

S a u l,

oder

die Gewalt der Musik,

ein musikalisches Drama,

in Musik gesetzt

und

als ein Auszug zum Singen beym Klaviere

herausgegeben

von

Johann Heinrich Rolle.

Alain.

Leipzig,

gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn.

1776.

Personen des Drama.



Saul,	Baß.
David,	Tenor.
Jonathan,	Alt.
Michal,	Discant.
Zwo Israelitinnen,	Discant.
Chöre der Hirten.	



Die
nach der Ue
verfertigt,
die dramati
mehrer Beq
den gewöhn

V o r b e r i c h t.



Die Geschichte, darauf sich dieses Drama beziehet, findet der Leser im ersten Buche Samuelis, im 16ten Capitel, vom 14ten bis 24sten Verse. Brown, ein englischer Dichter, hat diesen Gegenstand in einer Cantate bearbeitet, und nach der Uebersetzung des Herrn Eschenburgs von dieser Cantate, hat der Herr Pastor Pakke dieses musikalische Gedicht verfertiget, und so viel, als möglich, die eigenen Worte des Uebersetzers beybehalten, und nur da Zusätze gemacht, wo es die dramatische Form erforderte. Die eingeschalteten Lieder sind zum Theil aus den Cramerschen Psalmen genommen. Zu mehrerer Bequemlichkeit der Musikfreunde hat man die Personen des Drama, bis auf die Chöre und das letzte Quartett, in den gewöhnlichen Discantschlüssel gesetzt.



Namen der Subscribenten.

Altona, 7. Exemplare.

Herr A. C. A. Herr Catechet Clausen. Herr J. H. Flock. Herr H. H. G. Demoiselle C. E. Nefler. Herr J. E. E. Schmidt. Madame Weyse.

Arossen, 1. Exempl.

Herr Hock, Hochfürstl. Waldeck'scher Hofcantor.

Berlin, 34. Exempl.

Herr Adam. Herr Hofrath Arendt. Madame Barez. Herr Cantor Bona. Herr Kriegsrath Braun. Frau Präses von Clermont, aus Achen. Herr Carl von Clermont, aus Achen. Herr Prediger Cube. Herr Deter. Herr geheime Secretair Fimbeck. Herr Carl Gottlob Eisenhardt. Herr Fischer, Stud. Herr Goeking. Herr Director Grieninger. Herr Guldener. Fräulein von der Hagen. Herr Hauptmann von Holzmann. Herr Organist Kaufmann. Herr Kels. Herr Inspector Knüpfel. Herr Krüger. Herr Cammermusikus Lehmann. Demoiselle Henriette Lesmann, aus Glogau. Herr Kriegsrath Müller. Herr Cantor Dochhammer. 2. Exempl. Herr Cantor und Musikdir. Rolke. Fräulein von Ronviere. Demoiselle Schließer. Herr Kaufmann Schließer. Herr Rendant Siegfried. Herr Sprögel. Frau Hofrathinn Troschel. Demoiselle Witter.

Brandenburg, 6. Exempl.

Herr Cantor Albrecht. Herr Doctor Refler. Herr Keller, Stud. Herr Ludwig, Stud. Herr Schlitte, Cand. der Rechte. Herr Steuer-einnehmer Spanhut.

Braunschweig, 3. Exempl.

Herr Postrath Gräf. Herr Musikdirector Rabert. Herr Professor Zacharia.

Breslau, 10. Exempl.

Herr Becker. Herr Hof- und Criminalrath Bornagius. Herr Hof- und Criminalrath Künzel. Herr Oberamts-Regier. Referendarius Michaelis. Herr Mosmeyer, Kammermusikus bey Sr. Durchl. dem Fürsten von Anhalt zu Plesse in Oberschlesien. Herr Gottlieb Rohleder, Cantor zu Schweidnitz. Herr Samuel Gottlieb Schumacher, Senator in Ohlau. Herr Hof- und Criminalrath Uber. Herr Oberamts-Reg. und Cammer-Advocat Uber. Herr Johann Jacob Weihe, Schulrector in Ohlau.

Brieg, 1. Exempl.

Herr Rathmann Sappe.

Cöthen, 2. Exempl.

Herr Cantor Lehmann. Herr Wagener.

Elbingerode, 2. Exempl.

Herr J. W. Lattermann. 2. Exempl.

Frankfurth an der Oder, 7. Exempl.

Herr S. B. Haupt, Stud. aus Breslau. Herr Cantor Karges. Herr J. G. Krüger, Organist. Herr J. F. P. Herr Schaaf, Hoboist. Madame Scholzen. Herr Töllner.

Halberstadt, 4. Exempl.

Herr Canonicus Gleim. 4. Exempl.

Halle, 18. Exempl.

Herr Professor Förster. Herr Johann Jacob Griesbach, Professor der Theologie. Herr Gabke, b. N. B. Herr Gebauer. Herr Baron von Grüter. Herr Rector Grose. Madame Laur. Herr Lieberkühn, der G. G. E. Herr Mainzhausen. Herr Meyer, b. N. B. Herr A. H. Niemeyer, d. G. G. E. Demoiselle Nöfelt. Demoiselle Charlotte Wilhelmine Sander. Herr Christian Gottfried Schütz, Professor der Philosophie. Herr Siems, Inspector am Waisenhause. Herr Ursinus. Herr Secretair Weimann. Ein Ungenannter.

Hamburg, 34. Exempl.

Demoiselle Concordia Cathar. Abenroth. Herr Bode. Herr Hieronimus Carl Berger. Herr J. N. Böse. Herr Johann Stephan Börsch. Herr Joh. Christian Brämer, junior. Herr Claudius. Herr Prof. Ebeling. Herr Jacob Christian Fetz. Herr Wilhelm Heinrich Hagenau. Herr Johann George Hartmann. Herr Johann Heinrich Hincke, Cantor in Altenbeuch im Lande Hadeln. Herr A. B. Jacobi. Herr legationsrath Klopstock. Herr Doctor Dietrich Nummsen. Herr Professor Nölting. Herr Ohmann. Herr Christian Daniel Orte, in Altona. Herr Oberdeichgräse Pflaumenbaum, in Stade. Herr Schulhalter Rdding. Demoiselle Catharina Margaretha Schulz. Herr Joachim Steers. Herr J. A. Steinfeld. Herr M. H. Strefow. Demoiselle Catharina Margaretha Töhlen. Herr Johann Friedrich Voigt. 2. Exempl. J. E. Westphal und Compagnie. 2. Exempl. Herr licentiat Wildebrandt. Madame von Winthem. Joachim Matth. Ziegler. Zween Ungenannte.

Hannover,

Hannover, 20. Exempl.

Herr Ballhorn, Superint. zu Neustadt, im Fürstenthume Calenberge. Herr Böttner, Organist an der Marktkirche. Herr Borcharding, Kaufmann. Herr Busenius, Commissair. Herr Finselt, Stallmeister. Herr Grunwald. Herr Hoffmann. Herr Lasius, Superint. zu Burgdorf, im Fürstenthum Celle. Herr Mackenthum, Küchschreiber. Herr Müller, Consistorialsecretair. Herr Ohlhorst, Präfect des Chors. Herr Plate, Organist zu Harburg. Herr Saalsfeld, Küster an der Marktkirche. Herr Schilling, Stabssecretair. Herr Schmidt, Conrector und Hofcantor. Herr Wilken, Königl. Hofmusikus. 4. Exempl. Hr. J. E. Winter, Cantor und Musikdirector.

Hessencassel, 3. Exempl.

Die musikalische Gesellschaft zu Hessencassel. Herr Cammermusikus Barth. Herr Cammermusikus und Sänger Dreßler.

Hirschberg in Schlesien, 65. Exempl.

Herr J. B. Batsch, Cantor in Tiefhartmansdorf. Herr S. G. Beer, Cantor in Löwenberg. Herr J. G. Becker, Cantor in Kupperberg. Herr Johann Friedrich Binner, Cantor in Arensdorf. Herr Daniel von Buchs, Herr von Schilbau und Eichberg ic. Demoiselle Johanna Eleonora Brücknerin, in Greifenberg. Demoiselle Johanna Rosina Brücknerin, in Greifenberg. Die Concertgesellschaft in Winzig. Herr Johann Christoph Dinkler, Kaufmann. Herr Christian Gottfried Ermrich, Kaufmann. Demoiselle Maria Juliana Ernerin, in Schmiedeberg. Herr Traugott Heinrich von Festenberg, Pächter genannt, Herr auf Moschendorf ic. Frau Renata Helena Franzin. Herr Wilhelm Friedrich, Freyherr von Grunfeld, Königl. Preussischer Landrath des Bunzlau und Löwenbergischen Kreises. Herr Johann David Gauch, Kaufmann. Demoiselle Jacobaa Eleonora Gaupin. Herr Johann Friedrich Gebauer, Cantor in landeshut. 2. Exempl. Herr Christian Gottl. Glauer, d. s. W. B. Herr Friedrich Günzel, Cantor in Wernerdorf. Herr Hausleutner, Doctor und Stadtphysicus in Hirschberg. Herr Joh. David Hensel, d. s. W. B. Herr Heinrich Hess, Kaufmann. Herr Heinzel, Organist in Greifenberg. Herr Joh. Christoph Jähne, Generalbevollmächtigter der Herrschaften Messersdorf, Schwerta und Gebhardtsdorf. Herr Rathsyndicus Joná. Herr August Gottfried Kahl, Kaufmann. Demoiselle Johanna Juliana Kamperin. Herr Benjamin Gottfried Keil, d. s. W. B. Herr E. G. Keller, Kaufmann. Herr Christian Gottlob Kießling, Kaufmann. Herr Johann Gottlob Kluge, Kaufmann in Greifenberg. Fräulein Barbara Louise Wilhelmine, Freyin von Kottwitz auf Rauffungen. Herr Johann Gottlob Korb, Einnemer in Berthelsdorf, bey lauban. Herr Joh. Friedrich Kuthe, Adjunct. in Rudolstadt. Herr Christian Gottlieb Langer. Herr Joh. Gottfried Leder, Schullehrer in Schmiedeberg. Herr Gottlieb Leehr, Cand. des Ministerii in landeshut. Demoiselle Friderika Christiane Linthim. Herr Ernst Siegism. Lorenz, Kaufmann. Herr Christian Heinrich Martens, Kaufmann. Herr Christian Gottfried Menzel, Herr von Lomnig. Herr Johann Gottthelf Prenzel, Proconsul in Greifenberg. Herr Gotthard Raupach, Kaufmann. Herr

Johann Gottfried Riesenberger, Handelsverwandter in Arensdorf. Herr Fr. W. Rose, Cantor und College des Incei in lauban, 4. Exempl. Herr Ernst Friedrich Schäfer, Kaufmanns Aeltester. Herr Joh. Siegismund Scheuermann, Präfect des Chors. Herr Johann Gottlieb Schmidt, Cantor in Jánowitz. Herr E. F. S. Herr Gottfried Siegmund, Cantor in Friedrichsdorf. Herr Johann Gottfried Scholze, Handelsverwandter in Jánowitz. Herr Christoph Traugott Schröder, Diaconus in Schmiedeberg. Herr Joh. Gottlieb Schubert, erster College bey der evangelischen Schule. Herr Mattheus Schweyer, Kaufmann. Frau Commerzienrätthin Thoman, geb. Menzel, Frau von Verbisdorf. Herr Johann Ernst Tschanter, Kaufmanns Aeltester. Herr Johann Christian Teucher, Cantor und Chordirector. Herr Gottfried Friedrich Trebitz, Kaufmann in Greifenberg. Demoiselle Rosina Carolina Wendlerin, in Greifenberg. Herr Ernst Gottlieb Friedrich Wiesner, Stud. in landeshut. Herr Johann Gottfried Zobel, Organist in Rauffungen.

Königsberg in Preußen, 26. Exempl.

Herr Cammersecretair Behrend. Hr. Referendarius Brostkovius. Fräulein von Dombardt. Hr. Cantor Guckowski. Madame Zoppe, 2. Exempl. Demoiselle Maria Sophia Christiane Jester. Hr. Wilhelm Kade. Hr. Kriegs Rath Klogau. Frau Commerzienrätthin Kriting. Demoiselle Friderica Kürow. Hr. Professor und Hofprediger Lindner. Hr. Liebig. Hr. Consistorialrath Manitius. Demoiselle Henriette Eleonore Rappolt. Hr. Hofgerichts-Registrator und Notarius Radke. Demoiselle Anna Dorothea Renzinn. Hr. Secretair Reichardt. Hr. Organist Richter. Demoiselle Amalia Florentina Ruffmann. Hr. Commerzienrath Schienemann. Hr. Schimmelpfennig. Demoiselle Tansaint. Hr. Kriegs Rath Du Vignon. Demoiselle Wannovius. Demoiselle Wirzibiska.

Leipzig, 3. Exempl.

Herr Küstner und Oppe. Herr Musikdirector Ziller. Herr Zoppe, Musikus.

Lübeck, 7. Exempl.

Hr. Matthias Dan. Aldenrath. Madame D. H. Böhme. Demoiselle Catharina Magdalena Hornhardt. Hr. Johann Wilhelm Cornelius von Königslow, 3. Exempl. Hr. G. W. Müller.

Magdeburg, 49. Exempl.

Herr Stadtmusikus Albrecht. Hr. Küster Barth. Demoiselle Christiana Sophia Maria Böttcherin, zu Berenburg. Hr. Commissionsrath Faber. Hr. Prorector Ferber. Hr. Rector Funk, 2. Exempl. Hr. Großer, Organist zu Klosterbergen. Hr. Cantor Kayser, in Havelberg. Hr. Hofrath Rüpfen. Hr. Cantor Kühne, in Neuenhaldensleben, 3. Exempl. Hr. Ruskopf, Negotiant. Hr. Cammersecretair Lauer. Hr. Lohmann, 2. Ex. Hr. Nammann. Hr. Niedhart. Hr. Pastor Paske. Hr. Pfeifer, Seminarist zu Klosterbergen. Hr. Organist Rabert. Hr. Prof. Reichardt. Herr

Herr Cantor Schäfer, in Ummendorf. Anna Maria, Gräfinn von der Schulenburg. Hr. Conventual Schummel. Demoiselle Henriette Charlotte Suco. Hr. Domsecretair Stockhausen. Hr. Lieutenant Schröder. Hr. Pastor Sturm. Hr. Cantor Werner, in Niederndobeleben. Hr. Cantor Willberg, in Coburg. Hr. Organist Winter. Hr. Organist Ziegler. 15. Unbenannte.

Mietau, 11. Exempl.

Ihro Excellenz, die Frau Ministerinn von Simolin. Hr. von Grothus, Erbherr auf Gedutschen. Hr. Hartmann, Professor der Philosophie. Hr. Pastor Hartmann, zu Zoben. Hr. Candidat Lünich. Fräulein von Medem, in Altaus. Hr. Pastor Nylich, in Bautske. Hr. Stud. Rosenberger. Hr. Pastor Schulz, zu Schaimann. Hr. Pastor Wilpert, in Schufst. Hr. Candidat Zimmermann.

München, 1. Exempl.

Herr Hof- und Commerzienrath Kohlbrenner.

Nordheim, 1. Exempl.

Herr Conrad Ludwig Becker, Organist.

Potsdam, 6. Exempl.

Herr Carl Gottlieb Albrecht, Königl. Preussischer Accisofficiant. Hr. Gabriel Gottlieb Boltze, Cantor im Werder bey Potsdam. Hr. Johann Callamm, Conducateur. Hr. Koch, Königl. Preuss. Cammermusikus. Hr. George Mauer, Cammermusikus bey Ihro Königl. Hoheit dem Prinzen von Preußen. Johann Töpfer, Schreiber des Königl. Brauhauses.

Riga, 20. Exempl.

Herr Buchhändler Hartknoch. 20. Exempl.

Salkwedel, 4. Exempl.

Herr Cantor Leiß. Hr. Oldekopp. Hr. A. L. Pohlmann. Hr. Amtmann Schulze.

Schloßdorf, bey Greifenberg in Schlessien, 20. Exempl.

Herr Gottfried Baumann, Schreiber in Schloßdorf. Hr. Heinrich Brückner, in Greifenberg. Hr. Johann Gottlieb Dreßler, Pastor in Giehren.

Hr. J. C. B. Forster, Hofmeister in Schloßdorf. Hr. Christian Gottfried Freudenberg, Adjunctus der Schule in Kemnis. Hr. Friedrich Wilhelm Gniechwitz, Königl. Tobacksfabrikant in der Neumark. Hr. Carl Ludwig Hofmann, Herr auf Schloßdorf. Hr. Johann George Jäsch, Schulhalter in Benigtreben. Fräulein von Manteufel, in Schadowalde. Hr. Gottlieb Niederlein, Cantor in Giehren. Herr Johann Gottlob Paul, Pastor in Alt-Delfe. Hr. Christoph Heinrich Ludwig von Schweinitz, Herr auf Frieder-dorf. Hr. Carl Gottlieb Thomas, Schulhalter in Liegnis. Hr. Ernst Liebegott Wagener, Cantor Adj. in Langen-Delfe. Hr. Gottfried Weiner, Wirthschaftschrreiber in Obersteinkirch. 5. Unbenannte.

Schweidnitz, 5. Exempl.

Herr Rathmann Gadebusch. Hr. Kaufmann Jentsch. Hr. Inspector Tiede. Hr. Wiedebrandt. Hr. Kriegs-rath Wiesner, aus Breslau.

Stralsund, 13. Exempl.

Herr Generalleutenant und Commandant zu Stralsund, Baron von Köpken. Baronesse Segebaden. Hr. Brünstein. Hr. Comradi. Hr. Musikdirector Escherich. Hr. Organist Escherich, zu Güstrow. Hr. Friedrich Escherich. Hr. Sasse. Hr. Pastor Langemack. Hr. Rehfeld. Hr. Postsecretair Seidenschnur. Hr. Schildener. Hr. Prof. Weigel.

Weimar, 2. Exempl.

Herr Hofrath Wieland. Hr. Capellmeister Wolf.

Wildeshausen, 3. Exempl.

Herr Hauptmann Procc. Herr Amtmann Hinüber. Herr Candidat Fröbmg.

Witstock in der Priegnitz, 1. Exempl.

Hr. Major von Gilsa, unter dem Wirsebygkischen Kürassier-Regimente.

Wolmirstedt, 2. Exempl.

Herr Cantor Leyser. Herr Organist Leyser.

Zerbst, 1. Exempl.

Herr Capellmeister Köllig.

Poco largo.



Allegro.



Saul,

Saul.

S a u l, oder die Gewalt der Musik.

Sinfonie.

Poco largo.

Handwritten musical notation for the first system, including piano (p) and forte (f) dynamics, and a fermata over a measure.

Handwritten musical notation for the second system, including piano (p) and forte (f) dynamics, and a fermata over a measure.

Allegro.

Handwritten notes: "Hob. V.C.B." and "V.C.B." with arrows pointing to specific parts of the score.

Handwritten musical notation for the third system, including piano (p) and forte (f) dynamics, and a fermata over a measure.

Handwritten musical notation for the fourth system, including piano (p) and forte (f) dynamics, and a fermata over a measure.

Saul.

2

f volti.

This page contains a handwritten musical score for a three-part setting in 3/8 time. The score is organized into six systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system shows a treble staff with a more complex texture and a bass staff with a steady accompaniment. The third system continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass. The fourth system introduces a trill (tr) in the treble staff. The fifth system features a trill in the bass staff. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a concluding bass line. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear on the paper.

tr
Sub.
P. C. B.

p

ff
Andante

p

f

si volti.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Handwritten annotations "Tub." and "V.C.B." are present above the treble and bass staves respectively.

Musical notation for the second system, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests and dynamic markings like "f" and "p". The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the third system, showing further development of the melodic and accompaniment parts.

Musical notation for the fourth system, featuring dense melodic textures in both staves.

Musical notation for the fifth system, concluding the page with various musical notations and dynamics.

Saul,

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 3/4 time signature and includes various dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, as well as trills and ornaments. A fermata is present over the final measure of the sixth system. The page number 5 is located in the top right corner.

Saul,

Eine Israelitin.

Welch ein Schmerz, du Tochter Sauls, be-klemmt dein Herz, und weint aus dir? So trü-be, so trü-be war nie dein Aug, Ge-

Michal.

spie-linn meiner Lie-be! Ach, un-aus-sprechlich ist mein Weh! Saul fällt, er fällt von sei-ner Höh! seit der All-mäch-ti-ge das

Schreckens-ur-theil sprach: Dein Reich ist dir ge-nom-men, die Kro-ne soll auf ei-nen Frem-den kom-men, floh ihn der Schlaf und je-be

Lust. Im Ant-lig sprach der Gram der Brust. Wir schwie-gen, hoff-ten stets, ihn ru-hi-ger zu se-hen, und weinten zu dem

Herrn, ihm Gna-de zu er-ste-hen. Doch nun, da er Ver-zweif-lung süht, und Wuth in sei-ner See-le

wühlt, ist je = de Hoffnung fast ver = schwunden. D tie = fe, tie = fe Wun = den der See = le! die kein Bal = sam heilt, wenn nicht der, der sie

Israelitinn. schlug, sie zu ver = bin = den eist. Soll Is = ra = el nicht mehr von Saul, dem Hel = den, spre = chen? Soll er nicht mehr den Stolz der

Eine andre Israelitinn.

Erste. Un = ge = schmit = ten rä = chen? Soll ü = ber un = sern Fall das Volk zu Gath sich freun? Soll der Phi = li = ster Raub das Er = be Ja = cobs

Andere.

Michal. seyn? Sieh dort ihn stehn; er athmet bang und schwer, in tie = sem schreckenvol = len Schweigen ste = het er; auf Niemand wirft er ei = nen sei = ner

Israelitinn. Bli = cke, und du, o Sai = ten = spiel, du brächtest ihn zu = rü = cke? Was sagst du? ist ein Stral von Hoffnung da, zu

en = den sei = ne Qual? *Michal.* Mein Bru = der Jo = na = than hat mei = nem Le = ben noch die = sen schwa = chen Trost ge = ge = ben: Ein Hirt in

Beth = le = hem, I = sa = is jü = ng = ster So = hn, rührt zau = ber = voll der sanf = ten Har = se Ton, und singt wie En = gel in die Saiten, die

vol = ler Har = mo = nie Gram und Verdruss be = frei = ten; er dich = tet Lie = der voll Ge = fühl, ein Chor von Hir = ten singt sie in sein Saitenspiel. Einst,

sagt er, hört ich die = se Lie = der, der Him = mel sank in mei = ne Brust her = nie = der. Ach, Mi = chal, sein Ge = sang be =

zau = bert, so wie sei = ner Har = se Klang. Mir ist, als hät = te mirs ein En = gel ein = ge = ge = ben, durch sei = ner Lie = der

Ein Hirt in
Saiten, die

Saitenspiel. Einst,

Ge-sang be-

ner Lie-der

Israelitinn. *Michal.*
Kraft den Kö-nig zu be = le = ben. Dieß ist mein schwacher Trost; und wirst du bald den Hirten sehn? Mein Bru = der eil = te selbst zu ihm zu

geh, bald hoff ich ihn zu sehn. Ach, kommt mit ihm, ihr Freuden die = ser Er = den, laßt sei = nen Gram zur Wonne wer = den! Eil, Jo = na = than,

ten.

mit Jes = sens Sohn, daß, ist es mög = lich, bald vor sei = ner Har = se Ton des Kö = nigs Qua = len sie = hen. Sie

Jonathan.
kom = men in Ge = folg von sanften Har = mo = ni = en. Du Gott = ge = lieb = ter Hirt! durch den dem Hause Sauls Gott Ru = he sen = den

wird, so hof = fen wir — laß bald sich die Mu = sik er = he = ben, der fin = stern See = le Hei = ter = keit zu ge = ben.

Saul.

C

si volti.

Alrifo. David.

Schau ihn! des Herren Hand liegt auf ihm schwer! wie ein-ge-wur-zelt ste-het er! Heil dem Kö-nig! Heil dem Kö-nig!

Andante.

Gott be-hü-te und er-hör ihn, wenn er schreyt. Er ist gnä-dig und voll Gü-te, ein Hel-fer voll Barm-

her-zig-keit; ein Hel-fer, ein Hel-fer voll Barmher-zig-keit. Heil dem Kö-nig, Heil dem Kö-nig!

Michal.

Er hö-ret nicht! Ach Schwermuth, Got-tes Rä-che-rinn! noch gief-sest du Ver-der-ben auf ihn hin. Laß

ab, laß ab ihn so zu pla-gen! Gott stär-ke mich, den An-blick zu er-tra-gen!

Harmonie d. Flöten.

(David giebt den Hirten einen Wink.)

Allegretto.

II

si volti.

gib mir Ruh! wo, wo soll ich sie fin-den? was kann mich meiner Quaal ent-bin-den? nur Tod und Grab. Mo-

nach war, ich, Mon-arch war ich, sank tief, tief, tief hin-ab. Nichts fühl ich, als des Mä-chers Pfei-le.

Nacht ist um mich, um mich tönt, ängst-li-ches Geheu-le!, mein Au-ge starrt hin in die To-des-nacht, wo Stil-le herrscht, und

E-lend glücklich macht. Zur Ru-be die-ses Herz zu brin-gen, das wird dir nicht ge-lin-gen.



Andante. David, und Chor der Hirten.

Four vocal staves for David and the Shepherd Chorus. The top two staves are for David, and the bottom two are for the Chorus. They contain rests for the first few measures of the piece.

Klavier.

Piano accompaniment staves. The right hand (top) has a melodic line with some grace notes and ornaments. The left hand (bottom) has a steady rhythmic accompaniment of eighth notes.

David.

Vocal line for David with German lyrics: "Ei = le, Gott, ihm bey = zu = ste = hen, lin = dre sei = nen Schmerz, lin = dre sei = nen".

Klavier.

Piano accompaniment staves during David's vocal line. The right hand (top) has a melodic accompaniment, and the left hand (bottom) has a steady rhythmic accompaniment.

Saul.

D

f vlti.

Chor.

Ei = le, Gott, ihm bey = zu = ste = hen, lin = dre sei = nen Schmerz!

Chor.

Ei = le, Gott, ihm bey = zu = ste = hen, lin = dre sei = nen Schmerz!

Klavier.

lin = dre sei = nen Schmerz!

Solo.

Dei = = ne schar = fen Pfei = le ge = hen ihm schon tief ins

Klavier.

Tutti.

Herz ihm — schon tief ins Herz.

Dei = ne schar = fen Pfei = le ge = hen ihm —

Tutti.

Dei = ne schar = fen Pfei = le ge = hen

Klavier.

— schon tief ins Herz ihm — schon tief ins Herz.

Solo.

Al = le dei = ne Bluthen schwel = len ge = gen ihn em =

ihm schon tief ins Herz ihm schon tief ins Herz.

Klavier.

si volti.

Tutti.

Tutti.

Tutti. Al = le dei = ne Fluthen schwellen ge = gen ihn em = vor. *Solo.* Rauschend strö = men ih = re

Tutti. Al = le dei = ne Fluthen schwellen ge = gen ihn em = vor. Rauschend strö = men ih = re

Tutti. Al = le dei = ne Fluthen schwellen ge = gen ihn em = vor. Rauschend strö = men ih = re

Klavier.

Wel = len ge = gen ihn her = vor, ih = re Wel = len strö = men ge = gen ihn, ge = gen ihn her =

Wel = len ge = gen ihn her = vor, ih = re Wel = len strö = men ge = gen ihn, ge = gen ihn her =

Klavier.

Klavier.

Klavier.

Men ih-re
Men ih-re
Men ih-re
her =
her =

vor, ge = gen ihn her = = vor. David.
Rön = = nen dei = = = ner

Clavier.

Tutti.
Rön = = nen
Gü = = te Wer = = te kund in Grä = bern seyn? kund in Gräbern seyn?
Tutti.
Rön = = nen

Clavier.

Saul.

Ⓔ

si vulti.

dei = = ner Gü = = te Wer = fe kund in Grä-bern feyn? — kund in Gräbern feyn? —

dei = = ner Gü = = te Wer = fe kund in Grä-bern feyn? — kund in Gräbern feyn? —

Klavier.

Solo.

Laß ihn bei = = ner Gnad und Stärke, weil — er lebt, sich freun, weil — er lebt, sich

Klavier.

Tutti.

Let's see his grace and strength, because he lives, free, because

freem!

Tutti.

Let's see his grace and strength, because he lives, free,

Klavier.

— er lebt, sich freem!

weil er lebt, sich freem!

Klavier.

Foruar.

volti presto.

Saul.

Ja, Kna-be, ja: tief - ste - cken des Richters Pfeil' in mir! mich drü - cken sei - ne Schrecken. Wer sagt es dir,

wie ich mich quä - le? so ist's, so ist's: mir gehn die Flu - then an die See - le, vor mir ist of - nes Grab!

Hilf mir! hilf mir! sonst sink ich hin - ab!

Almau Gaborau

Allegro.

Ihr Stürme, schweigt, im Meer und See - len,

Sau

sagt es dir,
 schweigt im Meer und See = len, schweigt!
 schweigt,

Allegro moderato.

— ihr Stürme schweigt! Des Schöp = fers Lob will ich er = zäh = len, will

ich er = zäh = len, sein Hauch ist Le = ben, — Licht sein Kleid,

und sei = ne Woh = nung — Herr = lich = keit; sein Hauch ist Le = ben, Licht sein

Kleid, Licht sein Kleid, und sei = ne Woh = nung, sei = ne Woh = nung

Saul.

3

si vult.

Herr = lich = keit.

Du legst, o Gott, den Grund der

Er = de, den Grund der Er = de; auf dein all = mäch = tig Wort, es wer = de!

es wer = de! ge = bieht das Cha = os und die Nacht; die Wasser

siehn, die Wasser siehn, die Berge he = ben sich hoch em = por, die

Berge he = ben sich hoch em = por, em = por, in Staub quillt Le = ben, in

Staub quillt Le = ben, sie ist, die Er = de vol = ler Pracht,

vol = ler Pracht! vol = ler Pracht!

die Wasser

Accomp. David.

Es spricht der E-wi-ge: es wer-de Licht!

Vivace.

Moderato.

und sieh, dort flammt die Son-ne am Himmel vol-ler Pracht her-auf!

Vivace.

be-gin-net froh den vor-ge-schriebnen Lauf, und gies-set auf die Welt in Strömen Licht und Won-ne.

Andante. Sieh!

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the bass line, starting with a whole rest followed by a half note.

Sieh dort des Mondes sanftes Licht, wie es durch Sil-ber-wol-ken bricht,

Moderato. a tempo.

The second system consists of three staves. The vocal line contains the lyrics 'Sieh dort des Mondes sanftes Licht, wie es durch Sil-ber-wol-ken bricht,'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system. The tempo is marked 'Moderato'.

den Wanderer in der Nacht er = freu = et, und ei = nen mil = dern Tag — verfreu = et.

The third system consists of three staves. The vocal line contains the lyrics 'den Wanderer in der Nacht er = freu = et, und ei = nen mil = dern Tag — verfreu = et.' The piano accompaniment continues with a similar texture. The tempo is marked 'a tempo'.

Saut.

8

si volti.

Recitativ.

Horch auf, nach je = nen Höhen, wo Spähren oh = ne Zah = len stehn! Hörst du das

poco Vivace.

Lied der Mor = gen = ster = ne? den lau = ten Ju = bel nah und fer = ne, der durch die

gan = ze Schöpfung dringt, und Lob = ge = sang dem Schöpfer singt?

Allegro. Chor der Hirten.

Johann A. L. Jaboune

Den, der euch ge = macht, der euch ge = macht, frei = set vol = ler

Klavier.

Klavier.

Dank, ihr Sphä-ren, frei = set in ver = ein = ten Chö = ren, Er = den =

den, der euch ge-

söh = ne, Er = den = söh = ne! mit den Sphären,

Klavier.

macht! den, der euch ge = macht!

den, der euch ge = macht! der. euch ge = macht!

Klavier.

gab.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time, G major. The staves contain rests for the first four measures, followed by a vocal line in the fifth measure.

Klavier.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, G major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time, G major. The staves contain rests for the first four measures, followed by a vocal line in the fifth measure.

Klavier.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, G major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Den, der euch ge = macht, der euch ge =

Saul.

si volti.

macht, prei = set vol = ler Dank, — ihr Spä = ren, prei = set in — ver =
Klavier.

ein = ten Ebd = ren, Er = den = söh = ne, Er = den = söh = ne, mit den
Klavier.

Klavier.
 Klavier.

den, der euch ge = macht, den, der euch ge = macht,

Sphären, den, der euch ge = macht, der euch ge = macht, prei = set

Klavier.

ihn, prei = set ihn!

Klavier.

Recitativ.

Saul.

Wer zäh = let der Er = schaffnen Thö = re? wer nen = net sie, die na = men = lo = sen Hee = re, die We = sen, die der

Allmacht's = ruf an je = nen Höhn, in die = sen Lie = sen schuf? Der Geist er = staunt, der sie zu schau ge = lü = stet. Mit

Jonathan.

All = macht, mit All = macht ist Er ge = rü = stet, der sie er = schuf! Das, das fühlst du, Saul! Er = he = bet

die Ge = sän = ge wie = der! Er fühlt, er fühlt die Macht der Lie = der!

Poco Allegro.

Flöhen.

die der

stet. Mit

Jonathan.
Er = he = bet

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *tr*, *fz.*, and *p*. A measure number **33** is visible in the top right corner.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *tr*, *fz.*, and *p*.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *tr* and *p*. The lyrics "Die Heer = den schmücken Hü = gel, der" are written below the treble staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *fz.* and *p*. The lyrics "Wo = gel schwingt die Flü = gel, der Wo = gel schwingt die Flü = gel, mit freu = di = gem Ge = sang — singt" are written below the treble staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *fz.* and *p*. The lyrics "er — dem Schöp = fer Dank; die Heer = den schmücken Hü = gel, der Wo = gel schwingt die Flü = gel, mit" are written below the treble staff.

Saul.

freu = di = gem Ge = sang — singt er dir, Schöp = fer,

Dank, mit freu = di = gem Ge = sang singt er, singt er dir, Schöp = fer, Dank, dir, Schöp = fer, Dank!

Die Heer = den schmücken Hü = gel, der Wo = gel schwingt die

Flü = gel, der Wo = gel schwingt die Flü = gel, mit freu = di = gem Ge = sang — singt er — dem Schöp = fer

Dank. Die Heer = den schmü = cken Hü = gel, der

dir, Schöp-fer,

Wo = gel schwingt die Flü = gel, mit freu =

nt !

= di = gem Ge = sang singt er dir, Schöpfer, Dank, mit freu = di = gem Ge = sang singt er, singt er dir, Schöpfer,

gel schwingt die

Dank, dir, Schöp = fer, Dank, dir, Schöp = fer, Dank!

dem Schöp = fer

gel, der

Andante.

Der Ber = ge Schoos = ent = quel = len die Bä = che sanft, die Bä = che

sanft, und schwel = len zu gros = sen, zu gros = sen Flüs = sen an, zu gros = sen Flüs = sen

an. Sie wäf = fern Trift = und Fel = der, und stred = men burch = die

poco Allegro.

Wäl = der hin in den D = ce = an, in den D = ce = an!

tr

tr

Die *Dal Segno.*

David.

Schau hin nach E = dens Flur und sprich: Der Schöp = fer der Na = tur ist All = macht und ist Lie = be.

Wie vol = ler Reiz, voll Un = schuldsvol = ler Eri = be, geht dort das, er = ste

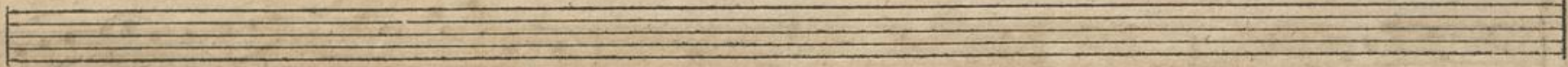
Paar! Nur Har = mo = nie und Ruh und Him = mel fühlen sie. Aus der Wief' im bun = ten Klei = de la = chet den Ge = rech = ten Freu = de,

Saul.

R

Freu-de tönt für sie der Schall der Me-lo-di-en-rei-chen Rach-ti-gall; wo sie wan-deln, strö-met Se-gen, En-gel =

won-ne ih-nen froh ent-ge-gen; wo sie ruhn, ist Se-lig-keit auf ihr La-ger hin-ge-streut.



Alain Gabor
Gob.

Chor der Hirten.

Allegretto.
Klavier.

Sola.

Frie = = = den gief = set die Na = tur — ü = = = ber

Klavier.

Tutti.

E = dens hei = tre Flur. — ü = = = ber

Tutti.

Frie = = = den gief = set die Na = tur ü = = = ber

Klavier.

Solo.

Ro = sen streu = et das Ver = gnü = gen, Ein = gel,
 E = dens hei = tre Glor.

Klavier.

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line with a 'Solo.' marking above it. The lyrics are 'Ro = sen streu = et das Ver = gnü = gen, Ein = gel, E = dens hei = tre Glor.' Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part is marked 'Klavier.' and includes dynamic markings like 'p' and 'pp'. The music is in 3/4 time and G major.

die her = nie = der flie = gen, sin = gen laut, sin = gen laut mit Zu = bel = ton:

Klavier.

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line with the lyrics 'die her = nie = der flie = gen, sin = gen laut, sin = gen laut mit Zu = bel = ton:'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part is marked 'Klavier.' and includes dynamic markings like 'p' and 'pp'. The music is in 3/4 time and G major.

Klav
Klav
Saul

Detailed description: This block shows the right edge of the adjacent page. It contains the right-hand side of musical staves, including vocal lines and piano accompaniment. The word 'Klav' is visible on two staves, and 'Saul' is visible at the bottom.

Tutti.

Freu = = = den sind der Un = schuld Lohn.

Tutti.

Freu = = = den sind der Un = schuld

Klavier.

Solo.

Solo.

Lohn. No = sen freu = et das Ver = gnü = gen, En = gel, die her =

Klavier.

Saul.

si volti.

nie = der flie = gen, sin = gen laut, sin = gen laut mit Ju = bel = ton: Freu =

Klavier. 7 8 9 10 11 12 13

Tutti.

den sind der Un = schuld Lohn. Freu = den sind der Un = schuld Lohn,

Klavier. 14 15 16

Un = schuld Lohn!

der Un = schuld Lohn!

Klavier.

This system contains the first system of music. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in 3/4 time and include the lyrics "Un = schuld Lohn!". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines. There are trill ornaments (tr) above some notes in the vocal parts.

der

Lohn,

Klavier.

This system contains the second system of music. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines end with the lyrics "der" and "Lohn,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The system concludes with a double bar line.

Saul.

Ach! Him-mel = vol = le Ruh, warum ent = flo = heß du? Ein Tropfen, ein Tropfen würde mich ent = zu = ken! wer

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a single bass note G3 in the bass clef and a whole note chord in the treble clef.

reicht ihn mir, mich zu er = qui = ken? war = um senkt Hei = ter = keit und Lust, o Mar = ter, sich nicht mehr in die = se Brust?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with various intervals, including a descending line. The piano accompaniment remains simple, with a bass line and chords in the treble clef.

Klavier. Andante.

The piano solo section is marked 'Klavier. Andante.' and is written for the grand staff. It features a flowing melody in the right hand with slurs and ornaments, and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante'.

David. Recitativo.

Dort ir-ren sie in d-den Hai-nen, die Glück-li-chen aus E-dens Flur, und weinen.

Klavier

poco Vivace.

Der Himmel seufft, die Er-de hebt; des Ehe-rubs flammend Nachschwert hebt sich

Klavier.

ge-gen sie em-por, und treibt sie weit, weit vom Wohn-sitz, vom Wohn-sitz der Glückse-lig-keit.

Klavier.

Saul.

M

f^o volt.

Andante.

Die Rosen wel-ken hin und ster-ben. Die Donnerstim-me ruft Ber-

Klavier.

Vivace.

berben dem Sünder nach, und Tod, dem Frevler an-ge-droht. Die Klagen, die im Abgrund

Klavier.

schlie-ßen, Ver-zweif-lung, Schwer-muth, Angst und Quaal steigt aus den Tie-sen.

Klavier.

a tempo.

Flöten

Canto. Poco Largo, Cantabile. Zween Hirten.

Canto.
Tenore.
Klavier.

Erster.
 Wein, o Er = de, ban = ge Thra = nen, Freud und Un = schuld sind ent = sohn, sie sind ent = sohn!

Klavier.

Anderer.
 Klag, o Harf, in Trauer = tö = nen, ih = re Flucht ist Sün = den = lohn, ist Sün = den = lohn.

Klavier.

si volti.

Fließ = set Ehrá = nen! zeugt, daß Sünde Mar = ter ist, zeugt, daß Sünde Mar =

So = ne klagt! zeugt, daß Sünde Mar = ter ist, zeugt, daß Sünde

Klavier.

ter ist, daß Sün = de Mar =

Klav. Mar = ter ist, daß Sünde Mar =

ter, Mar = ter ist, daß Sünde Mar = ter ist.

Klavier. ter, Mar = ter ist, daß Sünde Mar = ter ist.

Klav.

Klavie

Klavie

igt, daß Sünde

Clav.

Zu = gend lei = det, Zu = gend lei = det; Rache

Clavier. La = ster blü = hen, La = ster blü = hen;

töd = tet, Ra = che töd = tet; Win = = seln tö = net,

Clavier. Engel sie = hen, Engel sie = hen;

Saul.

M

fi volti.

tö - net um mich her,

und der Tod, der Tod schwenkt sei - nen Speer, der Tod schwenkt sei - nen

Klavier.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Gieß = set, Thrä - nen! zeugt, daß Sün - de

Speer. tö = = ne, klagt!

Klavier.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) visible.

Mar - zeugt, daß Sün - de Mar -

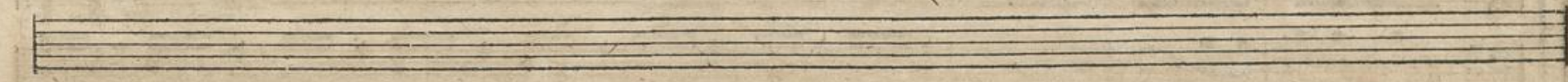
Klavier.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment continues. The page ends with a double bar line.

ter ist, Sün-de Mar-ter ist, daß Sün-de Mar-ter ist.

ter, daß Sün-de Mar-ter ist, daß Sün-de Mar-ter ist.

Klavier.



Tutti. Fließ- set, Thrä-nen! Lö-ne, klagt, zeugt, daß Sün-de Mar-ter ist, zeugt, daß Sün-de

Fließ- set, Thrä-nen! Lö-ne, klagt!

Tutti. Fließ- set, Thrä-nen! Lö-ne, klagt!

Fließet, Thrä-nen! Lö-ne, klagt! zeugt, daß Sün-de Mar-ter ist;

Klavier.

Mar = = ter, Marter ist, daß Sünde Mar = ter ist, zeugt, daß Sün-de Mar = = ter,
daß Sünde Mar = ter ist, zeugt, daß Sün-de
zeugt, daß Sün-de Mar = = ter, Mar = = ter
zeugt, daß Sünde Mar = ter ist, zeugt, daß Sünde Mar = ter, Mar = ter, daß Sün-de Mar-ter

Klav.

zeugt, daß Sün-de Mar = = ter, Mar = = ter ist.
Mar = = ter, Mar = = ter ist, Mar = = ter ist.
ist, zeugt, daß Sün-de Mar = = ter ist.
ist, zeugt, daß Sün-de Mar = = ter ist.

Klavier.

3
3
3
Klav
3
3
3
3
3
3
3
3

ter,
 Sünd = de
 ter
 Mar = ter

Mar = ter, Mar = ter ist!

Klavier.

Michal.

O Vorwurf vol = ler Pein! in die no = ch blu = ten = de, noch off = ne Wunde dringt er ge = flü = gelt mit Ver = der = ben

ein! warum ent = fuhr er eu = rem Munde, ihr Hir = ten? Seht, wie sich die Brust em = pört, und wil = der sich sein Blick auf

Saul.

D

si volti.

Jonathan,

dich, o Da = vid, kehrt. O Mi = chal! sieh den Jüngling glühn, durch Gottes Wahrheit kühn! er sieht des Königs Zorn mit un = verwand = ten

Bli = cken: sein Sai = ten = spiel schreckt ihn, und wird ihn auch er = qui = cken. Hörst du die

Vivace.

Donner Got = tes sprechen? Er kommt, an ei = ner Welt voll Frev = ler sich zu rä = chen,

die Sünd auf Sünd, wie Berg auf Ber = ge thürmt, und La = ster = voll den E = wi = gen be = stürmt.

Sie soll mit Schrecken es em = pfinden, er straft Em = pö = rer, straft die Sünder. Der Erd = kreis

Allegro.

bebt, die Ho = le zit = tern, der Sturmwind brau = set wild! der Sturmwind brau = set

wild! Gott kommt in schwe = ren Un = ge = wit = tern, in

schwe = ren Un = ge = wit = tern, in Wol = fen ein = ge = hüllt. Er ruft:

Er = öf = net euch, ihr Schlünde! Ersäuf, o Fluth, die Welt voll Sün = de, er = säuf, o

Fluth, die Welt voll Sün = de, er = säuf die Welt voll Sün = de!

fi volti.

auf, strö- met ge- gen sie da- her, strö- met ge- gen sie da- her, ihr Wel- len,
 und du Meer! und du

Hörnd d. Maria Geburt

Allegro moderato. *Grob.* **Chor der Hirten.**

Meer!

Klavier.

Klar

Klavier

Saul

Ge = hor = sam ist der D = ce = an, ge = = hor = sam

Klavier.

ist der D = ce = an, die Wol = fen werden Wasser = fäl = le, die Wol = fen werden Wasser =

Klavier.

Saul.

p

si vulti.

First system of musical notation. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is written in two staves (right and left hand). The lyrics are: "fál = le. Die Sünd = = sturb".

Second system of musical notation. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "tobt, und Him = = mel = = an steigt die em = pór = te".

Partial view of the musical score on the adjacent page, showing the continuation of the vocal and piano parts.

Bel - le, em - por, em = por, em = por, du Meer, em = por, em = por, em =

Klavier.

ström' ü = ber Fels und Ber = ge her, ström' ü = ber Fels und Ber = ge her, und Ber = ge

por, du Meer! ström' ü = ber Fels und Ber = ge her, und Ber = ge

Klavier.

her! daß kei - ner dir ent - zieh, Ver - der - ben, und al - le

Klavier.

al - le Frey - ler ster - ben, und al - - - le Frey - - - ler,

Klavier.

Klav.

Klav.

al = = = le Frev = = = ler ster = = = = = ben!

Klavier.

This system contains four vocal staves and a keyboard accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and feature a melody with lyrics. The keyboard part consists of two staves with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

em = por, em = por, du Meer, em = por!

Klavier.

This system continues the musical piece with four vocal staves and a keyboard accompaniment. The vocal lines have lyrics and end with a fermata. The keyboard part continues with a similar rhythmic pattern.

Saul.

D

si volti.

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. They contain rests for the first four measures. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing rests for the first four measures.

Klavier.

The second system is labeled "Klavier." and features a piano accompaniment. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system of the score consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. They contain rests for the first four measures. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing rests for the first four measures.

Klavier.

The fourth system is labeled "Klavier." and features a piano accompaniment. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

David.

Dir, Pha-ra-o, rief Is-ra-els Er-ret-ter: Ge-horch dem Gott der Götter! doch trog-dest du dem Gott der Götter.

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Dir, Pha-ra-o, rief Is-ra-els Er-ret-ter: Ge-horch dem Gott der Götter! doch trog-dest du dem Gott der Götter." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Ge-stad am Schilfmeer! weiß von Pha-ra-ons Ge-bein, du sollst ein lau-ter Zeu-ge seyn, Gott straft die Für-sten die-ser

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ge-stad am Schilfmeer! weiß von Pha-ra-ons Ge-bein, du sollst ein lau-ter Zeu-ge seyn, Gott straft die Für-sten die-ser". The piano accompaniment remains in 3/4 time with a treble and bass clef.

Er-den, die vol-ler Trog ihm un-ge-horsam werden. Schau, die

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Er-den, die vol-ler Trog ihm un-ge-horsam werden. Schau, die". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p*, *ff*, and *f*. The system ends with the instruction *si vulti.*

Wasser thürmen sich auf! stehn wie Mauern; Land wird Tie-fe, ve-fes Land wird sie mit-ten im Meere; Is-ra-el wan-delt die

Bahn durch die Tie-fe; Pha-ra-o ruft: Blößen will ich mein Schwert, mei-ne Hand soll sie wir-gen!

Vivace.

tro-sig ei-ler er Is-ra-el nach in die Tie-fe.

Clav.

Clav.

Gaul.

Alcivus & Goboru

Vivace.

Chor der Hirten.

Du hörst des Ero-genden Dräu-en, All-

win-est dei-nem Win-de.
mach-ti-ger! und win-est dei-nem Win-de, und winfest dei-nem Win-de.

mach-ti-ger! und win-est dei-nem Win-de, und winfest dei-nem Win-de.

Gaul.

R

si volti.

Allegro.

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'Allegro.' The lyrics are: 'Mit ei-ser-nem Arm er-grei-set das Schre-cken den küh-nen Wuth ='. The piano part includes a 'Klav.' marking and a 'ff' dynamic marking.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'schau = ven = den Feind! Mit'. The piano part continues with similar accompaniment patterns.



ei - fer - nem Arm er - greifet das Schre - ken den kü - hen Wuth - schnau - ben - den Feind.

Klav.



Solo. Sub.



O, wie schnaubet es auß der Feu - er - säu - le her - nie - der!

Klav.



fi volti.

sin = ken die Mä = der den Wa = gen!
Solo.
 Wie stür = zen die Mau = ren des

Klav.

Solo.
 Wie = = = res!
 Wie rau = schen die Was = ser vor = bey!

Klav.

Klav.

Tutti.

Die Hasser Je-ho=va, sie sin=ken hin= ab zu der Sie=fe, in die

Klav.

Die Hasser Je-ho=va, sie sin=ken hin=
Die Hasser Je-ho=va, sie sin=ken hin=
Sie=fe, zum Lo=de.

Die Hasser Je-ho=va, sie sin=ken hin=

Klav.

Saul.

6

fi vlti.

Four vocal staves in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: = ab in die Sie = fe, in die Sie = fe zum So = = = = de!

Klav.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Solo. Gob.

Four vocal staves in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: Sie sin = ken zu Grun = de, gleich Stei = nen, gleich Stei = nen!

Klav.

Piano accompaniment for the second system, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p*.

Tutti.

O, wie be = gra = bet sie Gott in die Sie = fe! O, wie be =

Klav.

gra = bet sie Gott in die Sie = fe! in die Sie = = = fe!

Klav.

si volti.

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Laut sing es, Lied! Laut sing es, Lied!". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef.

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "daß Fürst, daß Fürst und Slav em = pfin = de, Tod und Ver = der = ben". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef.

This block shows the right edge of the adjacent page, containing the continuation of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment, with the label "Klav." visible.

This block shows the right edge of the adjacent page, containing the continuation of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment, with the label "Klav." visible.

ist die Sün = de, Tod und Ver = der = ben ist die Sün = = de,

Klav.

ist die Sün = de.

Klav.

Saul.

f

Saul.

Sie ist's! sie ist's! welch neu-es schreck-li-ches Ge-süßl durchdringet mich mit diesem Saiten-spiel!

poco lento. *Vivace.*

Ach, ster-ben muß ich! Könnt ich ster-ben! Ich trag' es lán-ger nicht, das töd-ten-de Ver-zen'

poco lento. *a tempo.*

der-ben, das den er-beb-ten Geist mit tau-send Quaalen zer-reißt! Ach, was that ich?

Recit.

ach, was that ich? dem Gott, der von der Heer-de dich rief, der Kö-nig sei-nes Volks zu wer-den, dem, dem kannst du

un-ge-hor-sam seyn! O Saul, O Saul! Ach, Tod gräbt'

es in mein Ge = heim! stirb! stirb! wo ist mein Schwert?

Gönnen u. Hören

Larghetto, cantabile. David.

Fließ = set mil = = der, sanf = te Tö = ne!

Neu = e from = me Zäh = re aus der Brust her = vor, aus der Brust her = vor. Fließ = set

mil = der, sanf = te Tö = ne, lockt — der Neu = e from = me Zäh = re, lockt sie —

aus der — Brust her = = vor, lockt sie aus der Brust, aus der Brust her = vor!

Daß er Gna = de

sich = er = wei = ne, und der Him = mel ihm er = = schei = ne mit der En = gel Chor,

mit der En = gel Chor; daß der Himmel ihm er = schei = ne mit der En = gel Chor!

lockt der Neu = e from = me Zähre, sanf = te Lö = ne, daß er

Gna = de sich er = wei = ne, und der Him = mel ihm er = = schei = ne

Klav

Sa

mit der En = gel Chor, mit der En = gel Chor, mit der En = gel Chor.

The first system contains two systems of music. The top system has three vocal staves with lyrics: "mit der En = gel Chor, mit der En = gel Chor, mit der En = gel Chor." The bottom system has two piano staves with accompaniment, including trills and arpeggiated chords.

Moderato. Chor der Hirten. Solo.

The second system is titled "Moderato. Chor der Hirten." It features four vocal staves and two piano staves. The vocal parts have rests for most of the system, with a "Solo" section at the end. The piano accompaniment is mostly rests.

Klav. Moderato. Barm = her = zig und von

The third system is titled "Klav. Moderato." and features two piano staves. The top staff has a melodic line with trills and arpeggiated chords, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment.

Saul.

u

fi volti.

dul = den = dem Ge = mi = the ist Gott, und gnä = dig und von grof = ser Gü = te, er zürnt nicht e = wig,

Klav.

will mit sei = nen Knech = ten nicht e = wig, nicht e = wig, nicht e = wig rech = = ten.

Klav.

Solo.

So zärtlich sich ein Vater seiner Kinder erbarmet, so er =

Klav.

barmt sich Gott der Sün = der, wenn sie vom Fre = vel sich zu ihm be = keh = ren, ihm Treu = e, ihm

Klav.

Tutti.

Ereu = e, Ereu = e schwö = = = ren.

Tutti.

D Kö = nig! wird dein

Klav.

Klav.

Herz mit heis = sen Thrä = nen nach Gna = de sich, sich nach dem Himmel seh = nen, so wird sich bald dein

Klav.

Klav.

Klav.

Klav.

Saul.

Gott dich er = freu = en, Gott dich er = freu = en, wird Gott dich er = freu = en,
 wil = der Schmerz zer = freu = en, Gott dich er = freu = en, dich er = freu = en, wird Gott dich er = freu = en,

Clav.

= en.
 = en.

Clav.

Saul.

Saul.

Herr, Herr! bist du so vol-ler Gü-te, so fleh ich dich, gib Trost dem lei-den-den Ge-mü-the!

Klav.

Ich, al-ler Quaalen Raub, ich sün-dig-te, doch bin ich Staub.

Klav.

poco largo.

Welch nie empfundner Schauer mich er-schüt-tert! Was fühl ich? ei-ne Thräne, ei-ne

a tempo.

Klav.

Ehräne *zit = tert* in *mei = nem* *Au = ge?* *kann ich* *wei = nen,* *kann ich* *wei = nen,* *so* *laß* *der* *Gna = de*

Klav.

Trost, *Al = l = göt = ger,* *mir* *er = schei = nen!*

Klav.

Moderato.

ne, *ei = ne*

Au = = gen, *wer = det* *Ehrä = nen = quellen,* *wer = det* *Ehrä = nen =*

si volti.

quel = ten! flös = sen sie doch, flös = sen sie doch vor dem Gott voll Huld, bis sie

an — zu Bä = chen schwoßen, bis sie an — zu Bä = chen schwöl

= len, zu Bä = chen schwöl = len, und mich wüschén rein von

mei = ner Schuld, und mich wü = schen rein von meiner Schuld, und mich wü = schen rein von meiner Schuld!

Him = mels = ru = he,

feh = re wie = der, feh = re wie = der! Rache, hö = re auf zu dräum!

Zäh = ren, fal = let zahl = los nie = der, fal = let zahl = los nie = der, schwemmt sie weg, der Höl = len

Pein, schwemmt sie weg, der Höl = = = len Pein.

Flößen sie doch, flös = sen sie doch vor dem Gott voll Huld, bis sie an — zu Bå = chen schwöl = sen, zu

Bå = chen schwöl = = = len, zu Bå = = = chen schwellen,

Saul.

ŋ

fi vulti.

und mich wü = schein rein von mei = ner Schuld, und mich wü = schein rein von mei = ner Schuld, und mich

wü = schein rein von meiner Schuld.

David.
Nun, o Gna = de, blicke ihn an, die = weil er wei = nen

kann! Er legt die Kro = ne vor dir nie = der, ge = beuget kehrt er zu dir wie = der, er schmelzt in Trau = rig = keit, und weint vor

dir hin in den Staub sein Leid.

Anna Jobson

Allegretto. Einer der Hirten.

und mich

Herr, des Gnad uns al = le hält, uns al = le hält, uns ver = zeihn ist

wei = nen
dei = ne Eh = re, ist dei = ne Eh = re. Fast die ren = er = füll = te Zäh = re, fast sie,

weint vor
En = gel, fast sie, En = gel, eh sie fällt, fast sie, En = gel, eh sie fällt, eh sie fällt, fast sie,

En = gel, eh sie fällt!

Tragt sie vor Gott, es wird vor al-len, es wird vor al-len des Herzens D = pfer ihm ge-

fal = len, des Her = zens D = pfer ihm ge = fal = len, des Her = zens D = pfer

ihm — ge = fal = len, es wird vor al = len des Her = zens D = pfer, des Her = zens D = pfer ihm — ge = fal =

len, ihm ge = fal = len.

Aff

Klav.

Klav.

Sau

Chor der Hirten.

Affettuoso.

ihm ge-

D = pfer

Klav.

B. i. All = gü = ti = ger, voll Huld und Treu = e, nimm an die Ibra = nen

Reich an Barmher = zig =

sei = ner Neu = e, und Hoffnung sey sein Theil, und Hoffnung sey sein Theil!

Reich an Barm = her =

Klav.

fi volti.

Saul.

feit, ge = wä hre die Wü n = sche sei = ner from = men Zäh re, und zeig ihm nun dein Heil,
 = äg = keit, ge = wä h = re die Wü n = sche sei = ner frommen Zäh = re, und zeig ihm nun dein Heil!

Klav.

Solo.

Solo.

Klav. B. 2. D sink auf sei = ne Au = gen = lie = der, bal = sam = schein = der Schlaf, er =

qui = tend nie = der, und wieg ihn ein in Ruh, und wieg ihn ein in Ruh!

Klav.

ihm in himm = lisch schö = nem Lichte, ihr Traum, ent = zü = cken = de Ge = sich = te auf sei = nem La = ger zu,

ihm in himm = lisch schönem Lich = te, ihr Traum, ent = zü = cken = de Ge = sich = te auf

Klav.

fi volti.

Tutti.

sei = nem La = ger zu. *Tutti.* B. 3. Er = öf = net euch, ge = stirn = te Hö = hen, wo

Klav.

den Lohn der Gott ge-

Se = ra = phim an = be = tend ste = hen, da schaue dann sein Blick, da schaue dann sein Blick den Lohn der Gott

Klav.

treu = en Ehre, der En = gel Bey = fall, Got = tes Eh = re, des künftgen Himmels Glück!
 Hö = hen, wo
 = ge = treuen Eh = re, der En = gel Bey = fall, Gottes Eh = re, des künftgen Himmels Glück!
 Klav.

Klav.

Saul.

Ha

Recitativ.

Saul.

Wie Thau die Fel = der trän = fet, so hat mit die = ser Thränen = fluth Erleichterung sich in die = se Brust ge = sen = fet.

Erquicket, voll Zu = ver = sicht und Muth, schau ich zum Him = mel auf. Mich dün = ket, mit Ent = zü = cken ist er er = df = net meinen

Blicken. Ver = sieg, o Thrä = nen = quel = le nie! Ach, wie er = qui = ckend flie = fet sie! Am Ab = grund

schlummert ich, dein Lied hat mich er = we = cket, und von der Tie = fe mich zu = rück = ge = schre = cket. Ver = laß mich nie, o Hirt, mit

dei = nem Sai = ten = spiel, dir dank ich, dir dank ich die = ses neu = e himm = li = sche Ge = fühl.

Grande Toboau.

Allegretto. Michal.

Musical staff for Michal, treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#).

Jonathan.

Musical staff for Jonathan, treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps.

David.

Musical staff for David, treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps.

Saul.

Musical staff for Saul, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps.

Klavier. Allegretto.

Two musical staves for the keyboard accompaniment, treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of two sharps.

Four empty musical staves, two treble and two bass clefs, 3/4 time signature, key signature of two sharps.

Klav.

Two musical staves for the keyboard accompaniment, treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of two sharps.

Ma 2

si volti.

The page contains three systems of musical notation. Each system includes a vocal line and a keyboard accompaniment (Klav.).

System 1: The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a whole note. The lyrics "Dank dem" are written under the final two notes. The keyboard accompaniment consists of a series of chords and single notes in the right hand, and a simple bass line in the left hand.

System 2: The vocal line contains the lyrics "gü = = ti = = gen Er = ret = = ter, dem gü = = ti = gen Er = ret = ter, dem gü = ti = gen Er =". The keyboard accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and trills (tr) in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

System 3: The vocal line continues with the lyrics "gü = = ti = = gen Er = ret = = ter, dem gü = = ti = gen Er =". The keyboard accompaniment continues with similar rhythmic complexity and trills.

This block shows the right edge of the following page, page 97. It contains the beginning of a musical system, including a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics "Kla" and "Sa" are partially visible at the bottom of the page.

dem
retter!

Klav.

Sa, ihm Dank, dem Gott der Göt-ter, Dank — dem Gott der

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "dem retter! Sa, ihm Dank, dem Gott der Göt-ter, Dank — dem Gott der". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a similar pattern. There are trills marked above some notes in the vocal line.

die das
Dank der sanf-ten Lö-ne Macht,
Göt-ter, Dank dem Gott der Göt-ter!

Klav.

Saul.

ff

si volti.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "die das Dank der sanf-ten Lö-ne Macht, Göt-ter, Dank dem Gott der Göt-ter!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with the instruction "si volti." and the word "Saul." written below the piano part.

gro-ße Werk voll-bracht, daß gro-ße Werk voll-bracht!

Wir ha-ben sie ein

Klav.

und den Va-ter uns ge-ge-ben. Hel-fer,

neu-es Le-ben, En-gel Got-tes,

Klav.

Ret-

Detailed description of the musical score: The page contains a vocal line and two piano accompaniment systems. The vocal line is in 3/8 time and features lyrics in German. The piano accompaniment is also in 3/8 time and includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings. The first system of piano accompaniment is marked 'Klav.' and includes a '6.B.' marking. The second system of piano accompaniment is also marked 'Klav.' and includes a '6.B.' marking. The score is divided into four systems, each with a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: 'gro-ße Werk voll-bracht, daß gro-ße Werk voll-bracht!', 'Wir ha-ben sie ein', 'und den Va-ter uns ge-ge-ben. Hel-fer,', and 'neu-es Le-ben, En-gel Got-tes,'. The piano accompaniment includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

ter, Retter!

Mir nicht, nein, nein, nein, dem Gott der Götter Eh = = = re, Preis

Klav.

4 5 6

und Lob = = = ge = sang Eh = re, Preis und Lob = ge =

Klav.

1 2 3 4 5 6

dem auch, der Gott nachahmt, Dank!
 sang! Mir nicht, nein, mir nicht, dem Gott der Göt-ter Eh = = re,
 dem auch, der Gott nachahmt, Dank!

Klav. *ten.* *p* *pf*

7 8 *C.V.H.*
 Preis und Lob = = ge = sang, und Lob = ge = sang!
 tr

Klav. *tr*

Klav.
Saut.

dem auch, der Gott nachahmt, Dank!

dem auch, der Gott nachahmt, Dank! dem auch, der Gott nachahmt, Dank!

dem auch, der Gott nach = ahmt, Dank, dem auch, der Gott nachahmt, Dank, der Gott nach = ahmt, Dank!

Klav.

The first system of music features four staves. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in German. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom two staves are a grand staff for piano, with the right hand part starting with a 'Klav.' marking. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'p'.

Gott

Klav.

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal lines, with the word 'Gott' appearing at the end of the third staff. The bottom two staves are a grand staff for piano, with the right hand part starting with a 'Klav.' marking. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'p'.

Sant.

Ec

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are:

las = = set uns das er = ste D = pfer brin = gen!

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are some markings like 'tr' above the vocal line.

Klav.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. It continues the rhythmic and harmonic material established in the vocal line.

Musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are:

Ihm will ich still des zu = = erst soll die = ses Herz lob = sin = gen!

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some markings like '1', '2', '3', '4' above the vocal line, possibly indicating phrasing or breath marks.

Klav.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It continues the rhythmic and harmonic material established in the vocal line.

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Dan = fens Thra = = nen weyhn, des Dan = = fens Thra = nen, des Dan = fens

Klav.

16

ich will mit Saul mich seiner Hül = fe, sei = ner Hül = fe frem. Der Herr, der
 Thra = nen weyhn. Der Herr, der
 Der Herr, der
 Der Herr, der

Klav.

Herr al = lein soll e = wig uns = re Zu = flucht seyn!

Herr al = lein soll e = wig uns = re Zu = flucht seyn!

Herr al = lein soll e = wig uns = re Zu = flucht seyn!

Herr al = lein soll e = wig uns = re Zu = flucht seyn!

Klav.

Der Herr, der Herr al = lein, der Herr al = lein soll e = wig, e =

Der Herr, der Herr al = lein, der Herr al = lein soll e = wig, e =

Der Herr, der Herr al = lein, der Herr al = lein soll e =

Der Herr, der Herr al = lein, der Herr al = lein soll e = wig,

Klav.

poc. piano.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part is marked "Klav." and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The music is in 3/4 time and D major.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "ewig uns-re Zuflucht seyn, ewig uns-re Zuflucht seyn." The piano part includes trills and is marked "Klav.".

Sant.

Dd

si volti.

Four staves of musical notation, likely for a choir or vocal ensemble. The first three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation consists of rests and some initial notes.

Klav.

Piano accompaniment for the first section. The treble staff features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p*. The bass staff provides a simple accompaniment. The time signature is 3/4.

Grazioso. *Vjeronav d. govoru* Schlusschor der Hirten.

Four staves of musical notation for the 'Schlusschor der Hirten' section. The first three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation consists of rests and some initial notes.

Klav. Grazioso.

Piano accompaniment for the 'Schlusschor der Hirten' section. The treble staff features a melodic line with chords and a dynamic marking of *Grazioso.* The bass staff provides a simple accompaniment. The time signature is 3/4.

mf

Sanf = tes Lied lag stets er = schal = len,
 Un = schuld nur kann Gott ge = fal = len,

mf

Solo.

Un = schuld nur kann
 Un = schuld nur kann Gott ge =

Solo.

Un = schuld

Klav.

See = le, stets er = inn = re dich, er = inn = re dich:
 Ruh und Zu = gend, Ruh und Jugend küs = sen sich.

p *ten.* *ten.* *p*

Tutti. *Solo.* *Tutti.* *Tutti.*

Gott, kann
 fal = len, kann Gott ge = fal = len,
 nur kann Gott ge = fal = len,
 Un = schuld kann Gott ge = fal = len,

Solo. *Tutti.* *Solo.* *Tutti.*

Ruh und Eu = gend küs = sen sich,
 küs = sen sich,
 küs = sen sich,
 küs = sen sich,

Klav.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is for the keyboard. The music is in 3/4 time and G major. It features various dynamics and performance instructions such as 'Tutti' and 'Solo'. The lyrics are in German and describe a scene of divine grace and redemption.

sich,
 sich, küs = sen sich, küs = sen sich.

Klav.

The second system continues the musical score with five staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system. The lyrics continue with 'sich, küs = sen sich, küs = sen sich.' The keyboard part features intricate chordal textures and melodic lines.

Tutti. tr

küs-sen

Tutti.

nd küs-sen

tr

Sanf = tes Lied laß stets er = schal = len, See = le,

Klav.

stets er = inn = re dich, er = inn = re dich: Un = schuld nur kann Gott ge = fal = len.

Klav.

Saul.

Ee

si volti.

Solo. Eee = le, stets, stets er = inn = re dich, *Tutti.*

Eee = le, stets, stets er = inn = re dich,

Tutti. Un = schuld nur kann Gott ge = fal = len,

Klav.

Solo. *Tutti. tr*

Solo. *Tutti. tr*

Ruh und Zu = gend küs = sen sich. *Solo.*

Ruh und Zu = gend, Ruh und *Tutti.* *Solo.* *Tutti.* *Solo.*

Zugend küs = sen sich, küssen sich. Ruh und Zu = gend

Klav.

Tutti. fr.

Tutti.

küs - sen sich, küs - sen sich, küs - sen sich.

Klav.

Ende.

Klav.

D r u c k f e h l e r :

Seite 37. dritte Zeile, muß die erste Note des 5ten Tactes statt e, d seyn.



Seite 53. Recit. im dritten Tacte muß die letzte Note statt c, a seyn.

