



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**BUILDING USE ONLY**


---

M782  
R835b  
1913

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00042780543



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill





G. ROSSINI

---

# IL BARBIERE DI SIVIGLIA

MELODRAMMA BUFFO IN DUE ATTI

DI

CESARE STERBINI

---

Opera Completa  
per canto e Pianoforte L. 2

---

1913

CASA EDITRICE MADELLA

SESTO S. GIOVANNI





# PERSONAGGI

---

Il Conte d'Almaviva . . . . .	<i>Tenore</i>
Bartolo, dottore in medicina, tutore di . . . . .	<i>Buffo</i>
Rosina, ricca pupilla in casa di Bartolo . . . . .	<i>Soprano</i>
Figaro, barbiere . . . . .	<i>Baritono</i>
Basilico, maestro di musica di Rosina, ipocrita. . . . .	<i>Basso</i>
Fiorello, servitore d'Almaviva . . . . .	<i>Tenore</i>
Ambrogio, servitore di Bartolo . . . . .	<i>Basso</i>
Berta, vecchia cameriera di Bartolo . . . . .	<i>Soprano</i>

Un Ufficiale — Un Alcade, o Magistrato — Un Notaro  
Alguazili, ossia Birri — Soldati — Suonatori d'istrumenti.

*Lo scena si rappresenta in Siviglia.*

# INDICE

Sinfonia. . . . . Pag. 1

## A T T O P R I M O

Introduzione - <i>Piano, pianissimo</i> . . . . .	»	11
Cavatina - <i>Ecco ridente in cielo</i> - Conte . . . . .	»	15
Seguito e Stretta dell' introduzione - <i>Ehi! Fiorello?</i> . . . . .	»	20
Recitativo - <i>Gente indiscreta!</i> . . . . .	»	31
Cavatina - <i>Largo al factotum della città</i> - Figaro . . . . .	»	32
Recitativo - <i>Ah, ah! che bella vita!</i> . . . . .	»	42
Recitativo e Canzone - <i>Se il mio nome saper voi bramate</i> - Conte »	»	50
Recitativo e Duetto - <i>All' idea di quel metallo</i> - Conte e Figaro »	»	54
Recitativo - <i>Evviva il mio padrone</i> . . . . .	»	74
Cavatina - <i>Una voce poco fa</i> - Rosina . . . . .	»	—
Recitativo - <i>Si, si, la vincerò</i> . . . . .	»	81
Recitativo ed Aria - <i>La calunnia è un venticello</i> - Basilio . . . . .	»	85
Recitativo - <i>Eh! sarà ver</i> . . . . .	»	94
Recitativo e Duetto - <i>Dunque io son</i> - Rosina e Figaro . . . . .	»	95
Recitativo ed Aria - <i>A un dottor della mia sorte</i> - Bartolo . . . . .	»	106
Recitativo - <i>Brontola quanto vuoi</i> . . . . .	»	123
Finale primo . . . . .	»	124

## A T T O S E C O N D O

Recitativo e Duettino - <i>Pace e gioia sia con voi</i> - Conte e Bartolo »	»	200
Recitativo - <i>Insomma, mio signore</i> . . . . .	»	206
Recitativo ed Aria - <i>Contro un core che accende amore</i> - Rosina »	»	210
Recitativo ed Arietta - <i>Quando mi sei vicina</i> - Bartolo . . . . .	»	220
Recitativo e Quintetto - <i>Don Basilio! cosa veggo!</i> . . . . .	»	222
Recitativo - <i>Ah! disgraziato me!</i> . . . . .	»	259
Recitativo ed Aria - <i>Il vecchiotto cerca moglie</i> - Berta »	»	260
Recitativo - <i>Dunque voi, Don Atonso</i> . . . . .	»	265
Temporale . . . . .	»	270
Recitativo e Terzetto - <i>Ah! quel colpo</i> - Rosina, Conte, Figaro »	»	275
Recitativo - <i>Ah! disgraziati noi</i> . . . . .	»	290
Scena ed Aria - <i>Cessa di più resistere</i> - Conte . . . . .	»	293
Recitativo e Finale secondo - <i>Di sì felice innesto</i> . . . . .	»	308

IL  
**B**ARBIERE DI **S**IVIGLIA  
D I  
G. ROSSINI

SINFONIA

*ANDANTE  
SOSTENUTO*

*ff* *pp* *fpp*

*pp*

*cres.*

*cres.*

*f* *p* *Cantabile*

*f* *p* *Cantabile*

dim. p cres. f

morendo f

ALLEGRO ff

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with eighth notes and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

The second system continues the piece. The right hand has more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes. The left hand maintains a steady bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible in the lower staff.

The third system shows a change in the right hand's texture, with more sustained notes and some grace notes. The left hand continues with a similar bass line. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is written in the lower staff.

The fourth system features a dense texture in the right hand with many beamed notes. The left hand has a more active bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

The fifth system continues with a complex right-hand texture. The left hand has a bass line with some rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

The sixth system shows a similar texture to the previous systems. The right hand has many beamed notes, and the left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

The seventh system concludes the page. The right hand has a complex texture with many beamed notes. The left hand has a bass line with some rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and a key signature change to B-flat major. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *p* and *f*. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a variety of dynamics including *mf* and *f*. The treble clef features a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, with dynamic markings of *p* and *f*. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *f* and *p*. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, including the instruction *Cantabile* and dynamic markings of *f*. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dynamic markings of *f* and *p*. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* and *cres.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mp*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *cres.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mf*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *pp*.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *cres.* is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with the rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking *rit.* is present in the first measure.

Third system of the musical score. The right hand features triplets of sixteenth notes. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *f* is present in the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand continues with triplets. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features triplets. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment features triplets. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.



First system of a musical score. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *r* (ritardando) is placed above the first measure of the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns and some beamed sixteenth notes. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *r* is present above the first measure of the left hand.

Third system of the musical score. The right hand features a more active eighth-note melody. The left hand accompaniment includes some chords with accents. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) above the left hand in the second measure and *f* (forte) above the right hand in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. The right hand has a rhythmic eighth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *r* is placed above the first measure of the left hand.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes some chords with accents. A dynamic marking of *mf* is placed above the right hand in the fourth measure.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment includes some chords with accents. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) above the left hand in the first measure and *r* above the right hand in the fourth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The tempo marking *Cantabile* is written in the left margin.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment. The marking *cres.* is present in the left margin, and *p* is written above the final measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompaniment parts.

Fifth system of musical notation, continuing the musical piece.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment. The marking *cres.* is in the left margin, and *pp* is written above the final measure of the treble staff.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff features a long slur over the first three measures. The bass clef staff continues the accompaniment. The marking *cres.* is in the left margin.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. A large slur covers the first two measures. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass staff in the third measure.

Second system of musical notation. The dynamic marking *cres.* (crescendo) is placed above the bass staff in the third measure.

Third system of musical notation. The dynamic marking *rinf.* (ritardando) is placed above the bass staff in the third measure.

Fourth system of musical notation. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the bass staff in the third measure. Triplet markings (3) are present above the treble staff in the third and fourth measures.

Fifth system of musical notation. The tempo marking *PIÙ MOSSO* is placed above the treble staff in the third measure. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the bass staff in the third measure. Triplet markings (3) are present above the treble staff in the first and second measures.

Sixth system of musical notation. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Seventh system of musical notation, concluding the page. It features a grand staff with treble and bass clefs, ending with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

# ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Il momento dell'azione è sul terminar della notte. La scena rappresenta una piazza nella città di Siviglia. A sinistra è la casa di Bartolo con ringhiera praticabile circondata da gelosia che deve aprirsi e chiudersi a suo tempo con chiave. — Fiorello con lanterna nelle mani, introducendo sulla scena vari Suonatori di strumenti. Indi il Conte avvolto in un mantello.

**MODERATO**

**FIGRELLO** (avanzandosi con cantela)

Pia - no, pia - nis - simo, sen - za par - lar, tut - ti con

me veni te qua, venite qua.

**CORO** Pia - no, pia - nis - si - mo

B. sotto voce Pia - no, pia - nis - si - mo

ec - co - ci qua. Ve - ni - te qua.

ec - co - ci qua.

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ten. Pia\_no. Ve - ni - te qua.

Ec\_co\_ci qua. Pia\_no. Ec\_co\_ci qua.

B. Ec\_co\_ci qua. Pia\_no. Ec\_co\_ci qua.

Detailed description: This system introduces the Tenor (Ten.) and Bass (B.) vocal parts. The Tenor part has a melodic line with some grace notes. The Bass part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

Tut\_to è si - lenzio,

*stacc.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the 'staccato' section. The music is characterized by short, detached notes in both hands, creating a rhythmic accompaniment for the vocal line above.

nes\_sun qui sta,

Detailed description: This system continues the piano accompaniment for the 'staccato' section. The rhythmic pattern remains consistent with the previous system, providing a steady accompaniment for the vocal line.

F

chei no - stri canti

F

pos - sa tur - bar. Tutto è si - lenzio, nessun qui sta, chei nostri

F

can - ti possa tur - bar. Tutto è si - lenzio, nessun qui sta, chei nostri

F

can - ti possa tur - bar.

CONTE (sotto voce) FIO:  
Fiorello... O - là... Si -

CONTE FIO:

-gnor, son qua. Eb - ben!.. gli a - mi - ci?... Son pron - ti già.

Bra-vi, bra - vis - simi, fa - te si - len - zio, pia - no, pia -

*cres.*

- nis - simo, senza par - lar, senza par - lar.

**FIO:**

Sen - za par -

**C O R O**

Pia - no, pia - -

Pia - no, pia - -

Pia - no,

- lar, senza parlar ve - ni - te

- nis - simo, sen - za par - lar,

- nis - simo, sen - za par - lar,



C sen - za par - lar, pia - no,

F qua,

sen - za par - lar, pia - no,

sen - za par - lar, pia - no,

C sen - za par - lar.

F sen - za par - lar.

sen - za par - lar.

sen - za par - lar.

### CAVATINA

I Suonatori accordano gl'istrumenti.

LARGO

F

pp

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The bass staff features a 'cres.' (crescendo) marking and several sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 3, 5, and 6.

Third system of musical notation, characterized by dense, rapid chordal textures in both the treble and bass staves, primarily using sixteenth-note chords.

Fourth system of musical notation, continuing the dense, rapid chordal texture from the previous system with intricate sixteenth-note patterns.

CONTE

Vocal line for the 'CONTE' section. The lyrics are: *Ec - ce ri - den - te in cie - lo spun - ta la bel - la au -*

Piano accompaniment for the 'CONTE' section, featuring a steady eighth-note rhythmic pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

Vocal line for the second part of the 'CONTE' section. The lyrics are: *- ro - ra e tu non sor - gi an - co - ra, e.....*

Piano accompaniment for the second part of the 'CONTE' section, maintaining the eighth-note rhythmic pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

C  
 puoi dormir co - stà..... Sor - gi, mia dol - ce spe - me,

C  
 vie - ni, bell' i - dol mi - - o, ren - di men cru - do, eh

C  
 Di - - ol lo stral, lo stral..... che mi fe -

C  
 - ri, lo stral che mi fe - ri.

C  
 Oh..... sor - telgià..... veg - go quel ca - ro sem -

*a piacere*  
*ALLEGRO*  
*ALLEGRO mf*  
*f*

C

- bian - te: que - st'a - nima a -

C

- man - te ot - ten - ne ..... pie -

C

- tà. Oh i - stante

C

d'a - more! Fe -

C

- li - ce mo - mento! i -

C

-stan - te d'a - mo - re! fe - li - ce mo - men - to!

*p* *mf*

C

oh..... dol - ce con - ten - to che e -

*f*

C

- gual..... no..... non..... ha, no,

C

no, che e - gual non..... ha, che e - gual non..... ha!..... oh

*cres.* *f* *a piacere* *col Canto*

C

dol - ce con - ten - to..... che e -

*p*

C

-gual non ha!..... che -gual..... non.....

C

ha!..... che e -gual..... non ha! che e -gual non

C

ha! che e -gual non ha! che e -gual, che egual non ha!

### SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

CONFE

Ehi Fio-rel-lo?... Di', la vedi?..

FIGRELLO

Mio signore... Signor

RECIT.<sup>no</sup>

C

Ah ch'è vana ogni spe\_ranza!

F

no. Si\_gnor con\_te,

*f* 1.<sup>o</sup> TEMPO

F

CONTE

il gior\_no a\_van\_za. Ah che pensol che fa\_

*eres.* *f* *p*

C

\_rò? Tutto è vano... Buona gente!...

*f* staccato

(dà la borsa a Fiorello, il quale distribuisce danari a tutti)

C

CORDO (sotto voce) A\_vanti, a\_vanti. Più di

Mio si\_gnor...

*f*

C

suo - ni, più di can - ti, più di suo - ni io bi - sogno or - mai non

FIOR.

C

ho. Buona notte a tutti quanti, più di voi che far non so. Buona

F

notte, buona notte, più di voi che far non so.

(I Suonatori circondano il Conte, ringraziandolo e baciandogli la mano e il vestito. Egli;

ALL: VIVACE

indispettito per lo strepito che fanno, li va cacciando. Lo stesso fa anche Fiorello)



Ba sta,

Mil-le gra-zie... mio si-gno-re... del fa-vo-re... dell'o-

Mil-le gra-zie... mio si-gno-re... del fa-vo-re... dell'o-

basta, non parlate... ma non serve, non grida-te...

-no-re... mil-le grazie... mio si-gno-re... del fa-vo-re... dell'o-

-no-re... mil-le grazie... mio si-gno-re... del fa-vo-re... dell'o-

Ma-le-detti, anda-te vi\_a...

Zit-ti, zit-ti... che ru-mo-re!... ma-le-

-no-re... Ah di tan-ta cor-te-si-a, ah di tan-ta cor-te-si-a ob-bli-

-no-re... Ah di tan-ta cor-te-si-a, ah di tan-ta cor-te-si-a ob-bli-

*f* *f*

C  
ab ca - ñaglia via di qua. Tut - to quanto il vi - ci -

F  
- detti! via di qua. Ve' che chiasso india - vo -

- ga - ti, ob - bli - ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà. Oh che in -

- ga - ti, ob - bli - ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà. Oh che in -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (C) with lyrics: "ab ca - ñaglia via di qua. Tut - to quanto il vi - ci -". The middle staff is the bass line (F) with lyrics: "- detti! via di qua. Ve' che chiasso india - vo -". Below these are two more staves for piano accompaniment, with lyrics: "- ga - ti, ob - bli - ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà. Oh che in -" and "- ga - ti, ob - bli - ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà. Oh che in -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

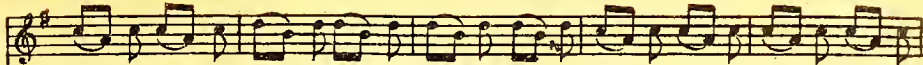
C  
- na - to, tut - to quanto il vi - ci - na - to que - sto chiasso, que - sto chias - so, que - sto

F  
- la - to, ve' che chiasso india - vo - la - to! ah che rab - bia, ah che rab - bia, oh che

- contro for - tu - nato! È un si - gnore

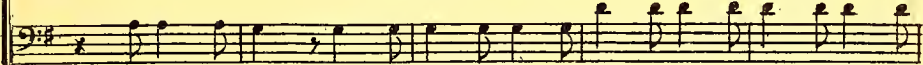
- contro for - tu - nato! È un si - gnore

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (C) with lyrics: "- na - to, tut - to quanto il vi - ci - na - to que - sto chiasso, que - sto chias - so, que - sto". The middle staff is the bass line (F) with lyrics: "- la - to, ve' che chiasso india - vo - la - to! ah che rab - bia, ah che rab - bia, oh che". Below these are two more staves for piano accompaniment, with lyrics: "- contro for - tu - nato! È un si - gnore" and "- contro for - tu - nato! È un si - gnore". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands, including a *cres.* marking.

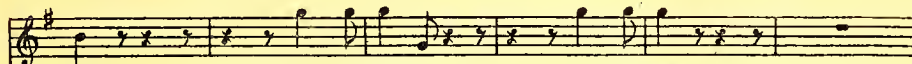
C  chias\_so sve\_glie\_rà, si, tut - to quan\_to il vi - na - to que\_sto chias\_so sve\_glie -

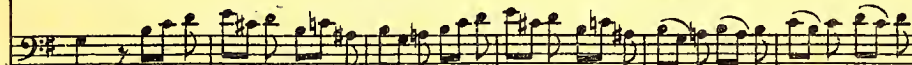
F  rab\_bia che mi fa! ma ve' che chiasso india\_vo\_la - to! oh che rab\_bia che mi

 di qua - li - tà. Oh che in con\_tro for\_tu\_na - to! è un signor di qua - li -

 di qua - li - tà. Oh che in con\_tro for\_tu\_na - to! è un signor di qua - li -



C  -rà. Ah ca\_na\_glia via di qua.

F  fa! Ma\_le\_det\_tia\_nda - te vi\_a, ma\_le\_det\_tia\_nda - te vi\_a, ah ca\_na\_glia via di

 -tà, si, si è un si - gnor di qua - li - tà.

 -tà, si, si è un si - gnor di qua - li - tà.



*C* *F*

Tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so  
 qua - ca - na - glia ah ca - na - glia ah ca - na - glia

*ff* E un si - gnor di qua - li - tà, si, gra - zie gra - zie  
 E un si - gnor di qua - li - tà, si, gra - zie gra - zie

*C* *F*

sve - glie - rà. Basta. Basta. Basta. Basta.  
 via di qua. Zitti. Zitti. Zitti. Zitti. Oh che  
 del fa - vor. Grazie. Grazie.  
 del fa - vor. Grazie. Grazie.

*C* *F*

Ah ma - le - det - ti andate vi - a, ma le - det - ti andate vi - a, ah ca - na - glia via di  
 rabbia che mi fa!

C qua. Ma\_le\_detti, anda\_te via... ah ca -

F Zit\_tì, zitti... che ru\_more!... ma\_le\_detti

Ah di tan\_ta cor\_tè - si - a, ah di tan\_ta cor - te - si - a ob\_bli\_ga - ti, oh\_bli -

Ah di tan\_ta cor\_te - si - a, ah di tan\_ta cor - te - si - a ob\_bli\_ga - ti, oh\_bli -

*r*

C -naglia via di qua. Tut\_to quanto il vi\_ci\_na\_to, tut\_to quanto il vi\_ci -

F via di qua. Ve' che chiasso indiao - la - to! ve' che chiasso indiao -

- ga - ti, ob\_bli\_ga - ti in ve - ri - tà. Oh che incontro for - tu -

- ga - ti, ob\_bli\_ga - ti in ve - ri - tà. Oh che incontro for - tu -

*r*

*cres.*

C *f*

na - to que - sto chias\_so, que - sto chias\_so, que - sto chias\_so sve\_glie\_rà, si, tut - to

*cres.*

F *f*

la - to! oh che rab\_bia, oh che rab\_bia, oh che rab\_bia che mi fa! ma ve' che

*cres.*

*f*

na\_to! È un si\_gnore di qua\_li\_tà. Oh che in-

*cres.*

*f*

na\_to! È un si\_gnore di qua\_li\_tà. Oh che in-

C *ff*

quan\_to il vi\_ci\_na - to que - sto chias\_so sve\_glie\_rà, si, tut - to quan\_to il

F *ff*

chias\_so india\_vo - la - to! oh che rab\_bia che mi fa! ma ve' che chias\_so in -

*ff*

-con\_tro for\_tu\_na\_to! è un signor di qua\_li\_tà... si - gno - re... gra - zie,

*ff*

-con\_tro for\_tu\_na\_to! è un signor di qua\_li\_tà... si - gno - re... gra - zie,

C  
vi - ci - na - to que - sto chias - so sve - glie - rà, si,

F  
- dia - vo - la - to! oh che rab - bia che mi fa! ma

gra - zie, gra - zie. È un si - gnor.... di qua - li - tà... si -

gra - zie, gra - zie. È un si - gnor.... di qua - li - tà... si -

C  
tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so

F  
ve' che chias - so in - dia - vo - la - to! oh che rab - bia

- gno - re... gra - zie, gra - zie, gra - zie. È un si - gnor.... di

- gno - re... gra - zie, gra - zie, gra - zie. È un si - gnor.... di

C sve - glie - rà, que - sto chiasso sveglie - rà, que - sto chiasso sveglie - rà, ma le -

F che mi fa! oh che rabbia che mi fa! oh che rabbia che mi fa! ma le -

qua - li - tà, di qua - li - tà, di qua - li - tà, qua li -

qua - li - tà, di qua - li - tà, di qua - li - tà, qua li -

C - det ti via di qua, via di qua, via di qua.

F - det ti via di qua, via di qua, via di qua.

- tà, qua li - tà, qua li - tà, qua li - tà.

- tà, qua li - tà, qua li - tà, qua li - tà.

*dim.*

*morendo*



FIGRELLO

CONTE

Gente indiscreta!... Ah quasi con quel chiasso impor\_tuno tutto quanto il quar-

RECIT.<sup>o</sup>

CON: (guardando verso la ringhiera)

F

-tiere han risvegliato. Al fin sono partiti! E non si ve\_de! E inu\_ti\_le spe-

(passeggia riflettendo)

C

-rar. (Eppur qui voglio aspettar di ve\_der\_la. Ogni mat\_ti\_na el\_la su quel bal-

C

-cone a prender fresco viene sull'a\_u\_rora. Proviamo.) O\_là, tu anco\_ra ri-

FIOR:

(Fiorello si ritira)

CON:

C

-ti ra\_tì, Fiorel. Vado. Là in fondo at\_tenderò suoi ordini. Con lei se parlar mi ri-

C

-esce non voglio testi monj. Che a quest'ora i\_o tutti i giorni qui vengo per le.i dev'

C

es\_ser avveduta. Oh ve-di a-more a un uom del mio rango come l'ha fatta bella! Ep-

(di dentro cantando)

FIGARO.

CON.

C

-pure, eppure! oh! dev'essere mia sposa... La la la la la la la la la. Chi è

C

mai quest'importuno? La-sciamo-lo pas-sar; sot-to quegl'archi non ve..

(si nasconde sotto il portico)

C

-duto ve-drò quanto bi-sogna; già l'alba appare, e amor non si ver-gogna.

## CAVATINA

SCENA II

ALL.<sup>o</sup> VIVACE

*p* *f*

(di dentro)

**FIGARO** (con chitarra appesa al collo)

La la la le rà

la la le ra

*cres.*

la ran la le rà

la ran la la.

*rinf.*

*f*

*ff*

Lar - goal fac - to - tum de la cit - tà, lar - go. La ran

la la ran la la ran la la, Pre - sto a bot - te - ga, ch'è l'alba è già, pre -

-sto. La la ran la la ran la le ra la.

Ah che bel vi - vere, che bel pia - ce - re, che bel pia -

-ce - re per un bar - bie - re di quali - tà! di quali - tà!

Ah.....bravo Figa\_ro,bravo, bra\_vissimo, bra\_vo. La ran

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Ah.....bravo Figa\_ro,bravo, bra\_vissimo, bra\_vo. La ran". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

la la ran la la ran la la. For\_tuna\_tissi\_mo per veri\_tà! bra-

The second system continues the vocal line with the lyrics "la la ran la la ran la la. For\_tuna\_tissi\_mo per veri\_tà! bra-". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

-vo... La ran la la ran la la ran la la... for\_tu\_na\_tis\_si\_mo

The third system continues the vocal line with the lyrics "-vo... La ran la la ran la la ran la la... for\_tu\_na\_tis\_si\_mo". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

per ve\_ri\_tà, for\_tu\_na\_tis\_si\_mo per ve\_ri\_tà. La le ran

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "per ve\_ri\_tà, for\_tu\_na\_tis\_si\_mo per ve\_ri\_tà. La le ran". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

la la le ran la la re la re la la la ran la la ran la.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "la la le ran la la re la re la la la ran la la ran la.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

The first system of music consists of a bass line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, typical of a 19th-century dance or opera piece. The bass line is mostly rests, with some notes appearing later in the system.

Pronto a far tut\_to, la notte, il

The second system continues the musical notation. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment. The bass line has some notes, and the vocal line (implied by the lyrics) begins with the words "Pronto a far tut\_to, la notte, il".

giorno sempre d'intorno in giro sta. Miglior cuc\_cagna per un bar\_bie\_re, vita più

The third system continues the musical notation. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment. The bass line has some notes, and the vocal line (implied by the lyrics) continues with "giorno sempre d'intorno in giro sta. Miglior cuc\_cagna per un bar\_bie\_re, vita più".

nobi\_le no, non si dà. La le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran

The fourth system continues the musical notation. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment. The bass line has some notes, and the vocal line (implied by the lyrics) continues with "nobi\_le no, non si dà. La le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran".

la. Ra\_so\_ri e

The fifth system continues the musical notation. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment. The bass line has some notes, and the vocal line (implied by the lyrics) continues with "la. Ra\_so\_ri e".

pettini, lancette e forbici al mio comando tutto qui sta, lancette e pettini, lancette e

forbici al mio co-man - do tutto qui sta. Vè la ri - sorsa

poi del mestiere col la donnet - ta, col ca - va - lie - re, col la don -

- netta... la le ran le rà... col cava - liere... la le ran la la la. *ce.*

Ah che bel vi - vere, che bel pia - ce - re, che bel pia - cere per un bar.

-bie - re di quali - tà! di qua - li - tà!

Tutti mi chiedo\_no, tutti mi vo\_gliono, donne, ra -

-gazzi, vecchi, fan\_ciuille, qua la par\_rucca...

presto la bar\_ba... qua la sanguigna... presto il bi -

-glietto... Tutti mi chie\_dono, tutti mi vogliono, tutti mi vogliono, tutti mi vogliono, qua la par -



\_ruc \_ ca... presto la bar\_ ba... presto il bi\_ gliet \_ to... Fi - ga\_ ro... Fi - ga\_ ro

*cras.*

Fi\_ ga\_ ro Fi\_ ga\_ ro Fi\_ ga\_ ro Fi\_ ga\_ ro Fi\_ ga\_ ro Fi\_ ga\_ ro Fi\_ ga\_ ro. Ahì mè!..... ahì

*FR*

\_ mè!..... che fu\_ ria! ahì \_ mè!..... che fol\_ la! u\_ no alla

vol\_ ta per cari\_ tà, per ca\_ ri\_ tà, per ca\_ ri\_

\_ tà, uno alla vol\_ ta, uno alla vol\_ ta, u\_ no alla vol\_ ta per ca\_ ri\_ tà.

*dim.*

Fi\_garo... Son qua. Ebi...

Fi\_garo... Son qua. Figa\_ro qua, Figa\_ro là, Figa\_ro

qua, Figa\_ro là, Figa\_ro su, Figa\_ro giù, Figa\_ro su, Figa\_ro

giù. Pronto prontis - si - mo son come il fulmi - ne, sono il fac - to - tum della cit -

-tà, della cit\_tà, della cit\_tà, della cit\_tà della cit\_tà.

Ab bravo Figa\_ro,bravo,bravissimo, ah bravo

Fi\_garo,bravo,bravis\_simo,a te for\_tu\_na,a te for\_tu\_na,a te for\_tu\_na non manche.

\_rà. La la ran la la ran la la ran la la ran la la ran,a te for\_tu\_na,a te for\_

*cres.*

\_tu\_na,a te for\_tu\_na,a te for\_tu\_na non mancherà, so\_no il fac-to\_tum

del\_la cit\_tà..... so\_no il fac-to\_tum del\_la cit\_

\_tà, del - la cit - tà, del - la cit - tà, del - la cit -

-tà.

### R EC I T A T I V O

FIGARO

Ah ah! che bella vita! Faticar poco, divertirsi as\_sa\_i, e in tasca sempre

RECIT.<sup>no</sup>

\_ver qualche doblone...Gran frutto della mia riputazione. Ecco qua: senza Figaro non si accasa in Si-

-viglia una ragazza; a me lavedovella ri\_corre pel marito: i\_o colla scusa del

pettine di giorno, della chitarra col favor della notte, a tutti onestamente, non fo per dir, m'a-

-datto a far piacere. Oh che vita, che vita! oh che mestiere! Orsù, presto a voi -

CON: FIG. CON.  
-tega. (È desso, o pur m'inganno?) (Chi sarà mai co\_stu\_i?... ) (Oh è lui senz'

FIG. CON.  
al\_tro!) Fi\_ga\_ro!.. Mio pa\_dro\_ne... Oh! chi veg\_go!..Eccellenza... Zit\_to,

zitto, prudenza: qui non son co\_nosciu\_to, nè vo' far\_mi co\_no\_sce\_re. Per

FIG. CON. FIG.  
questo ho le mie gran ragioni. Intendo, in\_tendo, la lascio in liber\_tà. No... Che

CON.

ser\_ve?... No, di\_co; re\_sta qua; for\_se ai di\_se\_gni mie\_i non giungi inoppor\_

C tu\_no... Ma co\_spetto! dimmi un po', buo\_na la\_na, come ti trovo qua?... po\_ter del

C mondo! ti veg\_go gras\_so e ton\_do... La mi\_se\_ria, si\_gno\_re! Ah bir\_bo!

FIG. CON.

FIG. CON. FIG. CON.

Grazie. Hai messo ancor giudizio? Oh! e come...Ed ella come in Si\_viglia? Or te lo

C spiego. Al Prado vidi un fior di bellezza, u\_na fan\_ciu\_la, fi\_glia d'un cer\_to

C me\_di\_co barbo\_gio che qua da pochi di s'è stabi\_li\_to; io di que\_sta inva\_

ghito, lasciai patria e parenti, e qua men venni, e qui la notte e il giorno passo gi-

FIG.  
-rando a que' balconi intorno. A que' balconi?... un me-di-co! oh cospet-to! siete

CON.  
ben for-tu-na-to; sui macche-ro-ni il cacio v'è ca-sca-to. Co-me?...

FIG.  
Certo. Là dentro io son barbiere, parrucchier, chi-rurgo, botta-ni-co, spe-

CON. FIG.  
-zial, ve-te-ri-na-rio, il fac-cen-dier di ca-sa. Oh che sorte!... Non basta. La ra-

CON.  
-gazza figlia non è del me-di-co. E sol-tan-to la sua pu-pilla!... Oh che consola-

FIG. CON. FIG. (siritirano sotto il portico)

C

-zio\_ne! Perciò... Zit\_to!... Cos'è? S'apre il bal\_co\_ne.

SCENA III  
ROSINA (al balcone)

CON.

Non è ve\_nu\_to an\_co\_ra. Forse... Oh mia vi\_ta! mio nome! mio te\_

ROS.

C

\_so\_ro! vi veg\_go alfine, alfine... Oh che ver\_go\_gna! vor\_rei dar\_gli il bi\_

BARTOLO ROS.

H

\_glietto... Eb\_ben, ra\_gazza? Il tempo è buono. Cos'è quella carta? Niente, niente, si

CON.

R

\_gnore: son le parole dell' a\_ria dell'i\_nu\_til precau\_zione. Ma brava... Dell'i\_

FIG. BAR. ROS.

C

\_nutil precau\_zione!... Che fur\_ba! Cos'è que\_sta i\_nu\_til precau\_zione? Oh



R  
bella! è il titolo del nuovo dramma in mu-si-ca. Un dramma! Bella cosa! sarà al

B  
so-li-to un dramma semi-se-rio, un lun-go, ma-lin-co-ni-co, no-io-so, po-

B  
-e-ti-co strambotto. Barbaro gusto! secolo corrotto! Oh me meschina!

ROS.

BAR. ROS. CON. ROS. CON.  
L'aria m'è caduta. Raccoglietela presto. Vado, vado. Ps...ps... Tho' inteso. Presto. Non te-

BAR. ROS. BAR.  
-me-te. Son qua. Dov'è? Ah il vento l'ha portata vi-a. Guardate. Io non la veggio. Eh signo-

-rina, non vorre i... (Co-spetto! costei m'avesse preso!) In casa, in ca-sa, a-ni-mo.

B

ROS. BAR.

su. A chi dico? In ca\_sa, presto. Vado, vado. Che fu\_ria! Quel balco\_ne

B

ROS. (Rosina si ritira dal balcone)

vo\_glio far mu\_ra\_re... Den\_tro, di\_co. Ah che vi\_ta da cre\_pa\_re!

CONTE SCENA IV. FIG.

Povera disgraziata! Il suo stato infe\_li\_ce sempre più m'int\_e\_ressa. Presto.

F

CON. (Figaro legge il biglietto)

pre\_sto: ve\_dia\_mo co\_sa scri\_ve. Ap\_pun\_to. Leg\_gi.

„Le vostre assidue premure hanno eccitata la mia curiosità. Il mio tutore è per uscire di casa: appena si sarà allontanato, procurate con qualche mezzo ingegnoso d'indicarmi il vostro nome, il vostro stato, e le vostre intenzioni. Io non posso giammai comparire al balcone, senza l'indivisibile compagnia del mio tiranno. Siate però certo, che tutto è disposto a fare, per rompere le sue catene, la sventurata Rosina.

CON.

Si si le rom\_pe\_rà. Su, dimmi un poco: che razza d'uomo è questo suo tu\_

C

*to-re? E un vecchio indemo\_nia\_to, a\_varo, so\_spet\_to\_so, bron\_to\_lo\_ne, a\_*

*vrà cent'anni indosso e vuol fare il ga\_lante. Indovi\_na tel'per mangiare a Ro\_*

*si\_na tut\_ta l'e\_re\_di\_tà s'è fit\_to in capo di vo\_ler\_la spo\_sa\_re. A\_*

*CON. FIG. BAR. (partendo verso la porta)*

*iu\_to! Che? S'apre la por\_ta. Fra mo\_menti io torno, non aprite a nes\_*

*(chiude la porta di casa)*

*su\_no. Se Don Ba\_silio ve\_nisse a ricercarmi, che a\_spet\_ti. Le mie nozze con*

*(parte)*

*lei meglio è affrettare. Sì, dentr'og\_gi fi\_nir vo' quest' af\_fa\_re.*

## RECITATIVO E CANZONE

CONTE

Dent'oggi le sue nozze con Ro\_sina! Ah vecchio rimbambito! Ma

RECIT.<sup>vo</sup>

FIG.

dimmi or tu; chi è questo Don Basilio?... E un so\_lenne imbroglion di matri-

\_moni, un collo torto, un vero disperato, sempre senza un quattrino... già è maestro di

mu\_si\_ca: in\_segna alla ragazza. Be\_ue, bene, tutto gio\_va sa\_per. Ora pen-

\_sate della bella Ro\_sina a soddisfar le brame. Il nome mio con le vo'dir nè il

grado; assicurarmi vo' pria ch'ella ami me, me so\_lo al mondo, non le ricchezze e i

C

ti\_to\_li del Con\_te Al\_ma\_vi\_va. Ah! tu po\_tre\_sti... I-o? no, si-

F

CON. FIG.

-gnor; voi stes\_so do\_ve\_te... Io stesso? E co\_me? Zi...zit\_to. Ec\_co\_ci a

F

ti\_ro, os\_ser\_va\_te: per bacco, non mi sbaglio. Dietro la gelo\_si\_a sta la ra-

F

-gazza: presto presto all'as\_salto, niun ci ve.de. In u\_na can\_zonetta co\_si alla

F

CON. FIG.

buona il tut\_to spie\_ga\_te\_le, si\_gnor. U\_na can\_zo\_ne? Cer\_to.

F

CON. FIG. CON.

Ecco la chitarra, presto andiamo. Ma i.o... Oh che pazienza! Ebben, proviamo.

*ANDANTE.* Se il mio no-me sa-per voi bra-ma - te, dal mio

*cres.* labbro il mio no-me ascol-ta - te. Io son Lin-do-ro, che fi-do-ra -

-do-ro, che spo-sa vi bramo, che a no-me vi chiamo, che a no-me vi chiamo di voi

sempre par-lando co-sì dall' au-ro-ra al tramon-to del dì dall' au-

*f* *col canto* *tr. tr. tr.* ROSINA  
-ro-ra al tra-monto del dì. Segui o ca-ro, deh segui co-sì.

*pp a tempo*

FIG.

CON.

FIG.

*Na Cantata*

Sentite. Ah! che vi pare? Oh me felice! Da bravo, a voi, seguite.

*f* RECIT.<sup>vo</sup>

CON. ANDANTE

L'amo-ro-so e sin-ce-ro Lin-do-ro non può dar-vi, mia ca-ra, un te -

*AND.<sup>te</sup>* *p*

*cres.*

*c* -so - ro. Ric-co non so-no, ma un co-re vi do-no, un' a-ni-ma a -

*cres.*

*c* -mante che fi-da e co-stante, che fi-da e co-stante per voi sola so-spi-ra co -

*rinf.* *f*

*c* -si dall' au - rora al tramonto del di, dall' au-ro - ra al tra-monto del

*f* *col canto*

ROS.

(si ritira  
dal balcone)

C



di. L'a-mo-ro-sa sin-ce-ra Ro-si-na del su-o co-re Lindo...

## RECITATIVO E DUETTO

SCENA V

FIGARO

CONTE

RECIT.<sup>do</sup>


Oh cielo! Nella stanza convien dir che qual\_cu\_no entrato sia.

CON (con enfasi)

F



Ella si è ritirata. Ah cospettone! Io già de li\_ro...avvampo!..Oh ad ogni costo vederla io

FIG.

C



voglio... vo'parlarle... Ah tu, tu mi devi aiu\_tar. Ih,ih, che fu\_ria! Sì,sì, va\_iu\_te

CON.

F



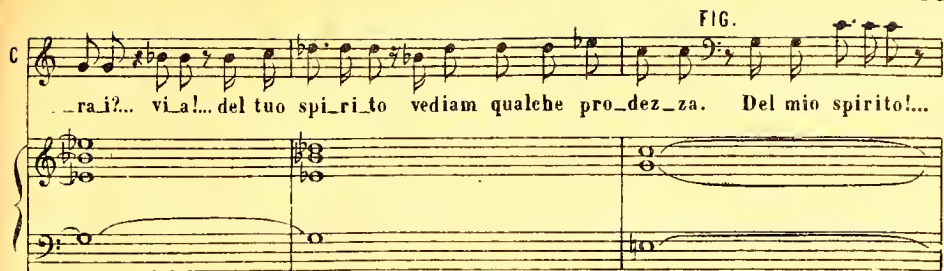
\_rò. Da bravo: entr'oggi vo'che tu m'intro\_duca in quella casa. Dimmi, come fa



FIG.

C

...ra i?... vi a!... del tuo spi\_ri\_to vediam qualche pro\_dez\_za. Del mio spirito!...



CON.

F

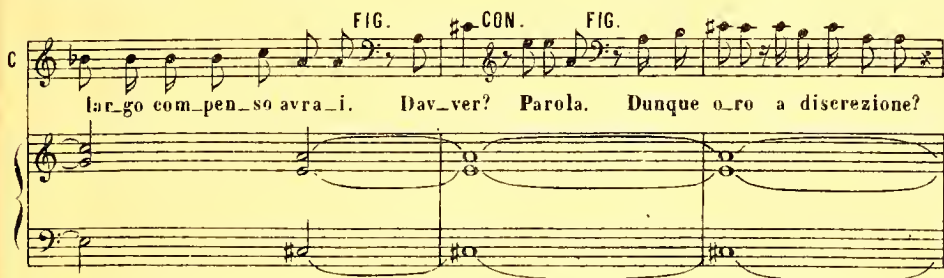
Bene...vedrò... ma in oggi... Eh vi\_a! f'intendo. Va là, non dubi\_tar; di tue fatiche



FIG. CON. FIG.

C

lar\_go com\_pen\_so avra\_i. Dav\_ver? Parola. Dunque o\_ro a discrezione?



CON. FIG.

C

O\_ro a bizzateffe. A\_nimo; vi\_a. Son pronto. Ah non sa\_pete i simpatiei ef\_



F

\_fetti prodigiosi che ad appagare il mio signor Lindoro produce in me la dolce idea dell'oro



FIGARO *ALL.<sup>o</sup> MAEST.<sup>o</sup>*

All' i - dea di quel me - tallo por - ten - toso, onni - pos -

*ALL.<sup>o</sup> MAEST.<sup>o</sup> p*

- sente, un vul - ca - no, un vulcano la mia men - te già co - min - cia, già comincia a di - ven -

*VIFACE*

- tar si all' i - dea di quel metallo un vul - ca - no la mia mente in - comin - - cia a

di - - ven - tar, si, si, all' i - dea di quel metallo un vulca - no la mia mente inco -

- min - - cia a di - - ven - tar a di - ven -

F

-tar a di - ven - tar, un vul - ca - no in - comin - cia a di - ven -

*crus.*

F

-tar. Su ve - dia - mo, su ve - diam di quel me -

CON.

C

-tal - lo qual - che ef - fet - to, qualch'ef - fet - to sorpren -

C

-dente, del vulcan, del vulcan della tua men - te qualche mostro, qualche mostro sia go -

C

-lar, si, del vul - can del - la tua men - te qual - che mo - - stro

*tr.*

C

sin - - - go - lar, si, si, del vul - can del - la tua

C

men - te qual - che mo - - stro sin - - - go -

*tr.*

C

- lar, si, si sin - go - lar, si, sin - go - lar, qual - che

*cres.* *f*

C

mo - stro sin - go - lar.

*p*

FIG.

Voi do - vre - ste tra - ve - stir - vi... per e - sempio...

CON. FIG. CON.

F da sol\_da\_to. Da sol\_da\_to? Sì signore. Da sol\_da\_to?... e che si

colle parti

C FIG.

fa? che si fa? che si fa? Oggi arriva un reggimen\_to, oggi ar\_ri\_va un reggi\_

a piacere

CON.

F Si, è mio amico il colon\_nello, è mio amico il colon\_nello. Ma e poi?

-mento. Va benon. Cospetto!

cres. p. f.

F Dell'al\_loggio col bi\_glietto quella porta s'apri\_rà. Che ne

F di\_te, mio si\_gnore? non vi par? non l'ho tro\_va\_ta? che inven\_

C *p* Che invenzio ne pre li  
 F - zio ne, che invenzio ne pre li - ba - ta! che invenzio ne, che invenzio ne pre li -  
 C - ba - ta! che invenzio ne, che invenzio ne pre li - ba - ta! Bra vo bra vo bra vo  
 F - ba - ta! che invenzio ne, che invenzio ne pre li - ba - ta! Bel la bel la bel la  
 C bra vo in ve ri tà, si, si. Che inven zio ne, che invenzio ne pre li -  
 F bel la in ve ri tà, si, si. Che inven zio ne, che invenzio ne pre li -  
 C - ba - ta! Bra vo bra vo bra vo bra vo bra vo bra vo in ve ri tà. Che in ven -  
 F - ba - ta! Bel la bel la bel la bel la bel la bel la in ve ri tà. Che in ven -

Musical score for page 60, featuring vocal lines (C and F) and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *cresc.*

C  
- zione! Bravo bravo in veri - tà. Che in - venzio - ne! Bravo bravo in ve - ri - tà.

F  
- zione! Bella bella in veri - tà. Che in - venzio - ne! Bella bella in ve - ri - tà.

FIG. *ad libitum*

Pia - no, pia - no... un'altra i - de - a!... ve - da

F  
l'o - ro, ve - da l'o - ro co - sa fa. Ubbri - a - co... sì ubbri -

F  
- a - co, mio signor, si fin - ge - rà. Ubbri - a - co?... Sì si -

CON. FIG. *p.*

F  
- gnore. Ubbri - a - co?... ma per - chè?... ma per - chè?... ma per -

CON.

FIG.  
ANDANTE

C

-chè? Perchè d'un che poco è in sè, che dal vi-no casca giù, il tu-

ANDANTE *p*

F

-tor, credete a me, il tu-tor si fi-derà, il tu-tor, crede-te crede-te a

CON. ALL.<sup>o</sup>

F

me, il....tutor si fide - rà. Che invenzio-ne, che invenzio-ne pre - li -

ALL.<sup>o</sup> *p*

C

-zio - ne pre - li - ba - ta! che inven-

F

-ba - ta! che invenzio - ne, che invenzio-ne pre - li - ba - ta! che inven-



C *zio*\_ne, che invenzione pre\_li - ba\_ta! Bravo bra\_vo bra\_vo bra - vo in ve - ri -  
 F *zio*\_ne, che invenzione pre\_li - ba\_ta! Bel la bel\_la bel\_la bel - la in ve - ri -  
 C *zio*\_ne, che invenzione pre\_li - ba\_ta! Bravo bra\_vo bra\_vo  
 F *zio*\_ne, che invenzione pre\_li - ba\_ta! Bel la bel\_la bel\_la  
 C bra\_vo bra\_vo bra\_vo in ve - ri - tà. Che in - ven\_zione! Bravo bravo in ve - ri -  
 F bel - la bel\_la bel\_la in ve - ri - tà. Che in - ven\_zione! Beila bella in ve - ri -  
 C *zio*\_ne, che invenzione pre\_li - ba\_ta! Bravo bra\_vo bra\_vo  
 F *zio*\_ne, che invenzione pre\_li - ba\_ta! Bravo bra\_vo bra\_vo  
 C *zio*\_ne, che invenzione pre\_li - ba\_ta! Bravo bra\_vo bra\_vo in ve - ri - tà! Dun\_que?  
 F *zio*\_ne, che invenzione pre\_li - ba\_ta! Bravo bra\_vo bra\_vo in ve - ri - tà! Al  
 C *zio*\_ne, che invenzione pre\_li - ba\_ta! Bravo bra\_vo bra\_vo in ve - ri - tà!  
 F *zio*\_ne, che invenzione pre\_li - ba\_ta! Bravo bra\_vo bra\_vo in ve - ri - tà! Al

*f* *mf* *cres.* *f* *mf* *cres.* *f* *mf* *cres.* *f* *mf* *cres.*

62

C An - dia - mo. Va - do... Oh il meglio mi scor -

F - lo - pra. Da bra - vo.

C - davo, il meglio mi scorda - vo. Dimmi un po', la tua bot - te - ga, per tro - varti, do - ve

FIG.

C sta? La bot - te - ga?... non si sbaglia: guardi bene; ec - co - la

F (additando fra le quinte)

là. Nu - me - ro

ALLEGRO

F quin - dici a ma - no man - ca, quat - tro gra - di - ni, fac - cia - ta

bianca, cinque par - rucche nel la ve - tri - na, sopra un car -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "bianca, cinque par - rucche nel la ve - tri - na, sopra un car -".

- tel - lo Po - ma - ta fi - na. Mostra in az - zur - ro

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tel - lo Po - ma - ta fi - na. Mostra in az - zur - ro".

al - la mo - der - na, vè per in - se - gna u - na lan -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "al - la mo - der - na, vè per in - se - gna u - na lan -".

- ter - na... Là sen - za fal - lo mi tro - ve - rà. Cinque par -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ter - na... Là sen - za fal - lo mi tro - ve - rà. Cinque par -".

- ruc - che nella ve - tri - na, sopra un car - tel - lo Pomata fi - na. Mostra in az -

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ruc - che nella ve - tri - na, sopra un car - tel - lo Pomata fi - na. Mostra in az -".

*f*

- zur-ro al-la mo-der-na, vè per in-se-gna u-na lan-terna... Là sen-za

*f*

fal-lo, là sen-za fal-lo, là sen-za fal-lo mi tro-ve-rà.

*f*

Cinque par-ruc-che, u-na lan-ter-na... Là sen-za fal-lo mi tro-ve-

*f*

*CON.* *FIG.* *CON.*

-rà. Ho ben ca-pi-to... Or va-da presto. Tu guarda be-ne...

*FIG.* *CON.* *FIG.* *CON.*

Io penso al re-sto. Di te mi fi-do... Co-là l'at-tendo Mio ca-ro

FIG. CON. FIG.

C *Fi\_ga\_ro... In\_tendo, in\_tendo. Por\_te\_rò me\_co... La bor\_sa pie\_na.*

CON. FIG.

C *Si, quel che vuo\_i, ma il\_re\_sto po\_i... Oh non si du\_bi\_ti,*

F

C *che ben an\_drà, che be\_ne be\_ne be\_ne an\_*

CON.

F *dra... Ah che d'a\_mo\_re la fiam\_ma io sen\_to,*

G

F *sof\_fo non\_zia di giu\_bi\_lo e di con\_ten\_to! d'ardor in\_so\_li\_to*

F *Del\_le mo\_ne\_te il suon già sen\_to!*

C  
quest'al\_ma ac\_cen\_de e di me stes\_so maggior mi fa.

F  
L'o-ro già vie\_ne, ec\_co\_lo qua, delle mo\_

C  
Ah..... che..... d'amo\_re

F  
\_ne\_te il suon già sen\_to,delle mo\_ne\_te il suon già sen\_to,gia viene l'o\_ro,viene l'ar\_

C  
la..... fiam\_ma sen\_to, nonzia.....

F  
\_gen\_to,gia viene l'o\_ro,ec\_co\_lo qua, già viene l'o\_ro,gia vie\_ne . l'o\_ro,

C  
..... di..... giu\_bi\_lo e di..... con\_

F  
ec\_co\_lo, ec\_co\_gia viene l'ar\_gen\_to,gia vien l'argen\_to, ec\_co\_lo,

*res.*

C  
F

ten - to! ec - co pro - pi - zia  
ec.co.lo in tasca scende, ec.co.lo qua. D'ar.do.re in -

C  
F

che in..... sen mi scen - de, d'ar - dor in -  
-so\_lito quest'alma ac\_cen\_de

C  
F

-so - li - to que - st'al\_ma ac - cen - de  
e di me stesso maggior mi fa, già viene l'o\_rogia viene

C  
F

e..... di..... me stes - so..... mag -  
l'o\_rogia vien l'argen\_to, già vien l'argen - to, e di me stes\_so e di me stes\_so e di me

C  
-gior mi fa e..... di..... me

F  
stes-so maggior mi fa, già viene l'o-ro, già viene l'o-ro, già vien l'argen-to, già vien l'ar-

*cres.*

C  
stes - so..... mag - gior..... mi fa.

F  
-gen-to, e di me stes-so e di me stes-so e di me stes-so maggior mi fa.

*f*

CON.

Nu-me-ro

FIG. CON.

C  
quindi.ci... Fae\_cia\_ta bianca... Cin-que par\_ruc\_che...

*cres.*



C *Vè per in - se - gna...*

F *Al - la mo - der - na... U - na lan -*

C *Ah che da - mo - re la fiam - ma io*

F *- ter - na. Cinque par - ruc - che nella ve - tri - na, sopra un car - tel - lo: Pomata*

C *sen - to, nun - zia di giubilo e di con - tento.....*

F *fi - na. Vè per in - se - gna u - na lan - ter - na, sopra un cartel - lo: Pomata fi - na.*

C *ec - co..... pro - pi - zia che..... in sen..... mi*

F *Dar dore in so - lito quest' alma ze -*

C  
 sceu - de, d'ar - dor in - so - li - to

F  
 - cen - de e di me

C  
 que - si'al - ma ac - cen - de e.....

F  
 stes - so maggior mi fa, già viene l'o - ro, già vie - ne l'o - ro, già vien l'ar -

C  
 di..... me stes - so..... mag - gior mi

F  
 - gen - to, già vien l'argen - to e di me stes - so e di me stes - so e di me stesso maggior mi

C  
 fa e..... di..... me stes -

F  
 fa, già viene l'o - ro, già viene l'o - ro, già vien l'argen - to, già vien l'argen - to e di me

*cres.*

C *so..... mag - gior..... mi fa e di me stesso*  
 F *stes\_so e di me stesso e di me stesso maggior mi fa e di me stesso*

C *mag\_gior mi fa e di me stes\_so mag\_gior mi fa*  
 F *mag\_gior mi fa e di me stes\_so mag\_gior mi fa si si*

C *mag\_gior mi fa mag\_gior mi fa..... maggior mi fa.*  
 F *mag\_gior mi fa si si mag\_gior mi fa maggior mi fa.*

(Figaro entra in casa di Bartolo, il Conte parte)

## RECITATIVO

FIORELLO

Evviva il mio pa-drone! Due ore, fitto in piè, là come un palo mi fa aspet-

-ta-re e poi... mi pianta e se ne va. Corpo di bacco! brutta cosa servir un pa-

-dron come questo. No-bi-le, giovì-not-to e inna-mo-ra-to, questa vi-ta, co-

-spet-to! è un gran tor-mento! ah du-rar-la co-sì non me la sento!

END  
ACT II

## CAVATINA

SCENA VII. Camera nella casa di Don Bertolo. Di prospetto la finestra con gelosia, come nella scena prima.

ANDANTE

(Bosina con lettera in mano)

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic pattern with dynamic markings *f*, *p*, *pp*, and *f*.

ROSINA

First system of the vocal line for Rosina, starting with a dynamic marking *p*.

U - na vo - ce po - co fa qui nel cor mi ri - suo - nò, il mio

First system of piano accompaniment for the vocal line, with a dynamic marking *p*.

Second system of the vocal line, with a dynamic marking *f*.

cor... fe - ri - to è già, e Lin - dor... fu che il pia - gò. Sì, Lin - do - ro mio sa -

Second system of piano accompaniment, with a dynamic marking *f*.

Third system of the vocal line, featuring triplets and a dynamic marking *f*.

- rà, lo giu - rai, la vin - ce - rò, sì, Lin - do - ro mio sa -

Third system of piano accompaniment, with a dynamic marking *p* and the word "Wart" written in the left margin.

Fourth system of the vocal line, featuring triplets and a dynamic marking *f*.

- rà, lo giu - rai, la vin - ce - rò. Il tutor ricuse -

Fourth system of piano accompaniment, with a dynamic marking *f*.

-rò, io lin-ge gnoaguz-ze-rò, al la fin s'acche-te-

-rà e contenta io re-ste-rò... Si Lindo - ro mio sa - rà; lo giu-

-ra-i, la vin-ce - rò, si Lindo - ro mio sa - rà, lo giu -

-ra-i, la vin-ce - rò. *MODERATO*

ROSINA

*p* Io so - no..... do - cile, son ri - spet -

*f* - to - sa, so - no ob - be - dien - te, dol - ce, a mo -

*f* - ro - sa, mi la scio reg - ge - re, mi la scio reg - ge - re, mi fo gui -

*f* - dar, mi.... fo...gui - dar. Ma se mi toc - cano dov'è il mio de - bole, sarò una

vi - pe - ra, sa - rò, e cento trap - po - le prima di

ce - de - re fa - rò gio - car, ... fa - rò gio - car, e cento

*col canto*

trap - po - le prima di ce - de - re fa - rò gio - car, ... fa - rò gio -

*a tempo*

- car, e cen - to trap - po - le pri - ma di ce - de - re e cen - to

*col canto*

*a piacere*

*a tempo*

trappo - le fa - rò, fa - rò gio - car.



Io so no do\_c\_i\_le, sono obbe\_

dien\_te, mi la\_scio reg\_ge\_re, mi fo gui\_dar..... Ma se mi

toc\_ca\_no dov'è il mio de\_ bole, sarò una vi\_pe\_ra, sa\_

rò, e cento trap\_pole prima di ce\_dere farò giocare, fa\_rò gio\_

\_car, e cento trap\_pole prima di ce\_dere farò gio\_car,... fa\_rò... gio\_

*col canto* *a tempo*

- car, e cento trap - pole pri - ma di ce - dere e cento trappo - le fa -

*col canto* *a tempo*

- rò, fa - rò gio - car, e cento trappole fa - rò gio - car e cento

trappole fa - rò gio - car, fa - rò' gio - car, fa - rò gio -

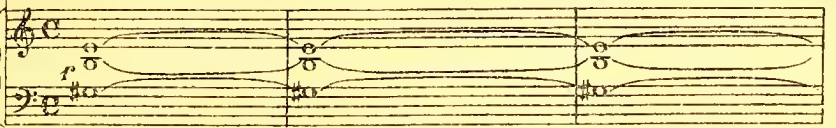
- car, fa - rò gio - car.


*ff* *ff*

RECITATIVO

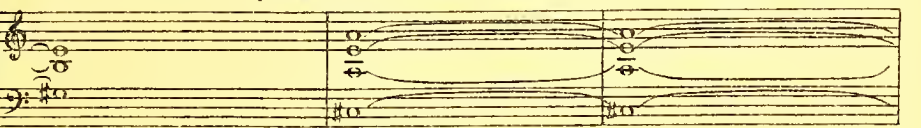
ROSINA 

Si, si, la vince\_rò. Potessi almeno mandargli questa lettera. Ma

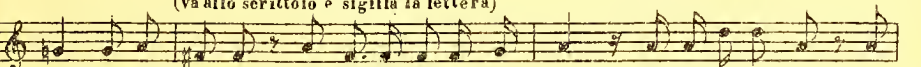
RECIT.<sup>vo</sup> 

R 

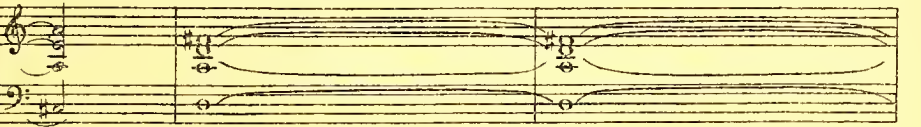
co\_me! Di nessun qui mi fi\_do: il tu\_tore ha cent' oc\_chi... basta, basta: sigil\_

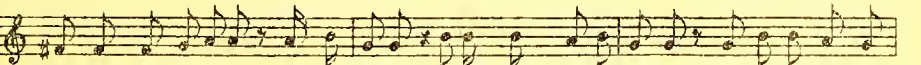


(va allo scrittoio e sigilla la lettera)

R 

\_lia\_mola in\_tan\_to. Con Fi\_ga\_ro il bar\_bier dal\_la fi\_ne\_stra di\_



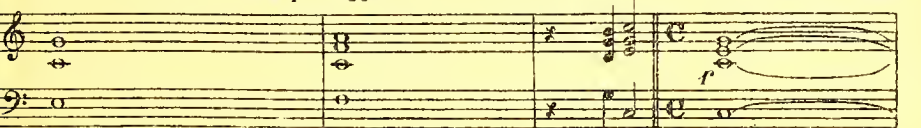
R 

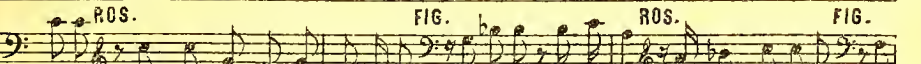
\_scorrer l'ho veduto più d'un'o\_ra. Figaro è un galantuomo, un giovin di buon



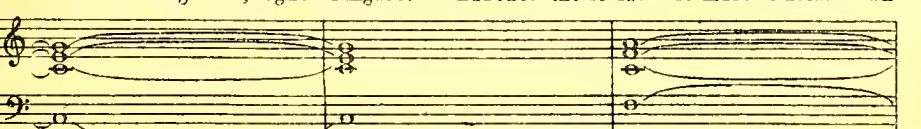
R 

co\_re... chi sa ch'ei non protegga il nostro a\_more! Oh buon di, signo\_



F 

\_rina. Buon giorno, signor Fi\_garo. Ebbene? che si fa? Si muor di noia. Oh



F

dia\_volo! possi\_bile! Una ra\_gaz\_za bella e spiri\_to\_sa... Ah! ah! mi fa\_te

R

ri\_de\_re! Che mi ser\_ve lo spi\_rito; che giova la bel\_lez\_za, se chiu\_sa sem\_pre

R

sto fra quattro mura, ebe mi par d'esser proprio in sepol\_tura? In sepol\_-

F

(chiamandola a parte)

-tu\_ra?... oi\_bò! Sen\_tite: io vo\_glio... Ecco il Tu\_tor. Davvero? Certo,

R

certo; è il suo passo. Salva, salva! fra poco ci rive\_dremo: bo da dirvi qualebe

F

ROS.

cosa. E ancor lo, signor Fi\_garo. Bravissima. Vado. Quanto è gar\_bato!

(Figaro si nasconde, e poi tratto ROS. tratto si fa vedere) (Rosina si ritira)

Ah! disgraziato Figaro! ah indegno! ah maledetto! ah scellerato! (Ecco qua: sempre

BAR.

grida.) Ma si può dar di peg\_gio! - U-no speda-le ha fat-to di tut-ta la fa-

-miglia a forza d'oppio, sangue e stranu\_tiglia. Signo\_rina, il Barbiere lo ve-

ROS.

BAR.

ROS.

BAR.

-deste? Perchè? Perchè lo vo' sapere. Forse an\_ch'egli v'adombra? E perchè

ROS.

no? Ebben ve lo di\_rò. Sì, l'ho ve\_duto, gli ho parlato, mi piace, m'è simpatico il suo di-

*trac.*

-scorso, il suo gio\_via-le a\_spet-to... (Cre\_p-a di rab\_bia, vec\_chio ma\_le-

R  
\_detto.) Vedete che gra\_zietta! più l'amo, e più mi sprezza la briccona. Certo,

B  
certo è il Barbiere che la mette in malizia. Chi sa cosa le ha detto! chi sa! Or lo saprò. Ehi

B  
BERTA AMBROGIO BAR. BER. BAR.  
Berta! Ambrogio! Ec\_ci... Ahah! che co\_manda? Dimmi. Ec\_ci... Il Barbiere par-

R  
BER. BAR. AMB. BAR.  
\_lato ha con Rosina? Ec\_ci... Rispondi, almen tu bab\_hu\_i.no. Ahah! Che pa-

B  
AMB. BAR. BER. BAR. AMB. BER.  
\_zienza! Ahah! che sonno! Ebben! Venne, ma io... Ro\_sina... Ahah! Ec-

BER.  
AMB. BER. BAR.  
\_ci... Ahah! Ec\_ci... Che ser\_ve! ec\_co\_li qua, son mez\_zo mor\_ti. An-

AMB. BER. BAR.

da te. Ahab! Ec ci... Eh il diavolo che vi por ti!

### RECITATIVO ED ARIA

#### SCENA X

BARTOLO

Ah! Barbie\_re d'in\_fer\_no... tu me la paghe\_ra\_i... Qua, Don Ba

RECIT.<sup>vo</sup>

BAR.

\_si\_lio; giun\_ge\_te a tem\_po. Oh! io vo\_glio per forza o per a

BAR. BASILIO

\_mor dentro dimani sposar la mia Rosina. Avete inteso? Eh voi dite benissimo, e ap

(dopo molte riverenze)

*Adagio*  
*Ben*

BAS.

\_pun\_to io qui ve\_ni\_va ad av\_vi\_sar vi... ma... segre\_tez\_za!.. e giun\_to il

*mi mandolo a parte*

BAS. BAR. BAS.

con\_te d'Al\_ma\_vi\_va. Chi? l'in\_co\_gnito amante della Ro\_si\_na? Appunto

BAR. 2. 2. BAS.

quello. Oh diavolo! Ah! qui ci vuol rime\_dio. Cer\_to: ma... al\_la sor-

BAS. BAS.

\_di na. Sarebbe a dir? Co\_si, con buona grazia, hi\_sogna principiare a inven-

BAS.

\_tar qual che fa\_vo\_la che al pubblico lo metta in mala vi\_sta, che comparir lo

BAS.

fac\_cia un uo\_mo in\_fa\_me, un'a\_ni\_ma per\_du\_ta... io, io vi ser\_vi-

BAS.

\_rò: fra quattro giorni, credete a me, Basilio ve lo giura, noi lo farem slog-

BAS. BAS.

\_giar da queste mura. E voi cre\_dete?.. Oh certo!..è il mio si\_stema: e non



BAS. BAR. BAS.

sbaglia. E vorreste?... Ma... una ca\_lunnia... Ah dun\_que la calunnia co\_

BAS. BAR. BAS.

-s'è, voi non sa\_pe\_te? No, davvero. No? U\_di\_te\_mi e ta\_ce\_te.

BASILIO.

*ALLEGRO*

*1' sotto voce*

La ca\_lunnia è un ven\_tì\_cel\_lo,

un' au\_retta as\_sai gen\_tì\_le!

che insensi - bile, sot - ti - le, leg - germente, dol - ce - men - te in - co -

- mincia in - co - mincia a su - sur - rar. Pia - no

pia - no, ter - ra ter - ra,

sot - to vo - ce si - bi -

- lan - do va scorren - do, va scor - ren -

-do, va ronzando, va ron\_zan - - - do; nell'orecchie della

*cres. a poco*

gente s'intro\_du\_ce s'introdu\_ce destra mente, e le teste ed i cer-

*cres.*

-vel.li e le teste ed i cer\_vel.li fa stordi\_re, fa stor\_di\_re, fa stordi\_re e fa gon-

-fiar. Dalla bocca fuori u-

*p*

-scendo lo schiamazzo va cre\_scendo,

*cres.*

prende forza a po\_co a po\_co, va la già di lo\_co in

lo\_co, sembra il tuono, la tempe\_sta che nel sen del\_la fo\_re\_sta va fischando, bronto

lando, e ti fa d'orror ge\_lar. Al\_la fin trabocca e scoppia, si propa\_ga, si rad-

-dop\_pia e pro\_du\_ce un'e\_spl\_o\_sione, come un colpo di can-

-no - - ne, come un colpo di can\_no - ne, un tremuo\_to, un tem\_po

- ra\_ le, un tremuoto, un tempo\_ ra\_ le, un tremuoto, un tempo\_ ra\_ le che fa l'a\_ria rimbom\_

- bar, un tremuoto, un tempo\_ ra\_ le, un tremuoto, un tempo\_ ra\_ le, un tremuoto, un tempo\_

- ra\_ le che fa l'a\_ria rimbom\_ bar. E il me\_

- schi\_ so ca\_ lun\_ nia\_ to, av\_ vi\_ li\_ to, cal\_ pe\_ sta\_ to sotto il

pub\_ bli\_ co fla\_ gel\_ lo per gran sor\_ te va a cre\_ par. E il me\_

- schino calun\_niato, av\_vi\_li\_to, cal\_pe\_sta\_to sot\_to il pub\_bli\_co fla -

- gel\_lo per gran sor\_te va a cre - par.

*No Cut*

E il me\_schi\_no ca\_lun\_nia\_to, av\_vi\_li\_to, cal\_pe -

- sta\_to sot\_to il pub\_bli\_co fla\_gel\_lo per gran

*colla parte* *p* *cres.*

sor\_te va a cre - par. E il me\_schi\_no ca\_lun\_nia\_to, av\_vi -

*p* *pp*

- li - to, cal - pe - sta - to sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran

sor - te va a cre - par, sotto il pubbli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -

- par, sotto il pubblico fla - gel - lo per gran sorte va a cre - par si va a cre -

- par si va a cre - par si va a cre par.

RECITATIVO

BASILIO

BAR.

Ah! che ne di\_te? Eh! sa\_rà ver, ma in\_lanto si per\_de tempo, e qui

RECIT.ºº

BAR.

stringe il bi\_sogno. No: vo'fa\_re a mo\_do mi\_o; in mia ca\_me\_ra an\_

BAR.

\_diam. Voglio che insieme il contratto di nozze o\_ra sten\_diamo. Quando sarà mia

BAR.

moglie, da questi zerbi\_not\_ti inna\_mo\_ra\_ti, met\_terla in salvo sarà pensier

BAR. BAS.

mi\_o. (Ven\_gan da\_na\_ri: al re\_sto son qua i\_o.)

(entrano nella pri- ma camera a destra)

139 *Bump lach*



(uscendo con precauzione)

FIGARO

Ma bravi! ma be\_no\_ne! ho inteso tutto. Ev\_vi\_va il buon Dottore.

ECIT.<sup>vo</sup>

Povero babbu\_i\_no! Tua sposa?... eh,vi\_a! pu\_lisciti il bocchino. Or che stanno là

chiusi procuriam di par\_la\_re alla ra\_gaz\_za: ee\_co\_la appunto. Eh\_

\_be\_ne, si\_gnor Fi\_ga\_ro? Gran co\_se, si\_gno\_ri\_na. Sì, davvero? Mänge

\_rem dei confetti. Come sarebbe a dir? Sarebbe a dire, che il vostro bei Futuro ha stabi

\_li\_to esser den\_tro do\_man vo\_stro ma\_ri\_to Eh vi\_a! Oh ve lo

F

giuro; a stender il con tratto col maestro di musica là dentro s'è ser rato. Sì? eh

R

l'ha sbagliata affè! povero sciocco! l'avrà da far coz me. Ma, dite, si\_gno

R

Fi\_garo, voi po\_co fa sot\_to le mie fi\_ne\_stre. par\_la\_va\_te a un si\_gnore?..

FIG.

F

Ah... un mio cugino. Un bra\_vo gio\_vi\_not\_to; buona testa, otti\_mo cor; qui

ROS.

F

veune i suoi stodi a compire, eil poverin cerca di far fortuna. For tu\_naf... eh la fa

FIG.

ROS.

FIG.

F

\_rà. Oh ne dubito as\_sai: in confidenza ha un gran difetto addosso. Un gran difetto?.. Ah

ROS.

grande. È innamorato morto. Sì, dav\_vero? Quel giovine, vede\_te, m'interessa mol\_

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

FIG.

ROS.

FIG.

ROS.

\_tis\_simo. Per bacco! Non ci cre\_de\_te? Oh sì! E la sua bel\_la, di\_te,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

FIG.

ROS.

*dolce*

FIG.

a\_bita lontano? Oh no!..ciòè... qui!..due passi... Ma è bel\_la? Oh bella assa\_i!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Eccovi il suo ritratto in due pa\_ro.le. Grassotta, genia\_lotta, ca pel\_lo ne\_ro,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

ROS.

FIG.

guancia porporina, occhio che parla, mano che inna\_mora. Eil nome? Abil nome an\_

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

ROS.

FIG.

\_co\_ra? Il nome... Ah che bel nome! Si chiama... Eb\_ben?.. si chiama?.. Po\_ve\_

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

F

- rina! Si chiama R... o... Ro... s... i... si... Ro\_si... n... a... na... Ro\_si\_na.

ROSINA *ALLEGRO*

Dunque io son... tu non m'inganni?.. dunque io son... la for\_tu\_

*ALLEGRO* *p* *f* *p*

-na\_ta!.. (Già me l'e - ro im - ma - gi - na - ta: lo sa\_

-pe\_vo.... . pria di..... te.) Dunque io son..... tu non m'ingan - ni?.. (Già me

l'e - ro im - ma - gi - na - ta: lo sa - pe - vo pria di

R

te, già lo sa - pe - vo pria di te, lo sa -

*cres.*

*f*

Oppure

R

- pe - vo pria di te.) Di Lindoro il va - go og -

*f* *p*

FIGARO

R

- getto sie - te voi, bel - la Ro - si - na, sie - te vo - i, sie - te

R

vo - i, hel - la Ro - si - na. (Oh che vol - pe sopraffi - na! oh che

*f*

R

vol - pe so - praf - fi - na! ma l'a - vrà da far con

*f*

F

me si ma l'a - vrà da far con me, ma l'a -

*cres.*

F

- vrà da far con me. Sen - ti sen - ti... mia a Lin -

ROS.

*f*

R

- do\_ro per parlar come si fa? Zit\_to, zit\_to, qui Lin\_do\_ro per parlarvi or or sa -

FIG.

*f*

F

- rà, zit\_to, zitto, qui Lin\_do\_ro per parlarvi or or sa - rà. Per par -

ROS.

*f*

R

- larmi?... Bra\_vo! bravo! Venga pur, ma con prn\_denza; io già

R

FIG.

moro, io già moro d'impazienza: ma che tarda? ma che fa? Egli at-

F

-tende qualche segno, poverino, del vostro affetto; sol due ri-

F

-ghe di biglietto, sol due righe di biglietto gli mandate e qui ver-

F

-rà, gli mandate e qui verà..... gli mandate gli mandate e qui ver-

F

ROS. FIG. ROS

-rà. Che ne dite? Non vorrei... Su coraggio. Non sa-

FIG. ROS. FIG. *a piacere* (andando allo scrittoio)

—prei... Sol due righe... Mi ver\_gogno... Ma di che? ma di che? si sa! Presto presto, qua il bi-

*p* *col canto* *f a tempo*

ROS. (cava dalla tasca il biglietto e glielo dá) *a piacere* FIG.

—giletto. Un biglietto?... ec\_co\_lo qua. Già e\_ra scritto!... ve' che

*p* *f* *col canto* *f*

ROS.

bestia! ve' che bestia! il ma\_estro faccio a le\_i! Fortu\_na \_ti af\_fet \_ti

R FIG.

mie - i, io comincio a..... respi - rar. Ah che in cat - te - dra co -

*f*

F ROS.

—ste - i di ma\_lizia..... può det - tar. Ah tu so - lo, amor, tu

*cras.* *f* *p*



R  
 se - - i che mi de - vi con - so - lar..... che mi

R  
 de - vi, che mi de - vi con - so - lar. Ah tu so - lo, a - mor, tu.....

FIG. *sotto voce*

Donne, donne, e - terni De - - -

R  
 se - i che mi de - vi con - so - lar. Ah tu

F  
 - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'arriva a indovi - nar? donne, donne, eterni

R  
 so - lo, a - mor, tu se - i che mi de - vi con - so -

F  
 De - - - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'arriva a indovi -

R *lar*      *Sen-ti, sen-ti...ma Lindo-ro...*

F *\_nar?*      *Qui ver\_rà.*      *A mo\_*

*f* *cres.*

R *Venga pur, ma con pru\_den\_za.*

F *\_men-ti per parlar\_vi qui sa\_rà.*      *Zitto, zit-to, qui ver\_*

*f*

ROS.

F *\_rà. Fortu\_na - ti affet - ti mie - i, io co\_min - cio a re - spi\_*

*p*

R *\_rar..... co\_min\_cio a re - spi - rar.*      *Ab tu*

F *Donne, donne, eter\_ni*

*p*

so - lo, a - mor, tu se - i che mi de - vi con - so -

De - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va a in - do - vi -

- lar. Ah tu so - lo, a - mor, tu se - i che mi

- na - re? Donne, donne, eter - ni De - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar -

de - vi con - so - lar, che..... mi de - vi con - so -

- ri - va, chi v'ar - ri - va a in - do - vi - nar? chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va a in - do - vi -

- lar,..... che mi de - vi con - so - lar, sì con - so - lar, sì con - so -

- nar? chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va a in - do - vi - nar, a in - do - vi - nar, a in - do - vi -

R  
\_lar, sì con so - lar. (Figaro parte)

F  
\_nar, a inde - vi - nar?

## SCENA XII

## RECITATIVO ED ARIA

BAR.

ROSINA

O-ra mi sento meglio: questo Figaro è un bravo giovinotto. Insomma, colle

RECIT.<sup>vo</sup>

B  
buone potrei sapere dal-la mia Ro-si-na che venne a far co-lui questa mat-

B  
ROS.                      BAR.                      ROS.                      BAR.                      ROS.

\_ti-na? Figaro? Non so nulla. Ti parlò? Mi par-lò. Che ti diceva? Oh mi par-

R  
-lo di certe bagat-telle, del figurin di Francia...del mal della sua figlia Marcel-

BAR.

R. *li\_na. Dav\_ve\_ro?... ed io scommetto... che por\_tò la rispo\_sta al tuo bi\_*

ROS. BAR. *glietto. Qual biglietto? Che serve! L'arietta dell'i\_nu\_til precauzione che ti*

B. *cadde staman giù dal bal\_cone. Vi fate rossa?(Avevvi indovi\_nato!) Che vuol dir questo*

ROS. B. *di\_to così spor\_co d'in\_chiostro? Sporco? oh! nulla: io me l'a\_vea scot\_*

R. *tato e coll'inchiostro or or l'ho medi\_cato. (Diavolo!) e questi fogli or son*

ROS. B. *cinque... e\_ran se\_i. Que' fo\_gli?. è vero. D'u\_no mi son ser\_vita a man\_*

R

BAR.

\_dar de' confetti a Marcel\_li\_na. Bravissima! e la pen\_na perchè fu tempe-

B

ROS. BAR.

\_ra\_ta? (Maledetto!) La pen\_na!.. per dise\_gnare un fiore sul tamburo. Un

B

ROS. BAR. ROS.

fiore! Un fio\_re. Un fio\_re! Ah! fra\_schetta! Davver.

BAR. ROS. BAR. ROS. BAR.

Zit\_to. Cre\_dete... Ba\_sta co\_si. Si\_gnor... Non più... ta\_ce\_te.

BARTOLO.

(⊕) Aun dot\_tor della mia sor\_te queste scu - se, si - gno -

*AND.<sup>te</sup> MAESTOSO pp*

(⊕) Vedi a pag. 318 l' Aria del maestro Romani, che generalmente cantasi in luogo della presente.

- ri - na! a un Dot - tor del - la mia sorte queste scu - se, si - gno -

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

- rina! Vi consiglio, mi - a ca - ri - na, un po' meglio a imposturar, meglio, meglio, meglio,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment includes a prominent chord in the treble clef, marked with a forte 'f' dynamic, and a rhythmic pattern in the bass clef.

meglio, vi consiglio, mi - a ca - ri - na, un po' meglio a imposturar, meglio, meglio, meglio,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment includes a prominent chord in the treble clef, marked with a forte 'f' dynamic, and a rhythmic pattern in the bass clef.

meglio, vi con - si - glio, mia ca - ri - na, un po' me - glio a impo - stu -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment includes a prominent chord in the treble clef, marked with a forte 'f' dynamic, and a rhythmic pattern in the bass clef.

- rar si si vi consi - glio, mia ca - ri - na, un po' meglio a impo - stu -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment includes a prominent chord in the treble clef, marked with a forte 'f' dynamic, and a rhythmic pattern in the bass clef.

- rar. A un Dot - tor del - la mia sor - te que - ste scu - se, si - gno -

*mf*

- ri - na! vi con - si - glio, mia ca - ri - na, un po' meglio a impo - stu -

- rar. un po' me - glio a impo - sturar. un po' meglio, un po' meglio a impo -

*f*

- rar.

*f*

I confet - ti alla ra - gaz - za! il ri - ce - mo sul tam -



- bu - ro! Vi sco - sta - ste: eh vi - a! eh

via! ci vuol al - tro, figlia mi - a, per po - termi corbellar, altro, altro, altro,

altro, ci vuol al - tro, figlia mi - a, per po - termi corbellar, altro, altro, altro,

altro. Perchè manca là quel foglio? Vo' saper cotesto im -

- broglio. Perchè manca là quel foglio? Sono ù - nu - ti - li - le

smorfie, ferma là, non mi toc\_cate, ferma la, non mi toc\_

\_cate. No, figlia mia, non lo spe\_ra - te ch'io mi la\_sci in-fi - noc -

\_chiar,..... no, figlia mia, non lo spe\_ra - te ch'io mi lasci in-fi - noc -

\_chiar. Aun Dot\_tor del la mia sor - te que\_s-te scu - se, si\_gno -

\_ri\_na! vi con - si\_glio, mia ca - rina, un po - co meglio a impo - stu -

- rar, un po' me\_glio a impo - sturar, un po' meglio, un po' meglio a impostu -  
 - rar. Via ca\_ri\_na, con - fes -  
 - sa\_te. Son dispo sto a per - do -  
 - nar. Non parla\_te? vi o\_sti\_na\_te! non par\_la\_te? vi o\_sti -  
 - nate? So ben io quel che ho da far, so ben io quel che ho da far.

*ALL.° VIVACE*

Signo\_ri\_na, un'altra

vol\_ta quando Bar\_tolo andr  fuo\_ri, signo\_ri\_na, un'altra vol\_ta quando Bartolo andr 

*cres.*

fuo\_ri, la con\_segna ai servi - to\_ri a suo modo far sa - pra.

*dim.*

Signo\_ri\_na, un'altra vol\_ta quando Bartolo andr 

fuo\_ri, si\_gno\_ri\_na, un'altra vol\_ta quando Bartolo andr  fuo\_ri la consegna ai servi.

*cres.* *dim.*

to\_ri a suo mo\_ do far sa\_ pra.

Ah! non ser\_ vo\_ no le smorfie, faccia pur la gat\_ ta morta, faccia pu\_ re, faccia

pu\_ re, faccia pur la gat\_ ta morta.

Cospetton! per quella por\_ ta, cospetton! per quella por\_ ta nemmeno l'aria entrar po\_

tra, nemmeno l'aria entrar po\_ tra.

- si - ua in - no - cen - ti - na... scon - so -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- si - ua in - no - cen - ti - na...' and 'scon - so -'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff is the bass line, providing a steady accompaniment.

- la - ta, di - spe - ra - ta. Eh, non servono le smorfie.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- la - ta, di - spe - ra - ta.' and 'Eh, non servono le smorfie.'. The middle staff is the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* (forte). The bottom staff is the bass line.

Fac cia pur la gat - ta mor - ta... Cospetton! per quel la

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Fac cia pur la gat - ta mor - ta...' and 'Cospetton! per quel la'. The middle staff is the piano accompaniment, with a dynamic marking of *cres.* (crescendo). The bottom staff is the bass line.

porta uemmen l'aria entrar po - trà. E Ro - si - na in no - cen -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'porta uemmen l'aria entrar po - trà. E Ro - si - na in no - cen -'. The middle staff is the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* (forte). The bottom staff is the bass line.

- ti - na, è Ro - si - na inno - cen - ti - na, sconso la - ta, di - spe - ra - ta, sconso la - ta, di - spe -

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- ti - na, è Ro - si - na inno - cen - ti - na, sconso la - ta, di - spe - ra - ta, sconso la - ta, di - spe -'. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line.

- ra\_ta, in sua came-ra ser- ra\_ta, in sua came-ra ser - ra\_ta, in sua ca\_me-ra ser-

- ra\_ta fin ch'io voglio star do\_vrà si si si si si si si si si si si si si si

si in sua ca\_me-ra ser - ra\_ta fin ch'io vo\_glio star do\_

- vrà si in sua ca\_me-ra ser- ra\_ta, in sua came-ra ser- ra\_ta, in sua camera ser -

- rata fin ch'io voglio stardo\_vrà si si si si si si si si si si si si si si

si.

*pp*

Signo\_rina,un'altra volta quando Bartolo andrà

*p*

fuo\_ri,quando Bartolo andrà fuori,quando Bartolo andrà fuori la consegna ai servi-

*cres.* *dim.*

\_to\_ri a suo modo far sa\_prà. Signo\_rina,un'altra

vol\_ta quando Bartolo andrà fuo\_ri, signo\_rina,un'altra volta quando Bartolo andrà

*cres.*



fuori la consegna a' servi. tori a suo mo. do far sa. prà.

*dim.* *p*

Eh, non servono le smorfie, faccia pur la gatta morta, faccia pure, faccia pure, faccia pur la gatta

*f* *mf*

morta. Cospetton! per quella porta, cospetton! per quella

*f* *f*

porta nemmen l'aria, nemmen l'aria, nemmen l'aria entrar po. trà, cospetton! per quella

*cres.* *ff.*

porta nemmen l'aria entrar potrà. È Ro - si, na innocen -

*f*

-ti - na... sconso - la - ta, di - spe - ra - ta...

Eh, non servono le smorfie... faccia pur la gat - ta morta.

*cres.*

Cospetton! per quella porta nemmeno l'aria entrar potrà. È Rosina innocen -

-ti - na, è Ro - sina inno - cen - ti - na, sconso - la - ta, di - spe - ra - ta, sconso - la - ta, di - spe -

- ra - ta, in sua ca - me - ra ser - ra - ta, in sua ca - me - ra ser - ra - ta, in sua ca - me - ra ser -

*FP*

\_ra ta fin ch'io voglio star do\_vrà. Un Dot\_tor del\_la mia  
 sor - te non si la\_scia in-fi - noc - chiar, no,  
 no, un Dot\_tor del\_la mia sor - te non si  
 la\_scia in-fi - noc - chiar. E Ro - sina inno\_cen - ti\_na, seonso -  
 - la - ta, di\_spe - ra - ta, in sua ca\_me - ra ser - ra - ta fin ch'io

vo\_glio star do\_vrà, fin ch'io vo\_glio

This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) begins with the lyrics "vo\_glio star do\_vrà, fin ch'io vo\_glio". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

star do\_vrà, fin ch'io vo\_glio star do\_vrà

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with "star do\_vrà, fin ch'io vo\_glio star do\_vrà". The piano accompaniment maintains its intricate texture, with various articulations and dynamics.

\_vrà si fin ch'io voglio star do\_vrà si fin ch'io voglio star do\_vrà

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line has the lyrics "\_vrà si fin ch'io voglio star do\_vrà si fin ch'io voglio star do\_vrà". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and articulations.

\_vrà si star do\_vrà si star do\_vrà si star do\_vrà.

(parte)

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics "\_vrà si star do\_vrà si star do\_vrà si star do\_vrà." followed by "(parte)". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with its characteristic complex texture.

This system contains the final two lines of music on the page, which are piano accompaniment parts. The texture remains consistent with the previous systems, ending with a final cadence.

SCENA XIII

ROSINA

Brontola quanto vuoi, chiudi porte e finestre. Io me ne rido: già di noi

RECIT.<sup>on</sup>

femmine alla più mar-motta per a-guzzar l'ingegno e far-la spiritosa tutto a un tratto basta

(Ros. parte)

BERTA SCENA XIV

chiuderla a chiave e il colpo è fatto. Finora in questa ca-mera mi parve di sen-

-tir un mormo-rio: sarà stato il tu-tor colla pupilla... non ha un'o-ra di ben... Queste ra-

(si ode battere) CONTE (di dentro) BER.

-gaz-ze non la vo-glion ca-pir... batto no. A-pri-te. Ven-go... Ec-

-ci... ancora dura: quel ta-bac-co m'ha po-sto in sepol-tu-ra.

# QUINTETTO NEL FINALE I

SCENA XV. Il Conte travestito da soldato di cavalleria

ALLEGRO

First system of musical notation, including piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *f* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *f* and *p*.

CONTE

Third system of musical notation, featuring the vocal line for the Conte and piano accompaniment. The lyrics are: "Ehi di casa... buo\_na gente... buo\_na".

C

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line for the character C and piano accompaniment. The lyrics are: "gente... ehi... ehi di casa... ehi di casa... niun ri".

BARTOLO

C

Fifth system of musical notation, featuring the vocal line for Bartolo and piano accompaniment. The lyrics are: "-sponde! ehi! Chi è co\_stui? che brutta faccia? è ubbr".

Ehi di casa... ma - le - detti! ma - le -  
 - a - co!... chi sa - rà? chi sarà?

*f* *pp*

(vedendo Bartolo, cerca in tasca)

- detti! ehi! Ah... Sì...

Co - sa vuol, signor solda - to?

Sì... be - ne obbli - ga - to. Siete vo - i... aspetta un poco... siete

(Qui costui che mai vor - rà?)

*a piacere*

*f* *p*

vo - i... dottor ba - lardo?... Ah ah, Bertoldo?

Che balor - do? che ba - lardo? Che Bertol - do? che Ber -

*col canto*

*a piacere (leggendo)*

*a tempo*

B

-tol-do? eh an-da-te al diavolo! eh an-da-te al diavolo! Dottor

B

Barto-lo, Dot-tor Barto-lo, Dot-tor Bar-to-lo. Ab bra-**CON.**vissimo: dot-tor

C

barbaro; bra-vis - simo, dottor barbaro. Va be -

B

Un corno!

C

-ais-simo; già vè po-ca, già vè po-ca dif-fe-ren-za. (Io già

**BAR.**



C (Non si vede! che impazienza! quanto

B per do, io già perdo la pa\_zien - za. io già per do, io già perdo la pa-

*pp*

C tarda! dove sta?) Dunque

B -zien - za, qui prudenza ci vor\_rà. qui prudenza ei vor\_rà)

*f* *ff*

C vo\_i... siete dot - to-re? Va be-

B Son dot - to-re, si si - gnore.

*f*

C -nissimo; un ab - braccio, qua col - le - ga. In - dietro.

B

*p* **BAR.**

Qua. Sono anch'io dottor per cento, manescalco al reggi-  
 (presentando il biglietto)

mento. Dell'alloggio sul bi-glietto, dell'alloggio sul bi-  
 glietto, osser-va-te, ec-co-lo qua, ec-co-lo qua, ec-co-lo qua, ec-co-lo qua.

(Ah) ve-nisse il ca-ro og-get-to  
 BAR. (Dal-la rabbia, dal dispet-to io già cre-po in ve-ri-  
 del-la mia fe-li-ci-tà!  
 -tà. Ah ch'io fo, se mi ci met-to, qualche gran bestia-li-

(Un sol da to... il tu -

Vie - ni, vie - ni, il tuo di - let - to, ..... deh! vie - ni, il tuo di -

- tal ah ch'io fo, ah ch'io fo

- to - re... co - sa mai fa - ran - no

- let - to, ..... deh vie - ni, il tuo di - let - to pien d'a - mor t'at - ten - de

qual - che gran bestia - li - tà si qual - che gran be - stia - li -

qua? che fa - ran - no.....

già..... t'at - ten - de.....

- tà, ah ch'io fo, se mi ci met - to, qual - che gran bestia - li -

*r*

R  
qua? co - sa mai fa - ran - no

C  
già, pien d'a - mor t'at - ten - de.....

B  
- tà, qual - che gran be - stia - li -

R  
qua? co - sa mai fa - ran - no

C  
già, pien d'a - mor..... t'at - ten - de

B  
- tà, ah ch'io fo, ah ch'io fo, ah ch'io fo qualche gran bestiali -

(Rosina si avvanza pian piano)

R  
qua?) (vedendo Rosina) (Ei mi guarda, s'avvi -

C  
già.) (È Ro-si-na: or son con-ten-to.)

B  
tà.)

R  
 CON-ci-na.) (piano à Rosina) (Oh ciel! che sen-to! ah giu-di-zio, ah giudizio per pie-  
 (Son Lin-do-ro.)

R  
 -ta!) (vedendo Rosina)  
 BAR.  
 Signorina, che cer-ca-te? Presto, presto anda-te

R  
 Vado, vado, non gri-date.  
 B  
 via. Presto, pre-sto, pre-sto, pre-sto, pre-sto via di

CON.  
 Ehi, ra-gazza, vengo anch'i-o. In ca-  
 B  
 qua. Dove, dove, signor mio?

C *-serma, oh questa è bel\_la!*

B *In ca\_ser\_ma? In ca\_ser\_ma? bagat -*

*mf*

ROS. *Ca\_ra... A\_iu.to...* CON. (a Bartolo, incamminandosi verso le camere interne) *Dun\_que va\_do...(trattenendolo)*

B *-tel\_la! OIà, co\_spetto. Oh non si -*

*f*

C *Come? come?*

B *-gnore, qui d'allog\_gio non può star, qui d'allog\_gio non può star. Eh non v'è*

*cres.*

C *co\_me? co\_me? Il brevet\_to?*

B *re\_pli\_ca; ho il brevet\_to d'e\_sen\_zio\_ne. Mio pa -*

(ad irato)

B

-drene, un momento, un momento, un momento, un momento, un momento, un momento, un momento e il mostre.

*dim.*

(va allo scrittoio)

CON.

(a Rosina)

B

-rò. (Ah se qui restar non posso, deh pren-

ROS.

(Ohi mè! ci guarda!)

BAR. (cercando nello scrittoio)

C

-de... (Ah tro-varlo ancor non

R

(Pru-den-za.)

B

pos-so, ma, sì, sì lo tro-ve-

(Cento smanie io sento addosso, ah più reggere non so.)

B. *CON.* (Cento smanie io sento addosso, ah più reggere non so.)

*cres.*

R. (Cento smanie io sento addosso, ah più reggere non so, ah più reggere non so, cento smanie io sento addosso, ah più reggere non so, ah più reggere non so, non

*CON.* (con un rovescio di

R. so.) *BAR.* *a piacere* (venendo avanti con una pergamena) *LENTO* Eh, andate al di...

C. so.) Ah! ecco qua. *(legge)* Colla presente il Dottor Bartolo, etcetera. Esentiamo...

mano manda in aria la pergamena)

C. *BAR.* a volo! non mi state più a sec-car.

Co...sa fa, signor mio caro! co...sa fa, signor mio



CON.

Zit - to là, dottor so - maro, il mio alloggio è qui fissato, e in alloggio qui vo -

B

ca - ro?

C

star. Restar si - cu - ro.

B

Vuol restar?... Oh son stu - fo, mio pa - drone: pre - sto fuori, un buon ba -

- stone lo fa - rà di qua slog - giar, presto fuori, presto fuori, presto fuori, presto

*dim.*

B

fuo - ri, pre - sto fuori, o un buon bastone lo farà di qua slog - giar. Dun - que

CON. (serio)

B

fuo - ri, pre - sto fuori, o un buon bastone lo farà di qua slog - giar. Dun - que

*f*

C  
 le... lei vuol bat\_taglia? Ben... bat\_taglia le vo'

C  
 dar. Bel\_la co\_sa è una bat\_taglia! ve la vo\_glio qui mo-

(avvicinandosi amichevolmente a Bartolo)

C  
 \_strar. Os\_ser\_vate! que\_sto è il fos\_se... l'i\_ni-

(gli dà una spinta) (piano a Rosina por-

C  
 \_mi \_co voi sa\_rete... atten\_zione, gli amici... (giù il fazzo-

C  
 -gendole la lettera) (lascia cadere il biglietto e Rosina vi fa cadere a piacere sopra il fazzolettò) e gli amici stan di qua, at\_tenzione. Che cos'è?

B  
 Ferma, ferma!...

C  
 Ah!... (avvedendosi) Sì, se fosse una ri\_cetta!... ma un bi\_

B  
 Vo' ve\_de-re.

(dà il biglietto e il fuz-zoletto a Rosina) ROS.

C  
 -glietto... è mio do - ve - re... mi do - ve - te perdo - nar. Grazie,

R  
 CON.  
 grazie. Vuol bat\_

BAR.

Grazie un cor no! qua quel foglio, qua quel foglio, impertinente! impertinente! imperti\_

C  
 -ta - glia? At - - ten - zion... ih!..

B  
 - nente! a chi di\_co? a chi di\_co? a chi di\_co? presto qua.

Ma quel fo\_glio che chie - de - te per az - zar - do m'è ca -

ah!

*p*

- scato. È la li - sta del bu - ca - to. (le strappa il foglio con violen - za)

Ah fraschet - ta! ah fra -

*p*

(Escono da una parte Basilio con carte in mano, dall'altra Berta)

- schetta! presto presto presto presto presto pre - sto qua. Ah che

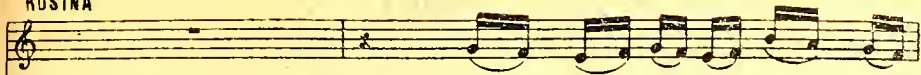
BERTA

Il barbiere... quan - ta gente!

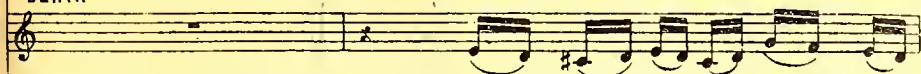
vedo! ho preso ab - ba - gliol'è la lista! Son di stuc - col

*p*

ROSINA



BERTA



Bra - - vo bra - vo il mam - ma -

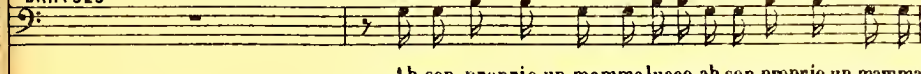
CONTE



Non ca - pi - sco, son di

Bra - vo bra - vo il mamma - luc - co

BARTOLO

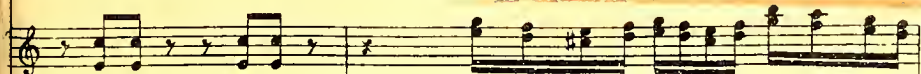


Ah son proprio un mammalucco, ah son proprio un mamma -

BASILIO



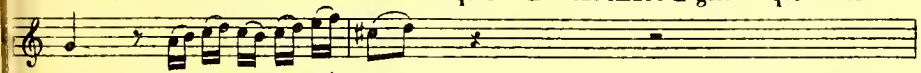
Sol sol sol

*p*

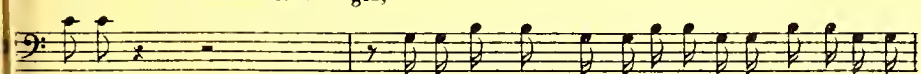
- luc - co: che nel sac - co en - tra - to è



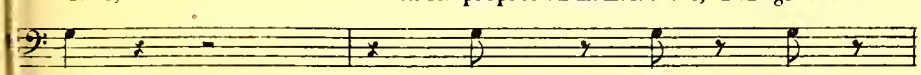
stucco: qual - che imbro - glio qui ci



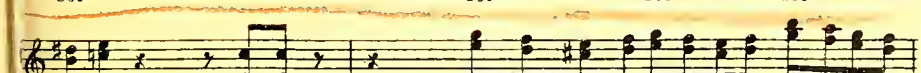
che nel sacco entra - to è già,


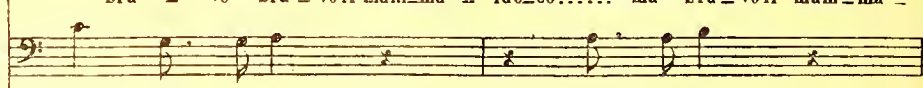



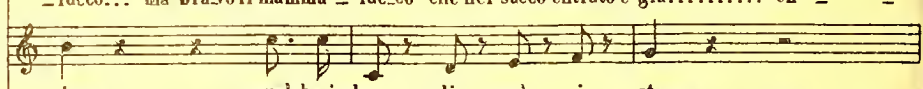
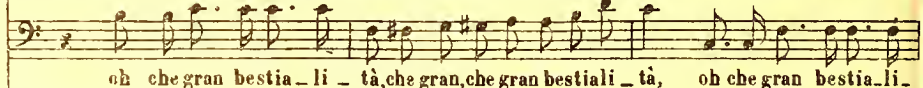

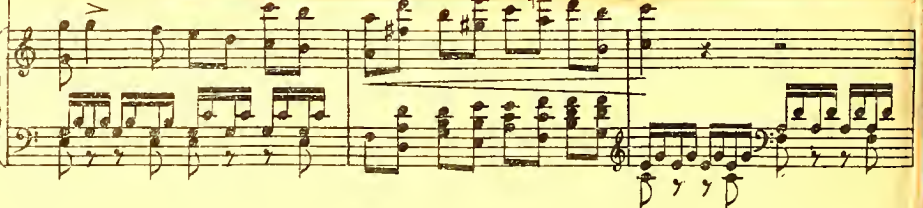


- luc - co, ah son proprio un mammalucco, oh che gran bestiali -



sol sol sol sol



R    
 già, bra - vo bra - voil mam - ma - luc - co..... ma bra - voil mam - ma -   
 B    
 sta, qui - ci sta, qui ci   
 C    
 bra - vo bra - voil mam - ma - luc - co..... ma bra - voil mam - ma -   
 B    
 - tà, oh che gran, oh che gran,   
 B    
 do re   
   
 R    
 - luco... ma bra vo il mamma - luc - co che nel sacco entrato è già..... en -   
 B    
 sta, qualche imbro - glio qui ci sta,   
 C    
 - luco,.... ma bra vo il mamma - luc - co che nel sacco entrato è già..... en -   
 B    
 oh che gran bestia - li - tà, che gran, che gran bestia li - tà, oh che gran bestia - li -   
 B    
 mi fa re sol mi la fa si sol do, ma che im -   


tra - to è ..... già, che..... nel.....

ci sta, qual - che im -

tra - to è ..... già, che..... nel.....

tà be - stia - li - tà, che gran, che gran bestiali - tà, che

bro - glio è que - sto qua, ma che im -

sac - co en - tra - to è già, che..... nel.....

bro - glio qui ci sta, qual - che im -

sac - co en - tra - to è già, che..... nel.....

gran be - stia - li - tà, che gran, che gran bestiali - tà, che

bro - glio è que - sto qua, ma che im -

*cres.*

*cres.*

*Chorus*

R sac - co en - tra - to è già, en - tra - to è

B - bro - glio qui ci sta, si qui ci

C sac - co en - tra - to è già, en - tra - to è

B gran be - stia - li - tà, be - stia - li -

B - bro - glio è que - sto qua, è que - sto

*cres.*

R già, en - tra - to è già. Ec - co

B sta, si qui ci sta.

C già, en - tra - to è già.

B - tà, be - stia - li - tà.

B qua, è que - sto qua.

*R* *p*



(piangendo)

R  
 qua! sempre un'i - storia; sempre oppressa, sempre oppressa e maltra-

R  
 -ta.ta; ah che vita di - spe - ra.ta non la so piu soppor -

CON. (minacciando Bartolo, e afferrandolo per un braccio)

R  
 tar. (evvicinandosele) Tu vien qua, cosa l'hai fatto?  
 BAR. Ah Rosi - na... po - ve - riu... Ah fermate... niente af -

ROS. (trattenendo il Conte)

ROS. Via ferma - te - vi, si - gno - re.

BER. Via ferma - te - vi, si - gno - re.

CON. (cavando la sciabola) Via ferma - te - vi, si - gno - re.

BAR. Ah ca - naglia, tradi - to - re... Io ti voglio sub - bi -

- fatto... Via ferma - te - vi, si - gno - re.

BAS. Via ferma - te - vi, si - gno - re.

R  
Gen - te a\_iu\_to... ma che

B  
Gen - te a\_iu\_to... ma che

C  
- sar, io ti vo\_glio sub\_bissar. La

R  
Gen - te a\_iu\_to... Soc - - cor

B  
Gen - te a\_iu\_to... Soc - - cor

*rinf. a poco a poco*

R  
- ta - te\_vi... gente aiu\_to per pie - tà.

B  
- ta - te\_vi... gente aiu\_to per pie - tà. (entrando con bacile sotto il braccio)

C  
- scia - temi, la\_scia - te\_mi. Al - - to **FIGARO**

R  
- re - te\_mi... gente aiu\_to per pie - tà.

B  
- re - te\_mi... gente aiu\_to per pie - tà.

# SORTITA DI FIGARO NEL FINALE I

SCENA XVII

FIGARO

LI. EGRO

la! Che co\_sa accade,   
 Si\_gno\_ri miei?   
 che chias.so è questo?   
 e\_ter\_ni Dei! Già sul\_la strada a que\_sto   
 strepi\_to s'è ra\_du\_nata mez\_za cit\_tà,

F

già sul-la strada a que-sto strepito s'è ra-du-

(piano al Conte)

F

- na - ta mez - za cit - tà. (Signor giu - di - zio per ca - ri -

(additando il Conte)

F

- tà) Quest'è un bir - ban - te... Quest'è un brie - co - ne...

BAR. CON. (additando Bartolo)

(minacciando Bartolo con la sciabola)

C

Ah ma - le - det - to! (alzando il bacile, e minacciando il Conte)

FIG.

S

Ah di - sgra - zia - to! Signor so' - da - to por - ti - ri -

*ritardando*

F

- spet - to, signor sol - da - to por - ti ri - spet - to, o que - sto fu - sto, cor - po del dia - vo - lo, o la cre.

*ritardando*

*ritardando*

F *an - za le inse - gne - rà. (Signor giu - di - zio per ca - ri - tà.)*

CON. (a Bartolo)

*Brutto sci - miotto...*

ROS.

BER.

FIG.

BAR.

BAS.

BAR.

*Zit - to, dot - tore.*

*Zit - to, dot - tore.*

*Zit - to, dot - tore.*

*Bir - bo mal - nato...*

*Zit - to, dot - tore.*

*Vo - glio gri - dare...*

*Fer - mo, si - gnore...*

CON.

BER. *Fa - te si -*

*Fer - mo, si - gnore...*

*Voglio ammaz - za - re...*

*Fa - te si -*

*Fer - mo, si - gnore...*

*Fa - te si -*

*Fer - mo, si - gnore...*

*Fa - te si -*

R  
\_len\_zio per ca\_ri - tà.

B  
\_len\_zio per ca\_ri - tà.

C  
No, voglio uc-ci - derlo, non v'è pie -

F  
\_len\_zio per ca\_ri - tà.

B  
\_len\_zio per ca\_ri - tà.

R  
Fa\_te si - len - zio per ca\_ri - tà per ca\_ri -

B  
Fa\_te si - len - zio per ca\_ri - tà per ca\_ri -

C  
- tà.....

F  
Fa\_te si - len - zio per ca\_ri - tà per ca\_ri -

B  
Fa\_te si - len - zio per ca\_ri - tà per ca\_ri -

(si ode bussare con violenza alla porta di strada)

R *mf* -tà. Zit - ti, chè bus\_sa\_no... Che mai sa - rà?

B -tà. Zit - ti, chè bus\_sa\_no... Che mai sa - rà?

C Che mai sa - rà?

F *p* -tà. Zit - ti, chè bus\_sa\_no... Che mai sa - rà?

B Che mai sa - rà? Chi è?

B *mf* -tà. Che mai sa - rà?

*pp*

Tenori

**C O R O**  
UN UFFICIALE DI DENTRO *mf* La for - za, la for -  
Bassi UFFICIALE COI BASSI DEL CORO

*mf* O - là. La for - za, la for -

*mf* - za, a - pri - te qua, a - pri - te qua.

*mf* - za. a - pri - te qua, a - pri - te qua.

*mf*

*mf*

*Full me  
lap*

R  
La for - za! oh dia - vo - lo...

B  
La for - za! oh dia - vo - lo...

C  
La for - za! oh dia - vo - lo... Niente pa -

F  
La for - za! oh dia - vo - lo... l'a\_ve\_te fat - - -

B  
La for - za! oh dia - vo - lo... Niente pa -

B  
La for - za! oh dia - vo - lo... l'a\_ve\_te fat - - -

C  
- u - ra, veng a pur qua.

F  
- ta! l'a\_ve\_te fat - - - ta!

B  
- u - ra, veng a pur qua. Quest'av\_ven - tu -

B  
- ta! l'a\_ve\_te fat - - - ta! Quest'av\_ven - tu -



R

Quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven -

B

Quest'avven - tu - ra, quest'avven -

B

ra.....

B

ra.....

R

- tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra.....

B

- tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra.....

B

Quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra.....

B

Quest'avven - tu - ra.....

B

ah!..... co - me dia - - vo - lo

B

ah!..... co - me dia - - vo - lo

R  
ah!..... co - me dia - vo -

B  
ah!..... co - me dia - vo -

C  
ah!..... co - me dia - vo -

F  
ah!..... co - me dia - vo -

B  
ah!..... co - me dia - vo -

B  
ah!..... co - me dia - vo -

*MOD.<sup>10</sup>*

R  
- lo mai..... fi - ni - rà!

B  
- lo mai..... fi - ni - rà!

C  
- lo mai..... fi - ni - rà!

F  
- lo mai..... fi - ni - rà!

B  
- lo mai..... fi - ni - rà!

B  
- lo mai..... fi - ni - rà!

*Scritta da*  
**Barth**  
*SCENA ULTIMA*  
Ten.  
**Fer - mi**  
**Fer - mi**

*MOD.<sup>10</sup>*

tutti. Nes - sun si mo - va. Miei si - gnori, che si

tutti. Nes - sun si mo - va. Miei si - gnori, che si

fa? questo chiasso donde è nato? la cagione presto qua, la ca -

fa? questo chiasso donde è nato? la cagione presto qua, la ca -

**BAR. VIVACE**

-gio - ne, la ca - gion presto qua. Questa bestia di sol - dato, mio signor, m'ha maltrat -

-gio - ne, la ca - gion presto qua.

**VIVACE**

**FIG.**

lo qua ven - ni, mio si -

- tato, si signor, si si - gnor, si signor, m'ha maltrat - ta to, questa be - stia di sol -

F  
\_gno\_re, que\_ sto chia\_sso ad ac\_ que\_ tar, si signor, si si\_ gnor, questo chia\_sso ad acque\_

B  
\_da\_ to, mio signor, m'ha maltrat\_ ta\_ to, si signor, si si\_ gnor, si signor, m'ha maltrat\_

F  
\_tar, io qua ven\_ ni, mio si\_ gnore, questo chia\_sso ad acque\_ tar, si signor, si si\_

B  
\_ta\_ to, si si\_ gnor, si si\_ gnor,

BAS.

F  
Faun in\_ fer\_ no di ro\_ mo\_ re, parla sempre d'ammaz\_ za\_ re, si signor, si si\_

CON.

F  
In alloggio quel bric\_ co\_ ne non mi vol\_ le qui acet\_

F  
\_gnor, questo chia\_sso ad ac\_ que\_ tar, si si\_ gnor, si si\_

B  
si signor, m'ha maltrat\_ ta\_ to.

B  
\_gnor, par\_ la sempre d'ammaz\_ zar, faun in\_ fer\_ no di ro\_ mo\_ re, par\_ la sempre d'ammaz\_

Per-do-na-te, po-ve -

BER.

Faun in-fer-no di ro -

-tar, si signor, si si-ignor, non mi vol.le qui accet-tar, si si-ignor, si si -

-gnor, questo chiasso ad acque - tar,

-zar, si signor, si si-ignor, parla sempre d'ammaz-zar, si si-ignor, si si -

-ri-no, tutto ef-fet-to fu del vino, tutto effet.to fu del vino, tut.to effet-to fu del

-more,faun in-fer-no di ro - more,parla sempre d'ammazzare, par-la sempre d'ammaz -

-gnor, non mi vol-le qui accet - tar, si si-ignor, si si -

que-sto chiasso ad acque - tar, io qua venni, mio si-gnore, io qua venni, mio si -

BAR

Questa bestia di sol- da.to,questa bestia di sol -

-gnor, par-la sempre d'ammaz - zar,faun in-fer-no di ro - more,faun in-ferno di ro -

-gnor, par-la sempre d'ammaz - zar,faun in-fer-no di ro - more,faun in-ferno di ro -

-gnor, par-la sempre d'ammaz - zar,faun in-fer-no di ro - more,faun in-ferno di ro -

R *vi\_no, tutto effetto fu del vi\_no, tut.to effet.to fu del vi\_no, perdo\_na\_te. po\_ve\_*

B *\_za\_re, par\_la sempre d'ammazza\_re, par\_la sempre d'ammaz\_za\_re, fa un infer\_no di ro\_*

C *\_gnor, si signor, si si\_gnor, in al\_loggio quel bric\_*

F *\_gno\_re, questo chiasso, questo chiasso, questo chiasso ad acque\_tar, io qui venni, mio si\_*

B *\_da\_to, mio signor, m'ha maltrat\_ta\_to, mio signor, m'ha maltrat\_ta\_to, si signor, si si\_*

B *\_mo\_re, fa un infer\_no di ro\_mo\_re, fa un infer\_no di ro\_mo\_re, parla sempre d'ammaz\_*

*f' cres.*

R *\_ri\_no, perdo\_na\_te. po\_ve\_ri\_no, tutto effet\_to fu del vi\_no, tutto effet.to fu del*

B *\_more, fa un inferno di ro\_mo\_re, par\_la sempre d'ammaz\_za\_re, parla sempre d'ammaz\_*

C *\_co.ne, in alloggio quel bric\_co.ne non mi voL.le, non mi voL.le, non mi voL.le qui accet\_*

F *\_gnore, io qui venni, mio si\_gno\_re, questo chiasso, questo chiasso, questo chiasso ad acque*

B *\_gnor. si signor, si si\_gnor, si signor, si si\_gnor, si signor, si si\_*

B *\_za\_re, parla sempre d'ammaz. za\_re, par\_la sempre d'ammaz\_za\_re, parla sempre d'ammaz\_*

*f'*

vi\_no si si\_gnor si si\_gnor si si\_gnor si si\_gnor.

\_za\_re si si\_gnor si si\_gnor si si\_gnor si si\_gnor.

\_tar si si\_gnor si si\_gnor si si\_gnor si si\_gnor.

\_tar si si\_gnor si si\_gnor si si\_gnor si si\_gnor.

\_gnor si si\_gnor si si\_gnor si si\_gnor si si\_gnor.

\_zar si si\_gnor si si\_gnor si si\_gnor si si\_gnor. *a piacere*

UFFICIALE

Ho in\_te-so, ho in\_

(al Conte)

(i soldati si muovono per circondare il Conte)

\_te-so. Ga\_lan\_tuom siete in ar\_ resto. Fuori presto, via di

CONTE

qua. In ar\_ re-sto? in ar\_ re-sto? i\_o?... fer\_mio\_

## LARGO DEL FINALE I

(con gesto autorevole trattiene i soldati, che si arrestano. Egli chiama a sè l'Uffiziale, gli dà a leggere un foglio; l'Uff. resta sorpreso, fa cenno ai soldati che si ritirano indietro, e anch'egli fa lo stesso. Quadro di stupore)

CONTE

la...

ANDANTE

ROSINA

Fred da ed im mo bi - le co me u na sta tu - a fia to non

R

COM. re - sta - mi da re spi - rar, fia to non resta mi da respi -

Freddo ed immobi - le come una

R

- rar, fia to non re - sta mi da re - spi - rar, fia to non

C

BAS. sta - tua fia to non re - sta - gli da re spi - rar, fia to non

Freddo ed im -



2

CON. resta\_mi da re\_spi\_rar, fia\_to non re\_sta\_mi da re \_ \_ spi\_

FIG. resta\_gli da re\_spi\_rar, fia\_to non re\_stagli da re \_ \_ spi\_

BAR.

BAS. -mo\_bi\_le come u\_na statu\_a fia\_to non re\_sta\_ <sup>chi</sup> da re\_spi \_ \_

R

- rar,

C

- rar, freddo ed immo\_bi\_le co\_me una

F

Guarda don Barto\_lo, guarda don Bar\_to\_lo! sem\_bra una sta\_tu\_a, sembra una

B

- rar,

B

Fred\_do ed immo\_bi\_le fia\_to non

R *fiato non re\_sta\_mi da re\_spi\_rar, fia\_to non re\_stami da respi\_*  
 B *da respi\_rar, fia\_to non re\_stami da respi\_*  
 C *sta\_tu\_a fiato non re\_stagli da re\_spi\_rar, fia\_to non re\_stagli da respi\_*  
 F *sta\_tu\_a! ah ah dal ri\_de\_re sto per cre\_par. Guarda don Barto\_lo!*  
 B *fred - - - do, fia\_to non re\_stami da respi\_*  
 B *re - sta\_mi da re - spi\_rar, fia\_to non re\_stami da respi\_*

R *-rar da re\_spi\_rar.*  
 B *-rar da re\_spi\_rar,*  
 C *-rar da re\_spi\_rar,*  
 F *guarda don Barto\_lo, guarda don*  
 B *-rar da re\_spi\_rar,*  
 B *-rar da re\_spi\_rar, fred - do ed im\_*

R  
 fia\_to non re - sta - mi da re - spi -

B  
 da re - spi -

C  
 freddo ed immobi - le come u - na sta - tu - a fia\_to non re - sta - gli da re - spi -

F  
 Bar - to - lo! sembra una sta - tu - a, sembra una sta - tu - a! ah ah dal ri - de - re sto per cre -

B  
 fred - - - - -

B  
 - mo - bi - le fia - to non re - sta - mi da re - spi -

R  
 - rar, fia - to non re - sta - mi da re - spi -

B  
 - rar, fia - to non re - sta - mi da re - spi -

C  
 - rar, fia - to non re - sta - gli da re - spi -

C  
 - par, guar - da don Bar - to - lo!

B  
 - do, fia - to non re - sta - mi da re - spi -

B  
 - rar, fia - to non re - sta - mi da re - spi -

R *da re-spi-rar da re-spi-*

B *-rar da re-spi-rar da re-spi-*

C *-rar da re-spi-rar da re-spi-*

F *ah ah dal ridere sto per crepar per cre-*

B *-rar da re-spi-rar da re-spi-*

B *-rar da re-spi-rar da re-spi-*

*sotto voce*

R *-rar da... re-spi-rar.*

B *-rar da... re-spi-rar.*

C *-rar da... re-spi-rar.*

F *-par ah ah dal ridere sto per crepar cre-par.*

B *-rar da re-spi-rar.*

B *-rar da re-spi-rar.*

## SEGUITO E STRETTA DEL FINALE I

(all'Ufficiale)

*ALLEGRO*

BARTOLO

Ma signor... Ma un dottor...

Ten. Zit-to tu! Oh non

Zit-to tu! Oh non

*ALLEGRO* *f*

BAR.

BASILIO

Ma se lei... Ma vorrei... Ma se noi...

Ma se noi...

più! Non par-lar. Non gri-dar. Zit-ti

più! Non par-lar. Non gri-dar. Zit-ti

Ma se poi... Ma se poi... Ma se poi...

Ma se poi... Ma se poi... Ma se poi...

voi. Pensiam noi. Zit-to tu! Non par-

voi. Pensiam noi. Zit-to tu! Non par-

-lar. Va - da o - gnun pei fat - ti

-lar. Va - da o - gnun pei fat - ti

suo - i, si fi - ni - sca d'al - ter -

suo - i, si fi - ni - sca d'al - ter -

CONTE Zit-to su! Zit-to giù! Zit-to

FIGARO Zit-to su! Zit-to giù! Zit-to qua!

BARTOLO Zit-to su! Zit-to giù! Zit-to qua!

BASILIO Ma sen-ti-te, ma sen-ti-te, ma sen-ti-te, ma sen-ti-te, a\_scol-ta-te, a\_scol-  
 Zit-to su! Zit-to giù! Zit-to  
 -car. Va-da o\_gnun pei fat-ti suo-i, va-da o-  
 -car. Va-da o\_gnun pei fat-ti suo-i, va-da o-

R qua! *cres.* Zit-to là! Zit-to giù! Zit-to

C Zit-to là! Zit-to su! Zit-to giù!

F Zit-to là! Zit-to su! Zit-to giù!

B *cres.*  
 -ta-te, a\_scol-ta-te, a\_scol-ta-te, ma sen-ti-te, ma sen-ti-te, ma sen-ti-te, ma sen-  
 B qua! *cres.* Zit-to là! Zit-to giù! Zit-to

-gnun pei fat-ti suo-i, si fi-ni-sca d'al-ter-  
 -gnun pei fat-ti suo-i, si fi-ni-sca d'al-ter-

*cres. molto*

*R*  
*B* su! Zit - to qua! Zit - to là!.....  
*C* Zit - to qua! Zit - to là!.....  
*F* Zit - to qua! Zit - to là!.....  
*B* -ti\_te, a\_scol\_ta\_te, a\_scol\_ta\_te, a\_scol\_ta - - - te.  
*B* su! Zit - to qua! Zit - to là!.....  
 -car si d'al - ter - car.....  
 -car si d'al - ter - car.....

*FIVACE* *sotto voce*  
*R* *pp* Mi..... par d'es - ser  
*C* *sotto voce* *pp* Mi..... par d'es - ser  
*F* *sotto voce* *pp* Mi..... par d'es - ser  
*B* *sotto voce* *pp* Mi..... par d'es - ser  
*B* *sotto voce* *pp* Mi..... par d'es - ser  
*FIVACE* *pp* Mi..... par d'es - ser



R  
B

col - la te - sta in..... un' or - ri - da..... fu -

C

col - la te - sta in..... un' or - ri - da..... fu -

F

col - la te - sta in..... un' or - ri - da..... fu -

B

col - la te - sta in..... un' or - ri - da..... fu -

B

col - la te - sta in..... un' or - ri - da..... fu -

R  
B

- ci - na, par - mi es - ser con..... la te - sta

C

- ci - na, par - mi es - ser con..... la te - sta

F

- ci - na, par - mi es - ser con..... la te - sta

B

- ci - na, par - mi es - ser con..... la te - sta

B

- ci - na, par - mi es - ser con..... la te - sta

R  
B

in..... un' or - ri - da..... fu - ci - na do - ve

C

in..... un' or - ri - da..... fu - ci - na do - ve

F

in..... un' or - ri - da..... fu - ci - na do - ve

B

in..... un' or - ri - da..... fu - ci - na do - ve

B

in..... un' or - ri - da..... fu - ci - na do - ve

R  
B

cre - sce e mai..... non re - sta e mai..... non re - sta.....

C

cre - sce e mai..... non re - sta e mai..... non re - sta.....

F

cre - sce e mai..... non re - sta e mai..... non re - sta.....

B

cre - sce e mai..... non re - sta e mai..... non re - sta.....

B

cre - sce e mai..... non re - sta e mai..... non re - sta.....

R  
B

*p*

del - l'in - eu - di - ni.....so - no - re l'im - por -

C

del - l'in - eu - di - ni.....so - no - re l'im - por -

F

del - l'in - eu - di - ni.....so - no - re l'im - por -

B

del - l'in - eu - di - ni.....so - no - re l'im - por -

B

del - l'in - eu - di - ni.....so - no - re l'im - por -

*p*

R  
B

-tu - no stre - pi - tar. Alternando questo e quello pesantissi - mo mar -

C

-tu - no stre - pi - tar.

F

-tu - no stre - pi - tar.

B

-tu - no stre - pi - tar. Al - ter - nan - do

B

-tu - no stre - pi - tar. Al - ter -

*pp*

R  
B

te\_llo al\_ternando questo e quel\_lo pesantis\_si-mo mar\_tel\_lo

C

F

B

B

que\_sto e quel\_lo al\_ter-

-nan-do que\_sto e quel\_lo

Piano accompaniment with chords and arpeggios.

R  
B

quello pe\_santis\_si-mo mar\_tel\_lo al\_ternan-do questo e quello pesan\_tissi-mo mar-

C

F

B

B

quello pe\_santis\_si-mo mar\_tel\_lo al\_ternan-do questo e quello pesan\_tissi-mo mar-

-nan-do que\_sto e quel\_lo

al\_ternan-do que\_sto e

Piano accompaniment with chords and arpeggios.

al\_ternando questo e quel\_lo pesantis\_si.mo mar - tel\_lo pesantis\_si.mo mar -  
 -tel\_lo  
 -tel\_lo  
 mi par d'esser con la te\_sta in un'or\_ri.da fu - ci.na do\_ve cresce do\_ve  
 quel - lo al - ter\_nan - do  
 Al - ter\_nan - do que\_sto e  
 -tel\_lo pesan\_tis\_si.mo mar - tel\_lo  
 al\_ternando questo e quello pesantis\_si.mo mar -  
 al\_ternando questo e quello pesantis\_si.mo mar -  
 cresce do\_ve cresce e mai non resta dell'in\_cen.di.ni so - no.re dell'in\_cen.di.ni so -  
 que\_sto e quel - lo al - ter -  
 quel - lo al - ter\_nan - do

*pp. a poco*

R B 
  
 C 
  
 F 
  
 B 
  
 B 
  
 -nan - do fa con bar\_ba\_ra armo -

-tel\_lo alternando questo e quello pesantis\_si\_mo mar\_tel\_lo fa con bar\_ba\_ra armo -
   
 -tel\_lo alternando questo e quello pesantis\_si\_mo mar\_tel\_lo fa con bar\_ba\_ra armo -
   
 -no\_re dell'in\_cu\_di\_ni so - no\_re l'importu\_no strepi - ta\_re fa con bar\_ba\_ra armo -
   
 que\_sto e quello fa con bar\_ba\_ra armo -
   
 al - ter -

que\_sto e quel - lo al - ter -

R B 
  
 C 
  
 F 
  
 B 
  
 B 
  
 -ni - a fa con bar\_ba\_ra ar\_mo - ni - a mu\_re e vol\_te mu\_re e
   
 -ni - a fa con bar\_ba\_ra ar\_mo - ni - a mu\_re e vol\_te mu\_re e
   
 -ni - a fa con bar\_ba\_ra ar\_mo - ni - a mu\_re e vol\_te mu\_re e
   
 -ni - a fa con bar\_ba\_ra ar\_mo - ni - a mu\_re e vol\_te mu\_re e
   
 -ni - a fa con bar\_ba\_ra ar\_mo - ni - a mu\_re e vol\_te mu\_re e

-nan - do al - ter\_nan - do al - ter -
  
 -nan - do al - ter\_nan - do al - ter -




R  
vol\_te mu\_re e vol\_te rim\_bom\_bar si al\_ter\_nan\_do que\_sto e

C  
vol\_te mu\_re e vol\_te rim\_bom\_bar si al\_ter\_nan\_do que\_sto e

F  
vol\_te mu\_re e vol\_te rim\_bom\_bar si al\_ter\_nan\_do que\_sto e

B  
vol\_te mu\_re e vol\_te rim\_bom\_bar si al\_ter\_nan\_do que\_sto e

B  
vol\_te mu\_re e vol\_te rim\_bom\_bar si al\_ter\_nan\_do que\_sto e

— nan — do que — sto e quel — lo que — sto e

— nan — do que — sto e quel — lo que — sto e

B7  
quel\_lu pe\_san\_tis\_si\_mo mar\_tel\_lo fa con bar\_ba\_ra ar.mo

C  
quel\_lo pe\_san\_tis\_si\_mo mar\_tel\_lo fa con bar\_ba\_ra ar.mo

F  
quel\_lo pe\_san\_tis\_si\_mo mar\_tel\_lo fa con bar\_ba\_ra ar.mo

B  
quel\_lo pe\_san\_tis\_si\_mo mar\_tel\_lo fa con bar\_ba\_ra ar.mo

B  
quel\_lo pe\_san\_tis\_si\_mo mar\_tel\_lo fa con bar\_ba\_ra ar.mo

quel — lo que — sto e quel — lo al — ter —

quel — lo que — sto e quel — lo al — ter —

R  
P  
C  
F  
B  
B

-ni\_a mure e vol\_te rimbom\_bar. E il cer vel\_lo po\_ve  
 -ni\_a mure e vol\_te rimbom\_bar. E il cer vel\_lo po\_ve  
 -ni\_a mure e vol\_te rimbom\_bar. E il cer vel\_lo po\_ve  
 -ni\_a mure e vol\_te rimbom\_bar. E il cervel\_lo po\_ve rel\_lo e il cervel\_lo po\_ve  
 -ni\_a mure e vol\_te rimbom\_bar. E il cervel\_lo po\_ve rel\_lo e il cervel\_lo po\_ve

-nan do. E il cer  
 -nan do. E il cer

R  
B  
C  
F  
B  
B

\_rel\_lo e il cer\_vel\_lo po\_ve rel\_lo già stordi\_to, sbalor di\_to il cer  
 \_rel\_lo e il cer\_vel\_lo po\_ve rel\_lo già stordi\_to, sbalor di\_to il cer  
 \_rel\_lo e il cer\_vel\_lo po\_ve rel\_lo già stordi\_to, sbalor di\_to il cer  
 \_rel\_lo e il cer\_vel\_lo po\_ve rel\_lo già stordi\_to, sbalor di\_to il cer\_vel\_lo po\_ve  
 \_rel\_lo e il cer\_vel\_lo po\_ve rel\_lo già stordi\_to, sbalor di\_to il cer\_vel\_lo po\_ve

\_vel\_lo po\_ve rel  
 \_vel\_lo po\_ve rel



R  
B  
C  
F

-vel - lo po - ve - rel - lo il cervel - lo po - ve - rel - lo già stordi - to sbalor -

B  
B

-vel - le po - ve - rel - lo il cervel - lo po - ve - rel - lo già stordi - to sbalor -

-rello il cervel - lo po - ve - rel - lo il cervel - lo po - ve - rel - lo già stordi - to, sbalor -

-rello il cervel - lo po - ve - rel - lo il cervel - lo po - ve - rel - lo già stordi - to, sbalor -

- lo po - ve - rel - lo

- lo po - ve - rel - lo

R  
C  
F

- di - to non ra - gio - na non ra - gio - na non ragio - na, si con -

- di - to non ra - gio - na non ra - gio - na non ragio - na, si con -

B  
B

- di - to non ra - gio - na non ra - gio - na non ragio - na, si con -

- dito. non ragio - na, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragio - na, si con -

- dito, non ragio - na, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragio - na, si con -

B

già stor - di - to

già stor - di - to

R  
B

— fonde, si ri-duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra -

C

— fonde, si ri-duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra -

F

— fonde, si ri-duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra -

B

— fonde, si ri-duce ad impaz - za-re, non ragio-na, si con - fonde, non ragiona, si con -

B

— fonde, si ri-duce ad impaz - za-re, non ragio-na, si con - fonde, non ragiona, si con -

già stor - di - to

già stor - di - to

R  
B

— giona, non ragio-na, si con - fonde, si ri-duce ad impaz - zar, e il cer -

C

— giona, non ragio-na, si con - fonde, si ri-duce ad impaz - zar, e il cer -

F

— giona, non ragio-na, si con - fonde, si ri-duce ad impaz - zar, e il cer -

B

— fonde, non ragio-na, si con - fonde, si ri-duce ad impaz - za-re, e il cervello pove -

B

— fonde, non ragio-na, si con - fonde, si ri-duce ad impaz - za-re, e il cervello pove -

non ra - gio - na, si

non ra - gio - na, si

R  
 B  
 C  
 F  
 B  
 B  
 con - fon - de, si ri -  
 con - fon - de, si ri -  
*sf*  
 R  
 B  
 C  
 F  
 B  
 - di - to non ra - gio - na non ra - giona non ragio - na, si con -  
 - di - to non ra - gio - na non ra - giona non ragio - na, si con -  
 - di - to non ra - gio - na non ra - giona non ragio - na, si con -  
 - di - to non ra - gio - na, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragio - na, si con -  
 - di - to non ra - gio - na, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragio - na, si con -  
 - du - ce si ad  
 - du - ce si ad  
*sf*

R  
B

—fonde, si ri-du-ce ad impaz-zar, e il cer-vel-lo po-ve-

C

—fonde, si ri-du-ce ad impaz-zar, e il cer-vel-lo po-ve-

F

—fonde, si ri-du-ce ad impaz-zar, e il cer-vel-lo po-ve-

B

—fonde, si ri-du-ce ad impaz-zar, e il cer-vel-lo po-ve-

B

—fonde, si ri-du-ce ad impaz-zar, e il cer-vel-lo po-ve-

im-paz-zar, e il cer-vel-lo po-ve-

im-paz-zar, e il cer-vel-lo po-ve-

R  
B

—rel-lo già stor-di-to, sba-lor-di-to non ra-gio-na, si con-

C

—rel-lo già stor-di-to, sba-lor-di-to non ra-gio-na, si con-

F

—rel-lo già stor-di-to, sba-lor-di-to non ra-gio-na, si con-

B

—rel-lo già stor-di-to, sba-lor-di-to non ra-gio-na, si con-

B

—rel-lo già stor-di-to, sba-lor-di-to non ra-gio-na, si con-

—rel-lo già stor-di-to, sba-lor-di-to non ra-gio-na, si con-

—rel-lo già stor-di-to, sba-lor-di-to non ra-gio-na, si con-

fon-de, si ri - du-ce ad im-paz - zar,

fon-de, si ri - du-ce ad im-paz - zar,

fon-de, si ri - du-ce ad im-paz - zar,

fon-de, si ri - du-ce ad im-paz - zar, e il cervello pove-rello si riduce ad impaz-

fon-de, si ri - du-ce ad im-paz - zar, e il cervello pove-rello si riduce ad impaz-

fon-de si ri - du-ce ad im-paz - zar,

fon-de, si ri - du-ce ad im-paz - zar,

ad... im - paz-zar

si ri - du-ce ad im-paz - zar

ad... im - paz-zar

si ri - du-ce ad im-paz - zar

si ri - du-ce ad im-paz - zar

-zar si ri - du-ce ad im-paz - zar il cervello pove-rello si riduce ad impaz-

-zar. il cervello pove-rello si riduce ad impaz-

si ri - du-ce ad im-paz - zar

si ri - du-ce ad im-paz - zar

si ri - du-ce ad im-paz - zar

si ri - du-ce ad im-paz - zar

si ri - du-ce ad im-paz - zar

R  
B  
si ri - du - ce ad im - paz - zar si ri - du - ce ad

C  
ad..... im - paz - zar si ri - du - ce ad

F  
si ri - du - ce ad im - paz - zar si ri - du - ce ad

B  
- zar si ri - du - ce ad im - paz - zar si ri - du - ce ad

B  
- zar..... si ri - du - ce ad

si ri - du - ce ad im - paz - zar si ri - du - ce ad

si ri - du - ce ad im - paz - zar si ri - du - ce ad

R  
B  
im - paz - - - zar.

C  
im - paz - - - zar.

F  
im - paz - - - zar.

B  
im - paz - - - zar.

B  
im - paz - - - zar. *sotto voce*  
p si ri - du - ce ad impaz - zar.

im - paz - - - zar p si ri - du - ce ad impaz - zar.

im - paz - - - zar p si ri - du - ce ad impaz - zar.

*sotto voce**p*

Mi..... par d'es - - ser con..... la



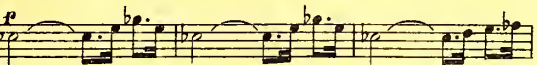
Mi..... par d'es - - ser con..... la



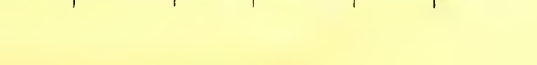
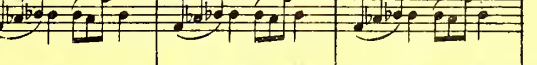
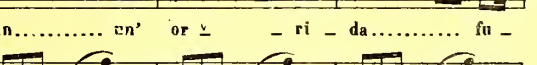
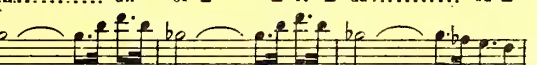
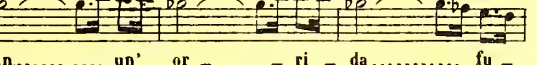
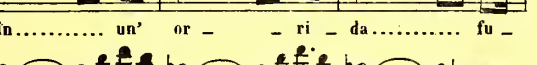
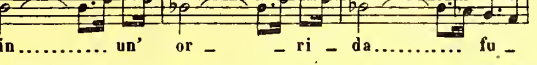
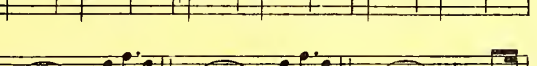
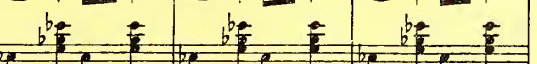
Mi..... par d'es - - ser con..... la



Mi..... par d'es - - ser con..... la

*sotto voce**p*

Mi..... par d'es - - ser con..... la



te - sta in..... un' or - - ri - da..... fu -

te - sta in..... un' or - - ri - da..... fu -

te - sta in..... un' or - - ri - da..... fu -

te - sta in..... un' or - - ri - da..... fu -

te - sta in..... un' or - - ri - da..... fu -

R  
 B    
 \_ ci - na mi..... par d'es - ser con..... la  
 C    
 \_ ci - na mi..... par d'es - ser con..... la  
 F    
 \_ ci - na mi..... par d'es - ser con..... la  
 B    
 \_ ci - na mi..... par d'es - ser con..... la  
 B    
 \_ ci - na mi..... par d'es - ser con..... la  


R  
 B    
 te - sta in..... un' or - ri - da..... fu -  
 C    
 te - sta in..... un' or - ri - da..... fu -  
 F    
 te - sta in..... un' or - ri - da..... fu -  
 B    
 te - sta in..... un' or - ri - da..... fu -  
 B    
 te - sta in..... un' or - ri - da..... fu -  




R  
B

ci - na do - ve ere - sce e ma - i e

C

ci - na do - ve ere - sce e ma - i e

F

ci - na do - ve ere - sce e ma - i e

B

ci - na do - ve ere - sce e ma - i e

B

ci - na do - ve ere - sce e ma - i e

R  
B

ma - i non re - sta del - l'in - eu - di -

C

ma - i non re - sta del - l'in - eu - di -

F

ma - i non re - sta del - l'in - eu - di -

B

ma - i non re - sta del - l'in - eu - di -

B

ma - i non re - sta del - l'in - eu - di -

del - l'in - eu - di -

del - l'in - eu - di -

R  
B

- ni ..... so - no - re l'im - por - tn - no

C

- ni ..... so - no - re l'im - por - tn - no

F

- ni ..... so - no - re l'im - por - tu - no

B

- ni ..... so - no - re l'im - por - tn - no

B

- ni ..... so - no - re l'im - por - tn - no

- ni ..... so - no - re l'im - por - tu - no

- ni ..... so - no - re l'im - por - tu - no

R  
B

stre - pi - tar. Alternando questo e quello pesan - tis - si - mo mar -

C

stre - pi - tar.

F

stre - pi - tar.

B

stre - pi - tar. Al - ter - nan - do

B

stre - pi - tar. Al - ter -

stre - pi - tar.

stre - pi - tar.

\_tel.lo al\_ternando questo è quel.lo pesantis\_si.mo mar\_tel.lo  
 Al\_ternando questo e  
 Al\_ternando questo e  
 que\_sto e quel\_lo al\_ter-  
 \_nan\_do que\_sto e quel\_lo  
 quello pe\_santis\_si.mo mar\_tel.lo al\_ternan\_do questo e quello pesan\_tissi.mo mar-  
 quello pe\_santis\_si.mo mar\_tel.lo al\_ternan\_do questo e quello pesan\_tissi.mo mar-  
 \_nan\_do que\_sto e quel\_lo  
 al\_ternan\_do que\_sto e

The musical score is written for voice and piano. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The score is divided into several systems, with the lyrics continuing across the systems.

al\_ternando questo e quel\_lo pesantis\_si-mo mar - tel\_lo pesantis\_si-mo mar -

tel\_lo

tel\_lo

mi par d'esser con la te\_sta in un'or-ri-da fu - ci-na do-ve cresce do-ve

quel - lo al - ter - nan - do

Al - ter - nan - do que - sto e

*rit. a poco*

tel\_lo pesantis\_si-mo mar - tel\_lo

al\_ternando questo e quello pesantis\_si-mo mar -

al\_ternando questo e quello pesantis\_si-mo mar -

cresce do-ve cresce e ma non resta dell'in\_cu-di-ni so - no-re dell'in\_cu-di-ni so -

que - sto e quel - lo al - ter -

quel - lo al - ter - nan - do

R B  
fa con bar\_ba\_ra armo -

C  
\_tel\_lo alternando questo e quello pesantis\_si\_mo mar\_tel\_lo fa con bar\_ba\_ra armo -

F  
\_tel\_lo alternando questo e quello pesantis\_si\_mo mar\_tel\_lo fa con bar\_ba\_ra armo -

B  
\_no\_re dell'in\_cu\_di\_ni so - no\_re l'importu\_no strepi - ta\_re fa con bar\_ba\_ra armo -

B  
\_nan - do que\_sto e quello fa con bar\_ba\_ra armo -

al - ter -

que\_sto e quel - lo al - ter -

8

R B  
\_ni - a fa con bar\_ba\_ra ar.mo - ni - a mu\_re e vol\_te mu\_re e

C  
\_ni - a fa con bar\_ba\_ra ar.mo - ni - a mu\_re e vol\_te mu\_re e

F  
\_ni - a fa con bar\_ba\_ra ar.mo - ni - a mu\_re e vol\_te mu\_re e

B  
\_ni - a fa con bar\_ba\_ra ar.mo - ni - a mu\_re e vol\_te mu\_re e

B  
\_ni - a fa con bar\_ba\_ra ar.mo - ni - a mu\_re e vol\_te mu\_re e

\_nan - do al - ter\_nan - do al - ter -

\_nan - do al - ter\_nan - do al - ter -

R  
B

vol\_te mu\_re e vol\_te rim\_bom\_bar si al\_ter\_nan\_do que\_sto e

C

vol\_te mu\_re e vol\_te rim\_bom\_bar si al\_ter\_nan\_do que\_sto e

F

vol\_te mu\_re e vol\_te rim\_bom\_bar si al\_ter\_nan\_do que\_sto e

B

vol\_te mu\_re e vol\_te rim\_bom\_bar si al\_ter\_nan\_do que\_sto e

B

vol\_te mu\_re e vol\_te rim\_bom\_bar si al\_ter\_nan\_do que\_sto e

- nan - do que - sto e quel - lo que - sto e

- nan - do que - sto e quel - lo que - sto e

8

R  
B

quel\_lo pe\_san\_tis\_si\_mo mar\_tel\_lo fa con bar\_ba\_ra ar.mo -

C

quel\_lo pe\_san\_tis\_si\_mo mar\_tel\_lo fa con bar\_ba\_ra ar.mo -

F

quel\_lo pe\_san\_tis\_si\_mo mar\_tel\_lo fa con bar\_ba\_ra ar.mo -

B

quel\_lo pe\_san\_tis\_si\_mo mar\_tel\_lo fa con bar\_ba\_ra ar.mo -

B

quel\_lo pe\_san\_tis\_si\_mo mar\_tel\_lo fa con bar\_ba\_ra ar.mo -

quel - lo que - sto e quel - lo al - ter -

quel - lo que - sto e quel - lo al - ter -

8

R  
B  
C  
F  
B  
B

- ni - a mu - re e vol - te rim - bom - bar. *ff* E il cer - vel - lo po - ve -

- ni - a mu - re e vol - te rim - bom - bar. *ff* E il cer - vel - lo po - ve -

- ni - a mu - re e vol - te rim - bom - bar. *ff* E il cer - vel - lo po - ve -

- ni - a mu - re e vol - te rim - bom - bar. *ff* E il cer - vel - lo po - ve -

- ni - a mu - re e vol - te rim - bom - bar. *ff* E il cer - vel - lo po - ve -

- nan - do. *ff* E il cer -

- nan - do. *ff* E il cer -

R  
B  
C  
F  
B  
B

- rel - lo già stordi - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con -

- rel - lo già stordi - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con -

- rel - lo già stordi - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con -

- rel - lo già stordi - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con -

- rel - lo già stordi - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con -

- rel - lo già stordi - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con -

vel - lo po - ve - rel - lo si ri -

vel - lo po - ve - rel - lo si ri -

R  
B

- fon - de si - ri - du - ce ad impaz - zar eil cervel - lo po - ve - rel - lo già stordi - to sba - lor -

C

- fon - de si - ri - du - ce ad impaz - zar eil cervel - lo po - ve - rel - lo già stordi - to sba - lor -

F

- fon - de si - ri - du - ce ad impaz - zar

B

- fon - de si - ri - du - ce ad impaz - zar

B

- fon - de si - ri - du - ce ad im - paz - zar

- du - ce ad im - paz - zar

- du - ce ad im - paz - zar

R  
B

- di - to non ragio - na, si con fon - de, si ridu - ce ad impaz - zar

C

- di - to non ragio - na, si con fon - de, si ridu - ce ad impaz - zar

F

e il cervel - lo po - ve -

B

e il cervel - lo po - ve -

B

e il cervel - lo po - ve -



F *rel\_logia stordi\_to, sba\_lor\_di\_to non ragio\_na, si con\_fon\_de, si ridu\_ee ad im\_paz\_*

B *rel\_logia stordi\_to, sba\_lor\_di\_to non ragio\_na, si con\_fon\_de, si ridu\_ee ad im\_paz\_*

B *rel\_logia stordi\_to, sba\_lor\_di\_to non ragio\_na, si con\_fon\_de, si ridu\_ee ad im\_paz\_*

R *eil cer - - vel - lo*

B *eil cer - - vel - lo*

C *eil cer - - vel - lo*

F *...zar eil cer - - vel - lo*

B *...zar eil cer - - vel - lo*

B *-zar eil cer - - vel - lo*

*eil cer - - vel - lo*

*eil cer - - vel - lo*

R B si ri - du - ce ad im - paz -

C si ri - du - ce ad im - paz -

F si ri - du - ce ad im - paz -

B si ri - du - ce si ri - du - ce ad im - paz -

B si ri - du - ce ad im - paz -

R B -zar eil cervel\_lo po\_ve - rel\_logia stordi\_to,sba\_lor\_di\_to,non ragio\_na,si con -

C -zar eil cervel\_lo po\_ve - rel\_logia stordi\_to,sba\_lor\_di\_to,non ragio\_na,si con -

F -zar eil cervel\_lo po\_ve - rel\_logia stordi\_to,sba\_lor\_di\_to,non ragio\_na,si con -

B -zar eil cervel\_lo po\_ve - rel\_logia stordi\_to,sba\_lor\_di\_to,non ragio\_na,si con -

B -zar eil cervel\_lo po\_ve - rel\_logia stordi\_to,sba\_lor\_di\_to,non ragio\_na,si con -

-zar eil cer\_vel - lo po\_ve\_rel - lo si ri -

-zar eil cer\_vel - lo po\_ve\_rel - lo si ri -

R  
B

- fon-de si ri-du-ce ad impaz-zar eil cervel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to sba-lor-

C

- fon-de si ri-du-ce ad impaz-zar eil cervel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to sba-lor-

F

- fon-de si ri-du-ce ad impaz-zar

B

- fon-de si ri-du-ce ad impaz-zar

B

- fon-de si ri-du-ce ad im-paz-zar

- du-ce ad im-paz-zar

- du-ce ad im-paz-zar

8

*p*

R  
B

- di-to non ragio-na, si con-fon-de, si ridu-ce ad impaz-zar

C

- di-to non ragio-na, si con-fon-de, si ridu-ce ad impaz-zar

F

e il cervel-lo po-ve-

B

e il cervel-lo po-ve-

B

e il cervel-lo po-ve-

e il cervel-lo po-ve-

F *Basso*  
 \_rel\_logia stordi\_to, sba\_lor\_di\_to non ragio\_na, si con\_fon\_de, si ridu\_ce ad im\_paz\_

B *Basso*  
 \_rel\_logia stordi\_to, sba\_lor\_di\_to non ragio\_na, si con\_fon\_de, si ridu\_ce ad im\_paz\_

B *Basso*  
 \_rel\_logia stordi\_to, sba\_lor\_di\_to non ragio\_na, si con\_fon\_de, si ridu\_ce ad im\_paz\_

R *Treble*  
 e il cer - - vel - lo

C *Treble*  
 e il cer - - vel - lo

F *Basso*  
 \_zar e il cer - - vel - lo

B *Basso*  
 \_zar e il cer - - vel - lo

B *Basso*  
 \_zar e il cer - - vel - lo

R *Treble*  
 e il cer - - vel - lo

B *Basso*  
 e il cer - - vel - lo

*Piano*  
 e il cer - - vel - lo

No Cut

R  
B  
C  
F  
B  
B

si ri - du - ce ad im - paz - zar eil cer -  
 si ri - du - ce ad im - paz - zar eil cer -  
 si ri - du - ce ad im - paz - zar eil cer -  
 si ri - du - ce si ri - du - ce ad im - paz - zar eil cervel lo po -  
 si ri - du - ce ad im - paz - zar eil cervel lo po -  
 si ri - du - ce si ri - du - ce ad im - paz - zar eil cer -

R  
B  
C  
F  
B  
B

-vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri - du -  
 -vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri - du -  
 -rel lo eil cervello po - ve - rel - lo si ri - du - ce si ri - du - ce  
 -rel lo eil cervello po - ve - rel - lo si ri - du - ce si ri - du - ce  
 -vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri - du - ce  
 -vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri - du - ce

R  
B

ce ad im paz

C

ce ad im paz

F

ce ad im paz

B

si ri du ce si ri du ce ad im paz

B

si ri du ce si ri du ce ad im paz

si ri du ce ad im paz

si ri du ce ad im paz

R  
B

zar e il cer vel lo po ve rel lo si ri

C

zar e il cer vel lo po ve rel lo si ri

F

zar e il cer vel lo po ve rel lo si ri

B

zar e il cer vel lo po ve rel lo e il cer vel lo po ve rel lo si ri

B

zar e il cer vel lo po ve rel lo e il cer vel lo po ve rel lo si ri

zar e il cer vel lo po ve rel lo si ri

zar e il cer vel lo po ve rel lo si ri

8

R  
B

du - ce si ri - du - ce ad

C

du - ce si ri - du - ce ad

F

du - ce si ri - du - ce ad

B

du - ce si ri - du - ce si ri

B

du - ce si ri - du - ce si ri

du - ce si ri - du - ce si ri

du - ce si ri - du - ce si ri

8

R

im - paz - zar ad

C

im - paz - zar ad

F

im - paz - zar... eil cervel - lo po - ve -

B

du - ce si ri - du - ce ad im - paz - zar... eil cervel - lo po - ve -

B

du - ce si ri - du - ce ad im - paz - zar... eil cervel - lo po - ve -

du - ce ad im - paz - zar ad

du - ce ad im - paz - zar ad

R  
B

im - paz - zar ad im - paz -

C

im - paz - zar ad im - paz -

F

-rel\_lo si ridu\_cead impaz\_zar... e il cervel\_lo po\_ve\_rel\_lo si ridu\_cead impaz\_

B

-rel\_lo si ridu\_cead impaz\_zar... e il cervel\_lo po\_ve\_rel\_lo si ridu\_cead impaz\_

B

-rel\_lo si ridu\_cead impaz\_zar... e il cervel\_lo po\_ve\_rel\_lo si ridu\_cead impaz\_

im - paz - zar ad im - paz -

im - paz - zar ad im - paz -

R  
B

-zar ad im - paz - zar ad im - paz -

C

-zar ad im - paz - zar ad im - paz -

F

-zar ad im - paz - zar ad im - paz -

B

-zar ad im - paz - zar ad im - paz -

B

-zar ad im - paz - zar ad im - paz -

-zar ad im - paz - zar ad im - paz -

-zar ad im - paz - zar ad im - paz -

-zar ad im - paz - zar ad im - paz -

-zar ad im - paz - zar ad im - paz -



R  
B

-zar ad im\_paz\_zar ad im\_paz\_zar ad im\_paz\_zar.

C

-zar ad im\_paz\_zar ad im\_paz\_zar ad im\_paz\_zar.

F

-zar ad im\_paz\_zar ad im\_paz\_zar ad im\_paz\_zar.

B

-zar ad im\_paz\_zar ad im\_paz\_zar ad im\_paz\_zar.

B

-zar ad im\_paz\_zar ad im\_paz\_zar ad im\_paz\_zar. 228

-zar ad im\_paz\_zar ad im\_paz\_zar ad im\_paz\_zar.

-zar ad im\_paz\_zar ad im\_paz\_zar ad im\_paz\_zar.

*sempre ff*

## ATTO SECONDO

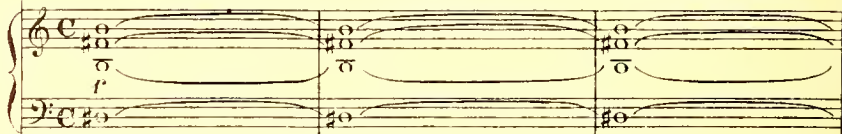
## RECITATIVO E DUETTINO

SCENA I. Camera aduso di studio in casa di Bartolo, con sedia ad un pianoforte, con carte di musica.

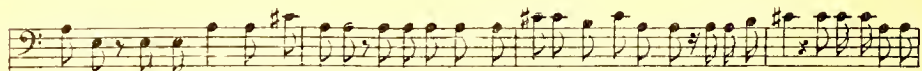
BARTOLO



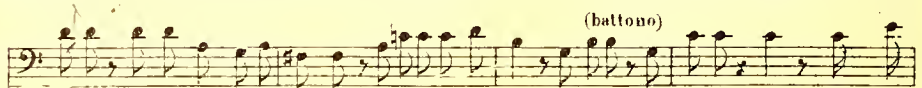
Ma ve-di il mio de-sti-no! Quel solda-to, per quanto abbia cercato,

REC.<sup>no</sup>

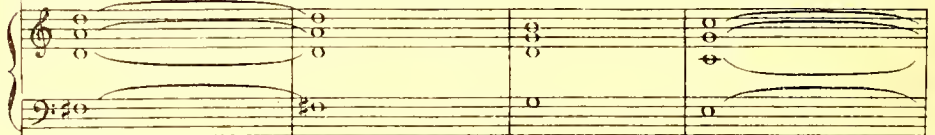
nun lo conosce in tutto il reggimento. Io dubito...eh co-spetto!...che dubitar? Scom-



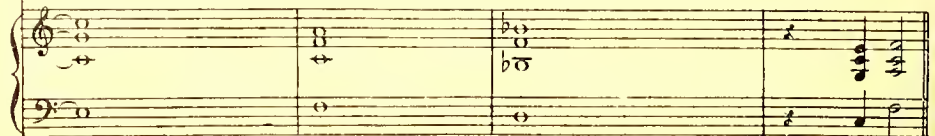
-metto che dal conte Alma-vi-va è stato qui spe-dito quel signore a esplorar della Rosina il



co-re. Nemmeno in casa propria sicuri si può star!..ma lo...Chi batte? Ehi, chi è di



là!..bat-tono, non sen-ti-te? In casa io son; non v'è timore, a-pri-te.



*AND.<sup>te</sup> MODERATO*

Pa\_ ce e gio\_ ia sia con

C

BAR. CON. BAR.

voi. Mille grazie, non s'incomodi. Gioia e pace per mill' anni. Obbligato in veri-

CON.

Pa\_ ce e gio\_ ia sia con vo\_ i.

B

\_tà. Mille grazie, non s'in-

C

Gio\_ iae pa\_ ce per mill' an\_ ni

B

\_ como\_ di. Obbli\_ ga\_ to in ve\_ ri\_

C (Ah se un colpo è andato a vuoto; a gabbar questo ba-

B -tà. (Questo volto non m'è ignoto, non ravviso, non ricordo...

C -loro un novel travestimento più propizio a me sa-

B ma quel volto, ma quel volto... non capisco... chi sarà?)

C -rà si si pro - pi - zio a me sa - -

B

C -rà.) Gio - ia e pa - ce, pa - ce e gio - ia.

B Ho ca - pi - to. (Oh ciel! che

Gio-ia e pa-ce, ben di core.

no-ia!

Basta basta basta basta basta, per pie-

Gio-ia, pa-ce...

-tà.

Gio-ia,

pace... Ho capi-to. Ho ca-pi-to. (Oh ciel! che

Ben di co-re, pa-ce e gio-ia, gio-ia,

no-ia!)

Pa-ce e

gio-ia... basta basta basta, per pie-

pa-ce.

(Il vecchion non mi conosce:

oh mia sorte fortu-

-tà (Ma che perfido destino!

ma che barbara giornata!

C *nata!* ah..... mio..... ben! fra po - - chi i -

B ma che perfido destino! ma che harbara giornata! ma che perfido destino! ma che barbara giur-

*P*

C - stan - ti par - - le - rem con li - her -

B - nata! tutti quanti a me davanti! tutti quanti a me davanti! tutti quanti a me davanti! che crudel fata li -

*crus.*

C - ta! Ah mio hen, fra po - chi i stan - ti par - le - rem con li - her -

B - ta! ma che per - fi - do de - sti - no! ma che har - ha - ra gior -

*crus.*

C - ta..... par - le - rem..... par - le -

B - nata! ma che perfido destino! ma che barbara giornata! tutti quanti a me davanti! che crudel fata li -

*b*

C *f* *crs.*  
 -rem, ab mio ben, fra pochi istanti ab mio ben, fra pochi, istanti par le - re - mo par le - re - mo par le - re - mo con li - ber -

B *f*  
 - ta! ma che per - fi - do de - sti - no! ma che bar - bara giorno - ta! tutti quanti a me davanti! che crudel fa - ta - li -

C *f*  
 - tà.) Gio - ia... pa - ce... gio - ia...

B *f*  
 - tà!) (Che no - ia!) Ma ba - sta, hasta ha - sta, per pie -

C *f*  
 (Ab mio ben, fra po - chi i - stan - ti par - le - re - mo con li - ber -

B *f*  
 - ta. (Ma che per - fi - do de - sti - no! ma che bar - ba - ra gior -

C *f*  
 - tà... par - le - re - mo... par - le -

B *f*  
 - nata! ma che perfido destino! ma che barbara giornata! tutti quanti a me davanti! che crudel fa - ta - li -

*f*

C  
 \_rem, ah mio ben, fra pochi istanti, ah mio ben, fra pochi istanti par- le- re- mo, par- le- re mo, par- le- rem con liber-

*f*

B  
 \_tà! ma che per- fi- do de- sti! No! ma che barbara giorna- tà! tutti quanti a me davanti! che crudel fa- ta- li-

*f*

C  
 \_tà! par- le- rem, par- le- rem, par- le- rem con liber- tà! par- le- rem, par- le- rem, par- le- rem con liber-

B  
 \_tà! che crudel, che crudel che crudel, fa- ta- li- \_tà! che crudel, che crudel, che crudel fa- ta- li-

*f*

C  
 \_tà, con li- ber- tà, con li- ber- tà, con li- ber- tà, con li- ber- tà!)

*ff*

B  
 \_tà: fa- ta- li- tà, fa- ta- li- tà, fa- ta- li- tà, fa- ta- li- tà!)

*ff*

*p*

RECITATIVO

CONTE

BARTOLO

In somma, mio si- gnore, chi è le- i, si può sa- pe- re?... Don Alonso, profes-

*REC.<sup>no</sup>*

*f*



C

BAR. CON.

...sore di musica ed al\_lievo di Don Basilio. Eb\_bene? Don Basilio, sta male il po\_ve\_

C

BAR. CON. (inatto di partire) (trattenendolo)

...rino, ed in sua vece... Sta mal?.Corro a vederlo. Piano, piano. Non e mal co\_si

C

BAR. (risolto) CON. BAR. (brusco)

grave. (Di costui non mi fi\_do.) Andiamo, an\_diamo. Ma signo.re... Che

B

(tirandolo a parte CON. e sotto voce) BAR. (sotto voce) (sdegnato) CON. BAR. CON. (sdegnato anch'esso e alzando)

c'è? Voleva dirvi... Parlate forte. Ma... Forte, vi dico. Ebben, come vole\_te, ma chi

C

la voce) (in atto di partire) BAR. (trattenendolo e con dolcezza)

sia don Alonso apprende\_rete. Vo'dal conte Almaviva... Piano piano. Dite,di\_te, v'a\_

CON. BAR. CON. (calmandosi)

B

-scolto. Il Conte... Pian, per carità. Sta\_ mane nella stessa lo\_ canda era meco d'al-

(mostrando un biglietto)

C

-loggio, ed in mie mani per caso ca\_pi\_tò questo bi\_ glietto della vo\_stra po-

(prendendo il biglietto e guardandolo)

BAR. CON.

C

-pilla a lui diretto. Che vedo!.. è sua scrittura!.. Don Ba\_ si\_ lio nulla sa di quel

(mendi-

C

foglio; ed io per lui ve\_ nendo a dar lezione alla ragazza voleva farmene un merito con voi... per-

-cando un ripiego con qualche im\_ -barazzo) BAR. CON.

C

...chè... con quel biglietto... si po\_ trebbe... Che cosa?... Vi di\_ rò... sio potessi parlare alla ragazza, io

C

creder... verbi\_grazia... le fa\_re\_i che me lo diè del Conte un'altra a\_mante;

C

BAR.

prova signi\_ficante, che il Conte di Rosina si fa gioco, e perciò..Piano un poco. Una calunnia..Oh

(lo abbraccia, e mette in tasca il biglietto)

B

bravo! degno e ve\_ro sco\_lar di Don Basilio! Io sa\_ prò come me\_ri\_ta ri\_compen\_

B

-sar sì bel sugge\_ri\_mento. Vo'a chiamar la ra\_gazza, poichè tanto per me v'interessate, mi

CON.

(Bartolo entra nella camera di Rosina)

B

raccoman\_do a vo\_i. Non dubi\_ta\_te. L'affa\_re del biglietto dalla bocca m'è u\_

C

sci-to non volendo. Ma come far? Senza un tal ri- piego mi toc- ca- va andar

C

vi a come un baggioano. Il mio di- se- gno a le- i o- ra pa- le- se- rò;

C

Sella acconsente, io son felice appieno. Ec- co la. Ah il cor- sen- to balzarmi in seno.

### RECITATIVO ED ARIA

SCENA III.

(conducendo Rosina)

BARTOLO

Ve- ni- te, Signo- rina. Don Alon- so, che qui ve- de- te, or vi da- rà le-

REC.<sup>vo</sup>

(vedendo il Conte)

RDS. BAR. RDS. CON.

B

- zione. Ah! Cos'è stato?. È un granchio al piede. Oh nulla! se- dete a me vicin, bella fan-

ROS.

C

*una piccola anella*

-ciulla. Se non vi piace, un poco di lezione, di Don Basilio in vece vi da\_rò. Oh con mio gran pia-

CON.

ROS.

R

-ce-re la pren-de\_rò. Che vo-le-te cantar?.. Io can-to, se le ag-gra-da, il Ron-

BAR.

R

-dò dell'i\_nutil precauzione. Eh sempre sempre in boc-ca l'i\_nu-til pre-cau-

ROS.

BAR.

B

-zione! Io ve l'ho detto: è il ti-tolo dell'o-pera no-vel-la. Or bene, in-tesi; andiamo.

(il Conte siede al pianoforte;  
Bartolo siede e ascolta)

ROS.

CON.

Ec-co-lo qua. Da bra-va, in-co-min-cia-mo.

*F. MAESTOSO*

ROSINA

(canta accompagnata dal Conte)

Con...tro un

R

cor che ac - cen - de a - - more di ve - ra - ce invit - to ar -

R

- do - - re s'ar - ma in

R

van po - - ter ti - - ran - - no di ri -

R

gor, di.....eru del - - tà. D'ogni as sal - to vin ci -

R

-to re sempre a - mo re tri on - fe - rà. Ah Lindo ro, mio te -

R

- so ro, se sapessi, se ve - des - si! questo cane di tu -

R

- to re anche rabbia che mi fa! Ca ro a

R

te..... mi rac - co - man - do, tu..... mi sal - va,

R

per..... pie - tà si si si si. Ca-ro a te..... tai

R

rac - co - man - do, tu..... mi sal - va..... per pie -

R

CON.

-tà. Non temer, ti ras-si - cu - ra, non temer, ti ras-si -

C

-cu - ra, sor-te a mi - ca a noi sa -



Dun - que spe - ro?

Eil mio cor?

-rà.

A me taf - fida.

Giubi - le -

-rà giu - li - le - rà.....

MODERATO

Ca - ra im - ma - gi - ne ri - den - te, dol - ce i -

- de adun - lie - to a - mor,

tu m'ac - cen - di

R

in pet - to il co - re, tu... mi... por - ti a de - li - rar, tu... mi.....

R

por - ti a de - li - rar. Ca - ram - ma - gi - ne..... ri -

R

- den - te, dol - ce i - dea d'un lie - to a - mor, tu m'ac -

R

- cen - di in pet - to il cor, tu..... mi..... por - ti a de - li -

R

- rar, **CON.** Non te - mer,

C

ti ras - - si - - cu - ra,

*mf*

C

sor - te a mi - ca a noi sa -

C

ROS.

-ra. Dun - - que spe - ro?

*f*

R

Il mio cor? Giu - bi - le - rà! Ca - ra im -

CON. ROS.

*p*

R

-ma - gine ri - den - te, dol - ce i - de - a d'un lie - to a - mor,

*f*

R

tu m'ac - cen - di in pet - to il co - re, tu mi.....

R

por - ti a de - li - rar, tu.....mi..... por - ti a de - li -

R

- rar. Ca - ra im - ma - gi - ne ri - den - te, dol - ce i -

R

- dea d'un lie - to a - mor, tu m'ac - cen - di in pet - to il

R

cor, tu.....mi..... por - ti a de - li - rar mi

R

por - tia de - li - rar.....

*cres.*

R

*a piacere*

..... Caro a te mi rac\_co\_mando, ca\_ro a te mi racco\_mando, tu mi salva per ple-

*f*

R

-tà... mi por - tia de - li - rar.....

*p* *cres.*

R

*a piacere*

..... Caro a te mi rac\_co\_mando, ca\_ro a te mi fac\_co\_mando, tu mi salva per ple-

*f*

R

*a tempo*

-mando, tu mi salva per ple - tà, tu - mi por - tia de - li - rar, tu mi

por - tia de - li - rar a de - li - rar a de - li -

- rar a de - li - rar.

*Handwritten notes: 'Caffariello' and 'C' with an arrow pointing to the piano part.*

RECITATIVO ED ANIETTA

CONTE ROS. BAR.

Bella vo.ce! bra\_vis\_si\_ma! Oh! mil.le grazie! Certo, bella

REC.<sup>no</sup>

vo.ce! Ma quest'a\_ria, co\_spetto! è assai noio\_sa; la mu\_sica a'miei tempi era altra

co.sa. Ah! quando, per e\_sempio, can\_ta\_va Caf\_fa\_riello quell'a\_ria por\_ten-

B

-to - sa la ra la la... sen - ti - te Don A - lon - so: ec - co - la qua.

BARTOLO

ALLEGRO

Quando mi sei vi...

B

- ci - - na, a - ma - bile Ro - si - na... Ha - rie di - ce - a Gian...

REC.<sup>va</sup>

(entra Figaro col bacile sotto il braccio e si pone dietro Bartolo imitando il canto con caricature di Rosina)

B

- ni - na, ma io di - co Ro - si - na... Quando mi sei vi - ci - - na,

B

- ma - bile Ro - si - na, il cor mi brilla in petto, mi bal - la il mi - nu - et - to...

*f* e *cres.*

## RECITATIVO E QUINTETTO

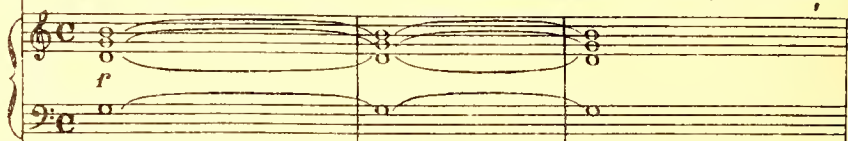
(avvedendosi di Figaro)

FIGARO

BARTOLO



Bra\_vo, signor Barbiere, ma bravo! Eb niente affat-to: seusi, son de\_bo-

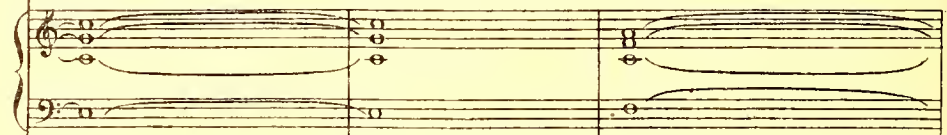
REC.<sup>vo</sup>

BAR.

FIG.



-lez\_ze. Eb\_ben, gni-do\_ne, che vie\_ni a fa\_re? Ob bel\_la! vengo a



far\_vi la bar\_ba: oggi vi tocca. Oggi non voglio. Oggi non vuol?. Di\_



BAR.

FIG.

(lascia sul tavolino il bacile e cava un libro di memorie)



\_mani non potrò i\_o. Per\_chè? Perchè boda fare a tuttigli Uffi\_ziali del



nuovo reggimen-to, bar\_ba e testa... al\_la mar\_chesa An\_dro\_nica il biondo purruc-





F *chin coi maronè...al Con\_ti\_no Bombè il ciuffo a campanile... purgante all'avvo\_cato Bernar.*

(riponendo in tasca il libro)

F *\_do.ne che ie\_ri s'amma\_lè d'indi\_ges\_tione... e poi... e po\_i... che*

F *serve? doman non posso. Orsù, meno pa\_ro.le. Oggi non vo' far barba. No?!. co\_*

F *\_spet.to.guar\_da-te che avven\_to\_ri! vengo. sta\_ma\_ne; in ca\_sa v'è l'in\_*

(contraffacendo Bartolo)

F *\_ferno: ri\_tor\_no do\_po pranzo; og\_gi non voglio. Ma che?m'a\_ve\_te*

F

preso per un qualche bar\_bier da con\_ta\_di\_ni? Chia\_ma\_te pur un al\_tro,

(riprende il bacile  
in atto di partire)

BAR.

F

i\_o me ne vado. Che serve?.. a modo su\_o. Vedi che fan\_ta\_si\_al va in

(si cava dalla cintola un mazzo  
di chiavi per darle a Figaro, indi  
le ritira) FIG.

B

ca\_mera a pigliar la biancheri\_a. No, va\_do io stesso. (Ah se mi da\_vai in

(o Rosina)

F

ma\_no il mazzo del\_le chia\_vi e\_ro a ca\_val\_lo.) Di\_te: non è fra'

ROSINA

F

quelle la chiave che apre quel\_la ge\_lo\_sia? Sì cer\_to: è la più

BAR. (rientra)

H

nuo\_ va. (Ah son pur buono a lasciar qua quel dia\_vol di barbie\_ re!)

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

(dandole chiavi a Figaro)

B

A\_ nimo, va tu stesso. Pas\_sato il cor\_ridor, sopra l'ar\_ma\_dio il tut\_to tro\_ ve\_

The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

FIG.

B

-ra\_i. Ba\_da, non toccar nul\_la. Eh! non son matto. (Al\_ legri!) Va\_ do e

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the word "Ba\_da". The piano accompaniment continues with the established harmonic pattern.

(entra)

BAR.

(al Conte)

F

torno. (Il col\_po è fat\_to.) È quel briecon che al

The fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest before the word "torno". The piano accompaniment features a more active bass line.

CONTE.

B

Conte ha porta\_to il bigliet\_to di Rosi\_na.... Mi sembra un imbroglion di prima

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment continues with the established harmonic pattern.

BAR.

(ai sente di dentro gran rumore, come di vasellame  
che si spezza)

C

sfe-ra. Eh! a me non me la ficca... Ah di\_sgrazia\_to me!

ROS.

BAR.

(Bartolo entra)

CON.

Ah che ru\_mó-re! Oh che briccon! me lo di\_ce-va il co-re. Quel Figaro è un grand'

(a Rosina)

C

uomo. Or che sian so-li, di\_te\_mi, o ca-ra: il vostro al mio de-

RGS.

(con entusiasmo)

C

-stino d'u\_nir siete con\_ten\_ta? Frachezza!... Ah! mio Lin\_do\_ro,

(rientrano Bartolo e Figaro)

CON.

BAR.

R

altro io non bramo... Eb\_ben? Tutto m'ha rotto: sei piatti, ot\_to bic-

FIG.

B

chie-ri, u-na ter-ri-na. Ve - de-te che gran co-sa! ad u - na

- to al Conte la chiave della gelosia che avrà rubato del mazzo)

F

chia-ve se io non m'at-tac - ca-va per for-tu - na, per

F

quel ma-le-det-tis-si-mo cor-ri - dor co-sì o-scu-ro spez-

F

-za-to mi sa-re-i la testa al muro. Tiene ogni stanza al buio, e po-i... e

F

BAR. FIG. BAR. (al Conte e Rosina) (si dispone per sedere e farsi radere)

po-i... Oh non più. Duaque andiam. (Giu-di-zio.) A no-i.

CON. (Don Ba\_sì\_lìo!)

FIG. (Co\_sa veg-go!)

BAR. (Qua\_le in \_ top\_po!)

FF AND.<sup>o</sup> Come

BAS. qua? Ser - vi - tor. ser\_vì\_tor di tut\_tì quan\_tì.

*Count*

pp

BAR. ROS. (Che vuol dir tal no - vi - tà?) (Di noi che mai sa -

CON. -ral) *Look at Count*

FIG. (Qui franchezza ci vorrà.)

BAR. (Qui franchezza ci vor - rà.)

Don Ba\_sì\_lìo, come

(interrompendo Basilio)

F *Or che s'a\_spetta? que\_sta bar\_ba be\_ne\_det\_la la fac\_cia\_mo si o*

B *sta\_le? (stupito) looking at Count*

B *Come sto?..*

*Come sto?..*

*crisi*

F *no? que\_sta bar\_ba la fac\_ciamo, la fac\_ciamo si o no? (a Figaro)*

BAR. *O-ra ven-go, o-ra*

*crisi*

B *vengo. E... il Cu\_*

*crisi*

CON. *(a Basilio interrompendolo)*

BAS. (stupito) *Io gli ho narra\_to che già tutto è com.li\_*

*-ria\_le? Il Cu\_ria\_le?..*

*crisi*

(a Bartolo) BAR. *b<sub>e</sub>*

BAS.

C *na*-to. Non è ver?.. Si, si, tutto io so, tut-to io.<sup>50</sup> Ma Don Bar-to-lo, spie-

(a Bartolo)

C Ehi, Dot-to-re, u-na pa-ro-la, ehi, Dot-to-re, u-na pa-

B -ga-te-vi...

(a Basilio)

(a Bartolo)

C -ro-la. Don Ba-si-lio, son da voi, a-scol-ta-te un po-co

C qua, son da vo-i, son da vo-i a-scol-ta-te un po-co

(piano a Bartolo)

C qua. (Fate un po' chei va-da vi-a, chei ci scopra hogran ti-



(Io mi sen-to il cor tre-mar.)

C (Non vi sta-te a di-stur-

-mo-re.)

FIG.

(piano a Bartolo)

C (Del-la let-te-ra, si-gno-re, ei l'af-fa-re an-cor non

F -bar.)

C (Ah qui cer-to v'è un pa-stic-cio, non s'ar-ri-va a in-do-vi-

BAS. sa.)

C (Chei ci sco-pra ho gran ti-mo-re: ei l'af-fa-re an-cor non

B -nar.)

C  
 sa..... l'af - - far..... non.....

BAR.  
 Di-te be-ne, mio si-gno-re, or lo man-do via di

C  
 sa..... l'af - - far..... non.....

B  
 qua, di-te be-ne, mio si-gno-re, or lo man-do via di

C  
 sa, l'af - - far non..... sa. Col-la

B  
 qua, or lo man-do via di qua.

C  
 febbre; col-la febbre, Don Ba-si-lio, chi vin-

(a Basilio)

C

BAS. -segna colla febbre a passeggiare?.. (stupito) E che vi pare?.. siete già! - -

Colla febbre?

C

BAS. (stupito)  
- lo come un mor - to. Sono già - lo come un mor -

B

-to? Bá - gat\_tel\_la! cospetton! che tre.ma -

FIG. (tastando il polso a Basilio)

*14<sup>o</sup> p cresc. a poco a poco*

F

-rel\_la! ba\_gat\_tel\_la! ba\_gat\_tel\_la! tremarel\_la! trema -

F

BAS.  
-rella! questa è febbre scarlat - ti - nal.. Scar - lat.ti - na!

*col canto f*

Via prende - te me - di - ci - na.

Via pren - de - te me - di - ci - na, non vi sta - te a ro - vi -

FIG. - nar. Voi pa - u - ra in ver mi  
Pre - sto pre - sto an - da - te a let - to.

ROS.  
Di - ce bene, an - da - te a let - to... Pre - sto an - da - te a ri - po -  
FIG. fa - te... Pre - sto an - da - te a ri - po -  
BQR. Pre - sto an - da - te a ri - po -

Presto andate a ri - po - sar. Pre - sto an - da - te a ri - po -

A *-sar.*  
 C *-sara*  
 F *-sar.*  
 B *BAS. (stupito)*  
*-sar. (U\_ na borsa!.. anda\_ te a let\_ to! ma che*  
 Presto a let\_ to, presto a  
 Presto a let\_ to, presto a let\_ to, presto a letto, presto a  
 tut\_ ti, ma che tut\_ ti sian d'ac\_ cor\_ do!  
 letto, presto a letto, presto a let...  
 presto a letto, presto a let...  
 letto, presto a letto, presto a let...  
 presto a letto, presto a let...  
 Eh non son sordo, non mi faccio, non mi faccio più pre.

C *Che brutta ce - ra!.. Oh brutta assa - i!..*

F *Che color!..... Oh brutta assa - i!..*

B *Oh brutta assa - i!..*

B *-gar. Brutta ce - ra? Dunque*

*ROS.*

*MODERATO*

C *Vada. Va - da.*

F *Vada. Va - da.*

B *Vada. Va - da.*

B *Vada. Va - da.*

*va - do... Va - do.*

*Buona se - ra, mio si -*

*MODERATO*

R *Buo - na se - ra. buo - na se - ra.*

C *-gno - re, Buo - na se - ra, mio si -*

Bastato

R *Buo - na se - ra, mio si -*

C *- guo - re, presto anda - te via di qua.*

R *- guo - re, buo - na se - ra, mio si -*

C *buo - na se - ra, buo - na se - ra.*

R *FIG. - guo - re, presto anda - te via di qua.*

C *Buo - na se - ra, mio si -*

R *Buona se - ra, buo - na se - ra.*

C *Buona se - ra, buo - na se - ra.*

F *- guo - re. Buo - na se - ra, mio si -*

F *gno - re, presto an - da - te via di qua.*

Buona se - ra, ben di

R Buo - na se - ra, buo - na se - ra.

C Buo - na se - ra, buo - na se - ra.

F Buo - na se - ra, buo - na se - ra.

B Buo - na se - ra, buo - na se - ra.

B co - re... Buo - na se - ra, ben di

R Ma - le - det - to sec - ca -

F Ma - le - det - to sec - ca -

B co - re... poi di - man si par - le - rà.



R  
\_to\_re,sec\_ca\_to re, ma\_ledet\_to sec\_ca\_to\_re,sec\_ca\_to

C  
Buo\_na se\_ra, via di

F  
\_to\_re,sec\_ca\_to re, ma\_ledet\_to sec\_ca\_to\_re,sec\_ca\_to

B  
Buona se\_ra, buo\_na

B

Nongri-da-te.

Nongri-

f

ff

f

R  
-re! buo\_na se\_ra,mio si\_gno\_re,buona se\_ra,mio si\_gno\_re,buona se\_ra,mio si\_gno\_re, buo\_na se\_ra,mio si\_gno\_re, pa-ce,

C  
qua, buo\_na se\_ra,mio si\_gno\_re,buona se\_ra,mio si\_gno\_re,buona se\_ra,mio si\_gno\_re, buo\_na se\_ra,mio si\_gno\_re, pa-ce,

F  
-re! buo\_na se-ra, mio si\_gno-re, pa-ce,

B  
sera, buo na se-ra, mio si\_gno-re, pa-ce,

B  
-date, buo-na se-ra, ben di co-re, poi do.

R    
 - gno\_re, pa\_ce, son\_no e sa\_ni\_tà. Ma\_ledet\_to sec\_ca\_to\_re, sec\_ca\_to

C    
 - gno\_re, pa\_ce, son\_no e sa\_ni\_tà. Bu\_o - na

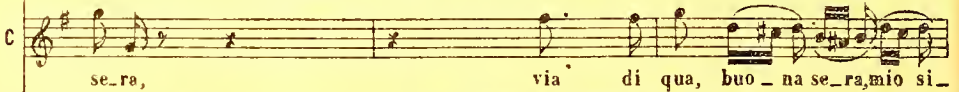
F    
 son\_no e sa\_ni\_tà. Ma\_ledet\_to sec\_ca\_to\_re, sec\_ca\_to

B    
 son\_no e sa\_ni\_tà. Bu\_o - na

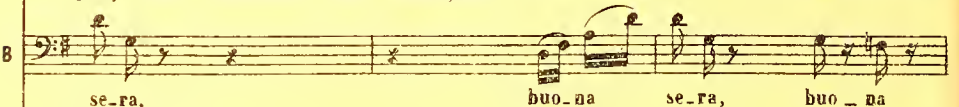
B    
 - man si par\_le\_rà. Non gri\_

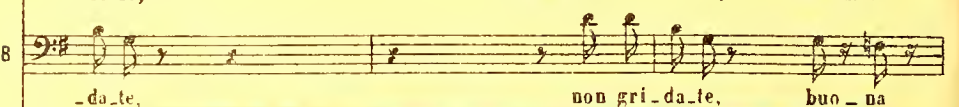


R    
 - re, ma\_le\_det\_to sec\_ca\_to\_re, sec\_ca\_to - re! buo\_na se\_ra, mio si\_

C    
 se\_ra, via di qua, buo\_na se\_ra, mio si\_

F    
 - re, ma\_le\_det\_to sec\_ca\_to\_re, sec\_ca\_to - re! buo\_ns

B    
 se\_ra, buo\_na se\_ra, buo\_na

B    
 - da\_te, non gri\_da\_te, buo\_na



*cres.*  
 R *gno* - re, buona se - ra, mio si - *gno* - re, buo - na se - ra, mio si - *gno* - re, pa - ce, sonno e sa - ni -  
 C *gno* - re, buona se - ra, mio si - *gno* - re, buo - na se - ra, mio si - *gno* - re, pa - ce, sonno e sa - ni -  
 F *cres.*  
 se - ra, mio si - *gno* - re, pa - ce, son - no e sa - ni -  
 B *cres.*  
 se - ra, mio si - *gno* - re, pa - ce, son - no e sa - ni -  
 B *cres.*  
 se - ra, ben di co - re, poi do - man si par - le -  
*f*  
 R - tà, presto anda - te via di qua, presto anda - te via di qua, presto anda - te via di qua.  
 C - tà, presto anda - te via di qua, presto anda - te via di qua, presto anda - te via di qua.  
 F - tà, presto anda - te via di qua, presto anda - te via di qua, presto anda - te via di qua.  
 B - tà, presto anda - te via di qua, presto anda - te via di qua, presto anda - te via di qua.  
 B - rà, do man poi si par - le - rà, non grida - te per pie - tà, non grida - te per pie - tà.  
*ff*

R *f* Presto presto anda-te vi-a, presto presto via di

C *f* Presto presto anda-te vi-a, presto presto via di

F *f* Presto presto anda-te vi-a, presto presto via di

B *f* Presto presto anda-te vi-a, presto presto via di

B *f* Presto presto anda-te vi-a, presto presto via di

*Umbrella*  
*Parasole*  
*Parasol*  
*a piacere*

Buona se-ra, buo-na se-ra. Non gri-date, ho inte-so

*f*

R qua, presto an-da-te via di qua, presto anda-te via di qua, presto anda-te via di qua.

C qua, presto an-da-te via di qua, presto anda-te via di qua, presto anda-te via di qua.

F qua, presto an-da-te via di qua, presto anda-te via di qua, presto anda-te via di qua.

B qua, presto an-da-te via di qua, presto anda-te via di qua, presto anda-te via di qua.

B qua, presto an-da-te via di qua, presto anda-te via di qua, presto anda-te via di qua. (Basilio parte)

già, doman poi si par-le-rà, non grida-te per pie-tà, non grida-te per pie-tà. 290

*ff*

BAR.

Or\_sù, signor Don Bar.to.lo.

Son qua, son

*col canto*

(Bartolo siede, e Figaro gli cinge al collo uno sciugatoio disponendosi a fargli

qua.

*ALL.<sup>o</sup> p*

la barba; durante l'operazione Figaro va coprendo i due amanti)

Stringi.

*cres.*

CON.

Bra\_vis\_simo.

Ro\_

C

- si - na, Ro - si - na, deh ascol - ta - temi

RDS.

V'a - scol - to, v'a - scol - to; ec - co - mi

(si dono fingendo studiar musica) CON. (a Rovina con cautela)

qua. A

C

mez - za not - te in pun - to a prender - vi qui sia - mo:

C

or che la chiave ab - bia - mo non v'è da du - bi - tar..... non

C

v'è..... da du - bi - tar, da du - bi - tar, da du - bi -

(distraendo Bartolo)  
FIG. BAR. FIG.

-tar. Ahilahi! Che co.sa è sta\_to?.. Un non so

F

che, un non so che nell' ocbio!.. guar\_da.te... non toc..

F

-ca.te... sof - fia\_te, sof - fia.te per pie - tà.

cov. Rosina

A mezza not\_te in

R

pun - to, a - nimà mia, l'a - spet - to. Io

R

già li - stante af - fret - to che a te mi strin - ge - rà..... che a te..... mi.....

R

strin - ge - rà, mi strin - ge - rà, mi strin - ge - rà.

CON. *a piacere*

O - ra avver - tir vi voglio, ca - ra, che il vostro fo - glio, per - chè non fos - se i -

*col canto*

BAR. (sialza e si avvicina agli amanti)

C

- nu - ti - le il mio tra - ve - sti - men - to... Il suo travesti - men - to?.. Ah!



B

ah! bra-vi, bra-vis-si-mi! Sor A-lonso, bravo! bravi! Bric-

*ALLEGRO*

B

-co-ni! bir-ban-ti! bir-ban-ti!

*ALLEGRO*

B

bric-co-ni! bric-co-ni! ah voi tut-ti

3

quan-ti, ah voi tut-ti quan-ti a-ve-te giu-ra-to di

B

far-mi cre-par. Su fuo-ri, fur-fan-ti, su fuo-ri, fur-

CON. La te\_sta vi

FIG. La te\_sta vi

B La te\_sta vi

- fan\_tì, su fuo\_ri, fur - fan\_tì, vi vo\_glio accop - par.

R gi\_ra, la te\_sta vi gi\_ra, ma zit\_to, Dot\_to\_re, ma zit\_to, Dot\_

C gi\_ra, la te\_sta vi gi\_ra, ma zit\_to, Dot\_to\_re, ma zit\_to, Dot\_

F gi\_ra, la te\_sta vi gi\_ra, ma zit\_to, Dot\_to\_re, ma zit\_to, Dot\_

B Bric\_co\_ni! bir\_

R \_to\_re, la te\_sta vi gi\_ra, la te\_sta vi gi\_ra, ma zit\_to, Dot\_

C \_to\_re, la te\_sta vi gi\_ra, la te\_sta vi gi\_ra, ma zit\_to, Dot\_

F \_to\_re, la te\_sta vi gi\_ra, la te\_sta vi gi\_ra, ma zit\_to, Dot\_

B \_ban\_tì! bric\_

R *\_to\_re, vi fa\_te bur\_lar.*

C *\_to\_re, vi fa\_te bur\_lar.*

F *\_to\_re, vi fa\_te bur\_lar.*

B *-co\_ni! bir\_ban - ti! Su fuo\_ri, fur -*

R *Ta - ce\_te, ta - ce\_te, non ser\_ve gri -*

C *Ta - ce\_te, ta - ce\_te, non ser\_ve gri -*

F *Ta - ce\_te, ta - ce\_te, non ser\_ve gri -*

B *-fan\_ti, vi voglio accop - pa\_re.*

R *-da\_re. Ma zit\_to, Dot -*

C *-da\_re. Ma zit\_to, Dot -*

F *-da\_re. Ma zit\_to, Dot -*

B *A - ve\_te giu - ra\_to di far\_mi cre - pa\_re.*

*cres. - poco - poco*

R *to-re, vi fa-te bur-lar, ta-ce-te, ta-ce-te, non ser-ve gri-*  
 C *to-re, vi fa-te bur-lar, ta-ce-te, ta-ce-te, non ser-ve gri-*  
 F *to-re, vi fa-te bur-lar, ta-ce-te, ta-ce-te, non ser-ve gri-*  
 B *Su fuo-ri, fur-fan-ti, su fuo-ri fur-*

R *da-re, ta-ce-te, ta-ce-te, non ser-ve gri-dar. l'a-mi-co de-*  
 C *da-re, ta-ce-te, ta-ce-te, non ser-ve gri-dar. l'a-mi-co de-*  
 F *da-re, ta-ce-te, ta-ce-te, non ser-ve gri-dar. l'a-mi-co de-*  
 B *-fan-ti, vi vo-glio, vi vo-glio, vi va-glio accop-par. Di rabbia, di*

R *-li-ra, l'a-mi-co de-li-ra, (in-te-si già sia-mo, in-te-si già sia-mo), l'a-*  
 C *-li-ra, l'a-mi-co de-li-ra, (in-te-si già sia-mo, in-te-si già sia-mo), l'a-*  
 F *-li-ra, l'a-mi-co de-li-ra, (in-te-si già sia-mo, in-te-si già sia-mo), l'a-*  
 B *sdegno, di rabbia, di sdegno, di rabbia, di sdegno mi sen-to cre-pa-re, di*

R *mi-co de-li-ra, l'a-mi-co de-li-ra, (in-te-si già sia-mo, non*  
 C *mi-co de-li-ra, l'a-mi-co de-li-ra, (in-te-si già sia-mo, non*  
 F *mi-co de-li-ra, l'a-mi-co de-li-ra, (in-te-si già sia-mo, non*  
 B *rab-bia, di sde-gno, di rab-bia, di sde-gno, di rab-bia, di sde-gno mi*

R *vo're-pli-ca-re, in-te-si già sia-mo, in-te-si già sia-mo, non*  
 C *vo're-pli-ca-re, in-te-si già sia-mo, in-te-si già sia-mo, non*  
 F *vo're-pli-ca-re, in-te-si già sia-mo, in-te-si già sia-mo, non*  
 B *sen-to cre-pa-re, di rab-bia, di sde-gno, di rab-bia, di sde-gno, di*

R *vo're-pli-ca-re, non vo're-pli-car.) a te-sta vi gi-ra, la te-sta vi*  
 C *vo're-pli-ca-re, non vo're-pli-car.) a te-sta vi gi-ra, la te-sta vi*  
 F *vo're-pli-ca-re, non vo're-pli-car.) a te-sta vi gi-ra, la te-sta vi*  
 B *rab-bia, di sde-gno mi sen-to cre-pa-re.*

R  
gi\_ ra, ma zit\_ to, Dot\_ to\_ re, ma zit\_ to, Dot\_ to\_ re, la te\_ sta vi

C  
gi\_ ra, ma zit\_ to, Dot\_ to\_ re, ma zit\_ to, Dot\_ to\_ re, la te\_ sta vi

F  
gi\_ ra, ma zit\_ to. Dot\_ to\_ re, ma zit\_ to, Dot\_ to\_ re, la te\_ sta vi

B

*Brie\_ co\_ ni!* *bir\_ ban\_ ti!*

R  
gi\_ ra, la te\_ sta vi gi\_ ra, ma zit\_ to, Dot\_ to\_ re, vi fa\_ te bur\_

C  
gi\_ ra, la te\_ sta vi gi\_ ra, ma zit\_ to, Dot\_ to\_ re, vi fa\_ te bur\_

F  
gi\_ ra, la te\_ sta vi gi\_ ra, ma zit\_ to, Dot\_ to\_ re, vi fa\_ te bur\_

B

*bric\_ co\_ ni!* *bir\_*

R  
\_lar.

C  
\_lar.

F  
\_lar.

B  
\_ban\_ ti! *Si* fuo\_ ri, fur\_ fan\_ ti, vi voglio accop\_

*p*

R Ta - ce - te ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re.

C Ta - ce - te ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re.

F Ta - ce - te ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re.

B - pa - re. A - ve - te giu -

R Ma zit - to, Dot - to - re, vi fa - te bur -

C Ma zit - to, Dot - to - re, vi fa - te bur -

F Ma zit - to, Dot - to - re, vi fa - te bur -

B - ra - to di far - mi cre - pa - re.

R - lar, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta -

C - lar, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta -

F - lar, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta -

B Su fuo - ri, fur - fan - ti, su fuo - ri, fur - fan - ti, vi vo - glio, vi

*cres. poco a*

*poco*

*f*

R. *ce - te, non ser - ve gri - dar. L'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de -*

C. *ce - te, non ser - ve gri - dar. L'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de -*

F. *ce - te, non ser - ve gri - dar. L'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de -*

B. *vo - glio, vi voglio ac - cop - par. Di rabbia, di sdegno, di rabbia, di*

R. *- li - ra, (in - te - si già sia - mo, in - te - si già sia - mo,) l'a - mi - co de -*

C. *- li - ra, (in - te - si già sia - mo, in - te - si già sia - mo,) l'a - mi - co de -*

F. *- li - ra, (in - te - si già sia - mo, in - te - si già sia - mo,) l'a - mi - co de -*

B. *sdegno, di rabbia, di sdegno mi sen - to cre - pa - re, di rabbia, di*

R. *- li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in - te - si già siamo, non vo' re - pli - ca - re, in -*

C. *- li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in - te - si già siamo, non vo' re - pli - ca - re, in -*

F. *- li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in - te - si già siamo, non vo' re - pli - ca - re, in -*

B. *sdegno, di rabbia, di sdegno, di rabbia, di sdegno mi sen - to cre - pa - re, di*



R  
te - si già sia mo, in - te - si già sia mo, non vo' re - pli - ca - re, non

C  
te - si già sia mo, in - te - si già sia mo, non vo' re - pli - ca - re, non

F  
te - si già sia mo, in - te - si già sia mo, non vo' re - pli - ca - re, non

B  
rab - bia, di sdegno, di rabbia, di sdegno, di rabbia, di sdegno mi

R  
vo' re - pli - car.) Ta - ce - te, ta - ce - te, par - tia - mo, par - tia - mo, ta -

C  
vo' re - pli - car.) Ta - ce - te, ta - ce - te, par - tia - mo, par - tia - mo, ta -

F  
vo' re - pli - car.) Ta - ce - te, ta - ce - te, par - tia - mo, par - tia - mo, ta -

B  
sen - to cre - par. Bric - co - ni, bir - ban - ti, brie - co - ni, bir - ban - ti, brie -

R  
ce - te, par - tia - mo, non ser - ve gri - dar, vi fa - te bur - la - re, vi

C  
ce - te, par - tia - mo, non ser - ve gri - dar, vi fa - te bur - la - re, vi

F  
ce - te, par - tia - mo, non ser - ve gri - dar, vi fa - te bur - la - re, vi

B  
co - ni, bir - ban - ti, vi voglio accop - par, vi voglio accop - pa - re, vi

*cres.*

R fa-te bur-la - re, (in - te - si già

C fa-te bur-la - re, (in - te - si già

F fa-te bur-la - re, (in - te - si già

B voglio accop - pa - re, bric - co - ni, bir - ban - ti, ah voi tut - ti

*cres.*

R sia - mo, in - te - si già sia - mo, non

C sia - mo, in - te - si già sia - mo, non

F sia - mo, in - te - si già sia - mo, in - te - si già

G qua - n - ti a - ve - te giu - ra - to di far - mi cre - pa - re, su fuo - ri, fur -

*ff*

R v'è a re - pli - car.) ta - ce - te, ta - ce - te, par - tia - mo, par -

C v'è a re - pli - car.) ta - ce - te, ta - ce - te, par - tia - mo, par -

F sia - mo, non v'è a re - pli - car.) ta - ce - te, ta - ce - te, par - tia - mo, par -

B ... fan - ti, vi voglio accop - par, bric - co - ni, bir - ban - ti, bric - co - ni, bir -

R *f* *2* *253*  
 \_tia - mo, ta - ce - te, par - tia - mo, non ser - ve gri - dar, vi fa - te bur - la -  
 C  
 \_tia - mo, ta - ce - te, par - tia - mo, non ser - ve gri - dar, vi fa - te bur - la -  
 F  
 \_tia - mo, ta - ce - te, par - tia - mo, non ser - ve gri - dar, vi fa - te bur - la -  
 B  
 - ban - ti, brie - co - ni, bir - ban - ti, vi voglio accop - par, vi voglio accop - pa -

R  
 re, vi fa - te bur - la - re, (in - -  
 C  
 re, vi fa - te bur - la - re, (in - -  
 F  
 re, vi fa - te bur - la - re, (in - -  
 B  
 re, vi voglio accop - pa - re, brie - co - ni, bir -

R  
 - te - si già sia - mo, in - te - si già  
 C  
 - te - si già sia - mo, in - te - si già  
 F  
 - te - si già sia - mo, in - te - si già  
 B  
 - ban - ti, ah voi tut - ti quan - ti a - ve - te giu - ra - to di far - mi cre -

*f*

R sia - mo, non vè a re - pli - car, a re - pli - car.

C sia - mo, non vè a re - pli - car, a re - pli - car.

F sia mo, in - te - si già stamo, non vè a re - pli - car, a re - pli - car,

B - pa - re, su fuo - ri fur - fan - ti, vi voglio accop - par, si ac - cop - par,

*ff*

*PIÙ MOSSO*  
*ff sempre*

R a re - pli - car, non serve gri - dar, non serve gri - dar, non ser - ve gri -

C a re - pli - car, non serve gri - dar, non serve gri - dar, non ser - ve gri -

F a re - pli - car, non serve gri - dar, non serve gri - dar, non ser - ve gri -

B si ac - cop - par, vi voglio accop - par, vi voglio accop - par, vi voglio accop -

R - dar.

C - dar.

F - dar.

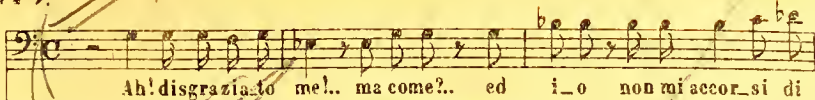
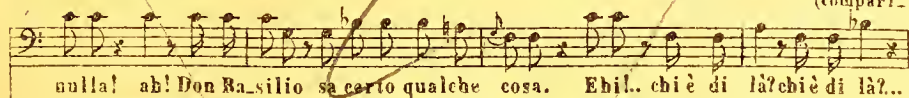
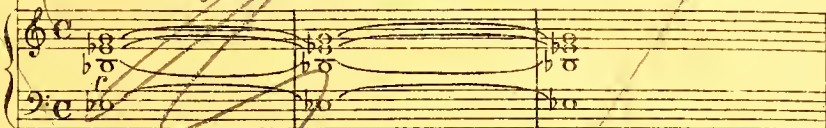
B - par.

(partono, recetto Bartolo)

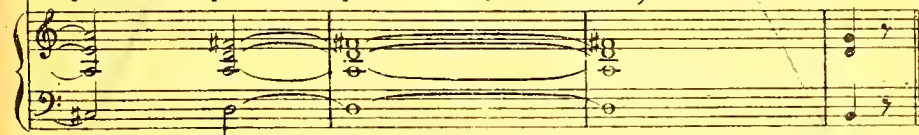
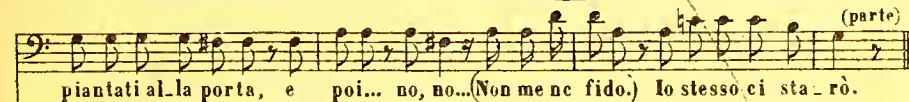
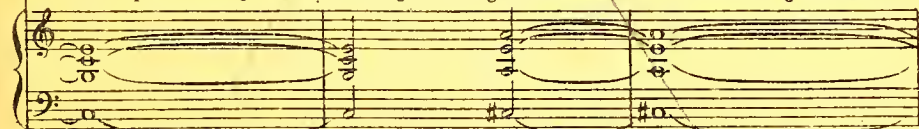
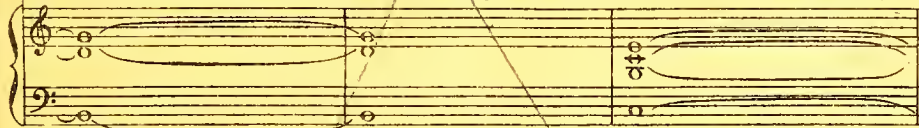
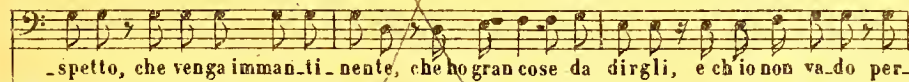
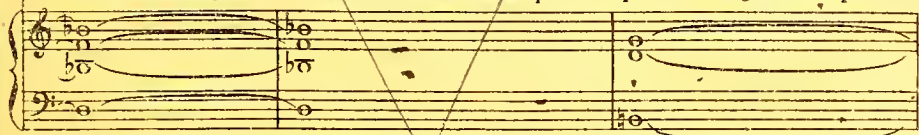
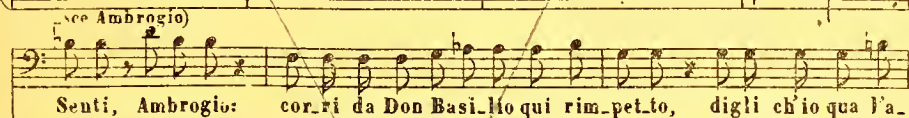
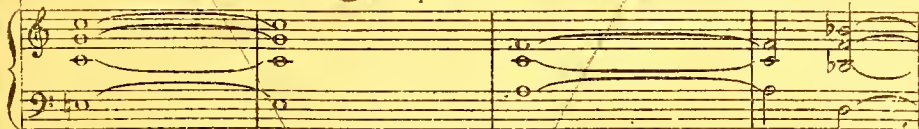
## RECITATIVO

SCENA F.

BARTOLO

REC.<sup>o</sup>

(compari-



BERTA

Che vecchio sospet - to - so!.. vada pure e ci stia finchè crepa... Sempre

REC.<sup>no</sup>

gridi e tumulti in questa casa: si li - ti - ga, si piange, si minaccia...

st... non v'è un'o - ra di pace con questo vecchio a - va - ro e bronto - lo - ne. Oh che

casa!.. oh che ca - sa in confu - sione!

4 ALLEGRETTO

BERTA

Il vec.chiotto cerca moglie,vuol ma-  
stare.

due son da le\_gar. Ma che co\_sa è quest'a\_

\_mo\_re che fa tut\_ti de\_li\_rar?

ma che co\_sa è quest'a\_ mo\_re che fa

tut\_ti de\_li\_rar? Egli è un male u\_ni\_ver\_sa\_le, u\_na smania, un pizzi\_

co\_re, u\_na smaniann pizzi\_core... un sol\_ le\_tico, un tor\_men\_to... Pose\_

*a piacere*

*cres.*



rina anch'io lo sen - - to, po ve rina anch'io lo sen - -

- to, po ve rina anch'io lo sen to, nè so co me fi ni - rà, nè so

co me fi ni - rà, nè so co me fi ni - rà.

Oh vec chiaia ma le detta! son da tutti dispre zata... e vec -

- chietta di spe ra ta mi convien così cre par si si mi con -

-vien co-si cre - par si si mi con-vien così ere-par, mi con-

*p* *p* *p*

-vien..... co - si ere - par, mi con-vien..... co -

*p* *p*

*PIÙ MOSSO*

- si ere - par, e vec-chetta dispe-ra-ta mi con-vien co-si ere - par,

*PIÙ MOSSO* *cres.* *f*

mi con - vien co - si ere - par, e vec-chietta dispe - ra-ta mi con-

*p* *cres.*

-vien co-si ere - par, mi con - vien co - si ere - par.

*f* *p* *ff*

mi con\_vien co\_si ere\_par, mi con\_vien co\_

\_si ere\_par, co\_si ere\_par, co\_si ere\_par,

mi con\_vien co\_si ere\_par.

*FF*

(parte)

RECITATIVO.

SCENA VI. Camera con griglia come nell'atto primo.

(introducendo Don Basilio).

BASILIO BAR.

BARTOLO

*NO CUT*

Dunque voi Don A\_lonso non co\_nosce\_te af\_fat.to? Affatto. Ah

REC.<sup>oo</sup>

BAS.

BAR.

certo. Il Conte lo mandò. Qualche gran tradimento si prepara. Io poi dico che quell a.

BAS. *mi-co era il Conte in per-sona. Il Conte? Il Conte. (La borsa parla*

The first system shows a bass line with lyrics and a piano accompaniment. The bass line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and a bass line.

BAS. *chiaro.) Sia ehi si vo-le... a-mi-co, dal No-ta-ro vo'in questo punto an-*

The second system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment shows sustained chords in both hands.

BAS. *-dare; in questa sera stu-pu-lar di mie nozze io vo' il con-tratto. Il Notar? siete*

The third system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment shows sustained chords in both hands.

BAS. *matto? piove a tor-renti, e poi, questa se-rail No-ta-ro è im-pe-*

The fourth system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment shows sustained chords in both hands.

BAS. *-gna-to con Figa-ro; il bar-biere mari-ta sua ni-pote. U-na ni-po-te?. Che ni-*

The fifth system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment shows sustained chords in both hands.

BAS. *-pote?. Il barbiere non ha ni poti... Ah qui v'è qualche imbroglio. Questa notte i bric-*

The sixth system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment shows sustained chords in both hands.

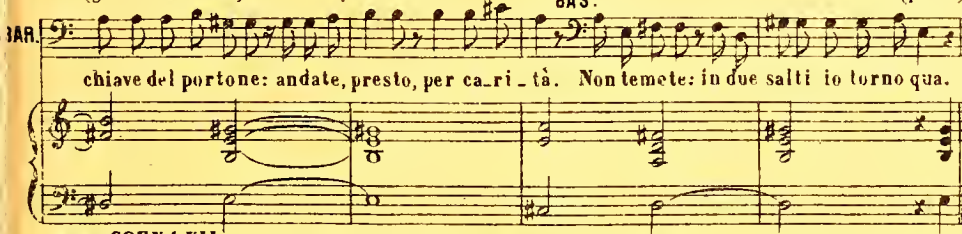
PAR. 

-coni me la vogliono far; presto, il No-ta-ro qua venga sull'i-stante... ec-co la

(gli dà una chiave)

BAS.

(parte)

PAR. 

chiave del portone: andate, presto, per ca-ri-tà. Non temete: in due salti io torno qua.

BAR. SCENA VII

PAR. 

Per forza o per a-mo-re Ro-sina a-vrà da ce-de-re, cospetto!... Mi

(cava dalla tasca il biglietto datogli dal Conte)

PAR. 

vien un'altra i-de-a. Que-sto biglietto che scrisse, la ragaz-za ad Al-ma-

PAR. 

-vi-va potria servir... Che colpo da ma-e-stro! Don A-lonso, il briccone, senza vo-

PAR. 

-ler-lo mi diè l'armi in ma-no. Eh-i! Rosina, Ro-sina, a-van-ti. a-

...vanti, del vostro amante io vi vo' dar novel-la. Povera scia-gu-rata! in ve-ri-

...tà collocaste assai bene il vostro affetto! del vostro amor sappiate chei si fa giuoco in

(dà il biglietto a Rosina) ROSINA BAR.  
 ...sendu'al'ra amante; ecco la pro-va. Oh cie-to! il mio biglietto! Don Alonso eil bar-

B ...biere congiuran contro voi; non vi fida-te. Nelle braccia del Con-te d'Al-ma-

ROS.  
 B ...viva vi voglio no condurre... (In braccio a un altro! Che mai sento!.. ah Lin-doro! ah tradi-

B ...to-re! ah si!.. ven-detta! e vegga, veg-ga quell'em-pio chi è Ro-

R

-si-na.) Dite... Si\_gnore, di sposar\_mi vo\_i bra\_ma\_va\_te... E il

ROS.

voglio. Eb\_ben, si faccia! i\_o... son con\_ten\_ta!.. ma all'i\_

R

\_stante. U\_di\_te: a mezza notte qui sa\_rà l'in\_degno con Fi\_garo il bar-

R

\_bier; con lui fuggire per sposarlo io vo\_leva... Ah se\_llerati! Cerro a sbarra la porta...

ROS.

Ah! mio si\_gno-re! Entran per la fi\_nestra. Hanno la chiave. Non sai

B

muo\_vo di qui! Ma... e se fos-se-ro ar\_ma-ti?.. Figlia mi\_a, poi-

B

chè ti sei sì bene illu\_mina\_ ta, facciam co\_si. Chuditi a chiave in camera, io

B

vo'a chiamar la f\_rza; di\_ ro che son due la\_dri e come ta\_li, cor-po di

3

ha\_cco' l'a\_vremo da ve\_ de\_rel Figlia, chiu\_di\_ t' pre\_ sto:

RDS. (parte)

B

io va\_do vi\_a Quanto, quanto è crudel la sorte m'\_ a'

## TEMPORALE

Dalla finestra di prospetto si vedono frequenti lampi e si ode il romore del tuono. Sulla fine del temporale si vede di fuori aprire la gelosia, ed entrare un dopo l'altro Figaro ed il Conte avvolti in un mantello; Figaro avrà in mano una lanterna.

ALLEGRO

*p*

*rr*



First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble clef with various accidentals and a bass line with chords and some melodic movement.

Second system of the musical score. The treble clef continues the melodic line, while the bass clef features a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Third system of the musical score. The bass clef part shows a prominent sixteenth-note accompaniment. The treble clef continues with a melodic line that includes some chromaticism.

Fourth system of the musical score. The bass clef part features a complex sixteenth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible. The treble clef continues with a melodic line.

Fifth system of the musical score. The bass clef part has a very active sixteenth-note accompaniment. The treble clef continues with a melodic line that includes some chromaticism.

Sixth system of the musical score. The bass clef part has a very active sixteenth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. The treble clef continues with a melodic line.

Seventh system of the musical score. The bass clef part has a very active sixteenth-note accompaniment. The treble clef continues with a melodic line. A dynamic marking of *f* is present.

This page of musical notation, numbered 272, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a *pp* (pianissimo) marking. The second system starts with an *fp* (fortissimo) marking. The notation is dense, with many notes beamed together and frequent use of slurs. There are also some specific markings such as '6' and '8' above certain notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano repertoire.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note run marked with a '6'. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. The instruction *sempre ff* is written above the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note run marked with a '6' and an eighth-note run marked with an '8'. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note run marked with a '6'. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note run marked with a '6'. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Seventh system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note run marked with a '6' and an eighth-note run marked with an '8'. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

dim.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/2. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *dim.* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more frequent notes in the treble clef and rests in the bass clef. Includes dynamic markings like *p*.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Sixth system of musical notation, marked with *pp* and *ppp* dynamics. It shows a shift in the bass clef's role, with more active accompaniment.

Seventh system of musical notation, concluding the page with *ppp* dynamics. The music features a mix of rests and active notes in both staves.

SCENA VIII.

CONTE

FIGARO

Al fine ecco ci qua. Fi ga ro, dam mi man. Po ter del

REC.<sup>do</sup>

C

FIG. CON.

mondo! che tempo india vo la to! Tempo da in namo ra ti. Ehi...fammi

C

(Figaro accende i lumi) FIG. (spiando) CON. (contrasporto)

lume. Dove sarà Ro si na? O ra ve dre mo... ec co la appun to. Ah mio te

C

ROSINA (respingendolo)

\_soro!... Indietro, a ni ma scel le ra ta! io qui di mia stol ta cre du li ta ven ni sol

R

\_tan to a ri pa rar lo sco rno; a di most rar ti qual so no, e qua le a man te per

R

CON. FIG.

\_desti; a ni ma in de gna e sco no sce nte. Io son di sasso! Io non ca pi sco

CON.

ROS.

F niente. Ma per pie-tà... Taci. Finge-sti a - mo-re per vender-mi a l-le

R CON. voglie di quel tuo vil Conte Alma-vi-va... Al Conte! Ah sei de - lusa!.. oh me fe-

C ROS. -lice!.. a-dunque tu di ve-ra-ce a-mo-re ami Lindor..rispondi... Ah si!.. t'amai pur

R CON. (s'inginocchia gettando) troppo! Ah! non è tempo di più ce-larsi, anima mia; ravvisa co-lui che si gran  
il mantello, che viene raccolto da Figaro)

C tem-po se-gui tue trac-cie, che per te so - spi-ra, che sua ti vuol-le;

C mi-ra-mio mio te-so-ro, Al-ma - vi-va son i - o, non son Lindoro.

ANDANTE

(Ah! qual col - po, ab! qual colpo inaspet.

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'ANDANTE'. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ta - to! e - gli stes - so? oh ciell. ebe'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'f' (forte) appearing.

The third system features the vocal line with lyrics 'sen - to! di sor - pre - sa e di con - ten - to son vi -'. The piano accompaniment includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in the bass line.

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'FIG. - ci - no a de - li - rar.)'. Below the vocal line, there is a subtitle: '(Son ri - ma - sti sen - za fia - to: o - ra muoion di con -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

The fifth system features the vocal line with lyrics '- ten - to. Guarda, guarda il mio ta - len - to che bel col - po sep - pe far!)'. Below the vocal line, there is a subtitle: '(Qual tri -'. The piano accompaniment includes triplet markings in the bass line. The tempo marking 'CON.' (Concetto) is visible at the end of the system.

C

- on - fo, qual tri-on fo i naspet - ta - to! me fe -

C

- li - ce! oh bel mo - tuen - to! ah! d'a -

C

- mo - re e di con - ten - to son vi -

C

FIG - ci - no a de - li - rar! . . .

(Son ri - ma - sti sen - za fia - to, sen - za fia -

F

- to: o - ra muo - ion dal con - tea - to, dal con - ten - to. Guar - da,



F  
 guar - da, guarda, guarda il mio ta - len - to, guarda, guarda il mio ta -

F  
 - lento che bel colpo, che bel colpo sep - pe far!) Mio si -

ROS.

R  
 -gnor!... ma... vo - i... ma... i - o... Ah! non

CON.

C  
 più, ah non più, non più, ben mi - o. Il bel no - me di mia

ROS.  
 il bel nome di tua

C  
 sposa, i - dol mio, t'at - ten - de già. Sì!

R *CON.* sposa oh qual gioia al cor mi dà! Ah! mio si-gnore! ah! mio signo-  
 Seicontenta?  
*ff*

R -re! Dol - ce..... no - do avven - tu -  
 FIG. (contraffacendo) (No - do.)

R -ra - to che..... fai..... pa-ghi i miei..... de -  
 F Andia - mo.

R *CON.* -si - ril Dol - ce no - do avven - tu -  
 F (No - do.) Presto an -

C *ra - to che..... fai pa-ghi i mie - i de -*

F *-dia.mo. (Pa.ghi.) Vi sbri -*

ROS. *Al la fin de' miei mar - ti - ri, al - la fin de' miei mar -*

C *- sir! Al - la fin de' miei mar - ti - ri*

F *-gate. Presto andiamo, presto andiamo, vi sbri -*

C *- ti - ri tu sen - ti - sti, a - mor, pie -*

C *tu sen - ti - sti, a - mor, pie - tà, a - mor, pie -*

F *-ga-te, via la - scia-te quei so - spi-ri, via la - scia-te quei so -*

R  
-tà, tu.... sen -

C  
-tà, tu.... sen -

F  
-spir, pre\_sto andiam, pre\_sto andiam, pre\_sto andiam per ca\_ri\_tà,

R  
-ti - sti, a - mor.... pie -

C  
-ti - sti, a - mor.... pie -

F  
pre\_sto andiam, pre\_sto andiam, pre\_sto andiam per ca\_ri\_tà.

R  
-tà.....

C  
-tà..... a.....

*r*

R ..... a - - - mor, pie - -

C ..... a - - - mor, pie - -

F ..... Se si tarda, i miei raggiri fanno fiasco in veri-

A .....

R - tà.....

C - tà.....

F - tà si si fanno fiasco, fanno fiasco,

R ..... tr ..... tr

C ..... tr ..... tr

F ..... f<sup>o</sup>.....

F *f* Ab! co\_spet\_to! che ho ve\_du\_to, co\_spet\_to! che ho ve\_

F -du\_to al\_la por\_ta u\_na lan\_ter\_na, al\_la por\_ta u\_na lan\_

F -ter\_na... due per\_so\_ne!.. due per\_so\_ne!.. due per\_so\_ne!.. che si

F *CON.* fa? *FIG.* Hai ve\_du\_lo?.. *CON.* Si signor... *FIG.* Due per\_so\_ne? *CON.* Si si\_

*CON.* U\_na lan\_ter\_na?

F -gnor... Al\_la por\_ta, al\_la por\_ta, si si\_

R  
C  
F

Che si fa? che si fa?  
Che si fa? che si fa? Zit.ti zit.ti, piano pia - no, non fac -  
-gnor Che si fa? che si fa?

*p*

*ALLEGRO*

*FF* *p*

C

-ciamo confu - sio - ne per la scala del bal - co - ne presto andia\_mo via di

ROS. *Figliolo*

Zitti zit.ti, piano pia - no, non fac - ciamo confu - sio - ne; per la  
qua. *p* non fac - ciamo confu - sio - ne;

*r*

R

sca - la del bal - co - ne presto andia\_mo via di qua. *FIG.*

C

presto andia\_mo via di qua. Zit.ti zit.ti, pia - no

*r*

R non fac\_ciamo confu\_sio ne: presto

C non fac\_ciamo confu\_sio ne: presto

F pia - ne, non fac\_ciamo confu\_sio ne; per la sca\_la del bal\_co - ne presto an

R presto via di qua, per la sca\_la del bal\_co - ne pre\_sto an -

C presto via di qua, per la sca\_la del bal\_co - ne pre\_sto an -

F - dia\_mo via di qua, per la sca\_la del bal\_co - ne pre\_sto an -

R dia\_mo via di qua, *sotto voce* pia - no pia - no, per la

C dia\_mo via di qua, *sotto voce* pia - no pia - no, per la

F dia\_mo via di qua, pia - no pia - no, per la



R sca - la del bal - co - ne pre - sto andia - mo via di qua. Zit - ti

C sca - la del bal - co - ne pre - sto andia - mo via di qua.

F sca - la del bal - co - ne an - dia - mo via di qua.

R zit - ti, piano pia - no, non fac - ciamo confu - sio - ne; per la sca - la del bal -

C Zit - ti zit - ti, non fac - ciamo confu - sio - ne; zitti

F Zit - ti zit - ti, non fac - ciamo confu - sio - ne; zitti

R - co - ne presto andiamo via di qua, per la scala del bal - cone presto andiamo via di

C zitti, presto an - diamo via di qua, per la scala del bal - cone presto andiamo via di

F zitti, presto an - diamo via di qua, per la scala del bal - cone presto andiamo via di

*sotto voce*

R  
qua, pia - no pia - no, per la sca - la del bal -

C  
qua, pia - no pia - no, per la sca - la del bal -

*sotto voce*

F  
qua, pia - no pia - no, per la sca - la del bal -

R  
\_co - ne pre - sto andia - mo via di qua, zitto, piano,

C  
\_co - ne pre - sto andia - mo via di qua, zitto, piano.

F  
\_co - ne an - dia - mo via di qua, zitto, piano, zitti,

R  
zitti, piano, per la sca - la del bal - co - ne presto andiamo via di qua,

C  
zitti, piano, per la sca - la del bal - co - ne presto andiamo via di qua,

F  
pia - no, per la sca - la del bal - co - ne presto andiamo via di qua, zitti,

R  
zitti, piano, zitto, piano, per la sca\_la del bal\_co\_ne presto an-

C  
zitti, piano, zitto, piano, per la sca\_la del bal\_co\_ne presto an-

F  
piano, zitto, piano, per la sca\_la del bal\_co\_ne presto an-

R  
\_dia\_mo via di qua, pre - sto andiam via di qua, via di

C  
\_dia\_mo via di qua, pre - sto andiam via di qua, via di

F  
\_dia\_mo via di qua, pre - sto andiam via di qua, via di

(vanno per partire)

R  
qua, via di qua, via di qua, via di qua.

C  
qua, via di qua, via di qua, via di qua.

F  
qua, via di qua, via di qua, via di qua.

FIGARO

REC.<sup>do</sup>

CON. FIG.

Ab disgrazia\_tì noil come si fa? Che avven\_ne ma\_i? La

F

CON. FIG. CON. FIG.

sea\_la... Ebben?... La sea\_la non c'è più. Che di\_ci? Chi mai l'a\_vrà le\_

F

CON. ROSINA FIG.

\_vata?... Qual inciampo crudel! Me sventurata! Zi...zitti... sento gente. O\_ra ci

F

CON. (si avvolge nel mantello) FIG. (si ritirano verso una delle quinte)

siamo, signor mio, che si fa?... Mia Rosina, co\_raggio. Ec\_co\_li qua.

(Bas. con lanterna in mano, introducendo un Notaio con carte)  
(accennando al Contro)

SCENA IX

BASILIO

FIG. CON. FIG.

Don Barto\_lo, Don Barto\_lo... Don'Basilio. E quell' altro? Ve', ve', il

(Bas. e il Notaro si rivolgono e restano sorpresi. Il Notaro si avvicina a Figaro)

F

no\_stro No\_taro. Al.le.gra\_mente. Lascia\_te fa\_re a me, Signor Notaro: do\_ve\_

F

-va, te in mia ca-sa sti-pu-lar questa se-ra il con-trat-to di noz-ze fra il

F

conte d'Al-ma-vi-va e mia ni-po-te. Gli spo-si, ec-co-li qua. A-ve-te in

(il Notaro cava una scrittura)

BAS.

F

dos-so la scritt-n-ra? Be-nis-si-mo. Ma piano, Don Bar-to-lo... do-v'è?

(chiamando a parte Bas., cavandosi un anello dal dito e  
CON. additandogli di tacere)

BAS. CON. (cavando una pistola)

Ehi! Don Basi-lio, quest'a-nello è per vo-i. Ma i-o... Per vo-i vi sono ancor due

BAS.

(prende l'anello)

(sottoscrivono)  
CON.

palle nel cervello se v'oppo-nete... Oi-bò! prendo l'a-nel-lo. Chi firma? Ec-co-ci

C

qua. Son te-sti-mo-ni Figa-ro e Don Ba-si-lio. Es-sa è mia sposa. Ev-

FIG.

(nell'atto che il Conte bacia la mano a Bosina, Figaro abbraccia goffamente Basilio, ed entrano Don Bartolo, un Uffiziale con soldati.)

F *CON.* *ROS.* *FIG.*

*vi-va! Oh mio con\_ten\_to! Oh sospi\_ra\_ta mia fe-li-ci-tà!.. Ev-vi-va!*

*SCENA ULTIMA.* (additando Figaro e il Conte, e slanciandosi contro Figaro)

*BARTOLO* *FIG.* *BAR.*

*Fermi tutti. Ee-co-li qua. Colle buone, signor. Si-ignor, son ladri, ar-re-*

*B* *UFFIZIALE* *CON.*

*-sta-te, ar-resta-te. Mio si-igno-re, il suo nome? Il mio nome è quel d'un*

*C* *BAR.*

*uomo d'o-nore. Lo sposo io son di questa... Ehan-da-te al dia-vo-lo! Ro-*

*B* *ROS.*

*-sina esser de-ve mia sposa: non è ve-ro? Iosua sposa? oh nemmeno per pen-*

BAR.

(additando il Conte) 293

R  
 -sie-ro. Come? come, fraschet-ta?... Ar-re - sta-te, vi di-co, è un

FIG.

BAR.

(al Conte)

UFF. CON.

B  
 la-dro. Or or l'ac-coppo. E un furfan-te, è un briccon. Signore... In-

(con impazienza)

UFF.

CON.

UFF.

C  
 -dietro! Il nome? Indietro, di-ce, indietro... Ehi, mio signor! basso quel

CON. (scoprendosi)

U  
 tuo-no. Chi è lei? Il Con-te d'Al-ma-vi-va io so-no.

### SCENA ED ARIA

BARTOLO

REC.<sup>no</sup>

Il Conte! ah che mai sento!.. Ma co-

CON.

B  
 -spetto!.. T'accheta; in-van t'a-do-pri, re-sisti in-van. De'tuoi ri-go-ri in-

C

-sa-ni giunse l'ul-ti-mo i-stante. In fac-cia al mondo io di chia-ro alta-

C

-mente costei mia spo-sa: il no-stro

C

nodo, o ca-ra, opra è d'a-mo-re. A-mor che ti fé mia consorte,

C

a te mi stringe-rà fino alla morte. Respira o-

C

-mai: del fido sposo in braccio, vieni, vieni a go-dere sorte più lieta.



BAR.

CON.

BAS.

CON.

Ma i-o... Tac-i... Ma vo-i... O-là, t'acche-ta.

CONTE

MAESTOSO

Ces - sa di più re - si - ste - - re, di più re -

- si - ste - - re, non ci - men - tar mio sde - gno.

sotto voce

Spez - za - - to è il

gio - - go in - de - gno

di

C

tan - ta cru - del - tà.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (C) begins with a rest, followed by the lyrics 'tan - ta cru - del - tà.' The word 'tà' is followed by a long, sweeping melisma. The piano accompaniment (G and F) features a rhythmic pattern of eighth notes with a steady bass line.

C

Del - la, bel - tà do -

*cris.*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (C) has the lyrics 'Del - la, bel - tà do -'. The piano accompaniment (G and F) continues with a similar rhythmic pattern. A 'cris.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

C

- len - te, d'un in - no -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (C) has the lyrics '- len - te, d'un in - no -'. The piano accompaniment (G and F) continues with a similar rhythmic pattern. A 'cris.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

C

- cen - te a - mo - re l'a - va - ro tuo fu -

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line (C) has the lyrics '- cen - te a - mo - re l'a - va - ro tuo fu -'. The piano accompaniment (G and F) continues with a similar rhythmic pattern. A 'cris.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

C

- ro - re più non tri - on - fe - rà, l'a -

Detailed description: This system contains the fifth line of music. The vocal line (C) has the lyrics '- ro - re più non tri - on - fe - rà, l'a -'. The piano accompaniment (G and F) continues with a similar rhythmic pattern. A 'cris.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

C

-va - ro tuo fu - ro - re no più non tri\_on - fe -

*F* *p*

C

-rà. Del - la bel - tà do - len - te, d'un

C

in - no\_cen - te a - mo - re l'a - va - ro tuo fu -

*F* *p*

C

- ro - re no più non tri\_on\_fe - rà.....

*p* *mf*

C

*calando*

C

non tri\_on\_fe -

C

-rà.....più non tri\_on - fe - rà.....più.....

C

non tri\_on - fe - rà tri\_on - fe - rà tri\_on - fe -

C

-rà.....più non tri\_on - fe - rà

C *And.<sup>te</sup>* E tu in - fe - li - ce vit - ti - ma d'un

C re - o po - ter ti - ran - no, sot - trat - ta al gio - go

C bar - ba - ro, can - gia in pia - cer l'af - fan - no e in

C sen - d'un fi - do spo - so gio -

C i - sci in li - ber - tà in

C sen d'un fi - do..... spo - so..... gio - i - sci in li - ber -

col canto

C U O R C  
\_tà. Caria - mici... Questo

Non te - me - te, non te - mete.

Non te - me - te, non te - mete.

**ALLEGRO**

f

C no - do...

Non si scio - glie, non si scioglie, sempre a

Non si scio - glie, non si scioglie, sempre a

lei vi strin - ge - rà, sempre a lei vi stringe -

lei vi strin - ge - rà, sempre a lei vi stringe -

**PF**

PF

-rà, sem - pre a lei vi stringe -

-rà, sem - pre a lei vi stringe - rà,

-rà, sem - pre a lei vi strin - ge - rà.

sem - pre a lei vi strin - ge - rà.

CON.

*MODERATO*

Ah il più

lie-to, il più fe - li - ce è il mio cor de' co - ri a - man - ti; non fug -

C *gi - teo lie - ti i - stan - ti del - la mia.....fe - li - ci - tà,*  
*sotto voce An - no -*  
*An - no -*

C *non fug - gi - te, non fug - gi - te ahil più*  
*- dar due co - ri a - man - ti è pia - cer che egual non ha.*  
*- dar due co - ri a - man - ti è pia - cer che egual non ha.*

C *tie - to, il più fe - li - ce è il mio cor de' co - ri a -*  
*- man - ti; non fug - gi - te o lie - ti i - stan - ti del la*



C

mia..... fe - li - ci - tà, non fug -

An\_no\_dar due co - ri a -

An\_no\_dar due co - ri a -

*f*

C

- gi - te, non fug - gi - te, ahil più lie - to, il più fe -

- man - ti è pia\_cer che egual non ha

- man - ti è pia\_cer che egual non ha.

*f*

C

..li - ce è il mio cor de' co - ri a - man - ti, non fug -

C

- gi - te o lie - tti - stan - ti del - la mia fe - li - ci -

C

-tà, non fug-gi - te o lie-ti i stan - ti del - la  
 An-no-dar due co - ri a - man - ti è pia -  
 An-no-dar due co - ri a - man - ti è pia -

C

mi - a fe-li-ci - tà, non fug-gi - te o lie - ti i -  
 -cer che e-gual non ha, no, no, è pia - -  
 -cer che e-gual non ha, no, no, è pia - -

C

-stan-ti del - la mia fe - li - ci - tà.  
 -cer che e - gual non ha, annodar due cori amanti è piacer che egual non  
 -cer che e - gual non ha, annodar due cori amanti è piacer che egual non

Non fug-gi - - te o lie-ti i-

ha, si è piacer, è pia- cer, è piacer che egual non ha. An- no- dar due co - ri a -

ha, è piacer che egual non ha. An- no- dar due co - ri a -

- stan - - ti del - la mi - - a fe- li- ci - tà, non fug-

- man - ti è, pia- cer ch'è - gual non ha, no, no,

- man - ti si ch'è - gual non ha, no, no,

- gi - te o lie - ti i - stan - ti del - la mia fe - li - ci -

è pia - - cer che e - gual non

è pia - - cer che e - gual non

C

-tà, lie - ti i - stan - ti del - la mia fe - li - ci -  
 ha, an - nodar due co - ri aman - ti, an - nodar due co - ri aman - ti è piacer ch'ègual non  
 ha, an - nodar due co - ri aman - ti, an - nodar due co - ri aman - ti è piacer ch'ègual non

*p* *Cres.* *f*

C

-tà.....  
 ha.  
 ha,

C

..... del - la mia fe - li - ci - tà, lie - ti i -  
 è pia - cer che e - gual non ha, an - nodar due co - ri a -  
 pia - cer che e - gual non ha, an - nodar due co - ri a -

*f* *p*

C

stan - ti del - la mia fe - li - ci - tà.....

man\_tian\_nodar due co\_ri aman\_ti è piacer cheegual non ha,

man\_ti, an\_nodar due co\_ri aman\_ti è piacer cheegual non ha,

*cres.* *p*

C

del - ia.....

è pia -

è pia -

*f*

C

mia fe\_li - ci - tà, del - la mia fe - li - ci -

cer che e\_gual non ha, e - gual non

cer che e\_gual non ha, e - gual non

*f* *p* *>p* *>p* *>p*

C

-tà, del - la mia fe - li - ci - tà fe - li - ci -

ha, e - - gual non ha, e - gual non

ha, e - - gual non ha, e - gual non

*FP*

C

-tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.

ha, e - gual non ha, e - gual non ha.

ha, e - gual non ha, e - gual non ha.

### RECITATIVO E FINALE II

BARTOLO

*FIGARO*

Insomma, i\_o ho tutti i tor-ti!... Eh pur troppo è co-

*REC.<sup>do</sup>*

*f*

BAR. (a Basilio)

F

si. Mu tu, brieco-ne, tu pur tradirmi, e far da te-sti-mo-ni..

BASILIO

Ab! Don Barto-lo mi-o, quel signor Conte cer-te ragioni ha in ta-sca,

BAR.

B

cer-ti ar-go-men-ti a cui non si ri-sponde. Ed io be-stia so-len-ne, per

B

meglio assi-cu-ra-re , il matri-monio, portai vi-a la sca-là dal bal-co-ne.

FIG.

BAR.

CONTE

Ecco ché fa un'i-nu-ti-l precau-zione. Ma... e la do-tes. io non posso... Eh

FIG.

C

vi-a; di do-tes io bi-so-gno non ho: va; te la do-les An!

F

ah! ride\_te a\_desso? bra\_vis\_simo, Don Bartolo, ho ve\_du\_to al\_la fin rassere\_

F

\_narsi quel vostro cef\_fo a\_ma\_ro e fu\_ri\_bon.do. Eh! i bricconi han for\_

F

ROS. tu\_na in questo mondo. Dunque, signor Don Bar\_to\_lo? Si...si...  
BAR.

B

CON. ho ca\_pi\_to tut\_to. Eb\_ben, Dot\_tore? Si... si... che ser\_ve?  
BAR.

B

FIG. quel ch'è fat\_to è fat\_to. An\_da te pur, che il ciel vi be\_ne\_dica. Bravo bravo, un ab\_

F

ROS. \_braccio, ve\_ni\_te qua, Dot\_tore. Ah noi fe\_lici! Oh fortu\_nato amore!  
CON.



FIGARO

Di sì fe.li.ce in...

- ne - sto ser.biam me.moria e\_ter - na; io smor - zo la lan...

BERTA

(smorza la lanterna) A\_mo - ree fede e\_ter - na si

BAR.

- ter - na; qui più non ho che far.

BAS.

A\_mo - ree fede e\_ter - na si

Ten.

A\_mo - ree fede e\_ter - na si

CORO

A\_mo - ree fede e\_ter - na si

S  
veg - gain voi re\_gnar. A - mo - ree fe\_de e - ter - na si

B  
veg - gain voi re\_gnar. A - mo - ree fe\_de e - ter - na si

B  
veg - gain voi re\_gnar. A - mo - ree fe\_de e - ter - na si

veg - gain voi re\_gnar. si

veg - gain voi re\_gnar. si

*p* *staccato*

B  
veg - gain voi re\_gnar.

Co - stò sospirò pe - - ne un sì fe - li - cei -

B  
veg - gain voi re\_gnar.

B  
veg - gain voi re\_gnar.

veg - gain voi re\_gnar.

B  
veg - gain voi re\_gnar.

*f* *f*

R *stan - te: al fin quest'alma aman - te co - mincia a re - spi -*

R *BERTA*  
*- rar... A - mo - ree fede e - ter - na si veg - gain voi re - gnar. A -*  
 B *A - mo - ree fede e - ter - na si veg - gain voi re - gnar. A -*  
 B *A - mo - ree fede e - ter - na si veg - gain voi re - gnar. A -*

*A - mo - ree fede e - ter - na si veg - gain voi re - gnar.*

B *- mo - ree fe - de e - ter - na si veg - gain voi re - gnar CON. Del -*  
 B *- mo - ree fe - de e - ter - na si veg - gain voi re - gnar.*  
 B *- mo - ree fe - de e - ter - na si veg - gain voi re - gnar.*  
*si veg - gain voi re - gnar.*  
*si veg - gain voi re - gnar.*

*si veg - gain voi re - gnar.*

l' u - mi - le Lin - do - ro la fiamma a te fu ac -

- cet - ta; più bel... de - stin t'a - spet - ta, su vieni a giu. bi -

BERTA e ROSINA

A - mo - ree fe. de. e. ter - na si veg - gain voi re. guar. A -  
lar.... A - mo - ree fe. de. e. ter - na si veg - gain noi re. gnar.

FIG.

A - mo - ree fe. de. e. ter - na si veg - gain voi re. guar.

BAR.

A - mo - ree fe. de. e. ter - na si veg - gain voi re. guar. A -

BAS.

A - mo - ree fe. de. e. ter - na si veg - gain voi re. guar. A -

Ten.

A - mo - ree fe. de. e. ter - na si veg - gain voi re. guar.

A - mo - ree fe. de. e. ter - na si veg - gain voi re. guar.

R *mo - re e fe.de.e - ter - na si veg - ga in voi re\_gnar..... si*  
 C *si veg - ga in noi re\_gnar..... si*  
 F *si veg - ga in voi re\_gnar..... si*  
 B *mo - re e fe.de.e - ter - na si veg - ga. si veg - ga si*  
 B *mo - re e fe.de.e - ter - na si veg - ga. si veg - ga si*  
*cres.*  
 B *veg - ga in voi re\_gnar. A - mo - ree fe.de.e - ter - na si*  
 C *veg - ga in noi re\_gnar. A - mo - ree fe.de.e - ter - na si*  
 F *veg - ga in voi re\_gnar. A - mo - ree fe.de.e - ter - na si*  
 B *veg - ga in voi re\_gnar. A - mo - ree fe.de.e - ter - na si*  
 B *veg - ga in voi re\_gnar. A - mo - ree fe.de.e - ter - na si*  
*A - mo - ree fe.de.e - ter - na si*  
*A - mo - ree fe.de.e - ter - na si*

B R  
 veg - ga in voi re\_gnar. A - mo - re e fe.de.e\_ter - na si  
 F  
 veg - ga in noi re\_gnar. A - mo - re e fe.de.e\_ter - na si  
 F  
 veg - ga in voi re\_gnar. A - mo - re e fe.de.e\_ter - na si  
 B  
 veg - ga in voi re\_gnar. A - mo - re e fe.de.e\_ter - na si  
 B  
 veg - ga in voi re\_gnar. A - mo - re e fe.de.e\_ter - na si  
 F  
 veg - ga in voi re\_gnar. A - mo - re e fe.de.e\_ter - na si  
 B  
 veg - ga in voi re\_gnar. A - mo - re e fe.de.e\_ter - na si  
 B R  
 veg - ga in voi re\_gnar in voi re - gnar in  
 F  
 veg - ga in noi re\_gnar in noi re - gnar in  
 F  
 veg - ga in voi re\_gnar in voi re - gnar in  
 B  
 veg - ga in voi re\_gnar in voi re - gnar in  
 B  
 veg - ga in voi re\_gnar in voi re - gnar in  
 F  
 veg - ga in voi re\_gnar in voi re - gnar in  
 B  
 veg - ga in voi re\_gnar in voi re - gnar in

R *vo* *noi* re - gnar in *vo* *noi* re\_gnar in *vo* *noi* re\_gnar in *vo* *noi* re\_gnar  
 C *noi* re - gnar in *noi* re\_gnar in *noi* re\_gnar in *noi* re\_gnar  
 F *vo* re - gnar in *vo* re\_gnar in *vo* re\_gnar in *vo* re\_gnar  
 B *vo* re - gnar in *vo* re\_gnar in *vo* re\_gnar in *vo* re\_gnar  
 B *vo* re - gnar in *vo* re\_gnar in *vo* re\_gnar in *vo* re\_gnar  
*vo* re - gnar in *vo* re\_gnar in *vo* re\_gnar in *vo* re\_gnar  
*vo* re - gnar in *vo* re\_gnar in *vo* re\_gnar in *vo* re\_gnar

R -gnar.  
 C -gnar.  
 F -gnar.  
 B -gnar.  
 B -gnar.  
 -gnar.  
 -gnar.  
 -gnar.

*Fine dell'Opera*

## ARIA

DON BARTOLO

DEL MAESTRO PIETRO ROMANI (♯)

BARTOLO

Manca un foglio, e già suppongo in che cosa l'impie-

*ALLEGRO MODERATO.*

- gaste; sporeo il dito: e già m'immagi - no a qual'u - so il desti.

- na - ste: quella pen - na tempe - ra - ta spiega ben la rea ma -

- tassa: perchè mai la testa bassa? state ritta come



me! perchè mai? state ritta come me! perchè ma - i? perchè

*f* *ff*

ma - i? sta - te rit - ta co - me me!

*p* *dolce*

Io so ben che all'e - tà vo - stra suol venir la frene - si - a

che provò la mamma mi - a quando vide mio pa - pà.

Ma non v'è bisogno alcu - no d'indirizzarvi a questo e

quel - lo, di cercar col camp - nel - lo ciò che aver pote - te

qua. Dite un po' che v'è di buo - no

nei moderni giova - net - ti? ri - ve - ren - ze. sorri - set - ti, tacchi

ferre.i, af\_fet.ta - tu - re. occhia.lin, ca.ri.ca - tu - re, ciò che in-

- si - pido ha la mo - da; ma di ciò che ognun si lo - da, ma di

*f* *p* *secondado il canto*

*a tempo*

ciò che ognun si lo - da son sprovvi - sti per mia fè, son sprovvi - sti per mia

*a tempo* *f*

fè, son sprov.vi - - sti per mia fè.

*p*

## ALLEGRO

Ma se poi per mia di - sgrazia voi la sorda ancor fa -

*f*

- re - te le - fi - nestre trove - re - te si - gil - late e - terna -

*p* *f*

- men - te .

*p*

Farò incet - ta di chia - vac - ci , lucchet - ti - ni e ca - te -

- nac - ci, ser\_ra\_ture e chiavi - stelli, top-pe,

chio.di, spranghe, e ar - pioni, farò incet - ta di chia\_vac-ci, lucchetti\_ni e ca\_te -

*cres.*

- nac-ci, ser\_ra\_tu-re e chiavi - stelli, toppe, chiodi, spranghe, ar - pioni: non son

*cres.* *f* *p*

poi di quei bab - bio - ni che si fan - no in - fi - noc - chiar,

di que' bab - bio - ni che si fan - no infi - noc - chiar, non son poi di quei bab -

- bio - ni, non son poi di quei bab - bio - ni che si fan - no in - fi - noc -

- chiar Ma se poi per mia di - sgrazia voi la sorda ancor fa - re - te

le fi - ne - stre tro - ve - re - te si - gil - la - te e - ter - na - men - te: fa - rò in -

- cet - ta di chia - vac - ci, lucchet - ti - ni, lucchet - ti - ni, ca - te -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- cet - ta di chia - vac - ci, lucchet - ti - ni, lucchet - ti - ni, ca - te -". The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, featuring a complex texture with many triplets and sixteenth notes. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef, providing harmonic support with chords and bass lines.

- nac - ci, ser - ra - tu - re e chiavi - stel - li, top - pe,

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "- nac - ci, ser - ra - tu - re e chiavi - stel - li, top - pe,". The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, continuing the complex texture with triplets and sixteenth notes. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef, providing harmonic support.

chiodi. spranghe, ar - pio - ni, top - pe spranghe, chiodi, ar -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "chiodi. spranghe, ar - pio - ni, top - pe spranghe, chiodi, ar -". The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, featuring a complex texture with triplets and sixteenth notes. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef, providing harmonic support.

- pioni: non son poi di quei bab - bio - ni che si fan - no in - fi - noc -

The fourth system consists of three staves. The top staff is the vocal line in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "- pioni: non son poi di quei bab - bio - ni che si fan - no in - fi - noc -". The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, featuring a complex texture with triplets and sixteenth notes. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef, providing harmonic support.

- chiar, di quei bab - bio - ni che si fan - no in - fi - noc -

- chiar, no, non son poi di quei bab - bio - ni che si fanno infi - noc - chiar, no, che si

fan - no in - fi - noc - chiar, no, non son poi di quei bab - bio - ni che si fanno infi - noc -

- chiar, no, che si fan - no in - fi - noc - chiar, non son poi di quei bab -



- bio-ni che si fanno infi-noc-chiar, non son poi di quei bab-bio-ni che si fanno infi-noc-

- chiar, che si fan-no in-fi-noc-chiar, che si

fan-no in-fi-noc-chiar, in-fi-noc-chiar, in-fi-noc-

- chiar, in-fi-noc-chiar.



# LA FIAMMA

Chien <sup>Page 80</sup> ~~1924~~  
(IL VESCOVO)  
Cord. R. ~~1924~~

Coro — " COME IL DIO CHE AMA GLI UO-MI-NI — — — — —

TU SEI DI-O PERCHÈ PRODIGHI MI-RA — CO — LI.

TU SEI DI-O PERCHÈ SEI MISERI-COR — — — — — DE.

E PERCHÈ A — — — — — MI GLI UO-MI-NI.

(CORO) — — — — — (ORCH.)  
7 ||  $\text{bb}$  2 3 ||  $\text{h}$   $\text{h}$   $\text{h}$   $\text{h}$  4 7 | : : : : :  
DONNA TU SAI L'AC-

CU-SA IDDIO FA-RÀ CHE LIMNO-CEN-ZA SPLEN-DA

SE HAI PECCA-TO CON-FES-SATI E LA MI-SÈ-RI-

CORDIA ASSOL-VE-RA MA TE-MI, SE SPERGURI INNANZI AL

PO-PO-LO, — LA GIUSTI-ZIA IN-FAL-LI-BI-LE E TRE-

MEN — DA.

... in edis ... cordi? a. lat-

... om. de un-

Su te reliqua orate  
Sua voce inggianto

... illa anima. inen

...













