

# Personaggi

**DON RAMIRO**, principe di Salerno. *Tenore*

**DANDINI**, suo cameriere. *Basso*

**DON MAGNIFICO**, barone di Monte Fiascone,  
padre di Clorinda e Tisbe. *Buffo*

**CLORINDA**. *Soprano*

**TISBE**. *Mezzosoprano*

**ANGELINA**, sotto il nome di **CENERENTOLA**,  
figliastro di Don Magnifico. *Contralto*

**ALIDORO**, filosofo, maestro di Don Ramiro. *Basso*

Cortigiani del Principe e dame.

La scena, parte in un vecchio castello di Don Magnifico, e parte  
in un casino di delizie del Principe, distante mezzo miglio.

# Indice

Pag. 1 Sinfonia

## ATTO PRIMO

- 11 Introduzione  
46 Recitativo e cavatina *Miei rampolli femminini* Don Magnifico (bf)  
56 Recitativo *Sappiate che fra poco*  
58 Scena e duetto *Un soave non so che* Cenerentola e Don Ramiro (c,t)  
72 Recitativo *Non so che dir*  
74 Coro e cavatina *Come un'ape ne' giorni d'aprile* Dandini (b)  
90 Recitativo e quintetto *Signore, una parola* (c,t,b,b,bf)  
126 Recitativo ed aria *Vasto teatro è il mondo* Alidoro (b)  
132 Recitativo *Ma bravo, bravo, bravo!*  
137 Coro ed aria *Intendete, reggitor?* Don Magnifico (bf)  
153 Duetto e finale primo *Zitto, zitto: piano, piano* Don Ramiro e Dandini (t,b)

## ATTO SECONDO

- 224 Recitativo ed aria *Sia qualunque delle figlie* Don Magnifico (bf)  
240 Recitativo, scena ed aria *Sì, ritrovarla io giuro* Don Ramiro (t)  
257 Recitativo e duetto *Un segreto d'importanza* Dandini e Don Magnifico (b,bf)  
270 Recitativo *Mi seconda il destino*  
271 Canzone *Una volta c'era un re* Cenerentola (c)  
272 Recitativo e temporale  
279 Recitativo e sestetto *Siete voi?* (s,ms,c,t,b,bf)  
325 Recitativo ed aria *Sventurata! mi credea* Clorinda (s)  
333 Recitativo *La pillola è un po' dura*  
334 Coro, scena e rondò finale *Nacqui all'affanno, al pianto* Cenerentola (c)



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and note values.

Third system of musical notation, showing a transition in texture with more complex chordal structures and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, marked with a second ending bracket [2]. It includes dynamic markings of *p* and *p<sup>o</sup>*.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture with many notes and a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation, marked with *legg.* and *ALL: VIVACE*. It includes a dynamic marking of *p*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with various note values and dynamic markings of *f* and *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs, and the bass staff features block chords. Dynamic markings include *f*.

Third system of musical notation, showing a dense texture with many notes in the treble staff. The bass staff has a steady accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present.

Fourth system of musical notation, starting with a section marked with a circled '3' and a repeat sign. The treble staff has a rhythmic pattern of chords, and the bass staff has a walking bass line. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic pattern from the previous system. The treble staff features chords, and the bass staff has a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation, showing a change in texture with more complex chords in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, starting with a section marked with a circled '4' and a repeat sign. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a walking bass line. Dynamic markings include *mf*, *smorz.* (ritardando), and *f*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accents. The left staff has a bass line with chords and slurs. A dynamic marking *p* is present in the right staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accents. The left staff has a bass line with chords and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accents. The left staff has a bass line with chords and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accents. The left staff has a bass line with chords and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accents. The left staff has a bass line with chords and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accents. The left staff has a bass line with chords and slurs. A dynamic marking *p* is present in the right staff. A box containing the number 5 is located above the right staff.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accents. The left staff has a bass line with chords and slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various intervals and rests, while the bass clef provides a steady accompaniment. A *cres.* marking is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a *f rinf.* (forzando) marking in the first measure, indicating a dynamic increase.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental patterns.

Sixth system of musical notation, marked with a boxed **6** above the first measure. It features a *FF* (fortissimo) dynamic marking and includes a complex, dense chordal texture in the treble clef.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *p* (piano) dynamic marking in the final measure.

8-  
Opp.  
cres.  
ff

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has an 8-measure repeat sign. Dynamics include *Opp.*, *cres.*, and *ff*.

*p*  
cres.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has an 8-measure repeat sign. Dynamics include *p* and *cres.*

8-  
Opp.  
ff

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has an 8-measure repeat sign. Dynamics include *Opp.* and *ff*.

7  
*p*

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a boxed measure number 7. Dynamics include *p*.

*p*

System 5: Treble and bass clefs. Dynamics include *p*.

*p*

System 6: Treble and bass clefs. Dynamics include *p*.

*f*  
*f*  
*p*

System 7: Treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *f*, and *p*.



7

*p*

*cres.*

8

9

*smorz.*

*p*

The musical score is presented in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). There are also accents and slurs throughout the piece. A measure number '10' is boxed in the sixth system. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and eighth notes. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Musical staff 2: Treble clef contains chords with accents. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. The word *cres.* is written above the treble staff.

Musical staff 3: Treble clef contains chords with accents. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

Musical staff 4: Treble clef contains chords with accents. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

Musical staff 5: Treble clef contains chords with accents. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. The word *f rinf.* is written above the bass staff.

Musical staff 6: Treble clef contains chords with accents. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

Musical staff 7: Treble clef contains chords with accents. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. A box containing the number 11 is above the treble staff, and the word *ff* is written below the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of dense, vertical chords, each with multiple notes, creating a rich harmonic texture. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes, providing a steady accompaniment.

The second system features a more melodic right hand with eighth-note runs and some accidentals. The left hand continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include a piano (*p*) dynamic at the start and a crescendo (*cres.*) marking towards the end of the system.

The third system begins with a measure number '12' in a box. The right hand has a melodic line with some accidentals, while the left hand plays a steady bass line. Dynamic markings include fortissimo (*ff*) at the beginning and piano (*p*) later in the system.

The fourth system shows a melodic right hand with some grace notes and a bass line. Dynamic markings include a crescendo (*cres.*) and fortissimo (*ff*) dynamic.

The fifth system continues the melodic and rhythmic patterns from the previous systems, with a steady bass line and a more active right hand.

The sixth system concludes the piece with a melodic right hand and a bass line. It ends with a double bar line and a 'Cres.' marking, indicating a final crescendo.

# ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE

Antica sala terrena nel Castello del Barone, con porte, a destra camino, tavolino con specchio, cestella con fiori, e sedie. Clorinda provando uno sciasse; Tisbe acconciando un fiore ora alla fronte, ora al petto; Cenerentola soffiando con un manticcetto al camino per far bollire una cuccuma di caffè.

**ALLEGRO CON BRIO**

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns with dynamic markings of *f* and *p*.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic patterns with dynamic markings of *fp* and *p*.

Third system of piano introduction, featuring trills and dynamic markings of *p*.

Fourth system of piano introduction, concluding the instrumental piece with dynamic markings of *p*.

**CLORINDA**

Vocal introduction for Clorinda, including lyrics: "No, no, no, no: non v'è, non v'è chi trin - ciar sappia co - sì leg - ge -". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the introduction.

CL

-rissi-mo scias\_sè, non v'è, non v'è, no, no, no,

TISBE

CL

no. Sì, sì, sì, sì: va bene lì.

T

Meglio lì; no, meglio qui; ri - sal - tar di più mi

CLORINDA

T

A quest'arte, a tal bel\_tà sdrucchiolare ognun dovrà, a quest'arte, a tal bel\_

fa, risalTar di più mi fa. A quest'arte, a tal bel\_

CL  
-tà sdruc-ciola-re ognun do -vrà, sdruccio - lar sì sdruc-cio-

T  
-tà sdruc-ciola-re ognun do -vrà, sdruccio - lar, **13** sì sdruc-cio-

CL  
- la - re o - gnun do - -vrà, sdruccio - lar sì sdruc-cio-

T  
- la - re o - gnun do - -vrà, sdruccio - lar, sì sdruc-cio-

CL  
- la - re o - gnun do - vrà, sdruccio-la-re ognun do -vrà, sdruc-cio-la - re ognun do-

T  
- la - re o - gnun do - vrà, sdruccio-la-re ognun do -vrà, sdruc-cio-la - re ognun do-

CL  
-vrà, o - gnun do - vrà, o - gnun do - vrà, ognun do -vrà.

T  
-vrà, o - gnun do - vrà, o - gnun do - vrà, ognun do -vrà.

## CENERENTOLA

(con tuono flemmatico)

**14**  
*ANDANTINO* U-na vol-ta c'era un re, che a star so-lo, che a star so-lo s'anno-jò; cer-ca,

cer-ca, ri-tro-vò: ma il vo-lean spo-sa-re in tre. Co-sa

fa? Sprezza il fa-sto e la bel-tà. E al-la fin scelse per sè l'inno-

-cen-za, l'inno-cen-za, l'in-no-cenza e la bon-tà. Là là là là, lì lì lì

*ALLEGRO* TISBE

li, là là là **15** là. Ce-neren-to-la fi-ni-sci-la con la so-li-ta can-

*ALLEGRO*



CLO.

CEN.

zone. Cenerentola fi-ni-sci-la con la solita can-zone. Presso al fuoco in un can-

The first system shows the vocal line for CLO. and CEN. with lyrics: "zone. Cenerentola fi-ni-sci-la con la solita can-zone. Presso al fuoco in un can-". Below the vocal line is the piano accompaniment with treble and bass staves.

-to-ne, presso al fuoco in un can-to-ne via la-scia-te-mi can-

The second system shows the vocal line for CEN. with lyrics: "-to-ne, presso al fuoco in un can-to-ne via la-scia-te-mi can-". Below the vocal line is the piano accompaniment with treble and bass staves.

-tar, via la-scia-temi can

The third system shows the vocal line for CEN. with lyrics: "-tar, via la-scia-temi can". Below the vocal line is the piano accompaniment with treble and bass staves.

CLORINDA

ANDANTINO come prima

TISBE

E due, e tre. La fi-ni-sci si o

E due, e tre.

-tar. **16** Una volta c'era un re, una volta...

ANDANTINO come prima

The fourth system shows the vocal lines for CLORINDA and TISBE with lyrics: "-tar. **16** Una volta c'era un re, una volta...". Below the vocal lines is the piano accompaniment with treble and bass staves.

CL no? Se non ta-ci ti da-rò, ti darò, ti da-rò...

T Se non ta-ci ti da-rò, ti darò, ti da-rò... (s'ode picchiare,

CE U-na vol-ta...

*FF*

CL Chi sarà? chi sa-rà?

T Chi sarà? chi sa-rà?

CE Chi sarà? chi sa-rà?

*MODERATO*

*p*

17

*MODERATO*

ALIDORO (vestito da povero)

Un tan-

A -tin di ca-ri-tà, un tantin di ca-ri-

CLO.

TIS.

A

-tà. Ac - catto - ni! via di qua. Ac - catto - ni! via di

CLO.

T

Via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

*f* *sf* *pp*

CEN.

(versa una tazza di caffè, e lo dà con un pane ad Alidoro coprendolo dal-

Zit-to, zitto: su pren-detete questo po' di co-la-zione.

CLORINDA

(pavoneggiandosi)

TISBE

Risvegliar dolce pas- (pavoneggiandosi)

le sorelle)

Risvegliar dolce pas-

CE

ALIDORO

Zit-to, zit-to: su pren-

Forse il ciel il guiderdone pria di notte vi da-rà. Forse il ciel il guider-

18

*Stacc.*





CL - sio - ne più di me nes - su - na sa.

T - sio - ne più di me nes - su - na sa.

CE - del fa - ta - li - tà! ah non reg-go al - la pas -

A Pria di not - te vi da - rà.

CL Ri - sve - gliar dol - ce pas -

T Ri - sve - gliar dol - ce pas -

CE - sio - ne, che cru - del fa - ta - li - tà! che cru -

A

(volgendosi ad osservare Alidoro)

CL *CL* -sio-ne più di me nes-su-na sa. Ma che ve-do! An-co-ra

T *T* -sio-ne più di me nes-su-na sa.

CE *CE* -del fa-ta-li-tà!

A *A* Pria di not-te vi da-rà:

(scagliandosi contro Cenerentola)

CL *CL* TISBE li! Pren-di, pren-di: que-sto a

*T* Anche un pa-ne? anche il caf-fè? Pren-di, pren-di: que-sto a

*CE* *cres.*

CL *CL* te, pren-di.

T *T* CEN. te, pren-di.

ALI. Ah! soccorso chi mi dà? Ah! soccorso chi mi dà?

(frapponendosi)

Vi fermate per pie-tà. Vi fermate per pie-

*f*

A

-tà.

**19** ALL.<sup>o</sup> CON BRIO

*p* *f* *f*

3 3 3 3 3 3 3

C O R O

CAVALIERI

*p* *cres.*

0 fi\_glie a - ma - bi - li di Don Ma -

0 fi\_glie a - ma - bi - li di Don Ma -

*p* *f*

-gni-fi-co, Ramiro il princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur -

-gni-fi-co, Ramiro il princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur -

*f* *p* *f* *p*



*f*

-rà. Si can-te - rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis-sima

*f*

-rà. Si can-te - rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis-sima

*sottovoce*

fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris-sima per lui sa -

fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris-sima per lui sa -

-rà. *p* O figlie a-ma-bi-li di Don Ma-gni-fi-co, Ramiro il

-rà. *p* O figlie a-ma-bi-li di Don Ma-gni-fi-co, Ramiro il

**20**

*p*

princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur - rà. Si can-te -

princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur - rà. Si can-te -

-rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis - si - ma fra l'al - tre  
 -rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis - si - ma fra l'al - tre  
 fem - mi - ne spo - sa ca - ris - si - ma per lui sa - rà,  
 fem - mi - ne spo - sa ca - ris - si - ma per lui sa - rà,  
 spo - sa ca - ris - si - ma per lui sa - rà, per lui sa -  
 spo - sa ca - ris - si - ma per lui sa - rà, per lui sa -  
 - rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà.  
 - rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà.

CLORINDA

Ma dunque il Princi-pe?

Or or ver - rà.

Or or ver - rà.

21

CL

TISBE

CENEREN.

E la bel - lis-sima?

E la bel - lis-sima?

E la bel - lis-sima?

Si sceglie - rà, si sceglie - rà, si sceglie -

Si sceglie - rà, si sceglie - rà, si sceglie -

SCORO.

CLORINDA

TISBE

22

ALLEGRO

-rà.

-rà.

Ceneren-to la vien

Ce-ne-rento la vien qua.

fp

TIS. CLO. TIS.

CL qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Le mie scarpe, il mio bon-

T -nè. Le mie scarpe, il mio bon - nè. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien

CL qua. Le mie penne, il mio col - liè. CENEREN.

T Le mie penne, il mio col - liè, le mie penne, il mio col - liè. Ce-ne-ren-to-la vien

CE qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien

CE giù, Ce-ne-ren-to-la vien qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va

CLORINDA

Nel cervello ho una fu -

TISBE

Nel cervello ho una fu -

CE

su, Ce.ne.ren.to - la vien giù...

Que - - - sto è

ALIDORO

Nel cervello una fu - ci - na

CL

- ci - na;

son più bella e vo' trion - far.

T

- ci - na;

son più bella e vo' trion - far.

CE

pro - - - priu - no

stra - paz - - - zo!

A

sta - le pazze a martel - lar;

ma già pronta è la ru -

CL A un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ramiro ha da ca -

T A un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ramiro ha da ca -

CE mi vo - le - - - te far cre -

A - i - na, voglio ri - dere e schiat - tar,

CL - scar, don Ramiro ha da ca - scar,

T - scar, don Ramiro ha da ca - scar,

CE - par, sì mi vo - le - - - te

A voglio ri - dere e schiat - tar, voglio ri - dere e schiat -

CL don Ramiro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

T don Ramiro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

CE far cre - par, sì mi vo -

A - tar, voglio ri - dere e schiat - tar,

CL - scar, don Ramiro ha da ca - scar, ha

T - scar, don Ramiro ha da ca - scar, ha

CE - le - - - te, mi vo - le - - - te

A voglio ri - dere e schiat - tar, sì

CL da ca - - scar; nel cervello ho una fu - ci - na,

T da ca - - scar; nel cervello ho una fu - ci - na,

CE far cre - par; questo è proprio uno stra -

A si schiat - - tar; nel cer -

CORO  
 Nel cer - vel - - lo u - - na fu - -  
 Nel cer - vel - - lo u - - na fu - -

*stacc.*

CL son più bella e vo' trion - far; a un sorriso, a un'occhia -

T son più bella e vo' trion - far; a un sorriso, a un'occhia -

CE - pazzo! mi vo - le - te far cre - par:

A - vel - - lo u - - na fu - - ci - na

- ci - na sta le don - - ne a

- ci - na sta le don - - ne a

*cres.*



CL *ti - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

T *ti - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

CE chi alla fe-sta,chi al sol-lazzo, ed io re-sto qui a sof-

A sta le paz - ze a mar - tel -

mar - tel - lar; il ci -

mar - tel - lar; il ci -

CL a un sorriso,a un'occhia-ti - na don Ra-miro ha da ca -

T a un sorriso,a un'occhia-ti - na don Ra-miro ha da ca -

CE - fiar, chi alla fe-sta,chi al sol - laz-zo,

A - lar; magià pronta è la ru - i - na, magià pronta è la ru - i - na, magià pronta è la ru -

- men - to, il ci - men - to si av - vi - ci - na, il gran

- men - to, il ci - men - to si av - vi - ci - na, il gran

CL - scar; nel cer - vel - lo ho u - na fu -

T - scar; nel cer - vel - lo ho u - na fu -

CE ed io re - sto qui a sof - fiar; que - - sto è pro - prio u - no stra -

A - i - na, voglio ri - dere e schiat - tar; nel cer - vel - lo u - na fu -

pun - to di trion - far, già nel ca - po u - na fu -

pun - to di trion - far, già nel ca - po u - na fu -

*FF*

CL - ci - na, son più bel - la, son più bel - la, son più bella e vo' trion - far; a un sor -

T - ci - na, son più bel - la, son più bel - la, son più bella e vo' trion - far; a un sor -

CE - paz - zo, mi vo - le - te far cre - par, que - sto è

A - ci - na sta le

- ci - na sta le

- ci - na sta le

*p* *FF*

CL *ri-so, a un'oc-chia - ti - na don Ra-mi - ro, don Ra - mi - ro, don Ra-miro ha da ca -*

T *ri-so, a un'oc-chia - ti - na don Ra-mi - ro, don Ra - mi - ro, don Ra-miro ha da ca -*

CE *proprio u - no stra - paz-zo, mi vo - le - te far cre -*

A *pazze a mar-tel - lar,*

*donne a mar-tel - lar,*

*donne a mar-tel - lar,*

*p*

CL *- scar; a un sor-riso, un'oc.chia - ti - - na don Ramiro ha da ca -*

T *- scar; a un sor-riso, un'oc.chia - ti - - na don Ramiro ha da ca -*

CE *- par; chi al-la fe-sta, chi al sol - laz - - zo, ed io' resto qui a sof-*

A *magià pronta è la ru - i - - na,*

*sta le don - ne, le don - ne, le*

*sta le don - ne, le don - ne, le*

*ff*

CL - scar si si don Ra -

T - scar si si don Ra -

CE - fiar, sof - - fiar, questo è proprio uno stra - pazzo, questo e proprio uno stra -

A - voglio ri - dere e schiat - tar, nel cervello u - na fu - ci - na, nel cervello u - na fu -

don - ne a mar - tel - lar; il ci -

don - ne a mar - tel - lar; il ci -

CL - mi - - ro ha da ca - - scar,

T - mi - - ro ha da ca - - scar,

CE - pazzo, questo è proprio uno stra - pazzo, mi vo - le - te far cre - par, chi alla fe - sta, chi al sol -

A - ci - na, nel cervello u - na fu - ci - na sta le pazze a martel - lar, magià pronta è la ru -

- men - - to si av - - vi - - ci - na,

- men - - to si av - - vi - - ci - na,

*sf* *sf* *sf*

CL don Ra - mi - ro ha da ca - -  
 T don Ra - mi - ro ha da ca - -  
 CE - lazzo, chi alla fe - sta, chi al sol - lazzo, chi alla festa, chi al sol - lazzo, ed io re - sto qui a sof -  
 A - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, voglio ri - dere e schiat -

il gran pun - to di trion - -  
 il gran pun - to di trion - -

*sf*

CL - scar, ha da ca - scar, ha da ca - scar.  
 T - scar, ha da ca - scar, ha da ca -  
 CE - fiar.  
 A - tar.  
 - far.

24 - far.

*f*

## ALIDORO

T *scar. Già pron-ta pronta è la ru - i - na, vo-glio ri - de-re e schiat-*

A *TIS. CLO. TIS.*  
*-tar. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien*

T *CLO. TIS. CLO.*  
*qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Le mie scarpe, il mio bon - nè. Le mie scarpe, il mio bon-*

CL *TIS. CLO. TIS.*  
*-nè. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Le mie penne, il mio col-*

T *CLO.*  
*Le mie penne, il mio col - liè. CENEREN.*  
*-liè, le mie penne, il mio col - liè. Ce-ne-ren-to-la vien qua, Ce-ne-ren-to-la va*

CE  
là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien giù, Ce-ne-ren-to-la vien

CE  
qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien

CLO.  
TIS.  
CE  
giù... que - sto è pro - prio u -  
ALI.  
Nel cervello ho una fu - ci - na,  
Nel cervello ho una fu - ci - na,  
Nel cervello u - na fu - ci - na sta le pazze a martel -

CL  
son più bella e vo'trion far, a un sor-riso, un'occhia -  
T  
son più bella e vo'trion far, a un sor-riso, un'occhia -  
CE  
- no stra - paz - zo, mi vo -  
A  
- lar, magià pronta è la ru - i - na,

CL *- ti - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

T *- ti - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

CE *- le - - te far* cre - par si

A *voglio ri-dere e schiattar,* *voglio ri-dere e schiat-*

CL don Ra-miro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

T don Ra-miro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

CE mi vo - le - - te far cre -

A *- tar,* *voglio ri-dere e schiat-tar,*

CL *- scar,* don Ramiro ha da ca - scar,

T *- scar,* don Ramiro ha da ca - scar,

CE *- par,* si mi vo - le - - te,

A *voglio ri-dere e schiattar,* *voglio ri-dere e schiat-*



CL don Ramiro ha da ca - scar, ha da ca - -

T don Ramiro ha da ca - scar, ha da ca - -

CE mi vo - le - - te far cre -

A - tar, si si schiat - -

CORO

Già nel

Già nel

CL - scar, nel cervello ho una fu - ci - na, son più bella e vo'trion.

T - scar, nel cervello ho una fu - ci - na, son più bella e vo'trion.

CE - par, questo è proprio uno stra - paz-zo,

A - tar, nel cer - vel - lo u - -

ca - - po u - - na fu - - ci - na

ca - - po u - - na fu - - ci - na

*stacc.*

CL - far, a un sorriso, a un'occhia - ti - na

T - far, a un sorriso, a un'occhia - ti - na

CE mi vo - le - te far cre - par, chi al la fe - sta, chi al sol -

A - na fu - - - ci - na sta le

sta le don - - ne a mar - - tel - -

sta le don - - ne a mar - - tel - -

*cres.*

CL don Ramiro ha da ca - scar, a un sorriso, a un'occhia -

T don Ramiro ha da ca - scar, a un sorriso, a un'occhia -

CE - lazzo, ed io resto qui a sof - fiar,

A paz - - ze a mar - - tel - - lar, magià pronta è la ru -

- lar, il ci - men - to, il ci -

- lar, il ci - men - to, il ci -

*f*

CL *ti - na don Ra - miro ha da ca - scar,*

T *ti - na don Ra - miro ha da ca - scar,*

CE *chi alla fe - sta, chi al sol - laz - zo ed io resto qui a sof -*

A *i - na, ma già pronta è la ru - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, voglio ri - dere e schi -*

*- men - to si av - vi - ci - na, il gran pun - to di trion -*

*- men - to si av - vi - ci - na, il gran pun - to di trion -*

CL *don Ra - - - mi - - -*

T *don Ra - - - mi - - -*

CE *- fiar, chi alla fe - sta, chi al sol - laz - zo, chi alla fe - sta, chi al sol -*

A *- tar, si vo - - glio ri - - - de -*

*- far sì sì il gran pun - - - to*

**25** *- far sì sì il gran pun - - - to*

*ff*

CL  
 - ro ha da ca - scar.....

T  
 - ro ha da ca - scar si da

CE  
 - lazzo, ed io resto qui a sof - fiar, si a

A  
 - re e schiat - tar, vo - glio ri - dere e schiat - tar, vo - glio

di trion - far, di tri -

di trion - far, di tri -

CL  
 ..... don Ra - mi - ro ha

T  
 ca - - - scar don Ra - mi - ro ha

CE  
 sof - - - fiar ed io re - sto

A  
 ri - - dere e schiat - tar, vo - glio ri - de -

- on - - - far, il gran pun - to

- on - - - far, il gran pun - to

CL da ca - - scar, don Ra - -

T da ca - - scar, don Ra - -

CE qui a sof - - fiar, chi alla fe-sta,chi al sol - lazzo,chi alla fe-sta,chi al sol -

A - re e schiat - - tar, sì vo - - - glio

di trion - - far, sì sì il gran

di trion - - far, sì sì il gran

CL - mi - - ro ha da ca - scar.....

T - mi - - ro ha da ca - scar

CE - lazzo,chi alla festa,chi al sol - lazzo, ed io resto qui a sof - fiar

A ri - - de - re e schiat - tar, vo - glio

pun - - to di trion - far

pun - - to di trion - far

CL  
T  
CE  
A

si da ca - - - scar,  
si a sof - - - fiar,  
ri - dere e schiat - tar, vo - glio ri - dere e schiat - tar,  
di tri - - on - - - far,  
di tri - - on - - - far,

CL  
T  
CE  
A

don Ra - - mi - ro ha da ca - - scar ha  
don Ra - - mi - ro ha da ca - - scar ha  
ed io re - sto qui a sof - - fiar io  
vo - glio ri - de - re e schiat - - tar si  
il gran pun - to di trion - - far di  
il gran pun - to di trion - - far di

CL da ca - - scar ha da ca - - scar da ca - scar da ca -

T da ca - - scar ha da ca - - scar da ca - scar da ca -

CE qui a sof - - fiar io qui a sof - - fiar a sof - fiar a sof -

A sì schiat - - tar sì sì schiat - - tar sì schiattar sì schiat -

tri - - on - - far di tri - - on - - far di trion - far di trion -

tri - - on - - far di tri - - on - - far di trion - far di trion -

CL - scar da ca - scar da ca - scar.

T - scar da ca - scar da ca - scar.

CE - fiar a sof - fiar a sof - fiar.

A - tar sì schiat - tar sì schiattar.

- far di trion - far di trion - far.

- far di trion - far di trion - far.

## RECITATIVO E CAVATINA

D. MAGNIFICO

(dando una moneta a Cenerentola, onde la dia ai seguaci del Principe che partono)

(osservando)

CLORINDA

Date lor mezzo scudo. Grazie. Ai cenni del Principe noi siamo. Ancor qui

RECITATIVO

Alidoro)

CENEREN. (accompagnando Alidoro)

CL siete? Qual tanfo! An-date, o ve ne penti-rete. Io poi quel mezzo scudo a voi l'avrei do-

CE -na-to; ma non ho mezzo sol-do. Il core in mezzo mi spacche-re.i per darlo a un infe-

ALIDORO (a Cenerentola) (Alidoro parte) TISBE

CE -lice. Forse al novello di sarai fe-li-ce. Cene-rentola, presto pre-pa-ra i nastri,i

CLO. TIS. CEN. CLO. (altera)

T manti. Gl'unguenti, le po-ma-te. I miei dia-manti. U-ditemi, so-rel-le... Che so-



## TIS. (minacciando Cenerentola)

CL  
-rel - le! non profa - nar - ci con sì fat - to no - me. Gua - i per te se t'usci - rà di

CEN.

(Cenerentola entra  
a sinistra) TISBE

T  
bocca! (Sempre nuove paz - zi - e soffrir mi tocca.) Ma non v'è tempo da

CLO.

(questionando fra loro, ed opponendosi  
TIS. a vicenda d'entrare a destra) CLO.

T  
perdere. Nostro padre avvisarne conviene. Esser la prima voglio a darne tal nuova. Ah mi per-

TIS. (crescendo nella  
rabbia fra loro) CLO.

CL  
-doni, io sono la maggiore. No, no, gliel vo' dir i.o. È questo il dover mio. Io svegliare lo

TIS.

CLO.

CL  
vo! Ve - nite ap - presso. Ah non la vince - ra - i. Ec - co e - gli stes - so.

## D. MAGNIFICO (biceo in volto, esce in berretta da notte e veste da camera)

*ALLEGRO* Miei ram-

-pol-li, miei rampol-li fem-mi - ni - ni,

(ricusando di dar loro a baciare la mano)

vi ri - pu - dio, vi ri pu - dio; mi ver - go - gno! un ma - gni - fi - co - mio

sogno mi ve - ni - ste a scon - cer - tar,

mi ve - ni - ste a scon - cer - tar;..... vi ri -

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (marked 'M') and a piano accompaniment (marked 'P'). The tempo is marked 'ALLEGRO'. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Italian and describe a character named D. Magnifico who is in a state of distress and anger. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The vocal line includes a recitative section (marked with 'x' in the notes) and a more melodic section. The score ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

(da sè osservandole. Clorinda e Tisbe ridono quando non

M

- pu - dio, mi ver - gogno! Come son morti fi - ca

26

*p*

M

le guarda)

- te! degne figlie d'un Ba - ro - - - ne!

M

Via: si - len - - zio ed at - - ten - zione. Sta, te il

M

so - gno, sta, te il so - gno a me - di - tar.

*p*

M

Mi sognai fra il fosco e il chiaro,

M

mi sognai fra il fosco e il chiaro un bel-lis-si-mo so - maro; un so - maro, ma so -

M

- lenne. Quando a un tratto, oh che por-tento! sulle spalle a cento a

M

cen-to, sul-le spalle a cen-to a cen-to gli spunta - va - no le pen-ne, gli spunta - va - no le

M

penne ed in a - ria, *scù*, vo - lò! ed in ci - ma ed in cima a un cam - pa -

27

M

- ni - le come intro - no si fer - mò ed in cima a un cam - pa - ni - le come intro - no si fer -

M

- mò. Si sentia-no per di sotto le campane a dindo -

M

- nar din, don, din, don, din, don din don... Col cì cì cì cì di bot-to mi ve-niste a risve-

M

- gliar, col cì cì cì cì di bot-to mi ve-niste a ri-sve-gliar, col cì cì cì cì di

M

bot-to mi face-ste ri-sve-gliar, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì

M

cì mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì

M *ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci* *ci mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste ri-sve-*

M *-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-*

M *-gliar.* **28** *Ma d'un sogno si intral-cia-to*

M *ecco il simbo-lo spie-ga-to, ma d'un sogno si intral-cia-to*

M *ecco il simbolo spie-gato. La cam-pa-na suo-na a*

M

festa? Allegrain ca - sa mia.      Quelle penne?      Siete vo-i:      quel gran

M

vo-lo?      Plebe addi-o.      Re-sta l'a - si-no di poi.      Ma quell'a - si-no son

M

i - o,      chi vi guar - da      ve - de chia - ro      che il so - ma - ro      è il geni -

M

- tor, il so - ma - ro è il geni - tor, il so - ma - ro è il geni - tor.      29

M

Fer - ti - lis - si - ma re - gi - na      l' u - na e l' al - tra di - ver -





M

qua... ser-vo, ser-vo, ser-vo, ser-vo; un re bam-bolo di là... ser-vo, ser-vo, ser-vo,

M

ser-vo; e laglo-ria mia sa-rà si si laglo-ria mia sa-rà: un re piccolo qua, un re bambolo

30

M

là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo-ria e la glo-ria e laglo-ria mi-a sa-

M

-rà, un re piccolo qua, un re bambolo là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo-ria e la

M

glo-ria e laglo-ria mi-a sa-rà, fer-ti-lis-sima re-gi-nal'u-nael'al-tradi-ver-

M

-rà, ed il non-no una doz-zi-na di ni-po-ti abbraccie - rà, e la glo-ria mia sa-

M

-rà, e la glo-ria mia sa - rà, mia sa-rà, mia sa - rà, mia sa-rà, mia sa-

M

-rà.

RECITATIVO

(interrompendosi, e strappandosi

CLORINDA

TIS.

CLO.

Sappiate che fra poco... Il Principe Ra-miro... Che son tre

RECITATIVO

Don Magnifico)

TIS.

CLO.

di, che nella deli-ziosa... Vicino mezzo miglio, venuto è ad a-bi-tar... Sceglie u-na

CL

TIS. CLO. TIS. CLO.

CL sposa...Ci mandò ad invi - tar... E fra mo - menti... Arriverà per prenderci... E la

D. MAGNIFICO (in aria di stupore ed importanza)

CL scelta la più bella sa - rà. Figlie, che di - tel! quel Princi - pon! Quantunque io nol conosca...sceglie -

M - rà!.. v'invitò... Sposa... più bella! io cado in svenimento... alla favella... È venu - to il se -

M - questo, il princi - pato per la spinal mi - dol - la già mi ser - peggia, ed in u - na pa -

M - ro - la il sogno è storia, ed il somaro vola. Ce - nerento - la, presto, por - tami il mio caf -

- fe. Viscere mie, metà del mio palazzo è già crol-lata, e l'altra è in ago-ni-a. Fatevi o-  
 - nore. Mettiamoci un pun-tello. Figlie state in cer-vello. Parlate in punto e virgola, per cari-  
 - tà: pensate ad ab-bi - gliarvi: si trat-ta niente - men che imprinci - parvi.

(andando e ritornando e riprendendo  
 le figlie, che stanno per partire)

(D. Mag. entra nel-  
 le sue stanze, Clo-  
 rinda e Tisbe  
 nella loro)

## SCENA E DUETTO

CENERENTOLA E DON RAMIRO

(D. Ramiro vestito da scudiero, guarda intorno e s'avanza a poco a poco)

**MAESTOSO**

pp

fp *cres.*

f

*m.s.*  
*dim.*

D. RAMIRO

31 Tutto è de-ser-to. - Ami-ci? Nessun ri-

R - sponde.  
p *fp*

R

In questa simu-la - ta sem-bianza le bel-le os-ser-ve -

R

- rò. Nè viene al - cuno? eppur mi diè speranza il sapiente Ali-doro, che qui

R

saggia e vezzo-sa de-gna di me trovar saprò la sposa. Sposar - si, e non a -

R

- mar! Leg - ge ti - ranna, che nel fior de'miei giorni alla difficil'

R

scelta mi condanna! 32 Cerchiam,

(Cenerentola cantando fra' denti, con sottocoppa e tazza da caffè, entra spensierata nella stanza)

R

vedia - mo.

CENERENTOLA (le cade tutto di mano) D.RAM. CEN.

U - na vol - ta c'è - ra... ah! è fat.ta. Che cos'è? Che batti -

D.RAM. (astratta, poi correggendosi) CEN.

- cuore! Forse un mostro io sono? Sì... no, si - gnore.

D.RAM. (da sè)

Un so - a - ve non so che in que - gli oc - chi scin - til

33 *AND<sup>te</sup> GRAZIOSO*

R

- lò. Un so - a - ve non so che in..... que -

R

-gl'occhi scin - - til - lò. Io vor -

CE

-rei saper per-chè il mio cor mi pal - pi - - tò. Io vor -

CE

-rei sa - per per - chè il.....mio..... cormi pal - - pi -

D. RAM. CEN.

-tò. Le di-re - i, ma non ar - di - sco. Par-lar vo - gliò, e taccio in -

CE

-tan-to. Parlar voglio, e taccio in-tan - - - to

D. RAM.

Le di-re - i, ma non ardi-sco.



D. RAM.

U - na gra - zia, un certo incan - to par che bril - li su quel

CEN.

viso. U - na gra - zia, un certo incan - to par che..... bril - li..... su quel.....

vi - so. Quan - to ca - ro è quel sor - ri - so! scen - de al -

Quan - to ca - ro è quel sor - ri - so! scen - de al -

**35**

-l'al - ma e fa.....spe - rar. U - na gra - zia par che

-l'al - ma e fa.....spe - rar. Uncerto incan - to

CE  
 bril-li... Quanto ca-ro è quel sor-ri-so! scen - de al -  
 R  
 in su quel vi - so. Quanto ca-ro è quel sor-ri-so! scen - de al -

CE  
 -l'al - mae fa spe - rar, scen - de all' al - - mae fa spe -  
 R  
 -l'al - mae fa spe - rar, scen - de all' al - - mae fa spe -

CE  
 - rar e fa spe - rar e fa spe - rar e fa spe - rar. *dolce*  
 R  
 - rar e fa spe - rar e fa spe - rar e fa spe - rar. *f* *p*

R  
 ALLEGRO (a Cenerentola)  
 36 ALLEGRO Del ba -

R  
- ro - ne le figlie io chie - do. Do - ve

R  
so - no? CEN. quinon le ve - do. Stan di là nell'al - tre

CE  
stanze, stan di là nell'al - tre stanze. Or ver - ran - no. (Ad - dio spe -

D. RAM. (con interesse) CEN.  
- ran - ze.) Ma, di gra - zia, voi chi sie - te? Io chi

D. RAM. CEN. D. RAM. CEN.  
so - no? Eh non lo so. Nol sape - te? Qua - si no. Nol sape - te? Qua - si

(accostandosi a lui, e rapidissimamente  
correggendosi ed imbrogliandosi)

CE *a piacere*

no. Quel ch'è padre non è padre... Onde poi le due so-relle... Era vedova mia

CE

ma-dre... ma fu madre ancor di quel-le... Questo padre pien d'or-

CE

-goglio... questo padre pien d'or-goglio... quel ch'è padre non è padre... onde poi le due so-

CE

-relle...era vedova mia madre...questo padre pien d'or-goglio... (Sta a vede-re che m'im-

CE **37**

-broglio, sta a ve-de-re che m'im-broglio.) Deh! scu-sa-te, per-do-

CE *na - te..... al - la mi - a sem - pli - ci - - tà. Deh! scu -*  
 D. RAM *Mi sedu - ce.*

CE *- sa - te, per - do - na - te..... al - la mi - a sem - pli - ci -*

D. RAM.  
 CE *- tà. Mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quel - la sua sem - pli - ci - - tà. Mi se -*

R *- du - ce, mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quella su - a, quel - la sua sem - pli - ci -*

CLO. (dalle sue stanze) *a piacere* TIS. (dalle sue stanze) *a piacere* CLO. TIS. CLO. TIS.  
 R *- tà. Ceneren - to - la. Ceneren - to - la. Dame. Da me. Dame. Da*  
*col canto*

D. RAM.

CEN.

T

me. Quante voci, che cos'è? quante voci, che cos'è? **38** A ponente ed a le-

*a tempo*

*pp*

CE

- van - te, a scirocco e a tramon - ta - na, non ho calma un solo i -

CE

- stan - te, tut - to, tut - to tocca a me. (Quell'ac - cen - to, quel sem -

*cres.*

*8*

D. RAM.

R

- bian - te è u - na co - sa so - vru - ma - na. Io mi perdo in questo i -

*8*

*F*

R

- stante; già più me ritrovo in me.) Addio, si - gno - re, addio, si -

*8*

*F*

CEN.

TISBE Ce-ne-ren - - - to-la.  
 Ce-ne-ren - - - to-la.  
 (ora verso una, ora verso l'altra delle porte) (con pas-  
 -gno - re. Ven - - go ven - - go ven - - go ven-go. (Ah! ci

sione)  
 la - scio pro - prio il co - - re: questo cor più mio non è.)  
 D. RAM. (astratto, osservando sempre Cenerentola)  
 Che inno - cen - - za! che can-do - - re! ah! m'in-

(Ah! ah! ci  
 -vo - la pro - prio il co - - re, questo cor più mio non è.

la - scio pro - prio il co - - re: que - sto cor più mio non è. Ah! ci  
 Che inno - cen - - za! che inno - cen - - za!

CE

la - scio pro - prio il co - re: questo cor più mio non

CE

è. Ah! ci lascio proprio il co - re, ah! ci lascio proprio il

D. RAM.

39 Ah! m'invo - la proprio il co - re, ah! m'invo - la proprio il

*pp cres. poco a poco*

CE

co - re, ah! ci lascio proprio il co - re: questo cor più mio non

R

co - re, ah! m'invo - la proprio il co - re: questo cor più mio non

CE

è. Ah! ci lascio proprio il co - re, ah! ci lascio proprio il

R

è. Ah! m'invo - la proprio il co - re, ah! m'invo - la proprio il



CE  
co - re, ah! ei lascioproprio il co - re: questo cor più mio non

R  
co - re, ah! m'invo - la proprio il co - re: questo cor più mio non

CE  
è, que - sto cor più mio non è, que - sto

R  
è, que - sto cor più mio non è, que - sto

CE  
cor più mio non è, più mio non è, più mio non

R  
cor più mio non è, più mio non è, più mio non

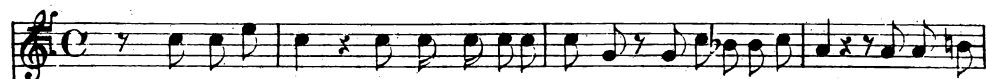
(Cenerentola parte)

CE  
è, più mio non è.)

R  
è, più mio non è.)

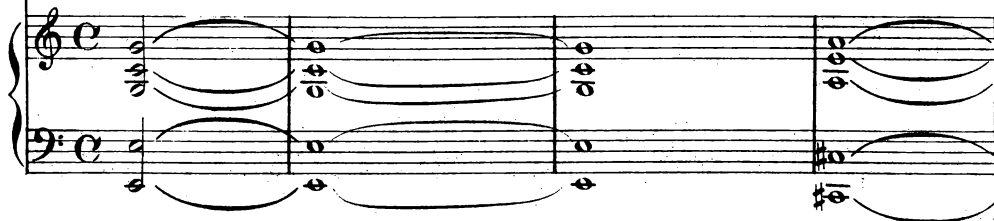
## RECITATIVO

RAMIRO

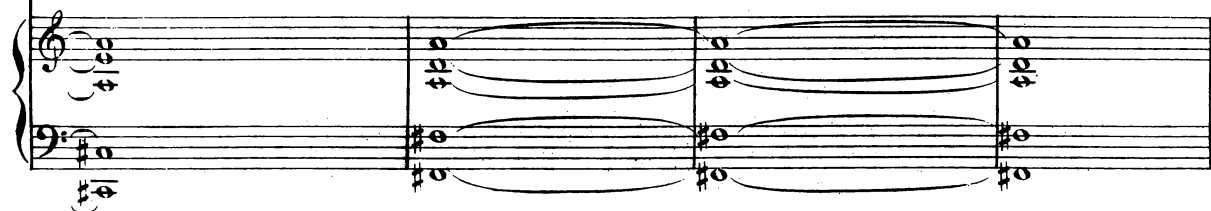


Non so che dir. Come in sì rozze spoglie un volto sì gentil! Ma Don Ma.

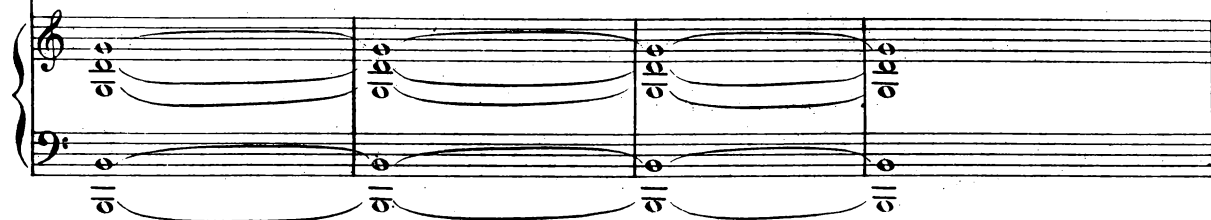
RECITATIVO



-gnifico non comparisce an - cor. Nunziar vor - re - i del mascherato Principe l'ar -



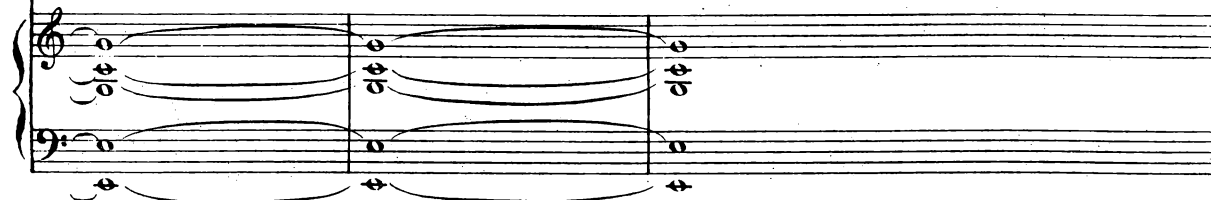
-rivo. Fortuna - to con - siglio! Da semplice scu - diero il core delle femmine meglio sve - lar sa -



D. MAGNIFICO



-prò. Dandini in - tanto re - ci - tan - do da Prin - ci - pe... Domando un mi - lion di per -



RAM.                      D. MAG.                      RAM.

M

-do-ni. Dica: e Sua Altezza il Prence? Or or ar-ri-va. E quando? Fra tre mi-

D. MAG. (in agitazione)

R

-nu-ti. Tre mi-nu-ti! ah! figlie, sbri-gatevi: che serve? le vado ad affret-

(entra dalle figlie) RAM.

M

-tar. Scusi: con queste ragazze bene-dette un secolo è un momento alla toelette. Che buf-

R

-fone! e Alidoro mio ma-estro sostiene che in queste mura sta la bontà più pura. Basta, basta ve-

R

-drem. Alle sue figlie convien che m'avvi-cini... Qual fra-gor!.. non m'inganno, ecco Dan-dini.

# CORO E CAVATINA

DANDINI

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

First system of piano introduction. Treble clef, 12/8 time signature. Bass clef, 12/8 time signature. Dynamics include *F* (forte).

Second system of piano introduction. Treble clef, 12/8 time signature. Bass clef, 12/8 time signature.

Third system of piano introduction. Treble clef, 12/8 time signature. Bass clef, 12/8 time signature. Includes triplets in the treble.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, 12/8 time signature. Bass clef, 12/8 time signature. Includes triplets and a *cres.* (crescendo) marking.

Vocal introduction for Cavalieri. Treble clef, bass clef. Lyrics: CAVALIERI. Scegli la spo - sa, af -

Piano accompaniment for Cavalieri. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* (forte). Measure 40 is marked with a box containing the number 40. Lyrics: Scegli la spo - sa, af -

-fret\_ta-ti: sen vo - la via l'e - tà: la princi - pe - sca  
 -fret\_ta-ti: sen vo - la via l'e - tà:

*p*

li - ne - a, se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -  
 se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -

*f*

- rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.  
 - rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.

*p*

## DANDINI

Come un' a - pe nègior - ni d'a - pri - - - le va vo -

- lan - do leggie - rae scherzo - sa; cor-re al gi - glio, poi sal - ta al - la

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line with rhythmic patterns. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

ro - sa - ce un fio - re a cerca - re per sè: fra le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a sharp sign and a bass line with rhythmic patterns. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

bel - le m'ag - gi - ro e ri - mi - ro: ne ho ve - du - te già tan - te e poi

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a sharp sign and a bass line with rhythmic patterns. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

tan - te; ma non tro - vo un giu - di - zio, un sem -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a sharp sign and a bass line with rhythmic patterns. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

- bian - - - - - te, un boc - co - ne squisi - - to per

29

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a sharp sign and a bass line with rhythmic patterns. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble. A page number '29' is written above the vocal line.

D

me, un boccon, un boccone squisi - to per me, un boc - con, un boc - co - ne squi - si - to per

D

me, un boc - - co - ne squisi - to per me.

41

*f*

CLORINDA

Pren - ce...

CLO.

TISBE Ma quan - ti fa - vo - ri! D. MAG.

Si - re... Ma quan - ti fa - vo - ri! Che di - lu - vio, che abis - so di o -

*cres.*

DAN.

(con espressione or all'una, or all'altra) (accostandosi a Ramiro)

- nori! Nulla, nul - la, nulla, nulla. Vezzo - sa! gra - zio - sa! (Dico be - ne? di - co

*f*

## RAMIRO

bene?) Son tutte pa - pà, son tutte pa - pà. (Bestia! attento, ti scosta, va

(alle due sorelle, che lo guardano con passione)  
DAN.

là, bestia, attento, ti scosta, va là.) Per pie - tà quel - le ci - glia ab - bas -

- sa - te. Ga - lop - pan - do sen va.....la ra - gio - ne, e frai

col - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - lan -



- ca - ta labrec - cia è di già, e frai col - pi d'undop - pio can -

- no - - ne spa - lan - cata labreccia è di già, e frai

col - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - - lan - cata è labreccia: <sup>10</sup> di

già. Vezzo - sa! gra - ziosa! son tutte papà, son tutte pa - pà. (Ma al fi -

**VIVACE**

42 **VIVACE**

- nir del la - no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

0 - nir della no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

0 - nir del - la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

The second system continues the musical piece with similar notation and accompaniment as the first system.

0 - nir del - la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

The third system continues the musical piece with similar notation and accompaniment as the first system.

0 - nir del - la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

The fourth system continues the musical piece with similar notation and accompaniment as the first system.

0 - vrà! che ..... tra - - ge - - dia qui na - - scer do -

The fifth system concludes the musical piece. The vocal line has a long dotted line indicating a breath or a pause. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non v'è  
TISBE  
(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non v'è  
RAMIRO (sempre osservando con interesse se torna Cenerentola)  
(Ah! per-chè quinonviene co-le-i con quel-  
DANDINI  
-vrà!) Per pie-tà quelle ci-glia abbas-sate.  
(osservando con compiacenza Dandini, che sembra innamorato)  
D. MAGNIFICO  
È già cot-to, stracot-to, spolpa-to: l'ec-cel-  
Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la  
[43] Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la

CL dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi  
T dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi  
R -l'a-ria di gra-zia e bon-tà? Ah!..... per-  
D Ga-lop-pan-do sen va la ra-gio-ne,  
M -len-za di vien ma-e-stà. Sì, e già  
via l'e-tà. La prin-ci-  
via l'e-tà. La prin-ci-

CL  
 guar-da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi  
 T  
 guar-da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi  
 R  
 -chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà? ah per -  
 D  
 e tra i col - pi di un dop - pio can - no - ne  
 M  
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà, è già  
 - pe - sca li - ne - a, se no, s'e -  
 - pe - sca li - ne - a, se no, s'e -

CL  
 guar-da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)  
 T  
 guar-da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)  
 R  
 -chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà?)  
 D  
 spa - - lan - - ca - ta è la brec - cia di già. (Ma al fi -  
 M  
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà.)  
 - stin - gue - - rà, s'e - - stin - gue - - rà.  
 - stin - gue - - rà, s'e - - stin - gue - - rà.

## TISBE

(Ei mi  
 44 - nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà!)

## CLO.

guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.) (Ei mi  
 (Dico bene?)

guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.)

RAM. DAN.  
 (Be - stia!) (Grazie.) (Ma al fi -

## CLORINDA

(Ei mi guar - da, so - spi - ra, de - li - - ra,  
TISBE

(Ei mi guar - da, so - spi - ra, de - li - - ra,  
RAMIRO

(Ah! per - - chè qui non vie - ne co - le - - i  
- nir del-la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -  
D. MAGNIFICO

(È già cot - to, stra - cot - to, spol - pa - - to,

CL non v'è dub - bio, mio schia - vo è di già.)

T non v'è dub - bio, mio schia - vo è di già.)

R con quel - l'a - - ria di gra - zia e bon - tà?)

D - nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

M l'ec - cel - - len - za di - vien ma - e - stà.)

D

- nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

D

- vrà! che..... tra - ge - dia qui na - scer do -

CLO.

(Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

TIS.

(Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

RAM.

(Ah per - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon -

D

- vrà!

D. MAG.

(È già cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e -

C O R O

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

45

*p cres.*

CL *già*

T *già*

R *-tà?*

D *che tra - ge - diana - sce - rà*

M *-stà*

*vo - la via l'e - tà...*

*vo - la via l'e - tà...*

*f*

CL *mio schia - - - vo è di già. Ei mi*

T *mio schia - - - vo è di già. Ei mi*

R *di gra - - - zia e bon - tà? Ah per -*

D *..... tra - ge - - dia qui na - scer do - vrà!*

M *di - vien ma - - e - stà. È già*

*si si sce - - gli la*

**46** *si si sce - - gli la*

*p cres.*



CL *guar - da, so spi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....*

T *guar - da, so spi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....*

R *chè quinon vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà?.....*

D *.....*

M *..... che tra -*

*cot - to, stracot - to, spol - pa - to l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà.....*

*spo - sa, af - - fret - ta - - ti, sen vo - - la*

*spo - sa, af - - fret - ta - - ti, sen vo - - la*

*..... mio*

*..... mio*

*..... di*

D *ge - diana - sce - rà..... che..... tra -*

M *..... di -*

*via l'e - - tà...*

*via l'e - - tà...*

CL  
 T  
 R  
 D  
 M

schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di  
 schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di  
 gra - - zia e bon - tà, di gra - zia e bon -  
 - ge - - dia qui na - - scer do - vrà, qui na - scer do -  
 - vien ma - - e - stà, di - - vien ma - e -  
 si si si sen vo - la l'e -  
 si si si sen vo - la l'e -

CL  
 T  
 R  
 D  
 M

già, mio schia - vo è di già, mio  
 già, mio schia - vo è di già, mio  
 - tà, di gra - zia e bon - tà, di  
 - vrà,..... qui ..... na - scer do - vrà, qui  
 - stà, di - - vien ma - e - stà, di - -  
 - tà, sen vo - la l'e - tà, sen  
 - tà, sen vo - la l'e - tà, sen

CL  
 schia - - - vo è di già.)

T  
 schia - - - vo è di già.)

R  
 gra - - - zia e bon - tà?)

D  
 na - scer, qui na - scer do - vrà!)

M  
 -vien ma - - e - stà.)

vo - - - la l'e - tà.

vo - - - la l'e - tà.

45707

## RECITATIVO E QUINTETTO

(osservando Clorinda, Tisbe e D. Magnifico)

DANDINI

Allegri-ssima - men-te, che bei quadri! che bocchino, che

(con inchino)  
CLO.

ci-glia! siete l'ot-tava e nona mera-viglia; già talès pa-tris, talem fi-lias. Grazie.

D. MAG. (curvandosi)

DAN.

(a Ramiro)

Altezza delle Al-tezze, che dice? mi confonde: debolezze. Vere figure etrusche. (Dico

RAM. (a Dandini)

DAN. (a Ramiro)

bene?) (Cominci a dirle grosse.) (Io recito da grande, e grande essendo, grandi le ho da spa-

-rar.) (Bel Princi - pot-to! che non vi fugga, at - tente!) Or dunque, seguitando quel di-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features sustained chords in both hands.

- scorso che non ho cominciato, dai miei lunghi viaggi ri-tornato, e il mi-o pa-pà tro-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some melodic movement in the right hand while maintaining harmonic support.

-va-to, che fra i quondam è capitombo-la-to, e spirando ha ordi-na-to che a vi-sta qual cam-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features sustained chords with some melodic activity in the right hand.

-biale io sia sposato, o son disere-da-to; fatto ho un in - vi-to a tut-to il vi-ci -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features sustained chords with some melodic activity in the right hand.

-nato, e trovando un boccone deli - ca - to, per me l'ho desti - na - to: ho detto, ho

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features sustained chords with some melodic activity in the right hand.

D. MAG. (sorpreso)

(entrando osserva l'abito del Prin. CEN. cipe, e Ramiro che la guarda)

D

detto, e adesso prendo fiato. (Che eloquenza su-blime!) (Ih! che bell' abito! Equell'altromi

Musical score for D. MAG. (sorpreso) featuring a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes chords and sustained notes.

RAM. DAN.

guarda!) (Ecco co-le.i. Mi palpita il cor!) Belle ragazze, se vi degnate inciambellare il

Musical score for RAM. and DAN. featuring a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes chords and sustained notes.

D

CLO. TIS.

braccio ai nostri cava-lieri, il legno è pronto. Andiamo. Papà, Eccellenza, non tardate a ve-

Musical score for CLO. and TIS. featuring a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes chords and sustained notes.

(Clorinda e Tisbe escono)  
D. MAG. (a Cenerentola)

CEN. DAN.

(Cenerentola parte)  
DAN.

-nir. Che fai tu qui? Il cappello e il ba-stone. Eh! Signor sì. Per-se-gui-ta-te

Musical score for CEN. and DAN. featuring a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes chords and sustained notes.

(Dandini parte)  
D. MAG.

D

presto con i piè baro-nali i magnifici miei quarti re-a-li. Monti in carroz-za, e

Musical score for D. MAG. featuring a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes chords and sustained notes.

(D. Magnifico entra nella camera dove è entrata Cenerentola)

D. MAG. (di dentro in collera)

RAM. RAM. CEN. (esce) D. MAG. (esce)

vengo. (Eppur co - le - i vo' rive - der.) Ma lasciami. (La sgrida?) Senti - te. Il tempo

RAM. D. MAG. (a Cen.) CEN. ALLEGRO

vola. (Che vorrà?) Vuoi la - sciar - mi? U - na pa - ro - la.

ALLEGRO

CE

Signor,..... u - na pa - ro - la, u - na pa - ro - la:

CE

Signor...

rall. a tempo

..... in casa, in casa di quel Principe, un' o - ra, un' o - ra..... so - la, por -

CE *- ta - te - mi a bal - lar, in casa di quel Prin - ci - pe, un' o - ra, un' o - ra*

CE *so - la, por - ta - te - mi a bal - lar, un' o - ra.....*

CE *so - la, por - ta - te - mi a bal - lar, por -*

CE *- ta - te - mi a bal - lar, por - ta - te - mi a bal -*

D. MAG.

CE *- lar, por - ta - te - mi a bal - lar. Ih! ih! ih!*



M

Cos'è? Qui fa la sta-tua?

ib! Label - la Ve - nere! Vez -

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Dandini. It features a vocal line in bass clef with lyrics 'Cos'è? Qui fa la sta-tua?' and a piano accompaniment in G major with a 3/4 time signature. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

RAMIRO (a Dandini)

Si - lenzio, ed os-ser -

-zo - sa, pom - po - setta!..Sguaja - ta, covace - ne -

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Ramiro. It features a vocal line in bass clef with lyrics 'Si - lenzio, ed os-ser -zo - sa, pom - po - setta!..Sguaja - ta, covace - ne -' and a piano accompaniment in G major. The piano part continues with a rhythmic pattern similar to the previous system.

R

-viamo ed osser - viamo.

M

-re, covace - ne-re! la - sciami, la - sciami, deggio andar, la

*cres.*

Detailed description: This system contains the second vocal entry for Ramiro. It features a vocal line in bass clef with lyrics '-viamo ed osser - viamo.' and '-re, covace - ne-re! la - sciami, la - sciami, deggio andar, la'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'cres.' and continues with a rhythmic pattern.

M

Ve - nere! co - va - ce - nere! oh la - scia - mi, deg - gio an -

Detailed description: This system contains the third vocal entry for Ramiro. It features a vocal line in bass clef with lyrics 'Ve - nere! co - va - ce - nere! oh la - scia - mi, deg - gio an -' and a piano accompaniment in G major. The piano part continues with a rhythmic pattern.

M. **DAN.**  
 - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar. Ma an -

48

D. **RAM.** **CEN.**  
 - dia - mo o non an - diamo? Mi sen - to la - ce - rar. Ma una mezz.

CE **RAM.** (trattenendo Don Mag.)  
 - z'ò - ra, un quar.to... Fer - ma - te.  
**DANDINI**

**D. MAGNIFICO** (alzando minaccioso il bastone) Fer - ma - te.  
 Ma lasciami, o ti stritolo, ma lasciami, o ti stri - tolo.

M. **Se - re - nis - simal** (Ma vat - tene; ma vat - tene.) **Al - tez.**

M

-zissima! Servaccia ignoran-tissima, servaccia ignoran-tis-sima!

DAN. RAM. CEN. D. MAG.

Ser - va? Ser - va? Cio - è... Vi -

M

-lis - si - ma. D'un' e - stra - zion bas - sis - si - ma, vuol far la suffi -

M

-cien - te, vuol far la suffi - cien - te, la ca - ra, l'avve -

M

-nen - te, e non è buo - na a niente. Va in ca - me - ra ya in ca - me - ra ya in ca - me - ra ya in

49

M

ca-me-ra la pol-ve-re, la pol-ve-re, la pol-vere a spaz-zar, la

M

pol - vere a spaz - zar: va in ca-me-ra, va in ca-me-ra la pol - vere a spaz -

## D. RAMIRO

Or o-ra la mia col - le - ra, or o-ra la mia

M

- zar. Ma ca-ro don Ma - gni - fico,

R

col - le - ra non pos-so più fre - nar,

D

ma ca-ro don Ma - gni - fico, via non la strapaz -

CEN. (con tono d'ingenuità)

R non mi so fre - nar, non mi so fre - nar. Ah! sem-pre fra la

D - zar, non lastra - paz - zar, non lastra - paz - zar.

50

CE ce - ne-re, sem - pre do - vrò re - star? ah! sem-pre fra la

CE ce - ne-re, sem - pre do - vrò re - star? Si - gno - ri per-su - a -

CE - de-te-lo, por - ta - te - mia bal - lar. Star sempre fra la ce - ne - re? Si -

CE  - gno - ri, per - su - a - de - te - lo, por - ta - te - mi a bal -

**D. RAMIRO**  
 Or o - ra la mia col - le - ra, or

**DANDINI**  


**D. MAG.**  
 Ma ca - ro don Ma - gni - fi - co,  
 Va in ca - me - ra, va in ca - me - ra,



CE  - lar, por -

R  o - ra la mia col - le - ra non pos - so più fre -

D  ma ca - ro Don Ma - gni - fico,

M  sguaja - ta co - vace - ne - re, co - vace - ne -



CE *ta - te - mi a bal - lar,* por - - *ta - te - mi a bal -*

R *-lar,* no, no...

D ca - - ro... via

M *-re,* ca - - ra!..

The first system of the musical score features four vocal parts and piano accompaniment. The CE part (Soprano) has a melodic line with lyrics. The R part (Alto) has a few notes and rests. The D part (Tenor) has a few notes and rests. The M part (Bass) has a few notes and rests. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

CE *-lar,* por - *ta - te - mi a bal - lar,* por - -

R no, no,

D non lastra - paz - zar, ca - - ro,

M sguaja - - ta! ca - - ra,

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The CE part has lyrics. The R part has notes and rests. The D part has notes and rests. The M part has notes and rests. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

CE - ta - te - mia bal - lar, por - ta - temia bal -

R - più non miso fre - nar, più non miso fre -

D - via non lastra - paz - zar, ca - ro, ca - ro, via non la stra - paz -

M - va in ca - mera a spaz - zar, va in ca - me - ra, va in ca - me - ra la pol - vere a spaz -

51

CE - lar, por - ta - temia bal - lar, porta - temia bal -

R - nar, più non miso fre - nar, più non miso fre -

D - zar, ca - ro, ca - ro, via non la stra - paz - zar, via non lastra - paz -

M - zar, va in ca - me - ra, va in ca - me - ra la pol - vere a spaz - zar, la pol - vere a spaz -

8-



CE - lar, porta - temi a bal - lar, porta - temi a bal - lar.

R - nar, più non mi so fre - nar, più non mi so fre - nar.

D - zar, via non la stra - paz - zar, via non la stra - paz - zar.

M - zar, la polvere a spaz - zar, la polvere a spaz - zar.

## ALIDORO

(nel momento che Don Magnifico staccasi da Cenerentola ed è tratto via da Dandini, entra Alidoro con taccuino aperto)

52 MODERATO

Qui nel mio co-dice del - le zi -

A

-telle, con don Magni - fi - co stan tre so - relle, stan tre so -

(a Don Mag.)

A

-relle. Or chevail Princi - pela spo - sa a scegliere, or chevail Princi - pela spo - sa a

A

scegliere, la ter - za fi - glia io vi domando. Che ter - za figlia mi va fi -

D. MAG. (confuso)

ALI.

D. MAG.

-gliando? cheterza... Ter - za so - rella. El - la... mo -

ALI.

CEN.

-ri. Eppur nel codice non è co - sì. (Ah! di me parlano, ah! di me parlano.) No,

(ponendosi in mezzo con ingenuità)

CE

no, non mo - ri.  
D. MAG.

Sta zit - ta lì, sta zit - ta lì, sta zit - ta lì, sta zit - ta lì.

Detailed description: This system contains the vocal line for CE and the piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. It begins with a rest followed by the lyrics 'no, non mo - ri.' and 'D. MAG.'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics markings of *pp* and *p*. The lyrics 'Sta zit - ta lì, sta zit - ta lì, sta zit - ta lì, sta zit - ta lì.' are written below the piano part.

ALIDORO

D. MAG. (balzandola in un cantone)

Guarda - te qui! Se tu re - spi - ri, se tu re -

Detailed description: This system contains the vocal line for ALIDORO and D. MAG. and the piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. It begins with a rest followed by the lyrics 'Guarda - te qui!' and 'Se tu re - spi - ri, se tu re -'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics markings of *f* and *p*. The lyrics 'Guarda - te qui! Se tu re - spi - ri, se tu re -' are written below the piano part.

RAM. a piacere DAN. a piacere D. MAG.

- spi - ri, ti scan - no qui. El - la mo - ri? El - la mo - ri? Al -

Detailed description: This system contains the vocal line for RAM, DAN, and D. MAG. and the piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. It begins with a rest followed by the lyrics '- spi - ri, ti scan - no qui. El - la mo - ri? El - la mo - ri? Al -'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics markings of *f* and *p*. The lyrics '- spi - ri, ti scan - no qui. El - la mo - ri? El - la mo - ri? Al -' are written below the piano part.

M

- tezza, Al - tezza, mo - ri.

Detailed description: This system contains the vocal line for M and the piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. It begins with a rest followed by the lyrics '- tezza, Al - tezza, mo - ri.'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics markings of *pp* and *f*. The lyrics '- tezza, Al - tezza, mo - ri.' are written below the piano part.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the final system. It is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics markings of *pp* and *f*. The piano part concludes with a double bar line and a repeat sign.

**54** *ANDANTE* Nel volto e-sta-tico di questo e quel-lo si legge il vorti-ce del lor cer-

*CEN.* Nel vol-to e-  
-vel-lo, che ondeg-gia e..... du-bita e in-cer-to

*CE.* -sta-ti-co di questo e quel-lo si legge il vorti-ce del lor cer-  
*DAN.* Nel vol-to esta-tico di questo e quel-lo si legge il vor-ti-

sta.

*CE.* -vel-lo, che ondeg-gia e..... du-bita e in-cer-to  
-ce,

CE sta,

**RAMIRO**  
Nel.....vol.to e - sta - ti - co di que - - sto e quel - lo.....

D si legge il vor-ti - ce del lor cervel - lo,

**D. MAGNIFICO**  
Nel.....vol.to e - sta - ti - co di que - - sto e quel - lo.....

**ALIDORO**  
Si legge il vor-ti - ce del lor cer -

*f dolce*

CE si..... legge il vor - ti - ce del..... lor cervel - lo che on -

R si..... legge il vor - ti - ce del..... lor cervel - lo che on -

D si legge il vor-ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggia e dubita e incer - to

M si..... legge il vor-ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggia e dubita e incer - to

A - vel - lo, si legge il vor-ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggia e dubita e incer - to

CE *-deg-gia in-cer-to sta,*

R *-deg-gia in-cer-to sta, nel volto esta-ti-co di que-sto e quel-lo.....*

D *sta, in-cer-to sta, si legge il vortice del lor cer-vel-lo,*

M *sta, in-cer-to sta, nel volto esta-ti-co di que-sto e quel-lo.....*

A *sta, in-cer-to sta, si legge il vortice dell'or cer-*

CE *si..... legge il vor-ti-ce del..... lor cer-vel-lo che on-*

R *si..... legge il vor-ti-ce del..... lor cer-vel-lo che on-*

D *si legge il vor-ti-ce del lor cer-vel-lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

M *si..... legge il vor-ti-ce del lor cer-vel-lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

A *-vel-lo, si legge il vor-ti-ce del lor cer-vel-lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

CE *deg - gia in - cer - to sta e incerto sta e incerto*

R *deg - gia in - cer - to sta e incerto sta e incerto*

D *sta e in - cer - to sta e incerto sta e incerto sta*

M *sta e in - cer - to sta e incerto sta e incerto sta*

A *sta e in - cer - to sta e in - cer - - to*

**ALL.<sup>o</sup> VIVACE**

CE *sta e in - cer - to sta in - -*

R *sta e in - cer - - to sta in - -*

D *e in - cer - - to sta in - -*

M *e in - cer - - to sta in - -*

A *sta in - cer - to sta in - -*

**55** **ALL.<sup>o</sup> VIVACE**

CE *- cer - - to sta in - - cer - - to*

R *- cer - - to sta in - - cer - - to*

D *- cer - - to sta in - - cer - - to*

M *- cer - - to sta in - - cer - - to*

A *- cer - - to sta in - - cer - - to*

*cres.* *f*

CE *sta.*

R *sta.*

D *sta. (fra'denti, trasci-*  
*nando Cenerentola)*

M *sta. Se tu più mormori solo una sillaba, un cimi - te-ri-o qui si fa - rà, qui si fa -*

A *sta.*

*f*



CE  Deh soccor - retemi, deh non la -  
 M  **ALI.**  
 - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà. Via, me - no

 *cres.*

CE  \_sciatemi... ah! di me mise - ra che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa -  
 A  stre - pito: fa - te si - len - zio, o qual - che scandalo



CE  -rà? che mai sa - rà?  
 RAM.  Via con so - la - te: vi: signor, la - sciatela. (Già la mia fu - ri - a crescendo  
 DAN.  Io sono un principe, o sono un ca - volo? vi mando al diavolo: veni - te  
 D. MAG.  Se tu più mormori so - lo u - na sil - laba,  
 A  qui na - sce - rà: via me - no strepito: fa - te si -  
 *f*

CE  Deh soc-cor -

R  va, *crescendo* va, *crescendo* va, *crescendo* va, *crescendo* va.) Via con - so -

D  qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua. Io so-no un

M  un ci - mi - te-rio qui si fa - rà. Se tu più

A  -len-zio, o qual-che scandalo qui na - sce - rà. Via me-no



CE  - re - temi, deh non la - scia - temi, ah! di me mi - se - ra che mai sa -

R  - la - tevi: si-gnor, la - scia - tela. (Già la mia fu - ri - a cre-scen-do

D  prin - cipe, o so-no un ca - volo? vi mando al dia - vo - lo: ve - ni - te

M  mor - mori so-lo u - na sil - laba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa -

A  stre - pi-to: fa - te si - len - zio, o qual-che scan-da-lo qui na - sce -



CE *rà?..... Deh! soc - cor - re - temi, deh non la - scia - temi, ah! di me*

R *va.)..... Via con - so - la - tevi: si - gnor, la - scia - tela. (Già la mia*

D *qua. Io so - no un prin - cipe, o sono un ca - volo? vi mando al*

M *- rà. Se tu più mor - mori so - lo u - na sil - laba, un ci - mi -*

A *- rà. Via, me - no stre - pi - to: fa - te si - len - zio, o qual - che*

CE *mi - se - ra che mai sa - rà?..... Deh soc - cor - re - te - mi, deh! non la -*

R *fu - ri - a ere - scen - do va.)..... Via con - so - la - te - vi: si - gnor, la -*

D *dia - vo - lo: ve - ni - te qua. Io so - no un prin - ci - pe, o so - no un*

M *- te - ri - o qui si fa - rà. Se tu più mor - mo - ri so - lo u - na*

A *scan - da - lo qui na - sce - rà. Via me - no stre - pi - to; fa - te si -*

56

CE *scia - te - mi... ah! di me mi - se - ra che mai sa - rà? che*

R *scia - te - la. (Già la mia fu - ri - a cre - scen - do va, cre -*

D *ca - vo - lo? vi man - do al dia - vo - lo: ve - ni - te qua, ve -*

M *sil - la - ba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà, qui*

A *- len - zio, o qual - che scan - da - lo qui na - sce - rà, qui*

*sf*

CE *mai sa - rà? che mai sa - rà? che?*

R *- scen - do va, cre - scen - do va, sì,*

D *- ni - te qua, ve - ni - te qua, sì,*

M *si fa - rà, qui si fa - rà, sì,*

A *na - sce - rà, qui na - sce - rà, sì,*

*sf sf sf*

CE *che?* Nel vol-to e - sta - ti -

R *si.)* Nel vol-to e - sta - ti -

D *si.*

M *sotto voce*  
*si.* Nel vol-to e - sta - ti - co

A *si.*

**57** *p*

CE *>* - co..... di que-sto e quel - lo..... *>* si

R *>* - co..... di que-sto e quel - lo..... si

D Nel vol-to e - sta-ti - co di que-sto e quel - lo

M di que-sto e quel - lo,

A

CE leg - ge il vor - ti - ce del lor..... cer -

R leg - ge il vor - ti - ce del lor..... cer -

D si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

M si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

A si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

CE - vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to.....

R - vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to.....

D du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

M du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

A du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

CE sta. Nel volto e - sta - ti - co ..... di que - sto e

R sta. Nel volto e - sta - ti - co ..... di que - sto e

D sta. *sottovoce* Nel volto e - sta - ti - co

M sta. *sottovoce* Nel volto e - sta - ti - co di questo e

A sta.

CE quel - lo ..... si leg - ge il vor - ti - ce

R quel - lo ..... si leg - ge il vor - ti - ce

D di que - sto e quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

M quel - lo, si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

A si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

CE del lor..... cer - vel - - lo che on - deg - -

R del lor..... cer - vel - - lo che on - deg - -

D - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

M - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

A - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

CE - gia e in - cer - - to ..... sta.

R - gia e in - cer - - to ..... sta.

D in - - cer - - to sta.

M in - - cer - - to sta. Se tu più mormori solo una

A in - - cer - - to sta.

58

*f*



M

sil-la-ba, un cimi - te-ri-o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa -

CEN.

Deh soccor - retemi, deh non la - sciatemi... ah di me mise - ra che mai sa -

ALI.

- rà, qui si fa - rà. Via me - no strepito: fa - te si -

*cres.*

CE

- rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà?

RAM.

DAN.

Io sonoun

D. MAG.

Se tu più

A

- len - zio, o qual - che scandalo qui na - sce - rà:

*f*

CE

R  
- la - te - vi - signor, la - sciatela. (Già la mia fu - ri - a crescendo va, crescendo va, crescendo

D  
principe, o sono un cavo - lo? vi mando al diavolo: veni - te qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te

M  
mormori so - lo u - na sil - laba, un ci - mi - te - rio

A  
via me - no stre - pito: fa - te si - len - zio, o qual - che

CE

R  
Ah! di me mi - se - ra

D  
va, crescendo va, crescendo va. Già la mia fu - ri - a

M  
qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua. Vi man - do al dia - vo - lo:

A  
qui si fa - rà. Se tu più mormori solo una sillaba, un ci - mi -

scandalo qui na - sce - rà. Vi meno strepito, fa - te si - len - zio, o qualche

CE *che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra che mai sa -*

R *cre - scen - do va.) Via conso - la - te - vi; signor, la - sciate - la. (Già la mia fu - ri - a crescendo*

D *ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo, ve - ni - te*

M *- te - ri - o qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o qui si fa -*

A *scandalo qui nasce - rà, via meno strepito, fa - te si - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce -*

CE *- rà? che mai sa - - rà? Ah! di me*

R *va, cre - - seen - - do va. Già la mia*

D *qua, ve - - ni - - te qua. Vi man - do al*

M *- rà, qui si fa - - rà. Se tu più mormo - ri solo u - na*

A *- rà, qui na - - sce - - rà. Via me - no strepi - to, fa - te si -*

CE mi - se - ra che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra

R fu - ri - a cre - scen - do va.) Via conso - la - te - vi, signor la - sciatela. (Già lamia

D dia - vo - lo, ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo,

M silla - ba, un cimi - te - ri - o qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o

A - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce - rà, via meno strepi - to, fa - te si - lenzi - o, o qualche

CE che mai sa - rà? che mai sa - rà? Deh soccor

R fu - ri - a crescendo va, cre - - scen - - do va.) Via conso -

D ve - ni - te qua, ve - - ni - - te qua. Io son un

M qui si fa - rà, qui si fa - - rà.

A scandalo qui nasce - rà, qui na - - sce - - rà.

59

CE *re-temi, deh! non la-sciatemi, deh soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, deh soccor-re-temi, deh non la-*

R *-la-te-vi; signor, la-sciate-la, via conso - la-te-vi; signor, la-sciate-la, via conso - la-te-vi; signor, la-*

D *princi-pe, o sono un ca-vo-lo, io sono un principe, o sono un ca-vo-lo, io sono un principe, o sono un*

M *Se tu più mormori so-lo u - na sil-laba un ci - mi -*

A

CE *-sciatemi, ah! di me mi-se-ra che mai sa - rà? Deh! soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, deh! soccor-*

R *-sciate-la. (Già lamia fu-ri-a crescendo va.) Via conso - la-te-vi, signor, la-sciate-la, via conso-*

D *ca-vo-lo? vi mando al diavo-lo, ve-ni-te qua. Io sono un principe, o sono un ca-vo-lo? io sono un*

M *-te-ri-o qui si fa - rà. Se tu più mormori solo una sil-laba, se tu più*

A *Via me - no stre - pi - to,*

CE  -re-temi, deh! non la-sciate-mi, deh! soccor-re-temi, deh! non la-sciate-mi, ah di me mise-ra che mai sa-

R  -la-te-vi; signor, la-sciate-la; via conso - la-te-vi; signor, la-sciate-la. (Già la mia fu-ri-a crescendo

D  princi-pe, o sono un cavo-lo, io sono un principe, o sono un cavo-lo? vi mando al diavolo, ve-ni-te

M  mormori solo una sil-la-ba, se tu più mormori solo una sil-la-ba, un ci-mi-te-ri-o qui si fa -

A  via me - no stre-pi - to, o qual - che scan-da - lo qui na - sce -



CE  -rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? ah! di me

R  va, ere-scen - do va, ere-scen - do va, già la mia

D  qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, vi man-do al

M  -rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, un ci - mi -

A  -rà, qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, o qual - che



C  
mi - se - ra che mai sa - rà?

R  
fu - ri - a cre - scen - do va.)

D  
dia - vo - lo, ve - ni - te qua.

M  
te - ri - o qui si fa - rà.

A  
scan - da - lo qui na - sce - rà.

(Dandini strappa Cen.

da D. Magn. e la conduce via. Tutti seguono Dandini. Cen. corre in camera)

## RECITATIVO ED ARIA

ALIDORO

(in abito da pellegrino, e con gli abiti da filosofo sotto)

ALIDORO

Grazie, vezzi, bel-tà potrai scontrare ad ogni passo; ma bontà e inno-

RECITATIVO

(chiama verso la camera di Cen.)

A -cenza, se non si cerca, non si trova ma\_i. Gran ruota è il mon-do... Fi-glia?

CEN.

Figlia voi mi chia\_ma-te? oh questa è bella! il padrigno Ba-rone non vuole essermi

ALI.

CEN.

ALI.

padre, e voi... Ta-ce-te: ve-nite me-co. E do-ve? Or or un cocchio s'appresse-



CEN.

(guardando sè ed Alidoro)

A

-rà. Del Principe andremo al festi.no. Con questi stracci? come Paris e Vienna! oh che bel.

ALI. (Alidoro si scopre)

CE

-l'ambo! Osser.vate. Silenzio. Abiti, gioje, tutto avrete da me. Fasto, ricchezze non v'abbaglino il

CEN.

A

cor. Dama sarete; scoprirvi non do.vrete. Amor sol.tanto tutto v'insegne.rà. Ma questa è

ALI.

CE

storia, oppur una com.me.dia? Figlia mi.a, l'allegrezza e la pena son commedia e tra.

ALL? MAESTOSO

A

-ge.dia, e il mon.do è sce.na.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. Includes accents and slurs.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. Includes accents and slurs.

## ALIDORO

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). Key signature: two flats. Lyrics: *Va - sto te a - tro è il mondo, siam tutti come danti,*

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). Key signature: two flats. Lyrics: *si può fra brevi i - stan - ti ca - rat - te - re can - giar,..... ca -*

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). Key signature: two flats. Lyrics: *- rat - te - re can - giar,..... ca - rat - te - re can - giar.* Measure 60 is boxed.

A

Quel ch'oggi è un Arlec-

A

- chi - no battuto dal pa-dro - ne, battuto dal pa-drone, domani è un signo-ro - ne, un uomo d'alto af-

A

- far, d'al - to af - far. Fra miste-rio-se nu - vole, che

*fp* *fp* *p*

A

l'oc-chio u - man non pe - netra, sta scritto quel ca - rat - te - re che de - vi re - ci -

**PIÙ MOSSO**

A

- tar. O - do del coc-chio cre - scere il pros - si - mo ru -

**61** **PIÙ MOSSO**

*p* *cres.*

A

- mo - re:                    vie - ni, t'in - se - gni il                    co - re co -

A

- lui che de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che de - vi a -

A

- mar, che de - vi a - mar,                    vie - ni, t'in - se - gni il                    co - re co -

A

- lui che de vi a - mar,                    co - lui che de vi a - mar,                    vie - ni, t'in - se - gni il

62

A

co - re co - lui che de - vi a - mar, che de - vi a -

A

- mar, che de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che

This system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in G major with two staves. The piano part includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

A

de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

A

de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che de - vi a -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the rhythmic accompaniment.

(prende Cenerentola per mano e seco la conduce)

A

- mar.

*f*

This system begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* and a complex texture with many sixteenth notes.

*calando* *p* *maucando*

This system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *calando*, *p*, and *maucando*.

*mp*

This system concludes the piano accompaniment with a dynamic marking of *mp*.

## RECITATIVO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.

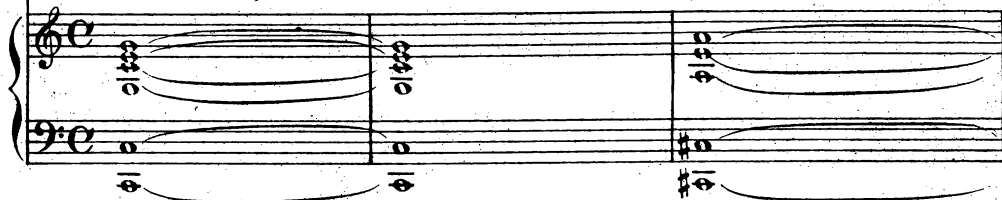
(entrando con Clorinda e Tisbe sotto il braccio)

DANDINI

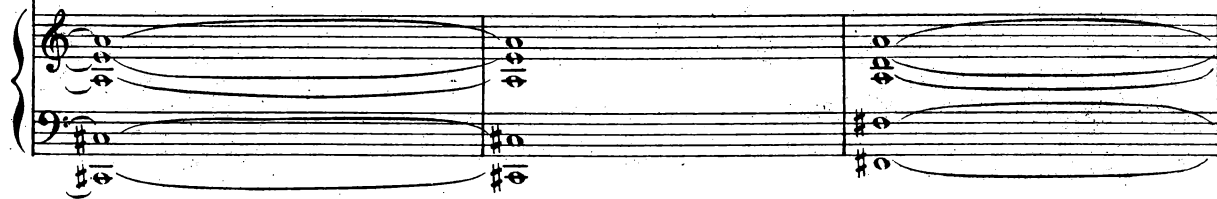


Ma bravo, bravo, bravo! caro il mio Don Magnifico! di vigne, di ven -

RECITATIVO

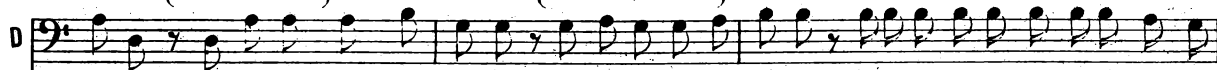


- demmie e di vi-no m'a-ve-te fat-to u-na dis-ser-ta-zio-ne. Lodo il vo-stro ta-

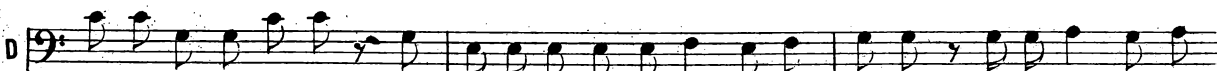
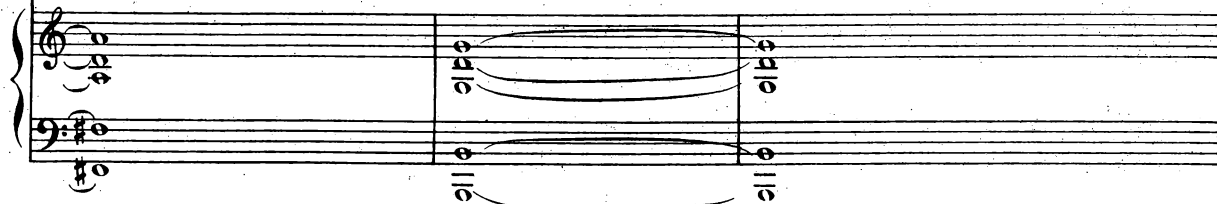


(a D. Ramiro)

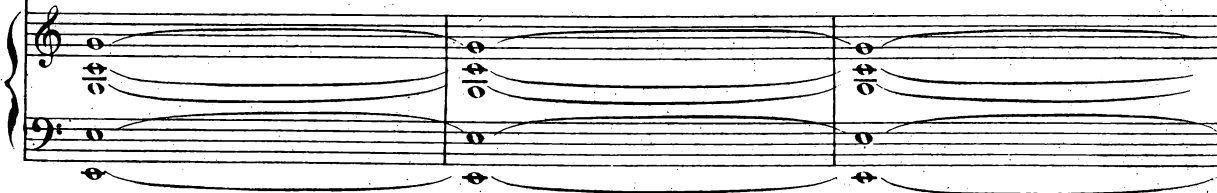
(a D. Magnifico)



- lento. Si ve-de che ha stu-diato. Si porti sul momento dove sta il nostro vino conser-



- va-to. Se sta sal-do, e in-tre-pi-do al tri-ge-simo as-saggio, lo promo-vo all'o-



D. MAG.

O

-nor di cantinie - ro. Io distinguo i ta - len-ti, e premio il saggio. Prencel'Altezza

M

vostra è un pozzo di bon - tà. Più se ne cava, più ne resta a ca - var. (Figlie! ve -

(piano alle figlie)

M

-dete? non regge al vostro merto; n'è la mia promo-zione indizio certo.) Clorinduccia.Ti-

(forte)

M

(parte) RAM. (piano a Dandini)

-sbina, tenete allegro il Re. Vado in can - ti-na. (E.samina, disve-la, e fedel-

R

-men-te tut-to mi nar-re - ra - i. An-ch'io fra po - co il cor ne ten-te -

DAN.

R  
 -ro; del volto i vezzi svaniscon con l'e - tà, mail core...) (Il co - re credo che sia un me -

D  
 - lon ta\_gliato a fette: un timbal - lo l'in - ge - gno, e il cer - vello u - na ca - sa spigio -

(forte come seguendo il discorso fatto sotto voce)

D  
 - na - ta.) Il mio vo - le - re ha forza d'un e - ditto. Esegui - te trot - tando il cenno

RAM.

DAN.

(D. Ramiro parte) (alle donne)

D  
 mi - o. U - diste? U - di. i. Fi - do vassallo, ad - di - o. O - ra so - no da

D  
 vo - i. Scommette - re i che siete fatte al torno, e che il guercetto a - more è stato il torni -



CLO. (ritirando a sè Dandini)

-to-re. Con per-messo: la maggiore son i-o, on-de la prego darmi la prefe-

TISBE (come sopra)

CLO.

-ren-za. Con sua li - len-za: la minore son i-o, invecchierò più tardi. Scusi: quella è fan-

TIS.

-ciulla, proprio non sa nulla. Permetta: quella è un'acqua senza sale, non fa nè ben nè

CLO.

TIS.

ma-le. Di gra-zia: i dritti mie-i la pre-go bi-lan - ciar. Per-do-ni:

CLO.

veda, io non ten-go ros - setto. Ascolti: quel suo bianco è di bian-chetto.

(sbarazzandosi con un poco di collera)

TIS. CLO.

DAN.

Senta... Mi favo - ri - sca... A nime belle, mi vole - te spac - car? Non du - bi -

(a Clorinda)

(a Tisbe)

- ta - te. (Ho due oc - chi re - a - li, e non a - do - pro oc - chiali.) (Fidati pur di me, mio caro og -

TIS.

CLO.

- gello, a rivederci presto al Speda - letto.) M'inchino a Vostra Al - tezza. Anzi all'Altezza

TIS.

CLO.

TIS.

CLO.

Vostra. Verrò a por - tarle qualche memo - riale. Lectum. Ce la ve - dremo. Forse si, forse

TIS.

CLO.

TIS.

(partono da parti opposte)

no. Po - ter del mondo! Le faccio ri - ve - renza. E mi spro - fon - do.

## CORO ED ARIA

D. MAGNIFICO

Salone nel Palazzo del Principe Don Ramiro. Don Magnifico con veste ricamata a grappoli d'uva, e i Cavalieri che lo circondano. Tavolo con ricapito da scrivere.

**ALLEGRO**

The musical score is written for piano accompaniment in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music. The first system is marked **ALLEGRO** and *ff*. The second system is marked *ff*. The fifth system is marked *cres.*. The score features a variety of piano textures, including arpeggiated figures, rhythmic patterns, and dynamic markings.

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "Con - cio - sia - co - sac - - chè tren - ta bot - ti già gu - - stò, e be - vu - to ha già per tre e fi -". The score includes dynamic markings like *f* and *ff*, and articulation like accents and slurs. A box containing the number "63" is present above the piano part in the second system.

**C O R O**  
 Con - cio - sia - co - sac -  
 Con - cio - sia - co - sac -  
 - chè tren - ta bot - ti già gu - - stò,  
 - chè tren - ta bot - ti già gu - - stò,  
 e be - vu - to ha già per tre e fi -  
 e be - vu - to ha già per tre e fi -

- nor non bar - col - lò e fi - nor non bar - col - lò  
 - nor non bar - col - lò e fi -

non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -  
 - nor non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

- lò; *p* è pia - ciuto a Sua Mae - stà no - mi - nar - lo can - ti -  
 - lò; **64** *p* è pia - ciuto a Sua Mae - stà no - mi - nar - lo can - ti -

- nier: in - ten - den - te dei bic - chier con e - stesa au -  
 - nier: in - ten - den - te dei bic - chier con e - stesa au -

- to - ri - tà, pre - si - dente al vendem - miar, reggi - tor dell'e - vo - è;

- to - ri - tà, pre - si - dente al vendem - miar, reggi - tor dell'e - vo - è;

on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a te                   ci af - fol -

on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a te                   ci af - fol -

- lia - mo, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, on - de tut - ti in - tor - no a te or ci af - fol -

- lia - mo, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, on - de tut - ti in - tor - no a te or ci af - fol -

- lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal -

- lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal -

*cres.*

-tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar.

-tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar.

8.

D. MAG. 65

In - ten - dente? reg - gi - tor? pre - si - dente?

*p*

M

can - ti - nier? Gra - zie, gra - zie!

*cres.*

M

che pia - cer! che gi - ran - dola ho nel cor, che gi -

*F*

M

- ran - dola ho nel cor! gra - zie, gra - zie!

*p* *cres.*

M

che pia - cer! che gi - ran - do - la ho nel

M

cor, che gi - ran - do - la ho nel cor! Si venga a scri - vere

(pongonsi intorno al tavolo e scrivono)

M

quel che dettiamo. Sei mila copie poi ne vo - gliamo.

C O R O

Già pronti a scri - vere tutti siam qui, già pronti a

Già pronti a scri - vere tutti siam qui, già pronti a

66



seri vere tutti siamo qui.

seri vere tutti siamo qui.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal lines are in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic patterns established in the first system, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

**D. MAG.** (osservando come scrivono)

Noi Don..... Ma - gni - fico...

The third system is marked "D. MAG." and "(osservando come scrivono)". It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing a steady eighth-note pattern. The vocal line is in a simple, rhythmic style.

M Questo in ma - ju - scole.

The fourth system is marked "M" and features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues the rhythmic patterns established in the previous systems, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

M Bestie! ma - ju - scole!

The fifth system is marked "M" and features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues the rhythmic patterns established in the previous systems, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

M

Bravi! co - si. Noi Don Ma - gnifico Du - ca e Ba -

M

- ro - ne dell' an - ti - chissimo Mon - te - fia - scone;

M

grand' in - ten - dente, gran pre - si - dente, con gli al - tri

M

ti - toli, con ven - ti et - ce - tera,

67

M

in sple - ni - tu - dine d'au - to - ri -

M

-tà, ri - ce - va l'or-dine,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest followed by the lyrics '-tà, ri - ce - va l'or-dine,'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand with some trills and slurs.

M

ri - ce - va l'or-dine chi leg - ge - rà: di 8- più non

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ri - ce - va l'or-dine chi leg - ge - rà: di 8- più non'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including slurs and trills.

M

8- mescere per an - ni quindici nel vi - no a - ma - bile

The third system features the lyrics '8- mescere per an - ni quindici nel vi - no a - ma - bile'. The piano accompaniment includes a prominent slur over several measures in the right hand.

M

8- d'ac - qua una goc-ciola, a - lias ca - pietur et strangu -

The fourth system has the lyrics '8- d'ac - qua una goc-ciola, a - lias ca - pietur et strangu -'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and melodic accompaniment.

M

8- letur, ca - pietur, strangu - letur, perchè et -

The fifth system concludes the page with the lyrics '8- letur, ca - pietur, strangu - letur, perchè et -'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra, perchê et -

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra.

C O R O

*p* Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -

*p* Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -

D. MAG.

- ce - te - ra, è fat - to già. O - ra af - fig - ge - telo

- ce - te - ra, è fat - to già.

M

per la cit - tà, o - ra affig-ge-telo per la cit - tà,

M

o - ra affig-ge-telo per la cit - tà.

C O R O

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

-rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

-rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

*f*

D. MAG.

Premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -

- rà. An - diam an -

68 - rà. An - diam an -

M - rà, premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -

- diam an - diam an -

- diam an - diam an -

-rà, a chi più ma-la-ga si be-ve - rà. Premio bel-  
 - diam an - diam. Il pran-zo in  
 - diam an - diam. Il pranzo in or-di-ne andiamo a

*P cres.*

-lis-si-mo di piastre se-di-ci di piastre  
 or - di - ne an - dia-mo a met - te - re, vi - no a di -  
 met-te-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve -

se-di-ci a chi più ma-la-ga si be-ve - rà,  
 - lu - vio si be - ve - rà,  
 - rà si be-ve - rà si be-ve - rà. Il pranzo in

M

a chi più

vi - no a di - lu - vio, vi - no a di - lu - vio si

or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si

ma-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà. Il pranzo in

69 *f* *cres.*

Premio bel - lis-si-mo di pia-stre se-di-ci

Il pran-zo in or - di - ne an - dia-mo a met - te - re,

or-di-ne andiamo a mette-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di -



M

di piastre sedi-ci a chi più mala-ga si beve -

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

- lu - vi - o si beve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

M

- rà,

Vi - no a di - lu - vio, vi - no a di -

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met-te-re, vino a di - lu - vi - o si be - ve -

M

a chi più ma-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -

- lu - vio si vi - no a di - lu - vio si be - ve -

- rà si vi - no a di - lu - vio si be - ve -

M

- rà, premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -

- rà, si be - - - ve - - -

- rà, si be - - - ve - - -

M

- rà, premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -

- rà si be - - - ve - - -

- rà si be - - - ve - - -

M

- rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

- rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

- rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

DUETTO  
DON RAMIRO E DANDINI  
E FINALE PRIMO

VIVACE

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment. The treble clef part has dynamics *f* and *p*. The bass clef part has a dynamic *p*.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment.

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment.

RAMIRO

(sotto voce)

Musical notation for the fifth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Zit-to, zitto: piano, piano: senza

Musical notation for the sixth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: stre-pi-to e ru-more, zit-to, zitto: piano, piano: senza

R

stre-pi-to e ru-mo-re. Delle due qual è l'u-mo-re? e-sat-

*FP*

R

-tezza e ve-ri-tà. Piano, piano, piano, pia - - - no, piano, piano, piano,

R

pia - - no: senza strepito e ru-mo-re, senza strepito e ru-mo-re. Delle due qual è l'u-

R

-mo-re? esattezza e veri-tà. Zitto, zitto: piano, piano: delle due qual è l'u-

R

-mo-re? esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-tezza esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-

*cres.*

R

-tezza e-sattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-tezza e-sattezza e veri-tà.

70

*riuf.*

*FF*

*p*

## DANDINI

Sotto

*p*

voce a mezzo to-no, in e-stre-ma con-fi-denza, sotto

voce a mezzo tuono, in e-stre-ma con-fi-denza, son un

mi-sto d'in-so-len-za, di ca-ricie va-ni-tà: sot-to voce, sotto

*p*

D

vo - - - ce, sotto voce, sotto vo - - - ce, in estrema confi -

D

-denza, in estrema confi-denza, sono un misto d'inso.lenza, di capriccio e vani-tà, sotto

D

voce, sotto voce: sono un misto d'inso.lenza, di capriccio e vani-tà, di capriccio, di ca -

D

-priccio, di capriccio e va-ni - tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio e va-ni -

*cres.*

D

-tà, di capricci di ca - priccio, di capriccio e vani - tà. E A.li.do.ro mi di -

*rinf.* *p*

71 RAM.

DAN.

R

-ceva che una figlia del Ba\_rone...Ah! il ma\_e\_stro ha un gran te\_sto-ne; o-cae-

Musical score for DAN. (R) featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line includes a fermata over the word 'Ah!'.

RAM.

D

-gua-le non si dà. A-li-do-ro mi di-ce-va che una figlia del Ba-

Musical score for RAM. (D) featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

DAN.

R

-rone...Ah! il ma\_e\_stro ha un gran te\_sto-ne; o-cae-gua-le non si

Musical score for DAN. (R) featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line includes a fermata over the word 'Ah!'.

RAM. DAN. RAM. DAN.

D

dà. Zitto, zitto, zitto, zitto. So-no un misto...Piano piano, piano, piano. D'in-so-

Musical score for RAM. DAN. RAM. DAN. (D) featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

RAM. DAN. RAM. DAN.

D

-lenza...Zitto, zitto, zitto, zitto. Di-ca-riccio... Ali-do-ro mi di-ce-a... E vani-

Musical score for RAM. DAN. RAM. DAN. (D) featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

D

-tà. Ah il ma - e - stro è un gran te - sto - ne; o - ca e - gua - le non si dà. Se le

*f* *ff* *ff*

R

DAN. spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia - mo a re - ci - tar, a re - ci - tar,

Son due

R

a re - ci - tar. Se le spo -

D

ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu - lar.

72

*f*

R

- si... pur chi vuo - le... Zit - to, zit - to, zit - to,

D

Son due ve - re... banderuo - le...

*f*



DAN. RAM. DAN. RAM.

R zitto. So - noun misto...Piano, piano, piano, piano. D'in - so - lenza...Zitto, zitto, zitto,

DAN. RAM. DAN.

R zitto. Di ca - priccio... A - li - do - ro mi di - ce...È vani - tà. Ah il ma -

D RAM.

D - estro è un gran te - sto - ne, o - ca e - gua - le non si dà. Se le

R spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia - mo a re - ci - tar, a re.citar,

Son due

R a re.citar. Se le spo -

D ve - re ban - de - ruo - le...ma con - vien dis - si - mu - lar.

R  
- si... purchi vuo - le... Zit-to, zit-to:

D

Son due ve - re bande-ruo - le... Sotto

R  
piano,piano: zitto,zitto: segui - tiamo a reci - tar, zitto, zitto,

D

voce, sotto voce, ma con\_viene, ma convien dissimu-lar, sotto

R  
piano,piano, zitto,zitto, se\_gui-tiamo a reci-tar, se\_gui-tia-mo, se\_gui-

D

voce, sotto voce, ma conviene,ma convien dissimular, ma conviene, ma con -

R  
-tiamo, se\_gui-tiamo a re-ci - tar, se\_gui-tia-mo, se\_gui - tia-mo, se\_gui-tiamo a re-ci -

D

-vie-ne, ma convien dis-si-mu - lar, ma convie-ne,ma con - vie-ne,ma convien dissi-mu -

*cres.*

R  
-tar, segui-tiamo se-gui-tiamo se-guitiamo a reci - tar, se - gui -

D  
-lar, ma conviene ma con-viene ma convien dissimu - lar, ma con -

*rinf.*

*f*

R  
-tia - mo a re - ci - tar..... se - - gui -

D  
- vie - ne dis - si - mu - lar..... ma..... con -

R  
-tia - mo a re - ci - tar..... a ..... re - ci -

D  
- vie - ne dis - si - mu - lar..... dis - si - mu -

R  
-tar..... a ..... re - ci - tar a re-ci - tar a re-ci - tar a re-ci - tar.

D  
- lar..... dis - si - mu - lar dissimu - lar dissimu - lar dissimu - lar.

CLORINDA

(accorrendo da una parte)

Princi - pi - no, dove

(accorrendo dall'altra parte)

TISBE

sie - te? Princi - pi - no, dove

CLO.

Ab! per - chè, per - chè m'ab-ban - do -  
sta - te? Ab! per - chè, per - chè m'ab-ban - do -

- na - te? mi fa - re - te, mi fa - re - te di - spe -

CL *-rar.* Vi vogl' i - o... vi vo -

T *-rar.* Io vi voglio... Io vi vo - glio... Io vi

*cres.*

CL -gli - - - - o.

T vo - - - - glio.

DAN.

Ma non dia - mo in ba - gat - tel - le, ma non dia - mo in ba - gat -

*f*

o - tel - le. Ma - ri - tar - si a due so -

*f*

o - rel - le tut - te in - sie - me non si può, tut - te in - sie - me non si

CLO.

(con smania) TIS. (con smania)

E l'altra? E l'altra? (accennando Ramiro)

può. U-na sposa... E l'altra, e l'altra... all'a-mico la da-

CLO.

No, no, no, no, no, no, no. È un scudiero! oibò! oi-

TIS.

- rò. No, no, no, no, no, no, no. È un scudiero! oibò! oi-

(guardando Ramiro con disprezzo)

-bò! RAM. (ponendosi loro in mezzo con dolcezza) Un scu-die-ro! no, si-

TIS.

-bò! Sarò docile, amo-ro - - so.

75

RAM.

-gno-re, un scu-die-ro! que-sto no. Tenerissimo di cuo-

TIS.

R

-re! Un scu - die - ro! no, si - gno - re, un scu - die - ro! que - sto

CLO.

TIS.

T

no. Con un'a-nima ple - bea! Con un'aria dozzi - nale!

RAM.

Sa - rò buono. A - mo -

CLO.

TIS.

R

Con un'a-nima ple - bea! Con un'aria dozzi - nale!

-roso... Sa - rò buono... A - mo -

CLO. (con affettazione)

RAM. (ridono fra loro)

TIS.

Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente aim - ma - gi - nar. La sce -

-roso... Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente aim - ma - gi - nar. La sce -

DAN.

*f* *pp* *pp*

CLU.  
 R *net-ta è o-ri-gi - na - le: ve - ra - men - te da con - tar. Mi fa*  
 TIS.  
 D *net-ta è o-ri-gi - na - le: ve - ra - men - te da con - tar. Mi fa*

RAN.  
 CL *ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a imma - gi - nar. La scenet -*  
 DAN.  
 T *ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a imma - gi - nar. La scenet -*

CLO.  
 R *Mi fa ma - le. Mi fa ma - le, mi fa ma - le,*  
 TIS.  
 T *Mi fa ma - le. Mi fa ma - le, mi fa*

R *- ta... La scenet - ta ve - - ra -*  
 D *- ta... La scenet - ta*

76  
*la scenetta è ori-gi -*



CL *mi fa ma - le solamente solamente a immaginar, mi fa ma - le*

T *ma - le, mi fa male sola - mente solamente a immaginar, mi fa*

R *- men - - te è da con - tar, ve - - ra -*

D *- nale, la scenetta è originale, veramente veramente veramente è da contar, la scenetta è origi -*

CL *mi fa ma - le solamente solamente a immagi - nar, solamente so - la -*

T *ma - le mi fa male sola - mente solamente a immagi - nar, solamente so - la -*

R *- men - - te è da con - tar, veramente vera -*

D *- na - le, la scenetta è origi - nale, veramente vera - mente veramente è da con - tar, veramente vera -*

CL *mente solamente a immaginar, solamente sola\_mente solamente a immaginar, solamente sola\_*

T *mente solamente a immaginar, solamente sola\_mente solamente a immaginar, solamente sola\_*

R *mente veramente è da contar, veramente vera\_mente veramente è da contar, veramente vera\_*

D *mente veramente è da contar, veramente vera\_mente veramente è da contar, veramente vera\_*

*cres.* *rinf.* 8-

CL *mente so\_lamente a immagi - nar, so - la - men - te*

T *mente so\_lamente a immagi - nar, so - la - men - te*

R *mente ve\_ramente è da con - tar. ve - ra - men - te*

D *mente ve\_ramente è da con - tar, ve - ra - men - te*

8-

CL  
 T  
 R  
 D

a im\_ma - gi - nar..... so - la - men - te a im\_ma - gi -  
 a im\_ma - gi - nar..... so - la - men - te a im\_ma - gi -  
 è da con - tar ve - ra - men - te è da con -  
 è da con - tar ve - ra - men - te è da con -

CL  
 T  
 R  
 D

- nar..... a im - ma - gi - nar..... a im - ma - gi -  
 - nar..... a im - ma - gi - nar..... a im - ma - gi -  
 - tar è da con - tar è da con -  
 - tar è da con - tar è da con -

CL  
 T  
 R  
 D

- nar a immaginara immaginara immagi.. nar.  
 - nar a immaginara immaginara immagi- nar.  
 - tar è da contar è da con- tar è da con- tar.  
 - tar è da contar è da con- tar è da con- tar.

MODERATO a piacere

C O R O

(interno) Ven - ga, inol - tri, avanzi il piè: an-tica-mera non

77

MODERATO

Ven - ga, inol - tri, avanzi il piè: an-tica-mera non v'è, an-tica-mera non

RAM.

v'è, no, no, no, no. Sapientissimo Ali-do-ro, que-sto strepito co-

DAN.

v'è, no, no, no, no. Que-sto strepito co-

R

-s'è?

ALI.

D

-s'è?

Dama in-co - gnita qui vien, sopra il vol-to un ve-lo tien.

CLO.

sotto voce

TIS.

U - na dama!  
sotto voce

ALI.

U - na dama!

Signor si.

CL

TIS. Machi è?

ALI. Nolpale - sò.

CL

TIS. Sa-rà bella?

ALI. Si, e no.

RAM. CLO.

DAN. Chi sa - rà? Non par-

ALI. Ma non si sa.

CL

TIS. DAN.

-lò? Equi vien? Chi sa-

A Signora no. Chi sa per - chè? Chi sa-

CLO.



TIS.

Per-chè? non si sa, si ve-drà.

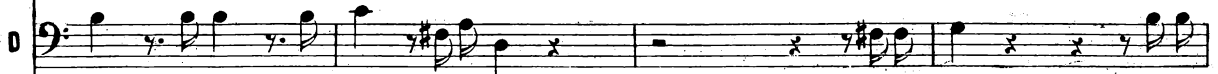


RAM.

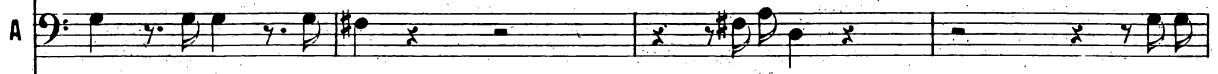
Per-chè? non si sa, si ve-drà.



Chi è? per-chè? si ve-drà.



-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà. Chi sa-



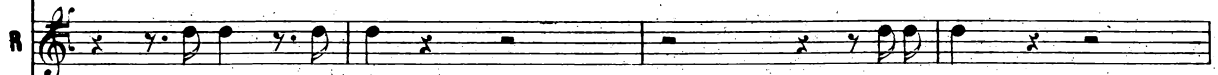
-rà? chi è? per-chè? non si sa, chi sa-



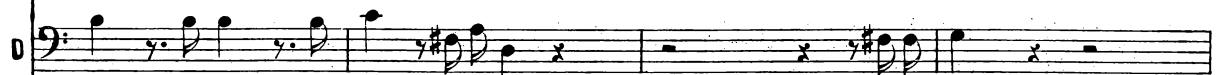
Per-chè? non si sa, si ve-drà. (Ge-lo-



Per-chè? non si sa, si ve-drà. (Ge-lo-



Chi è? per-chè? si ve-drà.



-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà.



-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà.



CL *- si - a già già mi la - cera, già il cer\_vel più in me non è, più in me non è. Ge\_lo\_*

T *- si - a già già mi la - cera, già il cer\_vel più in me non è, più in me non è. Ge\_lo\_*

R *(Un i -*

D *(Di ven -*

A *(Ge\_lo\_*

78

CL *- si - a già già mi la - cera, già il cer\_vel più in me non è, più in me non è.)*

T *- si - a già già mi la - cera, già il cer\_vel più in me non è, più in me non è.)*

R *- gno - to arca - no pal - pi - to o - ra m'a - gi - ta o - ra m'a - gi - ta, per - ché? Un ignoto arcano*

D *- ta - to son di zuc - chero, quan - te mosche, quan - te mosche intorno a me,*

A *- si - a già già le ro - si - ca, più il cervel - lo, più il cervel - lo in lor non è.)*

R  
pal-pi-to o - ra m'a-gita, per-chè?)

D  
di-ven-ta-to son di zu-cche-ro, quan-te mos-che in-tor-no a me!)

(Dandini fa cenno ad Alidoro d'introdurre la Dama)

79

*VIVACE*

*FF* *f*

*f* *f*



**C O R O**

*f* Ah! se vela.ta an - cor

*f* Ah! se vela.ta an - cor *p* dal se - noil cor ci hai tol - to,

*f* ah! se vela.ta an - cor *p* se

ah! se vela.ta an - cor *p* dal se - noil cor ci hai tol - to,

sve - le - rai quel vol - to, se sve - le - rai quel

che sarà?

**80**

vol - to, se sve - lerai quel vol - - to,

che sarà? se sve - lerai quel vol - - to,

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

**CENERENTOLA**

*a piacere*

81 Sprez-zo quei don..... che..... ver - sa for-

**MAESTOSO**

*col canto*

**F**



R suo - no i - gno - to al cor non

R scen - de: in me la spe - me ac - cen - de, di me mag - gior mi

R fa, in me la..... spe - me ac - cen - de..... di..... me mag -

- gior mag - gior mi..... fa.)

DAN.

82 Begl'oc.chi, che..... dal.....

*p* *f* *col canto*

D ve - lo vi - brate un rag - gio a - cu - to,

D

sve-la - te - vi un..... mo - men - to

D

almen....per.....ci - vil - tà, sve -

D

- la - te - vi un..... mo - men - to al -

CLO.

(Vedremo il gran miracolo di questa rarità.)

TIS.

(Vedremo il gran miracolo di questa rari-

D

- meno per ci - vil - tà. Sve - late vi.

(Cenerentola svelasi. Momento di sorpresa, di riconoscimento, d'incertezza)

CLO.

Ah! Par - lar, pen - sar vor - re - - i, par - lar, pen - sar non.....

TIS.

-tà.

CEN.

Ah!

RAM.

Ah!

DAN.

Ah!

ALI.

Ah!

83 *ANDANTE MAES<sup>o</sup>*

*F* *pp*

CL so. Quest'è un in - gan - no, oh De - i! quel..... vol - to m'at - ter -

*f*

CL RAM. - rò. Par - - lar, pen - sar vor - - re - - i, par - -

*f*

R

lar, pen - sar non ..... so. Que - st'è un in - can - to, oh .....

LO STESSO TEMPO  
CEN.

R

De - il quel ..... vol - to ..... m'at - ter - 84 <sup>ro.</sup> LO STESSO TEMPO Par -

CE

lar, ..... pen - sar ..... vor - re - i, par - lar, ..... pen - sar ..... non .....

CE

so, no no no no no no no, quest' è un ..... in - can - to, oh .....

CE

De - - il quel ..... vol - to ..... m'at - ter -

## CLORINDA

**TISBE** Par-lar, pen-sar vor-re - - i, par -  
**TISBE** Par-lar, pen-sar vor-re - - i, par -  
**CE** -rò. Par-lar, pen-sar vor-re - - i, par -  
**RAMIRO** Par-lar, pen-sar vor-re - - i, par -  
**DANDINI** Par-lar, pen-sar vor-re - - i, par -  
**ALIDORO** Par-lar, pen-sar vor-re - - i, par -  
**ALIDORO** Par-lar, pen-sar vor-reb- - be par -  
**CL** -lar, pen-sar non so. Que-st'è un in-gan-no, oh  
**T** -lar, pen-sar non so. Que-st'è un in-gan-no, oh  
**CE** -lar, pen-sar non so. Que-st'è un in-can-to, oh  
**R** -lar, pen-sar non so. Que-st'è un in-can-to, oh  
**D** -lar,..... pen-sar..... non so, no no no. Que - st'è un..... in-can-to, oh  
**A** -lar, pen-sar non può. A-mar già la do -



CL De - i! quel vol - to m'at - ter - rò, quel vol - to

T De - i! quel vol - to m'at - ter - rò

CE De - i! quel vol - to m'at - ter - rò

R De - i! quel vol - to m'at - ter - rò quel.....

D De - i! quel..... vol - to m'at - ter - rò

A - vreb - be, il col - po non sba - gliò

CL m'atter - rò quel vol - to m'at - ter -

T m'atter - rò m'at - ter -

CE quel vol - to si m'atter - rò quel vol - to si m'at - ter -

R vol - to m'atter - rò quel.....vol - to m'at - ter -

D quel vol - to m'atter - rò quel volto m'at - ter -

A non sba - gliò non sba -

*f* *p* *f*

CL -rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò,quel volto m'atter-  
T -rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò,quel volto m'atter-  
CE -rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò,quel volto m'atter-  
R -rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò,quel volto m'atter-  
D -rò m'atter-rò m'atter-rò,quel volto m'at-ter-rò,quel volto m'atter-

A -gliò,il col-po non sba-gliò non sba-gliò non sba-gliò,il col-po non sba-  
-gliò,il col-po non sba-gliò non sba-gliò non sba-gliò,il col-po non sba-

CL -rò.  
T -rò.  
CE -rò.  
R -rò.  
D -rò.  
A -gliò.

CL -rò.  
T -rò.  
CE -rò.  
R -rò.  
D -rò.  
A -gliò.

D. MAGNIFICO

Signor... Altezza in ta\_vo-la, signor... Altezza in

ta\_vola... che... co... chi... sì, che... che bestia! Quando si di\_ce i

*a piacere*

CLO.

Ma a riguardarla

simi-li! non sembra Cene-rentola? Pareva ancora a no-i.

TIS.

po\_i... questa è un po'più ben fatta; ma poi non è una

La nostra è goffa e at-tratta, ma poi non è una

Cl *Ve - nere da far-ci spaven - tar.*

T *Ve - nere da far-ci spaven - tar.*

D. MAG.

*Sta quel - la nel - la ce - nere, ha strac - ci sol per*

CEN. RAMIRO

*(Il vecchio guarda e du - bita.) (Mi guarda e par che pal - piti -)*

M DANDINI

*a - bita. Ma non facciam le*

D *sta - tue, pa - ti - sce l'indi - vi - duo. An - diamo presto a ta - vo - la, an - diamo presto a*

D *ta - vo - la, an - diamo presto a ta - vo - la, an - diamo presto a ta - vo - la, poi bal - le - remo il*

**D.**

Taice, e quindi la bel - lis - sima e quindi la bel - lis - si - ma con me s'ha da spo -

**CLO.**

**TIS.**

**CEN.**

**RAM.**

**D. MAG.**

**- sar.**

**ALI.**

**C O R O**

An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

**86**

CL vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

T vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

CE vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

R vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

M vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

A vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

CL -lar.

T -lar.

CE -lar.

R -lar.

M **DANDINI**  
-lar. (Og - gi che fo da prin - ci - pe per

A -lar.

-lar.

-lar.

quat - tro, per quattro vo' man - giar; og - gi che fo da

prin - ci - pe per quat - tro vo' man - giar.)

87 **VIVACE**

CLO. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

TIS. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

CEN. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

RAM. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

DAN. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

D.MAG. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

ALI. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-



CL  
T  
CE  
R  
D  
M  
A

-schetti.  
-schetti.  
-schetti.  
-schetti.  
-schetti.  
-schetti.  
-schetti.

CL  
T  
CE  
R  
D  
M  
A

I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-  
I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-  
I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-  
I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-  
I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-  
I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-  
I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

CL -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-nimo nuo-

T -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-nimo nuo-

CE -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-nimo nuo-

R -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

D -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

M -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

A -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

CL -tar su.surrando su.sur-

T -tar su.surrando su.sur-

CE -tar su.surrando su.sur-

R in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su.surrando su.sur-

D in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su.surrando su.sur-

M in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su.surrando su.sur-

A su.surrando su.sur-



CL *ter - ra* *pia - no pia - no, a po - co a*

T *ter - ra* *pia - no pia - no, a po - co a*

D *pia - no pia - no, a po - co a po - co*

M *pia - no pia - no, a po - co a po - co*

CL *po - co* *si svi - lup - pi un cer - to*

T *po - co* *si svi - lup - pi un cer - to*

CE *Ma ho timor che sotto terra* *piano piano, a poco a*

R *Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra* *pia - no pia - no, a po - co a*

D *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

M *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

A *Ma ho timor che sotto terra* *piano piano, a poco a poco*

*cres.*

CL  
fu - co, e im - prov -

T  
fu - co, e im - prov -

CE  
po - co si sviluppi un certo fuoco,

R  
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, e im - prov -

D  
e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,

M  
e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,

A  
si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i -

CL  
- vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

T  
- vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

CE  
e improv - viso a tutti i - gno to, ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a

R  
- vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

D  
bal - zi fuo - ri un ter - re -

M  
ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a

A  
- gno to, ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a

C O R O  
Ma ho ti - mor che sot - to

C  
Ma ho ti - mor che sot - to

*rinf.*

CL  
- mo - to, che crol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

T  
- mo - to, che crol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

CE  
po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

R  
- mo - to, che crol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

D  
- mo - to, che crol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

M  
po - co si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

A  
po - co si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

ter - ra pia - no pia - no, po - co a po - co si svi -

ter - ra pia - no pia - no, po - co a po - co si svi -

8-

CL  
- san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

T  
- san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

CE  
- mo - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

R  
- san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

D  
- san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

M  
- mo - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

A  
- mo - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

2.  
- lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov - vi - so a tut - ti i -

8 - - - - -



CL  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra - cassan - -

T  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra - cassan - -

CE  
-gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol -

R  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra - cassan - -

D  
-gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol -

M  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra - cassan - -

A  
-gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol -

-gnoto bal - zi fuo - - ri un ter - re - mo - to, che crollan - -

-gnoto bal - zi fuo - - ri un ter - re - mo - to, che crollan - -

89

CL  
do, scon - quas - sando, fra - cassin - - do, scon - quas -

T  
do, scon - quas - sando, fra - cassin - - do, scon - quas -

CE  
- lando, che crollando, strepi - tan - do, frac - sando, fracassando, sconquas -

R  
do, scon - quas - sando, fra - cassin - - do, scon - quas -

D  
- lando, che crollando, strepi - tan - do, frac - sando, fracassando, sconquas -

M  
do, scon - quas - sando, fra - cassin - - do, scon - quas -

A  
- lando, che crollando, strepi - tan - do, frac - sando, fracassando, sconquas -

do, stre - pi - tando, fra - cassin - - do, scon - quas -

do, stre - pi - tando, fra - cassin - - do, scon - quas -

CL  
- sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliare, fracassan-do, strepi -

T  
- sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliare, fracassan-do, strepi -

CE  
- san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve-gliar,

R  
- sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliar,

D  
- san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve-gliar, fracassan-do,

M  
- sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliar, fracassan-do,

A  
- san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve-gliar, fracas -

- sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliar, a

- sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliar, a

CL  
\_ tando e fracassando, stre\_pi - tando, fra\_cas\_sando, strepi\_

T  
\_ tando e fracassando, stre\_pi - tando, fra\_cas\_sando, strepi\_

CE  
e fracassando, strepi - tando,

R  
e fracassando, strepi - tando,

D  
stre\_pi-tando; e ho pa\_u - ra che il mio sogno vada in fumo a di\_le -

M  
stre\_pi-tando; e ho pa\_u - ra che il mio sogno vada in fumo a di\_le -

A  
- sando, strepi - tando, e ho pa\_u - ra che il mio sogno vada in fumo a di\_le -

ri - - sve - - gliar,

ri - - sve - - gliar,

8

CL  
 - tando, ho pau - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar.....

T  
 - tando, ho pau - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar.....

CE  
 ho pa - - - u - ra

R  
 ho pa - - - u - ra

D  
 - guar in fu-mo ho pau - ra che il mio

M  
 - guar in fu-mo ho pau - ra che il mio

A  
 - guar in fu-mo ho pau - ra che il mio

ho pa - - - u - ra va - da in

ho pa - - - u - ra va - da in

CL  
 ..... a di - leguar a di - le - guar a di - leguar a di - le -

T  
 ..... a di - leguar a di - le - guar a di - leguar a di - le -

CE  
 che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar a di - leguar a di - le -

R  
 che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar a di - leguar a di - le -

D  
 sogno vada in fumo a di - le - guar a di - leguar a di - le - guar a di - leguar a di - le -

M  
 sogno vada in fumo a di - le - guar a di - leguar a di - le - guar a di - leguar a di - le -

A  
 sogno vada in fumo a di - le - guar a di - leguar a di - le - guar a di - leguar a di - le -

fu - mo a di - le - guar

fu - mo a di - le - guar

8- ..... 90

*smorz.*

CL - guar a di - le - guar

T - guar a di - le - guar

CE - guar a di - le - guar

R - guar a di - le - guar a di - le -

D - guar a di - le -

M - guar

A - guar

R - guar.

D - guar a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

M - a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

A - a di - le - guar.

*pp*

CLORINDA

Musical staff for Clorinda, vocal line, showing notes and rests.

Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra

TISBE

Musical staff for Tisbe, vocal line, showing notes and rests.

Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra

Musical staff for D, vocal line, showing notes and rests.

ter - ra pia - no

Musical staff for M, vocal line, showing notes and rests.

ter - ra pia - no

Piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands.

Musical staff for Clorinda, vocal line, showing notes and rests.

pia - no pia - no a po - co a

Musical staff for Tisbe, vocal line, showing notes and rests.

pia - no pia - no a po - co a

Musical staff for D, vocal line, showing notes and rests.

pia - no a po - co a po - co

Musical staff for M, vocal line, showing notes and rests.

pia - no a po - co a po - co

Piano accompaniment for the second system, showing chords and melodic lines in both hands.



CL po - co si svi -

T po - co si svi -

CE

R Ma ho timor che sot\_to terra

D Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no

M si svi - lup\_pi un cer - to fuo - co,

A si svi - lup\_pi un cer - to fuo - co,

A Ma ho timor che sot\_to terra pia\_no piano a poco a

CL - lup - pi un cer - to fuo - co,

T - lup - pi un cer - to fuo - co,

CE

R piano piano a poco a po-co si sviluppi un certo

D pia - no a po - co a po - co si svi - lup\_pi un cer - to

M e im - prov - vi - so a tut - ti i -

A e im - prov - vi - so a tut - ti i -

A po-co si sviluppi un cer-to fuoco,

CL e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

T e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

CE fuoco, e improvviso a tutti i - gno, ma ho timor che sot - to

R fuo - co, e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

D - gno - to, bal - zi

M - gno - to, ma ho timor che sot - to

A e improvviso a tutti i - gno, ma ho timor che sot - to

O Ma ho ti -

C Ma ho ti -

*rinf.*

CL  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

T  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

CE  
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

R  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

D  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

M  
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

A  
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

45707

CL  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

T  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

CE  
- gnoto balzi fuori un terre - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracassando, sconquas -

R  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

D  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

M  
- gnoto balzi fuori un terre - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracassando, sconquas -

A  
- gnoto balzi fuori un terre - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracassando, sconquas -

po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -

po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -

8-----

CL  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa-u - ra che il mio

T  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa-u - ra che il mio

CE  
- sando poi mi venga a ri-sve - gliar, ho pa - u-ra ho pa-u-ra che il mio

R  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa-u - ra che il mio

D  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u-ra ho pa-u-ra che il mio

M  
- sando poi mi venga a ri-sve - gliar, ho pa-u - ra che il mio

A  
- sando poi mi venga a ri-sve - gliar, ho pa - u-ra ho pa-u-ra che il mio

- vi - so a tut - ti i - gnoto, ho pa-u - ra che il mio

- vi - so a tut - ti i - gnoto, ho pa-u - ra che il mio

8-----  
91

CL  
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar .....

T  
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar .....

CE  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di - le - guar a di - le -

R  
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar a di - le -

D  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar

M  
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar a di - le - guar

A  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar

so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar che

so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar che



CL  
va - - da in fu - mo va - da in

T  
va - - da in fu - mo va - da in

CE  
- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

R  
- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

D  
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

M  
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

A  
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in



CL  
 fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

T  
 fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

CE  
 fu - mo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

R  
 fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

D  
 fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

M  
 fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

A  
 fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

CL  
sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar.....

T  
sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar.....

CE  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di-le-guar a di-le -

R  
sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar a di-le -

D  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di-le-guar a di-leguar

M  
sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar a di-leguar

A  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di-le-guar a di-leguar

sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar che

sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar che

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes, often moving in parallel motion with the right hand.

CL

T

CE

R

D

M

A

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

CL

T

CE

R

D

M

A

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

CL  
va - - da in fu - mo va - da in

T  
va - - da in fu - mo va - da in

CE  
- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

R  
- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

D  
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

M  
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

A  
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

92

CL  
fu - mo a di - le - guar a di-le-guar a di-le-

T  
fu - mo a di - le - guar a di-le-guar a di-le-

CE  
fu - mo a di - le - guar a di-leguar a di-le-guar a dileguar a di-le-

R  
fu - mo a di - le - guar a di-leguar a di-le-guar a dileguar a di-le-

D  
fu - mo va-da in fumo a di - le - guar a di-leguar a di-le-guar a dileguar a di-le-

M  
fu - mo va-da in fumo a di - le - guar a di-le-guar a di-le-

A  
fu - mo va-da in fumo a di - le - guar a di-le-guar a di-le-

fu - mo a di - le - guar a di - le -

fu - mo a di - le - guar a di - le -

CL - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

T - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

CE - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le-guar a di-le -

R - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le-guar a di-le -

D - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le-guar a di-le -

M - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

A - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

- guar a di - le - guar a  
 - guar a di - le - guar a

CL  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

T  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

CE  
- guar a di-le guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

R  
- guar a di-le guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

D  
- guar a di-le guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

M  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

A  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

di - le - guar a di - le -

di - le - guar a di - le -

CL  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

T  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CE  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

R  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

M  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

A  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -



CL  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

T  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

CE  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

R  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

D  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

M  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

A  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

- guar a di - le - guar a di - le - guar.

- guar a di - le - guar a di - le - guar.

- guar a di - le - guar a di - le - guar.

# ATTO SECONDO

## RECITATIVO ED ARIA

DON MAGNIFICO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.  
(in collera caricata)

O. MAGNIFICO

Mi par che quei birbanti ridessero di noi sotto cap-

M

TISBE

-pot-to. Cor-po del mor-te - cel-lo! foun ca-va-lie-ri - ei-dio. Pa-pà, non v'in-que-

T

MAG. (passeggiando)

-ta - te. Ho nel-la te-sta quattro mi-la pen - sieri. Ci mancava quella madama a -

M

CLORINDA

-no-ni-ma. E cre - de-te che del Principe il co-re ci con - trasti? Somiglia a Cene-

MAG.

C

rento\_la, e vi basti. So\_miglia tanto e tanto, che son due gocce d'acqua, e quando a

The first system consists of a vocal line in C major and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a similar key signature and features a steady bass line with chords in the right hand.

M

pranzo faceva un certo verso con la boc\_ca, bronto\_la\_vo fra me, per bac\_co è

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a lower register, using a bass clef. The piano accompaniment maintains the harmonic support with sustained chords.

M

le\_i. Ma come dagli E\_bre\_i prender l'abito a\_no\_lo, a\_ver co\_rag\_gio di ve\_nir fra

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains in the bass clef. The piano accompaniment features some melodic movement in the right hand while the bass line stays relatively stable.

M

no\_i? e per par\_lar coilinci e quin\_ci e poi star\_se\_ne con sì grandis invol.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment shows more active harmonic support with sustained chords and some melodic lines.

M

tu\_ra sen\_za te\_me\_re u\_na schiaffeggia\_tu\_ra? Già già que\_sta fi\_

TIS.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment features sustained chords and melodic lines. The system ends with the text 'TIS.' and the beginning of the next line.

MAG.

T  
 -gliastra fi\_noin chi la so\_mi\_glia è a noi fu\_ne\_sta. Ma sai tu che tem\_

M  
 -pe\_sta mi piombe\_reb\_be ad\_dos\_so, se alcun sco\_prisse che ho di\_la\_pi\_

M  
 \_da\_to il pa\_tri\_monio su\_o? per abbi\_gliarvi, al ver\_de l'ho\_ri\_dot\_ta, e diven\_

M  
 \_ta\_ta un ve\_ro sac\_co d'os\_sa. Ah! se si scopre avrei trovato il resto del Car\_

CLO.

MAG.

CLO:

M  
 \_li\_no. E paventar po\_te\_te a noi vi\_ci\_no? Vi son buo\_nespe\_ran\_ze? Ah! niente,

TIS. CLO. TIS.

C niente. Posso dir ch'è certez\_za. Io quasi-quasi po\_trei dar delle cariche. In se\_

T -gre\_to mi ha det\_to: a\_nima mi\_a. Ha fat\_to un gran so\_spi\_ro, è an\_da\_to

CLO. (riflettendo e guardando ora  
MAG. Puna, ora Paltra)

T vi\_a. Un so\_spi\_ro cos' è? quando mi ve\_de, su\_bi\_to ride. Ah dunque qui sospira e qui

CLO.

M ri\_de. Di\_te, pa\_pà Ba-ro-ne, che ave\_te un gran te\_stone, qual è il vostro pen\_

MAG.

C -sie\_ro, di\_te\_lo schietto. Giocato ho un ambo, e vincerò Pe\_letto. Da voi due non si

M

scappa. Oh come! oh come, figlie mie bene - dette, si par - le - rà di me nelle gaz -

The first system consists of a bass line and a grand staff. The bass line contains a series of eighth notes with a '7' above them, indicating a specific rhythmic pattern. The grand staff shows piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

M

- zette! quest'è il tempo oppor - tu - no per rimettermi in pie - di; lo sapete, sono indebi -

The second system continues the musical piece. The bass line shows a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and moving lines.

M

- ta - to, fi - no i sti - va - li a tromba ho i - po - te - ca - to. Oh che flus - so e ri -

The third system shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The bass line has a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment uses a variety of chord voicings.

M

- flusso a - vrò di memo - ria - li! ah questo so - lo è il paterno de - sio, che faccia te il re -

The fourth system continues the musical piece. The bass line features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes sustained chords and melodic fragments.

M

- scritto a modo mi - o. C'intenderem fra no - i: - viscere mie, mi raccomando a voi.

The fifth system concludes the musical piece. The bass line ends with a final note. The piano accompaniment features a final chord and some melodic movement.

ALLEGRO F

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamic markings of *p* and *f*.

Sia qua - lun - que del - le figlie, che fra po - co andrà sul trono, ah! non

The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, with dynamic markings of *p* and *f*.

la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - - no, ah non la - sci, ah non la - sci in ab - ban -

The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, with dynamic markings of *f* and *p*.

- do - no, ah non la - sci in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - - co pa - -

The vocal line includes a fermata over a note. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *p* and *f*.

- pa, ah non la - sci in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - - co pa -

The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment features trills (*tr*) in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *p*. A first ending bracket labeled '1' is present above the final vocal note.

M

-pà.

M

M

Già mi par che questo e quello con-fie-andomi a un can-

M

-to-ne, e ca-vando si il cap-pel-lo, in-co-

M

-min-ci: Sior Ba-ro-ne, al-la fi-glia sua re-



*a piacere*

\_ a \_ le                    porterebbe un memo\_ria\_le?    Prenda: per la ciocco\_lata, e una doppia ben co\_

*f*                    *col canto*

*p*

2

\_ nia\_ta eu\_na doppia ben co\_ nia\_ta faccia in fan\_to sci\_ vo\_ lar, eu\_na doppia eu\_na

doppia faccia in fan\_to sci vo\_ lar.    Io ri\_ spondo:    eh si\_ ve\_ dre mo.                    Già è di

*tr*                    *tr*

*p*

peso?                    Par\_ le\_ remo.                    Da pa\_ laz\_ zo può pas\_ sar si da pa\_

*tr*                    *tr*

*p*                    *f*

3

M - laz - zo può pas - sar, da palazzo può pas - sar si da pa -

*p* *tr* *tr* *f*

M - laz - zo può pas - sar.

*p* *p*

M

*pp*

M Mi ri - vol - to, e vezzo - set - tà, tut - ta odo - ri e tutta un -

*f* *p* *pp*

M - guen - ti, mi s'inci - na una - cuf - fiet - ta fra so - spiri e compli -

(in falsetto)

M

menti: Ba\_ ron\_ ci\_ no! Ba\_ ron\_ ci\_ no, si ri\_ cor\_ di quell'af\_

(voce naturale)

M

- fa\_ re, si ri\_ cor\_ di quell'af\_ fa\_ re. E già m'in\_ tende... senza argento par\_ la ai

M

sor\_ di. La ma\_ ni\_ na alquanto stende, fa u\_ na piastra sdrucio\_ lar, fa u\_ na piastra, u\_ na

M

piastra, u\_ na piastra sdrucio\_ lar. Io ga\_ lante: occhietti be\_ i! Ah per

M

vo\_ i che non fa\_ re\_ i! io vi vo\_ glio, io vi

M vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten - tar!

M io vi voglio, io vi vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten -

M - tar! Mi ri - sveglio a mezzo - gior - no:

M suono ap - pe - na il cam - pa - nel - lo,

M

che mi ve - do al let - to in - tor - no

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

suppli - che vo - le drap - pel - lo: questo cer - ca pro - te - zio - ne: quello ha torto e vuol ra -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

M

- gio - ne: chi vorrebbe un im - pie - guccio, chi una catte - dra ed è un ciuc - cio: chi una

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

M

cat - te - dra ed è un ciuccio, un ciuccio, un ciuccio, un ciuccio, un

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

ciuccio, un ciuccio, un ciuccio: chi l'appalto delle

6

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part. A circled number 6 is placed above the piano part.

M

spil-le, chi la pe-sca dell'an-guil-le, ed in-tanto in o-gni

M

la-to sarò zeppoe contor-na-to di me-morie e pe-ti-zio-ni, di gal-li-ne, di sto-

*cres.*

M

-rioni, di bottiglie, di broccati, di candele e mari-nati, di ciambelle e pasticetti, di canditi e di con-

M

-fetti, di piastroni, di doblo-ni, di vaniglia e di caf-fè, d'ogni lato, d'ogni lato so-no zeppoe contor-

*f*

M

- nato, d'ogni lato, d'ogni lato sono zeppo e contornato di ciambelle e pasticcetti, di candite e di con-

M

- fetti, di piastroni, di do-bloni, di va-niglia e di caf-fè. Ba-sta ba-sta ba-sta

7

*pp*

M

ba-sta: non por-ta-te, non por-ta-te: ter-mi-na-te, ter-mi-

*cres.*

M

- na-te: ve n'an-da-te? ve n'an-da-te? non por-ta-te, non por-

M

- ta - te: ba - sta ba - sta in ca - ri - tà, Ser - ro l'u - scio a ca - te -

M

- naccio, ser - ro l'u scio a ca - te - nac - cio: im - por - tu - ni, sec - ca - to - ri, fuo - ri fuo - ri, via di

M

qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri fuo - ri, via via di qua, ser - ro l'u scio a ca - te -

M

- nac - cio, ser - ro l'u - scio a ca - te - nac - cio: im - por - tu - ni, sec - ca -



M

- to - ri, fuo - ri fuo - ri, via di qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri

*fp* *fp* *f*

M

fuo - ri, via via di qua, pre - sto pre - sto via di

M

qua, pre - sto presto via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di

(parte)

M

qua.

# RECITATIVO, SCENA ED ARIA

DON RAMIRO

CLO.

TISBE

Ti sognianco \_ ra che il Principe va \_ da pensando a te? Me lo do \_

RECITATIVO

TIS.

CLO.

(Clorinda e Tisbe partono)  
RAM.

\_ mandì? Serva di Vostra Al \_ tez \_ za. A' suoi co \_ mandì. Ah! questa bella in \_

\_ co \_ gnita, con quella somi \_ gianza all'in \_ fe \_ li \_ ce, che mi colpi sta \_ mane, mi va destando in

petto certa ignota pre \_ mu \_ ra... Anche Dan \_ dini ne sembra innamor \_ to! Eccoli: udirli or

(Ramiro si nasconde)

DANDINI

R  
 qui po - trò ce - la - to. Ma non fuggir per bac - col quattro volte mi hai fatto misu -

CENERENTOLA

DAN.

D  
 - rar la gal - le - ri - a. O mu - ta - te lin - guaggio o va - do vi - a. Ma che? il parlar d'a -

CEN.

DAN.

D  
 - more è forse u - na sto - ca - ta! Ma s'io d'un altro sono in namo - rata! E me lo dici in

CEN.

DAN.

D  
 fac - cia? Ah! mio si - gnore, deh non andate in col - le - ra se vi parlo sin - ce - ro. Ed a - mi?

CEN.

DAN.

CEN.

RAM. (palesandosi)

ALIDORO (mostrando il suo

Scu - si... Ed a - mi? Il suo scu - diero. Ah gioja! a - ni - ma mia! (Va a me - ra -

contento) RAM. CEN.

A

\_vi\_glia) Ma il grado della ric\_chezza non se\_du\_ce il tuo co\_re? Mio fasto è la vir\_

RAM. CEN.

CE

\_tù, ricchezza è a\_more. Dunque saresti mi\_a? Piano, tu de\_vi pria ricer\_

RAM.

CE

\_car\_mi, co\_noscermi, ve\_ dermi, e\_saminar la mia for\_tu\_na. Io fe-co, cara, verrò vo\_

CEN. RAM. CEN. (gli

R

\_lando. Fermati: non se\_guirmi, io tel co\_man\_do. E come dun\_que? Tieni,

dà uno smaniglio)

CE

cerca\_mi, e al\_la mia de\_stra il compagne\_ dra\_i; e al\_lor... se non ti

(Cen. parte)

DAN.

CE

RAM.

spiaccio... al\_lor m'a\_vra\_i. Dan-di-ni, che ne di-ci? Eh! dico che da

D

RAM.

Principe so\_no passato a far da testi\_monio. E al\_

R

(scopre Alidoro)

\_lor... se non ti spiaccio allor m'avrai. Quai miste\_rison questi? Ah! mia sa\_

R

\_piente, vene\_ra\_to ma\_estro. Il cor m'in\_gombra non mai provato amore. Che far degg'io?

ALI.

Quel che consiglia il core.

## RAMIRO (a Dandini)

Principe più non sei: Di tante sciocche si vuoi il mio pa-

(chiamando i seguaci)

-laz-zo. O-là, miei

fidi! sia pronto il nostro cocchio, e fra mo-menti... così potessi aver Pali dei venti.

**ALLEGRO**

*a piacere*  
Si, ri-tro-var - la io giu - ro. A-mor, a - - mor mi

*p col canto*

R *mf* *3* *6*  
 muo - - - - - ve: 8 se fos - se in grem - bo a

R Gio - ve io la ri - tro - ve - - rò, se

R fos - se in grem - bo a Gio - ve io la ri - tro - ve -

R - rò, se fos - se in grem - bo a Gio - ve la - tro - ve -

R - rò si la tro - ve - - rò. Sì, ..... ri - trovar - la io

R

giu - - - ro. A - mor, ..... a - mor mi muo - ve: se

R

9 fos - sein grem - bo a Gio - - ve io la ri - tro - ve -

R

- rò, se fos - sein grem - bo a Gio - - ve la tro - ve -

R

- rò sì la tro - ve - - rò, io la ritro - ve - -

R

- rò, io la ritro - - ve - rò, ri - tro - ve -



R  
 -rò, ri - tro - ve - rò, la ritro, ve - rò. *ANDANTINO*

*tr*  
*dolce*  
*p*

R  
 (contempla lo smaniglio)  
 Pegno a-do-ra-to e

*p*

R  
 ca - - - ro che mi lu - singhial - me - - - - no, ah come al labbroe al

R  
 Tenori se, no, co - me ti stringe - rò! ah come al lab - broe al

*p*

O  
 Bassi: Oh qual tu - mul - tohain seno! comprender lo non so.

*p*

C  
 Oh qual tu - mul - tohain seno! comprender lo non so.

R  
 se - no ti stringerò! ti strin - ge - rò!

R  
 Noi vole\_re\_mo, domande\_re\_mo.      Recherche\_re\_mo, ritro\_ve\_

*ALL? VIVACE*      *sottovoce*

C O F  
 Noi vo\_le\_re\_mo, domande\_re\_mo.

*ALL? VIVACE*

R  
 \_re\_mo.      Noi vo\_le\_re\_mo,      domande\_re\_mo.

Ricerche\_re\_mo, ritrove\_re\_mo.      Noi vo\_le\_re\_mo,      domande\_

Ricerche\_re\_mo, ritrove\_re\_mo.      Noi vo\_le\_re\_mo,      domande\_

*p*      *cres.*

- re - mo, noivo - le - re - mo, doman - de - re - mo, ricer - che - re - mo, ritro - ve - re - mo

- re - mo, noivo - le - re - mo, doman - de - re - mo, ricer - che - re - mo, ritro - ve - re - mo

RAM.

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti - mo - re

si si.

si si.

10

den - tro al mio co - re stan - no a pu - gnar, *sottovoce* fred - do ti -

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti - *sottovoce*

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti -

R

- mo - re den\_tro al mio co - re stan\_no a pu - gnar.

- mo - re den\_tro al suo co - re stan\_no a pu - gnar.

- mo - re den\_tro al suo co - re stan\_no a pu - gnar.

*f* *p* *p*

R

Dol - - - ce spe - ran - - - za, fred - - -

R

- do ti - - mo - - re den - - - tro al

*a piacere*

co - re ..... stan - - no a ..... pu - gnar. Noi vo - le - re - mo,

*col canto* *a tempo*

Coro

do - man - de - re - mo,

Noi vo - le - re - mo, do - man - de - re - mo,

*cres.*

ri - cer - che - re - mo, ri - tro - ve - re - mo,

ri - cer - che - re - mo,

noivo - le - re - mo, noivo - le - re - mo, do man - de - re - mo, do man - de -

ri - tro - ve - re - mo, noivo - le - re - mo, noivo - le - re - mo, do man - de - re - mo, do man - de -

**11**

*f*

Noivo-le-

- re - mo, ricer\_chere - mo, ricer\_chere - mo, ritro\_ve\_re - mo, ritro\_ve\_re - mo,

- re - mo, ricer\_chere - mo, ricer\_chere - mo, ritro\_ve\_re - mo, ritro\_ve\_re - mo,

8

3

3

*ff*

*p*

- re - mo,

domande\_re - mo,

noivo\_le\_re - mo,

domande\_re - mo, noivo\_le\_re - mo, domande-

noivo\_le\_re - mo,

domande\_re - mo, noivo\_le\_re - mo, domande-

*cres.*

- re - mo, ricer\_chere - mo, ritro\_ve\_re - mo

si

si.

- re - mo, ricer\_chere - mo, ritro\_ve\_re - mo

si

si.

*f*

*ff*

RAM.

Dol\_ ce spe\_ ran\_ za, fred\_ do ti\_ mo\_ re den\_ troal mio co\_ re

12

*pp* *pp* *f* *p*

R  
O  
C  
C  
C

stan\_ no a pu\_ gnar, fred\_ do ti\_ mo\_ re den\_ troal mio

*sottovoce*

Dol\_ ce spe\_ ran\_ za, fred\_ do ti\_ mo\_ re den\_ troal suo

*sottovoce*

Dol\_ ce spe\_ ran\_ za, fred\_ do ti\_ mo\_ re den\_ troal suo

*p*

R

co\_ re stan\_ no a pu\_ gnar dol\_

co\_ re stan\_ no a pu\_ gnar si den\_

co\_ re stan\_ no a pu\_ gnar si den\_

*f* *p* *p*

R

- ce spe - ran - - - za, fred - - do ti - mo - -

- tro al suo co - - - re stan - - - no a pu - gnar.

- tro al suo co - - - re stan - - - no a pu - gnar.

R

- re den - - - tro al mio co\_re..... stan - - - no a..... pu -

*a piacere*

*p col canto*

R

- gnar. Noi vo\_le\_remo, domande\_remo. A - no - re a -

Noi vo\_le\_remo, domande\_remo.

Noi vo\_le\_remo, domande\_remo.

*a tempo*

*p*

*f*

*p*



R

- mo - re m'hai da gui - dar, ricer\_ che\_ remo, domande\_

Noi vo\_ le\_ remo,

Noi vo\_ le\_ remo,

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings *f* and *p*. There are also triplets in the piano part.

R

\_remo. A - mo - re a - mo - re m'hai da gui -

domande\_ remo. A -

domande\_ remo. A -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings *f* and *p*.

R

- dar, a - mo - re a - mo - re m'hai da gui - dar, a -

\_mor p'ha da gui - - - dar, a -

mor p'ha da gui - - - dar, a -

13

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings *fp* and *f*. A box containing the number '13' is present in the piano part.

R

\_ mo \_ re a \_ mo \_ re m'hai da gui \_ dar sì sì m'hai da gui \_  
 \_ mo \_ re a \_ mor l'ha da gui \_ dar sì sì l'ha da gui \_  
 \_ mo \_ re a \_ mor l'ha da gui \_ dar sì sì l'ha da gui \_

(parte coi seguaci)

R

\_ dar sì sì m'hai da gui \_ dar sì sì m'hai da gui \_ dar.  
 \_ dar sì sì l'ha da gui \_ dar sì sì l'ha da gui \_ dar.  
 \_ dar sì sì l'ha da gui \_ dar sì sì l'ha da gui \_ dar.

RECITATIVO E DUETTO  
DANDINI E D. MAGNIFICO

ALIDORO

(La notte è omai vi - cina. Col favor delle tenebre rovescian\_do\_si ad

RECITATIVO

A ar - te la car - rozza presso la ca - sa del Ba - ron, potrei... son vicini alla me - ta i de - sir

(Alidoro parte frettoloso)

DANDINI

(passeggiando)

A mie - i.) Ma dunque io sono un ex? dal tutto al niente pre - ci - pi - to in un

D. MAGNIFICO (entra premuroso)

D tratto? veramente ci ho fatto u - na bella fi - gura. Scusi la mia pre - mura. Ma quelle due ra -

DAN.

M - gaz - ze stan col - la febbre ad - dos - so. Si po - trebbe solle - ci - tar la scelta? È fatta, a -

MAG.

D

-mi-co. È fatta! ah per pie-tà! di-te, parlate! è fatta! e i miei ger-

DAN.

M

-mogli... in queste stanze a vegetar ver-ranno? Tutti poi lo sa-pranno: per ora è un gran se-

MAG. DAN. MAG.

D

-greto. E quale, e quale? Clorindina, o Ti-sbetta? Non abbiate tal fretta! Lo dica ad un pa-

DAN. MAG. DAN. MAG.

M

-pà. Ma silenzio. Si sa, via dica presto. Non ci ode al-cu-no? In aria non si vede una

DAN. MAG. (smaniando) DAN. (portando una sedia)

M

mosca. - È un certo ar-ca-no che farà sbalor-dir. Sto sulle spine. Poniamoci a se-

MAG. DAN. MAG.

de\_re. Presto per ca\_ri\_tà. Voi senti\_rete un caso assai biz\_zar\_ro. (Chevo\_

DAN. MAG. (con smania che cresce) DAN.

\_lesse maritarsi con me?) Mi racco\_mando. Ma si lasci ser\_vir. Stia si gil\_

MAG.

\_la.to quanto ora u\_drete dalla bocca mi\_a. Io tengo in corpo una segrete\_ri\_a.

ALLEGRO

M. DANDINI

Un se\_

ALLEGRO f

greto d'importanza, un ar\_ca\_no inte\_res\_san\_te io vi de\_vo,

p. f.

io vi de - vo pa - le - sar:

*p* *fp* *fp*

è una co - sa stra - va - gante,

*p* *fp*

vi farà stra - se - co - lar. Un se - greto d'impor -

*fp* *p*

- tan - za: è una co - sa strava - gante, vi fa - rà strase - co - lar stra - se - co -

*f* *p*

- lar, vi fa - rà strase - co - lar stra - se - co - lar. Senza batter, senza battere le

MAG.

14

*f* *p*

M

ci\_glia, senza trarre, senza trar nemmeno il fiato, io mi pongo,

M

io mi pongo ad a\_scol\_tar.

M

Starò qui pie\_tri-fi-ca-to

M

ogni sil-la-ba a con-tar, sen\_za

M

manco trarre il fia-to sta\_rò qui pietrifi\_cato o\_gni sil-la-ba, ogni

M

sil - la - ba a con - tar, o\_gni sil\_laba, ogni sil - la\_ba, ogni sil - la\_ba a con -

DAN.

Uo\_mo saggio e sta\_gio - na\_to sempre meglio ci con - si\_glia; se spo\_sassi u\_na sua

- tar.

15

MAG.

fi\_glia, co\_me mai l'ho da trat - tar? (Con\_si\_glier son già stam - pato.) Ma che eccesso di cle -

M

- menza! mi stia - dunque sua Eccel - lenza.... anzi Altezza ad ascol - tar, ad a - scol -



M - tar, ad a\_scol\_tar. Abbia sem-pre pronti in

M sa-la trenta ser-vi in pie-na ga-la, cen-to se-di-ci ca - val-li, cen-to se - di - ci ca -

M -val-li, du-chi, con-ti e ma-re - scialli, a döz-zi - ne con-vi - ta-ti, pran-zi sem-pre coi ge -

M -lati, poi carroz-ze e sei lac - chè. DAN. Vi ri - spon-do senza ar-

D -ca-ni che noi siamo assai lon - ta-ni, che noi siamo assai lon - ta-ni; io non u - so far de'

D

pranzi, mangio sempre de\_gli a - vanzi, non m'acco - sto a gran si - gnori, tratto sempre servi -

*fp* *fp* *fp*

8

16

MAG. DAN. MAG.

- tori, me ne va - do sem - pre a piè. Non cor - bel - la? Gliel promet - to. Questo

*f*

8

M

DAN. MAG. DAN.

dun - que? È un roman - zet - to. Questo dun - que? È un roman - zet - to,

*f*

D

è una bur - la il prin - ci - pa - to, so - no un uo - mo masche -

D

- rato; ma ve - nuto è il ve - ro Principe, m'ha strappata al fin la maschera, io ritorno al mi -

D

*stiere, io ritorno al mio me\_ stiere, son Dandini il came\_ rie\_ re, son Dandini il came\_*

*rie\_ re, rifar letti, spazzar a\_ biti, far la barba e pettinar. Far la barba e pettinar!*

*a piacere* **MAG.**

*col canto*

**ALLEGRO**

M *Di quest' in\_ giu\_ ria, di quest' af\_ fron\_ to, di quest' in\_ giu\_ ria, di quest' af\_ fron\_ to il ve\_ ro*

**ALLEGRO**

M *prin\_ ci\_ pe mi da\_ rà\_ conto, mi da\_ rà\_ conto. Oh non s' in\_ co\_ mo\_ di, non fa\_ rà*

**DAN.**

D *nien\_ te, oh non s' in\_ co\_ modi, non fa\_ rà nien\_ te; ma parta su\_ bi\_ to, in manti\_*

**17**

MAG. DAN. DAN.

-nente, imman-ti - nente. Non parti\_rò. Lei parti\_rà.

MAG. DAN. MAG. DAN. MAG.

Non parti\_rò. Lei parti\_rà. Ci rive\_dremo. Ci rive\_dremo. Ci parle\_

DAN. MAG. DAN. MAG. DAN.

-remo. Ci parle\_remo. Ci rive\_dremo. Ci rive\_dremo. Ci parle\_remo. Ci parle\_

MAG. DAN. MAG. DAN.

**18** -remo. Non parti\_rò, non parti\_rò. Lei parti\_rà, lei parti\_rà. Ci rive\_dre\_mo. Ci rive\_

MAG. DAN.

\_dre\_mo. Ci parle\_re\_mo. Ci parle\_re\_mo, pronto è il ba\_sto\_ne, lei parti\_rà,

D

pron-to è il ba-sto-ne, lei par-ti-rà, lei parti-rà, lei parti-rà, lei parti-

MAG.

-rà, lei parti-rà. Non par-ti-rò, non par-ti-rò, non par-ti-rò, non par-ti-

19 *p*

M

-rò. **DAN.** Tengo nel ce-rebro, tengo nel ce-rebro un contrab-basso.... Po-ve-ro

*pp*

D

diavolo! è un gran scon-quasso, che d'alto in basso piombar lo fa, Vostr'Ecce-len-za abbia pru-

MAG.

che bas-so bas-so, che bas-so basso frullan-do va. Da ci-ma a fon-do, poter del

8

*cres.*

D *den - za; se vuol ra - so - jo, sa po - ne e pettine, sa prò arrie - ciar - la, sbarbi - fi - car - la... ah! guar -*

M *mon - do! che sci - vo - la - ta, che gran ca - sca - ta! Ec - co - lo, ec - co - lo, tut - ti di - ran - no, mi burle -*

*f* *f*

D *- da te lo, l'allocco è là. Pove - ro diavò - lo! pove - ro diavolo! vostr' Eccel - len - za ab - bia pru -*

M *- ran - no per la cit - tà. Ec - co - lo, ec - co - lo, tut - ti di - ran - no, ec - co - lo, ec - co - lo, tut - ti di -*

*f*

D *- den - za; sa - prò arrie - ciar - la, sbarbi - fi - car - la... ah! guar - datelo, l'allocco è là. Pove - ro*

M *- ran - no, mi bur - le - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle - ran - no per la cit - tà. Ec - co - lo,*

*cres.*

D *diavolo! pove - ro diavolo! vostr' Eccel - len - za ab - bia pru - den - za, sa - prò arrie - ciar - la, sbarbi - fi -*

M *ec - co - lo, tut - ti di - ran - no, ec - co - lo, eccolo, tut - ti di - ran - no, mi bur - le - ran - no, mi burle -*

D *car - la... ah ah! guarda\_te\_lo, l'al\_loc\_co è là, ah ah! guarda - te - lo,*

M *- ran\_ no, mi bur\_ le - ran\_ no per la cit - tà, mi bur\_ le - ran\_ no*

8- *fp fp fp*

D *l'al - loc\_co è là, ah ah! guar\_date\_lo, ah ah! guarda\_te\_lo, ah ah! guarda\_te\_lo, l'allocco è*

M *per la cit - tà, mi bur\_ le - ran\_ no, mi bur\_ le - ran\_ no, mi bur\_ le - ran\_ no per la cit -*

8- *fp f*

D *là, l'al\_loc\_co è là, l'al\_loc\_co è là, l'al\_loc\_co è là, l'al\_loc\_co è là. (partono)*

M *- tà, per la cit - tà, per la cit - tà, per la cit - tà, per la cit - tà.*

7 x 7 7 x 7 7 x 7

## RECITATIVO

ALIDORO

Mi se\_con\_da il de\_sti\_no. A\_mor pie\_to\_so fa\_vo\_ri\_sce il di\_

RECITATIVO

A

\_segno. Anche la notte procel\_lo\_saed o\_scura rende più na\_tu\_ral quest'av\_ven\_

A

\_tura. La car\_rozza già è in pronto. Ov' è Dan\_di\_ni? se\_co lo vuol nel suo vi\_

A

\_ag\_gio. Oh come in\_docile si è fatto e impazi\_ente! - che lo pizzi\_ca a\_mor segno evidente.

(parte)



## CANZONE

## CENERENTOLA

Salàterrena con camino in casa di D. Magnifico.

CENERENTOLA

Una volta c'è ra un re che a star solo, che a star solo stanno.

ANDANTINO

CE

-jò; cer-ca, cer-ca, ri-tro-vò: ma il vo-lean spo-sa-re in tre.

CE

Co-sa fa? sprezzail fa-sto e la bel-tà, e al-la

CE

fin scel-se per sè Pin-no-cen-za, Pin-no-cen-za, l'in-no-

CE

-cen-za e la bon-tà la la la li li li la la la.

## RECITATIVO E TEMPORALE

CENERENTOLA *(guarda lo smaniglio)*

Quanto sei ca-ro! e que-gli cui da-to ho il tuo com-

RECITATIVO

CE

-pa-gno, è più ca-ro di te. Quel si-gnor Princi-pe che preten-dea con quelle

CE

smorfie? oh bella! io non ba-do a ri-ca-mi, ed a-mo so-lo belvolto e corsin-

CE

-ce-ro, e do la pre-fe-renza al suo scu-diero. Le mie so-rel-le in-tanto... ma che oc-

CE

-chiate! pa-rea-no stra-lu-na-te!.. Qual ru-mo-re! uh che ve-do! che cef-fi! Di ri-

(entrando accennando Cen.)

CLORINDA

CE

\_tor\_no! non cre\_dea che tor\_nas\_se a\_vanti gior\_no. Ma ve l'a\_vevo

CL

D. MAG.

detto... Ma cospetto, co\_spetto! similissime 'so\_no af\_fat.to af\_fat.to. Que\_l\_la è l'o\_rigi\_

M

CEN.

\_nal, questa è il ri\_trat\_to. Hai fat.to tut\_to? Tutto. Perchè quel ceffo

CE

MAG.

brutto voi mi fa.te co\_si? Perchè, per\_chè... per una certa strega che rassomiglia a

M

CLO. CEN.

te. Sulle tue spalle quasi mi sfoghe\_rei. Povere spalle mie! cosa ci hanno che far?

**ALLEGRO**

(cominciano lampi e tuoni, indi si sente il rovesciarsi di una carrozza)

TISBE

MAG.

Oh fa mal tempo! mi\_naccia un temporale. Altro che tempo\_ra.le! un ful\_mi\_ne vor\_

M

CEN.

-re.i che incenerisse il ca\_me\_riere. Ma dite: cosa è acca\_duto? a\_ve\_te qualche se\_gre.ta

MAG. (con impeto)

CEN.

pena? Sciocca, va là; va\_a preparar la cena. Vado, si vado. (Oh che cat\_tivo u\_

(parte)

\_more! Ah! lo scudiero mio mi sta nel co.re.)

20

**ALLEGRO**

First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand (bass clef) has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand (bass clef) has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand (bass clef) has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand (bass clef) has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand (bass clef) has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand (bass clef) has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a trill-like figure in the first measure. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, including a triplet in the final measure. The left hand maintains a consistent accompaniment.

21

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a triplet in the first measure and a melodic line in the second. The left hand features a triplet in the first measure and a melodic line in the second. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

8

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand consists of dense chordal textures. The left hand continues with a steady accompaniment.

8

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features dense chordal textures. The left hand has a melodic line in the first measure and rests in the second and third measures, indicated by 'x' marks.

22

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking in the final measure. The left hand has a melodic line in the first measure and rests in the second and third measures, indicated by 'x' marks.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) has a few notes in the first measure, followed by rests marked with 'x' in the second and third measures. A dynamic marking 'p' is present in the second measure, and 'f' is in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including slurs and ornaments. The left hand has a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the first measure. The word 'sforz.' is written above the right hand in the third measure. Rests marked with 'x' are in the left hand of the third and fourth measures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Rests marked with 'x' are in the left hand of the second and fourth measures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with sustained chords and a dotted half note.

Second system of musical notation, starting with a measure number '23' in a box. The treble clef contains a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p legato*. The bass clef contains a bass line with sustained chords and slurs.

Third system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line containing several triplet markings. The bass clef continues with sustained chords and slurs.

Fourth system of musical notation, showing a treble clef with a melodic line of triplets and a bass line with sustained chords and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line of triplets and a bass line with a dynamic marking of *cres.* and a triplet marking.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line of triplets and a bass line with a dynamic marking of *f* and a triplet marking.





M. **RAM.**  
mie, fra voi sarà.) Ehi! presto, Cenerentola, porta la sedia no\_bile. No, no: pochi mi.

R. **MAG.** **CLORINDA**  
nuti; altra carrozza pronta ritorne\_rà. Ma che! gli pa\_re? Ti sbri\_ga, Ce\_ne\_

(Cenerentola reca una sedia nobile a Dandini, che crede il Principe)  
CEN. **MAG.** **CEN.** (sorpresa riconoscendo)  
rento\_la. Son qui. Dalla al Princi\_pe, bestia, eccolo li. Questo... ah! che vedo!

per Principe D. Ramiro, si pone le mani sul volto, e vuol fuggire)  
RAM.  
Principe! T'ar\_re\_sta! che! lo smani\_glio! è lei: che gio\_ja è questa!

MAESTOSO

CLORINDA

(attonita)

Musical staff for Clorinda, showing a rest followed by a melodic phrase.

Qual sorpresa!

TISBE

(attonita)

Musical staff for Tisbe, showing a rest followed by a melodic phrase.

Qual sorpresa!

CENERENTOLA

(osservando il vestito del Principe)

Musical staff for Cenerentola, showing a rest followed by a melodic phrase.

Vo\_i Prence sie\_te?

D. RAMIRO

Musical staff for D. Ramiro, showing a rest followed by a melodic phrase.

Siete vo\_i?

MAESTOSO

Piano accompaniment for the first section, featuring chords and rhythmic patterns in both hands.

RAM.

Musical staff for Ramiro, showing a rest followed by a melodic phrase.

Tacete.

Silenzio.

DANDINI

Musical staff for Dandini, showing a rest followed by a melodic phrase.

Il caso è bello.

D. MAGNIFICO

(Volendo interrompere Ramiro)

(volendo interrompere Ramiro)

Musical staff for D. Magnifico, showing a rest followed by a melodic phrase.

Ma...

Addio cervello,

Se...

Piano accompaniment for the second section, featuring chords and rhythmic patterns in both hands.

CLO.

Che sa - rà! Che sa - rà!

TIS.

Che sa - rà! Che sa - rà!

GEN.

Che sa - rà! Che sa - rà!

R.

Che sa - rà! Che sa - rà!

D.

Che sa - rà! Che sa - rà!

M.

Che sa - rà!

*f* *p*

DAN.

Questo è un nodo avvi - lup - pa - to, questo è un gruppo rintrec.

RAM.

Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -  
 - cia - to, que - - sto è un gruppo, que - sto è un gruppo rin - trec -

RAM. Part 1: A musical score for a vocal part (RAM) and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -" and "- cia - to, que - - sto è un gruppo, que - sto è un gruppo rin - trec -".

CEN.

Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -  
 - cia - to, que - - st'è un gruppo, que - sto è un gruppo rin - trec -

CEN. Part 1: A musical score for a vocal part (CEN) and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -" and "- cia - to, que - - st'è un gruppo, que - sto è un gruppo rin - trec -".

- cia - to, que - - st'è un gruppo que - sto è un gruppo rin - trec -  
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -  
 gruppa, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -

CEN. Part 2: A musical score for a vocal part (CEN) and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are: "- cia - to, que - - st'è un gruppo que - sto è un gruppo rin - trec -" and "- cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppa più rag - gruppa, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -".

MAG.

Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

MAG. Part 1: A musical score for a vocal part (MAG) and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -".

CE  -cia - to, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

R  - grappa, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

D  - grappa, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

M  -cia - to, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -



CE  -cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

R  -cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

D  -cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

M  -cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -



CE    
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

R    
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

D    
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

M    
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -



CE    
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

R    
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

D    
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

M    
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -



CLORINDA

TISBE Que - - - sto è un no.do, quest'è un nodo avvilup - pato, quest'è un gruppo rintrecciato.

Que - - - sto è un no.do, quest'è un nodo avvilup - pato, quest'è un gruppo rintrecciato.

CE - rar.

R - rar. Quest'è un

D - rar. Que - -

M - rar. Quest'è un

24

*ff* *p*

CL - Quest'è un

T - Quest'è un

CE - Que - - -

R no.do avvi - lупpa - to, quest' è un grup - po rin - trec - cia - to,

D - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to,

M no.do avvi - lупpa - to, quest' è un grup - po rin - trec - cia - to,





CL ed in - tan - to la mia te - sta vo - la

T - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

CE - - - - - vo ten -

R - tan - to la mia te - - - sta vo - la

D - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

M - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

CL vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li - rar. Que - sto è un

T - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min - cio a de - fi - rar. Que - sto è un

CE - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min - cio a de - li - rar. Que - sto è un

R vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li - rar. Que - sto è un

D - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min - cio a de - li - rar. Que - sto è un

M - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min - cio a de - li - rar. Que - sto è un

CL no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un  
 T no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un  
 CE no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un  
 R no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un  
 D no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un  
 M no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

CL grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -  
 T grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -  
 CE grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -  
 R grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -  
 D grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -  
 M grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

CL  - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

T  - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

CE  - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

R  - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

D  - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

M  - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più



CL  sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

T  sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

CE  sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

R  sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

D  sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

M  sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -



CL - tan - - to la mia te - - sta vo - - la

T - tan - - to la mia te - - sta vo - - la

CE - tan - - to la mia te - - sta vo - - la

R - tan - - to la mia te - - sta vo - - la

D - tan - - to la mia te - - sta vo - - la

M - tan - - to la mia te - - sta vo - - la

CL vo - - la e poi s'ar - - re - - sta, vo ten - -

T vo - - la e poi s'ar - - re - - sta, vo ten - -

CE vo - - la e poi s'ar - - re - - sta, vo ten - -

R vo - - la e poi s'ar - - re - - sta, vo ten - -

D vo - - la e poi s'ar - - re - - sta, vo ten - -

M vo - - la e poi s'ar - - re - - sta, vo ten - -

CL  
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

T  
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

CE  
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

R  
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

D  
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

M  
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

CL  
- min - - cio.... Que - - - - - st'è un

T  
- min - - cio.... Que - - - - - st'è un

CE  
- min - - cio a de - - li - - rar.

R  
- min - - cio a de - - li - - rar.

D  
- min - - cio a de - - li - - rar.

M  
- min - - cio a de - - li - - rar.

25

*f*

CL  
no - do, quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, quest'è un grup - po rin - trec.

T  
no - do, quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, quest'è un grup - po rin - trec.

*p*

CL  
- cia - to.

T  
- cia - to.

CEN.

RAM.  
Quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec.

DAN.  
Que - - - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -

MAG.  
Quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to; que - st'è un grup - po rin - trec.

CL Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

T Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

CE Que - - - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -

R - cia - to,

D - pa - to,

M - cia - to,

CL - cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppà più rag -

T - cia - to, più rag -

CE - pa - to, que - - sto è un grup - po rin - trec -

R chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppà

D que - st'è un grup - po rin - trec - cia - - to

M chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppà più rag -



Cl *- grup-pa, ed in-tan-to la mia*

T *- grup-pa, ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-*

CE *- cia - to,*

R *ed in-tan-to la mia te - sta*

D *ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-*

M *- grup-pa, ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-*

Cl *te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-*

T *- re-sta vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-*

CE *vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-*

R *vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-*

D *- re-sta, vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-*

M *- re-sta, vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-*

CL - rar a de - li - rar a de - li -

T - rar a de - li - rar a de - li -

CE - rar a de - li - rar a de - li -

R - rar a de - li - rar a de - li -

D - rar si in - co - min - cio a de - li -

M - rar a de - li - rar a de - li -

CL - rar a de - li - rar a de - li -

T - rar a de - li - rar a de - li -

CE - rar a de - li - rar a de - li -

R - rar a de - li - rar a de - li -

D - rar si in - co - min - cio a de - li -

M - rar a de - li - rar a de - li -

CL  
\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.

T  
\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.

CE  
\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.

R  
\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.

D  
\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.

M  
\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.

## ALLEGRO

## CLORINDA

Donna sciocca, alma di fango, co-sa cerchi? che pre-ten-di?

CL

Fra noi gente d'alto rango

CL

l'ar - re - starsi è inci - vil - tà, fra noi gente d'alto rango l'arrestarsi è inci - vil -

CL

- tà, fra noi gente d'alto rango l'ar - re - starsi è inci - vil - tà, l'ar - - - re -

*cres.* *f*

CL

26

- star - si è inci - vil - tà.

*p* *f*

## D. MAGNIFICO

Serva au - da - ce, e chi t'in - se - gna di star

*p* *f*

M *qui fra tanti ero - i? va in cu - ci - na, serva in -*

M *- degna, non tornar mai più di qua, va in cu - ci - na, serva in -*

M *- degna, non tornar mai più di qua, va in cu - ci - na, serva in - degna, non tornar mai più di*

M *qua, non tor - - nar mai più di qua.*

M **RAMIRO**  
*Alme vi - li, in - van ten -*

R

- ta - te d'in - sul - tar co - lei che ado - ro;

R

al - me vi - li, pa - ven - ta - te, il mio fulmi - ne ca -

R

- drà, al - me vi - li, pa - ven - ta - te, il mio fulmi - ne ca - drà, al - me vi - li, pa - ven -

R

- ta - te, il mio fulmi - ne ca - drà, il mio ful - mi - ne ca - drà.

## DANDINI

Già sa - pe che la com - me - dia si can - giava al second'at - to: ecco a -

-per - ta la tra - ge - dia, la tra - ge - dia, me la go - do, me la go - do, me la go - do in ve - ri -

- tà, me la go - do, me la go - do, me la go - do in ve - ri - tà, me la go - do, me la

CLORINDA

TISBE

Son di gelo.

Son di gelo.

go - do, me la go - do in ve - ri - tà,

DAN.

D. MAG.

Di - ven - ta to è un ma - ma - lucco, di - ven - ta - to è un ma - ma -

Son di stucco.

CLO.

Musical staff for CLO. (Clothilde) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with some rests and a final note.

Ma una serva...

TIS. RAM.

Musical staff for TIS. (Tisulda) and RAM. (Ramondino) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with lyrics.

-lucco. Ma una serva... O-là, ta - ce - te: P'i - ra mia più fren non

Musical staff for M. (Marta) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with rests.

Ma una serva...

Piano accompaniment for the first system in G major, 4/4 time. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present.

Musical staff for R. (Raimondo) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with lyrics.

ha, P'i - ra mi - a più fren non ha, più fren non

Piano accompaniment for the second system in G major, 4/4 time. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A *f* (forte) marking is present.

Musical staff for R. (Raimondo) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with lyrics.

ha, più fren non ha.

Piano accompaniment for the third system in G major, 4/4 time. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment. *p* (piano) and *f* (forte) markings are present.



ANDANTINO  
CENERENTOLA

Ah si - - gnor, s'è ver che in pet - to qual che a - mor per me ser - -

ANDANTINO

*p*

CE - ba - - te, com - pa - ti - - - te, per - do - na - te, e tri -

CLORINDA

Ah! P'ipocrita, guar.

TISBE

Ah! P'ipocrita, guar.

CE - on - fi la bon - - - tà.

Ah si -

DANDINI

D. MAGNIFICO

Quel - le la - - grime mi - ra - - - te: qual can -

Ah! l'i - po - - cri - ta, guar.

CL *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

T *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

CE RAM-gnor, s'è ver che in pet-to qualche-

Quel-le la-grime mi-ra-te: qual can-

D -do-re, qual bon-tà! qual can-

M -da-te! oh che bi-le che mi fa! oh che

CL rab-bia che mi fa!

T rab-bia che mi fa!

CE -mor per me por-ta-te, compa-

R -do-re, qual bon-tà!

D -do-re, qual bon-tà!

M rab-bia che mi fa!

29

*sottovoce*

CL *sottovoce*  
 T *sottovoce*  
 CE  
 R  
 D  
 M

Quan - ta bi - le che mi  
 Quan - ta bi - le che mi  
 - ti - - - te, per - do - na - te, e tri - on - fi la bon - -  
 qual can - do - re, che bon -  
 qual can - do - re, che bon -  
 Quan - ta bi - le che mi

CL  
 T  
 CE  
 R  
 D  
 M

fa! che mi fa!  
 fa! che mi fa!  
 - tà! e tri - on - fi la bon - - tà!  
 - tà! che bon - tà!  
 - tà! che bon - tà!  
 fa! che mi fa!

M. Ma insomma delle som\_me, Al\_tez\_za, co\_sa vuole? ma insomma del\_le

ALLEGRO  
p

M. som\_me, Altezza, co\_sa vuole? Piano: pia-no, non più pa-ro-le: que\_sta sa-  
(prende per mano Cenerentola)

RAM.  
p

R. -rà mi\_a spo\_sa, Ah! ah! di\_rà per ri-de-re.

CLO.  
p  
fp

CL. (a Cenerentola)  
TIS. Non vedi che ti bur-la-no?  
MAG. Ah! ah! di\_rà per ri-de-re. Non vedi che ti, bur-la-no?  
Non vedi che ti bur-la-no?

p

CL  
 non ve-di che ti bur-la-no?

T  
 non ve-di che ti bur-la-no?

M  
 non ve-di che ti bur-la-no? Lo giu-ro, lo

*f*

R  
 giu-ro; mi-a sa-ra. Ma frai rampolli

30

*f*

MAG.

M  
 miei, mi par che a creder mi-o... Per lo-ro non son i-o, per lo-ro non son i-o.

*p*

*f*

RAM.

(con aria di disprezzo, contraffacendo D. Magnifico)

R  
 Ho Pa-ni-ma-ple-be-a, ho Pa-ria dozzi-na-le,

*p*

*md.*

45707

R

ho l'a-ni-ma ple-be-a, ho l'aria dozzi-na-le.

DAN.

Al-fi-ne al-fi-ne sul brac-cia-le ec-co ec-co il pallon tor-

D

-nò, al-fi-ne al-fi-ne sul brac-cia-le ec-co ec-co il pallon tor-

D

-nò; e il giuo-ca-tor ma-e-stro e il giuo-ca-tor ma-

D

-e-stro in a-ria in a-ria il ri-bal-zò,

0

in a - ria in a - - - ria il ri - bal -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (bass clef) starts with a rest, followed by a half note 'in', a quarter note 'a', a quarter note 'ria', and a half note 'in'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a quarter-note bass line in the left hand. The lyrics 'in a - ria in a - - - ria il ri - bal -' are aligned with the vocal notes.

0

- zò, in a - ria in a - - - ria

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line (bass clef) has a rest for the first measure, then a half note '- zò', a quarter note 'in', a quarter note 'a', a quarter note 'ria', and a half note 'in'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a quarter-note bass line in the left hand. The lyrics '- zò, in a - ria in a - - - ria' are aligned with the vocal notes.

0

il ri - bal - zò in a - ria il ri - - - bal -

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line (bass clef) has a rest for the first measure, then a half note 'il', a quarter note 'ri', a quarter note 'bal', a half note 'zò', a quarter note 'in', a quarter note 'a', a quarter note 'ria', and a half note 'il'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a quarter-note bass line in the left hand. The lyrics 'il ri - bal - zò in a - ria il ri - - - bal -' are aligned with the vocal notes.

0

- zò in a - ria il ri - - - - bal -

Detailed description: This system contains measures 10-12. The vocal line (bass clef) has a rest for the first measure, then a half note '- zò', a quarter note 'in', a quarter note 'a', a quarter note 'ria', and a half note 'il'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a quarter-note bass line in the left hand. The lyrics '- zò in a - ria il ri - - - - bal -' are aligned with the vocal notes.

VIVACE

RAM. (a Cenerentola)

D  
- zò. Vie - ni a re - gnar, vie - ni, l'im -

VIVACE *p*

Musical score for RAM. (a Cenerentola). The system includes a vocal line for RAM. and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked VIVACE and the dynamics are piano (p).

CEN.

R  
- pon - go. Su que - sta ma - - - no al -

Musical score for CEN. The system includes a vocal line for CEN. and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

(volendo baciare la mano a D. Mag., ed abbracciando le sorelle, è rigettata con impeto)

CE  
- me - no, e pri - - - ma

Musical score for CE. The system includes a vocal line for CE. and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

CLO.

CE  
a que - sto se - no... Ti allon - ta - na.

MAG. TIS. MAG.  
Ti sco - sta. Ti allon - ta - na. Ti

Musical score for CLO., MAG., and TIS. The system includes three vocal lines and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.



CL T'allon\_ta - na.

T T'allon\_ta - na. **RAM.** Per - fi - da gen - te in - sa - na!

M sco - sta. T'allon\_ta - na.

R io vi farò tre - mar, per - fi - da gen - te in - sa - na! io vi fa - rò tre -

R - mar, fa - rò tre - mar, fa - rò tre -

R - mar.

**31**

CLO.

TIS.

CEN.

Quel - - - lo bron - to - la e bor - bot - ta,

Quel - - - lo bron - to - la e bor - bot - ta,

Do - ve

Quel - lo

DAN.

*sottovoce*

MAG.

Quello bron - to - la e bor - bot - ta, *sottovoce* quello stre - pi - ta e s'a -

Quello bron - to - la e bor - bot - ta,

*p*

CL. que - - - sto stre - pi - ta e s'a -

T. que - - - sto stre - pi - ta e s'a -

CE. son! che in - can - to è questo?

R. fre - me, que - sto fiotta,

D. - di - ra, quello fre - me, questo fiotta,

M. questo stre - pi - ta e s'a - di - ra, quello fre - me, questo

*p*

CL *di-ra,* *quel - lo*

T *di-ra,* *quel - lo*

CE *io fe - li - ce, o qual e - vento!*

R *que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,*

D *chi mi - naccia, chi so - spi - ra,* *quello freme, questo*

M *fiotta,* *chi mi - naccia e chi so - spi - ra,*

CL *fre - me, quel - lo fiotta,*

T *fre - me, quel - lo fiotta,*

CE *è un in - gan - no? ah se mi*

R *quel - lo fre - me, que - sto*

D *fiotta,* *chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,*

M *quello freme, questo fiotta,* *chi mi - naccia e chi so -*

CL chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

T chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

CE de - sto, che im - prov -

R fiotta, chi mi -

D va a fi - nir che a' pazza - rel - li va a fi - nir che a' pazza -

M - spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li

CL quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

T quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

CE - vi - so can - gia - mento! sta in tem -

R - nac - cia, chi so - spi - ra, va a fi -

D - relli... quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

M ei do - vranno tra - sci - nar, quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

32

CL *botta, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, quello freme, questo*

T *botta, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, quello freme, questo*

CE *pe - - - - - sta il mio cer - - vel - - - - - lo*

R *nir che a' paz - - - - - za - rel - - - - - li*

D *botta, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, quello freme, questo*

M *botta, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, quello freme, questo*

*cres.*

CL *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi\_naccia e chi so - spi\_ra, chi mi\_naccia, chi so -*

T *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi\_naccia e chi so - spi\_ra, chi mi\_naccia, chi so -*

CE *sta in tem - pe - - - - - sta il mio cer -*

R *va a fi - - nir che a' paz - - - - - za -*

D *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi\_naccia e chi so - spi\_ra, chi mi\_naccia, chi so -*

M *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi\_naccia e chi so - spi\_ra, chi mi\_naccia, chi so -*

CL *spira, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza -*

T *spira, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza -*

CE *vel - - - lo, pos - - - so ap - pe - - - na*

R *rel - - - li ci do - vran - - - no*

D *spira, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza -*

M *spira, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza -*

*f*

CL *rel.li ci do\_vranno tra\_sci - nar. Quel - - lo bron - to - la e bor -*

T *rel.li ci do\_vranno tra\_sci - nar. Quel - - lo bron - to - la e bor -*

CE *re - - - spi - rar.*

R *tra - - - sci - nar.*

D *rel.li ci do\_vranno tra\_sci - nar. Quello bronto\_la e bor - botta*

M *rel.li ci do\_vranno tra\_sci - nar. Quello bronto\_la e bor -*

*f*

33

CL *\_bot\_ ta, que - - - sto*

T *\_bot\_ ta, que - - - sto*

CE *Do - ve son! che in - can - to è questo?*

R *Quel - lo fre - me, que - sto fiotta,*

D *quello strepi - ta e s'a - di - ra, quello fre - me, questo*

M *\_ bot\_ ta, questo strepi - ta e s'a - di - ra,*

CL *stre - pi - ta e s'a - - di - ra,*

T *stre - pi - ta e s'a - - di - ra,*

CE *io fe - - li - celo - qual è - -*

R *que - sto stre - pi - ta e s'a -*

D *fiotta, chi minaccia e chi so - spira,*

M *quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -*

CL *quel - - - lo fre - me, quel - lo fiotta,*

T *quel - - - lo fre - me, quel - lo fiotta,*

CE *- vento! è un in -*

R *- di - ra, quel - lo*

D *quello freme, questo fiotta, chi mi - naccia, chi so -*

M *- spira, quello freme, questo fiotta,*

CL *chi mi - - nac - cia, chi so -*

T *chi mi - - nac - cia, chi so -*

CE *- gan - no? ah se mi de - sto,*

R *fre - me, que - sto fiotta,*

D *- spira, va a finir che a' pazza - rel - li*

M *chi mi - naccia e chi so - spira, va a fi - nir che a' pazza -*



CL *- spira,* *quello bronto\_la e bor\_*

T *- spira,* *quello bronto\_la e bor\_*

CE *che im - prov - vi - so can - gia - - mento!*

R *chi mi - nac - cia, chi so - - spi - ra,*

D *va a fi - nir che a' pazza - rel - li....* *quello bronto\_la e bor\_*

M *- rel - li* *ci dovranno trasei - nar, quello bronto\_la e bor\_*

34

CL *- botta, quello bronto\_la e bor\_ botta, questo strepi\_ta e s'a - di - ra, questo strepi\_ta e s'a -*

T *- botta, quello bronto\_la e bor\_ botta, questo strepi\_ta e s'a - di - ra, questo strepi\_ta e s'a -*

CE *sta in tem - pe - - - sta il mio cer -*

R *va a fi - nir che a' paz - - - za -*

D *- botta, quello bronto\_la e bor\_ botta, questo strepi\_ta e s'a - di - ra, questo strepi\_ta e s'a -*

M *- botta, quello bronto\_la e bor\_ botta, questo strepi\_ta e s'a - di - ra, questo strepi\_ta e s'a -*

CL *- di - ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -*

T *- di - ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -*

CE *- vel - - - - lo, sta in tem - pe - - - - sta il*

R *- rel - - - - li, va a fi - nir che a'*

D *- di - ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -*

M *- di - ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -*

*cres.*

CL *- spi - ra, chi mi - naccia, chi so - spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza -*

T *- spi - ra, chi mi - naccia, chi so - spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza -*

CE *mio cer - vel - - - - lo, pos - - - - so ap -*

R *paz - - - - za - rel - - - - li ci do -*

D *- spi - ra, chi mi - naccia, chi so - spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza -*

M *- spi - ra, chi mi - naccia, chi so - spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza -*

*f*

CL  
 - rel\_li, va a fi\_nir che a'pazza - rel\_li ei do\_vranno trasci - nar, vaa fi -

T  
 - rel\_li, va a fi\_nir che a'pazza - rel\_li ei do\_vranno trasci - nar, vaa fi -

CE  
 - pe - - - na re - - - spi - - rar, stain tem -

R  
 - vran - - - no tra - - - sci - - nar.

D  
 - rel\_li, vaa fi\_nir che a'pazza - rel\_li ei do\_vranno trasci - nar.

M  
 - rel\_li, va a fi\_nir che a'pazza - rel\_li ei do\_vranno trasci - nar, vaa fi - -

*ff*

CL  
 - nir che a'paz - za - rel - li, ya a fi\_nir che a'paz - za - rel - - li

T  
 - nir che a'paz - za - rel - li, ya a fi\_nir che a'paz - za - rel - - li

CE  
 - pe - sta il mio cer - vel - lo, pos - so ap - pe - na re - spi - rar si

R  
 Vie - - ni, a - mor ti gui - - de - -

D  
 Vie - - ni, a - mor ti gui - - de - -

M  
 - nir che a' paz\_za - rel\_li, va a fi - - nir che a' paz\_za - - rel - - li

*ff*

CL  
 T  
 CE  
 R  
 D  
 M

ci do - - vran - - no tra - - sci - nar, va a fi -  
 ci do - - vran - - no tra - - sci - nar, va a fi -  
 pos - - so ap - - pe - - na re - - spi - rar, sta in tem -  
 - rà a re - - gnar, a tri - - on - far.  
 - rà a re - - gnar, a tri - - on - far.  
 ci do - - vranno tra - sci - nar sì tra - sci - nar, va a fi -

CL  
 T  
 CE  
 R  
 D  
 M

- nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li  
 - nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li  
 - pe - sta il mio cer - vel - lo, pos - so ap - pe - na re - spi - rar sì  
 Vie - ni, a - mor ti gui - de -  
 Vie - ni, a - mor ti gui - de -  
 - nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

CL  
ci do - - vran - - no tra - - sci - nar a

T  
ci do - - vran - - no tra - - sci - nar a

CE  
pos - - so ap - - pe - - na re - - spi - rar a

R  
- rà a re - - gnar, a tri - - on - far a

D  
- rà a re - - gnar, a tri - - on - far a

M  
ci do - - vranno tra - sci - nar si tra - sci - nar a

CL  
tra - - sci - - nar a tra - - sci - - nar tra - sci -

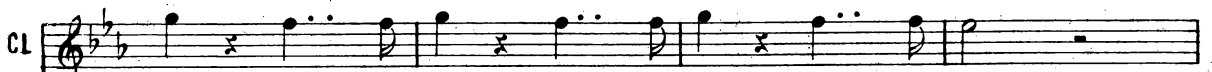
T  
tra - - sci - - nar a tra - - sci - - nar tra - sci -

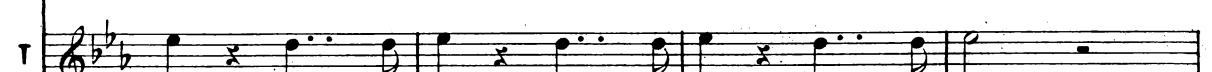
CE  
re - - spi - - rar a re - - spi - - rar re - spi -

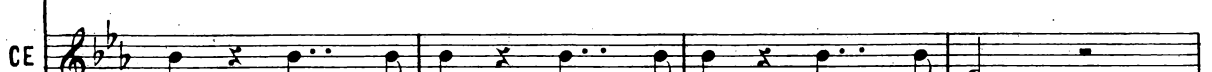
R  
tri - - on - - far a tri - - on - - far tri - on -

D  
tri - - on - - far a tri - - on - - far tri - on -

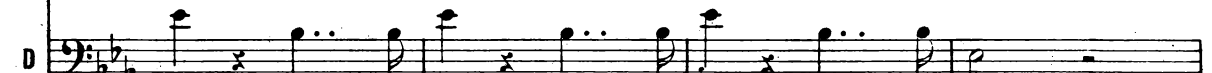
M  
tra - - sci - - nar a tra - - sci - - nar tra - sci -

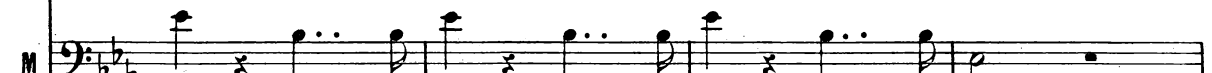
CL    
 \_ nar tra \_ sci\_nar tra \_ sci\_nar tra \_ sci\_nar.


T    
 \_ nar tra \_ sci\_nar tra \_ sci\_nar tra \_ sci\_nar.

CE    
 \_ rar re \_ spi\_rar re \_ spi\_rar re \_ spi\_rar.

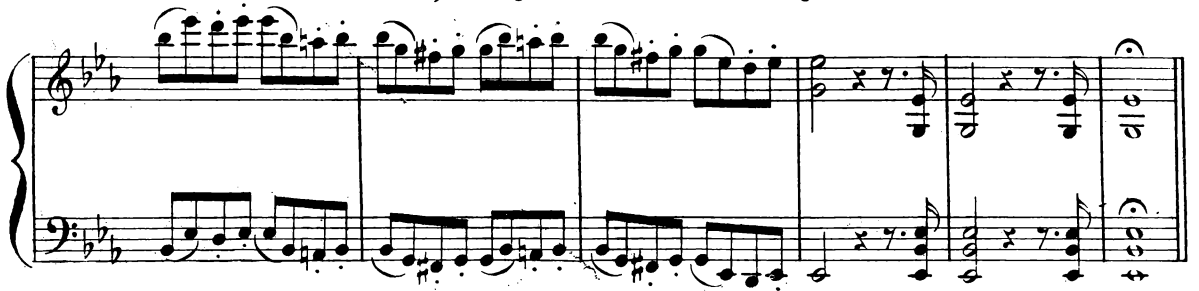
R    
 \_ far tri \_ on\_far tri \_ on\_far tri \_ on\_far.

D    
 \_ far tri \_ on\_far tri \_ on\_far tri \_ on\_far.

M    
 \_ nar tra \_ sci\_nar tra \_ sci\_nar tra \_ sci\_nar.



(Ramiro trae seco Cenerentola, ed è seguito da Dandini e da D. Magnifico.)



CLORINDA

TISBE

CLORINDA

Dunque noi siam bur\_la\_te? Dalla rabbia io non ve\_do più

RECITATIVO

TIS.

ALIDORO (entrando)

CLO.

CL

lume. Mi pa\_re di so\_gnar.... La Ce\_ne\_rentola... Principes\_sa sa\_rà. Chisiete?

ALI.

Io vi cerca\_i la ca\_ri\_tà, voi mi scae\_cia\_ste. E l'Angio\_li\_na, quella che non fu

A

sorda ai miseri, che voi te\_ne\_ste come vi\_lean\_cella, fra la ce\_nereeicenci, or salirà sul

A

tro\_no. Il padre vostro le è de\_bi\_tor d'immense somme. Tutta si mangiò la sua

A

do\_te. E for\_se for\_se questa re-liqui di pa\_laz-zo, que\_sti non troppo ricchi

A

mobili sa\_ranno po\_sti al pubblico in\_canto. Che fia di noi frattan\_to? Il bivio è

TIS. ALI.

A

que\_sto. O termi\_nar fra lami-seria i giorni, o pure a piè del tro\_no im\_plo\_rar

A

grazia ed impetrar per\_do\_no. Nel vicin a trio io stesso, presago dell'e\_ven\_to, la festa nu-

A

\_ziale ho prepa\_rata: questo, questo è il mo\_mento. Abbassarmi con le\_i? Son dispe\_ra\_ta!

CLO.



## LARGHETTO

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

## CLORINDA

Vocal line for Clorinda and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics: *Sven - tu - ra - ta! sventu -*

Clarinet (CL) line and piano accompaniment for the third system. The clarinet line includes the lyrics: *- ra - ta, sven.tu.ra - ta! mi cre - de - a co - man - - -*

Clarinet (CL) line and piano accompaniment for the fourth system. The clarinet line includes the lyrics: *- dar, co\_man\_dar se .. du - ta in tro - no... son la -*

CL *scia - ta in ab - ban - do - no senza un'om - bra, senza un'om - bra di pie -*

CL *- tà. Sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man -*

CL *- dar se - - du - ta in tro - no... son la - scia - - ta in ab - - ban -*

CL *- do - - no sen - za un'om - bra di pie - tà, son la -*

CL *3 3 3 3 3 3 3 3*  
 \_sciata in ab\_ban\_do \_ no in ab\_ban\_do \_ \_ \_ \_ \_ no sen \_ \_ za un'

CL  
 ombra, senza un'om\_bra di pie\_tà. Ma che

**ALLEGRO**

CL  
 ser\_ve! tanto fa. Sono al fi\_ne giovi\_net\_ta, ca\_pi-

*p*  
**ALLEGRO**

CL  
 \_tar potrà il mer\_lot\_to, vo'pe\_lar\_lo in fret\_ta in fretta e scapparnon mi po-

CL  
 \_trà. 35 Un ma\_ri.to cre\_ \_ de \_

Cl *re - i al - la fin non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -*

Cl *re - i al - la fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de -*

Cl *re - i al - la fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -*

Cl *re - i al - la fi - ne non man - che - rà. Sono al fi - ne gio -*

36

Cl *- netta, ca - pi - tar po - trà il mer - lot - to si, si ca - pi - tar po - trà il mer -*

CL *f* *p*

- lot - to, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

CL *p*

fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

CL *f* *p*

fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

CL *p*

fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la fin non man - che - rà, no, al - la


37 *p* *rit.*

Cl  *fin non man\_ che - rà, un mari\_ to crede\_ rei al\_ la fin non man\_ the rà..... al - la*

Cl  *fin non man\_ che - rà non man\_ che - rà non man\_ che - rà*

Cl  *al - - la fin non..... man - - che - rà.* (parte)





## RECITATIVO

ALIDORO

La pillola è un po' du\_ra: ma inghiottirla do\_vrà; non v'è ri\_

RECITATIVO

TISBE

\_me\_dio. E voi co\_sa pen\_sa\_te? Co\_sa pen\_so? Mi rac\_co\_man\_do alla

(parte) ALI.

sor\_te: se mi umi\_lio alla fin, non vado a mor\_te. Giu\_sto ciel! ti rin\_

\_gra\_zio! i vo\_ti miei non han più che spe\_rar. L'orgoglio è oppresso, sa\_rà fe\_

(esce)

\_li\_ce il caro a\_lunno. In trono tri\_on\_fa la bon\_tà: contento io so\_no.

## CORO, SCENA E RONDÒ FINALE

## CENERENTOLA

Sala con trono, Ramiro e Cenerentola in abito ricco: a destra in piedi Dandini, e Cavalieri intorno. In un angolo Don Magnifico confuso con gli occhi fitti in terra. Indi Alidoro, Clorinda e Tisbe mortificate.

**ALLEGRO**

*f*

*p* *cres.*

*f*

*p*

*p*

8-  
3

3

3



Tenori *f*  
 Bassi *f*

Del - la Fortu - na in - sta - bile la re - volu - bil ruota

38

Del - la Fortu - na in - sta - bile la re - volu - bil ruota

men - tre giun - ge al ver - ti - ce per te s'arre - sta immota,  
 men - tre giun - ge al ver - ti - ce per te s'arre - sta immota,

cad - del'orgo - glio in polve - re,  
 cad - del'orgo - glio in polve - re,

tri - on - fa la bon - tà,  
 tri - on - fa la bon - tà,

cad - de l'orgo - glio in pol - ve - re, tri - on - fa la bon -

cad - de l'orgo - glio in pol - ve - re, tri - on - fa la bon -

39

- tà, cad - de l'orgo - glio in pol - ve - re, tri -

- tà, cad - de l'orgo - glio in pol - ve - re, tri -

- on - fa la bon - tà, tri - on - fa tri - on - fa la bon -

- on - fa la bon - tà, tri - on - fa tri - on - fa la bon -

45707

-tà, tri\_on - fa tri\_on - fa la bon\_tà, tri\_on - fa la bon - tà, tri\_on - fa la bon -

-tà, tri\_on - fa tri\_on - fa la bon\_tà, tri\_on - fa la bon - tà, tri\_on - fa la bon -

-tà, tri\_on - - - fa la bon - tà.

-tà, tri\_on - - - fa la bon - tà.

RAMIRO *(scuotendo Cen.)* CENERENTOLA (stupita per la gioja)

RECIT<sup>vo</sup> Sposa... Si - gnore, perdona la te - nera incertezza che..... mi con fon - de an -

- cor. Poe' anzi, il sa - i, fra la ce - ne - re im - monda... ed or sul -

C

tro - - - no...e un sero mi circonda.

## D. MAGNIFICO (corre in ginocchio)

C

CEN.

Altezza... a voi si prostra... Nè mai r'udrò chia \_ mar la figlia vostra?

C

RAM. (accennando le sorelle) CEN.

Quelle orgo\_gliose... Ah Prence, io ca\_do ai vostri piè. Le antiche in...

C

- giurie mi svanir dalla mente. Sul trono io sal \_ \_ \_ go, e voglio

C

starvi maggior del trono, e sarà mia ven\_det \_ \_ \_ ta e sa...

*a piacere*

ANDANTE

C

- ra mia vendetta il lor per\_dono.

CENERENTOLA

*a piacere*

40

Nac-qui all'affanno e al pian - to, sof\_fri ta - cen - do il

*col canto*

C

co - re; ma per so\_a\_ve in -

C

can - to dell' e - tà mi - a nel fio - re,

C

come un ba - le - no ra - pido la sorte

C

mi - a, la sor - te mi - a can - giò,

C

co - me un ba - le - no

C

ra - - - pi - - - do la sorte mi - a, la sorte mia can -

C

(a Don Magnifico e alle sorelle)

*ALLEGRO* - giò. No, no, no, no: fergete il ci - gliò: perchè tre -

C

- mar, perchè tremar, per - chè? A questo sen, a questo

C

sen vo - la - - - te, fi - glia, so - rel - - - la, a -

C

*rall.* - mi - - ca, tutto tutto tutto tutto tro - - vate in me... tro - -

(abbracciando le sorelle)

CE  
 CLO. va - te, tro - va - te in - me.  
 TIS. M'in - te - ne - ri - sce e  
 DAN. M'in - te - ne - ri - sce e  
 MAG. M'in - te - ne - ri - sce e  
 C. O. R. O. M'in - te - ne - ri - sce e  
 41 M'in - te - ne - ri - sce e

CL. m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.  
 T. m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.  
 O. m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.  
 M. m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.  
 m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.  
 m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.  
 m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

storz. p



CEN.

Pa - dre... spo - so... a - mi - co... oh i - stan - te!

De - gna del tron tu

De - gna del tron tu

*pp*

CLO.

TIS. De - gna del tron tu se.i, de - gna del tron tu

DAN. De - gna del tron tu se.i, de - gna del tron tu

MAG. De - gna del tron tu se.i, de - gna del tron tu

se.i, de - gna del tron tu se.i, ma è

se.i, de - gna del tron tu se.i, ma è

CL  
se\_i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

T  
se\_i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

D  
se\_i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

M  
se\_i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

po - co un tro - no a te, ma è po - co un tro - no a

po - co un tro - no a te, ma è po - co un tro - no a

*cres.*

CL  
po - co un tro - no a te, sì de - gna de - gna del tron tu

T  
po - co un tro - no a te, sì de - gna de - gna del tron tu

D  
po - co un tro - no a te, sì de - gna de - gna del tron tu

M  
po - co un tro - no a te, sì de - gna de - gna del tron tu

te, sì de - gna de - gna del tron tu

te, sì de - gna de - gna del tron tu



Non più

CE

mesta accanto al fuoco sta - rò so - la a gor - gheg - giar - no. Ah fu un lampo un so - gno un

CE

CLO. giuo - co il mio lungo palpi - - - tar. *sottovoce* Non più

TIS. *sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

DAN. *sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

MAG. *sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

*sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

*sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

*sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

CE me - - sta accan - to al fuo - co, non più me - - sta accan - to al

CL po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

T po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

D po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

M po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

CE fuo - co sa - rò so - - la a gor - gheg - giar, <sup>no.</sup> Ah fuun

CE **43** lam - po un so - gno un giuo - - - co il mio lungo palpi - - -

CE

CLO. - tar. Non più me - sta accan - to al fuo - co, non più

TIS. Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

DAN. Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

MAG. Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

*p*

CE

me - sta ac - can - to al fuo - co sa - rò so - la a gor - gheg -

*staccato*

CE

- giar. Ah fu un lam - po, un so - gno, un gio - co il mio

*p*

CE lun - go pal - pi - tar. Ah fu un lam - - - - - po, un sogno un

CL Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

T Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

D Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

M Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

CE giuo - - - - - co, ah fu un lam - po, un so - gno un giuo - co il mio

CL - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

T - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

D - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

M - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

CE lun - - - go... pal - - - pi - - - tar, ah fu un lam - - -

CL - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a

T - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a

D - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a

M - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a

CE - po, un sogno, un giuo - - - - co, ah fu un lampo, un so - gno, un

CL po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a

T po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a

D po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a

M po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a



CE giuo - co il mio lungo..... pal - - pi - -

CL po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

T po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

D po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

M po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

CE - tar. Ah fu un giuo - co, ah fu un giuo - co, ah fu un

CL - rar. Tut\_to cangia apo\_co a po\_co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi\_

T - rar. Tut\_to cangia apo\_co a po\_co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi\_

D - rar. Tut\_to cangia apo\_co a po\_co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi\_

M - rar. Tut\_to cangia apo\_co a po\_co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi\_

O  
C B R Tut\_to cangia apo\_co a po\_co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi\_

44 Tut\_to cangia apo\_co a po\_co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi\_

CE lam - - - - - po il palpi -

CL - rar, ces - sa ces.sa al fin di so - spi -

T - rar, ces - sa ces.sa al fin di so - spi -

D - rar, ces - sa ces.sa al fin di so - spi -

M - rar, ces - sa ces.sa al fin di so - spi -

- rar, ces - sa al fin di so - spi -

- rar, ces - sa al fin di so - spi -

> **ff**

CE - tar. Ah fuun giuo - co, ah fuun giuo - co, ah fuun

CL - rar. Tut\_to cangia a po.co a po.co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi -

T - rar. Tut\_to cangia a po.co a po.co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi -

D - rar. Tut\_to cangia a po.co a po.co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi -

M - rar. Tut\_to cangia a po.co a po.co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi -

- rar. Tut\_to cangia a po.co a po.co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi -

- rar. Tut\_to cangia a po.co a po.co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi -

**ff**



CE  
CL  
T  
D  
M

- rar il pal - pi - tar il pal - pi - tar il pal - pi - tar.  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

*oppure*

Fine dell'Opera.