

OMBRETТА SDEGNOSA

Allegretto

(La pietra del paragone)

Gioacchino ROSSINI

Bass

Piano

pp

stacc.

7

13

f

18

Om- bret - ta sde -

pp *stacc.*

23

gno - - sa del Mis - si - pi - pi pi pi pi del Mis - si - pi -

27

pi, non - far _____ la ri -

31

tro - sa no no ma re - sta un po qui, qui qui qui qui ma res - ta un po

35

qui. "Non pos - so, non vo - glio".

f *p* *f*

40

l'om-bret - ta ris - pon - de: "Non

44

pos - so, non vo - glio, non pos - so, non vo - glio".

48

son tri - glia di sco - glio,

53

ti ba - sti - co - si, son tri - glia di sco - glio ti

58

ba-sti ti ba-sti co - si. E l'al - tra ri - pi - glia e l'al - tra ri-

p

63

pi - glia: Sei Luc - cio, non tri - glia

f.

68

sei luc - cio non tri - glia si,

p

73

no, si, no, si, no, si, no, si, no, si, no, si...

78

qui na - - sce un in -

82

sie - me chi pian - - ge - - - chi

86

fre - me, qui na - sce un in - sie - me chi pian - ge, chi

90

fre - me, chi pian - ge, chi pian - ge chi pian - ge, chi

94

fre - me, Fan - te - sca: "sei Lu - cio"

pp

99

Om - bret - ta: "son trig - lia" Fan

103

te - sca: "ma re - sta, Om - bret - ta: "ti ba - sti, ti ba - sti, t'ar

p *cresc.*

108

re - sta, non dir - mi co - si ti ba - sti, t'ar

cresc. *f*

112

re - sta, non dir - mi co - si ti ba - sti, t'ar

116

re - sta, non dir - mi, om - bret - ta sde -

120

gno - sa del Mis - si - pi pi, pi, pi, pi, pi del Mis - si - pi -

124

pi, non far la ri - tro - sa

128

ma re-sta un po qui qui qui qui ma re-sta un po qui

132

pi, pi, pi, qui, qui, qui,

pp stacc.

136

pi, pi, pi, pi, pi, qui, qui qui qui qui,

140

pi, qui, pi, qui.