

73.160 EEG, -

11. April.
Unbekanntes Stück
zu Verfügung wie folgt

Abraham auf Horia,
ein musikalisches Drama,

in Musik gesetzt

und

als ein Auszug zum Singen bey dem Klaviere

herausgegeben

von

Johann Heinrich Rolle.

Musikdirector in Magdeburg.



Leipzig,

gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.

1777.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

I h r o

Hochfürstlich Durchlauchten

dem

Herzog S er d i n a n d

von Braunschweig.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

Second line of handwritten text, appearing to be a list or series of entries.

Third line of handwritten text, containing several distinct entries or items.

Fourth line of handwritten text, possibly a continuation of the list or a separate section.

Large block of handwritten text at the bottom of the page, which is very faint and difficult to decipher. It appears to be a detailed list or a long paragraph.

Durchlauchtigster Herzog,

Gnädigster Fürst und Herr!

Das Andenken jenes mir so lang ich lebe unvergeßlich feyerlichen Tages, da Ew. Hochfürstlichen Durchlauchten diese Arbeit mit Höchst Dero erhabnen Gegenwart, und mir so unendlich theuren Zufriedenheit zu beehren geruhten, ist noch so lebendig in meiner Seele, daß ich es wage, der öffentlichen Erscheinung derselben, durch Ew. Durchlauchten hohen Namen bey allen denen einen höheren Werth zu geben, die es wissen, welchen großen Fürsten, welchen erhabnen Menschenfreund,

welchen Kenner und Beschützer der Wissenschaften und ihrer Schwestern der Künste, nicht Deutschland allein, in Höchst Dero Person verehrt.

Geruben Ew. Hochfürstliche Durchlauchten dies Zeugniß meiner tiefsten Verehrung mit eben der huldreichen Herablassung aufzunehmen, deren ich mich selbst an jenem mir so ehrenvollen Tage, mit der innigsten Nührung meines vollen Herzens rühmen konnte, und es sich gnädigst gefallen zu lassen, wenn ich es für eine der höchsten Belohnungen meiner Arbeit halte, Höchst Denenselben nicht missfallen zu haben.

Ich bin so lang ich lebe mit der tiefsten Devotion

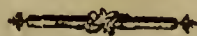
Ew. Hochfürstlichen Durchlauchten,

unverhänigste
Rolle.

V o r b e r i c h t.



Es ist bey der Herausgabe dieses Clavierauszugs nichts weiter zu erinnern, als was schon bey den vorigen Arbeiten gesagt ist. Die Personen sind wieder der Bequemlichkeit wegen in dem gewöhnlichen Diskantschlüssel gesetzt; nur bey den Chören hat man die Stimmen unterschieden. — Ueber den Plan, welcher bey der poetischen Bearbeitung gewählt ist, hat sich der Dichter, der jetzt an einem neuen Drama: die Feyer der Auferstehung am Grabe Lazarus, arbeitet, in der Abhandlung erklärt, die dem einzeln gedruckten Texte vorangesezt ist. Gewisse Abweichungen von der Geschichte, (die doch sehr gering sind) wurden durch die Umbildung des Ganzen in dramatische Form, und durch das Interesse der Musik fast unentbehrlich. Kenner der Tonkunst und Poesie werden sich die Stellen selbst leicht hinzu denken können.



Singende Personen:

Abraham. Tenor.

Isaak. Alt.

Abimael, } zween Hirten. Bass.
Seba, } Tenor.

Themam, ein Prophet. Bass.

Zween Jünglinge. Alt und Tenor.

Ein Hirte. Tenor.

Sara. Diskant.

Eine Hirtinn. Diskant.

Zwo Jungfrauen. Diskant.

Chor der Familie Abrahams, Hirten
und Hirtinnen.

Chor der Pilger von Salem.

Verzeichniß der Subscribenten.

Altona, 3 Exemplare.

Herr Pastor Adler, 3 Exemplare.

Alstedt, 1 Exemplar.

Frau Superint. Dorothea Eleonora Wahlm.

Barby, 3 Exemplare.

Herr J. G. Hermes. Herr M. J. L. G. Holtz, Pastor in Penzance. Frau Ammannius Kust.

Berlin, 44 Exemplare.

Herr Hofrath Arend. Herr C. E. Bachmann, Kön. Preuss. Kammermusikus. Herr Organist Vertauch. Herr Kammersecretair Blum. Herr Kriegs- und Landjudikus Braun. Herr Geheimde Rath Cays. Frau Präsesentium von Clermont. Herr J. D. Dilthey, des h. Predigamts Cand. Herr Kammergerichtsrath advoeat Dittmar. Herr Geh. Secretair Limbeck. Herr Kriegsrath Eltesser. Herr Kammergerichtsrath Gosler. Dem. Grunow. Fräul. von Häfeler. Herr Joh. Bernh. Hölbe. Herr Kirnberger, Kammermus. bey Ihre Kön. Hoheit der Prinzessin Amalia. Herr Klipfel, Insp. bey der Porcellainfabrik. Herr Major von Köhler. Fräul. Wilh. von Köhler. Herr J. E. Kühnau, Cantor. Herr Actuar Lindhorst. Herr Joh. Ernst Ludeke, Prediger in Berlin. Herr Kriegsr. Marpurg. Herr D. Martini. Herr Merzdorf, Probst in Bernau. Dem. Mächjen. Herr Geh. Finanzrath Poppritz. Herr J. E. Pagig. Herr C. F. Pauli, Prediger und Rector zu Fürstenwalde. Frau Kriegsr. Reimari. Herr J. F. Ritter, reg. Burgemeister. Herr Rieman, Oberpred. zu Köchen in der Uckermark. Herr Musfdir. Rolke. Herr Caud. Schmidt, in Stolpe an der Oder. Herr Rentam. Siegfried. Dem. W. Söbven. Herr J. E. Troschel, Pred. in Berlin. Herr Ulrich, Kaufm. Herr Wach, Audit. der Gens d'armes. Mad. J. W. Dem. Herr. Car. Wellmann, 2 Er. Dem. Westphal. Herr Geheimde Finanzrath Wömer.

Brannschweig, 16 Exemplare.

Herr Kammerdir. und Dechant Volkmann. Herr Daniels, Kaufm. Herr P. Grabenhorst, Kaufm. Herr Kammer- und Postrath Gräfe. Herr D. G. Krause, Kaufm. Herr Kammerh. von Kuntzsch. Herr Müller, Musikus. Herr Hofmaler Paicha. Herr Musfdir. Rabert, 2 Er. Herr Seebeck, Studios. Herr Geh. Justizr. von Linger, 2 Er. Herr J. F. Weisch. Herr E. E. Wiedemann, Kaufm. Herr Advoeat Wilmerding.

Bremen, 6 Exemplare.

Herr Johann Valentin Seyfert, 6 Exemplare.

Breslau, 10 Exemplare.

Herr M. Birner, in Goshütz in Schlesien, 2 Er. Herr J. F. Korn, Buchh. in Breslau, 6 Er. Herr Oberkammer- und Gerichtsadvocat Ueber. Herr Kriegs- und Domainenrath Wiesner.

Brieg, 1 Exemplar.

Demoiselle Jeannette Nöhren.

Burgdorf, im Cellischen, 7 Exemplare.

Herr Pastor Hofmann, zu Horst. Herr Drg. Holdmann, zu Gülzow im Rauenb. Herr Drg. Hoffeld, zu Isten. Herr Superint. Lasius. Herr Drg. Leyer. Herr Amtsvoigt Marwedel, zu Herrmannsburg. Herr Past. Ruptsch, zu Hamingsen.

Cassel, 12 Exemplare.

Herr Arbouen. Herr Barth, Kammermus. Herr Dresler, Kammermus. Herr Prof. und Hofmaler Tischbein. Herr Wittgenius, Obristlieut. Die musikal. Gesellschaft. 6 Ungenannte.

Christiania in Norwegen, 11 Exemplare.

Herr Peter Ancher, 11 Exemplare.

Copenhagen, 45 Exemplare.

Ihre Hochf. Durchl. Louise, Sophie, Friederike, Prinzessin zu Glücksburg und Mecklissinn zu Walloe. Herr Graf von Baudissin. Fräul. von Berger. Herr Burgem. Bredahl. Herr Prof. Brünning. Herr Kammerh. de la Calmette. Herr Daemen. Herr Tegen, Hof- und Kammermus. Dem. Engel, auf Walloe. Herr Conferenzr. Sabritius. Monk. le Fevre. Sekret. Fräul. Kath. von Grottschilling. Kammerj. Herr von Hauch. Herr Concertm. J. Hartmann. Herr Justizrath Heinemann. Herr Helmund. Herr Hölm. Herr Janson, Kön. Dän. Oberhofsr. Doct. und Prof. der Gottesgelahrh. Herr Klattenhoff. Herr Kliene, Drg. Herr Kraft. Herr J. A. Löwe. Herr L. E. Luis. Herr Legationsr. von Metburg. Herr Doct. Münter, Pastor an St. Petri. Herr J. Musiede. Herr N. Paudel. Herr Prof. und Justizr. Preisler. Herr Rande. Herr Graf von Redern, Preuss. Min. zu Copenh. Herr C. Nyberg. Herr Kammerh. Ernst Freyh. von Schimmelmann. Herr N. Schöbring. Dem. Schou. Herr Kammerj. Schubart. Gräfin von Schulin. Herr L. E. Söncksen. Herr Schwarz. Herr Sporrön. Herr E. H. Thalbitzer, Agent. Herr Justizr. Traau. Dem. Tutein. Mad. Walther. Herr Graf Wedel, zu Wedelsburg. Herr Silke, Hof- und Kammermusikus.

Cuxum, 5 Exemplare.

Herr Hof- und Medicinalrath Clement. Dem. Hornejus. Herr Hofapoth. Joachimi. Herr Hofmed. Reinbeck. Dem. Schirach.

Deßau, 5 Exemplare.

Herr H. Bornemann, Cant. Dem. Meyer. Herr Neuendorf, Rector im Philantropin. Herr P. Länger. Ein Ungenannter.

Amt Diesdorf in der Altmark, 2 Exemplare.

Herr Actuar Schäfer. Herr Amtm. Schlemm, zu Wustro.

Dresden, 6 Exemplare.

Herr Postfchr. Diesner. Herr Stadtschr. Schre in Neustadt. Herr Musikus Gunkel. Herr Musfdir. homilius. Herr Kabinetsfourier Hoppe. Herr Proviandofficier Matthäi.

Ersturt, 10 Exemplare.

Herr Bontin, Kaufm. Herr J. F. Förster. Herr J. W. Häfeler. Herr Bar. von Jungel in Gress-Commerda. Fräul. v. Keller auf Ewiden. Dem. Kiel. Herr Messerschmidt, Kaufm. Herr Nagel, Kaufm. Herr Rose in Nieder-Wildungau. Herr Musfdir. Weimar.

Freyberg, 7 Exemplare.

Herr Kaufm. Busch, 3 Er. Herr Cantor Kessel, 4 Er.

Gandersheim, 3 Exemplare.

Herr Organist Kröbe. Herr Pfermann Kohtrausch. Herr Präseskus Tischer.

Glücksburg, 17 Exemplare.

Ihre Durchl. die regier. Herzogin zu Schlesw. Holst. Glücksburg. Ihre Durchl. die Prinzessin zu Schlesw. Holst. Augustenburg. Ihre Durchl. Prinz Friedrich zu Schlesw. Holst. Augustenburg. Die Durchl. verwittw. Frau Markgräfin zu Braudenburg. Culmbach. Varenth zu Gortorf. Ihre Fürstl. Durchl. zu Bentheim Steinfurth. Fräul. Löwenstern, Hofd. bey Ihre Durchl. der Herzogin zu S. H. Glücksburg. Herr Hofr. Ambrosius. Herr Hofr. Clausen. Herr Staatsr. Ericus zu Schleswig. Herr von Gruntschreiber, Kön. Dän. Rittm. zu Schleswig. Herr J. H. Gräven, Pagenhofm. zu Gortorf. Herr Ober- und Landgerichtsdv. Jarrren. Herr Past. Hinrichsen zu Schleswig. Herr A. D. Kling, Hofschr. zu Gortorf. Herr Canzlevr. Lobedanz zu Schleswig. Herr Ober- und Landgerichtsdv. Peterfen. Herr v. Seelenhorst, Fürstl. Glücksb. Justizr.

Gotha, 1 Exemplar.

Frau Geheimde rathinn von Frankenberg.

Halberstadt, 16 Exemplare.

Herr Graf zu Söllberg Wernigerode, Christian Friedrich. Frau von der Affeburg zu Neuedorf. Dem. Appeln. Herr Stadtmus. Barnbeck. Herr Birkner. Herr Kriegs- und Domainenr. Brannsbeyrens. Herr Kriegs- und Domainenr. Eichholz. Herr Kriegs- und Domainenr. Günther. Dem. Klöckern. Herr Regier. Präf. Freyh. von Kornberg. Herr Feldpred. Meyer. Dem. Oppermann. Herr Sachse, Cant. an der Mertenskirche 2 Er. Herr Bar. von Schell, Regierungsrath. Frau von Vogelgesang.

Halle, 77 Exemplare.

Herr Assess. Adelong. Herr Adelong, Präf. im Chor zu Eöthen. Herr Insp. Anhalt zu Rathenau. Fräul. von Arnim aus Werblew, in der Altmark. Herr Arnold, Lehrer am Rittercoll. zu Brandenb. Herr Bar. von Vibra. Herr Dbrist. von Billerbeck. Herr Doct. Boehler. Herr Böttcher, d. G. G. E. Mr. Blankenburg. Dem. Büchling. Mad. Büttner. Herr J. H. Bedeke, d. G. G. E. Herr Diae. Eisseltd. Herr Sabry, d. G. G. E. Herr Zoldir. von Saggas zu Brandenburg. Herr Frize, d. G. G. E. Herr Prof. Soerster. Herr Gebauer. Herr Goslar. Herr Grillo. Mad. Gründler. Herr Bar. v. Grüter. Herr Cant. Hayden zu Eöthen. Herr Heumann, d. G. G. E. Herr Herzberg, d. G. G. E. Herr Jey, B. R. W. Herr Adv. Hirsch. Herr Holz, d. G. G. E. Dem. Jocke. Herr Jlich. Herr J. D. G. Kämpfer, d. G. G. E. Herr Kerserlein, Lehrer am Rittercoll. zu Brandenburg. Herr Doct. Kessler. Herr Klostermann, d. G. G. E. Herr Kraus. Dem. Lamprecht. Dem. Laur. Herr Cant. Lehmann zu Eöthen. Herr C. F. Lucknald. Herr von Mandelslow zu Brandenburg. Frau Feldpred. Moll. Herr Geh. Rath Freyh. von Müller zu Weilar bey Ejenach. Herr Past. Müller zu Weilar. Herr Meyer, d. G. G. E. zu London. Dem. Nettelblatt. Herr Mag. Niemeyer. Dem. Noßelt. Herr Otto in Bredow. Herr Orell aus Zürich, d. G. G. E. Herr Sekret. Orzizky zu Berlin. Herr Archidiae. Podels. Herr Rachsmond. Herr J. E. Käbel, Insp. auf dem Waisenhaus. Frau Rathsheister Reichhelm. Dem. Ritterin in Eöthen. Herr Maj. von Radeke zu Brandenburg. Herr Dohm von Kochow zu Neekahn. Herr Rathsheister Saalfeld. Fräul. von Segner. Herr Drg. Schäfer zu Eöthen. Herr Bar. von Schlakberndorf. Herr Prof. Schülz. Frau Insp. Schein. Herr Hauptm. v. Schwerin. Herr Scholz, d. G. G. E. Herr J. H. Schariber, B. R. C. Herr Bar. von Schwernberg aus Eöthen. Miss Sara Telphord zu Richmond bey London. Herr Cant. Türk. Herr Vieneg, d. G. G. E. Dem. Wagner. Herr Walther, Cant. zu Giebichenstein. Herr Sekret. Weinmann. Herr Wegner, d. G. G. E. Herr J. M. Wiese. Herr Wucherer. 2 Ungenannte.

Hamburg, 62 Exemplare.

Herr J. G. Baldevin. Herr H. G. Berger. Herr Staatsr. von Binnemann in Gortorf. Herr J. S. Börsch. Herr J. N. Böse. Herr J. E. Brämer, jun. Herr Duca. Herr Charon in Altona. Frau Senat. Cordes. Herr Claudius in Wandsbeck. Herr Mag. Ebeling. Herr J. E. Sett. Herr H. G. v. Verßenberg in Lübeck. Herr J. H. Gosler. Herr J. A. Höpner. Herr J. Hoppe von Mallaga. Herr J. L. Jümpel. Herr Legationsrath Kloppeck. Herr Ladehof. Herr Leister. Herr J. A. Mannes 2 Er. Herr Doct. Dietrich Mummien. Herr Niels Haslundt in Bergen. Herr C. D. Otto in Altona. Herr J. U. Petersen. Herr Commerzienr. Rieman in Bontzenburg. Herr Rdding. Dem. Köoes in Haarbürg. Herr J. M. Schmidt. Herr G. H. Schulze. Dem. Schröder in Oldenburg. Herr H. H. Schütt. Herr J. Steets. Herr C. D. Stegmann in Gertha. Herr Strelow 2 Er. Herr Tietjens. Herr C. Voght. Herr J. F. Voigt 2 Er. Herr J. C. Westphal 8 Er. Mad. Weyse in Altona. Herr Wieggers in Hamburg.

Hamburg. Dem. Carol. Wiefenhafer. Dem. Christ. Wiefenhafer. Herr Licent. Wilhelbrand. Mad. von Winthem. Herr Licent. Wittenberg. Herr Zee. 6 Ungenannte.

Hannover, 29 Exemplare.

Herr C. L. Becker, Drg. in Northeim. Herr Vorharding, Kaufm. Herr J. C. Bötmer, Drg. an der Marktkirche. Herr Reicor Bücs. Herr Lieves, Kunstmaler in Heerhausen. Herr Präf. Ehrhardt. Herr J. C. Fröbving, Contreitor. Herr G. H. Grünwald zu Pferswald. Herr Kammerr. von Hardenderg. Herr Candid. Ugen. Herr C. F. Kohlrausch, Conrect. an der hohen Schule zu Hannover. Herr J. M. Klockenbring, Geh. Canzleysekretair. Herr Superint. Casius zu Burgdorf. Herr J. C. Lindemann, Drg. zu Waldsrode. Fr. Superint. Läder zu Wunstorf. Herr Kammersekret. Meier, Sen. Herr Cand. Meyer. Herr Consistorialsekret. Müller. Herr J. G. Plate, Drg. zu Harburg. Herr Koece, Stud. Herr Buchhändler Schmidt 6 Er. Herr Cand. Schnobel. Herr Cand. Wacker. Herr J. Wehner, Geheimde Canzleyauditeur.

Hirschberg, 44 Exemplare.

Herr C. S. Ruff, Cant. in Köhn. Herr G. Baumert, Kaufm. Herr C. H. Brückner, Kaufm. in Greifenberg. Herr L. L. Carpsow, d. R. C. Herr J. C. Dänker, Kaufm. Mad. Franz, geb. Kegler. Herr J. D. Gaupp, Kaufm. Herr J. F. Gähler, Cant. in Petersdorf. Herr C. G. Glaue, d. S. W. B. 2 Er. Herr C. F. Heiderich, Past. in Kleinneudorf bey Grätzberg. Mad. Seb, geb. Smith. Herr C. F. Hindemuth, Cant. in Komnig. Dem. Joh. Jul. Kamperin. Herr B. G. Kell, B. S. W. B. Fräul. B. L. W. Frein von Kottwitz auf Kauffungen. Herr G. Kubu, Drg. Herr C. G. Langer. Dem. J. C. Lindblin. Herr C. S. Lorenz, Kaufm. Herr C. H. Martens, Kaufm. Herr B. G. Mende, Königl. Craißschreiber zu Tiefhartmannsdorf. Herr C. G. Menzel, Herr von Komnig. Herr C. E. Mählinden, Cant. in Pillgramsdorf. Herr J. G. Prenzel, Procons. in Greifenberg. Herr G. Kampach, Kaufm. Herr C. D. Reich, d. S. W. D. Mad. Kenneberg, geb. Glaffey. Herr G. J. Freyh. von Richthoffen in Jauer. Herr C. F. Schäfer, Kaufmannsältester. Herr C. Scheps, Drg. in Ulberisdorf. Herr J. S. Scheuermann, Cant. in Zobten. Herr J. G. Schmidt, Cant. in Jánowitz. Herr M. Schweyer, Kaufm. Herr C. E. S. Herr J. F. G. Siegert, d. G. G. C. Herr J. C. Tencher, Cant. und Chordir. Frau Commerzienr. Thoman, geb. Menzel. Frau v. Verbisdorf 2 Er. Herr J. C. Tschanter, Kaufmannsältester. Herr Act. Wolf in Gebhardisdorf. Herr J. C. Ziegel, d. S. W. B. Herr J. G. Zobel, Organist in Kauffungen.

Kiel, 5 Exemplare.

Herr Franf Stadtsynd. Herr Christ. Gollwin. Herr v. Jucl, Kammerjunfer. Herr Meyer, Hof- und Landgerichtsadvocat. Herr Keyher, Jusfizrath.

Königsberg, 30 Exemplare.

Fräul. von Bodenbrück. Frau Kriegsr. Wohlens. Dem. J. H. G. Adler. Dem. M. C. Collius. Herr Sekret. Durov. Herr Cant. Kitcher. Dem. M. S. C. Gester. Herr Cant. Gontkovsky. Demois. J. H. Heppé. Dem. Hügen. Sr. Excell. Graf Kayserling 2 Er. Frau Krittling. Herr Referend. Kurella. Herr J. C. Ubig, Musff. Herr Adv. Liscovius. Herr Milisch, Stud. Theol. Dem. J. D. E. Mieldenhauer. Herr Registrat. Kadike. Demois. Keuzen. Herr Drg. Richter. Dem. M. E. Ruffmannin. Herr Commerzienr. Schwäres. Dem. Schlemmeru. Dem. J. F. Schimmelpennig. Herr J. Schimmelpennig, Stud. d. Rechte. Herr Schinemann, Stud. der Rechte. Dem. Du. Vignon. Dem. Wierzbizka. Dem. Wirihin.

Köstritz, 2 Exemplare.

Herr Nath Schäfer, 2 Exemplare.

Landeshut, 19 Exemplare.

Herr L. L. Anders, Cant. in Gieswandsdorf. Herr C. G. Bürgel, Cant. in Reichenbach. Dem. Charl. Fischer. Dem. Fried. Fischer.

Dem. Rosalia Fischer. Herr J. F. Gebauer, Cant. 2 Er. Herr J. L. Kaller, Kaufm. Herr C. W. von Kluge, Kaufm. Herr C. G. Kubn, Kaufm. in Waldenburg. Herr C. G. Laube, Kaufm. in Schreidnig. Herr A. G. Mägke, Recr. Herr C. G. Müller, d. G. G. C. Dem. E. F. H. Kayser. Mad. Küdt. Herr L. G. C. Semper. Herr J. G. Siard, Cant. in Waldenb. Dem. Töpfer in Waldenb. Herr A. F. Töpfer, Kaufm. in Waldenburg.

Leipzig, 33 Exemplare.

Herr J. G. H. Graf und Herr von Werthern, Adv. Pr. Staats- und Kriegsminister, auch Grand-Maitre der Garderebbe des Kön. Pr. schwarzen Adlers und Ehrnpfälz. Ewens Ordensritter ic. Herr Bohn, Buchhändler in Hamb. 3 Er. Herr Bräuner, Buchhändler in Frankf. a. M. Herr Mag. Casar. Herr C. G. Christoff, Catechet in Augspurg. Dem. Falk. Herr Klörke, Buchh. in Danzig, 11 Er. Herr Mag. Geidner, Hofm. in Dresden. Herr W. Groell, Buchh. in Warschau. Herr Buchhalter Harz in Waugen. Herr Heinsius, Buchhändler. Herr Musff. Müller. Herr Hopfe, Musikus. Herr C. E. G. von Kiebowetter. Die Kortensche Buchhandl. in Jlenéb. 2 Er. Herr J. P. Loder, Vesilientiarins in Augspurg. Herr Drg. Kaufsch in Erfurt. Herr Jnspr. Tiede in Schweidnig. Herr Prof. Voigt in Erfurt 2 Exempl.

Liegnitz, 13 Exemplare.

Fräul. E. von Arleben und Maguns Fräul. E. von Gotsch, in Großglogau. Dem. Jelsen. Demoiselles S. C. und M. J. Ulen 2 Er. Herr Hauptm. von Kuobelodorf in Neisse, 2 Er. Herr J. C. Lemmer. Fräul. M. Baronesse von Nostitz. Herr S. B. Rutsch in Großglogau. Fräul. J. E. P. von Schlichting. Dem. C. J. Stahnum. Fräul. H. von Zeditz.

Löwenberg, 5 Exemplare.

Herr C. G. Beer. Herr J. G. Hüter, Cant. in Kunzendorf unter Wald. Herr J. G. Schulze, Schulh. in Hagendorf. Herr Georg Heinrich Zippel, Cant. in Giesmansdorf. Herr J. Georg Zippel, Cant. in Ottendorf.

Lübeck, 4 Exemplare.

Madame Lang. Madame von Mehren. Herr G. W. Müller. Herr Westenholtz.

Magdeburg, 64 Exemplare.

Ihro Excell. die Frau Gener. von Saldern. Fräul. von der Aeburg. Dem. le Cornu. Herr C. E. H. Dannenberg, Past. zu St. Andreasberg. Herr Kriegsr. Dorgut. Herr Commissionär. Faber. Herr Mag. Serber, Proreector. Herr Funk, Rector. Herr Vic. Graf. Fräul. von Gräben. Herr Große, Præc. im Klost. Bergen. Herr Drg. Große im Klost. Bergen. Herr Regierungsr. Clevenow. Herr Drg. Köhler. Herr C. F. König, Act. in Wansleben. Herr Hofr. Köpfen. Herr Hauptm. von Laurentz. Herr L'hermet. Herr Oberstadtsfr. Listemann. S. J. Graf. von Loefler. Herr Lohmann. Herr Mesfow. Frau Doct. Morgenstern. Herr Müller, erster Pred. in Ebisfeld. Herr Montel, Stud. Herr G. E. Naumann, Kaufm. Herr Past. Pagke. Herr Pfund, Pastor in Ummendorf. Ihro Hochw. der Hr. Abt. Resewitz zu Klost. Bergen. Herr Past. Reccard. Herr Prof. Reichardt. Herr Vic. Röder. Mad. Scharrow. Herr Schäfer, Cant. in Ummendorf. Herr Nathm. Schulz. Herr Schummel, Conventual. Herr Schwarz, Præc. zu Klost. Bergen. Herr Vic. und Drg. Sievers am Dohm. Herr Heudant Spilke zu Klost. Bergen. Herr Sekret. Stockhausen. Herr Past. Sturm. Dem. J. E. Suero. Fräul. von Veltheim. Herr Vorbrodt, Cant. in Zerbst. Herr Kammersekret. Weicke. Herr Drg. Winter. Herr Drg. Ziegler. 48 Ungenannte.

Neuhaldensleben, 2 Exemplare.

2 Ungenannte.

Potsdam, 7 Exemplare.

Herr C. G. Albrecht, Stadteontrolleur in Treuenbriehen. Herr Gabriel Gottl. Bolze, Cant. Drg. und Präcept. des großen Waisenhausens. Herr Gabriel Gottl. Bolze, Cant. im Werder bey Potsdam. Herr J. Fr. Callam, Meister des Steinmetzgewerks.

Mad. Eichner. Herr G. Mauer, Kammermus. bey Ihro Kön. Hoheit dem Prinzen von Preussen. Herr J. Töpfer, Controlleur. Prenzlow, 4 Exemplare.

Herr Hauptmann von Ufersleben, aus Glogow. Herr C. W. Bröckel, Doct. Herr Kchfeldt, Condueteur. Herr Dbergerichtsath Wilders.

Quedlinburg, 6 Exemplare.

Ihro Durchl. der Herzog von Holstein Becl, Carl Aug. Friedr. 2 Er. Herr Hofdiac. Lageri. Herr Proreector Hergt. Herr Dr. ganist Hergertius. Herr Adv. Schenken.

Salzwedel, 6 Exemplare.

Frau Generalin von Mausteln. Herr J. W. Klarden in Seehausen. Herr Cant. Leiß. Herr Amtm. Schulze. Herr Anton Schulze, Kaufmann. Herr Burgemeister A. C. Pohlmann.

Schodorf bey Greifenberg, 11 Exemplare.

Herr G. Baumann, Schreiber in Schodorf. Herr J. G. Dresler, Past. in Gieren. Herr J. E. W. Förster, Land. und Hofmeister, 5 Er. Herr Kluge, Kaufm. in Greifenberg. Fräul. von Mantzelsel in Schadewalde. Herr J. G. Paul in Alt-Delfe. Herr Gottfr. Weiner, Schulhalter in Dbererdmannsdorf.

Schmedeberg, 10 Exemplare.

Herr J. F. Baungart, Cant. in Buchwald. Herr C. Clausen, Kaufm. Herr Dove, Kaufm. Herr L. G. Enkelmann, d. G. G. C. Herr Heinzl, Cant. Dem. J. W. Kuhninn. Herr J. G. Leder, Schullehrer. Herr C. T. Schröder, Diaconus. Herr Proconsul Synapius. Dem. Zippeln.

Schwedt, 3 Exemplare.

Herr Laur. Geh. Sekretair bey Sr. Kön. Hoheit dem Marggrafen Heinrich von Schwedt, 3 Exempl.

Schweidnig, 6 Exemplare.

Herr Doct. Friederici. Herr Jentsch, Kaufm. Herr Kohleder, Cant. Herr Jeltpr. Schüller. Dem. Charl. Soph. Tiede. Herr Kriegsrath Wiesner in Breslau.

Stendal, 3 Exemplare.

Herr Angerstein, Drg. Herr Fried. Tilschmann, Cand. der Theologie. Fräul. Charlotte von Weisk.

Stettin, 18 Exemplare.

Ihro Kön. Hoheit die Prinzessin Elisabeth von Braunschweig. Herr Bttrcher, Stadtskr. Dem. Engel in Greifenberg. Frau von Stemming. Herr Frankensfeldr, Drg. zu Colberg 2 Er. Frau Hofr. Kock. Herr Lenz. Herr Lber. Herr Lpfer, Affessor zu Strammel. Herr Past. Lpfer. Herr von N. N. Herr C. F. Peters, Kaufm. Fräul. v. Quifmann. Herr Synd. Retiel. Herr Schumann, Kaufm. Herr Triest, Salzrenn. Herr Wolf, Drg.

Stralsund, 16 Exemplare.

Herr Sekret. Buschmann. Herr Couradi. Herr Musff. Eschrich. Herr C. Eschrich, Drg. Herr J. Eschrich, Drg. Frau Altermann C. E. Hagemeister. Herr Gamm. Hercules. Dem. Kammerer. Herr Kammerer. Herr Prof. Kchfeldt. Herr Commissionär. Könberg, 2 Er. Herr Adv. Scheven. Herr Professor von Storch. Dem. Weigel. Herr Prof. Weigel.

Umma bey Hamm in Westphalen, 1 Exemplar.

Herr Liebermeister, Referend. bey dem Kön. Preuß. Landgerichte. Weimar, 2 Exemplare.

Wernigerode, 4 Exemplare.

Herr Bleucke, Drg. Herr Regierungsdv. Blum. Herr Regierungsdv. Schmidt. Herr Hofrath Wasserleben. Wolfenbüttel, 6 Exemplare.

Herr Canzleyadv. v. Brinken. Herr Bar. v. Craunm. Herr Drost v. Löring, 2 Er. Herr Superint. Rees. Fräul. v. Schrader.

Zellerfelde, 1 Exemplar.

Herr Ortman, Präfectus des Chors.

Abraham auf Moria.

Erster Act.

Andante.

Ein Chor von Hirten und Hirtinnen.

Four vocal staves for the choir. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first four measures of each staff contain rests, indicating the start of the vocal entry.

Klav. *poco pia.*

Piano accompaniment for the first section. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Four empty vocal staves, indicating that the vocalists are silent during this piano solo section.

Klav.

Piano accompaniment for the second section. The right hand continues with a melodic line, featuring some long notes and slurs. The left hand maintains a rhythmic accompaniment.

Four empty musical staves, each with a treble or bass clef and a 3/4 time signature. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef.

Klav.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings *p*, *f*, *ten.*, and *poco pia.* The left hand has a simpler bass line with slurs and dynamic markings *p* and *f*.

Vocal line with lyrics: "Hei = lig, hei = lig, hei = lig Gott,". The lyrics are written across four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are written below the notes.

Klav.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The left hand continues the bass line with slurs and dynamic markings *f* and *p*.

der die Wel-ten schuf! der die Wel-ten schuf!

der die Wel-ten schuf! der die Wel-ten schuf!

Solo.
Werdet! rief Gott Ze-ba-

Klav.

Tutti.

und die Wel-ten hör-ten sei-nen Ruf, sei-nen Ruf, hör-ten sei-nen Ruf! hör-ten sei-nen

Tutti.

oth, und die Wel-ten hör-ten sei-nen Ruf, sei-nen Ruf, hör-ten sei-nen Ruf! hör-ten sei-nen

Klav.

Stuf!

Ruf!

Two vocal staves, Soprano and Bass, in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Soprano part begins with a fermata and the instruction "Stuf!". The Bass part begins with a fermata and the instruction "Ruf!".

Clav.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment with some trills marked "tr".

Wie sie schimmern in der Fer = ne, in der

Wie sie schimmern in der Fer = ne, in der

Two vocal staves with lyrics. The lyrics are "Wie sie schimmern in der Fer = ne, in der". The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp.

Clav.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand continues with the arpeggiated texture, and the left hand provides a steady accompaniment.

stil = len fey = ern = den Nacht! wie sie schim = mern in der Fer = ne, in der stil = len

stil = len fey = ern = den Nacht! wie sie schim = mern in der Fer = ne, in der stil = len

Klav.

fey = ern = den Nacht! Je = ho = vabs Ruhm schwebt hō = her, schwebt hō = her als die Ster = ne,

fey = ern = den Nacht! Je = ho = vabs Ruhm schwebt hō = her, schwebt hō = her als die Ster = ne,

Klav.

groß wie fein Na = me, sei = ne Macht! groß wie fein Na = me, sei = ne Macht! groß wie fein

groß wie fein Na = me, sei = ne Macht! groß wie fein Na = me, sei = ne Macht! groß wie fein

Klav.

Na = me, sei = ne Macht!

Na = me, sei = ne Macht!

Klav.

Larghetto.

Eine Hirtinn.

7

Sanft durchweht von Rosen-düften, wandelt der uns

Ein Hirte.

In der kühlen Abend-luft,

Klav. *Ball.*

Bejde.

schuf, wandelt der uns schuf, der uns schuf, der uns schuf.

wandelt der uns schuf, der uns schuf, der uns schuf.

In des Mondes

Fühl ich immer den, — der uns erschuf, uns er-

mit dem Schimmer seh ich immer den, — der uns erschuf, uns er-

Klav.

schuf, uns er = schuf.

schuf, uns er = schuf.

Wenn im A = bend = thau = e sich — die Ster = ne spie = geln, sich — die Ster = ne

Klav.

spie = geln, steigt die vol = le See = le auf der An = dacht Flü = geln hoch zu Gott em = por, hoch zu Gott em = por.

Klav.

Mit der Nach = ti = gal = len sü = ßem A = bend = lie = de, sü = ßem A = bend = lie = de hebt dies Herz voll Ru = he,

Klav.

die = se Brust voll Frie = de sich zu Gott em = por! hoch zu Gott em = por! hoch zu Gott em = por, zu Gott em =

hoch zu Gott em = por! hoch zu Gott em = por, zu Gott em =

Klav.

tr **Vivace.** **Chor.**

por, zu Gott em = = por! Em = por zu sei = nen Hö = hen, steig' un = ser fey = ern = = der Ge =

tr **Chor.**

por, zu Gott em = = por! Em = por

Em = por, em = por zu sei = nen Hö = hen steig' un = ser fey = ern = = der Ge =

Klav. *tr* **Vivace.**

fang! — steig' un = ser fey = ern = = der Ge = sang! — so lang uns die = se Lüf = te we = hen, er =

fang! — steig' un = ser fey = ern = = der Ge = sang! so lang uns die = se Lüf = te we = hen, er =

Klav.

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal parts in 3/4 time, with lyrics in German. The third staff is a piano accompaniment in 3/4 time. The fourth and fifth staves are a keyboard accompaniment (Klav.) in 3/4 time, featuring a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and trills.

schall dem Schaf = fer un = ser Dank! er = schall, er = schall, er = schall dem Schaffer un = ser Dank!

schall dem Schaf = fer un = ser Dank! er = schall, er = schall, er = schall dem Schaffer un = ser Dank!

Klav.

The second system of music consists of five staves. The top two staves are vocal parts in 3/4 time, with lyrics in German. The third staff is a piano accompaniment in 3/4 time. The fourth and fifth staves are a keyboard accompaniment (Klav.) in 3/4 time, featuring a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and trills.

Solo.

Wenn die-se Lüf-te nicht mehr we-hen, wird die-seß Lob zum En-gel-ge-sang, zum En-gel-ge-sang, —

Klav.

Chor.

zum En-gel-ge-sang. Singt laut, singt laut, singt

Singt laut, singt laut, singt

Klav.

in der Näh und Fer = ne, vom Mor = gen bis zur thau = en = den Nacht: — Je

vom Mor = gen bis zur thau = en = den Nacht: — —

in der Näh und Fer = ne, vom Mor = gen bis zur thau = en = den Nacht: — Je

Klav.

Moderato.

ho = vaß Ruhm schwebt hö = her, schwebt hö = her als die Ster = ne, groß wie sein Na = me, sei = ne

ho = vaß Ruhm schwebt hö = her, schwebt hö = her als die Ster = ne, groß wie sein Na = me, sei = ne

Klav.

Macht! groß wie sein Na = me, sei = ne Macht! sei = ne Macht, sei = ne Macht!

Klav.

Sara.

Ach, meine Kinder! wie das Herz sich er = hebt, voll stilles sü = ßes Ge = fühl's, und ru = hig wie der schweigen = de Hayn! Wie froh auf dem Schwunge des A = l =

lie = des hin = auf zu Gott die See = le dringt, wenn die Schö = pfungen ruhn, und nun das leg = te. Ach = men auf der Flur Wonn — und Dank singt dem, der un =

Abraham allein: innerhalb des Hayns sich nähernd,
ohne die Seinen zu bemerken.

sterblich uns schuf. — Doch wo säumt Abrahā? — er gieng Je = ho = vah an = zu = be = ten. Heut säumt er lang! — Er soll ihn ha = ben, er soll ihn ha = ben, der ihn gab! —

Abraham auf Moria.

Accomp.

Ich ha - be Got - tes Stim - me ver - nom - men, ge - se - hen Gott von An - ge - sicht! Ach, trüb und dun - kel war Got - tes An - tlic, daß

Klav.

The first system features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The lyrics are: "Ich ha - be Got - tes Stim - me ver - nom - men, ge - se - hen Gott von An - ge - sicht! Ach, trüb und dun - kel war Got - tes An - tlic, daß".

a tempo.

noch mein Gebein mir bebt, daß sank mein Knie hin in den Staub, und bänger und bänger, als es je mein Herz empfand, rang ich im heißern Ge - bet mit Gott.

Klav.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "a tempo.". The lyrics are: "noch mein Gebein mir bebt, daß sank mein Knie hin in den Staub, und bänger und bänger, als es je mein Herz empfand, rang ich im heißern Ge - bet mit Gott.". The piano accompaniment features more active chordal textures.

Recit.

Zum D - pfer gieb ihn mir — Noch donnert sie, noch des Allmächtigen Stimme meinem Ohr — gieb

Klav. *Vivace.*

The third system begins with a recitative section. The tempo is marked "Vivace.". The lyrics are: "Zum D - pfer gieb ihn mir — Noch donnert sie, noch des Allmächtigen Stimme meinem Ohr — gieb". The piano accompaniment is highly rhythmic and active.

dei - nen Sohn, den Ein - gen, gieb ihn mir, gieb den du liebst, gieb deinen I - sa - ak zum D - pfer mir — die Stätte zeig ich dir!

Klav.

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "dei - nen Sohn, den Ein - gen, gieb ihn mir, gieb den du liebst, gieb deinen I - sa - ak zum D - pfer mir — die Stätte zeig ich dir!". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Larghetto, poco Andante.

Risoluto.

Er soll ihn ha - ben, der ihn gab! Er soll ihn ha - ben, der ihn

gab! Sein Will' ist gut, sein Wort, sein Wort ist Lie - be, nur Nacht sein

Weg, nur Nacht sein Weg — Doch ob ers e = wig blie = be, ob ers e = wig blie = be — Er soll ihn ha - ben, der ihn

gab! Er soll ihn ha - ben, der ihn gab! Ach mein Sohn, mein

Sohn! dies Le - ben hátt' ich gern, hátt' ich gern für dich ge = ge = ben, für dich, mein Sohn, hátt' ich gern dies Le - ben, dies Le - ben ge

ge = ben! meines Al - ters leg - tes Glück fordert Gott, mein Gott, zu = rück! ach mein Sohn, mein Sohn! dies Le - ben hátt' ich

Poco Largo.

gern für dich, für dich ge = ge = ben! mei = nes All = ters le = tes Glück fordert Gott, mein Gott, zu = rück! fordert Gott,

Andante.

mein Gott, zu = rück! ach mein Sohn, mein Sohn! Er soll ihn ha = ben, der ihn

Sara, eilt Abraham entgegen.

gab! Er soll ihn ha = ben, der ihn gab! Mein Abram, will = kommen! du säumtest heu = te

Accomp.

lang, und ach! was seh ich? — Deine Stirn — wie dämmerts auf der Stirn! dein Blick wie trüb!

Klav. Poco Largo.

Klav. Poco Vivace.

O du, du, dem Je = hovah stets gnädig war, und ist und seyn wird, red', ich tra = ge dei = nen Kummer nicht!

Ich seh in Kampf dein Herz und glühn die Wange. Ach sprich! — Du schweigst? — Was fordert er? Was soll er ha-ben? Ich hör-te dich von

Klav.

Abraham.

fern, und bange Ahndung kämpft in meiner See-le! Ge-horsam fordert er und Un-ter-werfung! still glaubend

Klav.

Grave.

Arioso. Zu seiner Familie.

schau hin-auf zu ihm! er macht es al-less, al-less wohl! Euch se-gne Gott, der euch — mir gab, und dop-pelt dop-pelt, dich, mei-nes

Klav.

Andante.

Le-bens Wonne, I-sa-ak! der All-barm-her-zig-e — mit dir! der All-barmher-zig-e — mit dir! mit dir, mit dir!

Klav.

Abraham auf Moria.

©

Isaak, indem er Abrahams Hand mit Inbrunst drückt.

Er ist mit dir, auch mit mir wird er seyn. Mein Va-ter, leh-re mich, ach lei-te mich hinauf zu ihm, daß ich ihn seh, den Guädi-gen, ganz sein mich

freu, des All-barmher-zi-gen. Sieh, ich ha-be ge-fühlt sei-ner All-ge-genwart hei-li-ge Schauer — heut in des Wal-des Um-

schartung, heißer geseht ihn zu sehn, wie un-ter den Ei-chen No-re, wie in Mamres hei-li-gem Hayne du ihn saßt! — Bald, bald wird die Gnade

Abraham.

dir! mein I-sa-ak wird schau-en von An-ge-sicht den Herrn. Wonne, Wonne! ich werde Je-ho-vah schau! Ach mei-ne Mutter — mein Va-ter! ich

Isaak.

wer-de Je-ho-vah schau! Noch tönt es lieblich mir, als Abram einst von Gottes Anschau kam, und hei-li-ger Ent-zückung voll in mei-ne Har-se sang:

Allegro non troppo.

Al^o Ottava

Got-tes An-schau, Wort voll le-ben, Vor- = em- = pfin- = dung je-ner —

Welt, da — des Staubes, des Stau — des Hil — fe fällt, bei = ne Won =

= ne singt — fein — Lied, singt — fein — Lied,

singt — fein — Lied!

Al'ottava

Got — tes An — schau, Wort voll Le — ben, Wor — em =

pfän = = dung je = ner Welt, Got = tes An = schau, Wort voll Le = ben,

Wor = = em = pfän = = dung je = = ner Welt, da — des Staubes, des Staubes Hül = le

fällt, bei = ne Won = = ne

singt kein Lied! Got = tes An = schau,

Wort voll Le = ben, Wor = = em = pfän = = dung ie = = ner Welt, da des Staubes Hülle

fällt, da des Staubes Hülle fällt, bei = ne — Won = = ne

herr-liche Na-tur! bist des Tempels Vorhof nur! ew-ige Won-ne wird mir dann ge-ge-ben,

wenn der Geist der Erd' ent-flieht, der Erd' ent-flieht, wenn der Geist, wenn der Geist der Erd' ent-flieht!

dal Segno.

Vivace con spirito.

Klav. *Accomp.*

Al-le Him-mel-al-le Welten schwin-den vor des Ge-her's Blick!

Klav.

Klav.

M = le

Klav.

Him-mel al-le Wel-ten stäu-ben hin-ter ihm zu-rück!

Klav.

Von der Er-de en-gen Schranken frey, dränge sich der Geist her-vor, flucht, auf En-gel-

Klav.

flu-ge bei-li-ger Ge-dan-ken, zu Je-ho-vah em-

por; birgt — — sich in die mil = dern Schimmer, wenn des Hoch = er = hab = nen

Klav.

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "por; birgt — — sich in die mil = dern Schimmer, wenn des Hoch = er = hab = nen". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Glanz vor = si = ber = schwebt, trinkt des Le = bens Stro = me, trinkt, und dürstet nim = mer, denkt er = staunt sein Heil und

Klav.

The second system continues the vocal line with lyrics: "Glanz vor = si = ber = schwebt, trinkt des Le = bens Stro = me, trinkt, und dürstet nim = mer, denkt er = staunt sein Heil und". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

lebt, fühlt ganz se = lig, fühlt ganz se = lig sich — und lebt, fühlt ganz

Klav.

The third system features the vocal line with lyrics: "lebt, fühlt ganz se = lig, fühlt ganz se = lig sich — und lebt, fühlt ganz". The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing dense chords and arpeggios. Dynamics include *f* and *p*.

se = lig sich — und lebt. — Abraham. So, so wirds dir seyn, mein Sohn, du Ein = zi = ger! —

Klav.

The fourth system concludes the page with the vocal line: "se = lig sich — und lebt. — Abraham. So, so wirds dir seyn, mein Sohn, du Ein = zi = ger! —". The piano accompaniment features a change in key signature to two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). Dynamics include *f* and *p*.

Andante.

Jetzt, mei-ne Kin-der, geht, die Mit-ter-nacht ist nah! ich wei-le hier, in stil-ler Nacht mit Gott al-lein zu seyn. Euch se-gne

Klav.

Sara.

Isaak und das Chor entfernen sich.

Gott und eu-re Ruh!

Geh, meine Kinder, geh mein I-sa-ak,

ich folg euch nach mit A-braham!

Klav.

Sara.

Mich dür-stet, A-braham, nach Licht, es wölkt sich, ach! es wölkt sich in der See-le. So sah ich Abrams An-ge-sicht noch nie; sprich!

Abraham.

mei-ne See-le bedt — zürnt dir der E-wi-ge?

Er zür-net nicht!

For-sche wei-ter nicht nach,

geh in der Hüt-te Rüh-lung, seh zu

Gott, daß er uns stärkt, ge-horsam ihm zu seyn, zu dulden, was er seu-det,

sei-nen Weg, nicht unsern Weg zu gehn — und ob er dun-kel-scheint, am

Abraham auf Moria.

Sara.

En = de, wird er Mit = tags = licht! Was for = dert Gott? ach sprich! — Gott! ich ver = nahm zu viel, und wag' es kaum zu den = ken! — Er soll ihn

ha = ben, der ihn gab! Gott, Hei = li = ger, Barmher = zi = ger, ver = zeih dem Herzen vol = ler Angst, verzeih der Mutter! Ach, nähmst du I = sa = ak, —

Abraham.

du der ihn gab! — Du schweigst, Ge = liebter? schweigst? — und noch? — und noch? reiß aus der Tie = fe mich! Nicht un = ser Wil = le, Sa = ra, sein Wil = le soll ge =

Sara. *a tempo.*

seh'n! *Andante, poco Largo.* Weh I = sa = ak! weh, mein Sohn! — ach, den ich trug, hier un = ter,

Klav.

die = sem Herzen trug, du ein = zi = ger von Gott er = fleh = ter Sohn! Gott war = um gabst du

Klav.

Largo.

ihn? Hier seh ich, sei-ue Mut-ter, hier, zü-nen-der, fürcht-ba-er Rich-ter, hier! matt mei-ne Kraft, und

Klav.

Vivace.

hin-ge-blüht, und reif dem To-de. Nimm mich! nimm mich! Laß vor die le-ben den Sohn!

Klav.

Don-ner Got-tes, ich hör ihn, — ich hör ihn, hier bin ich! auf, zer-

Klav.

Moderato, poco Largo.

schmettre, zer-schmettre mein Ge-bein! ich kann des Jüng-ling's Tod nicht sehn — nicht sehn die Raos-pe

Klav.

Vivace.

von des Lo = des Gift, von des Lo = des Gift zer = nagt, nicht die = se Blüe im Frühling hin = gewürge! Herr, Herr, nimm mich zum

Klav.

D = pfer, zum D = pfer mich, mich nimm zum D = pfer! —

Klav.

Allegro, mà non troppo.

Auf! waf = ne, wafne du mit Schrecken, mit Schre = ken wafne dich! mit

Schre = ken waf = ne dich, und töd = te mich, und töd = te mich, töd = te mich, töd = te mich, tödte mich! Mit Schmer = zen

hab' ich -- ihn ge = boh = ren, mit Schmerzen ge = boh = ren, der Won = ne, Stun = de sey ver = loh = ren, sey ver = loh = ren,

der Won = ne Stun = de sey ver = loh = ren, sey ver = loh = ren, aus Got = tes Buch ver = tilgt das Jahr, ver =

tilgt, ver = tilgt das Jahr, da ich den Sohn ge = = bahr, da ich den Sohn ge = bahr!

Vivace.

Wie ge = jagt auf wil = den Flu = then,

strebt mein Herz umsonst nach Ruh, strebt mein Herz umsonst nach Ruh, nach Ruh, nach Ruh,

wie sie blu = ten! -- wie sie blu = ten! -- und die Wun = den, Gott, schlägst

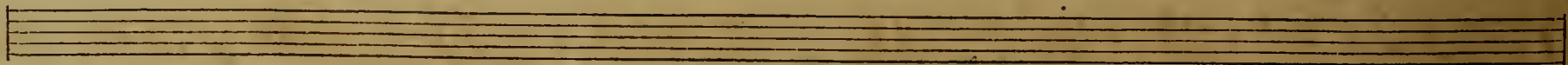
du? die Wunden, Gott, schlägst du? schlägst du? So was = ne, was = ne denn mit Schrecken, mit

Allegro.

Schre = ken wasne dich, mit Schre = ken wasne dich, und töd = te mich, und töd = te mich, töd = te mich!

was = ne dich, töd = te mich, töd = te mich, was = ne denn mit Schrecken dich,

töd = te, töd = te mich, töd = te, töd = te mich!



Abraham.

Gott! wie sie kämpft! — verzeih! verzeih dem Schmerz! Sa-ra, Sa-ra! — wo eilst du hin? — ach, meiner Jugend Weib — wenn I-sak nicht mehr ist, was

wird ihr Le-ben sein? Sa-ra, Sa-ra, noch lebt er, — dein Sohn und der mei-ne! Gott! wüßte sie, daß ich ihn opfern soll, daß die-se

Hand sein Jünglings-blut ver-strömt! Ist mög-lich, Herr, ist möglich? Nein, nicht mein

Poco Largo. Abraham fällt verstummt nieder.

Wil-le, der Dei-ne soll ge-sehnh!

Abraham.

Ach! wel-che Ruh hat dieß Ge-bet in mei-ne mat-te See-le ge-strömt! Herr, wel-che Ruh-des Himmels! die-se Nacht der Lei-den wird mir hel-ter.

Strahl der Hoff-nung war hin-ter ih-ren Hüllen. Herr, mein Glau-be siegt dennoch — was du sprichst, ge-schieht. — Heil mir! Heil mir! ob

Poco Largo.
Z-sah auch, ein O-pfer, sinkt, ich wer-de — Gott ver-hieß — doch Va-ter, doch Va-ter der Na-ti-o-nen seyn! —

Wer zählt der Wel-ten See-re? wer hat mit Na-men die Sterne ge-nannt? wer zählt am Ge-sta-de der

Larghetto.
See-re, nach Mil-li-o-nen, nach Mil-li-o-nen den Sand? Der, der zählt einst mei-ner Kinder Schaar, die mei-nes, mei-nes Glaubens

Poco Largo.
Er = bin war. Du zählst der Wel-ten See-re, Du hast mit Na-men die Sterne ge-

Larghetto.

nannt! Du, Du zählst am Ge-sta-de der Meer-re nach Mil-li = o = nen, nach Mil-li = o = nen den Sand! Du zählst auch mei = ner Kin = der

Schaar, mei = ner Kin = der Schaar, die mei = nes, mei = nes Glaubens Er = bin war; Du, Du zählst auch mei = ner, mei = ner Kin = der

Schaar, die mei = nes, mei = nes Glaubens Er = bin, mei = nes Glaubens Er = bin war.

Allegro.

Abraham auf Moria.

seh mit trunk = nen Blicken die Kin = der mei = nes Glau = bens sehn!

Ent = zü = cken! Ent = zü = cken! sie werden, was ich glaub = = = te, sehn, was ich glaub =

= te, was ich glaub = te, sehn!

Ich seh mit trunk = nen Blicken die Kin = der mei = nes

Glau = bens sehn! Ent = zü = cken! Ent = zü = cken! sie wer = den, was ich glaub = =

= = = te, sehn, sie wer = den, was ich glaub =

= te, sehn! Ent-
 zu = cken! Ent = zu = cken! sie wer = den, was ich glaub = te, — was ich glaub = te,
 sehn! was ich glaub = te, sehn!
 Ende des ersten Actes.

Abraham auf Moria.

Zweiter Act.

Abraham. Isaak. Abimael. Seba.

(Die Scene ist eine Flur nahe am Berge Moria.)

Allegretto.

Clav.

Abraham.

Sieh! dort er = hebt der heil = ge D = pfer = berg sein gold = nes Haupte, be = strahlt von Mor = gen =

Clav.

roth.

Clav.

Clav.
 Dort, wo der Hü = gel auf dem Fel = sen ruht, dort o = pfern wir, mein Sohn, dem Herrn!

Clav.
 Bleib A = bi = ma = el, und du, Se = ba, bleibe im Hain, am Fuß des

senza Accomp.

Isaak.
 Bergs. Wir gehn hin = auf, dort an = zu = be = ten, feh = ren dann zu euch! Nimm, I = sa = ak, das D = pfer = Holz! — Mein Va = ter, leg es

Abraham.
 auf, ich trag es froh zum hei = li = gen Al = tar. — Doch sieh — hier Holz und Feu'r — und wo das D = pferlamm? Der Herr wird sich ein

D = pfer = lamm er = sehn, sich selbst ein D = pfer = lamm er = sehn, mein Sohn. Auf! fol = ge mir! —

Larghetto e Cantabile.

Abimael.

Wechselgesang.

Abimael.
Abram, dich se = gne, dich se = gne der

Herr! Ach Ernst und la = sten = der Kummer, ruh = te, wie — fin = streß Ge = wölk, dir auf der den = ken = den Stirn, dir auf der den = ken = den

Stirn. Seba.
Abram, dich se = gne, dich se = gne der Herr! Dir keh' am

heil = gen Al = ta = re sanft, wie Hel = le des Tags, wie Hel = le des Tags, Fried' in die See = le zu = rückt, Fried' in die See = le zu =

Abimael.
rück! Je = sak, Je = ho = vah, Je = ho = vah mit dir! Wie hing das Au = ge des

Jünglings, das Au = ge des Jünglings an — dem trüben Blick Abrams! wie schwam ihm der Blick! wie schwam ihm der Blick!

Seba.

I - sak, Je - ho - vah, Je - ho - vah mit dir! Die hel - le zit - tern - de Thra - ne, schön, wie Tro - pfen des

Thaus, wie Tro - pfen des Thaus, trockne, trock - ne vom schwinmenden Blick!

Seba.

I - sak, euch se - gne, euch se - gne der Herr! des All - barm - her - zi - gen Gna - de, des All - barm - her - zi - gen

Abram, euch se - gne, euch se - gne der Herr! des All - barm - her - zi - gen Gna - de, des All - barm - her - zi - gen

Klav.

Gnade ström - euch, wenn - ihr nun steht, wenn - ihr nun steht, Won - ne - des Him - mels,

Gnade ström - euch, wenn - ihr nun steht, wenn - ihr nun steht, Won - ne - des

Klav.

Wonne des Him-mels, Wonne des Him-mels ins Herz, Wonne des Him-mels ins
 Him-mels, des Him-mels, Wonne des Him-mels ins Herz, Wonne des Him-mels ins

Klav.

Herz!
 Herz!

Klav.

Isaak. a tempo. **Recit.**
 Sey mir ge-grüßt, du schöner Blu-men-hü-gel, ge-grüßt, ge-grüßt im Mor-gen-dust! Mein Va-ter!

Andante.

a tempo.
 a-ber wech ein Blick? — so bang! so bang! O du, der sonst im Halm, im Wurm den Schöpfer fühlt, — so bang auf Gottes Schöpfung! — und das

Poco Largo.

Abraham.

D = pfer, dein se = li = ges Ge = schäft, so nah! — Herr stärke mich! Herr, stärke mich! sehr hei = lig ist der Herr, mein Sohn, und, un = er = forschlich. Er

stär = ke dich und mich! Laß uns den Alt = tar baun, und sing', in = dem wir baun, den Mor = gen = ge = sang!

Allegretto.

Isaak.

Die hel = le Sternen = vol = le Nacht lag schweigend

auf der Flur, doch

se = gend kam in vol = ler Pracht die See = le der Na = tur,

und jun = ge Lust und Freu = de lacht auf Thauge = tränker Flur. — So lacht,

Abraham auf Moria.

so lacht mir, wenn im stillen Gra = be ich, Saat, ich, Saat von Gott, ge = schummert ha = be,

der Auf = er = se = hung Mor = gen = roth, der Auf = er = se = hung Mor = gen = roth.

Die hel = le Sternen = vol = le Nacht lag schweigend auf der Flur, — doch sie = gend kam in

vol = ler Pracht die See = le der = Na = tur, — und jun = ge Lust und Freu = de lacht auf Thau = ge = tränk = ter Flur, auf

Thau = tränk = ter Flur.

Isaak.

Und nun, mein Vater, — sieh, es steht der Altar! ich hab' ihn mit Blumen geschmückt, Rosen ge = krochen, ihn umflochen mit Ro = sen.

A = ber das D = pferlamm — ich seh es nicht — birgt es je = nes Ge = büsch? meiden dort Heerden? — soll ich gehn, wählen das Schönste von der Sei = te der

Abraham.

Recit.

Mutter, bringen das Lämmchen zum D = pfer dem Herrn? Herr stär = ke mich! wie soll ich re = den? wie es ihm ent = de = cken? —

Poco Largo. $\frac{6}{4}$

Sohn, mein Sohn, Gott fordert heut kein Lamm, ein größ = er Dpfer for = dert Gott. Ein größ = er D = pfer? — sprich — ich faß es nicht!

Klav.

Grave.

Herr, der Herr ist Gott — und wir sind Staub, Er Schöpfer — wir nur sei = uer Hän = de Werk!

Klav.

Wenn er ge =

beut, so ist, ihm still ge = hor = cheu, Pflicht, ist Won = ne dem, der glau = ben kann, und hof = fen da, wo nichts zu hof = fen ist!

Klav.

a tempo. **Isaak.**

Wer = nim, mein I = sa = ak, des Herrn Befehl: Er ge = heut, daß ich — daß ich — Er fordert dich — mein Vater? — ach! um die = ser Thränen

Klav.

Abraham.

willen, um Sa = ra, um Sa = ra wil = len — Nicht mich, mein Sohn! Doch sieh, täuscht michs? seh ich nicht Wanderer am

Isaak.

Ab = hang die = ses Bergs? Sie kom = men, der Zeugen des Opfers noch mehr! ich seh sie, es sind Pil = ger von Sa = lem, von Mel = chi = se = deck's Wolf.

Heil uns, daß ihr Ge = bet mit in dem un = fern zu Je = ho = vah steigt! — Ist's nicht auch Freu = de dir, mein Va = ter? Ach, dein

Poco Largo. Theman.

Schweigen wird immer dunkler! Gott starke Abraham mit Trost! Friede mit Abraham, dem

Recit.

Freunde des Herrn! Friede mit Jakob, dem Sohn des Gesegneten Gottes! Ihr kamt zu opfern,

wir, zu unserer Herde zu gehn, sie weidet im Hain. Doch, laßt uns erst des Opfers Zeugen seyn! Siehe, schon weht die heilige Flamme!

Vivace.

Aber das Lamm? — wo ist? — verlohre sich? Soll zu der Herde ich senden? und, Abraham, wo ist die Heiterkeit, die sonst in deinem Auge

Abraham.

Recit.

wohnt? Dahin — dahin — mein Theman! Lange Stunde, wie lästest du! Vernehmt es, Freunde, was der Herr gebot, Er fordert —

Andante.

Poco Largo.

fordert — den ich an meinen Büßen drücke, mit diesen Thränen nege, mit diesen Thränen nege, ihn, der

Abraham auf Moria.

Mut-ter ein-zig-en Sohn, ein-zig-en Sohn, der Mut-ter ein-zig-en Sohn! Die Stun-de fleucht — die ern-ste Stun-de kommt, das D-pfer

Recit.

du, und ich der D-pfe-rer! Mich — Du? — mein Va-ter? — Ach Herr, er-bar-me dich, daß nicht sein Flehn auf Wunde Wunde

Isaak. Poco Lento. Abrah. Recit.

schlägt, gib du ihm Muth, den dunk-len Weg zu gehn! sehr dun-kel ist der Weg, den du mich führest!

Allegro.

Ich han-ge den-noch fest — an dir — an dir, den-noch fest an dir!

ob Erd' und Him-mel un-ter mir, ob al-ler Trost um mich ver-schwindet! Ich

hang an — dei — nem — An — ge — sicht, — mein Glaube, mein Glaube, Va — ter, läßt dich

nicht, läßt dich nicht, — der — Bun — den schlägt, der Bun — den schlägt, und sie ver — bin —

det, und sie ver — bin — det.

Ich han — ge den — noch fest — an dir, — an dir, den — noch fest an dir!

ob Erd und Him — mel un — ter mir, ob al — ler Trost um mich ver — schwindet!

hang an — dei — nem — An — ge — sicht, — mein Glaube, mein Glaube, Va — ter, läßt dich nicht, läßt dich nicht,

Andante.

Ich füh = le das zit = tern = de Be = ben, ich se = he das scheiden = de Le = ben,

ich seh ihn im Blu = te, ich seh ihn im Blu = te, den Sohn, im Blu = te, den Sohn! Ich

Allegro moderato.

seh dich, ich seh dich ver = ja = gen, o Sa = ra, den Va = ter ver = kla = gen, und fordern, und fordern den blu = ten = den Sohn, und

for = dern den blu = tenden Sohn! Ich han = ge dal Segno.

Abraham.

Ach Theurer, leid = sehr leid ist mirs um dich, mein I = sa = ak, mein Sohn — mein Sohn! doch geb' ich gern das

a tempo.

Theu = er = ste — zu we = nig, zu we = nig, Herr, ist es ge = gen dei = ne Huld! Du gabst ihn, du nimmst ihn mir, —

Moderato.

Abraham auf Moria.

N

dein Na - me sey. ge - prie - sen! Laß es ein wil - lig, ein wil - lig D = pfer seyn! Du Lie - ber, du Lie - ber, bist du be -

Isaak. Andante.

reit, dich Gott zu weyhn? Hier bin - ich Herr! ich bin be = reit! ich bin be = reit! die Pforten bei - ner

E = = = wig = feit stehn schon vor mei = nem Sei = ste of =

= sen, schon of = sen, vor mei = nem Sei = ste of = = sen. Hier Du,

Schö - pfer, gabst dies Le = ben mir, ich geb' es wil - lig, wil - lig dir, bin stark durch Glauben, stark durch Hof = sen, bin

stark durch Glauben, stark durch Hof = sen, durch Hof = sen stark, durch Glauben stark, stark durch Hof = sen.

Recit.

Sey stark auch du, mein Va-ter! ich ster = be mit

Abraham.

Freuden! und küs-se dir die Va-ter-hand, die mich ins be-ze-le-ben sen-det. Sey ge = trost! du opferst ein wil-li-geß Lamm! Mein Sohn! mein Sohn! schöne,

Poco Largo.

Theman. Moderato.

schöne, ich er-lie-ge-ten. Der Herr sey dei-ne Zu-ver-sicht in

die-ser ban-gen Stun-de Ehre = den, Je = ho = vah sey dein Trost, dein Licht, wenn Mit-ter-näch-te dich be-

de = den, mein tau-send Wet-ter um dich drohn, ist Er dein Schild und gro-ßer Lohn, ist

Er dein Schild und gro-ßer Lohn, dein Schild und gro-ßer Lohn!

Der Herr sey dei = ne Zu = versicht in die = ser ban = gen Stun = de

Schre = den, Je = ho = vah sey dein Trost, dein Licht, wenn Mit = ter = näch = te dich be = de = den, wenn

tau = send Wet = ter um dich drohn, wenn tau = send Wet = ter um dich drohn, ist Er dein Schild und

gro = fer Lohn, ist Er dein Schild und gro = fer Lohn! wenn tau = send Wet = ter um dich

drohn, ist Er dein Schild und gro = fer Lohn, ist Er dein Schild und gro = fer

Lohn, dein Schild und gro = fer Lohn!

Abraham.

Accomp.

Er ist es, ja! — ich füh-le neu-e Kraft!

So komm noch ein-mal, komm in meinen Arm! noch

Klav.

Andante di molto.

ein-mal laß an die-seß Herz dich dru-cken;

Ach, I - sa - ak,

mein Sohn, nun bald ein En-gel! —

Klav.

Dich se-gne Gott, und lei-te dich im fin-tern Thal, und lin-dere die

des So-des Schmerz! —

Klav.

Verzeih, ver-zeih dem Va-ter,

der dein zar-tes Herz durchbohrt,

der Herr ge-bots!

Klav.

Recit.

Accomp.

a tempo.

Ich fol = ge bald in dei = nen Arm, und schei = de nim = mer — nim = mer dann von dir. Leb wohl, leb wohl, mein Sohn, mein be = ster

Klav.

Sohn, leb wohl, leb wohl!

Klav.

Moderato.

Chor der Pilger, (das sich um den Altar schließt, indem Abraham das Holz auf dem Altare bereitet, und Isaak drauf bindet.)

Un = er = forsch = ter, schau her = nie = der, schau — her = nie = der, nimm das gro = ße

Un = er = forsch = ter, schau her = nie = der, schau her = nie = der, nimm das gro = ße

Un = er = forsch = ter, schau her = nie = der, schau her = nie = der, nimm das gro = ße

Un = er = forsch = ter, schau her = nie = der, schau her = nie = der, nimm das gro = ße

Klav.

D = pfer, das gro = fe D = pfer an, — nimm das gro = fe D = pfer an, das gro = fe D = pfer,
 D = pfer, das gro = fe D = pfer an, — nimm das gro = fe D = pfer an, das gro = fe D = pfer, das gro = fe D = pfer,
 D = pfer, das gro = fe D = pfer an, nimm das gro = fe D = pfer an, das gro = fe D = pfer, Un = er = forsch = ter,
 D = pfer, das gro = fe D = pfer an, nimm das gro = fe D = pfer an! Un = er = forsch = ter, schau her =

Klav.

nimm das gro = fe D = pfer an! Auf! auf! ihr
 nimm das gro = fe D = pfer an! Auf! auf! ihr
 nimm das gro = fe D = pfer an! Auf! auf! ihr
 nie = der, nimm das gro = fe D = pfer an! Auf! auf! ihr

Klav.

En-gel, sei = ne Brü-der, führt den Geist zu Gott hin = an, ihr. En-gel, sei = ne Brüder, führt den Geist zu Gott, zu
 En-gel, sei = ne Brü-der, führt den Geist, den Geist zu Gott hin = an, ihr, sei = ne Brüder, führt den Geist zu Gott, zu
 En-gel, sei = ne Brü-der, führt den Geist zu Gott hin = an, ihr, sei = ne Brüder, führt den Geist zu Gott, zu
 En-gel, sei = ne Brü-der, führt den Geist zu Gott hin = an, ihr, sei = ne Brüder, führt den Geist zu Gott, zu

Klav.

Gott hin = an! Auf! auf! ihr En-gel, führt den Geist zu Gott hin = an, führt den
 Gott hin = an! Auf! auf! ihr En-gel, führt den Geist zu Gott hin = an, zu Gott hin = an, führt den
 Gott hin = an! Auf! auf! ihr En-gel, führt den Geist zu Gott hin = an, zu Gott hin = an, führt den
 Gott hin = an! Auf! auf! ihr En-gel, führt den Geist zu Gott hin = an, zu Gott hin = an, führt den

Klav.

Largo, ma non troppo.

Geist, den Geist zu Gott hin = an!

Geist, den Geist zu Gott hin = an!

Geist, den Geist zu Gott hin = an!

Geist, den Geist zu Gott hin = an!

Erster Jüngling.

So sinkt, zum Bürgal = tar ge = führt, das schön = ste D = pfer =

Klav.

Largo, ma non troppo.

lamm, das schönste D = pfer = lamm!

Zweyter Jüngling.

So stürzt, von Got = tes Blick ge = rührt, der Ge = der ho = her

Klav.

Abraham auf Moria.

Stamm, der Ge = der ho = her Stamm! Theman. So stellt am gro = ßen Söhna = tar — sich —

Klav.

So sinkt der ed = le — Jüngling hin, so sinkt der ed = le Jüng = ling —
 So sinkt der ed = le — Jüngling hin, so sinkt der ed = le Jüng = ling —
 — einst der Sünden D = pfer dar, der Sün = den D = pfer dar! So sinkt der ed = le — Jüngling hin, so sinkt der ed = le Jüng = ling —

Chor. Vivace.

Em = pfangt sie in der Sie = = ger Chö-re, die Schwester = see = le, nehmt sie auf!
 hin! see = le nehmt sie auf!
 hin!

Chor.
 hin! Em = pfangt sie in der Sie = = ger Chö-re, die Schwe = ster = see = le, nehmt sie auf!

Klav. Vivace.

Hoch ü = ber al = le Ster = = nen = hee-re und al = le Wel-ten geht ihr Lauf, und
 Hoch ü = ber al = le Ster = = nen = hee-re und al = le Wel-ten geht ihr Lauf, und

Klav.

Andante di molto. Erste Jungfrau.

ü = ber al = le Wel = ten geht ihr Lauf. *tr*

Ach, daß du schon wel = test, Blume,

ü = ber al = le Wel = ten geht ihr Lauf.

Klav. *tr* **Andante di molto.**

tr **Zweite Jungfrau.** **Erste Jungfrau.**

selbst in E = den schön! Laß sie, laß sie wel = ken, die = ser Reiz wird sie er = höhn! Wie die Ro = sen schwinden, wie die Lipp' ihm schon er =

Klav.

Zweite Jungfrau.

Andante. Chor. Solo.

bleicht! Laß sie, laß sie schwinden, Heil ihm, wenn er En-geln gleicht! Heil ihm, wenn er En-geln gleicht! Bald ist auf den

Solo.
Bald ist auf den

klav. Andante.

blas-sen Wan-gen, die der Lenz der Ju-gend flieht, — ew-ger Früh-ling auf-ge-gan-gen, wenn die Ros' in E-den

blas-sen Wan-gen, die der Lenz der Ju-gend flieht, — ew-ger Früh-ling auf-ge-gan-gen, wenn die Ros' in E-den

klav.

Tutti.

blüht, — wenn die Ros' in E = den blüht. Bald ist — auf den blas = sen Wan = gen, die der Lenz der Ju = gend flieht, —

blüht, — in E = den blüht. Bald ist auf den blas = sen Wan = gen, die der Lenz der Ju = gend flieht, —

Clav.

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "blüht, — wenn die Ros' in E = den blüht. Bald ist — auf den blas = sen Wan = gen, die der Lenz der Ju = gend flieht, —". The piano part includes a section marked "Clav." with a treble clef and a 3/4 time signature.

er = ger Früh = ling auf = ge = gan = gen, wenn die Ros' in E = den blüht, — in E = den blüht.

wenn die Ros' in E = den blüht.

er = ger Früh = ling auf = ge = gan = gen, wenn die Ros' in E = den blüht, — in E = den blüht.

Clav.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "er = ger Früh = ling auf = ge = gan = gen, wenn die Ros' in E = den blüht, — in E = den blüht." and "wenn die Ros' in E = den blüht." The piano accompaniment continues with the same instrumentation as the first system, including a section marked "Clav." with a treble clef and a 3/4 time signature.

Abraham.

Dank dem Herrn! Dank dem Herrn! Er hat mich ge = stärkt. Ich ha = be ge = sehn der Zu = kunft Herr = lichkeit, daß sind nicht werth die Lei =

= den die = ser Zeit! Ich füh = le Kräf = te der fünf = ti = gen Welt, wohl = an — der Wil = le des Herrn ge = sehn! Noch ei = nen Au = gen = blick

Isaak.

— noch ein Ge = bet zum Herrn! Sey mir nicht schrecklich, nicht schreck = lich in der Noth, im

Largo.

So = de, im So = de nicht, mein Herr, mein Gott, mein Herr, mein Gott! Wenn nun mein Au = ge ster = bend

bricht, wenn nun mein Au = ge ster = bend bricht, verlaß mich nicht, ver = laß mich nicht, dann leuch = te

mir dein An = ge = = sichte, dann leuch = te mir — dein An = ge = = sichte!

tr

Sey mir nicht schrecklich, nicht schrecklich in der Noth, im Lo = de, im Lo = de nicht, nicht schrecklich in der

Noth, im Lo = de, im Lo = de nicht, mein Herr, mein Gott, mein Herr, mein Gott! ver = laß mich nicht, ver = laß mich nicht!

pp

Poco Largo.

Nun, mein Va = ter, ich bin be = reit! — Dich, dich stür = ke Gott!

Abraham.

So se = gne dich des Lo = des Herr, und ge = be al = len sei = nen Frie = den dir!

pp

Klav.

Poco Largo.

Herr, Herr, sieh, ich be = seh = le dir mei = nen I = = sa = at, mei = nen I = = sa = at,

pp

Klav.

ganz sey er dein! ganz sey er dein, und komm' aus Wa = = ter = hand in Wa = = ter = hand, und

Klav.

fomm' aus Wa = ter = hand in Wa = ter = hand! Ich se = he Got = tes En = gel kommen! schon

Klav.

Recit. *Isaak.*

Andante.

weht die himm = li = sche Pal = nie ge = gen mich her, ich komm', ich komm', Ihr Wo = ten Gottes!

Klav.

Abraham.

So geh voran, ins Wa = ter = land, nimm die = sen Kuß mit dir, nimm die = sen Kuß mit dir, der Lie = be leg = tes

Klav.

Moderato.

Indem er das Opfermesser aufhebt.

Ein murmelnder Donner.

pfand! Trink nun — trink nun des Lo = des Kelch ge = trost, Gott hat ihn dir ge = sandt.

Klav. Moderato.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo marking 'Moderato' is placed at the end of the system.

Eine Stimme vom Himmel.

A = bra = ham! A = bra = ham! tödt ihn nicht! dein Glaub hat mir den Ein = zi = gen ge = ge = ben, Er soll, nun wie = der dein, zum

Klav.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the previous system's melody. The piano accompaniment consists of sustained chords and simple melodic fragments in the left hand.

Heil der Wöl = ker le = ben!

Klav.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a short phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

Klav.

This system contains only the piano accompaniment for the fourth system. It continues the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems, ending with a final cadence.

Abraham.

Hoch = ge =

lobt in sei = nen Hö = hen sey Je = ho = vah, sey Je = ho = vah — Er mein Theil, Erd' und Him = mel wird ver =

ge = hen, e = wig, e = wig ist sein Heil, e = wig ist sein Heil!

Hoch = ge = lobt in sei = nen Hö = hen sey Je = ho = vah, sey Je =

ho = vah, Er mein Theil, Erd' und Him = mel wird ver = ge = hen, e = wig, e = wig ist sein Heil,

Erd' und Himmel wird ver = ge = hen, Erd' und Himmel wird ver = ge = hen, e = wig, e = wig ist sein Heil,

ist sein Heil!

Vivace.

Schon wandelt ich im Thal, — im Thal der Mit-ter = näch-te, im Thal der Mit-ter = näch-te, da half mir mei-nes Hel = fers

mei-nes Helfers Rechte, mei-nes Helfers Rechte, da zeig-te mir der Herr, mir der Herr sein Heil, mir der Herr sein

Allegretto.

Heil! Hoch = ge = lobt in sei = nen

Hö = hen sey Je = ho = vah, sey Je = ho = vah, Er mein Theil, Erd' und Him = mel wird ver = ge = hen, e = wig, e =

— wig ist sein Heil, Erd' und Himmel wird verge = hen, Erd' und Himmel wird verge = hen,

e = a = wig, e = wig ist sein Heil, ist sein — Heil!

Er durchschneidet die Bande mit dem Opferrmesser.

Du lebst, mein I = sa = at! Zerreißt ihr Bande! so reißen einst des To = des Fes = sein! steh = auf, laß dich um = armen!

Isaak.

Du bist mein! Wie ist mir? Wo bin ich? Hei = li = ges Land! Hier hab' ich Gott ge = sehn — ge = sehn den Herrn — und se = be noch!

Vivace.

Schon sah ich mit ge = stärk = ten Bli = cken des

Him = mels Won = ne — voll Ent = zü = cken, des Him = mels Won = ne voll. Ent = zü = cken, und

D = ri = o = nen un = ter mir. Schon sah ich mit ge = stürk = ten

Bli = cken des Himmels Won = ne voll Ent = zü = cken, und D = ri = o = nen, D = ri = o = nen un = ter

mir, und D = ri = o = nen un = ter mir.

Schon sah ich mit ge = stürk = ten Bli = cken des Him = mels Won = ne voll Ent = zü = cken, des

Him = mels Won = ne voll Ent = zü = cken, und D = ri = o = nen un = ter mir.

Schon sah ich mit ge = stürk = ten Bli = cken, des Him = mels Won = ne, Won = ne voll Ent =

zu = fen, und D = ri = o = nen un = ter mir, D = ri = o = nen, D = ri = o = nen un = ter mir, D = ri =

o = nen, D = ri = o = nen un = ter mir, sah D = ri = o = nen un = ter mir.

Allegretto.
Ich komm', ich komm', euch, mei = ne Brü = der, dir, müt = ter = li = che Er = de, wie =

der, dein Glau = be, A = bram, schenkt mich dir, ich komm', ich komm', euch, mei = ne Brü = der, dir, müt = ter = li = che

Er = de wie = der, dein Glau = be, A = bram, schenkt mich dir, schenkt — mich dir. Ich hab' ihn wieder, ach,
Abraham.

daß ich ihm danken, aus voller Seel den Ge-ber preisen könnte! sieh dort in je-ner Heck ein D-pfer, der Herr hat sich er-sehn — ein

Andante.

sü-her Dufst steig ihm vom Dank-al-tar em-por!

An-be-tung — dir, du Schö-pfer ho-her Freuden, du Schö-pfer ho-her Freu-den, du gabst — den

Sohn — den Sohn von neu-em mir, — von neu-em mir. An-be-tung — dir, An-be-tung dir, du

Schö-pfer ho-her Freu-den, du Schö-pfer ho-her Freu- den, ho-her Freuden, du

gabst den Sohn, den Sohn von neu-em mir, den Sohn von neu-em mir. An-be-tung — dir! An-

be = = tung dir! Was ist die Nacht durchkämpf-ter Lei = den? was ist die

Nacht durch = kämpfter Lei = = den? ein hin = geschwundner Au = gen = blick, ein hin = ge = schwundner, ein hin = ge = schwund = ner Au = gen =

blick, ein Augen = blick. — Rin = ne denn, des

Dan = = kes Zäh-re, vom Au = ge des Va = ters her = ab! Rin = ne dem Freu = den = ge = ber, dem Freu = den = ge = ber zur

Eh = re, bis ans Grab, bis ans Grab, — rin = ne, des Dan-kes Zäh = re, dem Freu = den = ge = ber zur Eh = re, vom

Au = ge des Va = ters her = ab, vom Au = ge des Va = ters her = ab, bis ans Grab, bis ans Grab!

Moderato.

Chor.

Ihn, ihn, ihn, der im heil = gen Dun = = kel wohnt, preist von Ge

Ihn, ihn, ihn, der im heil = gen Dun = = kel wohnt, preist von Ge

Klav.

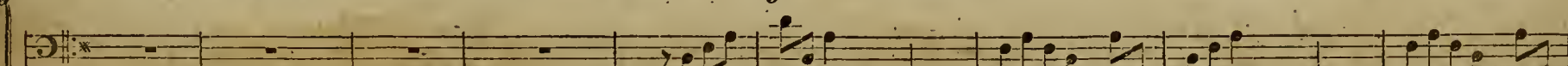
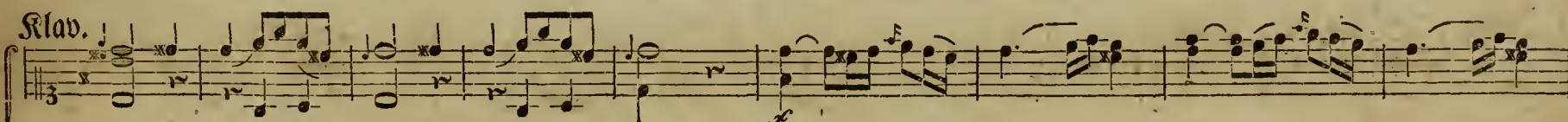
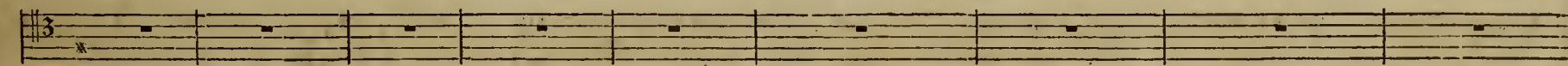
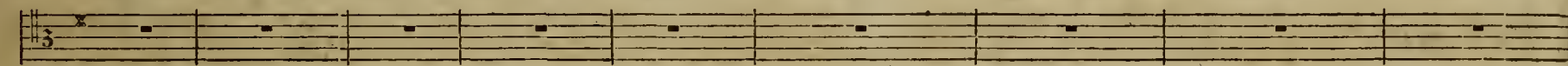
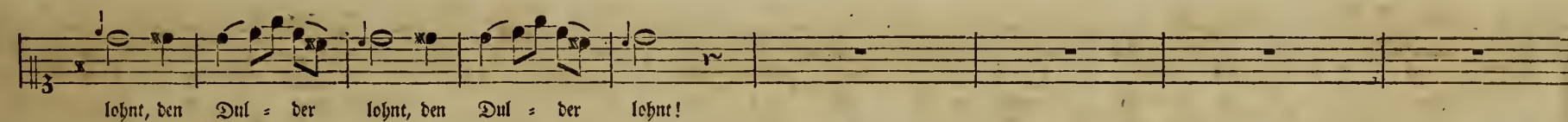
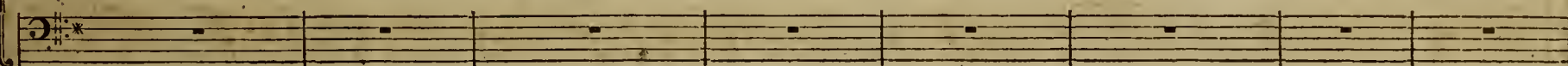
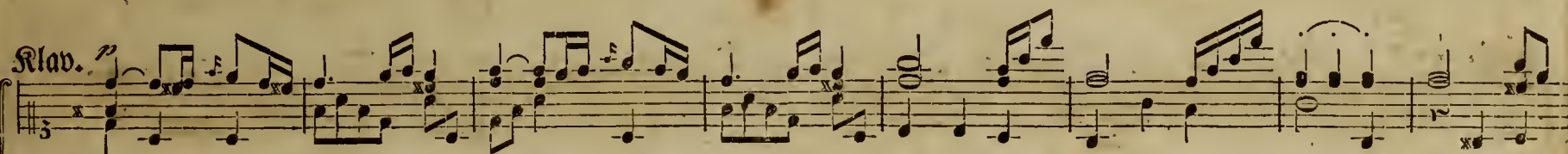
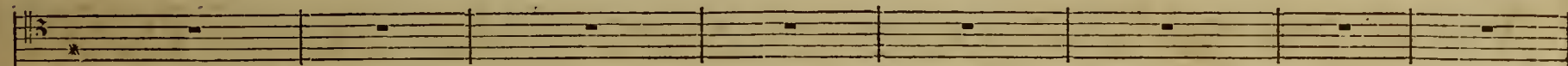
schlech = ten zu Ge = schlechten, preist von Ge = schlechten zu Ge = schlechten!

schlech = ten zu Ge = schlechten, preist von Ge = schlech = = ten zu Ge = schlechten!

schlech = ten zu Ge = schlechten, preist von Ge = schlech = = ten zu Ge = schlechten!

Klav.

Solo.



Chor.

Preist von Ge = schlech = = ten

Preist von Ge = schlech = = ten

Klav.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves for a choir, with lyrics 'Preist von Ge = schlech = = ten'. The third staff is a treble clef piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a bass clef piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

zu Ge = schlechten ihn, der im heil = gen Dun = kel wohnt, singt in den Hüt = ten

zu Ge = schlechten ihn, der im heil = gen Dun = kel wohnt, singt in den Hüt = ten

Klav.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves with lyrics 'zu Ge = schlechten ihn, der im heil = gen Dun = kel wohnt, singt in den Hüt = ten'. The third staff is a treble clef piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a bass clef piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

der — — Ge = rech = ten, wie herr = lich, wie herr = lich er den Dul = der lobnt, den Dul = der

der — — Ge = rech = ten,

der — — Ge = rech = ten, wie herr = lich, wie herr = lich er den Dul = der lobnt, Dul = der

Klav.

lobnt, den Dul = der lobnt, singt, wie herrlich er den Dulder lobnt!

lobnt, Dul = der lobnt, singt, wie herrlich er den Dulder lobnt!

Klav.

Vivace moderato.

Isaak.
Du hast nun dei-nen I-sak wieder, ... Heil mir, ich
ha = be mei-nen I-sak wie-der, du, mei = ne Sa-ra, dei-nen Sohn!

Clav.

bin des Glaubens Lohn, des — Glau = bens Lohn!

Abraham,
Wie wird dein Anblick sie ent-

Clav.

Isaak.

Wie wird sie an ihr Herz — mich drücken! den neu = ge = schenk = ten Sohn, den neu = ge = schenkten Sohn!

zu = ken! den neu = ge = schenk = ten Sohn, den neu = ge = schenkten Sohn!

Klav.

Isaak.
Herr,

Abraham.

Je = ho = vah hat dich mir ge = ge = ben, du bist, du bist nun wie = der mein, nun wie = der mein!

Klav.

laß mich Won = ne sei = nem Le = ben, mich mei = nes Waters wür = dig seyn!

Theman.

Je = ho = vah hat ihn dir ge =

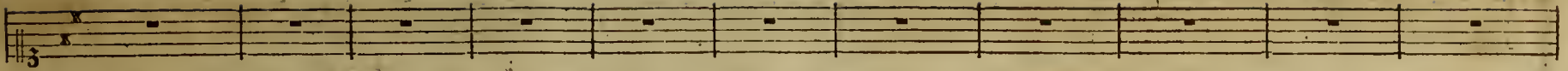
Klav.

Abraham.

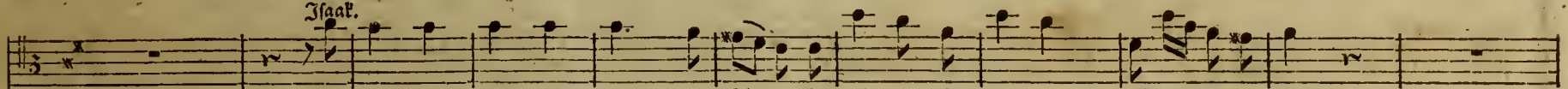
D Verg; auf dich hat Gott ge = se = hen, Mo = ri = a, Mo = ri = a

ge = hen, und er wird A = brams wür = dig seyn!

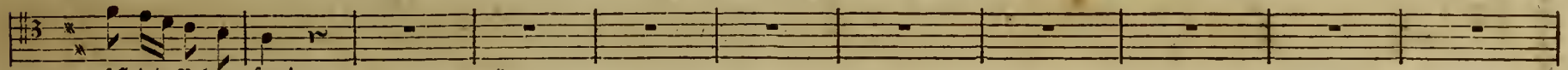
Klav.



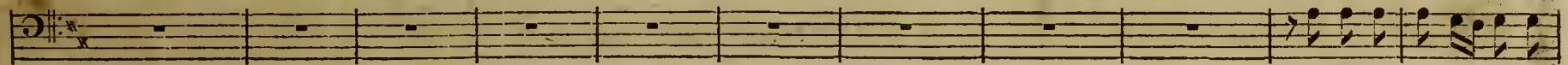
Isaak.



Der Herr sah mei = ner Mut = ter Gle = hen, Wo = ri = a, Wo = ri = a soll dein Nahme seyn!



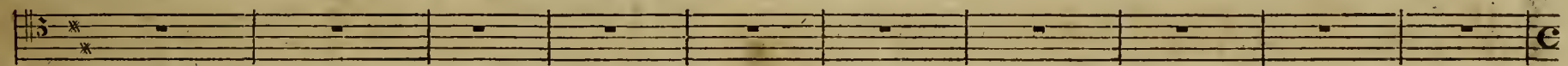
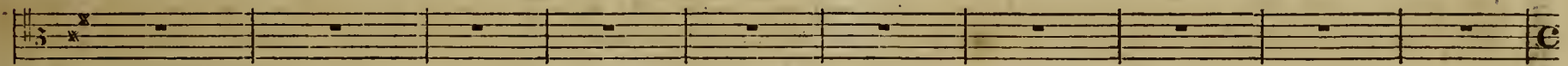
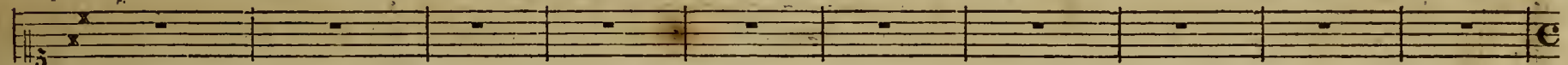
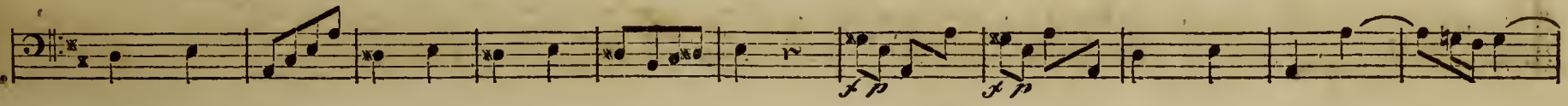
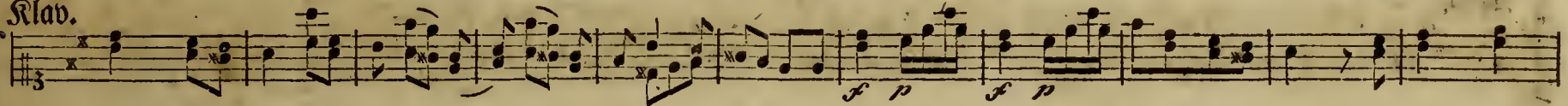
soll dein Nahme seyn!



Theman.

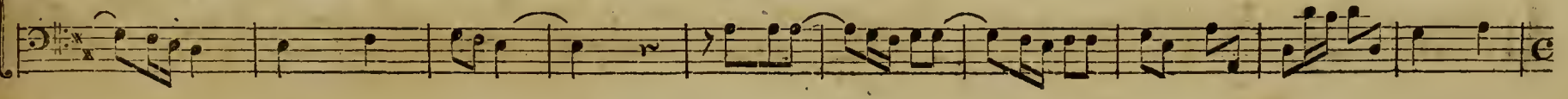
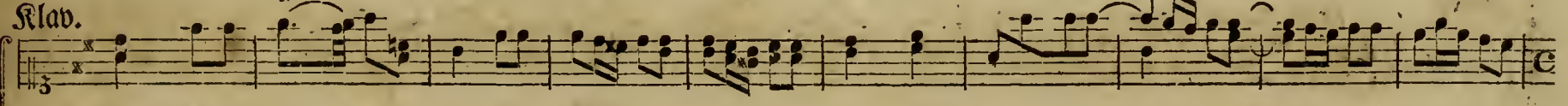
Hier wird ein Tem = pel Gottes

Klav.



stehn, hier wird ein Tem = pel Gottes stehn, wo Lau = sen = de, wo Lau = sen = de dem Herrn sich weyhn, dem Herrn sich

Klav.



Abraham auf Moria.

Grave. Chor.

Hoch = hei = li = ger! wir be = ten an und sin = ken tief im Stau = be nie =

meyhn! Hoch = hei = li = ger! wir be = ten an und sin = ken tief im Stau = be nie =

tr

p

p

p

p

p

der! es drin = gen un = fers Dan = kes Lie = = der einst küh = nern Flugs, einst küh = nern

Lie = = der einst küh = nern Flugs, einst küh = nern Flugs zu

Lie = = der einst küh = nern Flugs, einst küh = nern Flugs zu

der! es drin = gen un = fers Dan = kes Lie = = der einst küh = nern Flugs, einst küh = nern

sub flügel

zurück an

mit voll

zurück an

p

p

p

p

p

p

Flugs zu ihm hin = an, einst kü = nern Flugs zu ihm — hin = an!
 ihm, zu ihm hin = an, einst kü = nern Flugs zu ihm — hin = an!
 ihm, zu ihm hin = an, zu ihm, zu ihm hin = an!
 Flugs zu ihm hin = an, zu ihm, zu ihm hin = an!

roll zu der zu der zu der

Klav.

Klav.

poco pia.

Sein dunk = ler Pfad führt doch zum Licht, führt doch zum Licht, sein dunk = ler

poco pia.

Sein dunk = ler Pfad führt doch zum Licht, führt doch zum Licht, sein dunk = ler

Klav.

Vivace.

Pfad, sein dunk = ler Pfad führt doch zum Licht, führt doch zum Licht,

Vivace. und wer ihm glaubt, den

Pfad, sein dunk = ler Pfad führt doch zum Licht, führt doch zum Licht, und wer ihm glaubt, den läßt, den läßt er

Klav.

und wer ihm glaubt, den läßt, den läßt er nicht, und wer ihm glaubt, den läßt er nicht, den läßt er
 und wer ihm glaubt, den läßt, den läßt er nicht, den läßt er nicht, den läßt er nicht, und wer ihm glaubt,
 läßt, den läßt er nicht, den läßt er nicht, den, den läßt — er, den läßt er nicht, und wer ihm glaubt, den
 nicht, den läßt er nicht, den läßt — er nicht, und wer ihm glaubt, den läßt, den läßt er

Klav.

nicht, den läßt, den läßt er nicht, den läßt er nicht, er nicht, und wer ihm
 den läßt, den läßt er nicht, läßt er nicht, den läßt er nicht, und wer ihm glaubt, den
 läßt er, läßt er nicht, er nicht, den läßt er nicht, wer ihm glaubt, den läßt er nicht, den läßt er nicht,
 nicht, und wer ihm glaubt, den läßt, den läßt er nicht, und wer, und wer ihm glaubt, den läßt er nicht, den läßt er nicht,

Klav.

Tasto solo.

glaube, den läßt, den läßt er nicht, und wer ihm glaubt, den läßt er nicht, den läßt er nicht, und wer ihm glaubt, und wer ihm
läßt, den läßt er nicht, den läßt er nicht, wer ihm glaubt, den läßt, den läßt er nicht,
und wer ihm glaubt, den läßt, den läßt er nicht,
und wer ihm glaubt, den läßt, den läßt er nicht, und wer ihm glaubt, und wer ihm

Klav.

glaube, den läßt — er nicht, — den läßt, den läßt er nicht, den läßt er nicht!
den läßt er nicht, den läßt, den läßt er nicht, den läßt er nicht!
glaube, den läßt er nicht, den läßt, den läßt er nicht, den läßt er nicht!
glaube, den läßt er nicht, den läßt, den läßt er nicht, den läßt er nicht!

Klav.

Ende.

Seite 48. in der 3ten Zeile im 4ten und 5ten Tacte ist zu lesen:

der, sie ver = bin

index

