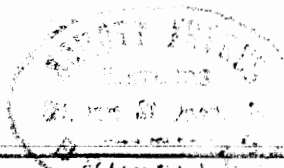


ABONNEMENT DE MUSIQUE

3000 Francs



BRUXELLES

BOUFFES-PARISIENS

BABIOLE

OPÉRETTE VILLAGEOISE

En Trois Actes

PAROLES DE

MM. CLAIRVILLE & GASTINEAU

MUSIQUE DE

Laurent de Rille

PARTITION CHANT & PIANO

ARRANGÉE PAR LÉON ROQUES



Paris, E. et A. GIROD, Éditeurs

16, BOULEVARD MONTMARTRE, 16

Propriété des Éditeurs pour la France et l'Étranger. — Déposé selon les traités internationaux



BABIOLE

DISTRIBUTION.

PERSONNAGES.	ARTISTES.
BABIOLE	MM ^{elles} PAOLA MARIE.
MADELEINE	MARY ALBERT.
ARABELLE	BLANCHE MIROIR.
LE BAILLI	MM ^s DAUBRAY.
LE SEIGNEUR	JOLLY.
ALAIN	JEANNIN.
CARCASSOL	MINART.
TAMARIN	BIENFAIT.
LE GARDE CHAMPÊTRE	SCIPION.
BABET	Soprano MM ^{elles} BLOT.
JEANNE	Soprano ROZAH.
ESTELLE	Mezzo-Soprano DESCOT.
GEORGETTE	Mezzo-Soprano HENRIETTE.
MAGLOIRE	Ténor MM ^s DUBOIS.
MATHURIN	Basse VINCHON.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	1
ACTE I.	
N° 1. CHŒUR	Sablons la vigne 13
N° 2. ENSEMBLE ET CHŒUR	Y comprenez-vous quéqu'chose? 18
N° 2 ^{bis} SORTIE	39
N° 3. COUPLETS	<i>Babiole</i> C'était des garçons du village 40
N° 4. COUPLETS	<i>Arabelle</i> Est ce un voleur? un séducteur? 44
N° 5. CHŒUR ET SCÈNE	Nous apportons nos chaises. 49
N° 6. DUETTO	<i>Babiole, Alain</i> Pourquoi faites-vous la sottise. 67
N° 7. FINAL	Vive le gendre du Bailli 81
ACTE II.	
ENTR'ACTE - MENUET	96
N° 8. DANSE VILLAGEOISE	Dans le château de Monseigneur. 101
N° 9. RONDO	<i>Babiole</i> La sorcellerie 108
N° 10. DUO ET QUINTETTE	<i>Bab. Mad. Arab. Carc. Le Bail.</i> A } Pendant la semaine entière. 117 B } Pan, pan, pan 124
N° 10 ^{bis} SORTIE	134
N° 11. ROMANCE	<i>Alain</i> Moi j'ai confiance 135
N° 12. CHŒUR	Ah! fuyons l'orage 140
N° 13. FINAL	Cette taille est charmante 145
ACTE III.	
ENTR'ACTE (Le bois des amandiers)	171
N° 14. CHŒUR	Prom'nous nous dans les bois. 175
N° 15. QUINTETTE DU PETIT JARDINET	<i>Bab. Mad. Le Bail. Le Seig. Tam.</i> Quelle affaire infernale 183
N° 16. MARCHÉ DU CRIMINEL	202
N° 17. ENSEMBLE	De la loi je me moque 203
N° 18. COUPLETS DES CHARMES	<i>Babiole</i> En tout pays c'est ma conviction. 209
N° 19. FINAL	Le voilà l'heureux Alain 214

Pour la mise en Scène exacte de l'ouvrage et les Parties d'orchestre
s'adresser directement aux Éditeurs, 16, Boul^d Montmartre.



BABIOLE

OPÉRETTE VILLAGEOISE

en
TROIS ACTES

Musique
de
LAURENT de RILLÉ.

OUVERTURE.

All^o vivace.

PIANO.

The first system of piano accompaniment is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system of piano accompaniment continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line marked *ff* (fortissimo) and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is characterized by eighth and sixteenth notes.

The third system of piano accompaniment continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line marked *ff* and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is characterized by eighth and sixteenth notes.

The fourth system of piano accompaniment continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line marked *ff* and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is characterized by eighth and sixteenth notes.

The fifth system of piano accompaniment continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line marked *ff* and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is characterized by eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with some slurs. Bass clef continues the accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef features a melodic line with slurs. Bass clef continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. A dynamic marking *cres* is placed above the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains lyrics: *cen* and *do.* Bass clef continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains lyrics: *sem*, *pre*, and *f*. Bass clef continues the accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *ff* is present in the second measure of the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs and accents, including fingerings 1 3 and 2. Bass clef has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *ff* is present in the first measure of the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings *dimin.* and *pp* are present in the second and third measures of the bass line, respectively.

Sixth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *f* is present in the first measure of the bass line. The instruction *Poco più lento.* is written above the first measure of the treble clef.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff is mostly empty.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes. The bass clef staff has a few notes starting in the second measure, with a dynamic marking of *marcato.*

Third system of musical notation. The treble clef staff features a trill (*tr*) in the first measure followed by eighth notes, with a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff has a series of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes. The bass clef staff has a series of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a trill (*tr*) in the first measure. The bass clef staff has a series of chords with a dynamic marking of *mf*.

leggiero.

First system of a piano score. The right hand features a light, flowing melody with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, ending with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand accompaniment consists of a steady stream of chords.

Fourth system of the piano score. The right hand melody includes a trill (tr) in the final measure. The left hand accompaniment continues with chords.

f *p* *rall.*

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with accents and a triplet. The left hand accompaniment is sparse, with a few notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *rall.* (rallentando).

Andantino.

rall. *pp* *dolce.*

p

rall.

espress.

p

poco rit.

a tempo.

mf *cres* *cen* *do.*

animé.

pp

p marcato. ere

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper staff with a *p marcato* dynamic marking. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. The word "ere" is written below the upper staff.

cen do. sem

This system contains the next two staves. The melody continues with the words "cen do. sem" written below it. The accompaniment remains consistent with the previous system.

pre f

This system contains the final two staves of the first section. The melody includes the word "pre" and a dynamic marking of *f* (forte). The accompaniment features more complex chordal textures.

Allegro.

pp

This system begins the second section, marked **Allegro.** The upper staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm in both staves.

This system continues the **Allegro.** section with the same eighth-note rhythmic pattern in both staves.

First system of musical notation, measures 1-5. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a bass line with eighth and quarter notes, and a fermata over the final measure. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 6-10. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a bass line with eighth and quarter notes, and a fermata over the final measure. The key signature has one sharp (F#). A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a bass line with eighth and quarter notes, and a fermata over the final measure. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a bass line with eighth and quarter notes, and a fermata over the final measure. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a bass line with eighth and quarter notes, and a fermata over the final measure. The key signature has two flats (Bb, Eb). A dynamic marking *mf* is present in the third measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata in the fifth. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The word "cresc." is written in the first and fourth measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first three measures and a fermata in the fourth. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The word "cresc." is written in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The word "cresc." is written in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking "f" is written in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

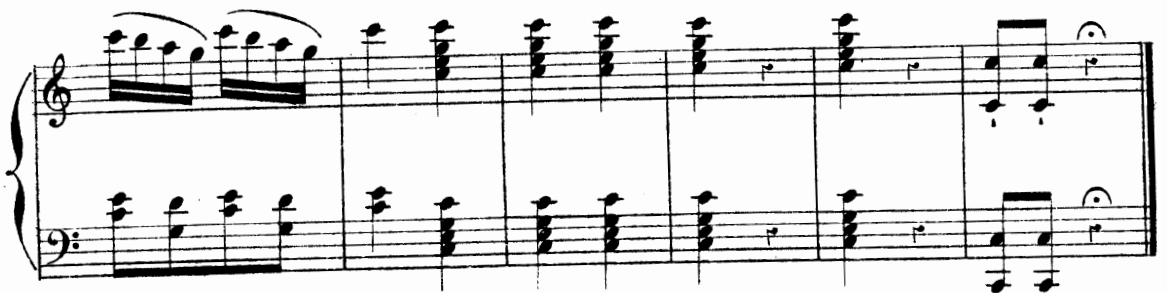
First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic fragments in the treble, and a bass line with chords and eighth notes in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the dynamic marking *sempre f*. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and chords. The system concludes with the dynamic marking *ff*.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains chords and a melodic line. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains chords and a melodic line. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains chords and a melodic line. This system does not have a dynamic marking.

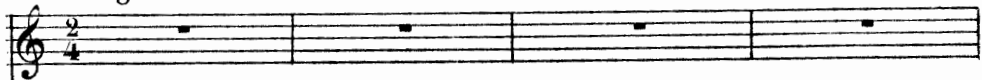


Enchainez.

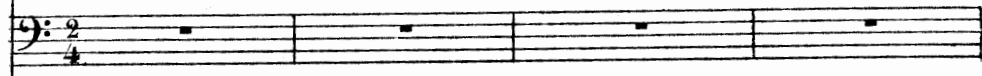
N^o 1.
CHŒUR D'INTRODUCTION.

Allegretto.

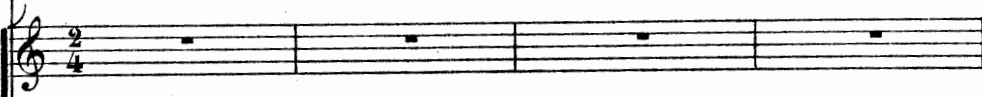
MAGLOIRE.



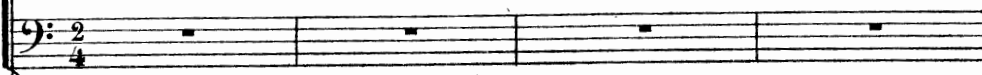
MATHURIN.



Ténors.

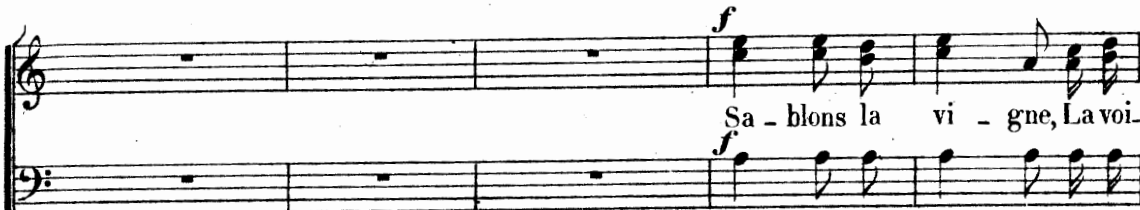


Basses.

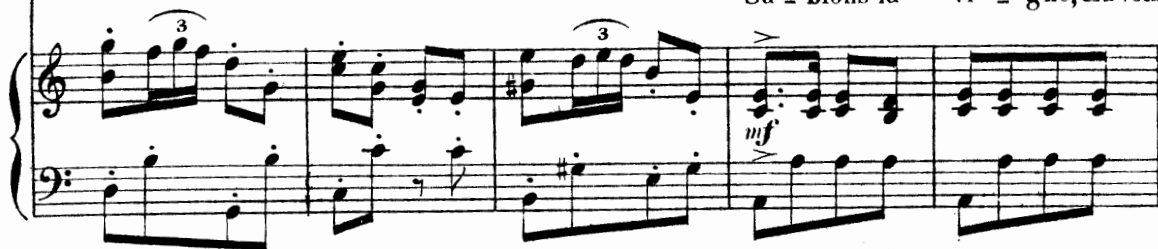


Allegretto.

PIANO.



Sa - blons la vi - gne, La voi-

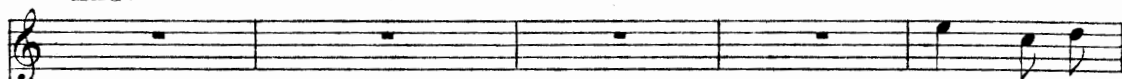


- là la jo - li' vi - gne Sa - bli, sa - blo, sa blons le vin, La voi-

cresc.

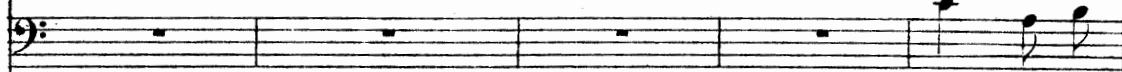


MAG.



De Sable en

MAT.



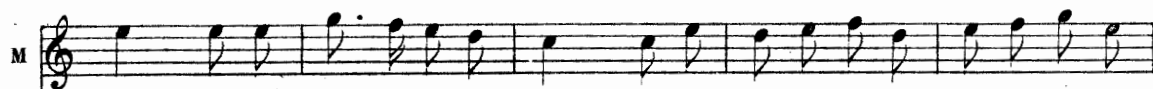
De Sable en



- là la jo-li' vigne au vin La voi - là la jo-li' vi - gne



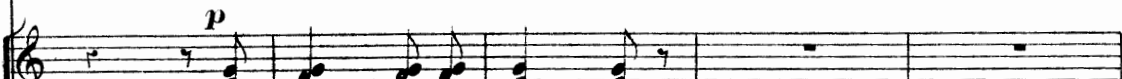
- là la jo-li' vigne au vin La voi - là la jo-li' vi - gne



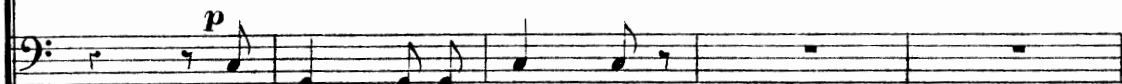
ton - ne, Voi - là la jo-li' ton - ne ton - ni, ton - no, Ton - nons le vin, Voi -



ton - ne Voi - là, voi - là la jo-li' ton - ne, Ton - nons le vin, Voi -



En ton - ne en ton - ne



En ton - ne en ton - ne



M
- là la jo-li' tonneau vin Voi - là la jo-li' ton - ne De tonne en

M^{II}
- là la jo-li' tonneau vin Voi - là la jo-li' ton - ne De tonne en

f
Voi - là la jo-li' ton - ne De tonne en

f
Voi - là la jo-li' ton - ne De tonne en

MAG. col Ténors.

per - ce et de perce en verre en trin - que Trin - qui trin - quo trin -

MAT. col Basses.

per - ce et de perce en verre en trin - que Trin - qui trin - quo trin -

- quons le vin La voi - là la jo-li' trinqueau vin La voi - là la jo-li' trin - -

- quons le vin La voi - là la jo-li' trinqueau vin La voi - là la jo-li' trin - -

M - que L'or quand il

M^{II} - que L'or quand il rou - le Fait des ambi - ti - eux L'or quand il

- que L'or quand il

- que L'or quand il

M rou - le Fait des ambi - ti - eux Le vin qui cou - le Rend

M^{II} rou - le Fait des ambi - ti - eux

rou - le Fait des ambi - ti - eux

rou - le Fait des ambi - ti - eux

MAG. col Ténors.

M
les hommes heu - reux

Nous rend heu - reux

M^o
Le vin le vin qui cou - le Nous rend heu - reux

Nous rend heu - reux

Le vin le vin qui cou - le Nous rend heu - reux

mf

mf

De tonne en per - ce et de perce en verre en trin - que trin - qui trinquo trin -

De tonne en per - ce et de perce en verre en trin - que trin - qui trinquo trin -

f

al - lar - gan - do molto.

- quons le vin La voi - là la jo li' trinque au vin La voi - là la jo - li' trin - que

- quons le vin La voi - là la jo li' trinque au vin La voi - là la jo - li' trin - que

al - lar - gan - do molto.

N° 2.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR

Allegro.

BABIOLE.

MADELEINE.

ALAIN.

TAMARIN.

BABET.
GEORGETTE.

ESTELLE.
JEANNE.

Soprani.

Tenors.

Basses.

Y comprenez vous qu'équ' cho-se

Allegro.

PIANO.

p

B
G

Y compre_nez-vous quéqu' cho - se rien du

E
J

Y compre_nez-vous quéqu' cho - se Moi rien du tout

MAD.

rien du tout Pour - quoi n'pas é_cou_ter de - bout Pour quel_le

B
G

tout Pour - quoi n'pas é_cou_ter de - bout Pour quel_le

E
J

rien du tout Pour - quoi n'pas é_cou_ter de - bout Pour quel_le

BARIOLE. (dans la coulisse)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B
G
E
J

cau - se

sp

B

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Soprani.

Eh! mais qui rit com_me ce_

MAD.

C'est Ba_bi - o - le La plus fu_

- la C'est Ba_bi - o - le

f

M

- tée et la plus fol - le Des jeu - nes - ses de ce pa -

et la plus fol - le Des jeu - nes - ses de ce pa -

p

BABIOLE (entrant en riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! je ris Sa_pris_ti!

-ys

mf

mf

Ah! j'ris ty! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MAD.

De quoi ris-tu comme ce - la De qui ris-

De quoi ris-tu comme ce - la

f

BABIOLE. a tempo.

On me dit que no_tre bail-

M rit. tu, com_me ce - la?

a tempo.

p suivez. *pp* dolce.

(elle rit) (même jeu)

B - li Ay-ant à par-ler au-jour-d'hui

B Veut que l'on ap-porte u-ne chai - se Pour l'é-cou - ter plus à son ai - -

rall.

a tempo. MAD.

B - se Le dis - cours qu'il doit pro-non - cer Vient du sei -

a tempo

M - gneur qui, je le ga - ge La char-gé de nous annon-cer La

M

fê - te qu'il donne au vil - la - ge Oui la fê - te qu'il don - ne au vil -
Soprani.
Oui la fê - te qu'il don - ne au vil -

BABIOLE. *rit.* All^o non troppo.

Non! non! non! non! non! non! non, ce n'est pas ça Car
- la ge
- la ge

f *p* *p*

B

si c'è - tait ce - la On pourrait le fai - re sa - voir Sans nous for - cer à

B

nous asseoir Car si c'é-tait ce - la On

mf *p*

B

pourrait le fai - re sa - voir Sans nous for - cer

B

à nous as - seoir Sans nous for - cer à nous as - seoir

f

Même mouv!

B

Pour-tant si le baiLli ba - bil-le S'il tient

Même mouv!

p

B
à longtemp^s ja - cas - ser C'est plus - tôt pour nous annon - cer Le ma - ri -

B
rall.
- a - ge de sa fil - le Non!
MADE.
Non! non! non! non! non!

suivrez.

M
1^o tempo.
non ce n'est pas ça Car si c'était ce - la On pourrait le fai -

1^o tempo.

BABI.
Quoi ce n'est pas ce la Ah!

M
- re savoir Sans nous forcer a nous asseoir Non! non!

B
si c'é_tait ce - la On pourrait le fai - re sa - voir

M
si c'é_tait ce - la On pourrait le fai - re sa - voir

B
Sans nous for - cer Sans nous for -

M
Sans nous for - ser Sans nous for -

B
-cer à nous as - soir

M
-cer à nous as - soir

TAMA.

Ah! peut être que ça con -

- cer - ne Mar - gue - rit la femme a Lu - cas Qu'on sur -

- prit a - vec Ni - co - las Hier soir dans le champ de lu - zer -

poco rit.

suivrez.

BABL.

1^o tempo.

- ne Non! non! non! Non, ce n'est pas

MADE.

Non! non! non!

1^o tempo.

f *p* *p*

B
ça Pour sa voir ces chos' la Si l'on devait tou_jours s'asseoir Ou

B
s'rait as_sis ma_tin et soir Pour savoir ces chos'
MADE.
Non non ce n'est pas ça Pour savoir ces chos'
1^{re} Sop.
Non non ce n'est pas ça Pour savoir ces chos'
2^{de} Sop.
Non non ce n'est pas ça Pour savoir ces chos'

B
la Si l'on devait tou_jours s'as_seoir On s rait as _
M
la Si l'on devait tou_jours s'as_seoir
la Si l'on devait tou_jours s'as_seoir

B
_sis On s'rait as - sis ma - tin et

M
Ma - tin et soir On s'rait as - sis ma - tin et

On s'rait as - sis ma - tin et

B
soir Si ja - mais j'trouvais Ma.de -

M
soir

soir

TAMA. I^o tempo.

I^o tempo.

ff *p*

T
_lei - ne A - vec n'importe qui Dans n'importe quel champs On n'irait

T
pas de ma de - vei - ne Car au - cun d'eux n'en sor - ti - rait vi -

BABI. (riant) All.^o vivo
Ah! ah! ah! ah! moi non

T
- vant Tu ris J'te dis qu'tas ri!
All.^o vivo

B
Moi, j'vous dis qu'non! Moi j'vous dis qu'non!

T
Moi, j'te dis qu'si! MADE. On vous dit qu'non!

TAMA BABI.
Nom de nom! Eh bien oui! oui, j'ai ri! et voi - la,

All^{to} poco lento.

B

pourquoi j'ai ri

rall.

Si tout' les fem_mes du vil -

All^{to} poco lento.

B

-la - ge Qui vont se prom'ner dans les champs Avec un ou plusieurs ga -

B

-lants D'vaient y rester ça s'rait dom - ma - - ge Ça s'rait dom -

poco rit. Plus vite.

B

- ma - ge Car il en res_terait tant et tant dans les champs

Plus vite.

suivez.

p

B
Tant et tant tant et tant Il en res_te_rait tant et

B
tant dans les champs Qu'il n'en_res_te_rait plus au vil_la_ge
Soprani MADELEINE col Sop. *f*
Ténors II *f*
Basses II *f*
II

B
Tant et tant tant et tant Il
en resterait tant et tant dans les champs Tant et tant tant et tant Il
en resterait tant et tant dans les champs Tant et tant tant et tant Il
en resterait tant et tant dans les champs Tant et tant tant et tant Il

B

en res_te_rait tant et tant dans les champs Qu'il n'en res_te_rait plus au vil _

en res_te_rait tant et tant dans les champs Qu'il n'en res_te_rait plus au vil _

en res_te_rait tant et tant dans les champs Qu'il n'en res_te_rait plus au vil _

en res_te_rait tant et tant dans les champs Qu'il n'en res_te_rait plus au vil _

1^o tempo.

TAMA.

B

- la - ge Ah! tu fais la mali - ne Tu t' moqu' de moi coqui - ne

- la - ge

- la - ge

- la - ge

1^o tempo.

p

BABIOLE

Ce soufflet - là c'est à

ALAIN

Oh! la, la! moi, j'passais...

tiens! qu'fais-tu là!

f

Allegro

moi que l'meunier l'pai - ra

(à volonté)

Tout d'suit', attends, me v'la!

Il l'aura!

Allegro

p

f

CHOEUR

Sopani

Ténors

p

l'au-ra pas! L'aura pas! Ses petits, ses pe-tits pas

il l'aura!

p

Vont là ti-rer d'em-bar-ras

Ses pe-tits, tout pe-tits pas

Sop.

Ten.

mf

Il n'attrap'ra pas, non! Oui, malgré ses grands compas L'au-ra pas

mf

Il n'attrap'ra pas, non! L'au - ra pas

Bas.

mf

Il n'attrap'ra pas, non! Il l'au-ra Oui, malgré ses

sf

Ja_mais il n'fat - tra - pe - ra Il n'fat trap' ra
 L'au - ra pas l'au - ra pas Il n'fat trap' ra
 grands compas Il l'au - ra Il l'at tra - pe -

cresc.
 pas *cresc* l'au - ra pas L'au - ra pas l'au - ra pas L'au - ra
 pas l'au - ra pas *cresc* l'au - ra pas L'au - ra pas l'au - ra pas L'au - ra
 - ra il l'au ra Il l'au - ra il l'au - ras Il l'au -

cre - - - - - scen - - - - -

f
 pas l'au - ra pas *f* Ses pe - tits pas pe - tits pas Vont la ti - rer
 pas l'au - ra pas *f* Ses pe - tits pas pe - tits pas Vont la ti - rer
 ra il l'au - ra *f* El - le trot' à pe - tits pas Et se ti - re

do. *f*

d'em_bar_ras Et mal_gré ses grands com_pas Il n'attrap' ra

d'em_bar_ras Et mal_gré ses grands com_pas Il n'attrap' ra

d'em_bar_ras Et mal_gré ses grands com_pas Il n'attrap' ra

pas *cresc.* L'au_ra pas l'au_ra pas Il l'au_ra pas il l'au_ra

pas Il l'aura *cresc.* Il l'aura Il l'au_ra pas il l'au_ra

pas Il l'aura *cresc.* Il l'aura Il l'au_ra il l'au_ra l'au -

pas *ff* Ah! Ses pe_tits, tout pe_tits pas

pas *ff* Ah! Ses pe_tits, tout pe_tits pas

-ra *ff* Ah! Ses pe_tits, tout pe_tits pas

Vont la ti_rer d'em_bar_ras Et mal_gré ses grands com_pas

Vont la ti_rer d'em_bar_ras Et mal_gré ses grands com_pas

Vont la ti_rer d'em_bar_ras Et mal_gré ses grands com_pas

Il n'attrap' ra pas il ne l'au_ra pas Il ne l'au_ra pas il ne l'au_ra

Il n'attrap' ra pas il ne l'au_ra pas Il ne l'au_ra pas il ne l'au_ra

Il n'attrap' ra pas il ne l'au_ra pas Il ne l'au_ra pas il ne l'au_ra

pas il ne l'au_ra pas

pas il ne l'au_ra pas

pas il ne l'au_ra pas

N^o 2^{bis}
SORTIE

All^o vivo.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'All^o vivo.' and the dynamic marking '*ff*'. The piece features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some melodic variation in the right hand. The final system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

N^o 5.
COUPLETS DE BABIOLE.

And.^{no} non troppo. 1^{er} COUPLET.

BABIOLE.

PIANO.

mf *p* *pp*

- la - ge Le plus gai le plus ac - com - pli

Quand je pensais au ma - ri - a - ge Ja - mais je ne pensais qu'a

lui Je le vois mar - cher en si - len - ce Et près de

B

lui si je m'a - van - ce Sans m'voir il rêve à je n'sais

The first system of music consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "lui si je m'a - van - ce Sans m'voir il rêve à je n'sais". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

B

quoi Et je me de - man - de pourquoi Quand tou-

rall.

The second system of music consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "quoi Et je me de - man - de pourquoi Quand tou-". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The tempo marking "rall." is placed above the vocal line.

a tempo più lento.

B

- jours à lui seul je pen - se Lui seul ne pense pas à

a tempo più lento.

The third system of music consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- jours à lui seul je pen - se Lui seul ne pense pas à". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The tempo marking "a tempo più lento." is placed above the vocal line.

B

moi Quand tou - jours à lui seul je pen - se Lui

The fourth system of music consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "moi Quand tou - jours à lui seul je pen - se Lui". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

B

seul ne pense pas à moi

2^e COUPLET. Plus vite.

B

Moi qui sais tout ce qui se pas - se Je l'ai sui -
Plus vite.

B

- vi l'ob - servant bien Mais de l'observer je me

B

las - se A sa con - duit' je n'comprends rien De -

B

- puis qu'j'ai quasi d'lo - pu - len - ce Chacun me tir' sa ré - vé -

B.

- ren - ce C'est François, Bastien, Paul, E - loi, Mêm'le

B.

Percepteur de l'oc_troi *rall.* Moi, toujours *a tempo più lento.* à lui seul je *rall.* *a tempo più lento.*

B.

pen - se Et lui ne pen_se pas à moi Mais tou_

B.

- jours à lui seul je pen - se Et lui ne pense pas à

B.

moi.

COUPLETS D'ARABELLE.

ARABELLE. *All.^o non troppo.*

PIANO. *f*

Est-ce un vo-

A. *p*

- leur? Un sé-duc-teur? La chose m'est in-dif-fé-ren-te Le sa-

A. *poco rit.*

- voir Est vo-tre de-voir Mais moi je suis bien in-no-cen-te bien in-no-

poco rit.

- cen-te pour le sa-voir

f

1^{er} COUPLET.

A.

Nous cou_rons des dangers ex - trè_mes, Mais des grands

p

A.

bois et des tail - lis S'il fal - lait nous sau_ver nous-mê - mes A quoi

A.

ser - vraient les bail - lis A quoi ser - vi - raient les bail - lis Des séduc -

f

mf

A.

- teurs dont le vil - la - ge cau - se Moi je n'ai ja - mais rien ap -

A. *p* *rit.*

-pris Et des vo - leurs je sais très peu de cho - se Vu qu'on ne m'a jamais rien

p *suivez.*

A. *a tempo.*

pris Est-ce un vo - leur un sé - duc - teur La chose m'est in - dif - fé -

a tempo.

p

A.

-ren - te Le sa - voir est vo - tre de - voir Mais moi je suis bien in - no -

A.

- cen - te bien in - no - cen - te pour le sa - voir.

f

2^e COUPLET.

A

Je — sais qu'un voleur est à

p

A

craindre Qu'un séduc_teur est dangeu_reux Et sans que moi j'eusse à m'en

p

A

plaindre On m'a sou_vent — par_lé des deux On m'a sou_vent par_lé — des

p

A

deux Tout ce qu'il veut le voleur s'en em_pa_re Le séduc_teur é_ga_le_

f
mf

A

p *rit.*

-ment Mais de fa-çon certes bien moins bar_ba_re En s'y pre_nant bien po_li -

p *suivez.*

A

a tempo.

-ment Est-ce un vo_leur? Un sé_duc_teur? La chose m'est in_dif_fé -

a tempo. *p*

A

-ren_te Le sa_voir Est vo_tre de_voir Mais moi je suis bien in_no -

A

poco rit.

- cen - te Bien in_no - cen - te Pour le sa_voir.

a tempo. *suivez* *f*

MORCEAU D'ENSEMBLE,
SCÈNE,

ENTRÉE DU SEIGNEUR et CHŒUR.

All^o marziale.

BABIOLE.

MADELEINE.

ALAIN.

LE BAILLI.

TAMARIN.

LE
GARDE CHAMPÊTRE.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All^o marziale.

PIANO

cres -

cres

cen

Soprani. BABIOLE, MADELEINE Col Sopr.

Ténors. ALAIN, TAMARIN Col Ten.

Basses. *f*

Nous ap - portons nos chai - ses Nos fau - teuils nos ta - bou -

Nous ap - portons nos chai - ses Nos fau - teuils nos ta - bou -

Nous ap - portons nos chai - ses Nos fau - teuils nos ta - bou -

- rets nos bancs A - fin d'avoir nos ai - ses Si ça du - re trop long -

- rets nos bancs A - fin d'avoir nos ai - ses Si ça du - re trop long -

- rets nos bancs A - fin d'avoir nos ai - ses Si ça du - re trop long -

- temps Mais ja - mais bailli du can - ton Ne prit tant de précau - ti -

- temps Ja - mais tant de pré - cau - ti -

- temps Ja - mais tant de pré - cau - ti -

- on Pour à la po - pu - la - ti - on Lire u - ne proclama - ti -

- on Pour à la po - pu - la - ti - on Lire u - ne proclama - ti -

- on Pour à la po - pu - la - ti - on Lire u - ne proclama - ti -

- on Jamais bail - li dans ce can - ton Ne prit tant de précau - ti -

- on Jamais bail - li dans ce can - ton Ne prit tant de précau - ti -

- on Jamais bail - li dans ce can - ton Ne prit tant de précau - ti -

- on Aussi ter-tous nous ap - por - tons de nos chau-mièr's de nos mai-

- on Aussi ter-tous nous ap - por - tons de nos chau-mièr's de nos mai-

- on Aussi ter-tous nous ap - por - tons de nos chau-mièr's de nos mai-

- sons ——— Nous ap - portons nos chai - ses Nos fau-teuils nos ta - bou-

- sons ——— Nous ap - portons nos chai - ses Nos fau-teuils nos ta - bou-

- sons ——— Nous ap - portons nos chai - ses Nos fau-teuils nos ta - bou-

- rets nos bancs A - fin d'avoir nos ai - ses Si ça du - re trop longtemps.

- rets nos bancs A - fin d'avoir nos ai - ses Si ça du - re trop longtemps.

- rets nos bancs A - fin d'avoir nos ai - ses Si ça du - re trop longtemps.

SCÈNE.

LE BAILLI.

Même mouv!

Gar - de de

leggiere

p

Même mouv!

Le B.

mes ad - mi - nis - trés Sans fa - veur et sans pri - vi -

Le B.

- lè - ges En rangs d'oignons ——— pla - cez vos

Le B.

siè - ges En - sem - ble vous vous as - sei -

LE GARDE CHAMP.

I.
B.

- rez Mais à mon si - gnal Que cha -

LE BAILLI.

Le
G.

- cun se place à la ron - de Mais tout le monde est -

LE GARDE CHAMP.

LE BAILLI.

Le
B.

- il bien là? Oui tout le monde Eh bien je vais frap -

Le
B.

- per trois bons coups dans ma main Son -

Le B. *Le B.*

-gez qu'au troi - siè - me sou - dain Vous de -

Le B. *Le B.*

-vez vous as - soir, et d'un com - mun ac -

Le B. *Le B.*

-cord En vous lais - sant tom -

Le B. *Le B.*

-ber bien fort

Soprani. *p*

Ténors. *p* Mais pour - quoi

Basses. *p* Mais pour - quoi

Mais pour - quoi *p*

ce com - mun ac - cord Et pour - quoi

ce com - mun ac - cord Et pour - quoi

ce com - mun ac - cord Et pour - quoi

LE BAILLI.

Vous m'avez en - ten - nous as - soir si fort?

nous as - soir si fort?

nous as - soir si fort?

nous as - soir si fort?

TAMA

Ah c'est le sei_gneur du vil - la - ge

This system shows the vocal line for TAMA and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ah c'est le sei_gneur du vil - la - ge". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

le BAILLI.

Mon_sei -

Ah c'est le sei_gneur du vil - la - ge

Ah c'est le sei_gneur du vil - la - ge

Ah c'est le sei_gneur du vil - la - ge

This system features three vocal parts for le BAILLI and piano accompaniment. The first vocal line starts with a rest and then sings "Mon_sei -". The second and third vocal lines sing "Ah c'est le sei_gneur du vil - la - ge". The piano accompaniment includes a grand staff with a forte (*f*) dynamic marking.

TAMA

le B -

-gneur Mon_seigneur i - ci Courons tous au devant de lui Eh

This system shows the vocal line for TAMA and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then sings "-gneur Mon_seigneur i - ci Courons tous au devant de lui Eh". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

T
 bien pour - quoi vous bi - chon - ner ma - da - me

MADELEINE
 Moi moi je ne me bi - chonne pas

TAMARIN
 Ne cher - chez pas a mon - trer plus d'ap - pas

T
 Vous n'en mon - trez que trop pour une honne - te fem - me

Hon -
 Hon -
 Hon -

CHOEUR.

-neur à Mon - seigneur hon - neur, honneur à Mon - seigneur, hon -

-neur à Mon - seigneur hon - neur, honneur à Mon - seigneur, hon -

-neur à Mon - seigneur hon - neur, honneur à Mon - seigneur, hon -

-neur à Mon - seigneur à Mon - seigneur hon - neur, honneur! hon -

-neur à Mon - seigneur à Mon - seigneur hon - neur, honneur! hon -

-neur à Mon - seigneur à Mon - seigneur hon - neur, honneur! hon -

-neur à Mon - seigneur hon - neur honneur à Monseigneur hon -

-neur _____ hon - neur, honneur à Monseigneur, hon -

-neur à Mon - seigneur hon - neur, honneur à Monseigneur, hon -

-neur à Mon - seigneur à Monseigneur hon - neur C'est
 -neur à Mon - seigneur à Monseigneur hon - neur
 -neur à Mon - seigneur à Monseigneur hon - neur

un bonheur bien doux De le voir par - mi nous Ve -
 Ah! quel bonheur Il vient chez nous Il
 Ah! quel bonheur Il vient chez nous Il

- nir a Pont aux choux Ah! honneur a
 vient a Pont aux choux Ah!
 vient a Pont aux choux Honneur, hon - neur, à Mon - sei - gneur!

Mon - seigneur hon - neur à Mon - seigneur hon - neur honneur à
 hon - neur hon - neur honneur à
 hon - neur à Mon - seigneur hon - neur honneur à

p

Mon seigneur hon - neur à Mon - seigneur à Monseigneur hon -
 Mon seigneur hon - neur à Mon - seigneur à Monseigneur hon -
 Mon seigneur hon - neur à Mon - seigneur à Monseigneur hon -

hon - neur

-neur, honneur, hon - neur à Mon - seigneur hon - neur, honneur à
 -neur, honneur, hon - neur à Mon - seigneur hon - neur, honneur à
 -neur, honneur, hon - neur à Mon - seigneur hon - neur, honneur à

f

Mon_seigneur hon - neur à Mon - seigneur à Mon_seigneur Hon -

Mon_seigneur hon - neur à Mon - seigneur à Mon_seigneur Hon -

Mon_seigneur hon - neur à Mon - seigneur à Mon_seigneur Hon -

ff
-neur, honneur hon - neur à Mon - sei - gneur Honneur, hon -

ff
-neur, honneur hon - neur à Mon - sei - gneur Honneur, hon -

ff
-neur, honneur hon - neur à Mon - sei - gneur Honneur, hon -

-neur, à Mon - sei - gneur!

-neur, à Mon - sei - gneur!

-neur, à Mon - sei - gneur!

N^o 5^{bis}

CHOEUR DE SORTIE.

1^o Tempo.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Nous rem-portons nos

Nous rem-portons nos

Nous rem-portons nos

1^o Tempo.

PIANO.

chai - ses Nos fau-teuils nos ta - bou-rets Nos bancs et nous en somm's bien

chai - ses Nos fau-teuils nos ta - bou-rets Nos bancs et nous en somm's bien

chai - ses Nos fau-teuils nos ta - bou-rets Nos bancs et nous en somm's bien

ai - ses Ça n'a pas du ré long temps Mais ja - mais bail - li du can - ton Ne prit
 ai - ses Ça n'a pas du ré long temps Ja - mais tant de pré -
 ai - ses Ça n'a pas du ré long temps Ja - mais tant de pré -

tant de précau - ti - ons pour à la po - pu - la - ti - on lire u - ne pro - cla - ma - ti -
 - cau - ti - on pour à la po - pu - la - ti - on lire u - ne pro - cla - ma - ti -
 - cau - ti - on pour à la po - pu - la - ti - on lire u - ne pro - cla - ma - ti -

- on Jamais bail - li dans ce can - ton ne prit tant de pré - cau - ti - on Aus - si ter
 - on Jamais bail - li dans ce can - ton ne prit tant de pré - cau - ti - on Aus - si ter
 - on Jamais bail - li dans ce can - ton ne prit tant de pré - cau - ti - on Aus - si ter

tous Nous rem_por_tons dans nos chau_mières dans nos mai_sons — Nous

tous Nous rem_por_tons dans nos chau_mières dans nos mai_sons — Nous

tous Nous rem_por_tons dans nos chau_mières dans nos mai_sons — Nous

rem_portons nos chai_ses nos fau_teuil_s nos ta_bou_rets nos bancs et nous en somm's ben

rem_portons nos chai_ses nos fau_teuil_s nos ta_bou_rets nos bancs et nous en somm's ben

rem_portons nos chai_ses nos fau_teuil_s nos ta_bou_rets nos bancs et nous en somm's ben

ai_ses Ç'a na pas du_ré long_temps

ai_ses Ç'a na pas du_ré long_temps

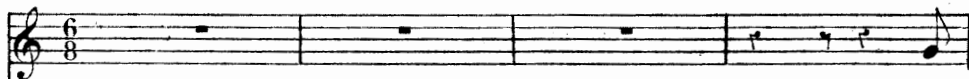
ai_ses Ç'a na pas du_ré long_temps

p

N^o 6.
DUETTO

All^o non troppo.

BABIOLE



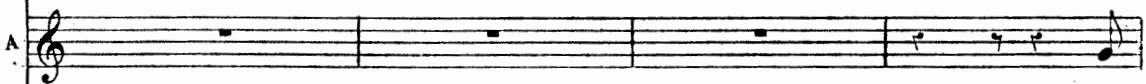
Pour_

ALAIN

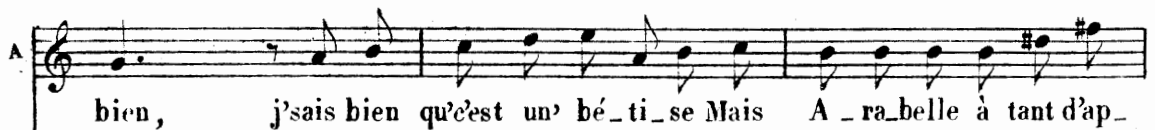


All, non troppo.

PIANO



J'sais



BABIÖLE

B
ah!

A
rit.
- pas — que vou_lez vous que je vous di - se

suivez. p

Andantino.

B
Si vous vou_ liez re_ gar_ der

A
Andantino.
rall. p

B
mieux Vous pour_riez ren_ con_ trer des yeux Si vous vou_ liez re_ gar_ der

animé

B
mieux — Vous pour_riez ren_ con_ trer des yeux aus_ si beaux — Que ceux d'Ara_

rall.

B
bel - le si vous vou - liez re - gar - der mieux Si vous vou - liez re - gar - der

rall.

Allegro. ALAIN

B
mieux Ca s'aurait bien Mais j'laim' tout d'même et j'veux m'pé -

Allegro.

BABIOLE **Allegro.** *a volonté'*

f ah _____ Al_lons donc este'quon s'tue pour

A
_rir pour ce - la _____

Allegro

f *suivez*

B
ça à des malheurs comme les vô_tres faut il ___ op_po_ser le tré -

p

a tempo.

B

- pas On en aime un au tre on en aim'deux au - tres on en aim'trois

a tempo.

B

autres et — Pon n'se tue pas, non!

ALAIN

En ai_mer une

B

deux au - tres trois au - tres

A

au - tre en ai_mer deux au - tres en ai_mer trois

leggiero.

p

B
On en aime qu'atr'autres et l'on n'se tue pas on en aime une autre on en aime deux

A
au - tres Je ne le peux pas en aimer une autre en ai mer deux

B
autr's on en aim' trois autr's et l'on n'se tue pas On en aime une autre on en aime deux

A
autr's on en aim' trois autr's et l'on n'se tue pas En ai mer une autre en ai mer deux

B
autr's On en aim trois autr's et l'on n'se tue pas On en aime une au - tre deux

A
autr's En ai mer trois autr's ah je n'le peux pas en aimer une

I
 autr's et l'on n'se tue pas
 A
 autre en ai-mer deux autr's ah! je n'le peux pas

B
 Eh! bien, é-cou-tez c'que j'pro-
 A

B
 -po - se et cer - tes qu'c'est tres bien à moi Ecou-tez-
 A

All.^{to} moderato.

B
 -bien, voi-ci la cho - se! Si j'vous don - nais si -
 A

B
j'vous don_nais un bon emploi moi!

ALAIN.

Vous?

p f p f

B
Moi! si j'menga_ geais A satis fair' ce vou'detr'

A
vous?

p p

B
rich' que vous for_ mez Moi!

A
Vous? Vous?

p f p f p

B

Parfait' ment. si mêm' je promet-tais D'vous faire é - pou-ser

B

cell' que vous ai - mez R'pense-riez vous à la ri - viè - re

B

Et bien de - main

ALAIN

Dans ces cas la ben' sur que non

B

sans plus at - ten - dre Du Bail - li vous serez le gen -

allarg.

All^o vivo.

ALAIN.

— dre
All^o vivo.
É - tes vous dé -

BAB.

Non, non, non! Non, non,
mon ou sor - ciè - re É - tes vous sor - cière ou dé - mon

poco rall.

non! Ni sor - ciè - re ni dé - mon Mais
Ni sor - ciè - re ni dé - mon ni dé - mon

mf
poco rall. *rall.*

a tempo.

— Sans é - tre dé - mon ni sor - ciè - re J'ai des char - mes
a tempo.

B
 qui peu vent fai - re Beau - coup plus que vous ne croy -

B
 -ez Et je n'veux pas qu'vous vous noy - ez

B
 ALAIN. Ni dé - mon
 Sans ê - tre dé - mon ni sor - ciè - re Com - ment

B
 ni dé - mon ni sor - cière Il faut que vous
 A
 donc peut - il se fai - re Quel - le n'ait rien

B
m'o - bé - is - siez Je n'veux pas que vous vous noy -

A
qu'a com - man - der Pour me fai - re tout ac - cor -

B
_ez

A
_der Mon hon - heur si j'vous l'de - vais

B
Quand il s'ra

A
Ah! Ba - bio! comm' je vous aim' rais

B
l'ma - ri d'un' au - tre Il se - ra bien temps de m'ai - mer

ALAIN.

Sans sa - voir quel pouvoir est l'vo - tre Je vous

BAB.

mf

Il se - ra bien temps de m'ai - mer Sans ê - tre dé -
crois le don de char - mer Sans e - tre dé -

-mon ni sor - ciè - re Ni sor - ciè - re ni sor - ciè - re

Il faut que vous m'o - bé - is - siez Je n'veux
- cie - re Et le n'a qu'à com - man - der Pour me

B
pas que vous vous noy - ez . Ni dé - mon

A
fai - re tout ac - cor - der Ni dé - mon ni sor -

B
ni sor - cière A mon pou - voir tout doit cé -

A
- ciè - - re Pour - tant ell' n'a qu'à comman -

B
p - der Et voi - la le secret Qui voila le mystère

A
p - der Quel é - tran - ge mystè - re Ni demon ni sorcière

pp

cresc. *f*

B Et pourtant sur la ter- re Mes char- mes peuvent

A Et pourtant sur la ter- re Ses char- mes peuvent

B fai - re tout ac - cor - der

A fai - re tout ac - cor - der

ff *sempre ff*

B

A

N°7
FINAL

All^o poco maestoso.

BABIOLE.

MADELEINE

ARABELLE

ALAIN.

CARCASSOL.

LE BAILLI.

LE SEIGNEUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All^o poco maestoso.

PIANO.

f
 Vi - ve le gen - dre du Bail - li
 Vi - ve le gen - dre du Bail - li
 Vi - ve le gen - dre du Bail - li

Qui nous ar - ri - ve nous ar - ri - ve Vi - ve le gen - dre
 Qui nous ar - ri - ve nous ar - ri - ve Vi - ve le gen - dre
 Qui nous ar - ri - ve nous ar - ri - ve Vi - ve le gen - dre

du Bail - li Qui nous ar - rive au - jourd' hui Il ar - *p*
 du Bail - li Qui nous ar - rive au - jourd' hui Il ar - *p*
 du Bail - li Qui nous ar - ri - ve au - jourd' hui Il ar - *p*

-ri - ve Il ar - ri - ve de Pa - ris Qu'il est beau qu'il est bien *f*
 -ri - ve, il ar - ri - ve, Il ar - ri - ve de Pa - ris Qu'il est beau qu'il est bien *f*
 -ri - ve, il ar - ri - ve, Il ar - ri - ve de Pa - ris Qu'il est beau qu'il est bien *f*

mis Vi - ve vi - ve le beau monsieur de Pa - ris
 mis Vi - ve vi - ve le beau monsieur de Pa - ris
 mis Vi - ve vi - ve le beau monsieur de Pa - ris

Vi - ve vi - ve l'gen - dre du Bail - li Vi - ve
 Vi - ve vi - ve l'gen - dre du Bail - li Vi - ve
 Vi - ve vi - ve l'gen - dre du Bail - li Vi - ve *ff*

vi - ve le beau monsieur de Pa - ris Vi - ve vi - ve

vi - ve le beau monsieur de Pa - ris Vi - ve vi - ve

vi - ve le beau monsieur de Pa - ris Vi - ve vi - ve

CARC. (entrant)

Excel - lents villa - geois Je vous remer -

l'gendre du Bail - li

l'gendre du Bail - li

l'gendre du Bail - li

- ci - e Exce - lents villa - geois Je vous re - mer - ci - e Croy -

ez, croyez que j'ap - pré - ci - e Le

bon ac - ceuil que je re - çois *un peu plus lent.*

Le SEIGNEUR

I - ci moi *un peu plus lent.*

même en per - sonne J'ai vou - lu vous re - ce - voir Car c'est pour vous que je

donne U - ne fête en mon ma - noir

Le BALL.

Quoi! Monsei - gneur en per -

Le SEIG. (à Madeleine)

Cette fête ma mi -
 - son - ne Nous re_ ce_ voir au châ - teau

MAD.

Prenez garde
 - gnon - ne C'est pour vous que je la don_ ne C'est pour

M
 On nous re_ gar_ de
 ARAB. (admirant Carcassol)
 Ah! que mon fu_ tur est beaux
 le S
 vous ALAIN. (à Babiolo)
 Comme elle ad -

BAB. (à Alain)

Ne craignez rien je vous pro - tège Et bientôt
 _mi - re son fu - tur

par maint' sor - ti - leg' Nous l'e - loi - gn'rons soy ez en sur Il m'a
 Le BAILLI.

dit œil pour œil Œil pour œil et dent pour dent Et je

dois prompte - ment Lui li - vrer le bri - gard Je
 MAD.

M

vous _ drais voir le hé _ ros de la fête..

M

(à Carcassol)

Ciel!.. taisez vous!

BABI.

Tiens, tiens, tiens,

CARC. (reconnaissant Madeleine)

Mais que vois - je Cas - ca - ri - net - te

fp *pp*

B

rall.

tiens mais l'on di - rait Que la meu - nière le con - nait

LE BAILLI.

suiv. z. *dolce.*

p

le B

dit oeil pour oeil dent pour dent Je di -

LE SEIG.

Que di - tes - vous

ALAIN. a tempo.

Voyez-vous

CARC.

TAM.

Fi-an - cé - e A-do-

La jour-née est Termi-

le B

-sais je di -sais à ma fil-le partons-nous Il m'a dit

le S

Soprani. La journée est Termi- *pp*

Ténors. La jour - *pp*

Basses. La jour - *pp*

La jour - a tempo.

rall.

sempre p

BAB.

Ne crai_gnez .

ARAB.

Voyez-vous il se font les yeux doux A la fê - te Je m'ap -

_ré - e Que ce jour me sem_ble doux

_né - e Retournons cha_cun chez nous Ne soy - ez pas si co -

œil pour œil dent pour œil œil pour dent Et je dois

_né - e Retournons cha_cun chez nous A la fê - te Que j'ap -

_née est ter - mi - né - e Re - tour -

_née est ter - mi - né - e Re - tour -

_née est ter - mi - né - e Re - tour -

B
rien moi, je veil - le sur vous

A
prê - te A ne dan - ser qu'a - vec vous

T
- quet - te Songez que je suis ja - loux

le B
promptement Lui li - vrer le bri - gand Il m'a dit

le S
prê - te Soyez de bonne heu - re tous

nous cha - cun chez nous Mais re - tour nous cha - cun chez

nous cha - cun chez nous Mais re - tour nous cha - cun chez

nous cha - cun chez nous Mais re - tour nous cha - cun chez

cres - *cen*

cres - *cen*

cres - *cen*

cres - *cen*

le B

do. *f*

œil pour œil œil pour œil dent pour dent Et je dois lui li_vrer

do. *f* BAB. MAD. et ARAB. col Sop:

nous en chantant tous en chantant tous en chantant Vi - ve le gen - dre

do. *f* GARC. LE SEIG. et TAM. col Tén:

nous en chantant tous en chantant tous en chantant Vi - ve le gen - dre

do. *f* LE 6^{de} Ch. col Basses.

nous en chantant tous en chantant tous en chantant Vi - ve le gen - dre

do. *sem* *pre* *ff*

le B

Lui li_vrer le brigand Cet affreux criminel Cet affreux criminel

du bail - li Qui nous ar - ri - ve nous ar - ri - ve

du bail - li Qui nous ar - ri - ve nous ar - ri - ve

du bail - li Qui nous ar - ri - ve nous ar - ri - ve

le
B

Qui sur lui di_ri_gea Di_ri_gea jus_te ciel Un fu_sil

Vi - ve le gen - dre du bail - li Qui nous ar -

Vi - ve le gen - dre du bail - li Qui nous ar -

Vi - ve le gen - dre du bail - li Qui nous ar -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for soprano (le) and alto (B), with lyrics: "Qui sur lui di_ri_gea Di_ri_gea jus_te ciel Un fu_sil". The second and third staves are vocal lines for tenor and bass, with lyrics: "Vi - ve le gen - dre du bail - li Qui nous ar -". The fourth staff is a piano accompaniment for the right hand, and the fifth staff is for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

le
B

un fu_sil tout chargé de gros sel Il m'a dit œil pour œil

- rive au - jour - d'hui Vi - ve vi - ve

- rive au - jour - d'hui Vi - ve vi - ve

- rive au - jour - d'hui Vi - ve vi - ve

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for soprano (le) and alto (B), with lyrics: "un fu_sil tout chargé de gros sel Il m'a dit œil pour œil". The second and third staves are vocal lines for tenor and bass, with lyrics: "- rive au - jour - d'hui Vi - ve vi - ve". The fourth staff is a piano accompaniment for the right hand, and the fifth staff is for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

le B



œil pour œil dent pour dent Et je dois lui li_vrer Lui li_vrer
 le beau monsieur de Pa_ris Vi - ve vi - ve l'gendre du bail_
 le beau monsieur de Pa_ris Vi - ve vi - ve l'gendre du bail_
 le beau monsieur de Pa_ris Vi - ve vi - ve l'gendre du bail_

le B



le brigand Cet affreux cri_mi_nel Qui sur lui jus_te ciel
 - li Vi - ve vi - ve le beau monsieur de Pa_ris
 - li Vi - ve vi - ve le beau monsieur de Pa_ris
 - li Vi - ve vi - ve le beau monsieur de Pa_ris

ff

le
B

Di-ri-gea son fu-sil tout chargé de grossel Il m'a dit

Vi - ve vi - ve l'gendre du bail - li

Vi - ve vi - ve l'gendre du bail - li

Vi - ve vi - ve l'gendre du bail - li

le
B

dent pour œil œil pour dent Et je dois lui livrer (Il continue jusqu'au
baisser du rideau)

ff Ah!

ff Ah!

ff Ah!

ACTE II

ENTR'ACTE

Tempo di Minuetto.

PIANO. *p*

cresc

f

dim. *p*

dolce.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note runs in the treble clef and corresponding chords in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and ends with *dolce.* (dolce). The bass clef staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a *p* (piano) marking in the middle of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar eighth-note patterns in the treble clef and chords in the bass clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) towards the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle. The bass clef staff contains several rests, indicating a change in the bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the treble staff. The music shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation. Dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are visible. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure of this system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and harmonic development of the piece.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure. A hairpin crescendo symbol is above the treble staff in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* are present in the first and third measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some chords. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some chords. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some chords. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests, starting with a *p* dynamic. The bass clef staff is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system, also marked *p*.

Second system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with chords. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Third system of a musical score. The treble clef staff features a more active melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *dimin.*

N^o 8.
CHŒUR DANSÉ

Allegretto.

MADELEINE.

ARABELLE.

BABET.
ESTELLE.

JEANNE.
GEORGETTE.

CARCASSOL.

TAMARIN.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegretto.

f

mf

Dans le châ - teau de Monsei_gneur Tout l'monde y dan - se, Dans le châ -
 Dans le châ - teau de Monsei_gneur Tout l'monde y dan - se, Dans le châ -
 Dans le châ - teau de Monsei_gneur Tout l'monde y dan - se, Dans le châ -

- teau de Monsei_gneur, Tout l'monde y dan_se de bon cœur, On se tré_mous_se, mous_se,
 - teau de Monsei_gneur, Tout l'monde y dan_se de bon cœur, On se tré_mous_se, mous_se,
 - teau de Monsei_gneur, Tout l'monde y dan_se de bon cœur, On se tré_mous_se, mous_se,

mous_se, mousse, mousse avec ar - deur La vie est dou_ce, dou_ce, douce Dans le châ -
 mous_se, mousse, mousse avec ar - deur La vie est dou_ce, dou_ce, douce Dans le châ -
 mous_se, mousse, mousse avec ar - deur La vie est dou_ce, dou_ce, douce Dans le châ -

CARG.

A - ra - bel - le que je vous
 - teau de Mon_sai_gneur
 - teau de Mon_sai_gneur
 - teau de Mon_sai_gneur

leggiro.
p

ai - me Nul - le fem - me n'a tant d'ap - pas

ARAB.

Moi je vous ai_me je vous ai_me tout de mê - me Et je ne

A

vous le ca - che pas
TAM.

Mais ma da - me pre - nez donc garde On vous re -

MAD.

Par - di - ne si je danse ain - si N'est - ce pas

T

- gar - de Pen - sez - y

M

pour qu'on me regar - de Dans le châ - teau de Monsei - gneur Tout l'monde y
Soprani.

Dans le châ - teau de Monsei - gneur Tout l'monde y

Ténors.

Dans le châ - teau de Monsei - gneur Tout l'monde y

Basses.

Dans le châ - teau de Monsei - gneur Tout l'monde y

Col Sop.

dan - se Dans le châ - teau de Monsei_gneur Tout'l'monde y dan_se de bon
 dan - se Dans le châ - teau de Monsei_gneur Tout'l'monde y dan_se de bon
 dan - se Dans le châ - teau de Monsei_gneur Tout'l'monde y dan_se de bon

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

BABET.
 Me voi - là dé - ja tout en na - ge
 cœur
 cœur
 cœur

legg.
p

The second system features a vocal line for Babet in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "Me voi - là dé - ja tout en na - ge". Below the vocal line are three staves labeled "cœur", which appear to be empty or contain very faint notes. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings *legg.* and *p*.

B
 On man_que d'air dans ce sa - lon C'est pas i -
 EST.

The third system features a vocal line for EST in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "On man_que d'air dans ce sa - lon C'est pas i -". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp.

B

- ci - comme au - vil - la - ge Où nous dan - sons sur

GEORG.

le ga - zon Ah! le ga - zon c'est tout c'que j'aime On peut glis -

p

8

JEANNE.

- ser sans s'fair' du mal Mais si l'on tom - bait dans ce bal On s'ra - mass' -

8

f Col Sop.

- rait tout d'mê - me Dans le châ - teau de Monsei - gneur tout l'monde y dan - -

Soprani.

f

Ténors.

Dans le châ - teau de Monsei - gneur tout l'monde y dan - -

f

Basses.

Dans le châ - teau de Monsei - gneur tout l'monde y dan - -

8.

se Dans le châ - teau de Monsei - gneur tout l'mondey danse de bon cœur Ou se tré -

se Dans le châ - teau de Monsei - gneur tout l'mondey danse de bon cœur Ou se tré -

se Dans le châ - teau de Monsei - gneur tout l'mondey danse de bon cœur Ou se tré -

- mous_se mous_se mous_se mous_se mousse a_vec ar - deur La vie est dou_ce dou_ce

- mous_se mous_se mous_se mous_se mousse a_vec ar - deur La vie est dou_ce dou_ce

- mous_se mous_se mous_se mous_se mousse a_vec ar - deur La vie est dou_ce dou_ce

douc' Dans le châ - teau de Monsei - gneur

douc' Dans le châ - teau de Monsei - gneur

douc' Dans le châ - teau de Monsei - gneur

N° 9.⁽¹⁾

RONDEAU DE LA SORCELLERIE

All^o vivo.

BABIOLE.

PIANO.

All^o vivo.

p *mf* *f*

B

La sor - cel - le - ri - e

p

B

La som - bre fé - ri - e Les ré - cits

poco rit.

B

é - ton nants Des vieux con - tes de re - ve - nants

suitez. *mf*

(1) Ce morceau peut être chanté en Fa quand le rôle est chanté par un Soprano.

B

Moi je n'y crois guè - re Mais c'est la ma -

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (B) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Moi je n'y crois guè - re Mais c'est la ma -". The piano accompaniment (p) features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *p*.

B

- niè - re D'as - su - rer mon pouvoir

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics "- niè - re D'as - su - rer mon pouvoir". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *p*.

B

Aujourd'hui je veux en a - voir

mf *f*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has the lyrics "Aujourd'hui je veux en a - voir". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* in measure 5 and *f* in measure 6, with a melodic flourish in the right hand.

B

Je

p

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has the lyrics "Je". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 8.

B

ne crois plus aux far - fa - dets Aux feux - fol - lets Dont j'a - vais

Plus lent.

B

peur quand j'é - tais tout' pe - ti - te Dans les grands bois même la

Plus lent.

pp

B

nuit Quand vient mi - nuit J'entends du bruit Sans que mon

a tempo.

B

cœur, sans que mon cœur pal - pi - te, Des sor - ti - lé - ges moi je

a tempo.

p

B

ris Et je dis et je dis

8.

1^o tempo.

B

La sor - cel - le - ri - e C'est de la fo -

1^o tempo.

B

- li - e Et je sais je sais bien

poco rit. a tempo.

B

Qu'il n'est plus de ma - gi - ci - en

a tempo.

mf suivez. *f*

B

Pour - tant je n'ai jamais dou-

p

R

- té, ja - mais dou - té Qu'un sort ne m'ait é - té je -

B

- té Par un sorcier un sor - cier bien é - tran - ge Qui

B

chan - ge qui chan - ge qui chan - ge qui chan - ge Les ber -

legg.
pp

B.

gè - res en' prin - ces - ses Les chau - miè - res en pa -

B.

- lais Des drô - les - ses en Al - tes - ses Et des

B.

mai - tres en va - lets C'est un sor - cier puis - qu'i - ci

B.

has On cède à tout c'qu'il or - donn' C'est un sor -

B. *cier* puisqu'il nous donn' Jus-qu'à l'es - prit qu'nous n'a - vons

8

B. pas Et ce sor - cier — Si re - dou - té, si fé - té, Si

8

p

B. bon, si méchant tour à tour C'est l'a - mour c'est l'a - mour —

à volonté.

pp

B. Sa sor - cel - le - ri - e Est u - ne fé -

I^o tempo.

I^o tempo.

p

B. *ri - e* Qui chan - ge constamment

B. *poco rit.*
Le bonheur en cruel tourment Il nous dé - ses -

suivez. *mf* *p*

B. - pè - re Ou d'un sort pros - pè - re

B. Son langa - - ge menteur Trop souvent flatte no - tre

mf

Poco più lento.

B. *cœur J'y crois, j'y crois en - co - re en -*

Poco più lento.

B. *- co - re la nuit le jour Mal - gré moi je l'im -*

B. *- plo - re Je crois en - core à l'a - mour.*

rall.

rall.

f

ff

CHANSON VILLAGEOISE
ENSEMBLE ET DANSE.

All^{to} non troppo.

BABIOLE.

MADELEINE.

ARABELLE.

CARCASSOL.

LE BAILLI.

PIANO.

All^{to} non troppo. *mf*

p

MADELEINE.

Pen_dant la s'maine en_tière Seu_le soir et ma_tin Ma-

pp

M.

dame la meu_nière Doit res_ter au mou_lin Et même un jour de

M. *f*
 fê-te Un jour comm'ce_lui - ci A danser si j'm'apprê-te J'dans²

M.
 comme on danse i - ci Ah! quelle danse bê-te Et quel orchestre aus-

M. *f*
 -si Crin, crin, crin, crin, boum, boum, boum, Crin, crin, crin, boum, boum, boum, Et cha -

M.
 -cun gi - gott' Comme u - ne mar - mot - te boum, boum, boum, crin, crin, crin, Au -

M.
son du tambou - rin, Crin crin, crin, crin, boum, boum, boum, Et cha -
CARCASSOL.
erin, erin, erin, boum, boum, boum, Et cha -

M.
-cun gi - gott' comme u - ne marmot - te boum, boum, boum, erin, erin, erin, Au
C.
-cun gi - gott' comme u - ne marmot - te boum, boum, boum, erin, erin, erin, Au

M.
son du tambou - rin crin, erin, erin, erin, Au son
C.
son du tambou - rin boum, boum, boum, boum, Au son

Récit.

M. du tam - bou - rin Ah! quelle diffé - rence avec l'é - poque heu -

C. du tam - bou - rin

ff *p* Récit.

M. - reuse Ou l'on me voyait à Pa - phos Danser la bac - chante a - mou -

3 3

M. - reu - se *p* Quel en - thou - siasme et quels bra -

p

M. - vos *f* Quel en - thousiasme et quels bra - vos

f Dieu qu'é - tait beau Quel enthousiasme Ah!

f *acc.*

à volonté.

M

Tout un pu-blic é - pi - lep - ti - que Chantait pour m'a-ni-

p

M

mer Chantait pour m'exci-ter Ce chant my-tho-lo-gi - que

ENSEMBLE ET DANSE.

All^{to}

f

MADELEINE.

Pan, pan, pan, pan, pan, pan,

p

M

léger

Vi - ve vi - ve le Dieu Pan On le fê-tait en dansant Ah! la bel - le

M

fê - te Pan, pan, pan, pan, pan, pan, On le fê - tait en chantant

leger

M

Et l'on chantait en dansant Vi - ve le Dieu Pan Quand l'or -

M

- ches - tre résonnait Ma té - te dé -

CARCASSOL.

Pan pan pan

M

- raisonnait Mon cœur ar - dem - ment battait

C

Pan, pan, pan,

CARCASSOL.

MAD.

Pan, pan, pan, Mes bras mes jambes tout al _ lait Ah!

sfz

M Pan, pan, pan,

CARCASSOL.

Quand l'or - ches - tre ré - sonnait Sa té -

piu f sfz

M Pan, pan, pan,

C - te dé - raison_nait Son cœur ar dem

sfz piu f

M *crese* Il bat_tait il bat_tait

C - ment battait Il bat_tait il battait

crec cen

Animé.

M
C

Comme il bat - tait Ah! — Ah! le ma - gi -

- Comme il bat - tait Ah! — Ah! le ma - gi -

f *f* *f* *f*

do *f* *f* *f*

Animé.

MAD. et CARC.

- que pouvoir — le ma - gi - que pouvoir — De la mu - sique et de la

M.
et
C.

gymnas - ti - que Art di - vin qui fait mouvoir — Les jambes

M.
et
C.

et le cœur — chaque soir Pan, pan, pan, pan, pan, pan, Vi - ve, vi - ve

M

le Dieu Pan On le fê_tait en chantant Vi ve le Dieu Pan

mf

CARCASSOL.

Ab! s'il faut que

p

C

je le di - - se Ce sou - ve - nir

C

m'é lec tri - - se En - sem - ble re -

BABIOLE.

Bon! moi, je prends des le-

MADELEINE.

Re-commen-çons

com - men - çons

MAD. et CARC. continuent leur danse.

- çons

LE BAILLI. (entrant suivi d' Arabelle)

Allegro.
à volonté.

Ab! quelle a-bomi-na-ti-

Allegro.

BAB.

f Ciel! Ils sont pris

MAD.

f Ciel! Le bailli

ARAB.

f Pourquoi donc Qu'est-ce donc?

CARC.

f Ciel! Mon beau père

Le B. on. Ah! quelle abomi-na-ti-on

B. Ah! Ah! BAB: (Parlé.) Sauvons la situation!

M. Ah! Ah!

A. Ah! Ah!

C. Ah! Ah!

pp

BAR. à volonté

Ah! c'est char_mant! Comme c'est beau! de grâ-ce, con-ti-nu- ez

suivrez *p*

done, al_lons! Pau, pan, pan, pan, pan, pan, C'est monsieur qui

I.º tempo. *p*

nous apprend Et qui nous ap_prend gra_tis La dans' de Pa

LE BAILLI.

-ris Oui l'an, pan, pan, pan, pan, pan, Ce pas est in_

ARABELLE.

Moi je le trou' tres gen_til J'veux l'apprendre aus_

le B. - con - venant

MADEL.

Ah! qu'on me blâ - me peu m'import_e Pan,pan,pan,

A. - si

CARCAS.

f Pan,pan,pan,

B. Pan,pan,pan, Ce pas

MADEL. Ce sou - ve - nir me transporte Ce pas

A. Ce jo - li pas me transporte Ce pas

C. Pan,pan,pan,

B. me trans - porte aux cieux C'est le pas pan,pan,pan,

M. me trans - porte aux cieux C'est le pas

A. me trans - porte aux cieux

C. Pan,pan,pan, pan,pan,pan,

LE BAILLI. Pan,pan,pan, pan,pan,pan,

cre - scen

B. C'est le pas oui le pas des dieux Ah! ah! le

M. C'est le pas oui le pas des dieux Ah! ah! le

A. Oui le pas des dieux Ah! ah! le

C. C'est le pas oui le pas des dieux Ah! ah! le

le B. C'est le pas oui le pas des dieux Ah! ah! le

do. f

B. ma - gi - que pouvoir — Le ma - gi - que pouvoir — de la mu -

M. ma - gi - que pouvoir — Le ma - gi - que pouvoir — de la mu -

A. ma - gi - que pouvoir — Le ma - gi - que pouvoir — de la mu -

C. ma - gi - que pouvoir — Le ma - gi - que pouvoir — de la mu -

le B. ma - gi - que pouvoir — Le ma - gi - que pouvoir — de la mu -

B. - sique Et de la gymnas - ti - que Art di - vin qui

M. - sique Et de la gymnas - ti - que Art di - vin qui

A. - sique Et de la gymnas - ti - que Art di - vin qui

C. - sique Et de la gymnas - ti - que Art di - vin qui

le B. - sique Et de la gymnas - ti - que Art di - vin qui

B.
fait mouvoir Les jambes et le cœur chaque soir Pan pan pan

M.
fait mouvoir Les jambes et le cœur chaque soir Pan pan pan

A.
fait mouvoir Les jambes et le cœur chaque soir Pan pan pan

C.
fait mouvoir Les jambes et le cœur chaque soir Pan pan pan

le B.
fait mouvoir Les jambes et le cœur chaque soir Pan pan pan

B.
pan pan pan Vi-ve vi-ve le Dieu Pan On le fêtait en chantant

M.
pan pan pan Vi-ve vi-ve le Dieu Pan On le fêtait en chantant

A.
pan pan pan Vi-ve vi-ve le Dieu Pan On le fêtait en chantant

C.
pan pan pan Vi-ve vi-ve le Dieu Pan On le fêtait en chantant

le B.
pan pan pan Vi-ve vi-ve le Dieu Pan On le fêtait en chantant

B.
Vi_ve le Dieu Pan Pan pan pan pan pan pan Vi_ve vi_ve

M.
Vi_ve le Dieu Pan Pan pan pan pan pan pan Vi_ve vi_ve

A.
Vi_ve le Dieu Pan Pan pan pan pan pan pan Vi_ve vi_ve

C.
Vi_ve le Dieu Pan Pan pan pan pan pan pan Vi_ve vi_ve

le B.
Vi_ve le Dieu Pan Pan pan pan pan pan pan Vi_ve vi_ve

B.
le Dieu Pan On le fêtait en chantant Vi_ve le Dieu Pan.

M.
le Dieu Pan On le fêtait en chantant Vi_ve le Dieu Pan.

A.
le Dieu Pan On le fêtait en chantant Vi_ve le Dieu Pan.

C.
le Dieu Pan On le fêtait en chantant Vi_ve le Dieu Pan.

le B.
le Dieu Pan On le fêtait en chantant Vi_ve le Dieu Pan.

N° 10^{bis}
SORTIE.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a forte dynamic marking (*ff*). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together and a few notes marked with accents.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The upper staff has a melodic line with some notes beamed together and a few notes marked with accents. The lower staff continues with a bass line of chords and single notes.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The upper staff has a melodic line with some notes beamed together and a few notes marked with accents. The lower staff continues with a bass line of chords and single notes.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The upper staff has a melodic line with some notes beamed together and a few notes marked with accents. The lower staff continues with a bass line of chords and single notes, ending with a final chord.

N° 11.

ROMANCE D'ALAIN.

Allegro.

BABIOLE.

ALAIN.

**Allegro.
leggiero.**

PIANO.

ALAIN.

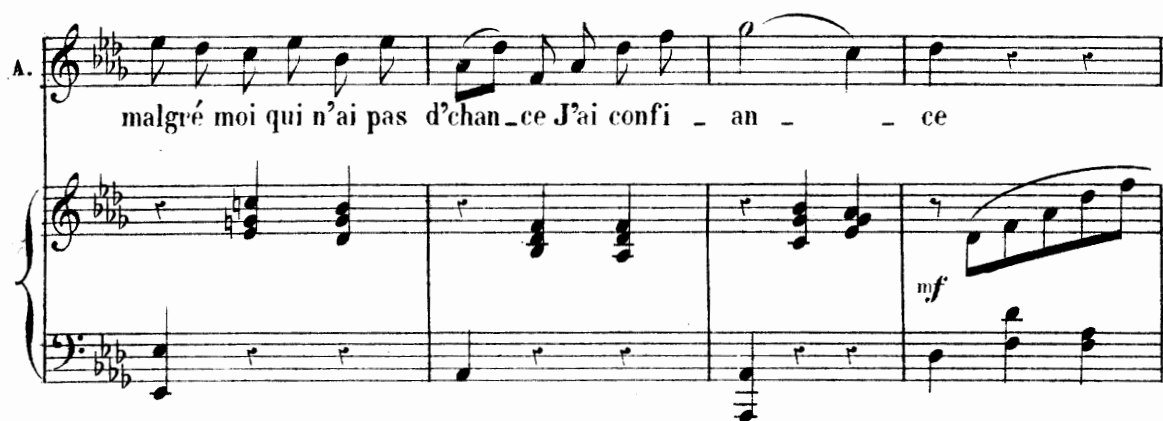
Moi j'ai confi_

A.

- an_ - ce Je n'sais pour - quoi Oui malgré moi malgré moi

A. 

qui n'ai pas d'chan - ce J'ai confi - an - ce Je n'sais pour - quoi oui

A. 

malgré moi qui n'ai pas d'chan - ce J'ai confi - an - ce

A. 

Ariné.
Ne craignez rien

A. 

que je re - pous - se Les charmes dont vous - m'faites don

A.  *Vous me par_lez d'un'voix si dou _ _ ce A_vec des petits*

A.  *yeux si bons _____ Qu'dé _ ja vous cal _ mez mes a _ lar _ _*

A.  *_ mes Car lorsqu'i _ ci me ras_su _ rant _____ Vous m'dits que vous*

rall. *p*

rall.

A.  *a_vec des char _ mes On vous croit rien qu'en vous r'gar_dant On vous*

A. *croit on vous croit Ah! on vous croit rien qu'en*

BABIOLE. *a Tempo.*

poco rit. Prends confi - an - ce - ras - su - re

A. *poco rit.* vous r'gardant. Moi j'ai confi - an - ce Je n'sais pour

B. toi rassu - re toi Prends confi - an - ce ou - -

A. quoi Oui malgré moi moi qui n'ai pas d'chan - ce J'ai confi -

B. - vre ton cœur ouvre ton cœur a - l'es - pé - rance Prends confi -

A. - an - ce Je n'sais pourquoi Oui malgré moi qu'n'ai pas d'chance J'ai confi -

B. *an - ce Prends con-fi - an - ce é-cou-te*

A. *an - ce J'ai con-fi - an -*

p

B. *moi Prends confi - an -*

A. *-ce Je n'sais pourquoi oui malgré moi J'ai confi -*

B. *ce é-cou-te moi.*

A. *ap - ce en toi.*

rall.

allargando.

N° 12.
CHŒUR.

All^o vivace.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All^o vivace.

PIANO.

pp

ere - - - seen - - - do.

1^o Sop. *f*

Ah fuy-

f

Ah fuy-

f

sempre *f*

1^o Sop.

- ons l'o - ra - ge Au chateau cherchons

2^o Sop.

f Ah! fuyons, fuy - ons l'o - ra - ge Au chateau cherchons

- ons l'o - ra - ge Au chateau cherchons

f Ah! fuyons, fuy - ons l'o - ra - ge Au chateau cherchons

marcato.

un a - bri Il é - tait prudent et sa - ge De

un a - bri Il é - tait prudent et sa - ge De

un a - bri Il é - tait prudent et sa - ge De

nous réfu-gi-er i-ci Il é-tait pru-dent et

nous réfu-gi-er i-ci Il é-tait pru-dent et

nous réfu-gi-er i-ci Il é-tait pru-dent et

ff

sa-ge De nous ré-fu-gi-er i-ci At-tendons la

sa-ge De nous ré-fu-gi-er i-ci At-tendons la

sa-ge De nous ré-fu-gi-er i-ci

1^o

1^o Sop.
fin de l'o - ra - ge A couvert sous notre à -

2^d Sop.
At_tendons la fin d'l'o - ra - ge A couvert sous notre a -

fin de l'o - ra - ge A couvert sous notre a -

At_tendons la fin d'l'o - ra - ge A couvert sous notre a -

p
- bri Entendez vous Com - me ça tom - be Lais -

p
- bri Com - me ça tom - be Lais -

p
- bri Entendez vous Com - me ça tom - be Lais -

p
- bri Entendez vous Com - me ça tom - be Lais -

- sons passer la trombe en attendant ——— Sau - ve qui
 - sons pas - ser la trom - be en atten - dant Sau - ve qui
 - sons pas - ser la trom - be en atten - dant Sau - ve qui
 - sons pas - ser la trom - be en atten - dant Sau - ve qui

pp
 peut il pleut il pleut il pleut
pp
 peut il pleut il pleut il pleut
pp
 peut il pleut il pleut il pleut

DANSE, SCÈNE,
ENTRÉE DES GARDES FORESTIERS, COUPLETS
ET FINAL.

Allegro.

Musical score for voices and piano. The score consists of ten staves for voices and one for piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The vocal parts are: BABIOLE., MADELEINE., ARABELLE., ALAIN., CARCASSOL., LE BAILLI., LE SEIGNEUR., TAMARIN., Soprani., Ténors., and Basses. The piano part is labeled 'PIANO.' and begins with a forte dynamic (*f*).

Allegro.

Piano accompaniment for the final section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The piano part is labeled 'PIANO.' and begins with a forte dynamic (*f*). The score shows the right and left hand parts with various musical notations including notes, rests, and dynamics.

(On parle)

pp

sempre pp

diminuendo.

ppp

morendo.

rép. La pastourelle

SCÈNE.

f

ALAIN. (prenant la taille de Madeleine)

Cette taille est char-

p

p

A. MADEL. Ciel! que faites - vous?
 TOUS. Heïn!
 TAMARIN. Qu'est il donc ar - ri - vé?

ALAIN. (Il l'embrasse)
 Que cette é - paule est bel - le

MADEL. Un baiser!
 ALAIN. (Souffletant Tamarin) V'lan!
 LE SEIG. Palsam - bleu!
 TAMAR. Vertu - choux! ah! scéle - rat!
 Sop. Saperli - po -
 Ten. Saperli - po -
 Bass. Saperli - po -
 Allegro. Saperli - po -

M. *Récit.* Ciel!

A. Casca_ri _ net _ te souviens toi du bal de Pa _ phos

T. Il va mourir! Ciel!

p Qu'ont ils

p Qu'ont ils

p Qu'ont ils

p Qu'ont ils

p suivez.

fz

All^{to}

M. Il sait tout!

LE SEIG.

Eh, bien! qui vous ar _ rê_te?

T. Ces deux mots, Paphos

done!

done!

done!

All^{to} *p* *leggiero.*

LE SEIGNEUR.

Que si - gni - fie u -

T. Casca - ri - nette Ah! je respire a peine

le S. - ne sem - blable scè - ne Bail - li, ju - gez, ju - gez ce mécré -

BABIOLE.

(parlé)

Numéro deux...

le S. LE BAILLI. - ant Le juger! qu'on le pende à l'instant

All^o non troppo.

ALAIN.

Monsieur l' Bail - li j'ai bien l'hon - neur De vous ap - prendre u - ne nou -

All^o non troppo.

p

poco rit.

vel - le Vous a - vez u - ne de - moi - sel - le Que je ché - ris de tout mon

poco rit.

coeur Et puis - que c'est fête au vil - la - ge Je pro - fi - te de ce beau

rall.

jour Pour vous dé - cla - rer mon a - mour et la d'mander

LE BAILLI.

rall.

Et la d'man -

sfz

ALAIN. rit. All^o vivo.

En mari - a - - g^e

le B. (crié) Sac à papier!

(Parlé)

Ah!

(Parlé)

Ah!

(Parlé)

Ah!

All^o vivo. *sfz* *smivez.* *ff*

ARAB. (crié) Allegro.

Moi!

CARCAS. (crié)

Ma future!

LE SEIGNFUR. (crié) Allegro.

Ventre saint gris Cest à n'y rien com - prendre

le S

Sans plus l'en - ten - dre Commençons par le fai - re pen -

Moderato

ALAIN. (au Bailli)

1^o tempo

Ah! Souviens-toi du bois des aman - diers

le S le BAILLI

- dre? Ciel! il m'a vu

Moderato 1^o tempo

fp *p*

le SEIG

jap - prou - ve la sen - ten - ce Al - lez cher - cher les

le S MAD

gardes fo - res - tiers Ah! quelle heureuse chan - ce

TAMA le BAILLI

Ah! quelle heu - reu - se chan - ce Grands

le B

Dieux mais s'il m'a vu C'est moi qui suis pen - du

dim

le B

f Arrêtez! le SEIG Qu'est-ce donc? le BAILLI Ah c'est é - tran - ge

a Tempo.

p

le B

D'a - vis je chan - ge Et je demande à réfléchir

Soprani. *f* A ré - flé -

Tenors. *f* A ré - flé -

Basses. *f* A ré - flé -

le B

Ce ma_ri - a - ge Me pa_rait sa - ge Je

_chir

_chir

_chir

p

tr

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano range. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first vocal line has lyrics 'Ce ma_ri - a - ge Me pa_rait sa - ge Je'. Below it are three vocal staves, each with a dash and the word '_chir'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand.

le B

ferais bien d'y consentir D'y con - sen -

f

D'y con - sen - tir

f

D'y con - sen - tir

f

D'y con - sen - tir

f

p

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano range. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first vocal line has lyrics 'ferais bien d'y consentir D'y con - sen -'. Below it are three vocal staves, each with a dash and the word 'D'y con - sen - tir'. The piano accompaniment includes dynamics *f* and *p*.

REP: Ab! j'ai
bien travaillé! All^o marziale.

1^e
B

-tir!

TOUS.

D'y con - sen - tir

All^o marziale.

(on parle)

f

pp

f

ENTRÉE DES GARDES FORESTIERS.

Soprani.

Ténors.

Basses.

f

On nous ap - pel - le nous voi - la Les fo res -

f

On nous ap - pel - le nous voi - la Les fo res -

f

Voi_

_tiers sont toujours la Pour met_tre le ho_la O sait ce_la Voi_

_tiers sont toujours la Pour met_tre le ho_la On sait ce_la Voi_

ci les fo restiers vi_ vat Em_pa_ rez vous du scé_ lé_

ci les fo restiers vi_ vat Em_pa_ rez vous du scé_ lé_

ci les fo restiers vi_ vat Em_pa_ rez vous du scé_ lé_

_rat Em _ poi_gnez le le v'la C'est ce p'tit la

_rat Em _ poi_gnez le le v'la C'est ce p'tit la

_rat Em _ poi_gnez le le v'la C'est ce p'tit la

p

BABIOLE.

Ah! quelle i - dée... elle est é - trang' Ma foi, tant pis! Ah!

pp

1^o Tempo.

c'est moi que l'on ven - ge C'est moi que l'on ven - ge Oui fai - tes pendre

1^o Tempo.

p

B

ce bandit Il sait les s'crets

ALAIN

Que dit el - le?

Le SEIG

Qu'a t'elle dit?

tr

B

de tout le vil - la - ge C'est un
ALAIN

Moi?

Soprani.

Quoi tous les s'crets

Ténors.

Quoi tous les s'crets

Basses.

Quoi tous les s'crets

tr

gueux il ne vit que d'in - trigue et que de bri - gan -

COUPLETS.

All^o non troppo.

B

- da - ge Oh! la, la, oh! la, la,

ALAIN

Babiole! — able c'est af - freux!

All^o non troppo. *p*

B

qu'on l'pende il ba-varde-ra Ce qu'il sait on l'sau-ra Ah quel bruit ça fe -

1^{er} COUPLET.

B

-ra Quand on l'pen - dra On con-naitra les traits infam's que

B

dans l'pa - ys Tous les ma-ris font à leurs femm's Et c'que les

B

femm's font leurs ma - ris

Sop. *f*

Ten. *f*

Bas. *f*

Et c'que les femm's font

Et c'que les femm's font

Et c'que les femm's font

f

BAB

Quand on l'pen - dra Ça fra ja - ser tout's
leurs ma - ris
leurs ma - ris
leurs ma - ris

leggero
p

B
les commers' Car on sau - ra Com - ment i - ci s'font les rosier's Et
c'qu'on leur de - man - de pour ça

f
Et c'qu'on leur
Et c'qu'on leur
Et c'qu'on leur

BAB

Oh! la, la, oh! la, la,

de - man - de pour ça

de - man - de pour ça

de - man - de pour ça

p

ah! oh! la, la, oh! la, la, Qu'on l'pende il ba -

oh! la, la,

oh! la, la,

p

p

- var - de - ra Ce qu'il sait on l'saura Quel ta - pa - ge ça fe - ra

p

Oh la la oh la la Qu'on l'pende il ba - var_dera Ce qu'il sait

p

Oh la la oh la la Qu'on l'pende il ba - var_dera Ce qu'il sait

p

Oh la la oh la la Qu'on l'pende il ba - var_dera Ce qu'il sait

mf

BAB

2^e COUPLET

Quand on l'pen - dra, on

on l'saura Quel ta - pa - ge ça fe - ra

on l'saura Quel ta - pa - ge ça fe - ra

on l'saura Quel ta - pa - ge ça fe - ra

p

B

tremblera Dans nos vil - lag's, Car on sau - ra Qu'des plus grands person -

B

_na - ges Les se - crets lui sont ré_vé - lés

B

Le gueux sait

f Les se - crets lui sont ré_vé - lés

f Les se - crets lui sont ré_vé - lés

f Les se - crets lui sont ré_vé - lés

legg.
p

B

tout le gueux sait tout ce que font nos maitr's il con_nait - Ceux que

B

les gardes cham - pê - tres N'ar - rê - tent ja - mais dans les

B

blés

f N'ar - rê - tent ja - mais dans les blés

f N'ar - rê - tent ja - mais dans les blés

f N'ar - rê - tent ja - mais dans les blés

f *p*

On sau - ra, on ver - ra, ah!

le SEIG

Oh! la, la,

le BAILLI

Oh! la, la,

BAB. col sop.

Oh la, la, oh la, la, Qu'on l'pende il ba - var_dera Ce qu'il sait

Oh la, la, oh la, la, Qu'on l'pende il ba - var_dera Ce qu'il sait

Oh la, la, oh la, la, Qu'on l'pende il ba - var_dera Ce qu'il sait

f

le SEIGNEUR

Qu'on Pen - trai - ne

on l'saura Quel ta_pa_ge ça fe-ra

on l'saura Quel ta_pa_ge ça fe-ra

on l'saura Quel ta_pa_ge ça fe-ra

p

BAB

le SEIGNEUR (a Babiote)

Ai - je ré_us_si? Et toi, Ne bouge

FINAL.

plus d'i - ci

Soprani. *p* BAB. MAD. ARAB. Col Sop:

Que dire hé - las que dire hé - las de

Ténors. *p* Le BAILLI. CARC. Le SEIGN. TAMA. Col Ten:

Que dire hé - las que dire hé - las de

Basses. *p* Le GARDE CHAMP. Col Basses.

Que dire hé - las que dire hé - las de

mf

tout ce - la S'il veut par - ler s'il veut par - ler quand

tout ce - la S'il veut par - ler s'il veut par - ler quand

tout ce - la S'il veut par - ler s'il veut par - ler quand

f

on l'pen_dra Oh! la, la, oh! la, la, Qu'on l'pende il ba_var_de_ra

f

on l'pen_dra Oh! la, la, oh! la, la, Qu'on l'pende il ba_var_de_ra

f

on l'pen_dra Oh! la, la, oh! la, la, Qu'on l'pende il ba_var_de_ra

ff Plus vite.

Ce qu'il sait on l'sau_ra Quel ta_pa_ge ça fe_ra S'il veut par -

ff

Ce qu'il sait on l'sau_ra Quel ta_pa_ge ça fe_ra S'il veut par -

ff

Ce qu'il sait on l'sau_ra Quel ta_pa_ge ça fe_ra S'il veut par -
Plus vite.

- ler s'il veut par - ler quand on l'pen_dra Peut on sa - voir peut on savoir ce

- ler s'il veut par - ler quand on l'pen_dra Peut on sa - voir peut on savoir ce

- ler s'il veut par - ler quand on l'pen_dra Peut on sa - voir peut on savoir ce

qu'il en ad_vien - dra Oh la la oh la la Il par - le

qu'il en ad_vien - dra Oh la la oh la la Il par - le

qu'il en ad_vien - dra Oh la la oh la la Il par - le

-ra Ah! quel bruit

-ra Ah! quel bruit

-ra Ah! quel bruit

quel bruit quel bruit

quel bruit quel bruit

quel bruit quel bruit

ce - la fe - ra

ce - la fe - ra

ce - la fe - ra

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics 'ce - la fe - ra' repeated. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are mostly rests, indicating a pause in the vocal melody. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*ff*) dynamic.

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a series of chords and a final melodic flourish in the right hand.

ACTE III

ENTR' ACTE

Allegro vivo.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment, maintaining the 2/4 time and B-flat key signature. The melodic line in the right hand continues with various rhythmic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

Allegro.

The third system of the piano accompaniment is marked *Allegro*. It includes a section marked *sec.* (second ending) and a *p* (piano) dynamic marking. The tempo and dynamics change in this section.

rall: e dim.

Cor Solo.

Cl Solo.

Moderato.

The fourth system of the piano accompaniment is divided into four measures. The first measure is marked *pp* (pianissimo) and *rall: e dim.*. The second measure is marked *p* (piano) and *rall.* (rallentando), with a triplet of eighth notes. The third measure is marked *pp*. The fourth measure is marked *p* and *Moderato.* The bass line consists of sustained chords and single notes.

dolce
p
1^o Cor Solo.
2^o Cor Solo.
écho.
p

p Ob. Solo.

pp
Allegretto.
p

p

piu lento.
Ob. Solo.

First system of a musical score in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over four measures, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

a tempo.

Second system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Fl. Solo.
p

Third system of the musical score. The right hand's melodic line is marked *legg.* (leggiero). The left hand accompaniment is marked *mf*.

legg.

mf

piu-lento.

Fourth system of the musical score. The tempo is marked *piu-lento.* The right hand features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand accompaniment is marked *pp*. The instruction *2^{da} Fl.* is written above the right hand staff.

2^{da} Fl.

pp

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The treble staff features a series of chords with a melodic line on top, marked with a forte *f* dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff continues with a melodic line and chords, marked with a forte *f* dynamic. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff features a melodic line and chords, marked with a forte *f* dynamic. The bass staff continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction *All.^o mod.^o* in the right margin.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff features a melodic line and chords. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff features a melodic line and chords, marked with a piano *pp* dynamic. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Enchaînez

N° 14

CHŒUR DES PAYSANNES.

All^{to} non troppo.

BABET GEORGETTE col 1^{re} Sop.

1^{re} SOPRANI. *p* Prom' nons nous dans les bois Mal-gré

2^{de} SOPRANI. *p* Prom' nons nous dans les bois Mal-gré

PIANO. *p*

All^{to} non troppo.

le loup qui nous guette Malgré le loup mal - gré le loup qui nous

le loup qui nous guette Malgré le loup mal - gré le loup qui nous

poco rit.

guet - - - te Mais sans di-re qu'en ca - chette Nous y venons quelque

guet - - - te Mais sans di-re qu'en ca - chette Nous y venons quelque

poco rit.

un peu animé.

fois ————— Au_jour_d'hui ce qui nous dé_

fois —————

un peu animé.

f *p*

- pi - te La pro_me_nade est in - ter -

C'est l'ar_rê_té Sei_gneu_ri - al

legg.

_ di - te Dé_fense est faite à tout vas_

Sous pei_ne de pro_ces ver_bal

- sal De cir - cu - ler dans la char -

Dé - fense est faite à tou - te fil - le

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- mil - le C'est é - gal

Nous n'y fai_sons pourtant pas d'mal C'est é - gal

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

p a tempo. c'est é - gal Prom'nous nous dans les bois Malgré le loup qui nous

p c'est é - gal Prom'nous nous dans les bois Malgré le loup qui nous

a tempo. *sfz*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando).

guet_te Mal_gré le loup, mal - gré le loup qui nous guet_ - -

guet_te Mal_gré le loup, mal - gré le loup qui nous guet_ - -

poco rit.

_te Mais sans di_re qu'en ca - chette Nous y venons quelque fois

_te Mais sans di_re qu'en ca - chette Nous y venons quelque fois

suivez.

a tempo.

Si l'on venait a nous sur - pren - dre

Aux gardes que di_ri_ons

a tempo. *legg.*

sf *p*

Que nous n'a_vons pas peur des loups

nous Mais l'Seigneur peut nous en - tre -

Un loup c'est mé_chant c'est bru - tal

-prendre Et mon_sei_gneur a le cœur

Eh! bien monsei_gneur à tout prendre Est plus dang'reux qu'l'autre a - ni -

ten - dre Est plus dang'reux qu'l'autre a - ni -

animé. BABEL GEORGETTE.

mal Mon - sei - gneur veut que l' tri - bu - nal Sieg' dans ce bois au
ESTELLE JEANNE.

mal Mon - sei - gneur veut que l' tri - bu - nal Sieg' dans ce bois au
animé. *dolce.*

B
G pied du chêne Et que personne i - ci Ne vienne a - vant l' moment fa -

E
J pied du chêne Et que personne i - ci Ne vienne a - vant l' moment fa -

TOUTES.

B
G - tal Mon - seigneur veut que l' tri - bu - nal Sieg' dans ce bois au pied d'un chêne Et

E
J - tal Mon - seigneur veut que l' tri - bu - nal Sieg' dans ce bois au pied d'un chêne Et

8

que personne i - ci Ne vienne a - vant l'instant fa - tal C'est égal

que personne i - ci Ne vienne a - vant l'instant fa - tal C'est égal

8

f *p.*

p a tempo.

c'est é - gal _____ Prom'nous nous dans les bois Mal - gré

p

c'est é - gal Prom'nous nous dans les bois Mal - gré

a tempo.

le loup qui nous guet - te Malgré le loup mal - gré le loup qui nous

le loup qui nous guet - te Malgré le loup mal - gré le loup qui nous

poco rit.

guet - te Mais sans di - re qu'en ca - chette Nous y venons quelque

guet - te Mais sans di - re qu'en ca - chette Nous y venons quelque

suivrez.

a tempo

fois ah!

fois ah!

a tempo

p

pp

N° 15

QUINTETTE et RONDEAU du P'TIT JARDINET

All^o vivo.

BABIOLÉ

MADELEINE

LE BAILLI

LE SEIGNEUR

TAMARIN

All^o vivo.

PIANO

B

M

le B

le S

T

Quelle af - faire in_fer - na - le Quelle af faire in_fer -

Quelle af - faire in_fer - na - le Quelle af faire in_fer -

Quelle affaire in_fer - na - le Quelle affaire in_fer -

Quelle affaire in_fer - na - le Quelle affaire in_fer -

Quelle affaire in_fer - na - le Quelle affaire in_fer -

B
_ na _ le Nous som _ mes nous som _ mes en ces lieux Sous le coup d'un scan_

M
_ na _ le Nous som _ mes nous som _ mes en ces lieux Sous le coup d'un scan_

le
B
_ na _ le Nous som _ mes nous som _ mes en ces lieux Sous le coup d'un scan_

le
S
_ na _ le Nous som _ mes nous som _ mes en ces lieux Sous le coup d'un scan_

T
_ na _ le Nous som _ mes nous som _ mes en ces lieux Sous le coup d'un scan_

B
_ da _ le Quelle af_ faire _ infer _ na _ le Quelle af_ faire _ infer _

M
_ da _ le Quelle af_ faire _ infer _ na _ le Quelle af_ faire _ infer _

le
B
_ da _ le Quelle affaire infer _ na _ le Quelle affaire infer _

le
S
_ da _ le Quelle affaire infer _ na _ le Quelle affaire infer _

T
_ da _ le Quelle affaire infer _ na _ le Quelle affaire infer _

B
- na - le Nous som - mes, nous som - mes sous le coup d'un scandale af..

M
- na - le Nous som - mes, nous som - mes sous le coup d'un scandale af..

le
B
- na - le Nous som - mes, nous som - mes sous le coup d'un scandale af..

le
S
- na - le Nous som - mes, nous som - mes sous le coup d'un scandale af..

T
- na - le Nous som - mes, nous som - mes sous le coup d'un scandale af..



B
- freux
Oui ce com - pli - ce Qui sait

M
- freux

le
B
- freux

le
S
- freux

T
- freux



B
tout Il est nul - le part et par - tout

M
Quoi ce com - pli - ce qui sait

le B
Quoi ce com - pli - ce qui sait

le S
Quoi ce com - pli - ce qui sait

T
Quoi ce com - pli - ce qui sait

B
Il peut pa - raî - tre tout à

M
tout Il est nul - le part et par - tout

le B
tout Il est nul - le part et par - tout

le S
tout Il est nul - le part et par - tout

T
tout Il est nul - le part et par - tout

f

p

B coup C'est vrai-ment ef-fray

M Il peut pa-raî-tre tout à coup C'est vraiment

1^o B Il peut pa-raî-tre tout à coup C'est vraiment

1^o S Il peut pa-raî-tre tout à coup C'est vraiment

T Il peut pa-raî-tre tout à coup C'est vraiment

Poco più lento.

B -ant Voi-là le ter-ri-ble mys-tè-re

M ef-fray-ant!

1^o B ef-fray-ant!

1^o S ef-fray-ant!

T ef-fray-ant!

Poco più lento.

B Que j'au - rais vou - lu vous tai - re Il se - ra, le fait est cer -

M Quel mys - tè - re?

le B Quel mys - tè - re?

le S Quel mys - tè - re?

T Quel mys - tè - re?

B - tain Si l'on pend A - lain re - ve - le dès de - main

M Dès de - main!

le B Dès de - main!

le S Dès de - main!

T Dès de - main!

B

Et voyez quel re - mue - mé - na - ge Ça vous fe - ra dans

p

Detailed description: This system contains a vocal line for a Bass (B) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Et voyez quel re - mue - mé - na - ge Ça vous fe - ra dans'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

B

le vil - la - ge

Detailed description: This system features a vocal line for a Bass (B) with the lyrics 'le vil - la - ge'. The line ends with a fermata over the final note.

MAD.

Ah! — quel ta - pa - ge Quel scan - da - le dans l'vil -

Detailed description: This system features a vocal line for a Mademoiselle (MAD.) with the lyrics 'Ah! — quel ta - pa - ge Quel scan - da - le dans l'vil -'. The line ends with a fermata over the final note.

LE BAILLI.

Ah! — quel ta - pa - ge Quel scan - da - le dans l'vil -

Detailed description: This system features a vocal line for Le Bailly with the lyrics 'Ah! — quel ta - pa - ge Quel scan - da - le dans l'vil -'. The line ends with a fermata over the final note.

LE SEIG.

Ah! — quel ta - pa - ge Quel scan - da - le dans l'vil -

Detailed description: This system features a vocal line for Le Seigneur (LE SEIG.) with the lyrics 'Ah! — quel ta - pa - ge Quel scan - da - le dans l'vil -'. The line ends with a fermata over the final note.

TAM.

Ah! — quel ta - pa - ge Quel scan - da - le dans l'vil -

Detailed description: This system features a vocal line for Tamour (TAM.) with the lyrics 'Ah! — quel ta - pa - ge Quel scan - da - le dans l'vil -'. The line ends with a fermata over the final note.

sf

sf

Detailed description: This system features a piano accompaniment for the final part of the scene. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic and features sustained chords and moving lines in both hands.

B
M
le B
le S
T

Quelle af - faire in - fer -
- lage Ah! Quelle af - faire in - fer -
- la - ge Ah! bien Quelle af - faire in - fer -
- la - ge Ah! bien Quelle af - faire in - fer -
- lage Ah! bien Quelle af - faire in - fer -

f

B
M
le B
le S
T

- na - le Quelle af - faire in - fer - na - le Nous
- na - le Quelle af - faire in - fer - na - le Nous
- na - le Quelle af - faire in - fer - na - le Nous
- na - le Quelle af - faire in - fer - na - le Nous
- na - le Quelle af - faire in - fer - na - le Nous

f

B
som - mes, nous som - mes en ces lieux Sous le coup d'un scan -

M
som - mes, nous som - mes en ces lieux Sous le coup d'un scan -

le
B
som - mes, nous som - mes en ces lieux Sous le coup d'un scan -

le
S
som - mes, nous som - mes en ces lieux Sous le coup d'un scan -

T
som - mes, nous som - mes en ces lieux Sous le coup d'un scan ..

B
- da - le Quelle af - fai - re in - fer - na - le Quelle af -

M
- da - le Quelle af - fai - re in - fer - na - le Quelle af -

le
B
- da - le Quelle af - faire in - fer - na - le

le
S
- da - le Quelle af - faire in - fer - na - le

T
- da - le Quelle af - faire in - fer - na - le

B
_ faire in - fer - na - le Nous som - mes nous

M
_ faire in - fer - na - le Nous som - mes nous

le B
Quelle af faire in - fer - na - le Nous som - mes nous

le S
Quelle af faire in - fer - na - le Nous som - mes nous

T
Quelle af faire in - fer - na - le Nous som - mes nous

B
som - mes sous le coup d'un scandale af - freux

M
som - mes sous le coup d'un scandale af - freux

le B
som - mes sous le coup d'un scandale af - freux

le S
som - mes sous le coup d'un scandale af - freux

T
som - mes sous le coup d'un scandale af - freux

M  Oui com -

le B  Oui com -

S  Mais com - ment le fai - re tai - re

T  Oui com -

 *p*

BAB. *à volonté.*

M  Com - ment com - ment Quand

le B  - ment le fai - re tai - re

T  - ment le fai - re tai - re

 *pp* suivez.

RONDEAU DU P'TIT JARDINET.

BABIOLÉ.

nous étions très-bien ensemble Il me di_sais j'suis pas méchant Et

PIANO.

p

B

tout' les preuve que je rassemble Je les don_nerai sur le champ Pour é-pou-

B

-ser celle que j'ai - me J'cro_y-ais qu'é-tait d'moi qu'il par - lait Mais pas du

B

tout et puis il a_jou - tait Pour vivre a - vec cel_le que j'aim' V'là di_sait-

poco rit.

B
 il v'là c'qui m'fau - drait Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Pour ce

suivrez. *pp*

B
 lui qui lui don - ne rait Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Il n'au - rait

B
 plus au - cun se - cret Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Pour ce -

MAD. *p*
 Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Pour ce -

LE BAILLI. *p*
 Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Pour ce -

LE SEIG. *p*
 Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Pour ce -

TAM. *p*
 Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Pour ce -

B
lui qui lui don-ne - rait Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Il n'au-rait

M
lui qui lui don-ne - rait Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Il n'au-rait

1^e B
lui qui lui don-ne - rait Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Il n'au-rait

1^e S
lui qui lui don-ne - rait Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Il n'au-rait

T
lui qui lui don-ne - rait Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Il n'au-rait

B
plus au-cun se - cret

M
plus au-cun se - cret

1^e B
plus au-cun se - cret

1^e S
plus au-cun se - cret Mais pour a - voir com-mis un crim' Pour a - voir

T
plus au-cun se - cret

rall.

le S
fait u - ne vic - tim' Non con - tent de lui par - don - ner On n'peut pour -

LE BAILLI. *1^o tempo.*

Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Un' p'tit'

le S *rit.*
- tant pas lui don - ner Un' p'tit'

1^o tempo.

suivez. *p*

le B
ferme un p'tit jar - di - net Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Ça n'se donn'

le S
ferme un p'tit jar - di - net Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Ça n'se donn'

TAM.

Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net Ça n'se donn'

Plus vite.

BAB.

Mais dans l'mond' on fait tant d'bê - tis' Que pour ca -
 pas pour c'qu'il a fait
 pas pour c'qu'il a fait
 pas pour c'qu'il a fait

Plus vite.

p

rall.

- cher beau-coup d'so - tis' Et plus d'un s'cret com-promet - tant Je crois qu'on

rall.

rall. *a tempo.*

a don - né sou - vent Un p'tit ferme un p'tit jar - di - net Sou - vent

MAD.

Sou - vent

a tempo.

suivez. *pp*

B
cer - tes l'on don - ne - rait Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net A - fin de

M
cer - tes l'on don - ne - rait Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net A - fin de
LE SEIG.

Un' p'tit' ferme un p'tit jar - di - net A - fin de

TAM.

A - fin de

B
ca - cher un se - cret Sou - vent cer - tes l'on don - ne - rait Un' p'tit'

M
ca - cher un se - cret Sou - vent cer - tes l'on don - ne - rait Un' p'tit'
LE BAILLI.

Sou - vent cer - tes l'on don - ne - rait Un' p'tit'

B
ca - cher un se - cret Sou - vent cer - tes l'on don - ne - rait Un' p'tit'

M
ca - cher un se - cret Sou - vent cer - tes l'on don - ne - rait Un' p'tit'

B
ferme un p'tit jar-di - net Un' p'tit' ferme un p'tit jar-di - net A-fin de

M
ferme un p'tit jar-di - net Un' p'tit' ferme un p'tit jar-di - net A-fin de

le B
ferme un p'tit jar-di - net Un' p'tit' ferme un p'tit jar-di - net A-fin de

le S
ferme un p'tit jar-di - net Un' p'tit' ferme un p'tit jar-di - net A-fin de

T
ferme un p'tit jar-di - net Un' p'tit' ferme un p'tit jar-di - net A-fin de

B
ca - cher un se - cret *f* Cer - tes, sou - vent l'on don - ne - rait *p* Cer - tes sou -

M
ca - cher un se - cret *f* Cer - tes, sou - vent *p* Cer - tes sou - vent Cer - tes sou -

le B
ca - cher un se - cret *f* Cer - tes sou - vent

le S
ca - cher un se - cret *f* Cer - tes sou - vent

T
ca - cher un se - cret *f* Cer - tes sou - vent

N° 16.
MARCHE.

All^o non troppo.

PIANO.

pp

(On parle)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked *pp* and includes the instruction "(On parle)". The second system continues the melody and accompaniment. The third system is marked *mf* and features a more active melodic line. The fourth system continues with a similar melodic and harmonic texture. The fifth system concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

N^o 17.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All^o vivo.

BABIGLE.

MADELEINE.

ARABELLE.

ALAIN.

CARCASSOL.

LE BAILLI.

LE SEIGNEUR.

TAMARIN.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

ff

De la loi je me

A

mo_que A pa_reil bu_tor Moi li_er mon sort Non jamais je suf_

A

_fo_que Ou Carcas_sol ou la mort

A

Ou mon p^tit Carcas_sol ou la mort

CARCASSOL.

Pe la loi je me

C

mo_que Un pa_reil tré_sor Vaut son pe_sant d'or Entre nous pas d'é_qui_

-vo_que Mon A - ra - bel - le ou bien la

LE BAILLI, LE SEIGN: TAMARIN.

C'est vraiment trop fort Et je n'en re - viens pas en -

Ténors.

Il se mo - que il se

Basses.

Il se mo - que il se

mort Ma p^{te} A - ra - belle ou bien la

le B.
le S.
T.

-cor Oui c'est trop fort Et je n'en re - viens pas en -

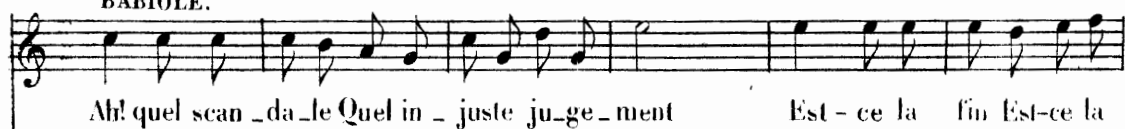
mo - que Je n'en re - viens pas en -

mo - que Je n'en re - viens pas en -

rit.

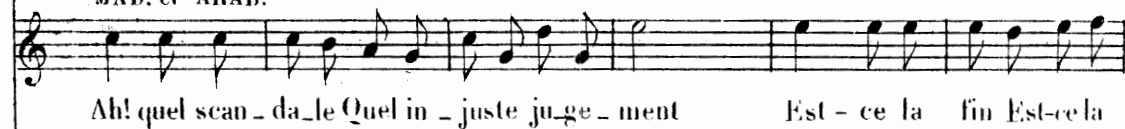
All.^o vivo.

BABIÖLE.

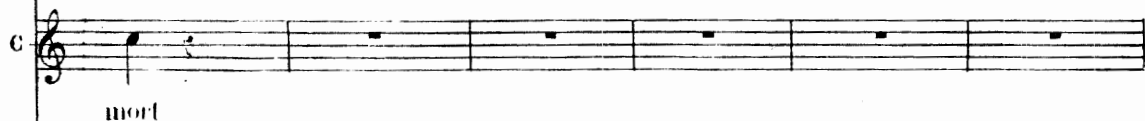


Ah! quel scan_da_le Quel in_juste ju_ge_ment Est-ce la fin Est-ce la

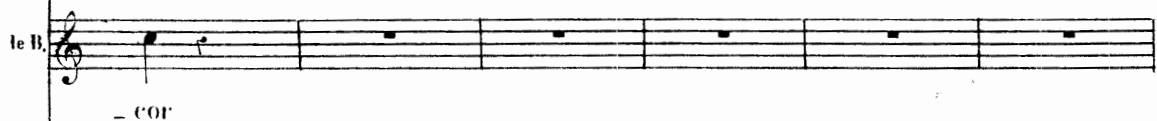
MAD. et ARAB.



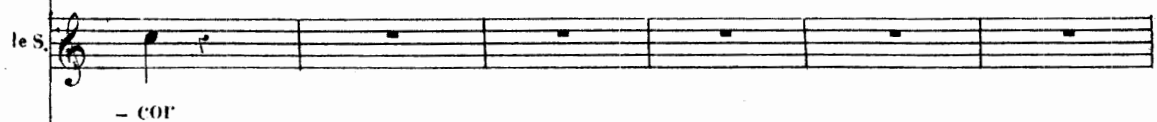
Ah! quel scan_da_le Quel in_juste ju_ge_ment Est-ce la fin Est-ce la



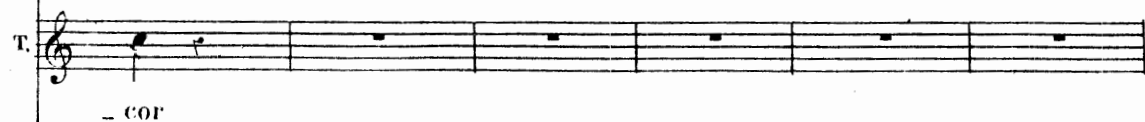
mort



- cor

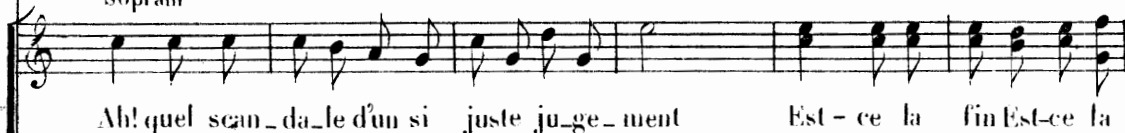


- cor



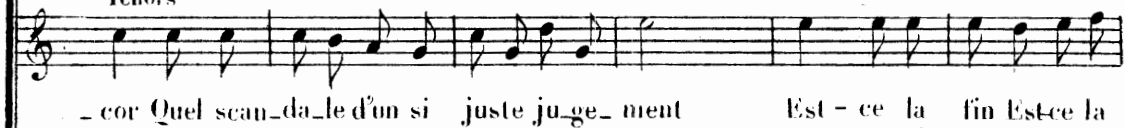
- cor

Soprani



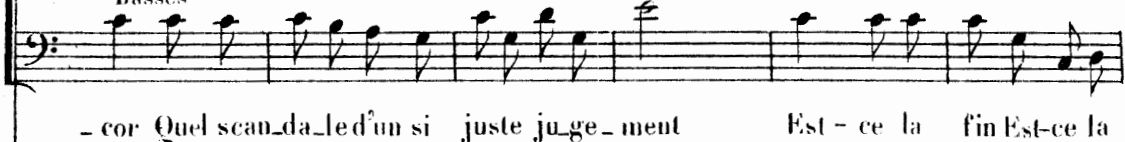
Ah! quel scan_da_le d'un si juste ju_ge_ment Est-ce la fin Est-ce la

Ténors



- cor Quel scan_da_le d'un si juste ju_ge_ment Est-ce la fin Est-ce la

Basses



- cor Quel scan_da_le d'un si juste ju_ge_ment Est-ce la fin Est-ce la

All.^o vivo.


f

B
fin fi - nale Ah! quel scan - da - le Quel in - jus - te ju - ge -

M
et
A
fin fi - nale Ah! quel scan - da - le Quel in - jus - te ju - ge -

fin fi - nale Ah! quel scan - da - le Est - ce donc le dé - nou -

fin fi - nale Ah! quel scan - da - le Est - ce donc le dé - nou -

fin fi - nale Ah! quel scan - da - le Est - ce donc le dé - nou -

B
- ment A quoi donc son - ge le gou - ver - ne -

M
et
A
- ment A quoi donc son - ge le gou - ver - ne -

- ment Le de - nou - ment d'un si beau ju - ge -

- ment Le de - nou - ment d'un si beau ju - ge -

- ment Le de - nou - ment d'un si beau ju - ge -

B
_ ment

M
et
A
_ ment

_ ment

_ ment

_ ment

ff

COUPLETS DES CHARMES.

All^o moderato.

BA BIOLE

PIANO

1^{er} COUPLET.

B

seul^{ment} pas _____ at^{ten}si^{on} Et ce^{pen}dan^t, cer^s on a du les

sostenuto

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'seulment' followed by a long rest, then a quarter note 'pas', another long rest, and then the words 'at-ten-sion' and 'Et ce-pan-dant, cer-s on a du les'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B

fai^{re} Du mê^me bois que toutes se font Ell's ont par^{dieu} tout c² que les autres

The second system continues the vocal line with 'fai-re Du mê-m-e bois que toutes se font Ell's ont par-dieu tout c-que les autres'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B

ont, Mais s'il s'a git, _____ s'il s'agit d² plai^{re} On use en

rall *à volonté* *a tempo.*

rall *suivez* *pp*

a tempo.

The third system includes performance markings: 'rall' above the first measure, 'à volonté' above the second measure, and 'a tempo.' above the third measure. The vocal line has 'ont, Mais s'il s-a git, s'il s'agit d-plai-re On use en'. The piano accompaniment has 'suivez' and 'pp' (pianissimo) markings.

B

vain tous les char^{mes} qu'on a _____ Quand on n'a pas ce^{lui} qu'il

The fourth system continues the vocal line with 'vain tous les char-mes qu'on a Quand on n-a pas ce-lui qu'il'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

B

faut pour ça On use en vain tous les char- mes qu'on

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "faut pour ça On use en vain tous les char- mes qu'on". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

B

a ———— Quand on n'a pas ce-lui qu'il faut pour ça

rit

suivez

f

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note "a" followed by the lyrics "Quand on n'a pas ce-lui qu'il faut pour ça". The piano accompaniment includes a *rit* (ritardando) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

B

2^e COUPLET. 3

Moi j'aurais beau ———

p

The third system begins the second couplet. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "Moi j'aurais beau". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

B

— vous regar-der comm' ça Que mes yeux n' pourraient rien vous

The fourth system continues the second couplet. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by the lyrics "vous regar-der comm' ça Que mes yeux n' pourraient rien vous". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

B

di - re J'ac-compagn'rais — mon regard d'un sou - ri -

B

- re Que vous res-te-riez — comm'vous v'la Et quand un
sostenuto

B

honn' que regard' u-ne femm' Ne boug' pas, n'é - prouve rien Quand ça n'lui

B

fait hé-las, ni mal, ni bien Quand rien n'l'é-ment — que rien n'en-flam-me
rall *à volonté*

rall
suivez

a tempo

B

C'est que mal-gré tous les char-mes qu'elle a ————— El-le n'a

a tempo

pp

B

pas ce-lui qu'il faut pour ça C'est que mal-gré tous les

B

char-mes qu'elle a ————— El-le n'a pas ce-lui qu'il faut pour

rit

suivez

B

ça.

f

rall

p

N° 19.
FINAL.

All^o non troppo.

BABIOLE.

MADELEINE.
ARABELLE.

ALAIN.
CARCASSOL.

LE BAILLI.
LE SEIGNEUR.

TAMARIN.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All^o non troppo.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Le voi-la l'heu-reux A-lain L'fi-an-cé d'un ob-

Le voi-la l'heu-reux A-lain L'fi-an-cé d'un ob-

Le voi-la l'heu-reux A-lain L'fi-an-cé d'un ob-

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the third system.

- jet di-vin Cel-le dont il est a-moureux En-fin comble ses vœux —

- jet di-vin Cel-ledont il est a-moureux En-fin comble ses vœux

- jet di-vin Cel-le dont il est a-moureux En-fin comble ses vœux

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the fourth system.

LE SEIGNEUR.

A - lain voi - ci vo - tre pro - mi - se

LE BAILLI.

LE SEIGN.

Nous vous la ra - menons sou - mi - se Et - le fe -

L.
S. - ra je crois vo - tre bon - heur

Allegretto.

ALAIN.

Monsieur l'ail - li c'est bien d'honneur Mais appre - nez u - ne nou -

Allegretto.

A

-vel - le Mainte_nant c'est une au - tre bel - le Que je ché - ris de tout mon

A

cœur La jeun' fil - le dont je raf - fo - le Ne m'trait' ni d'manant ni d'vi -

A

- lain En fin cel - le que dès de - main J'veux é - pou - ser

LE BAILLI.

C'est, parle....

LE SEIGNEUR.

C'est, parle....

1^o tempo.

rall **BABIOLE.**

A C'est Babi - o - - le C'est les auteurs d'la

Le c'est?...

(On parle)

Le c'est?...

Rép. Ecoutez!

rall *p* 1^o tempo.

B pièc' nouvell' Qu'ont mani-gancé tout ce-la J'en rappell' faut-

LE BAILLI.

Faut les fair' pendre

B -il les fair' pendre pour ça J'en connais d'autres beaucoup d'au - tres Des grands au-

B

-teurs oui j'en con-nais Qui gagn' des châteaux des pa - lais Moi je de -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are: "-teurs oui j'en con-nais Qui gagn' des châteaux des pa - lais Moi je de -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

B

-man-de pour les nô - tres Je de - man-de s'il vous plaît un' p'tit'

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-man-de pour les nô - tres Je de - man-de s'il vous plaît un' p'tit'". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is also present.

B

ferm' un p'tit jar-di - net Un' p'tit' ferm' un p'tit jar-di - net Voi - la

MADELEINE.

Voi - la tout ce qu'il leur fau - drait Pour nos

LE BAILLI. LE SEIGNEUR.

Un' p'tit'

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ferm' un p'tit jar-di - net Un' p'tit' ferm' un p'tit jar-di - net Voi - la". Below the vocal line, there are three staves for different characters: MADELEINE., LE BAILLI. LE SEIGNEUR., and Un' p'tit'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

B
 tout c'qu'il leur fau - drait Un p'tit ferm^e un p'tit jar - di - net Un p'tit^e

M
 au - teurs s'il vous plaît Un p'tit ferm^e un p'tit jar - di - net Un p'tit^e
 ARABELLE.

le B.
 le S.
 ferm^e un p'tit jar - di - net Voi - la tout ce qu'il leur fau - drait Un p'tit^e
 TAMARIN.

Voi - la tout ce qu'il leur fau - drait Un p'tit^e

B
 ferm^e un p'tit jar - di - net Voi - la tout ce qu'il leur fau - drait Nous de -
 MAD. et ARAB.

le B.
 le S.
 ferm^e un p'tit jar - di - net Voi - la tout ce qu'il leur fau - drait Nous de -

T.
 ferm^e un p'tit jar - di - net Voi - la tout ce qu'il leur fau - drait Nous de -

B
A. et M.
le B.
le S.
T.

-man_dons s'il vous plaît Un'p'tit' ferm' un p'tit jar-di - net

-man_dons s'il vous plaît Un'p'tit' ferm' un p'tit jar-di - net

-man_dons s'il vous plaît Un'p'tit' ferm' un p'tit jar-di - net

-man_dons s'il vous plaît Un'p'tit' ferm' un p'tit jar-di - net

Soprani.

Oui voi - la

Ténors.

Basses.

BAB. MAD. ARAB. Col Sopr.

ce qu'il leur fau - drai-t Oui voi - la ce qu'il leur fau - drai-t Un'p'tit' ferm'

AL. GARC. Le SEIGN. Le BAIL, TAM. Col Ten.

Voi - la, voi - la,

c'qu'il leur fau - drai-t Un'p'tit' ferm'

Le G^{de} CHAMP. Col Basses.

Voi - la, voi - la,

c'qu'il leur fau - drai-t Un'p'tit' ferm'

f

un p'tit jar-di-net Un' p'tit' ferm' un p'tit jar-di-

f

un p'tit jar-di-net Un' p'tit' ferm' un p'tit jar-di-

f

un p'tit jar-di-net Un' p'tit' ferm' un p'tit jar-di-

- net.

- net.

- net.

Plus vite.

ff