

149 v. 13

**Me h a l a ,**  
**die Tochter D e p h t a ,**  
**ein musikalisches Drama,**

in Musik gesetzt

und

als ein Auszug zum Singen bey dem Klaviere

herausgegeben

von

**Johann Heinrich Rolle,**

Musikdirektor in Magdeburg.



*Blum.*

---

Leipzig,

gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.

1784.

*W. L. ...*

### Singende Personen:

Jephtha, Heerführer der Israeliten. Tenor.

Abjathar, oberster Priester zu Silo. Bass.

Mehala, Jephthas Tochter. Diskant.

Megibdo, ihre Freundin. Alt.

Chöre von Israeliten und Israelitinnen.

Die Personen sind der Bequemlichkeit wegen in den gewöhnlichen Diskantschlüssel gesetzt. Bey den Chören hat man die Stimmen unterschieden.



Ibro  
Demois.  
menthal.  
Chodow  
Assistenz  
Ephraim  
Realschul  
Kahnau.  
Marpur  
Demois.  
Cantor K  
mann.  
dam Sch  
gerichtsra  
Wolanke  
  
Herr  
Herr Org  
meister Ke  
gerin Wol  
  
Herr  
  
Herr  
merer Lieb  
in alt Dess  
in Deutsch  
  
Frau  
Kosdorf.  
Lieutenant  
tenfelde.  
Leyser.  
Pastor Kup  
  
Herr  
Reinfels.  
Bischhausen  
Schirmer,  
  
Herr  
Schleppegg  
  
Herr B  
pfrister.  
Chorpräfec  
  
Nicht U  
  
Ibro  
Herr Magist  
nemann.

# Verzeichniß der Subscribenten.

Berlin, 35 Cr.

Ibro Königl. Hoheit, Prinzessin Friederike von Preussen. Demois. Apitschin. Frau Hofrätin Becker. Frau von Blumenthal. Demois. Brummin. Demois. Carow. Demois. Chodowiecki. Demois. Decker. Demois. Dieterich. Herr Assistenrath Dittmar, 2 Cr. Demois. Eisenhardt. Demois. Ephraim. Madam Friedländer. Herr Robert, Lehrer an der Realschule. Herr Hofkammerath Klipfel. Herr Musikdirector Kühnau. Herr Musikdirector Lehmann. Herr Kriegsrath Marburg. Demois. Levi Marcus. Fräulein von Prittwitz. Demois. Rähmel. Herr Kapellmeister Reichardt. Herr Cantor Rolle. Frau Bergrätin Rosenfiel. Demois. Saltzmann. Demois. Schmidt. Herr Kasirer Schüler. Madam Schütz. Herr Siburg. Herr Spener. Herr Kammergerichtsath Weisbeck. Demois. Wesli. Frau Hofrätin Wolanke, geb. Rübzen. Demois. Zöllner.

Brandenburg, 7 Cr.

Herr Cantor Albrecht. Frau Superint. Darnemann. Herr Organist Grose. Herr Doktor Kessler. Herr Landbau-  
meister Kesperstein. Herr Stud. Lange. Frau Feldpredi-  
gerin Moll.

Breslau, 11 Cr.

Herr Buchhändler Korn, Sen. 11 Cr.

Bunzlau, 7 Cr.

Herr Baron von Grunfeldt auf Dittendorf. Herr Kam-  
merer Liebner. Herr Candidat Weiskner. Herr Pastor Paul  
in alt Delsen, 2 Cr. Herr Pastor Puschmann. Herr Ulberich  
in Deutschmansdorf.

Burgdorf im Cellischen, 10 Cr.

Frau Superint. Büttemeister. Herr Cantor Fromme zu  
Kosdorf. Herr Kempe, Schullehrer zu Settmershausen. Herr  
Lieutenant von Zinnüber. Herr Organist Goldmann zu Brä-  
tenfelde. Herr Organist Köstfeld zu Isten. Herr Organist  
Leysler. Herr Amtsvogt Marwedel zu Herrmansburg. Herr  
Pastor Ruprecht zu Hännigsen. Herr Lieutenant von der Socke.

Cassel, 6 Cr.

Herr Pastor Eisenberg. Herr Seyerabend, Cantor in  
Reinsfeld. Herr Georgi. Herr Amtmann, Kaufmann zu  
Bischhausen. Herr Cantor Kommel in Homburg. Herr  
Schirmer, Kaufmann in Lichtenau.

Celle, 2 Cr.

Herr Beckmann. Herr Oberappellationsrath von  
Schleppesgrill.

Cöthen, 5 Cr.

Herr Köhler. Herr Cantor Lehmann. Fräulein von  
Pbister. Herr Schmidt, Einnehmer in Colleda. Herr Went,  
Chorpräfect.

Copenhagen, 8 Cr.

Acht Ungenannte.

Deßau, 4 Cr.

Ibro Königl. Hoheit die regierende Fürstin von Dessau.  
Herr Magister Becker, bey dem Philantropin. Herr Cantor Bor-  
nemann. Herr Tänzer.

Eisleben, 13 Cr.

Herr Candidat Boese. Herr Oberaufseher und Cammer-  
herr von Burgsdorf. Herr Organist Fischer. Herr Organist  
Holsbach. Fräulein Caroline von Kracht, von Sangerhausen.  
Demois. Kregel. Demois. Nauwerg. Demois. le Petit.  
Demois. le Petit. Herr Stadtschreiber le Petit. Fräulein von  
Sanno. Ibro Hochgräf. Gnaden, Gräfin von der Schu-  
lenburg zu Klosterroda. Dem. Stegmann.

Erfurt, 6 Cr.

Herr Cantor Critzmüller. Herr Organist Häfeler, 5 Cr.

Frankfurt an der Oder, 5 Cr.

Herr Rector Dettmar. Frau Cammerdirectorinn von  
Grape aus Cüstrin. Frau Regierungsr. Hornejas aus Cüstrin.  
Herr Manowsky, d. G. G. B. Herr Ludewig Mast.

Freyberg, 10 Cr.

Herr Inspector Bienert. Herr Grösel. Herr Cantor  
Kefel. Herr Advocat Krause. Herr Mag. Meyer. Herr  
Gegenschreiber Schmidt. Herr Schönherr. Herr D. Schu-  
bert. Herr Postm. Stockmann. Herr Senator Warnaz.

Goslar, 5 Cr.

Fünf Ungenannte.

Greifswalde, 12 Cr.

Herr Advocat Brannstein. Herr Georg Fried. Dittmar,  
Secretair der königl. Feldpost. Herr Advocat Ludewig von  
Germann. Herr Joach. Christ. Kasse, Rathsverwandter.  
Fräulein von Malm. Herr David Michaelssen, des bürgerli-  
chen Collegium Worthalter und Advocat. Herr George von  
Mühlensfels, Referend. Herr Heinrich Detlof von Platen,  
Amtshauptmann des academischen Amts Eldena. Herr C. F.  
Rehfeld, Medic. Doct. Direct. Collegii Sanit. & Professor.  
Herr Ferdinand Röse, Kaufmann und academischer Buchdrucker.  
Herr Carl von Schlaf, Referend. Herr Christ. Ehrenfried  
Weigel, D. Med. und Professor.

Halberstadt, 5 Cr.

Herr Stadtmusikus Barmbeck, 5 Cr.

Halle, 29 Cr.

Frau Hofr. Baentsch. Fräulein von Billerbeck. Herr  
Clausen, d. R. B. Herr Gebauer. Fräulein L. von Goetz in  
Potsdam. Demois. Karsten. Herr Knorr, d. G. G. Candidat.  
Madam Liebe. Herr Lüder, d. R. B. Herr Geheimrath von  
Müller. Herr Pastor Müller. Herr Weidhart, Lehrer am  
königl. Pädagog. Herr Professor Niemeyer. Dem. Nöskelt.  
Herr Archidiaconus Pockels. Frau D. Richter. Fräulein  
von Rieling. Comtesse von Wartensleben. Eils Ungenannte.

Hamburg, 29 Cr.

Herr Pastor Adler, in Altona. Herr Matth. Andr. Bauch.  
Herr Nic. Boese, Regoc. 2 Cr. Herr Boje Boysen, in Son-  
dern. Herr Claudius, homme de lettres. Herr Professor  
Ebeling. Herr Jac. Christian Fetz. Herr Fischer, Musikus in  
Cüstrin. Herr Karg, in Nürnberg. Herr Fried. Conr. Krab-  
mer. Herr Legationsrath Klopsch. Herr Secretair Keiffer.  
Herr Ulrich Meyer. Dem. Schuback. Herr Andr. Heinz.  
Schulz. Herr Strefow, 2 Cr. Dem. Fried. Maria Zen-

riette Voigt, 2 Cr. Herr Westphal, 9 Cr. Demois. Wie-  
senhafer.

Hannover, 8 Cr.

Herr Bergmann, Conrector zu Bückeburg. Herr Bucken-  
dahl, Seminarist. Herr Candidat Deichmann zu Bohrlöh.  
Frau Super. Lüder, zu Wunstorf. Herr Landyndicus Meyer.  
Dem. Reinbold, zu Bohrlöh. Herr Auditeur Reinbold. Herr  
Musikdirector Winter.

Helmstedt, 6 Cr.

Herr J. C. D. A. Brinkmann, d. G. G. B. Dem. Philip-  
pine Freyenbagen, zu Schöningen. Dem. J. C. L. Lohmeyer,  
zu Großbartensleben. Herr J. A. Hartung. Dem. D. C. E.  
Salomon. Frau von Veldheim zu Morsleben.

Hirschberg, 42 Cr.

Herr Samuel Ephr. Adolph, d. f. W. B. Herr Job. Gottfr.  
Bastian, d. f. W. B. Madam Hallabene, geb. Lucri. Herr  
Job. Baumer, Kaufmann. Herr Christian Gottb. Conrad,  
Organist bey der evangelischen Kirche in Jauer. Madam C. S.  
A. Carpozow, geb. Pistorius. Dem. Johanne Juliane Ditt-  
mannin. Herr Job. Gottfr. Eyrer, d. f. W. B. Herr G. G.  
Sriebe, d. h. P. Candidat. Herr Job. Ehrenfr. Sritsche, Kauf-  
mann. Dem. Jacobea Eleonora Gauppin. Hr. Job. Gottl.  
Hertel, Mälzer und Brauer in Maywaldbau. Herr Job. Gottl.  
Heusler, Cantor in Reibnig. Herr Job. Gottfr. Häter, Cant.  
in Kunzendorf unterm Walde. Herr Job. Gottfr. Hornig, d. f.  
W. B. Hr. Joob, Pastor in Kesschdorf. Hr. Tob. Conrad Kluge  
Kaufm. in Greifenberg. Herr Organist Kuhn. Herr Christian  
Wilh. Lichter, Kaufmann. Dem. Fried. Christiane Linkhin.  
Herr Benj. Sigism. Menzel, d. f. W. B. Herr Job. Gottfr.  
Menzel, d. f. W. B. Herr Abrab. Gottl. Martini, Cantor in  
Voigtsdorf. Herr Gottl. Mülchen, Cantor in Gremmerau. Hr.  
Carl Fried. Niederlein, Cantor in Giehren. Dem. Wilh. Ca-  
rol. Ordelie. Hr. Fried. Gottl. Paul, d. f. W. B. Hr. Christian  
Melchior Preller, in Schreiberhau. Hr. Job. Gottfr. Riesen-  
berger, Kaufmann in Arnsdorf. Dem. Christiane Fried. Käl-  
ten. Hr. Carl Abrab. Gottfr. Schotz, Chirurgus in Neuland.  
Herr Job. Gottfr. Schmidt, Cantor in Janowitz. Herr Mat-  
thias Schweyer, Kaufmann. Fr. Commerzienrathin Thoman,  
geb. Menzen. Frau von Niederberbisdorf. Hr. Job. Chri-  
stian Thoman, Kaufmann. Herr Fried. Christian Thoman,  
Kaufmann. Herr Job. Friedr. Tierze, Kaufmann. Madam  
Sophia Tugendreich Trebitz, geb. Weber. Herr Job. Gott-  
hold Tralles, Med. Doct. Herr Christian Gottl. Tschirchnitz,  
d. f. W. B. Herr Zimmer, Kaufmann in Greifenberg. Hr. Chri-  
stian Gottl. Zölsel, d. f. W. B.

Izehoe, 2 Cr.

Frau Obristlieuten. von Ahlfeld. Herr Regierungsrath  
Sindeisen.

Kaufbeuren, 6 Cr.

Herr Matth. Bachschmidt. Herr Job. Jac. Hörmann,  
von und zu Gutenberg. Herr Fabricant Schellhorn, zu Mem-  
mingen. Herr Musikdirector Schweyer. Herr Steudle, Musik.  
Herr M. J. Wagenseil, Jctus.

Königsberg, 25 Cr.

Herr Candidat Bruno. Dem. Deetz. Frau von der Gröben. Frau Buchhalterin Hayden. Herr Liebig, 5 Cr. Herr Mempel, 4 Cr. Frau Amtm. Petersen. Herr Organist Richter, 5 Cr. Madam Seeligmann. Herr Referend. Schienemann. Dem. Schimmelpfennig. Dem. Wiersbicka. Dem. Wilhelmi. Dem. Wilh. Wobser.

Schloß Köstritz, 1 Cr.

Louise Christine, geb. und vermählte Gräfin Reuß von Plauen auf Köstritz.

Löhn, 9 Cr.

Herr Carl Gottl. Blümel in Dalkau. Herr Zentschel, Abj. in Deutmannsdorf. Herr Hoppe, Amtm. in Grädig. Hr. Rahl, d. M. B. Herr Kranz, Organist in Wilhelmndorf. Herr Job. Gottl. Meinert, Orgelbauer. Hr. Scholze, d. M. B. Hr. Schübert, Abj. Fräulein von Stofch in Dalkau.

Landeshut, 12 Cr.

Dem. Christiane Beate Clausen. Dem. Chael. Fischer. Herr Job. Fried. Gebauer, Cantor. Dem. Friederike Keller in Fürststein. Herr Candidat Hübner. Herr S. C. Kaller, Kaufmann. Herr Cantor Rambach in Hohenfriedeberg. Herr C. S. Müller, Stud. Herr Carl Semper. Herr Candidat Sommer. Herr Töppler, Chorpräf. Dem. Leon. Schmielen.

Leipzig, 2 Cr.

Herr Musikd. Hiller. Herr Hoppe.

Lüneburg, 16 Cr.

Herr Cantor Eberwein. Herr Zeider. Herr Doct. Jansen. Herr Doctor und Syndicus Kraut. Herr Postsecretair Kuhn. Herr Pastor Laas. Herr Cantor Lehmann in Lauenburg. Herr Factor Mothes. Herr Candidat Morbs, in Stade. Herr Organist Plate in Harburg. Herr Koehder. Hr. Secretair Selig. Herr Hofr. und Hofmed. Schäfer. Hr. Abj. Schilling. Herr Pastor Wittrock in Lemke. Ein Ungenannter.

Liegnitz, 2 Cr.

Herr Pastor Hofmann. Herr Professor Schummel.

Lohmen bey Pirna, 1 Cr.

Herr Organist Stiebler.

Magdeburg, 41 Cr.

Herr Blume, Summifur. am Dohm. Herr von Brömbfen, Provincialrath Sr. Königl. Maj. von Dänemark, Herr auf Beirebug und Bochtolte. Herr Burgmüller. Herr Prorektor Ferber. Herr Job. Christoph Fleischmann, Abj. in Senneberg. Herr Hauptmann von Suchs. Herr Grillo, Bergmeister in Wettin. Herr Hartmann, Kaufmann. Dem. Harder. Hr. Cantor Heumann. Dem. Kewitz. Herr E. S. Knorr, Stud. Herr Koch, Lehrer am Kloster U. L. F. Herr König, Gerichtsactuar in Wanzleben. Dem. Wilh. Köpfen. Herr Zimmermeister Kähne. Herr Kunze, Choradj. Herr J. S. Leppien, Pastor in Neustadt. Herr Lobmann, Kaufmann. Herr Olearius, Chorpräf. Herr Pastor Patzke. Herr Organist Rabert. Herr Professor Reichardt. Herr Reinhardt, d. M. B. Hr. Secretair Reimers. Frau Criminalrathin Salomon. Demois. Schwarz. Herr Vicarius und Dohmorganist Sievers. Dem. Sacro. Herr Schulz, Stud. Herr Carl Gottl. Trent,

Cantor in Croßen an der Aller. Herr Vicarius und Organist Ziegler. Herr Job. Christ. Fitter, Cantor Abj. zu Neuhaldenleben. Acht Ungenannte.

Meiningen, 5 Cr.

Herr Ambron, Cantor. Frau Oberjägermeist. von Vibra. Dem. Goldesfreund. Herr Cammeragent Goldesfreund. Herr Rasemann, Seminarist.

Northheim, 8 Cr.

Herr Organist Becker. Herr Candidat Dolger. Hr. Org. Hartmann in Einbeck, 2 Cr. Herr Advocat Helmold. Herr Candidat Jarbo in Moringen. Herr Jenisch, d. f. W. B. in Osterroda. Herr Cammerer Leonhardt in Moringen.

Oldenburg, 1 Cr.

Herr Gliemann.

Peterwitz bey Schweidnitz, 23 Cr.

Herr Pastor Anshütz. Frau Gräfin von Burghausen, geb. Gräfin in Lahsan. Frau Gräfin von Burghausen, zu Sulau. Herr Graf Ferdinand von Burghausen, Lieutenant unter dem Cürassierregiment von Podewils, Herr der Herrschaft Friedland. Herr Zertsch, Diac. zu Zosen und Pastor zu Wunsdorf. Herr Gottl. Joh. Ludwig, Graf von Hochberg und Freyherr zu Fürststein, auf Rohnstadt, 4 Cr. Herr Zentsch, Kaufmann in Schweidnitz. Herr Kuhn, Organist in Saltbrun. Herr C. W. Knuth, Kaufmannsdienner in Bourdeaur. Dem. Christ. Magd. Lindner in Freyburg. Herr Mitmann, Schulgehilfe in Gebersdorf. Frau Majorin von Peitwitz, geb. von Bassewitz zu Wolmsdorf. Herr Graf von Pickler, Lieutenant bey dem Erlachischen Regiment. Dem. Kness. Chael. Kobleder in Schweidnitz. Herr von Wippach, Lieut. unterm Erlachischen Regiment zu Schweidnitz. Hr. Voltmann, Organist zu Freyburg. Hr. Weimar, d. b. P. A. Cand. Frau Gräfin Jedlitz, geb. Gräfin von Burghausen. Frau von Rogau. Frau Baronesse von Jedlitz, geb. Freyin von Kottwitz, auf Tiefhartmannsdorf. Hr. Casper Conrad, Freyherr von Jedlig, auf Hohenliebenthal, Kön. Preuß. Kreisdeput. und Landesältester im Hirschbergischen Kreise.

Potsdam, 11 Cr.

Herr Beyer, Cantor. Fräulein von Sabnefeld. Hr. Kaltenbach. Herr Koch, Chorpräf. Herr Kolbe, Cantor. Herr Saller, Registrator. Herr Kobelack, Lehrer am königl. Waisenhause. Herr Koetscher, Cantor am königl. großen Waisenbause. Dem. Schadow. Herr Streunk, Prediger und Assistent des Hrn. Feldprobstes. Herr Zimmer, Organist.

Quedlinburg, 5 Cr.

Frau Regierungsrathin Götz. Frau Gerichtsact. Kranzen. Herr Organist Rose, 3 Cr.

Rendsburg, 15 Cr.

Herr J. C. L. von Destimon, Lieut. Dem. Aug. Friederici. Herr Baron von Gerstorf, Kammerjunker. Herr Jes. Herr Jordeming, Secretair. Dem. Aug. Laraan. Herr Martini, Organist, 5 Cr. Herr Mehl, Regimentsfeldscherer. Fräulein von Senior. Herr Thieme, Rentschreiber. Herr Voltelen, Postmeister.

Riga, 20 Cr.

Herr Buchhändler Hartnoch, 20 Cr.

Salzwedel, 5 Cr.

Herr Bohm, in Wustro. Hr. Joeler, Candidat. Hr. Cant. Leiß. Herr Amtsverweser Schäfer. Dem. Fried. Mariane Pflughaupt.

Schleswig, 15 Cr.

Herr Cammerherr von Ahlfeld zu Damp. Herr Etatsrath Bienemann zu Schleswig. Herr Organist Bugislaw. Fräulein von Cederfeld. Herr Conferenzrath Ericius. Herr Rittmeister von Grotschreiber. Herr Hartzen. Frau Generalin von Holsten Schafalitzky. Herr Generalauditeur Meyer. Hr. von Kamohr auf Randhof. Frau Etaatrathin von Steemann. Herr Consistorialrath Schwollmann. Herr Regimentsquartiermeister Thorsteden. Herr Törgensen, Instrumentmacher. Herr Major von Woltersdorf.

Schmiedeberg, 7 Cr.

Herr Clausen, Kaufmann. Herr Senator Friederici. Hr. Cantor Klein. Herr Musikus Kuhn. Herr Cantor Maywald in Buchwald. Herr Proconsul Sinarius. Hr. Zippel, Kaufm.

Stolpe, 8 Cr.

Herr Chiffarot, Sprachmeister am königlichen Cadettenhause. Herr C. B. Keering, Kaufmann. Herr Hauptmann von Kleist. Herr Organist Lamprecht. Herr Candidat Matmer. Herr Burgmeister Seiffert. Herr Uhrmacher Schmidt. Madam Thomas.

Schwerin, 5 Cr.

Herr Klauer, Hoforganist. Herr Pastor Reimkasten. Dem. Scheibel. Frau Postdirectorin Wachenhusen. Herr J. S. Westphal, Organist an St. Nicolai.

Tannecke bey Eisleben, 1 Cr.

Herr Hauptmann von Ploetz. Unna in der Graffschaft Mark, 2 Cr. Herr S. S. Seldmann zu Dortmund. Herr Liebermeister, Gerichtsassistent.

Waldenburg, 10 Cr.

Herr Oberamtsgechworne Erone. Herr Kaufm. Geiskler. Herr Goldbach, Schulhalter in Weißstein. Herr Herrmann, Schulhalter in Dittersbach. Herr Factor Kuhn. Hr. Cantor Stark. Madam Schmidt in Reichenstein. Herr Kaufmann Steinert. Dem. Treutlern. Herr Candidat Diebich.

Waltershausen bey Gotha, 1 Cr.

Herr Cantor Bächner.

Werningerode, 18 Cr.

Ibro Excellenz, der regierende Herr Graf von Stollberg und Werningerode. Herr Organist Blenke. Herr Secretair Blume. Herr Bollmann, Stud. Herr Gerland, Stud. Herr Jänicke, Stud. Herr Jacob, Stud. Herr Amtmann Jacobi. Herr Hofrathbecher John. Herr Kiel, Choradj. Dem. Köhler. Herr Marschhausen, Stud. Herr Provincialinspector Morell. Hr. Hofdiaconus Rabardt. Hr. Raetzel. Herr Cantor Rosenbaum. Herr Küster Schütze. Herr Hofcantor Voss.

Zittau, 1 Cr.

Herr Bürgermeister Doctor Herzog.

# Mehala, die Tochter Jephtha.

Allegro.

Mehala.

r. Cant.  
Tariane  
ratsrath  
Frau-  
err Mitt-  
generalin  
er. Hr.  
emann.  
tsquar-  
macher.  
ici. Hr.  
aywald  
Kaufm.  
tenhause  
Kleist.  
Herr  
Madam  
n. Dem.  
err J. S.  
rmeister,  
Geisler.  
ermann,  
r. Cantor  
Kaufmann  
h.  
Stollberg  
Secretair  
nd, Stud.  
err Amts  
Choradj.  
r Provinz-  
r. Raetzel.  
Herr Hof-

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with some trills. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns and trills. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has some rests and trills. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has dense chordal textures. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has dense chordal textures and a trill. The lower staff continues the accompaniment.

Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, likely a harpsichord or spinet. The score consists of six systems, each with two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features dense chordal textures and intricate melodic lines. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout. The piece concludes with the instruction *volti subito.* (turn immediately).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic and rhythmic development.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic and rhythmic development.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic and rhythmic development.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic and rhythmic development.

The sixth system of musical notation consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef.

The seventh system of musical notation consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef.

Larghe

Partial view of musical notation on the right page, showing the beginning of a system with treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#).

Partial view of musical notation on the right page, showing the beginning of a system with treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#).

Partial view of musical notation on the right page, showing the beginning of a system with treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#).

Partial view of musical notation on the right page, showing the beginning of a system with treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#).



# Mehala, die Tochter Zephtha.

Erste Handlung. (fängt gegen Sonnenuntergang an.)

Mehala. Megiddo. Israelitinnen. (letztere sind vor dem Hause versammelt.)

Larghetto.

Sey mir ge = grüßt — in deiner mil = den Rö = the, in

dei = ner mil = den Rö = the, schön = = = ner Abend, schön = = = ner Abend sey — mir ge = grüßt, sey

— mir — ge = grüßt! dein Küh = ler Sit = tig weh = = = te — Friede mei = ner Seele zu

himm = li = sche Ruh, himm = li = sche Ruh steigt mit dir zur still = len Hüt = te, zur still = len Hütte nie = der, wo Me =

ha = la wie = der den Wa = ter, den Wa = ter in die Ar = me schließt, wo Me = hala wie = der den Wa = ter in die Ar = me schließt.

Mehala.

Sey mir ge = grüßt in dei = ner mil = den No = the, in dei = ner mil = den No = the, schö = ner A = bend, schö =

= ner A = bend sey — mir ge = grüßt, sey — mir — ge = grüßt!

Willkommen, ihr Ge = nos = sen mei = ner Wonne! Gott, welch ein Tag für Is = ra = el und mich! Aus Ju = da's Städten

eilt, wer ei = len kam, den Retter sei = ner Freyheit zu em = pfangen, von Dankge = sän = gen tönt ganz Si = le = ad. Auf al = len Fluren lie = gen un = ter Blumen die Töchter

Ju = da, brechen, um die Wette die schönsten für den Sieger. Mü = de Greise fand ich ge = lehnt an al = te Palmen, harrend der Söhne, kühn, wie

sie im Frühling ih = rer Ta = ge. Auch sah ich Mütter, die den Säugling lächeln und Jeph = ta! Jeph = ta! stammeln lehrten, und die klei = nen

Megiddo.

Hän-de dem Held ent-ge-gen stre-cken! — Welch ein Schauspiel! und als Me-ha-la kam — laß mich vol-len-den, wo-

von du zu be-trei-ben schweigst, — da streu-en all ihr Blu-men in den Weg, da rie-sen al-le: des

Andante.

Sie-gers Toch-ter kommt, Me-ha-la kommt! ge-seg-net, o ge-seg-net sey Jeph-ta und Me-ha-la, vor

**Klavier.**

al-len Töch-tern Is-ra-els ge-seg-net, vor al-len Töch-tern Is-ra-els ge-seg-net!

**Klav.**

Mehala. Recit.

a tempo.

Ihr Töchter Is = ra = el, was litt mein Herz, dacht ich im blu = ti = gen Ge = sil = de der Schlacht den Va = ter mir! todt lag die Schöpfung vor meinem

**Klavier.** Moderato.<sup>ten.</sup>

Blick! Die Mor = gen = thra = ne fand der A = bend nicht ge = trocknet; Seuf = zer dräng = ten die Freude weg von mei = ner Brust; dann

**Klavier.**

schweb = ten So = des = ge = stal = ten vo = rü = ber — Blut = be = deckt fiel er, dumpf scholl der Bo = den, wo er

**Klavier.**

Recit.

sant, und ich erwachte! Gott! wie lohnst du mich durch die = ses Fest der Wonne! — nei = det mich nicht, das glückli = che Mädchen!

**Klavier.**

Allegretto.

Nei = det sie nicht, nei = det sie nicht ihr Töch = ter Is = ra = el, die Glück = li = che, — die Glück = li = che —

nei = det sie nicht! nei = det sie nicht, die heu = te dem Va = ter, dem

Sie = ger die er = ste, die schön = ste der Pal = men, die schön = ste der Pal = men bricht, ihr Töch = ter Is = ra = el nei = det sie

nicht, ihr Töch = ter Is = ra = el, nei = det sie nicht, die heu = te dem Va = ter, dem Sie = ger die er = ste, die schön = ste der Pal =

men, die schön = ste der Pal = men — bricht, die schön = ste der Pal = men bricht!

Larghetto.

In s = den Mit = ter = näch = ten er =

Mehala.

C

weint ich mir, er = weint ich mir den Won = ne = tag, rief ihm, rief ihm, wenn — er be = deckt mit Bun = den vor mir lag:

— Ba = ter, Ba = ter keh = re wie = der, keh = re wie = der! o = der ruf ins Thal der Schatten, die ver = wayste Tochter nach,

o = der ruf ins Thal der Schatten die — ver = way = ste, die — ver = way = ste — Tochter nach, die ver = wayste Tochter nach!

*Allegretto.*  
Nei = det sie nicht, nei = det sie nicht ihr Töch = ter Is = ra = el, die Glück = li = che, die Glück = li =

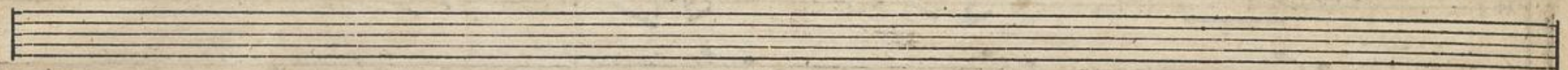
che, — nei = det sie nicht! nei = det sie nicht, die heu = te dem Ba = ter, dem

Sie = ger die er = ste die schönste der Pal = men, die schön = ste der Pal = men bricht, ihr Töch = ter Is = ra = el nei = det sie

vor mir lag:  
 ch,  
 dchter nach!  
 die Glück = li =  
 dem Wa = ter, dem  
 i = det sie

nicht, ihr Töch-ter Is = ra = el, nei = det sie nicht, die heu = te dem Wa = ter, dem Sie = ger die er = ste die

schön = ste der Pal = men, die schön = ste der Pal = men — bricht, die schön = ste der Pal =



**Chor der Israeliten.**

— Wir

Wir nei = den dich nicht, wir nei = den dich nicht, du bist nur die er = ste — die ein = zi = ge Tochter nicht mehr! Wer sei = nes

Wir nei = den dich nicht, wir nei = den dich nicht, du bist nur die er = ste — die ein = zi = ge Tochter nicht mehr!

**Klavier.**

Wol = kes Fes = seln bricht, wer sei = nes Wol = kes Fes = seln bricht, ist un = ser, un = ser Ba =  
 ist un = ser  
**Klav.** Wer sei = nes Wol = kes Fes = seln bricht, Fes = seln bricht, ist un = ser, ist un = ser Ba =

ter, Ju = dá = as Ju = dá = as Wa = ter, Ju = dá = as Wa = ter ist er, Ju = dá = as  
**Klav.** ter, Ju = dá = as Ju = dá = as Wa = ter, Ju = dá = as Wa = ter ist er, Ju = dá = as



tr

Wa =

er Wa =

tr

da = as

da = as

3

Wa - ter ist Er!

Wa - ter ist Er!

**Klav.**

tr

**Mehala.**

Lang sey ers! lang Zu - da - ens Wa - ter! weicht euch nun ihn zu em - pfangen! — Seht! — schon wölkt der Staub sich vor dem Heer — vielleicht um -

armt, noch eh des Za - ges letz - ter Stral ver - lisch, Me - ha - la den Be - streyer ih - res Volks. So bald von je - ner Höh sein Helm herü - ber glänzt, so

wal - len eu - re Chöre dem Heldent - ge - gen: in die Cymbel, die Pauke und die siegver - kün - den - de Drome - te rau - sche dann der Siegsge - sang mit lau - ter

6

Mehala.

Wonne fro- hem Un- ge- stüm! Und kommt er un- ter sei- ner Ge- dern Schatten, o dann laßt mich, laßt mich den er- sten Zweig ihm bringen. Und die- sen

Kranz, den jun- ge Bräute- floch- ten, und Freuden- thrä- nen auf die Blu- men wein- ten.

**Marsch.**

Hört ihr? hört ihr Schwestern? er

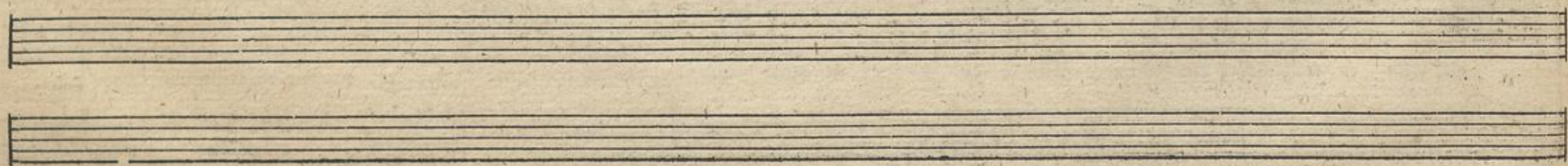
**Mehala. Recit.**

kommt!

**Rec.**

kommt, Hal- le - - - lu- jah, er kommt! er - tön - er - tö - ne Ge- sang und Sai- ten- spiel!

**Chor.**



Allegro moderato. Chor.

Und die- sen

Schwestern? er

Er

Heil dem Sie = ger!

Heil dem Sie = ger!

Klavier.

Heil dem Sie = ger!

Heil dem Sie = ger!

Frey = heit bringt er,

Frey = heit bringt er,

Frey = heit und Ruh,

Frey = heit

Frey = heit bringt er,

Frey = heit bringt er,

Frey = heit und Ruh,

Frey = heit

Klav.

bringt er und Ruh! Heil euch Ju-dä = as

bringt er und Ruh! Heil euch Ju-dä = as

**Klav.**

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing a more melodic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Krie = ger! Heil euch Ju-dä = as Krie = ger! euch jauchzt ein frey = es, ein

Krie = ger! Heil euch Ju-dä = as Krie = ger! euch jauchzt ein frey = es, ein

**Klav.**

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system. The key signature and time signature remain the same.

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music consists of several measures with notes and rests.

frey = es Wolf des Dan = kes Ju = bel zu, des Dan = kes Ju = bel zu!

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

frey = es Wolf des Dan = kes Ju = bel zu, des Dan = kes Ju = bel zu!

**Klav.**

Piano accompaniment for the second system, showing intricate keyboard figures in both hands.

**Eine Israelitin.**

Third system of musical notation, starting with a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp and the time signature is 3/8.

D Frey = heit Frey = heit

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

**Klav.**

Piano accompaniment for the fourth system, featuring complex keyboard textures.

Mehala.

Frei = heit, Frey = heit!

Eil = her = ton dem Ohr, Eil = her = ton dem Ohr,

*Klav.*

*Klav.*

This page contains a musical score for a three-part setting. The top system features a vocal line with the lyrics "Frei = heit, Frey = heit!" and a piano accompaniment. The middle system features a vocal line with the lyrics "Eil = her = ton dem Ohr, Eil = her = ton dem Ohr," and a piano accompaniment. The piano parts are marked "Klav." and consist of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The score is written in 3/4 time and G major.

Licht dem Ver = stand, und ho = her Flug zu den = fen, dem Her = zen groß Ge = fühl, groß

**Klav.**

— groß Ge = fühl.

Heil dem Sie = ger!

Beym Zeichen wiederholt.

**Klav.**

**Jephtha.**

Dem Herrn - dem Herrn die Eh-re! meine Kin-der! der Sieg ist sein - sein sey, was ich ge - lobt!

**Rehala. Affettuoso.**

**Recit.**

We-he! we-he! was seh ich? mei-ne Tochter!

Im won - ne - vol - len  
Pal - me brach dir

Rei - hen - tanz bringt dei - ne Toch - ter dir den Kranz, die Lie - be gab ihn mir! die  
die - se Hand; zum Kam - pfer für das Wa - ter - land hat dich der Herr er - sehn! die heiß



Blu - men hat — dir man - che Braut mit Freu - den - thrä - nen frisch — — ge - thant, sie flo - = sen, Wa - ter,  
 war der Tag — der Schlacht, zu heiß, o laß von dei - ner Stirn — — den Schweiß mich mit — der Pal - me

Dir, wehn, sie mich flo = sen, Wa = ter, Dir! wehn!  
 mich mit — der Pal = me

*Jephtha.* poco Vivace accomp.  
 Die Me - ha - la! — ach Me - ha - la! — mei - ne Tochter! bald nicht mehr mein! Gott, Gott! was hab ich ge =

*Recit.*  
 than? Du bist das Opfer — ich, ich schwur dem Herrn, ver = mag nicht mehr zu bre - chen, was ich schwur! — Weit lag der Feinde Heer vor

Mehala.

## Arioso.

mir, wie Wetter = wolken zog's her = an, Sieg, rief ich, Män = ner, Sieg o = der Escla = ve = rey ist un = ser Loos!

## Andante.

dann wandt ich mich zum Herrn: gibst du uns Sieg, Je = ho = vah, so soll dein das er = ste, was aus sei = ner Hüt = te dein

Knecht er = blickt, soll dir ein D = pfer seyn, soll dir ein D = pfer seyn! O wen = de, wen = de dich, Me =

ha = la, bli = cke mit die = ser stil = len Wehmuth nicht den Wa = ter an — es wankt, es wankt sein Herz, und Fluch kommt ü = ber

## Mehala, wehmüthig.

## Zephtha.

I = ra = el! und kommt denn Se = gen, wenn Me = ha = la stirbt? den Se = gen gab der Herr — und Am = mon floh, brech ich den Eid — so

## Mehala.

## Grave, accomp.

nimmt er ihn zu = rüch! so brich ihn nicht! — wenn Zeph = ta töd = ten kann, so will Me = ha = la ster = ben! — Ihs dein

Wil-le Je-ho-vah — wohl! — er soll ge = seh'n. — doch laß — o du, den ich noch nie ver = ge = bens bat — um ein's mich

**Klav.** *Largo.*

stehn — um Le = ben nicht — um we = nig Ta = ge nur, mit den Ge = spie = len mei = ner Ju = gend mich im Blumenthal zu le = gen,

**Klav.**

*a tempo.* *Recit.*

Ab = schie = ds = thra = nen, Ab = schie = ds = thra = nen dir un = ge = seh'n zu wei = nen, mich dem großen Tod für's Wa = ter = land, für's

**Klav.**

*Megiddo. Andante.*

Wa = terland zu weyhen. Dann keh'r ich wie = der, und Jeph'ta sammelt mich zu sei = nen Vä = tern. Hast du Thränen, Si = ra = el? ström sie

**Klav.**

hin, strom sie hin zu sei-nen Fuß = sen! Jephtha, Jephtha! sieh, sieh, sie sie = sen, und dir schwört ganz Is = ra = el, dir

schwört ganz Is = ra = el: scho = ne dei = ner Tocht-er Le = ben, scho = ne dei = ner Tocht-er Le = ben! zürnt der

Herr, zürnt der Herr — wir sind be = reit uns der Rache hin-zu = ge = ben, uns der Rache hin-zu = ge = ben, a = ber Jeph = ta,

## Chor.

Scho = ne dei = ner Tochter Le = ben, scho = ne dei = ner Tochter  
Scho = ne dei = ner Tochter Le = ben, scho = ne

## Klav.

Jephtha sey be = freyt, a = ber Jephtha sey be = freyt.

Le = ben! zürnt der Herr, zürnt der Herr — wir sind be = reit uns der Ra = che hin = zu = ge = ben, wir sind be =

dei = ner Tochter Le = ben! zürnt der Herr, zürnt der Herr — wir sind be = reit uns der Ra = che hin = zu = ge = ben, wir sind be =

**Klav.**

reit uns der Ra = che hin = zu = ge = ben, a = ber Jephtha, Jephtha sey be = freyt! wir, wir sind be =

reit uns der Ra = che hin = zu = ge = ben, a = ber Jephtha, Jephtha sey be = freyt!

**Klav.**

Mehala.

reit uns der Ra-che hin-zu-ge-ben, wir sind be-reit, uns der Ra-che hin-zu-ge-ben, a-ber

wir, wir sind be-reit uns der Ra-che hin-zu-ge-ben, hin-zu-ge-ben, a-ber

**Klav.**

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

Jephtha sey be-freyt, sey be-freyt, sey be-freyt!

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

Ende der ersten Handlung.

Jephtha sey be-freyt, sey be-freyt, sey be-freyt!

**Klav.**

## Zweite Handlung.

Jephtha. (einsam und gedankenvoll unter den Bäumen vor seinem Hause wandelnd.)

Andante moderato,  
poco largo.

O glück = lich, o glück = lich! wem sein = se = li = ges = Ge = schick ein klei = nes  
 Loos, ein klei = nes Loos des Le = bens gab, ein klei = nes Loos des Le = bens gab.  
 Was ist der Ruhm? was ist der Ruhm? ein fal = sches Glück, ein kur = zer Traum,  
 der Freu = de Grab, der Freu = de Grab! O glück = lich, o glück = lich! wem sein se = li = ges Ge = schick ein klei = nes

Loos, ein klei = nes Loos des Le = bens gab, o glück = lich! Was ist der Ruhm? ein fal = sches Glück,

ein kur = zer Traum, der Freude Grab, ein kur = zer Traum, der Freu = de Grab!

Larghetto.

Se = lig ist, wer un = be =

kannt an der still = len Freu = de Hand durch das Le = ben walt

— — — durch das Le = ben walt. Se = lig — ist, wer un = be = kannt an der

still = len Freu = de Hand durch das Le = ben walt



durch das Le = ben walt, durch das Le = = = ben walt.

D glück = lich, o glück = lich! wem sein se = li = ges — Ge = schick ein klei = nes Loos, ein klei = nes Loos des Le = bens

gab, ein klei = nes Loos des Le = bens gab!

**Jephtha.**

Was ist nun Jephtha? — einst so reich, so groß, und nun so arm, so arm — so klein! — der klein = ste in den Hütten von Gi = se = ad tauscht nicht mit Zu = da's

Ret = ter, kann doch, kehrt er am A = bend mü = de von sei = ner Glur zu = rückt, sich sei = ner Kinder freun, und ruhn in ih = rem Arm! und ich? — wo kann ich

**Klav.**

ruhn? Du, mir mehr als sie - ben Söhne, wo? auf d = den Städten, wo du giengst, ach wo du ruh = test ist

**Klav.** poco vivace.

kei - ne Ruh für mich! Dein theures Bild wird schrecklich rauschend um mich schweben, wird blu - tig — — halt

**Klav.**

poco Largo.

ein - halt ein mein Geist - du sinkst, er - he - be dich, er kommt - bald kommt er, dein Er - barmer der Tod — der ach! zu lang, zu grau - sam, zu grausam

**Klav.** poco largo.

Megiddo.

Jephtha, aus tiefer Brust.

scho - nend in tausend Pfeilen mir vor - ü - ber rauschte. — Wir sind ge - kommen — bringen, wenn du ge - bie - test dem Al - tar das Op - fer! Me - gid - do, Me -

**Klav.**

Megiddo. a tempo.

ist  
 gid-do! ach Jephtha! — bist du Wa-ter? — zwar dieser ster-bend dunkle ver-loschne Blick — die ab-ge-härnte

Klav.  
 moderato.

Recit.

Jephtha. a tempo.

halt  
 todblei-che Wange sagt, was dein Entschluß verläng-net! — doch noch ein-mal — bist du, bist du Wa-ter? was soll ich thun? — sie

Klav.  
 moder.

kommt — sie kommt! wie ist der Wan-gen Morgen-roth ge-bleicht, und doch — wie schön!

Klav.

Recit.

Jeph-ta, sey ein Held! gieb nicht, gieb nicht um ei-nes Kin-des Le-ben das Le-ben al-ler dei-ner Kin-der hin!

Klav.

## Larghetto. Mehala. Jephtha.

## Mehala.

Sie = he, hier bin ich mein Va = ter! ich komme dem fest = li = chen

*Klav.*

So = de wil = lig, wil = lig zum D = pfer ge = weih! Jephtha.

Komm an dies Herz! sey mir mit

*Klav.*

Sie = he, hie bin ich! zwar süß ist das

Ehrä = nen, mit Ehrä = nen ge = seg = net zum Lo = de für dein mit = ter = lich Land!

*Klav.* *ten.*

Le-ben, und dun- kel — ach dun- kel iſſt in den Grä- bern — iſt Nacht! dun- kel in Grä- bern iſt Nacht.

*Klav.* A-ber in ho- hen Lie- dern der

Singt von Jeph- ta bey Fe- ſten der

En- kel tö- net Me- ha- la un- ter den Hel- den dein — Ruhm, tö- net dein Ruhm! ſingt Me-

*Klav.*

Won- ne, von Jeph- ta bey Fe- ſten der Won- ne, bey Fe- ſten der Won- ne, ob auch

ha- la bey Fe- ſten der Won- ne, bey Fe- ſten der Won- ne, bey Fe- ſten der Won- ne,

*Klav.*

in der Har-se ei-ne der Zäh-ren, ei-ne der Zähren ver-rinnt, ei-ne der  
 ob auch in der Har-se ei-ne der Zäh-ren, ei-ne der Zähren ver-rinnt, ei-ne der

**Klav.**

Zäh-ren ver-rinnt. Seg-net, seg-net mich! mich  
 Zäh-ren ver-rinnt. Wei-net um

**Klav.**

*Poco largo.*  
 seg-nen spä-te Ge-schlech-te, mich seg-nen spä-te Ge-schlech-te, daß am D-pfer-al-  
 mich, mir flu-chen spä-te Ge-schlech-te, mir flu-chen spä-te Ge-schlech-te, daß am D-pfer-al-tar

**Klav.**

tar — Jeph = ta's, Jeph = ta's Toch = ter ent = schief, daß am D = pfer = al = tar, am D = pfer = al = tar Jeph = ta's

Jeph = ta's Toch = ter, Jeph = ta's Toch = ter ent = schief, daß am D = pfer = al = tar, am D = pfer = al = tar —

**Klav.**

Jeph = ta's Toch = ter ent = schief, ent = schief, ent = schief. —

Jeph = ta's Toch = ter ent = schief, ent = schief, ent = schief. —

**Klav.**

Megiddo.

Er wen = det sich — sein Au = ge starrt zu Bo = den! wie ruht es sonst auf ihr, wenn sie um sei = ne Knie sich wand, wenn Freuden =

Mehala.

thra = nen beim Held ent = flos = sen, dann sein Glammenblick dem Feinde heb = ten, ihr Lie = be lä = chel = te! Grau = sa = mer Va = ter! gut — und fromm ist

accompag.

*er!* poco largo affettuoso.

Ich be = schwöre dich bey un = serer Lie = be, sei = nes Al = ters Pfle = ge = rinn sey du!

*Klav.*

wird es um sein Le = ben trü = be, sin = ge du ihm hol = de Tröstung zu! und mein Volk trockne die Thränen!

Ed = ler Män = ner viel — starben blu = ti = ger, und ein schwaches Mädchen säumte, wenn Wa = ter = land und Frey = heit

Largo mà non troppo.

ruft? Le = bet wohl, — ihr vä = ter = li = chen Si = ge! wo ich oft, wo ich oft in

Jeph = ta's Ar = men lag; Schatten = pal = men, wo ich in der Hi = ge ihm am Quell der Küh = lung Blu = men



brach, Blu - men brach. Le - be wohl, mein Volk! le - be wohl, um - krän - ze mei - nen Hü - gel, um -

krän - ze mei - nen Hü - gel, wo - ich schlummern soll, wo ich schlum - mern soll! und Me - gid - do - füh - re du die

Fän - ze, die ich führ - te - Ach Me - gid - do - mei - ne Schwester - le - be wohl! - ach Me - gid - do - mei - ne Schwester - ach

le - be wohl, le - be wohl, le - be wohl!

in Nun Ge - spie - len, singt mir das leg - te eu - rer Lie - der - - fröhlich sey es und ernst! macht das Herz mir nicht weich, - seg - net, o seg - net mich des

men Va - ter - lan - des Op - fer - und nei - det nei - det mich nicht, die glückli - che Schwester! - Chor des Volks.

Moderato.

## Chor des Volks.

Hei = li = ge, fest = li = che Stun = de des D = pfer = to = des, des D = pfer = to =

**Klav.** *p* *pocof.* *piuf.* *f* *pocop.* *f* *p* *f* *p*

des! ach! sie kam, ach! sie kam mit ei = len = dem Flu = ge, mit ei = len = dem Flu = ge! — Gei = ster un = ster

des! ach! sie kam, ach! sie kam mit ei = len = dem Flu = ge, mit ei = len = dem Flu = ge! — Gei = ster un = ster

**Klav.** *f* *m.f*

Wä - ter — es macht sich auf, es macht sich auf die schö - ne See - le! sie kommt! sie kommt! schwebt —

Wä - ter — es macht sich auf, es macht sich auf die schö - ne See - le, die schö - ne See - le! sie kommt! sie kommt!

**Klav.**

— ihr ent - ge = gen, schwebt ihr ent - ge = gen, schwebt ihr ent - ge = gen, ent - ge =

schwebt ihr schwebt ihr ent - ge = gen, sie kommt, die schö - ne See - le, schwebt ihr ent - ge =

**Klav.**

gen, schwebt ihr ent = ge = gen, schwebt ihr ent = ge = gen!

gen! Gei = ster un = serer Va = ter schwebt ihr ent = ge = gen, ent = ge = gen!

**Klav.**

**Recit.** **Allegretto.**

Seht! es strahlt mit gold = ner Har = fe der schö = nen See = le, De = bo = ra Is = ra = els Mut = ter ent = ge = gen: will = kom = men im

**Klav.** **Allegretto.**

Rei = gen der se = li = gen Chd = re! willkom = men, Helbinn Meha = la, willkom = men, Helbinn Meha = la, will = kom =

Chor.

Recit.

Will = kom = men im Rei = gen der se = li = gen Chd = re! will =  
men, will = kom = men! und der gan = ze Himmel wird ein Lied: will = kom = men

Klav.

Will = kom = men im Rei = gen der se = li = gen Chd = re! will =

Mehala.

Lento.

kom = men, Heldinn Me-ha-la, will = kom = men, Heldinn Me-ha-la, will = kom = men, will = kom = men!

will = kom = men

kom = men, Heldinn Me-ha-la, will = kom = men, Heldinn Me-ha-la, will = kom = men!

**Klav.** Lento.

Lento.

Megiddo.

• Seht! in un-sre Ar-me sinkt die Hülle der schö-nen Seele Me-ha-la, und wir be-rei-ten ein Grab:

**Klav.**

## Arioso. Andante.



Wie jun = ge Ro = sen blüß = te sie, wie jun = ge Ro = sen blühte sie, und welkt, und welkt wie sie,



## Klav. Andante.



und welkt wie sie! ru = he — sanft, ru = he — sanft, sü = ße Lie = be, sü = ße Lie = be ru = he



## Klav.



## Chor der Jungfrauen.

sanft, ru = he sanft! und die Ge = spie = len al = le werden ein Lied: wie jun = ge Ro = sen

*Recit.*

*Klav.*

blü = te sie, wie jun = ge Ro = sen blühte sie und welkt und welkt wie sie, und welkt wie sie!

Detailed description: The page contains a musical score for a choir of young women. It features two systems of vocal staves and piano accompaniment. The first system includes a vocal line with lyrics 'sanft, ru = he sanft!' and 'und die Ge = spie = len al = le werden ein Lied: wie jun = ge Ro = sen'. The piano part is marked 'Klav.' and includes dynamic markings like 'tr' and 'pp'. The second system continues the vocal line with lyrics 'blü = te sie, wie jun = ge Ro = sen blühte sie und welkt und welkt wie sie, und welkt wie sie!'. The piano part continues with a similar accompaniment style. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats.



ten.

ten

ten!

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes corresponding to the lyrics below.

ru = he — sanft! ru = he sanft sü = ße Lie = be, sü = ße Lie = be ru = he sanft,

*Klav.*

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a more active melodic line with some trills, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

The third system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has a few notes before the lyrics, then rests. The piano accompaniment continues with a similar pattern to the previous systems.

ru = he sanft!

*Klav.*

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with some trills, and the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Mehala.

## Abjathar (kommt eilend.)

(ein wenig ängstlich.)

Wem die = ses Fest, das Si = le = ad be = geht? — Heut we = der Sabbath noch Neumond! — Ist Je = ho = va, o = der Ba = al, dem ihr singt? — Wann Gottes!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line is in the same time and key signature, starting with a bass clef. The vocal line contains the lyrics, and the bass line provides harmonic support with various chordal figures and accidentals.

## Abjathar, (sehr feyerlich.)

kamst du zu o = pfern? — ich bin das O = pfer! Hei = li = ger in Is = ra = el! ist möglich? O dank dir! daß ich kam, eh neu = e Blutschuld mein Volk be =

The second system continues the musical score. The vocal line features more complex rhythmic patterns and dynamic markings. The bass line continues with sustained notes and chordal structures.

steckte! — bis nach Si = lo drang der Ruf — ich zit = ter = te — doch hof = te noch mein Geist zu Gott, ein täuschendes Ge = rücht verläum = de Jephtha, — eile ihn selbst zu

The third system of the musical score. The vocal line shows a change in dynamics and phrasing. The bass line includes some chromatic movement.

## Jephtha.

sehn, — Ge = seg = net sey der Priester Gottes mir un = ter mei = ner Bäu = me Schatten! — Er stär = ke mich, wenn mei = ne Hän = de zit = tern! — Ach, ich

The musical score for Jephtha's part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The bass line provides accompaniment.

## Abjathar.

schwur, ich schwur dem Herrn, vermag nicht mehr zu bre = chen, was ich schwur. O Heil dir! Heil dir, Pi = ne = has, mein Ba = ter, daß frü = her sich dein frommes Aug' im So = de

The fourth system of the musical score. The vocal line has a more solemn and dramatic quality. The bass line is more active with various rhythmic values.

schloß — eh der Frevler dei = nes Volks zum Si = pfel stieg, und Ra = che — Ra = che laut vom Himmel rief! — Re = li = gi = on der Gottheit! was bist du

The fifth and final system of the musical score on this page. The vocal line concludes with a strong cadence. The bass line ends with a final chord.

wor-den? A-brams Kin-der o - pfern den Göt-tern Ca - na Söhn und Töch - ter! —  
 Ruh ü - ber dein Ge -

*Vivace.*

bein, du Ei - se - rer um Gott — du siehst es nicht, was mein er - star - rend Au - ge sieht.

*Allegro moderato.*

Um - hülle mit Fin - ster - nis - sen drängt ein Wahn — das Kind der

Höl - le — sich zu dei - nes Tem - pels Schwelle Gott der Lie - be! — Gott der Lie - be! nennet Fre - vel

Pflicht. Um - hülle mit Fin - ster - nis - sen drängt ein Wahn — das Kind der

Höl = le sich zu bei = nes Tem = pels Schwelle Gott der Lie = be! — Gott der Lie = be! nen = net Fre = vel

*Pflicht!*

Er = wa = che schlum = = mern = des Ge = wis = sen! die = se Wuth, die dich ent = flammt, von der

Menschlich = keit ver = dammt ver = söhnt den — Gott der Lie = be nicht, ver = söhnt den — Gott der Lie = be nicht! die = se

Wuth, die dich ent = flammt, von der Mensch = lich = keit ver = dammt ver = söhnt den Gott der

Gott der Lie = be nicht, ver söhnt den Gott der Lie = be nicht!

Jephtha.

Abjathar.

Ab-ja-thar! willst du den Herrn ver-söhnen, wenn er den Wein-eid rächt? Töd-te mich mit die-sen Zweifeln nicht! Gott ist kein Mensch—dem La-ster zürnt der

Herr und je-nem Wahn, da-mit der Sterbli-che sich ihn zu söh-nen müht, als dür-ste-te nach Blut und Tod der Gott, von dem in tausend Strömen Le-ben

quillt, der nie ein thö-rig-tes Ge-lübd ver-nahm. — Sink in den Staub, und fleh, daß er ver-zeih, was du—mir schaudert— du zu thun be-

schloß-est. — Und du, Me-ha-sa, nicht dein Blut, dein Herz sey ihm ein Op-fer! leicht-ter, mei-ne To-chter, viel leicht-ter ist's, den

Au-gen-blick des To-des, als ihm ein gan-zes Le-ben weihn. —

Mehala.

Larghetto.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

Dir, Wa = ter: der Lie = be, dir weis ich mein Le =

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

ben! dir, himm = li = sche Zu = gend, dies klo = pfende Herz! du hast mich den Ar = men des Wa = ters ge = ge = ben,

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

schu = fest zur Won = ne, schu = fest zur Won = ne, zur Won = ne den Schmerz, zur Won =

Sixth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

ne, zur Won = ne den Schmerz, zur Won = ne den Schmerz, zur Won = ne den Schmerz!

Je = de mei = ner jun = gen Freu = den, hei = lig, hei = lig sey = sic,

wie du bist. Je = de Thra = ne, die ich wei = ne, sey ein D = pfer, das dir fließt,

sey ein D = pfer, das dir fließt!

Dir, Va = ter der Lie = be, dir weis ich mein Le =

ben! dir, himm-li = sche Zu = gend, dieß klo = pfen = de Herz! dir weih ich dieß klo = — — —

= pfen = de, dieß klopfen = de Herz, dieß klo = pfen = de

Herz, dieß klo = pfen = de Herz!

## Jephtha.

## Mehala.

Mei = ne Tochter! mei = ne Me = ha = la! — ich ver = stum = me vor Gott, der sei = nen En = gel dich zu ret = ten sand = te! Mein Va = ter!

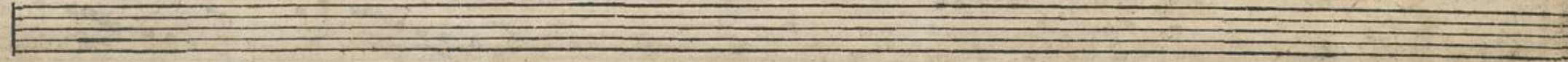
— Nun ruhst du Le = bens = mü = de doch in mei = nem Arm! ich lei = te noch den mat = ten Greiß, wenn durch den Sieges Kranz der Haare Sil = ber



Schimmert! — bin wieder dein Negid = do — wie = der dein, mein Volk! — O! singt mit mir dem Ret = ter von Gott ge = sandt ein dan = kend

Abjathar.

Lied! Nicht mir! Je = ho = vah singt der Wahrheit singt, der hei = li = gen Re = li = gi = on, die Er vom Himmel sand = te!



Moderato.

Chor.

Toch = ter Got = tes, du im Licht = ge = wan = de  
 Got = tes  
 Toch = ter Got = tes, du im Licht = ge = wan = de

Klav.

Mehala.

*Solo.* *Tutti.*

Heil dem Lan = de, Heil dem Lan = de! wo  
 Wahr = heit, Wahr = heit, die — vom Himmel stammt! Heil dem Lan = de! wo  
 Heil dem Lan = de! wo  
 Wahr = heit, Wahr = heit, die vom Himmel stammt! Heil dem Lan = de! wo

**Klav.**

dei = ne Fa = kel stammt, — — lei = ne Fa = kel stammt, wo dei = ne Fa = kel stammt, wo  
 wo dei = ne Fa = kel stammt, — — — wo dei = ne Fa = kel stammt, — —  
 dei = ne Fa = kel stammt, wo dei = ne Fa = kel stammt, — — — wo dei = ne Fa = kel  
 stammt, — — — wo dei = ne Fa = kel stammt, — — —

**Klav.**

*Solo.* *Tutti.*  
 dei = ne, dei = ne Fa = ckel flammt.  
*Solo.* *Tutti.*  
 — wo dei = ne Fa = ckel flammt. Heil dem Lan = de, wo dei = ne Fa = ckel flammt!  
 wo dei = ne Fa = ckel flammt. wo  
*Klav.* — wo dei = ne Fa = ckel flammt, wo dei = ne Fa = ckel flammt!

*Solo.* *Tutti.*  
*Solo.*  
 Ver = laß uns Kind — des Him = mels nicht,  
*Solo.* *Tutti.*  
*Solo.* *Tutti.*  
 ver = laß uns Kind — des Him = mels nicht, ver =

Moderato.

lasß uns nicht!

durch des Le = bens Däm = me

lasß uns nicht! durch des Le = bens Däm = me = run = gen lei = te, lei = — = te — uns dein

**Klav.**

durch des Le = bens Däm = me = run = gen lei = te

durch des Le = bens Däm = me = run = gen lei = te lei = — = te — uns dein Licht, lei = te

run = gen lei = te, lei = — = te — uns dein Licht, lei = te, lei = te uns dein Licht

Licht, dein Licht lei = te uns, uns dein Licht, lei = te uns dein Licht durch des

**Klav.**

uns durch des Le = bens Däm = me = run = gen lei = — —  
 uns durch des Le = bens Däm = — — me = run = gen lei = te uns, lei = te  
 durch des Le = bens Däm = — — — — me = run = gen lei = te uns, lei = te  
 Le = bens Däm = — — — — me = run = — — gen lei = te, lei = — —

**Klav.**

— = te uns  
 lei = te uns dein Licht, lei = te uns  
 uns, lei = te uns  
 — = te uns dein Licht! lei = te uns

**Klav.**

Wahr = heit lei = te uns — dein Licht, lei = te uns dein

Wahr = heit lei = te uns dein Licht, lei = te uns dein

**Klav.**

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal parts in 3/4 time, with lyrics 'Wahr = heit lei = te uns — dein Licht, lei = te uns dein'. The third staff is a piano accompaniment in 3/4 time, marked 'Klav.', featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are the piano accompaniment's treble and bass clefs, with the bass line mirroring the vocal melody.

Licht!

Licht!

**Ende.**

**Klav.**

Detailed description: This system contains the final two systems of music. The top two staves are vocal parts, with lyrics 'Licht!' and 'Licht!'. The third staff is a piano accompaniment in 3/4 time, marked 'Klav.', featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are the piano accompaniment's treble and bass clefs, with the bass line mirroring the vocal melody. The system concludes with a double bar line and the word 'Ende.'.