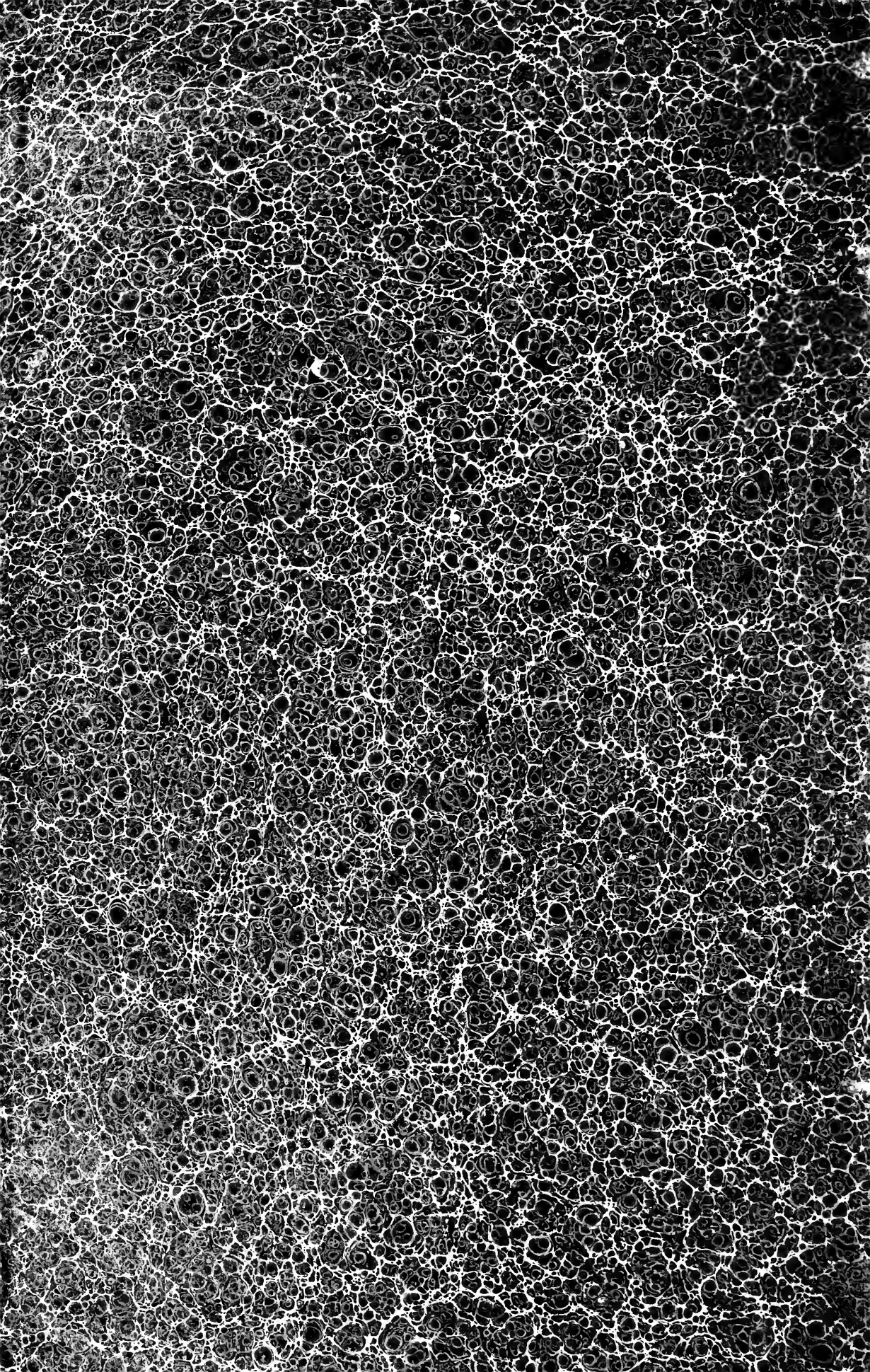
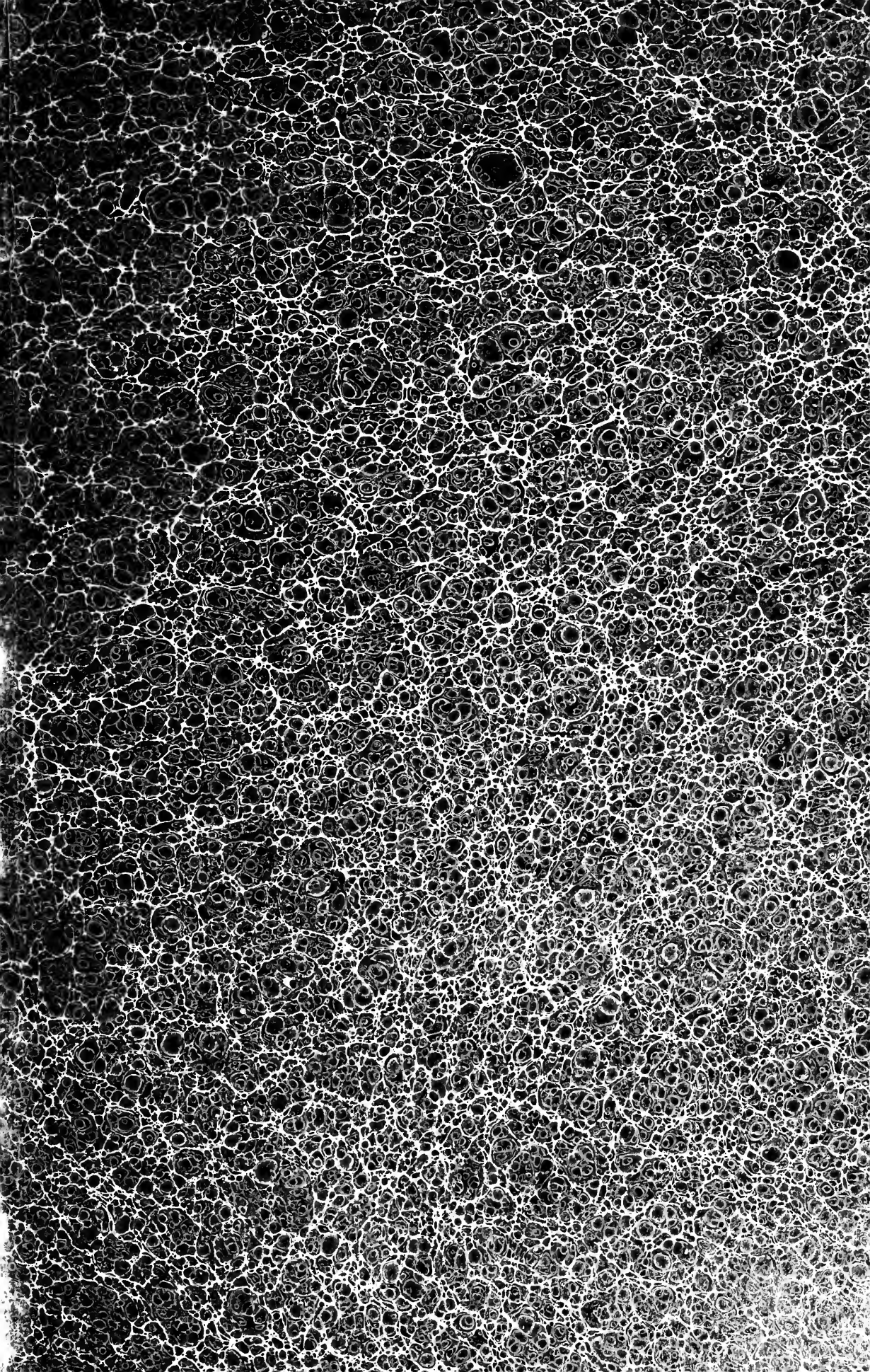


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04078 1205





5524

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



SÉMIRAMIS

GRAND OPÉRA EN DEUX ACTES

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES FRANÇAISES

DE

M. LUCIEN MONT DU TAIGUY.

MUSIQUE

DE

ROSSINI.

PARIS.

E. GIROD,

Successesseur de M^{me} V^e LAUNER,

ÉDITEUR DE MUSIQUE ET FACTEUR DE PIANOS,

Propriétaire des Ouvrages complets de

BACH, BEETHOVEN, HAYDN, MARCELLO, MOZART, SCARLATTI,

Et du Journal classique de l'Organiste de C. J. Mougin,

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.



MOZART.

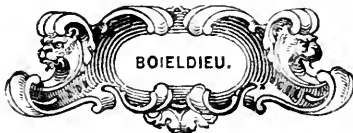
ROSSINI.

BELLINI.

MERCADANTE.

GLUCK.

DONIZETTI.



Paris — Imprimerie de W. REMQUET et Cie, rue Garancière, 5



M
1503
R835S43



Magasin de Musique de **E. GIROD**, successeur de M^{me} V^e **LAUNER**,

Éditeur des Œuvres complètes

de Bach, Beethoven, Haydn, Marcello, Mozart, Scarlatti, du Journal classique de l'Organiste de J. Mougin, &c.

ASSORTIMENT DE TOUTES LES NOUVEAUTÉS MUSICALES. — ABONNEMENT DE 30 FR. PAR AN DONNANT DROIT
A LA LECTURE DE TOUS LES OUVRAGES DE MUSIQUE ANCIENS ET MODERNES, ÉDITÉS EN FRANCE.

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

A PARIS.

PIANOS A VENDRE

DEPUIS 100 FR. JUSQU'À 1,500 FR.

PIANOS A LOUER

DEPUIS 5 FR. JUSQU'À 50 FR.

OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.

Paroles Françaises.

	Prix nets.
BEEHOVEN. Fidelio.	7 fr.
BELLINI. La Sonnambule, traduction d'Et. Monnier.	10
BERTON. Montano et Stéphanie.	8
BOIELDIEU. Le Chaperon Rouge.	8
— La Dame Blanche.	8
— La Fête du Village voisin.	8.
— Jean de Paris.	8
— Le Nouveau Seigneur.	8
— Ma Tante Aurore.	8
— Les Voitures versées.	8
DALAYRAC. Camille ou le Souterrain.	7
GLUCK. Alceste.	8
— Armide.	7
— Echo et Narcisse.	7
— Iphigénie en Aulide.	7
— Iphigénie en Tauride.	7
— Orphée.	7
GRETRY. La Fausse Magie.	7
— Richard Cœur-de-Lion.	7
— Le tableau parlant.	7
— Zémire et Azor.	7
HAYDN. La Création du Monde.	7
— Les Saisons.	8
C. KREUTZER. Une Nuit à Grenade.	8
MÉHUL. Euphrosine et Coradin.	8
— L'Irato, ou l'Emporté.	7
— Stratonicé.	7
MERCADANTE. Henriette d'Entraignes, ou un pacte sous Philippe III.	12
— Les Normands à Paris.	10
MONSIGNY. Le Déserteur.	7
MOZART. Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique.	12
— Les Noces de Figaro.	8
PAISIELLO. Nina, ou la Folle par amour.	7
F. POISE. Bonsoir, voisin.	8
— Les Charmeurs.	8
ROSSINI. Le Barbier de Séville.	7
— Sémiramis, paroles françaises de M. Lucien Montdutaigny.	12
J. J. ROUSSEAU. Le Devin du Village.	7
SACCHINI. Œdipe à Colone.	7
SCHUBERT. 40 Mélodies.	7
DIVERS AUTEURS CÉLÈBRES. Souvenirs d'Italie, paroles françaises de Lucien Montdutaigny.	8

Paroles Italiennes.

	Prix nets.
BEEHOVEN. Messe solennelle en ré.	10 fr.
— avec les parties séparées.	12
— Messe solennelle en ut.	8
— avec les parties séparées.	10
BELLINI. Beatrice di Tenda.	7
— I Capulletti ed i Montecchi.	7
— La Norma.	7
— Il Pirata.	7
— La Sonnambula.	10
— La Straniera.	7
— Gli Orazi e i Curiazi.	7
CIMAROSA. Anna Bolena.	7
DONIZETTI. Elisire d'Amore.	7
— Il Furioso.	8
— Parisina.	8
FIORAVANTI. Cantatrici Villane.	8
J. HAYDN. Les Sept Paroles de Jésus-Christ.	7
— avec les parties détachées.	10
— Stabat Mater avec parties détachées.	7
— Missa pro defunctis.	7
JOMELLI. Messe à trois voix.	7
F. LAVAINNE. Il Giuramento.	7
MERCADANTE. Normani in Parigi.	10
— La Vestale.	8
MOZART. Così fan tutte.	8
— Don Giovanni.	7
— Il Flauto magico.	7
— Agnese.	7
PAER. Cinq Messes.	7
PALESTRINA. Vingt Motets.	7
PERGOLÈSE. La Serva Padrona.	7
— Stabat Mater, à 2 voix.	7
— Et Requiem de Mozart, à 4 voix.	7
ROSSINI. Il Barbieri.	7
— La Cenerentola.	8
— La Gazza Ladra.	7
— L'Italiana in Algieri.	8
— Mosè in Egitto.	7
— Otello.	7
— Semiramide.	8
— Tancredi.	7
— Turco in Italia.	7
DIVERS AUTEURS CÉLÈBRES. Souvenirs d'Italie.	8

MOZART.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Edition de luxe, revue par M^{me} L. FARRENC, Professeur au Conservatoire,

N^o 4, en ut maj.—N^o 2, en sol min.—N^o 3, en ut min.—N^o 4, en ré maj.—N^o 5, en mi bémol maj.—N^o 6, en la maj.

Prix de chaque : 12 francs, et la Collection 30 francs net.

Nota. — L'Édition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

SEMIRAMIS.

GRAND OPERA EN 2 ACTES ET 6 TABLEAUX.

PAROLES DE M^{rs} LUCIEN MONT DUTAIGNY.

Musique de ROSSINI.

A Paris, chez M^{rs} W. LAUNER, Editeur de Musique, 14 Boulevard Montmartre.

PERSONNAGES

SÉMIRAMIS	Soprano.
ARZACE	Contralto.
IDRÈNE	Tenor.
AZEMA	* * *
ASSUR	Basse.
GAOËS	Basse.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

<p>QUARTIÈRE</p> 			
N ^o 1. CHŒUR DUO. RÉDUCTION.	<p><i>Allegro vivace.</i></p>  <p>A tout moment, ce grand homme est</p>	N ^o 40. DUO. S.P.	<p><i>Allegro.</i></p>  <p>Si le ciel me fait de</p>
N ^o 2. TRIO. S.B.	<p><i>Andante mosso.</i></p>  <p>Dieu puissant que je vénére</p>	N ^o 41. CHŒUR.	<p><i>Allegro.</i></p>  <p>Dans ce temple solitaire</p>
N ^o 3. ATTOR. S.T.R.B.	<p><i>Andante.</i></p>  <p>Bien des peuples et des Rois</p>	N ^o 42. AIR. C.	<p><i>Andante sostenuto.</i></p>  <p>O vous que mon cœur aime</p>
N ^o 4. VATINE. C.	<p><i>Andantino.</i></p>  <p>Te salue, ô Beldy, ô</p>	N ^o 43. DUO. S.C.	<p><i>Allegro vivace.</i></p>  <p>Théâtre de la République</p>
N ^o 5. DUO. C.B.	<p><i>Allegro.</i></p>  <p>Beldy, le megaron, où l'on me</p>	N ^o 44. SCÈNE CHŒUR QUAT. B.	<p><i>Allegro.</i></p>  <p>Abandonne-toi, l'opéra</p>
N ^o 6. VATINE. S.	<p><i>And. to gl. zoso.</i></p>  <p>O doux rayons d'amour</p>	N ^o 45. CHŒUR.	<p><i>Andante mosso.</i></p>  <p>Un traiton, retiens-toi</p>
N ^o 7. DUO. S.C.	<p><i>Andantino.</i></p>  <p>To, Beldy, Cap-pel</p>	N ^o 46. PEUPE S.	<p><i>Andante.</i></p>  <p>E, amère, moi, prière</p>
N ^o 8. CHŒUR.	<p><i>Allegro moderato.</i></p>  <p>Sois bon, ô Beldy, ô</p>	N ^o 47. TRIO.	<p><i>Andante sostenuto.</i></p>  <p>Quand donc, ô qui je don't, ô grand Dieu</p>
N ^o 9. INTETTE FINAL. S.T.R.B.	<p><i>Andantino.</i></p>  <p>En ce point, 117 tons</p>	N ^o 48. CHŒUR FINAL	<p><i>Allegro.</i></p>  <p>Allez, allez, ô Beldy</p>

OUVERTURE.

All^o vivace.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is in 6/8 time. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

The second system continues the eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand begins to play a melodic line. The dynamic marking is *p*.

The third system shows the right hand playing a more active melodic line. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking is *p*.

The fourth system continues the melodic development in the right hand and the accompaniment in the left hand.

The fifth system features a more complex melodic line in the right hand. The dynamic marking is *p*.

The sixth system includes a melodic line in the right hand with a *do.* marking. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking is *p*.

The seventh system features a *ff* dynamic marking. The right hand has a series of chords, while the left hand continues with eighth notes.

ff

I

V

I

Andantino

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a steady accompaniment of chords in the bass and a melodic line in the treble. The tempo is marked as *Andantino*.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar chordal accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system of musical notation shows a change in dynamics, with a forte (**f**) marking. The bass line continues with chords, while the treble line has a more active melodic line. A section marked **B** begins in the middle of the system.

The fourth system of musical notation features a dense texture with many chords in both staves. The bass line is particularly active with many notes. The treble line also has a complex melodic line.

The fifth system of musical notation continues the dense texture. The bass line has many chords, and the treble line has a complex melodic line. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The sixth system of musical notation shows a change in dynamics, with a mezzo-forte (**mf**) marking. The bass line continues with chords, while the treble line has a more active melodic line. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The seventh system of musical notation continues the piece. It features similar chordal accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating articulation or dynamics.

Second system of musical notation. The bass staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo. A section marked with a double bar line and a repeat sign (//) follows. A circled letter 'B' is written above the treble staff in the second measure.

Third system of musical notation, continuing the complex rhythmic texture with dense beamed notes in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring similar dense rhythmic patterns and complex phrasing.

Fifth system of musical notation. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano). A section marked with a double bar line and a repeat sign (//) is present. A circled '8' is written above the treble staff, and a circled 'x' is written above the bass staff. A *dol.* (dolce) marking is also present.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with various articulation marks.

Seventh system of musical notation. The bass staff begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a section marked with a double bar line and a repeat sign (//).

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with several slurs and repeat signs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. There are dynamic markings *es* and *en* in the treble staff.

Second system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with a slur and the word *do*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*. The tempo marking *Allegro.* is written above the treble staff. A section marked *8^a* is indicated by a dashed line above the treble staff.

Third system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Both staves contain dense, fast-moving passages with many slurs and ties.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with a slur and dynamic markings *ff* and *p*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Both staves contain dense, fast-moving passages with many slurs and ties. A dynamic marking *p* is written below the bass staff.

Sixth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Both staves contain dense, fast-moving passages with many slurs and ties.

Seventh system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Both staves contain dense, fast-moving passages with many slurs and ties. A dynamic marking *dim* is written in the bass staff.

pp. ob, str, flute

Handwritten musical score system 1. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The first measure has a dynamic marking of 'pp.' and the instrument list 'ob, str, flute'. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

80

ritardando

(1) *trcs* (2)

Handwritten musical score system 2, starting at measure 80. It features a 'ritardando' marking. The system includes circled numbers 1 and 2, and the word 'trcs' (trills) written between the staves. The notation continues with complex rhythmic figures.

84

(3)

Handwritten musical score system 3, starting at measure 84. It features a circled number 3. The notation shows a continuation of the complex rhythmic patterns from the previous systems.

ff

Handwritten musical score system 4. It begins with a dynamic marking of '*ff*'. The notation is dense with many notes and rests, indicating a more intense section of the piece.

Handwritten musical score system 5. The notation continues with complex rhythmic patterns and articulation marks. There are double bar lines with repeat signs in the bass staff.

Handwritten musical score system 6. The notation continues with complex rhythmic patterns and articulation marks. There are double bar lines with repeat signs in the bass staff.

Handwritten musical score system 7. The notation continues with complex rhythmic patterns and articulation marks. There are double bar lines with repeat signs in the bass staff.

Handwritten: *Andante*

Handwritten: *f₃*

Dynamic markings: *fp*, *fp*

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a dense accompaniment of chords and moving lines. The tempo is marked as *Andante*. A dynamic marking of *f₃* is present in the first measure of the lower staff. The system concludes with two measures marked *fp*.

Dynamic markings: *fp*, *fp*, *fp*, *fp*

This system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some rests, and the lower staff maintains a complex accompaniment. Four measures are marked with the dynamic *fp*.

Dynamic markings: *f₃*, *p*, *ff*

This system shows a change in dynamics. The first measure of the upper staff is marked *f₃*, followed by a *p* marking. The lower staff has a *ff* marking in the second measure.

Dynamic marking: *ff*

This system features a *ff* dynamic marking in the first measure of the lower staff. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff has a more active accompaniment.

Handwritten: *2^a Imp.*, *cloro²*

Dynamic markings: *pp*, *p*, *f₃*

This system includes handwritten annotations *2^a Imp.* and *cloro²*. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a *pp* marking in the first measure, a *p* marking in the third, and an *f₃* marking in the fifth. The system ends with three triplet markings in the upper staff.

Dynamic marking: *f*

This system shows a *f* dynamic marking in the middle of the lower staff. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff has a more active accompaniment.

Handwritten: *cr4²*

Dynamic markings: *dim.*, *p*, *f₃*

This system includes a handwritten annotation *cr4²*. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a *dim.* marking in the first measure, a *p* marking in the second, and an *f₃* marking in the third. The system ends with a *f₃* marking in the lower staff.

84

Handwritten musical score system 1. Treble clef with a melodic line starting on a high note and moving downwards. Bass clef with a steady accompaniment of chords. A circled '2' is written above the first measure.

Handwritten musical score system 2. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a steady accompaniment. A circled '4' is written above the first measure. The word 'CRESCENDO' is written in the middle of the system.

Handwritten musical score system 3. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a steady accompaniment. A circled '2' is written above the second measure. The word 'OPEN' is written in the first measure, and 'cen' is written in the third measure.

Handwritten musical score system 4. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a steady accompaniment. A circled '4' is written above the first measure. The word '-do.' is written in the first measure.

Handwritten musical score system 5. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a steady accompaniment. A circled '4' is written above the first measure. The word 'pp' is written in the first measure.

Handwritten musical score system 6. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a steady accompaniment. A circled '4' is written above the first measure. The word 'pp' is written in the first measure.

Handwritten musical score system 7. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a steady accompaniment. A circled '4' is written above the first measure. The word 'pp' is written in the first measure.

2 4 5

7 new pattern 8 ran

ff

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern with slurs. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of **ff** (fortissimo) is centered below the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with the sixteenth-note pattern. The bass clef staff has a similar accompaniment. Dynamic markings include **p** (piano) and **pp** (pianissimo) in the latter part of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and some rests. The bass clef staff continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a sparse accompaniment with rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff provides a steady accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include **ff** and **p**.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff features a complex sixteenth-note pattern with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of **p** is at the beginning.

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note scale. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

Third system of the piano score, starting at measure 83. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning.

Fourth system of the piano score, starting at measure 84. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand accompaniment includes some chordal textures. Handwritten circled numbers 1 and 2 are visible in the right hand.

Fifth system of the piano score, starting at measure 85. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand accompaniment includes some chordal textures. A dynamic marking of *f* is present. A handwritten circled number 3 is visible in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand accompaniment includes some chordal textures. A dynamic marking of *ff* is present. A handwritten circled number 4 is visible in the right hand.

Seventh system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand accompaniment includes some chordal textures. A dynamic marking of *ff* is present. Handwritten circled numbers 5 and 6 are visible in the right hand.

111

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-measure chordal texture with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A Roman numeral 'IV' is written below the staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand has a few double bar lines. A section marked '8a' is indicated by a dashed line above the staff.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has several double bar lines. A Roman numeral 'V' is written below the staff.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has several double bar lines. Dynamic markings 'fp VI' and 'fp VII' are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has several double bar lines. Dynamic markings 'fp' and 'fp' are present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has several double bar lines. Dynamic markings 'f' and 'ff p' are present.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has several double bar lines. A section marked '8a' is indicated by a dashed line above the staff. Dynamic marking 'ff' is present.

Thema II

①

Musical notation for the first system of 'Thema II', measures 1-4. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords. Dynamics include sf.

Musical notation for the second system of 'Thema II', measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords. Dynamics include f.

Musical notation for the third system of 'Thema II', measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords. Dynamics include dim, p, and sf.

Musical notation for the fourth system of 'Thema II', measures 13-16. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords. Dynamics include f.

Musical notation for the fifth system of 'Thema II', measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords. Dynamics include sf.

Musical notation for the sixth system of 'Thema II', measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords. Dynamics include sf.

Musical notation for the seventh system of 'Thema II', measures 25-28. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords. Dynamics include sf.

Pattern II (17)

8^a

p

pp

8^a

ppps

8^a

ppp

do.

8^a

f

Pattern III

8^a

ff

8^a

8^a

8^a

System 8^a (measures 1-3): Treble clef with a complex sixteenth-note pattern. Bass clef with a melodic line starting on a note marked with a circled '2'.

8^b

System 8^b (measures 4-6): Treble clef continues the sixteenth-note pattern. Bass clef continues the melodic line.

8^c

System 8^c (measures 7-9): Treble clef continues the sixteenth-note pattern. Bass clef features chords and a melodic line. A dynamic marking *ff* is present.

8^d

System 8^d (measures 10-12): Treble clef features a melodic line with slurs. Bass clef features chords and a melodic line. A dynamic marking *ff* is present.

8^e

System 8^e (measures 13-15): Treble clef continues the melodic line with slurs. Bass clef continues the chordal and melodic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present.

8^f

System 8^f (measures 16-18): Treble clef features chords. Bass clef continues the melodic line.

8^g

System 8^g (measures 19-21): Treble clef features chords and a melodic line. Bass clef continues the melodic line. A dynamic marking *ff* is present.

Op. 1.

INTRODUCTION.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece, featuring dynamic markings of *fz* (forzando) in the first three measures and *p* (piano) in the fourth. The final two measures are marked *pp* (pianissimo). The notation includes various articulations and phrasing slurs.

The third system is marked with a first ending bracket labeled *8^a*. It features a more active melodic line in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

The fourth system is marked with a second ending bracket labeled *8^a*. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the bass staff maintains a consistent accompaniment.

The fifth system is marked with a third ending bracket labeled *8^a*. It shows further development of the melodic and harmonic material.

The sixth system is marked with a fourth ending bracket labeled *8^a*. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble staff and a sustained accompaniment in the bass staff.

84

84

SOPRANO.

A ton i - ma - ge On rend hom - ma - ge on rend hom - mage, O Dieu da -

TENOR.

A ton i - ma - ge On rend hom - ma - ge on rend hom - mage, O Dieu da -

BASSE.

A ton i - ma - ge On rend hom - ma - ge on rend hom - mage, O Dieu da -

-mour; Et pourta fê - te

-mour; Et pourta fê - te Cha - cun s'ap -

-mour; Et pourta fê - te Cha - cun s'ap -

ga

Chacun s'ap-prête En ce beau jour en ce beau jour. Et pour ta fê - te

-prête chacun s'ap-prête En ce beau jour Et pour ta fê - te Chacun s'ap-

-prête chacun s'ap-prête En ce beau jour Et pour ta fê - te Chacun s'ap-

8^a

Chacun s'ap-prête En ce beau jour, en ce beau jour.

-prête chacun s'ap-prê - te En ce beau jour.

-prête chacun s'ap-prê - te En ce beau jour.

8^a

A ton i - mage, O Dieu d'a - mour, On rend hom

A ton i - mage, O Dieu d'a - mour, On rend hommage

A ton i - mage, O Dieu d'a - mour, On rend hommage

8^a

mage En ce beau jour, Et pourta fê - te

En ce beau jour, Et pourta fê - te Chacun s'ap -

En ce beau jour, Et pourta fê - te Chacun s'ap -

Chacun s'ap - prê - te, O Dieu da - mour En ce beau jour. A - ton i - -

-prê - te, chacun s'ap - prê - te, En ce beau jour. A - ton i - -

-prê - te, chacun s'ap - prê - te, En ce beau jour. A - ton i - -

On rend hom - ma - - -

-mage On rend hom - mage, O Dieu da - mour. On rend hom -

-mage On rend hom - mage, O Dieu da - mour. On rend hom - ma - - -

-mage On rend hom - ma - - - O Dieu da - mour. On rend hom -

ma - ge En ce grand jour. A ton i - ma - ge, O Dieu da - -
ma - ge En ce grand jour. A ton i - ma - ge, O Dieu da - -

8^a

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system features a vocal line with lyrics 'ma - ge En ce grand jour. A ton i - ma - ge, O Dieu da - -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the same lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords and eighth notes.

- mour, ô Dieu da - - mour!
- mour, ô Dieu da - - mour!
- mour, ô Dieu da - - mour!

8^a

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The first system features a vocal line with lyrics '- mour, ô Dieu da - - mour!' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the same lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. A dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

De l'As-sy-ri-ens, De la Ly-bi-ens, De la Sey-thi-ens, Nous ve-nons
 De l'As-sy-ri-ens, De la Ly-bi-ens, De la Sey-thi-ens, Nous ve-nons
 De l'As-sy-ri-ens, De la Ly-bi-ens, De la Sey-thi-ens, Nous ve-nons

tous: Oui tou-te la ter-re A
 tous: Oui tou-te la ter-re A
 tous: Oui tou-te la ter-re A

tes ge-noux Dieu qu'on ve-ne-re, Est en ce jour. Oui, tou-te la ter-re, O
 tes ge-noux Dieu qu'on ve-ne-re, Est en ce jour. Oui, tou-te la ter-re, O
 tes ge-noux Dieu qu'on ve-ne-re, Est en ce jour. Oui, tou-te la ter-re, O

Dieu da - mour. De l'Assy - ri - es, De la Ly - bi - e, De la Sey -

Dieu da - mour. De l'Assy - ri - es, De la Ly - bi - e, De la Sey -

Dieu da - mour. De l'Assy - ri - es, De la Ly - bi - e, De la Sey -

ff

-thie, Nous ve - nous tous: *sotto voce*

-thie, Nous ve - nous tous: *sotto voce* . Sois nous pro

-thie, Nous ve - nous tous: Sois nous pro

f *fz* *fz*

Sois nous pro - pi - ce, Que ta jus - ti - ce Veille sur nous veille sur

- pi - ce, sois nous pro - pi - ces, Que ta jus - ti - ce, Veille sur

- pi - ce, sois nous pro - pi - ces, Que ta jus - ti - ce, Veille sur

sa

nous! Sois nous pro-pi-ce, Que ta jus-ti-ce Veil-le sur

nous! Sois nous pro-pi-ce, sois nous pro-pi-ce Que ta jus-ti-ce

nous! Sois nous pro-pi-ce, sois nous pro-pi-ce Que ta jus-ti-ce

8^a-----

nous veille sur nous. Sois nous pro-pi-ce;

Veille sur nous. Sois nous pro-pi-ce; Tu nous vois

Veille sur nous. Sois nous pro-pi-ce; Tu nous vois

8^a-----

Tu nous vois tous, Que ta jus-ti-ce Veil-le sur nous.

tous. Que ta jus-ti-ce Veil-le sur nous.

tous. Que ta jus-ti-ce Veil-le sur nous.

8^a-----

Sois-nous pro-pi-ce sois-nous pro-pi-ce;

Sois-nous pro-pi-ce sois-nous pro-pi-ce; Que ta jus-

Sois-nous pro-pi-ce sois-nous pro-pi-ce; Que ta jus-

8a

Veille sur nous veille sur nous! A ton i-ma-ge On rend hom-

-ti-ce Veille sur nous! A ton i-ma-ge On rend hom-

-ti-ce Veille sur nous! A ton i-ma-ge On rend hom-

8a

mf

A ton i-ma-ge, O Dieu da-mour On rend hom-

mage, O Dieu da-mour, A ton i-ma-ge, O Dieu da-mour

mage, O Dieu da-mour, A ton i-ma-ge, O Dieu da-mour On rend hom-

mage, O Dieu da-mour, A ton i-ma-ge, O Dieu da-mour

8a

ff

ma - ge En

On rend hom - ma - ge En ce grand jour. en ce

ma - ge En ce grand jour. en ce

On rend hom - ma - ge En ce grand jour. en ce

8^a

grand jour O Dieu da - - mour

grand jour O Dieu da - - mour

grand jour O Dieu da - - mour

grand jour O Dieu da - - mour

8^a

En ce grand jour.

En ce grand jour.

En ce grand jour.

En ce grand jour.

8^a

TRIO.

Andante maestoso.

TORRENT.

PIANO.

Dieu puis-sant que je vé-né-re que je vé-

-né-re Daigne é-xau-cer ma pri-é-re:

Viens sou-ri-re viens sou-ri-re à mon bon-heur, Viens sou-

-ri-re à mon bon-heur, bon-heur! Viens don-ner le di-a-

-dè - me - cou - ron - ner ce - le - que

ja - me - cou - ron - ner son front vain -

-queur cou - ron - ner son front vain -

-queur. ASS:
Peu - ples -

ODieu sois nous se cou - rable A nos vœux sois favo - rable Et viens nous donner un Roi!

ODieu sois nous se cou - rable A nos vœux sois favo - rable Et viens nous donner un Roi!

ODieu sois nous se cou - rable A nos vœux sois favo - rable Et viens nous donner un Roi!

pp

- père O peuple es-pè-re: dans Ba-by-lo-ne Je vais cein-dre la cou-

- ron - - - - - ne Je vais monter sur le

tro - - - - - ne Tu vas vi - - - - - vre tu vas vivre sous ma

loi. Réjou-is toi ma puis-san - - - - - ce va te -

ren - dre ta splen - deur, oui, va - - - - - te

ren - dre ta splen - deur Va - te

ren - dre ta splen - deur Un nou - veau rè - gne com -

-men - ce C'est une è - re de bon - heur Tu pré - tends — Tu peux le

I DR: OR:

di - re Oui, l'em - pi - re à moi l'em - pi - re! Toi! hor -

ASS: OR:

-reur! Con - nais - tu mes' droits? Je sais tout

ASS: OR:

Trem - ble a ma - voix

ASS. > Que dit-il dans sa co - lère Dans ce jour que va - til faire Dans ce jour que va - til

IBR
OR. Que dit - il dans sa co -
Que dit - il dans sa co -
fai - re, Je fré - mis mais de fu - reur!

- lè - re Dans ce jour que va - til fai - re?
- lè - re Dans ce jour que va - til fai - re? ASS. >
Que dit - il dans sa co -

le-re Dans ce jour que va - til faire? Dans ce jour que va - til

Dans ce jour que va - til
Dans ce jour que va - til

fa - re? Je fré - mis mais de fu - reur.

fa - re? mon sang est gla - cé d'hor - reur. mon sang
fa - re? mon sang est gla - cé d'hor - reur. mon sang est

Où je fré - mis mais de fu -

est gla - ce dhor - reur gla - ce dhor - reur

glacé d'horreur glacé d'horreur gla - ce dhor -

- reur Mais de fu - reur Mais de fu - reur

- reur Mais de fu - reur Mais de fu - reur

- reur. Je tre - mis Mais de fu - reur. Je tre - mis Mais de fu -

est gla - ce dhor - reur gla - ce dhor - reur

- glacé d'horreur glacé d'horreur gla - ce dhor -

- reur mais de fu - reur mais de fu - reur

- reur. Je tre - mis Mais de fu - reur. Je tre - mis Mais de fu -

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *-reur gla - cé gla - cé dhor - reur. ouï mon sang est glacé dhor -*

Second system of the musical score. The lyrics continue: *-reur gla - cé dhor - reur ouï mon sang est glacé dhorreur dhor -*
-reur Je fré - mis mais de fu - reur. ouï je fré - mis mais de fu - reur fu -

Third system of the musical score. The lyrics continue: *-reur gla - cé dhor - reur.*
-reur gla - cé dhor - reur.
-reur mais de fu - reur.

Fourth system of the musical score, ending with a piano (*pp*) dynamic marking.

CHOEUR ET QUATIOR.

Allegretto.

PIANO.

4 5 2 1 4

ff *p*

4 5 2 1 4

ff *p*

4 5 2 1 4

ff *p*

4 5 2 1 4

p *ff* *p*

CHOEUR

C'est un jour de bon-heur Qui vient de nai-tre;

C'est un jour de bon-heur Qui vient de nai-tre;

C'est un jour de bon-heur Qui vient de nai-tre;

p

Le ciel en sa la-veur Nous donne un maître.

Le ciel en sa la-veur Nous donne un maître.

Le ciel en sa la-veur Nous donne un maître.

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "Le ciel en sa la-veur / Nous donne un maître." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and *f*.

p

C'est un jour glori-eux Qui te ra-me-ne Parmi ton peuple heu-

C'est un jour glori-eux Qui te ra-me-ne Parmi ton peuple heu-

C'est un jour glori-eux Qui te ra-me-ne Parmi ton peuple heu-

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "C'est un jour glori-eux / Qui te ra-me-ne / Parmi ton peuple heu-". The piano accompaniment features a *sf* marking.

p

-reux, Au-gus-te Re-mex C'est un jour de bon-

-reux, Au-gus-te Re-mex C'est un jour de bon-

-reux, Au-gus-te Re-mex C'est un jour de bon-

The third system of music concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "-reux, / Au-gus-te / Re-mex / C'est un jour de bon-". The piano accompaniment includes a *p* marking at the end.

p

-heur Pour l'As-sy - ri - e, Tu lui rends sa splendeur

-heur Pour l'As - sy - ri - e, Tu lui rends sa splendeur

-heur Pour l'As - sy - ri - e. Tu lui rends sa splendeur

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

p

A la pa - tri - e. Viens viens Reine d'a - mour.

A la pa - tri - e. Viens viens Reine d'a - mour.

A la pa - tri - e. Viens viens Reine d'a - mour.

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

p

Bel - le inmor - tel - le, Tout un peuple en ce jour A lui Cap -

Bel - le inmor - tel - le, Tout un peuple en ce jour A lui Cap -

Bel - le inmor - tel - le, Tout un peuple en ce jour A lui Cap -

8^{va}

8^{va}

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. There are first and second endings indicated by '8^{va}' and dashed lines.

- pel - le Viens! ton peu - ple fi - de - le,

- pel - le Viens! ton peu - ple fi - de - le,

- pel - le Viens! ton peu - ple fi - de - le,

8^a

A - vec a - mour Cé - le - bre ton re -

A - vec a - mour Cé - le - bre ton re -

A - vec a - mour Cé - le - bre ton re -

8^a

f

ff

- tour En ce beau jour, Viens! ton peu - ple fi -

- tour En ce beau jour, Viens! ton peu - ple fi -

- tour En ce beau jour, Viens! ton peu - ple fi -

8^a

p

de - le, A - vec a - mour Cé - lé - bre ton re -

de - le, A - vec a - mour Cé - lé - bre ton re -

de - le, A - vec a - mour Cé - lé - bre ton re -

ga

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics 'de - le, A - vec a - mour Cé - lé - bre ton re -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- tour En ce beau jour, A - vec a -

- tour En ce beau jour, A - vec a -

- tour En ce beau jour, A - vec a -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- tour En ce beau jour, A - vec a -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

- mour En ce beau jour en ce beau

- mour En ce beau jour en ce beau

- mour En ce beau jour en ce beau

ga

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are '- mour En ce beau jour en ce beau'. The piano accompaniment features a final cadence with a dynamic marking of *ff*.

jour.

jour.

jour.

Andante. OROËS.

Reine des peuples et des Rois.

Ré - ve - ie - ta - puis - san - ce!! Tu sais notre es - pé -

SEM: Devant ces peuples

-ran - ce, Viens nous don - ner viens nous don - ner tes lois Reine de

et ces rois Sou - mis à ma puis - san - ce. Je suis sans es - pe -

tous ces rois. En leur pré - sen - ce Que ta puis -

- ran - ce Et neveux l'ère et neveux l'at - re un choix.

- san - ce Vienne - ci don - ner tes lois.

SEMIR:

Lci de - vant ces rois. En son ab - sen - ce.

Reine des peuples et des rois Ré - xè - le - ta - puis - san - ce!!

IDRENF.

De - vant ces rois De - vant ces rois

Sans a-pré - sen - ce, Je ne peux fai - re un choix!

Tu sais mon es - pé - ran - ce Viens nous don - ner, viens nous donner tes lois.

Devant ces rois Viens i - ci don - ner tes lois.

Oui, fai - re un choix! Dev - vant ces rois

Reine de tous ces rois, En leur pré - sen - ce

ASS: Reine des peu - ples et des rois Ré - vè - le ta puis - san - ce!!

Oui, tes lois, Oui, tes lois

De - vant ces rois Je ne peux fai - re un choix! Devant ces rois, ces

Qu'a puis - san - ce Viens i - ci don - ner tes lois, donne tes lois, tes

Tu sais mon es - pé - ran - ce Viens leur donner, viens leur donner tes lois, donne tes lois, tes

Oui don - ner tes lois, donne tes lois, tes

rois je ne peux faire un choix je ne peux faire un choix, Oui, Je ne peux faire un
 lois donner tes lois, tes lois, viens donner tes lois, Oui, Viens donner tes
 lois donner tes lois, tes lois, viens leur donner tes lois donner tes
 lois donner tes lois, tes lois, Devant ces rois donner tes lois tes

choix devant ces rois ces rois je ne peux faire un choix je ne peux faire un choix, Oui,
 lois donner tes lois, tes lois donner tes lois, tes lois, Viens donner tes lois, Oui,
 lois donner tes lois, tes lois donner tes lois, tes lois, Viens leur donner tes lois, don -
 lois donner tes lois, tes lois, donner tes lois, tes lois, Devant ces rois donner tes

je ne peux faire un choix De vant ces rois
 viens donner tes lois, tes lois, tes lois.
 ner tes lois, tes lois, tes lois.
 lois tes lois, tes lois, tes lois.

ASS:

De- vant ces peu- ples et ces

rois

Trem- blants en ta pré- sen- ce,

Rei- ne que ta puis- san- ce vien- nent à fi- xer son

SEM:

Eh bien!..

IDR:

Qu'attend la Reine?..

ASS: DR:

Qu'attend la Reine?..

Qu'attend la Reine?..

Qu'attend la Reine?..

Qu'attend la Reine?..

pp

ff

SEM:

TOR

SEM:

Il ne vient pas Si - lonel De Ninus

ASS: OR: Si - lonel

Si - lonel

Si - lonel

Si - lonel

Si - lonel

OROËS

Son - on

bre - Sa - Van

IRENE.

SEMPRA: Que faire Grands Dieux!

ASSUR. Que faire Grands Dieux!

CHOEURS. Que faire Grands Dieux!

SOPRANOS. Que faire Grands Dieux!

TENORS. Que faire Grands Dieux!

BASSES. Que faire Grands Dieux!

This system contains the first vocal entries for Irene, the chorus, sopranos, tenors, and basses. The piano accompaniment is shown in a grand staff with dense chordal textures. The lyrics are 'Que faire Grands Dieux!'.

Que faire Grands Dieux!

Que faire Grands Dieux!

Que faire Grands Dieux!

Que faire Grands Dieux!

Que faire Grands Dieux!

Que faire Grands Dieux!

This system continues the vocal parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated rhythmic patterns. The lyrics are 'Que faire Grands Dieux!'.

Allegro.

Le jour est de - ja plus som - bre;

Le jour est de - ja plus som - bre;

Le jour est de - ja plus som - bre;

Le jour est de - ja plus som - bre;

Le jour est de - ja plus som - bre;

Le jour est de - ja plus som - bre;

ff

Detailed description: This system contains six staves. The first five are vocal staves, each with the lyrics 'Le jour est de - ja plus som - bre;'. The sixth staff is a piano accompaniment starting with a forte (*ff*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;

Detailed description: This system contains six staves. The first five are vocal staves, each with the lyrics 'La nuit vient a - vec son om - bre;'. The sixth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

SEMER

Le ciel - grande en sa fu - reur. Et

p

des pro - di - ges cé - les - tes. Et de - pré -

- sa - ges fu - nes - tes vien - nent dou - bler

ma - ter - reur ... Le Ciel grande en sa fu -

ASSUR. Le Ciel gran - de en sa fu -

Le Ciel grande en sa fu - reur.

Le Ciel gran - de en sa fu -

OBOES

fu_reur; Tout re_double ma ter_reur, Tout

_reur, Oui, Tout re_dou_ble ma ter_reur.

Tout re_double ma ter_reur, re_

-reur, Oui, tout re_dou_ble, tout re_dou_

re_dou_ble ma ter_reur... Le jour

Tout re_double ma ter_reur... Le jour

-dou_hle ma ter_reur... Le jour

-hle ma ter_reur...

sotto voce.

CHOEUR

SEM *sotto voce.*

Le jour est dé -

IDB: *sotto voce.*

est dé - ja plus som - bre; Le jour est dé -

ASS: *sotto voce.*

est dé - ja plus som - bre; Le jour est dé -

OROE'S *sotto voce.*

est dé - ja plus som - bre; Le jour est dé -

- ja plus som - bre;

- ja plus som - bre; La nuit vient a - vec son

- ja plus som - bre; La nuit vient a - vec son

- ja plus som - bre; La nuit vient a - vec son

CH-ŒUR

SEM:

La nuit vient a - vec son om - bre;

IDR: om - bre; La nuit vient a - vec son om - bre;

ASS: om - bre; La nuit vient a - vec son om - bre;

OR: om - bre; La nuit vient a - vec son om - bre;

The first system of the score consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in a choir setting with Soprano (SEM), Alto (IDR), Tenor (ASS), and Bass (OR) parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "La nuit vient a - vec son om - bre;" repeated for each part.

Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble

Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble

Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble

Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a more melodic line, with the lyrics: "Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble" repeated for each part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble

Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble

Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble

Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a more melodic line, with the lyrics: "Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble" repeated for each part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ma ter - reur. ma ter - reur.

ma ter - reur. ma ter - reur.

ma ter - reur. Le Ciel gronde, Le Ciel gronde en sa fu - reur. Le Ciel

ma ter - reur. Le Ciel gronde, Le Ciel gronde en sa fu - reur. Le Ciel

ma ter - reur. Oui ma ter - reur.

ma ter - reur ma ter - reur.

ma ter - reur ma ter - reur.

8a

ma ter - reur, Oui, ma

ma ter - reur, Oui, ma

gronde, le Ciel gronde en sa fu - reur, En sa

gronde, le Ciel gronde en sa fu - reur, En sa

Oui ma ter - reur, ma ter - reur, ma ter - reur, ma ter - reur.

ma ter - reur, ma ter - reur, ma ter - reur, ma ter - reur.

ma ter - reur, ma ter - reur, ma ter - reur, ma ter - reur.

f *f* *f* *f*

ter - reur; de fre - mis de tant d'horreur.

ter - reur; de fre - mis de tant d'horreur.

fu - reur, en sa fu - reur.

fu - reur, en sa fu - reur.

reurs ma - ter - reur.

reurs ma - ter - reur.

reurs ma - ter - reur.

ff

p

SEM

Le Ciel grond - e en sa fu - reur, Et des pro - di -

f *p* *p*

- ges en les - tise la des pri - sa -

lu -

nes - tes vien - nent dou - bler ma - ter - reur.

ASS:

Le Ciel

SEM:

Le Ciel gronde en sa fureur Tout re - double

IDR:

Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Oui, Tout re - dou - ble

ASS:

gronde en sa fureur, Tout re - double ma - ter -

OR:

Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Oui, Tout re - dou - ble

ma - ter - reur Tout re - dou - ble ma - ter - reur!

ma - ter - reur, Tout re - double ma - ter - reur!

reur, re - dou - ble ma - ter - reur!

ma - ter - reur Oui ma - ter - reur!

SEM: *sotto voce*

CHORUS

Le jour est de - ja plus som - bre; Le jour

Le jour est de - ja plus som - bre; Le jour

Le jour est de - ja plus som - bre; Le jour

Le jour est de - ja plus som - bre; Le jour

est de - ja plus som - bre;

est de - ja plus som - bre; La nuit vient a - -

est de - ja plus som - bre; CHORUS La nuit vient a - -

est de - ja plus som - bre; La nuit vient a - -

est de - ja plus som - bre; La nuit vient a - -

eres

SEM:

La nuit vient a - vec son om - bre;

-vec son om - bre; La nuit vient a - vec son om - bre;

-vec son om - bre; La nuit vient a - vec son om - bre;

-vec son om - bre; La nuit vient a - vec son om - bre;

-vec son om - bre; La nuit vient a - vec son om - bre;

eres

SEM:

Le Ciel grande en sa fureur, Tout redoublé

HDR:

Le Ciel grande en sa fureur, Tout redoublé

ASS:

Le Ciel grande en sa fureur, Tout redoublé

QB:

Le Ciel grande en sa fureur, Tout redoublé

SOPRANOS

Le Ciel grande en sa fureur, Tout redoublé

TENORS

Le Ciel grande en sa fureur, Tout redoublé

BASSES

Le Ciel grande en sa fureur, Tout redoublé

8

ma terreur, ma terreur

ma terreur, ma terreur

ma terreur. Le Ciel grande, Le Ciel grande en sa fureur

ma terreur. Le Ciel grande, Le Ciel grande en sa fureur

ma terreur. Qui, ma terreur

ma terreur, ma terreur

ma terreur, ma terreur

9

-reur! ma ter - reur,
 -reur! ma ter - reur,
 -reur! Le Ciel gronde, Le Ciel gronde en sa fu - reur, Le Ciel
 -reur! Le Ciel gronde, Le Ciel gronde en sa fu - reur, Le Ciel
 -reur! Oui, ma ter - reur,
 -reur! ma ter - reur,
 -reur! ma ter - reur,
 -reur! ma ter - reur,

ma ter - reur! Oui, tout re - -
 ma ter - reur! Oui, tout re - -
 gronde, Le Ciel gronde en sa fu - reur! Oui, tout re - -
 -ronde, Le Ciel gronde en sa fu - reur! Oui, tout re - -
 Oui, ma ter - reur! Oui, tout re - -
 ma ter - reur! Oui, tout re - -
 ma ter - reur! Oui, tout re - -

-dou - ble ma - ter - reur! Le Ciel
 -dou - ble ma - ter - reur! Le Ciel
 -dou - ble ma - ter - reur! Le Ciel
 -dou - ble ma - ter - reur! Le Ciel
 -dou - ble ma - ter - reur! Le Ciel
 -dou - ble ma - ter - reur! Le Ciel
 -dou - ble ma - ter - reur! Le Ciel
 -dou - ble ma - ter - reur! Le Ciel

gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble ma - ter -
 gron - de en sa lu - reur, Tout re - dou - ble ma
 gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble ma
 gron - de en sa lu - reur, Tout re - dou - ble ma
 gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble ma
 gron - de en sa lu - reur, Tout re - dou - ble ma
 gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble ma
 gron - de en sa lu - reur, Tout re - dou - ble ma

reur, ter - reur. Le Ciel grou - de en

ter - reur. Le Ciel grou - de en

ter - reur. Le Ciel grou - de en

ter - reur. Le Ciel grou - de en

ter - reur. Le Ciel grou - de en

ter - reur. Le Ciel grou - de en

ter - reur. Le Ciel grou - de en

ter - reur. Le Ciel grou - de en

sa lu - rieur,

sa lu - rieur,

sa lu - rieur,

sa lu - rieur,

sa lu - rieur,

sa lu - rieur,

sa lu - rieur,

sa lu - rieur,

Tout re - dou - ble

Tout re - dou - ble

Tout re - dou - ble

Tout re - dou - ble

Tout re - dou - ble

Tout re - dou - ble

Tout re - dou - ble

Tout re - dou - ble

ma ter - reur! Tout re -

ma ter - reur! Tout re -

ma ter - reur! Tout re -

ma ter - reur! Tout re -

ma ter - reur! Tout re -

ma ter - reur! Tout re -

ma ter - reur! Tout re -

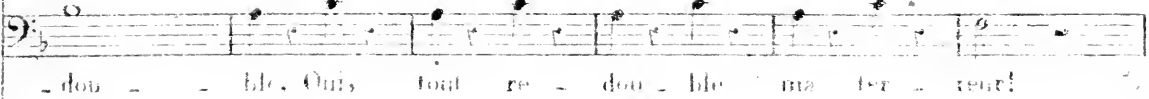
ma ter - reur! Tout re -



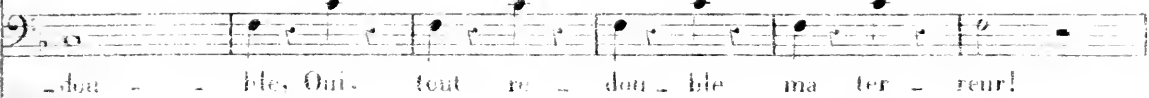
_dou - - ble, Qui, tout re - dou - ble ma - ter - reur!



_dou - - ble, Qui, tout re - dou - ble ma - ter - reur!



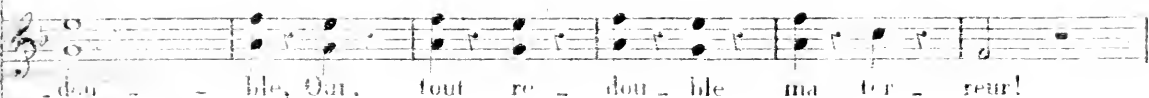
_dou - - ble, Qui, tout re - dou - ble ma - ter - reur!



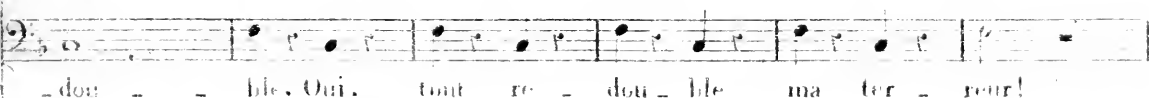
_dou - - ble, Qui, tout re - dou - ble ma - ter - reur!



_dou - - ble, Qui, tout re - dou - ble ma - ter - reur!



_dou - - ble, Qui, tout re - dou - ble ma - ter - reur!



_dou - - ble, Qui, tout re - dou - ble ma - ter - reur!





97^e 4. CAVATINE.

Andantino

PIANO

ARZACE.

Je te sa - lu - e ô Ba - by -

- lo - - - - ne Ou - jar - ri - v - li - brett - vain - queur, vain - - queur! Dans la

gloire qui m'eu - ri - rou - - - - ne, Cher - cher le - - - - pri - de ma va -

- leur. Dans la gloire qui m'eu - ri - rou - - - - ne, Cher - cher le

prix de ma va - leur. Quel jour heu -

-reux: quel jour heu-reux quel jour di-vres-se; Le Ciel sou -

-rit Le Ciel sou-rit a ma jeu-nes-se; Et je ban -

-nis tou-te tris-tes-se Pour ne sou-ger qu'à mon bon -

-heur: Et je ban-nis tou-te tris-tes-se Pour ne sou-

ger qua mon bon-heur; A est a-tout ré-ve en chan-

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "ger qua mon bon-heur; A est a-tout ré-ve en chan-".

a piacere.

-teur qui sa-chove au fond du cœur, qui sa-

This system contains the third and fourth lines of music. The tempo marking is *a piacere.* The lyrics are: "-teur qui sa-chove au fond du cœur, qui sa-".

Allegro.

-chove au fond du cœur.

This system contains the fifth and sixth lines of music. The tempo marking is *Allegro.* The lyrics are: "-chove au fond du cœur.". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of music, consisting of two staves.

A quel ri-ant pré-sage De bon-heur, de bon-heur et de

This system contains the seventh and eighth lines of music. The lyrics are: "A quel ri-ant pré-sage De bon-heur, de bon-heur et de".

-mour, d'amour! Et quel le dou - ce i - mage nais - sent dans ce sé - jour dans ce sé -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-jour. Ah! quel ri - ant pré - sa - ge Et quel - le dou - ce i -

This system contains the second line of the musical score. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) at the beginning.

- ma - ge Nais - sent dans ce sé - jour dans ce sé - jour Dans

This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

cet heu - reux sé - jour!! Ah! quel - le dou - ce i - ma -

This system contains the fourth line of the musical score. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

-ge Et quel ri - ant pré - sa - ge Nais -

This system contains the fifth and final line of the musical score. The piano accompaniment ends with a dynamic marking 'p'.

- sent, mais - sent dans ce se - jour, dans ce se -

ff *p*

- jour. Quel pré - sa - ge de bon -

p

- heur; Quel pré - sa - ge de bon -

p *ff*

- heur. Quel pré - sa - ge de bon -

f

- heur, et da - mour! de bon - heur, et da -

ff

-mour! de bonheur, et d'a - - mour! Ah!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-mour! de bonheur, et d'a - - mour! Ah!". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

quel ri - ant pré - sage de bon-heur, de bonheur et d'a - mour, d'amour! Et

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "quel ri - ant pré - sage de bon-heur, de bonheur et d'a - mour, d'amour! Et". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

quel le dou - ce i - mage Naî - sent dans ce sé - jour, dans ce sé - jour Ah!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "quel le dou - ce i - mage Naî - sent dans ce sé - jour, dans ce sé - jour Ah!". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

quel ri - ant pré - sage Et quel le dou - ce i - ma - ge Naissent

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "quel ri - ant pré - sage Et quel le dou - ce i - ma - ge Naissent". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics markings 'p' (piano) are present in the piano part.

- dans ce sé - jour dans ce sé - jour, Dans cet heu - reux sé - jour! Ah! quel - le

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- dans ce sé - jour dans ce sé - jour, Dans cet heu - reux sé - jour! Ah! quel - le". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

don - ce l - ma - ge et quel ri - ant pré - sa - ge

Nais - sent, nais - sent dans ce sé -

- jour dans ce sé - jour, dans ce sé -

- jour, dans ce sé - jour, dans ce sé -

- jour, dans ce sé - jour, dans ce sé - jour

SCENE ET DIO.

Récit.

ASSUR.

Quoi sans mon ordre, Arza-ee, a Ba-by-

PIANO.

ARZ: ASS:

-lone Tout d'abord e me - tonne, Quel or - guill! Réponds: quels intérêts non-

ARZ:

-veaux l'ont fait quitter tes camps et tes drapeaux, L'ci donc qui t'amene Près de Sé-mi-ra-

ASS:

mis: son ordre, mon a - mour... Ton amour! et tu dois

ARZ:

près de la Rej- ne... Pour prix de mes exploits lui deman- der celle que j'aime

ASS:

ARZ:

ASS:

Azema quoi tu veux... tu veux dans ton orgueil extrême! Je l'aime... Mais sais

tu, sais tu que fille de tes maîtres, Azema ne s'unit qu'au sang de ses ancêtres?

ARZ:

Je le sais; de Ninias, de Ninias, du Roi je connais le triste sort;

Je sais que j'ai sauvé Azema de la mort; de vis pour elle, comme à ma gloire à mon amour fi-

de... le comme à ma gloire à mon amour, à mon amour fidèle.

All' giusto.

First system of piano accompaniment. It begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both the treble and bass staves.

ARZ:

Bel - - - lei - ma - ge du Ciel mè - me

Second system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a higher register and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note patterns.

C'est, A - ze - ma, c'est A - ze - ma toi que j'ai - - me;

Third system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity.

Et l'em - pi - re, le di - a - de - me,

Fourth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*).

Ne seraient rien sans ton a - mour. Et l'ou -

Fifth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*).

pi - re, le di - a - de - me, Ne se - raient rien sans ton a -

- mour. Et l'em - pi - re, le di - a - de - me, Ne se -

pp

- raient rien sans ton a - mour. Ne se - raient rien sans ton a -

- mour. Ne seraient rien sans ton a - mour!

ASS.

Quoi! Sar - ma - te, en

p

ton de-li-re Quoi! tu pré-tends... prétends-tu pré-

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in bass clef with lyrics: "ton de-li-re Quoi! tu pré-tends... prétends-tu pré-". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and triplets.

-tends... ton cœur as-pi-re Et pour-

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with lyrics: "-tends... ton cœur as-pi-re Et pour-". The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like *f*.

-quoi — donc à l'em-pi-re Ne pas sou-

This system contains the third two lines of music. The vocal line has lyrics: "-quoi — donc à l'em-pi-re Ne pas sou-". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and triplets.

-ger — songer en ce jour? Et pourquoi donc à l'em-pi-re Ne

This system contains the fourth two lines of music. The vocal line has lyrics: "-ger — songer en ce jour? Et pourquoi donc à l'em-pi-re Ne". The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *ccv* performance instruction.

pas sou-ger en ce jour? Et pour-quoi donc à l'em-

This system contains the fifth two lines of music. The vocal line has lyrics: "pas sou-ger en ce jour? Et pour-quoi donc à l'em-". The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *ccv* performance instruction.

- pi - re ne pas sou - ger en ce jour? ne pas sou -

- ger, ne pas sou - ger, ne pas sou - ger souger en ce jour? **ARZ:** Ici je

peux je peux tout attendre, tout, d'Aze - ma, de ma va - leur. **ASS:** Tu sau -

- rais mal te dé - fendre Va, va, re - dou - te ma lu - reur.

J'aime A - ze - ma... **ARZ:** Toi... pré - ten - de

Toi... pré - ten - dre... Mais peux tu - donc aimer un

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line has lyrics: "Toi... pré - ten - dre... Mais peux tu - donc aimer un". The piano accompaniment includes triplets and a *pp* dynamic marking.

jour? - aimer un - jour!! (Un jour un seul - jour!

Andante.

colla parte.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The vocal line has lyrics: "jour? - aimer un - jour!! (Un jour un seul - jour!". The tempo is marked *Andante.* and the instruction *colla parte.* is present.

ARZ:

L'or - gueil seul ten -
Tu n'est trop -

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats. The vocal line has lyrics: "L'or - gueil seul ten - Tu n'est trop -". The instruction *ARZ:* is present.

- chât - ne; Ton à - meest trop vai - ne; Pour quel - le t'en -
vai - ne; Lor - gueil seul ten - chât - ne; To vis - de - ta

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats. The vocal line has lyrics: "- chât - ne; Ton à - meest trop vai - ne; Pour quel - le t'en - vai - ne; Lor - gueil seul ten - chât - ne; To vis - de - ta".

- traî - ne, A l'ai - mer un - jour. Il te faut un
l'ai - nes. Tu n'as pas d'e - mour!

Musical score for the fifth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats. The vocal line has lyrics: "- traî - ne, A l'ai - mer un - jour. Il te faut un l'ai - nes. Tu n'as pas d'e - mour!".

* Chanter de préférence les paroles en petit caractère.) No 1.5679

trône. Et dans Ba-by-lo-ne tu veux la cou-ron-ne tu veux la cou-

3

ff

-ron-ne, tu veux être Roi!.. Que l'a-mour l'a-mour la don-ne, Tu trembles d'é-

3

p

-froi, tu trembles tu trembles d'é-froi Tu vou-drais —

Val-er sans ma co-lè-re Que

3

le trône

ta té-te al-tière l'ou-te-mé-

le trô - ne Tu veux être Roi; Que l'amour
 - rai - re, se cour - be sous moi; j'ai des droits au

le don - ne Tu trem - bles de l'roi
 trô - ne J'ai - rai la cou - ronne; Mon sang me la

de l'roi de l'roi de l'roi.
 don, ne mon sang me la don - nes Je serai ton Roi! Que dans Ba - by -

Tu trem - bles de l'roi. Que l'amour le
 - lo - ne Contremble de l'roi contremble contremble de l'roi. Que dans Baby -

don - ne tu trembles de - froi. Que l'amour le don - ne tu trem - bles de -
 - lo - ne ton tremble de - froi. Que dans Baby - lon - ne ton trem - ble de -

- froi. de - froi de - froi
 - froi. de - froi de - froi

ARZ: *All.^o vivace.*
 Bevat toi trembler! je ve - le Au pa -

ASS:
 -lais vers mon - do - les Va, comprends cet - te pa -

ARZ:
 -ro - le dans ce jour je serai ton Roi, Tu pour - ras regner peut

é - tre mais ja - mais regner sur moi. Mais ja - mais régner sur

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "é - tre mais ja - mais regner sur moi. Mais ja - mais régner sur".

- moi. mais ja - mais regner sur moi. A - ze - ma, A -

This system contains the next four measures. The vocal line continues with: "- moi. mais ja - mais regner sur moi. A - ze - ma, A -". The tempo marking "ASS:" is placed above the vocal line.

- ze - ma doitte con - nai - tre... A - ze - ma.

This system contains the next four measures. The vocal line continues with: "- ze - ma doitte con - nai - tre... A - ze - ma.". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the final measure.

Alz: A - zema. A - zema, El - le ma juré sa

This system contains the next four measures. The tempo marking "Alz:" is placed above the vocal line. The lyrics are: "A - zema. A - zema, El - le ma juré sa". The piano accompaniment includes dynamic markings: *colla parte.*, *f*, *p*, and *al tempo.*

loi. ASS: Va, va su - per - boya su - per - bo sur ta

This system contains the final four measures. The tempo marking "ASS:" is placed above the vocal line. The lyrics are: "loi. Va, va su - per - boya su - per - bo sur ta". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

1^e - te - Doit é - cla - ter doit é - cla - ter la - ter.

- pè - te; mon tri - om - phe i - ci s'ap - pre - te. Tremble

de - vant ton vain - queur C'est le jour de ta dé -

ARZ:
 Va, va su -
 - fai - te Et l'ef - froi trouble ton cœur

- per - heysu - per - heysur ta tête - te Doit é - cla -

ter doit é - cla - ter la tem - pête; montri - on - phe - et sap -

- pre - te Tremble de - vant ton vain - queur C'est le

jour de ta dé - fai - te Et l'éf - froi trou - ble ton

œur. Je vole au pa - lais vers mon i -

- dolo Va dans ce jour je serai ton

ARZ:

mai - tre. Tu pour - ras - - - regner peut è - tre mais ja -

ASS:

- mais regner sur moi. A - ze - ma, A - ze - ma Doit te con -

ARZ:

- nais - tre... A - ze - ma. A - ze - ma, A - ze - ma El - le

ma ju - re sa foi

ASS:

Va, su - per - - be, va su -

- per - - besur ta tè - - te Doit è - cla - ter doit è - cla -

ter la tem - pè - te; Mon tri - om - phe et sap -

-pre - te. Tremble de - vant ton vain - queur, C'est le jour de ta dé -

ARZ:
Va va! su -
-lai - te Et l'ef - froi trou - ble ton cœur.

-per - leya su - per - besur ta te³ te Doit é - cla -

-ter doit é - cla - ter la tem - pè - te; Mon tri -

-ou - phé - ci - sé - pit - te, Tremble de - vant ton vain - queur C'est le
 Va - su - per - be Va, su - per - be C'est le

jour de ta de - fau - te Et l'ef - froi trou - ble ton cœur C'est le
 jour de ta de - fau - te Et l'ef - froi trou - ble ton cœur C'est le

jour de ta de - fau - te, C'est le jour de la de - fau - test Et -
 jour de ta de - fau - te, C'est le jour de la de - fau - test Et -

froi trou - ble ton cœur, trou - ble ton cœur. C'est le jour de ta de -
 froi trou - ble ton cœur, trou - ble ton cœur. C'est le jour de ta de -

fai - te C'est le jour de la dé - fai - te et l'ef - froi trou - ble ton

fai - te C'est le jour de la dé - fai - te et l'ef - froi trou - ble ton -

ff

p

coeur, trou - ble ton coeur trou - ble ton - coeur. Et l'ef -

coeur, trou - ble ton coeur trou - ble ton coeur. Et l'ef -

froi trouble ton coeur, trouble ton coeur, trouble ton coeur, trouble ton coeur.

froi trouble ton coeur, trouble ton coeur, trouble ton coeur, trouble ton coeur.

ff

CAVATINE.

Andante grazioso.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 6/8 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and grace notes. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand.

The third system shows a change in dynamics to piano-piano (*pp*). The melodic line in the right hand is more delicate and features slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand has a more complex melodic line with slurs and grace notes. The left hand accompaniment remains consistent.

The fifth system includes a triplet marking (*3*) over a group of notes in the right hand. The dynamics are marked with *f* and *>*. The left hand accompaniment continues.

The sixth system concludes the piece. It features a forte (*f*) dynamic and a melodic line in the right hand with slurs and grace notes. The left hand accompaniment ends with a final cadence.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system continues the accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

CHOEUR de dames. Dans ce jour plein de char - mes Tout
 Dans ce jour plein de char - mes Tout

Two systems of vocal and piano accompaniment. The first system shows the vocal line for 'CHOEUR de dames' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

chan - te le bon - heur; Le ciel a vu tes
 chan - te le bon - heur; Le ciel a vu tes

Two systems of vocal and piano accompaniment. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

lar - mes, Bannis toute dou - leur; La crainte et les a -
 lar - mes, Bannis toute dou - leur; La crainte et les a -

Two systems of vocal and piano accompaniment. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

- lar - mes Ban - nis les de - ton cœur. Ar - zace est de re -

- lar - mes Ban - nis les de - ton cœur Ar - zace est de re -

8^e

- tour, Ar - za - ce est à la cour;

- tour, Ar - za - ce est à la cour;

Et tout dit tour à tour,

Et tout dit tour à tour,

Dans cet heureux sé - jour Les doux

Dans cet heureux sé - jour Les doux

chants de l'a-mour.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "chants de l'a-mour." and a fermata at the end. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a triplet of eighth notes.

doux rayon d'amour à - mour mon cœur te sent re - naître

This system contains the next two staves. The top staff has the lyrics "doux rayon d'amour à - mour mon cœur te sent re - naître". The bottom staff continues the piano accompaniment.

- tre. Ar - za - ce Va pa - - re - tre Ar -

This system contains the next two staves. The top staff has the lyrics "- tre. Ar - za - ce Va pa - - re - tre Ar -". The bottom staff continues the piano accompaniment.

- ta - ce est de re - tour. Ar - za - ce est de re - tour.

This system contains the next two staves. The top staff has the lyrics "- ta - ce est de re - tour. Ar - za - ce est de re - tour." and ends with a fermata. The bottom staff continues the piano accompaniment.

Ciel a vu ma pei - ne, Il a compris mon cœur, il n'est plu - de dou-

This system contains the final two staves. The top staff has the lyrics "Ciel a vu ma pei - ne, Il a compris mon cœur, il n'est plu - de dou-". The bottom staff continues the piano accompaniment.

leur Saboteuse - Vrai ne ma ren du hon-

les ne resout plus l'el

-heur, le bonhura rendu le bon - heur, ah! mon cœur te sent re-

Ar zacest de re - tour

mai - tre O doux ray - on da - mour; Ar -

-za - ce Va pa - roi - tre Ar - zacest de re - tour

vient ce - la que j'ai - me; C'est lui; bon heur su -

C'est lui; C'est

pre - me. Cé - lé - brez ce beau jour Ar - za - ce est de re -

lui.

p *f* *p*

CHOEUR SEM:

-tour. Ar - za - ce est de re - tour, Oui, oui, cest lui, cest

f *p*

lui.

ff *Allegretto.*

Douce puis - sau - ce Desap - son - ce. Toute sou -

ff *p*

fran - ce. Fuit sans re - tour. Ah! je suis sa Rei - ne. Sa souve - rai - ne Et je m'en -

10

- chaîne A son a - mour, Et je m'en chaî - ne à son a - mour. Je

suis sa Re - ne, Et je m'en chaîne à son a -

mour, à son a - mour à son a - mour. Dou - -

CHOEUR.

- ce puis - san - ce De sa pié -

- sen - ce You - te sou - frai - ce

fuit sans re - tour ton - te souf -

fran - ce Fuit sans re -

Ah! douce puis - san - ce De sa pré - sen - ce! toute souffran - ce Fuit sans re -
-tour

-tour Ah! je suis sa Rei - ne, Sa sou - ve - rai - ne Et je m'en - chaî - ne A son a -

-mour Et je m'en - chaî - ne a son a - mour de

suis sa rei - ne Et je mien - chaî - ne A

son a - - - - - mour à son a - - - - - mour à son a -

-mour. Et je mien - chaî - ne à son a - - - - - mour, à son a -
 Oui, a son a - - - - - mour, à

mour. Et je mien - chaî - ne à son a - - - - - mour. Et je mien -
 son a - - - - - mour, a son a - - - - - mour. A

fp *fp*

chaîne, Et je m'en chaîne A son a
 son a - mour, A son a - mour, a son a -

fp fp fp fp fp fp

- mour, a son a - mour, a son a - mour.

- mour, a son a - mour, a son a - mour.

f

Andantino.

PIANO.

ff p

SEM:

Ta-rei-nei-ci t'ap-pel - le. Veux-tu, veux-tu vi-vre pour el - le?

Ta-rei-nei-ci t'ap-

-pel - le. Veux-

tu ju - rer de la ser-vir. Es-tu fi-dèle pour la ser-vir. Es-tu fi-dèle jus-qu'à mou-

-rir? Ta Rei - ne i - ci tap -

colla parte.

- pel - le, i - ci tap - pel - le pour la ser - vir, Ta Rei - ne i -

- ci tap - pel - le Viens - tu pour la ser -

- vir?

ABZ:
Mareme i - ci map -

- pel - le, Jac - cours sol - dat fi - de -

ja - cours - t - ci - pres.

p

del - le Pour

la ser - vir ou pour mou - lir ja - cours li - le ja - cours fi - de - le pour la ser - vir - ce pou - r

-rir Ja - cours, sol - dat fi -

colla parte.

- de - le, sol - dat fi - de - le Pour la ser - vir ja - cours pour

-vir, jae - cours pour la ser - vir.

Musical score for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "-vir, jae - cours pour la ser - vir." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and arpeggios. A dynamic marking *p* is present in the piano part.

SEM: ARZ:
Ah! pour multitudeis vi - vre A toi mon cœur se

Musical score for the second system. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "SEM: Ah! pour multitudeis vi - vre ARZ: A toi mon cœur se". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and arpeggios. A dynamic marking *pp* is present in the piano part.

SEM: ARZ:
li - vre A - lu - ce... à tes ge - noux, je

Musical score for the third system. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "SEM: li - vre ARZ: A - lu - ce... à tes ge - noux, je". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and arpeggios.

SEM:
re - jo - uis - sance, du - re

Musical score for the fourth system. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "SEM: re - jo - uis - sance, du - re". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and arpeggios.

du - re je - re a - mour et consan -

Musical score for the fifth system. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "du - re je - re a - mour et consan -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and arpeggios. A dynamic marking *es.* is present in the piano part.

En cet instant si doux. Ju - re Ju - re Oui!

SEM: *All. gioi. to.*

Quel le douces pré - ran - ce! Sur mon cœur se ba - lan - ce!

Près de lui mes maux vont fi - nir, A - mour - c'est ton ou - vra - ge!

I - ci tous mes maux vont fi - nir, A - mour - c'est ton ou - vra - ge!

Ah! le Ciel me pré - sa - ge Le plus doux a - ve - nir.

Ah! le Ciel me pré - sa - ge Le plus doux a - ve - nir.

Le plus-doux le plusdoux a-ve-nir,

nir, Le plus-doux le plusdoux a-ve-nir. ah! le Ciel me pré-sa-ge Le

Le plus doux a-ve-nir, Ah! le Ciel me pré-sage, Ah! le

plus doux a-ve-nir, Le plusdoux a-ve-nir, ah! le Ciel me présa-ge, ah! le

Ciel me pré-sage le plus-doux a-ve-nir, Ah! le Ciel, le Ciel me pré-

Ciel me pré-sa-ge Le plus doux a-ve-nir, Ah! le Ciel, le Ciel me pré-

-sage le plus doux a-ve-nir.

-sage le plus doux a-ve-nir.

tr

tr

tr

tr

p *cres.* *f* *ff*

- nir.

ARZ

- nir. Oui je sau- rai mourir;

SEM:

mou- rir pour toi Ah! tu dors

cres.

vi- vre, vi- vre pour moi.

f

Tu dois vi - vre pour
 a toi mon cœur se li - vre.

moi. Ah! — quel - le douces - pé - ran - ce! Sur mon cœur se ba -
 Ah! — quel - le douces - pé - ran - ce! Sur mon cœur se ba -

- lui - ce! Près de lui mes maux vont finir; A - mour c'est ton ou -
 - lui - ce! I - oitous mes maux vont finir; A - mour c'est ton ou -

- vra - ge! Ah! le Ciel me pré - sa - ge Le plus doux a - ve -
 - vra - ge! Ah! le Ciel me pré - sa - ge Le

- nir, Le plus doux le plus doux a-ve-nir,
 plus doux a-ve-nir, Le plus doux le plus doux a-ve-nir. ah! le Ciel

Le plus doux a-ve-nir, Ah! le Ciel me pré-
 me pré-sa-ge Le plus doux a-ve-nir, Le plus doux a-ve-nir. Ah! le Ciel me

-sa-ge, Ah! le Ciel me pré-sa-ge le plus doux a-ve-
 pré-sa-ge, ah! le Ciel me pré-sa-ge Le plus doux a-ve-
 ga

-nir. Ah! le Ciel, le Ciel me pré-sa-ge le plus doux a-ve-nir a-
 -nir. Ah! le Ciel, le Ciel me pré-sa-ge le plus doux a-ve-nir a-

tr
tr
tr
tr

ve
ve

p

tr
tr

nie Ah! le ciel me
tir Ah! le

f *ff*

pré - sa - ge le plus doux a - ve -
ciel me pré - sa - ge le plus doux a - ve -

ff

nie, Ah! le ciel me pré -
nie Ah! le ciel me pré -

le plus doux a-ve-nir, Le plus

sa- ge le plus doux a-ve-nir, Le plus

84

doux a-ve-nir, Le plus doux a-ve-

doux a-ve-nir, Le plus doux a-ve-

84

- nir, a-ve-nir.

- nir, a-ve-nir.

84

All. Moderato.

PIANO.

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in C major, 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with triplets and chords.

Second system of musical notation, measures 4-7. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and chords.

Third system of musical notation, measures 8-11. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a prominent triplet pattern in the bass line.

Fourth system of musical notation, measures 12-15. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features chords and a triplet in the bass.

Fifth system of musical notation, measures 16-19. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a prominent triplet pattern in the bass line.

Sixth system of musical notation, measures 20-23. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features chords and a triplet in the bass.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *ff* and *fz*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand maintains a steady accompaniment. A *cras* marking is present in the bass line.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand accompaniment includes a *ff* dynamic marking.

SOPRANOS.

Sois heu - ren - se, O Ba - by - lo - ne,

TENORS.

Sois heu - ren - se, O Ba - by - lo - ne,

BASSES.

Sois heu - ren - se, O Ba - by - lo - ne,

Fifth system of piano accompaniment, starting with a measure rest of 8 measures. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment is active.

C. HOFFMANN

Quand ta tè - te se cou - ron - ne;

Quand ta tè - te se cou - ron - ne;

Quand ta tè - te se cou - ron - ne;

se

Es - pè - re et ré - jou - is - toi Car tu

Le - ve - toi

p

Un Roi qui par son coura - ge Terren -

vas à - voi - lui Roi. Terren -

pour ton Roi. Terren -

-dra cet heu-reux à - ge. OÙ Bé - lus ré - gna sur toi OUI, Sois heu-
 -dra cet heu-reux à - ge Sois heu-
 -dra cet heu-reux à - ge Sois heu-

-reux O peu-ple Roi! OUI, oui.
 -reux O peu-ple Roi! OUI, oui.
 -reux O peu-ple Roi! OUI, oui.

oui, Sois heu-reux ô peu-ple Roi Sois heu-
 oui, Sois heu-reux ô peu-ple Roi Sois heu-
 oui, Sois heu-reux ô peu-ple Roi Sois heu-

-reux o peu - ple Roi,
 -reux o peu - ple Roi, Sois - heu -
 -reux o peu - ple Roi, Sois heu - reux! Sois heu -

sois heu - reux o peu - ple Roi, Oui, oui, sois heu -
 -reux sois heu - reux o peu - ple Roi, Oui, oui, sois heu -
 -reux sois heu - reux o peu - ple Roi, Oui, oui, sois heu -

-reux Oui, oui, sois heu - reux o peu - ple Roi, o peu - ple
 -reux Oui, oui, sois heu - reux o peu - ple Roi, o peu - ple
 -reux Oui, oui, sois heu - reux o peu - ple Roi, o peu - ple

Roi!

Roi! Et vous Dieux dai_guez en - tendre

Roi! Et vous Dieux dai_guez en - tendre

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Roi!'. The middle staff is another vocal line with the lyrics 'Roi! Et vous Dieux dai_guez en - tendre'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*pp*) in the final measures.

No_tre voix; dai_guez sus - pendre Dans ce jour vo_tre courroux.

No_tre voix; dai_guez sus - pendre Dans ce jour vo_tre courroux.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'No_tre voix; dai_guez sus - pendre Dans ce jour vo_tre courroux.'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring various dynamic markings including *f*, *pp*, and *ppp*.

Vous Be - lus pro - te - gez nous! Que ce Roi sa - chie nous ren - dre

Vous Be - lus pro - te - gez nous! Que ce Roi sa - chie nous ren - dre

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Vous Be - lus pro - te - gez nous! Que ce Roi sa - chie nous ren - dre'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*pp*) dynamic.

Un règne di - gne de vous, di - gne de vous, di - gne de vous.

Un règne di - gne de vous, di - gne de vous, di - gne de vous.

Que ce Roi sa - che nous ren - dre Un règne di - gne de vous!

Que ce Roi sa - che nous ren - dre Un règne di - gne de vous!

Sois heu - reu - se, O Ba - by - lo - ne,

Sois heu - reu - se, O Ba - by - lo - ne,

Sois heu - reu - se, O Ba - by - lo - ne,

Quand ta gloire s'élève, quand ton nom s'élève,

Quand ta gloire s'élève, quand ton nom s'élève,

Quand ta gloire s'élève, quand ton nom s'élève,

Es-pré-té-ri-er-jeu-iss-toi

Le-ve-toi

Un Roi qui par son coura-ge te ren-

vas a-voir un Roi, F. ren-

pour ton Roi, F. ren-

-dra cet heu-reux à - ge Ou Bé - lus re gna sur toi. Oui, Ou Bé -

-dra cet heu-reux à - ge Ou Bé -

-dra cet heu-reux à - ge Ou Bé -

-lus re - gna sur toi! Oui, oui,

-lus re - gna sur toi! Oui, oui,

-lus re - gna sur toi! Oui, oui,

Oui, sois heu-reux ô peu-ple Roi sois heu-

Oui, sois heu-reux ô peu-ple Roi sois heu-

Oui, sois heu-reux ô peu-ple Roi sois heu-

-reux ô peu - ple Roi
 -reux ô peu - ple Roi. Sois heu - reux, Sois heu -

Sois heu - reux ô peu - ple Roi. Oui - oui, sois heu -
 -reux. Sois heu - reux ô peu - ple Roi. Oui. oui, sois heu -
 -reux. Sois heu - reux ô peu - ple Roi. Oui - oui, sois heu -

-reux, Oui - oui, sois heu - reux ô peu - ple Roi. ô peu - ple
 -reux, Oui, oui, sois heu - reux ô peu - ple Roi. ô peu - ple
 -reux, Oui, oui, sois heu - reux ô peu - ple Roi. ô peu - ple

Roi. sois heureux sois heu-reux, O peu ple

Roi. sois heureux sois heu-reux, O peu ple

Roi. sois heureux sois heu-reux, O peu ple

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Roi. sois heureux sois heu-reux, O peu ple". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Roi - - - - - ple

Roi - - - - - ple

Roi - - - - - ple

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Roi - - - - - ple". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Roi!

Roi!

Roi!

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Roi!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

QUINTETTO & FINALE.

Andantino.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. The key signature has two flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical notation with lyrics: Ju-rez tous, ju-rez tous à vo-tre. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: Ju-rez tous, ju-rez tous à vo-tre.

Musical notation with lyrics: Rei-ne, Que le ser-ment, que le ser-. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: Rei-ne, Que le ser-ment, que le ser-.

Musical notation with lyrics: -ment vous en-chaîne, D'obé-ir, do-bé-. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: -ment vous en-chaîne, D'obé-ir, do-bé-.

Musical notation with lyrics: -ir au nou-veau Roi do-bé-ir. ja-rez. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: -ir au nou-veau Roi do-bé-ir. ja-rez.

tous, ju - rez tous hom - ma - ge et

foi, homma - ge hom - mage

hom ma - ge et foi.

hom ma - ge et foi!

ARZ: Nous ju - rons de - vant la Rei - ne, Ce ser -

OR: Nous ju - rons de - vant la Rei - ne, Ce ser -

ASS: Nous ju - rons de - vant la Rei - ne, Ce ser -

-ment ce serment nous en chaîne, Do - be - ir à no - tre Roi, Oui

-ment ce serment nous en chaîne, Do - be - ir à no - tre Roi

-ment, ser - ment nous en chaîne, Do - be - ir à no - tre Roi

-ment ce serment nous en chaîne, Do - be - ir à no - tre Roi

Nous ju - rons de - vant la Rei - ne, Nous ju - rons, jurons hom

Nous ju - rons de - vant la Rei - ne, Nous ju - rons, jurons hom

Nous ju - rons de - vant la Rei - ne, Nous ju - rons, jurons hom

Nous ju - rons de - vant la Rei - ne, Nous ju - rons, jurons hom

- ma - gis - tral, Ju - rons

- ma - gis - tral, Ju - rons

- ma - gis - tral, Ju - rons

- ma - gis - tral, Ju - rons

SEM:

ous. Ju-rez, ju-rez tous

ARZ:

Ju-rons Ju-rons,

TR:

Ju-rons Ju-rons,

OROE:

Ju-rons Ju-rons,

ASS:

Ju-rons Ju-rons,

SOPRANL:

Ju-rons Ju-rons,

TENORE:

Ju-rons Ju-rons,

BASSI:

Ju-rons Ju-rons,

hom - ma - ge et foi.

ju-rons homma-ge et foi, hom - ma - ge et foi.

homma - ge et foi, hom - ma - ge et foi.

homma - ge et foi, hom - ma - ge et foi.

homma - ge et foi, hom - ma - ge et foi.

homma - ge et foi, Ju - rons hom - ma - ge et hom -

homma - ge et foi, Ju - rons hom - ma - ge et hom -

homma - ge et foi, Ju - rons hom - ma - ge et hom -

Oui, Oui, ju - rez fous hom - ma - ge et

Oui, Oui, nous ju - rons oui nous ju -

Oui, Oui, nous ju - rons hom - ma - ge et

Oui, Oui, oui nous ju -

- ma - ge et foi. Oui, nous ju -

loi. Oui, Oui, ju - rez

- rons hom - ma - ge et foi. Nous ju -

loi. Oui, oui, Nous ju -

- rons, Oui, oui, oui.

- rons, Oui, oui, oui.

tous homma - ge et foi.

rons homma - ge et foi.

rons homma - ge et foi. ju - rons

Nous ju - rons. ju - rons

Nous ju - rons.

f

homma - - - ge et

ju - - - rons ju - rons tous hom - ma - ge et

ju rons tous hom - ma - ge et

ju - rons tous hom - ma - ge et

ju - rons tous hom - ma - ge et

ju - rons tous hom - ma - ge et

ju - rons tous hom - ma - ge et

ff

SEM: *foi.*

ARZ: *foi.*

TDR: *foi.*

OR: *foi.* ju - rons

ASS: *foi.* ju - rons

foi.

foi.

foi.

ju - rez . - hom

ju - rons tous hom -

ju - rons tous hom -

ju - rons tous hom -

ju - rons tous hom -

ju - rons tous hom -

ju - rons tous hom -

ju - rons tous hom -

ma - ge et foi! homma - ge et foi! homma - ge et
ma - ge et foi! homma - ge et foi! homma - ge et
ma - ge et foi! homma - ge et foi! homma - ge et
ma - ge et foi! homma - ge et foi! homma - ge et
ma - ge et foi! homma - ge et foi! homma - ge et
ma - ge et foi! homma - ge et foi! homma - ge et

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with lyrics underneath. The lyrics are: "ma - ge et foi! homma - ge et foi! homma - ge et", "ma - ge et foi! homma - ge et foi! homma - ge et", "ma - ge et foi! homma - ge et foi! homma - ge et", "ma - ge et foi! homma - ge et foi! homma - ge et", and "ma - ge et foi! homma - ge et foi! homma - ge et". The sixth staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

foi! hommage et foi!
foi! hommage et foi!
foi! hommage et foi!
foi! hommage et foi!
foi! hommage et foi!
foi! hommage et foi!

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with lyrics underneath. The lyrics are: "foi! hommage et foi!", "foi! hommage et foi!", "foi! hommage et foi!", "foi! hommage et foi!", and "foi! hommage et foi!". The sixth staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The right hand features a series of sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

SEM:

Musical notation for the first vocal line. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Le he - ros qui sur le". The piano accompaniment continues below. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical notation for the second vocal line. The vocal line has lyrics: "trò - ne doit mon - ter dans Ba - by - lo - ne, Qui va". The piano accompaniment continues below.

Musical notation for the third vocal line. The vocal line has lyrics: "cein - dre la cou - ron - ne, Devient iné - poux. ma voix l'or -". The piano accompaniment continues below.

TR:

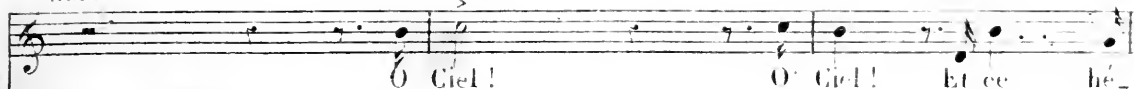
Musical notation for the fourth vocal line. The vocal line has lyrics: "- dou - ne! O Ciel!". The piano accompaniment continues below.

ASS:

Musical notation for the fifth vocal line. The vocal line has lyrics: "O Ciel!". The piano accompaniment continues below.

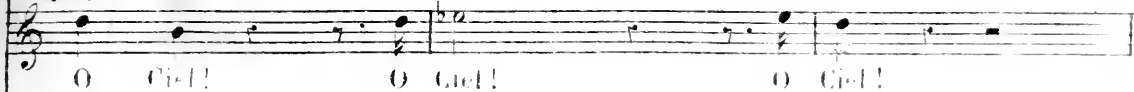
ARZ:

SEMI



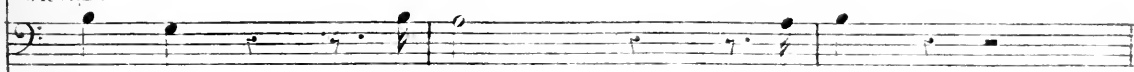
Ô Ciel! Ô Ciel! Et ce hé

LDR:



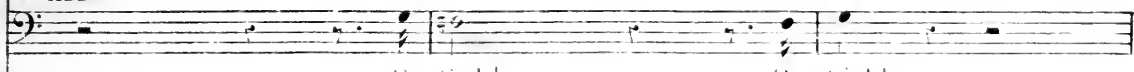
O Ciel! O Ciel! O Ciel!

ORGES.



O Ciel! O Ciel! O Ciel!

ASS:



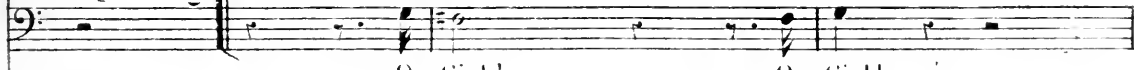
O Ciel! O Ciel!

SOPRANI ET TENORI



CHOR

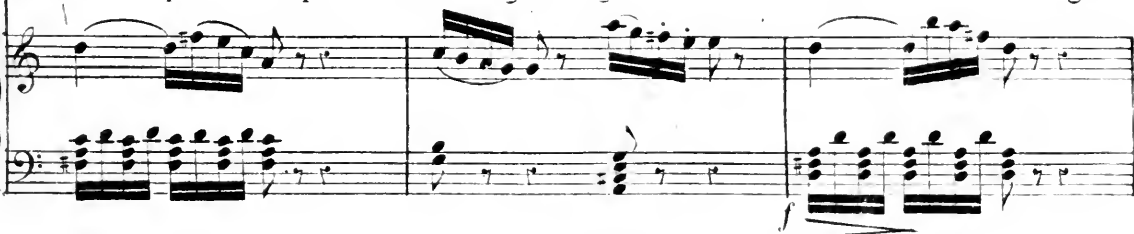
BASSI



O Ciel! O Ciel!




- ros qui doit qui doit ré - gner, régner sur vous; Ce grand




Roi, et é - poux Ve - nez pro - ster - nez vous C'est Ar -



ARZ:
 -za - ce!
 Moi!

TUR:
 Qui - tends - je!

ASS:
 Qui - tends - je!

AZ:
 Vi - ve Ar - za - ce
 Ah! quel - le au -

HE:
 Vi - ve Ar - za - ce
 Ah! quel - le au -

OR:
 Vi - ve Ar - za - ce

ASS:
 Quelle horreur!

-da - ce

CHOR:
 Vi - ve Ar - za - ce! C'est

-da - ce

Vi - ve Ar - za - ce! C'est

Vi - ve Ar - za - ce! C'est

ff

no - tre Roi c'est no - tre
 no - tre Roi c'est no - tre
 no - tre Roi c'est no - tre

ASS:
 Roi! Est-ce ain-si que l'on me bra - ve Qu'on m'op-
 Roi!
 Roi!

- po - seunvil es - cla - ve? Est-ce ain-si que l'on me,
 p

bra - ve Ainsi qu'on trahit ma loi! Quoi! d'un
 f

Sec - the dan es - cla - ve nous i - rions subir la

loi... Ven - ge moi, ô peu - ple...

S.M.:
Tais - toi par - ju - re, tais - toi Et ...
non.

H.R.:
trem - ble C'est l'a - mour qui vient lui mê - me, d'accor -

- der le di - a - de - me: Donne moi - celle que

129

jai - me, o grande Rei - ne, fais des heu - reux.

SEM: ARZ:

Oui j'a - cor - de. Ciel! I - dre - ne... A -

- ze - ma... Mais, ô Rei - ne,

sa - che ô Rei - ne sa - che ô

Rei - ne: De la gran - deur sou - ve - rai - ne Je ne

fus jamais ja_loux, De la gran_deur sou_ ve_

_rai ne Mon cœur ne fut jamais ja_loux.

SEM: Tout est à toi! Venez pou_tir - le

OR: SEM: *a piacere*
Unissez nous. O Reine! O Reine! Ar_zace, re_cois le

trône Et la cou_ronne. On entend le bruit du tonnerre

Ah! qu'en - tends - je!

Je fris -

-son - ne Je fris - son - ne!

ARZ: Dieu j'en - tends le Ciel qui ton - ne, Tout nous

TDR: Dieu j'en - tends le Ciel qui ton - ne, Tout nous

OR: Dieu j'en - tends le Ciel qui ton - ne, Tout nous

AS: Dieu j'en - tends le Ciel qui ton - ne, Tout nous

Dieu j'en - tends le Ciel qui ton - ne, Tout nous

Dieu j'en - tends le Ciel qui ton - ne, Tout nous

Dieu j'en - tends le Ciel qui ton - ne, Tout nous

Dieu j'en - tends le Ciel qui ton - ne, Tout nous

Dieu j'en - tends le Ciel qui ton - ne, Tout nous

SEM:

par - le de son COUR - ROUX. De son

par - le de son COUR - ROUX.

par - le de son COUR - ROUX.

par - le de son COUR - ROUX. De son

par - le de son COUR - ROUX.

par - le de son COUR - ROUX.

HPB:

cour - roux. de son COUR - ROUX.

cour - roux. de son COUR - ROUX.

Andantino. SEM:

Quels sou - ve - nirs. Et quels gé - nés - sements Dans ces te.

- ne - bres, Viennent trou - bler mes sens Sombre mys - te - re Sous cette

ter - re quels bruits per - dus, Sont en - ten - dus! Lanuit sa -

f *p*

- van - ce. C'est la ven - gean - ce D'un Dieu ven - geur, ja - loux, Qui va tou -

f *f*

- ber sur nous. Letroi me gla - ce. Tout me me - na - ce. Tout me me -

SEM: - na - ce De son cour - roux

IDR: Quels sous fu - ue - bres

Quels sous fu - ue - bres Et quels gé -

Et quels gé-mis-se-ments Dans ces té-né-bres, Vient troubler mes sens.

- mis - sements Dans ces té - né - bres, Vient troubler mes sens! Sombre mys-

Sombre mys-tè-re Sous cette ter-re Quels bruits per-dus

te - re Sous cette ter - re Quels bruits per - dus, Sont en - ten-

Sont en - ten - dus! La nuit sa - van - ce, C'est la ven - gean - ce

- dus! La nuit sa - van - ce C'est la ven - gean - ce D'un Dieu ven-

D'un Dieu ven-geur, jaloux, Qui va tomber sur nous! L'effroi me gla - ce,

- geur. ja - loux, Qui va tom - ber sur nous! L'effroi me gla - ce, Tout nous me-

Tout meme na - ce de son courroux. Les dieux sont

na - ce Tout nous me na - ce de son courroux.

con - tre nous Comment tromper leurs coups?

SEM: La dalle du tombeau de Ninus se lève.

ARZ: De cet a - bi - me Sejour du

IDR: De cet a - bi - me Sejour du

OR: De cet a - bi - me Sejour du

ASS: De cet a - bi - me Sejour du

SOPRANOS. De cet a - bi - me Sejour du

TENORS. De cet a - bi - me Sejour du

BASSES. De cet a - bi - me Sejour du

cri - me Quel - le vic -

cri - me Quel - le vic -

cri - me Quel - le vic -

cri - me Quel - le vic -

cri - me Quel - le vic -

cri - me Quel - le vic -

cri - me Quel - le vic -

cri - me Quel - le vic -

The musical score consists of eight staves. The first seven staves are for individual voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Bass 1, Tenor 2, Alto 2, Soprano 2), each with the lyrics 'cri - me' and 'Quel - le vic -'. The eighth staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring a complex melodic line in the treble and a bass line with chords in the bass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

- ti - - me Mon - - te vers

- ti - - me Mon - - te vers

- ti - - me Mon - - te vers

- ti - - me Mon - - te vers

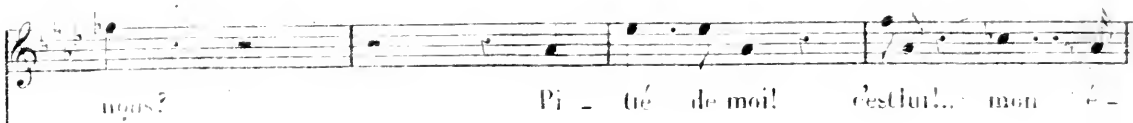
- ti - - me Mon - - te vers

- ti - - me Mon - - te vers

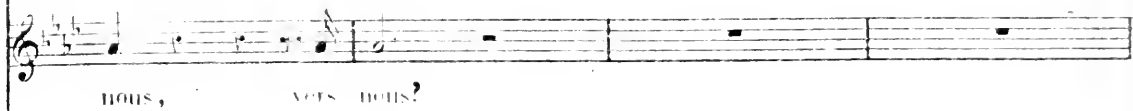
- ti - - me Mon - - te vers

- ti - - me Mon - - te vers

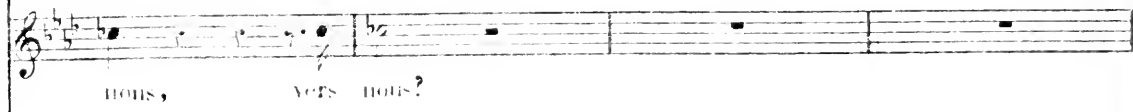
f



nous? Pi-tié de moi! c'est lui... mon é-



nous, vers nous?



nous, vers nous?



nous, vers nous?



nous, vers nous?



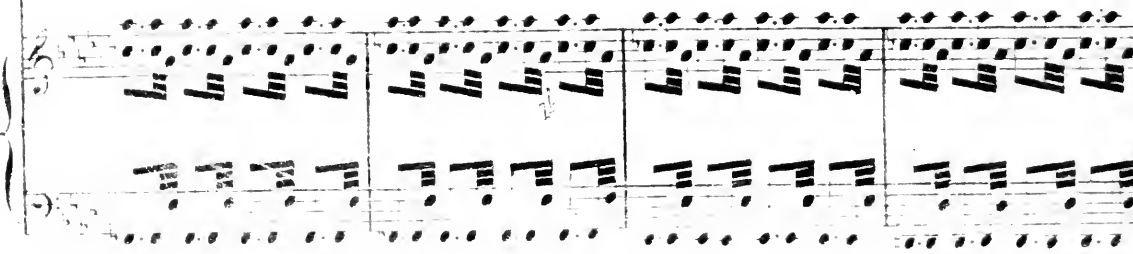
nous, vers nous?



nous, vers nous?



nous, vers nous?



-poux. Moment ter-ri-ble!

Ninus..son om-bre, Ninus..son om-bre,

Ninus..son om-bre, Ninus..son om-bre,

Ninus..son om-bre, Ninus..son om-bre,

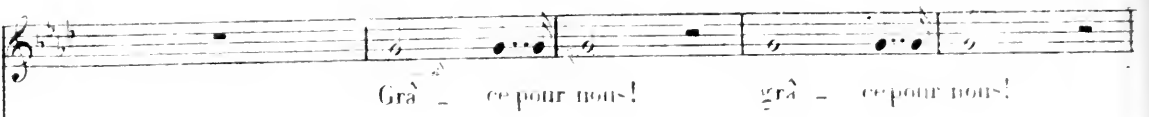
Ninus..son om-bre, Ninus..son om-bre. Est-il pos-

Ninus..son om-bre, Ninus..son om-bre,

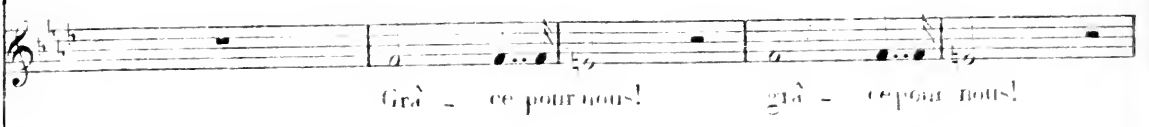
Ninus..son om-bre, Ninus..son om-bre,

Ninus..son om-bre, Ninus..son om-bre,

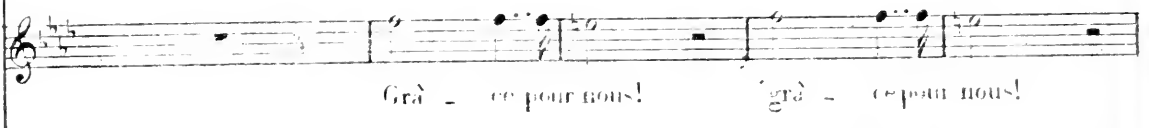
ff *p*



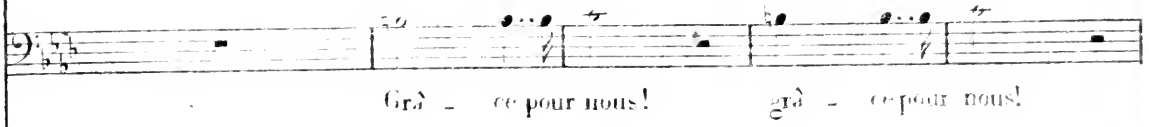
Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!



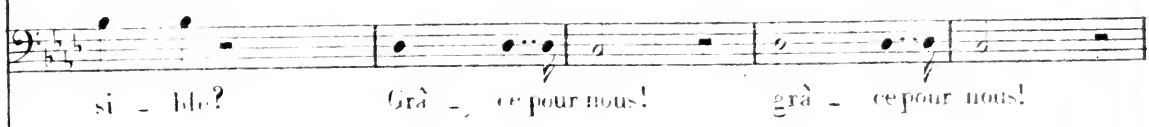
Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!



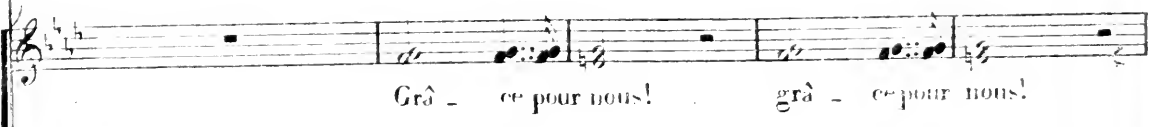
Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!



Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!



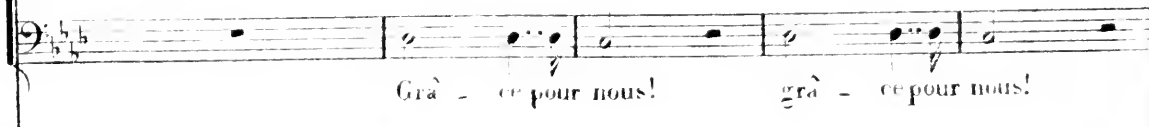
si - ble? Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!



Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!



Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!



Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!



SEM:

Lanuit sa - van - ce C'est laven - gean - ce Dieu Dieu - u - eur, jaloux Qui va tou -

ARZ:

Lanuit sa van - ce C'est laven - gean - ce Dieu Dieu - u - eur jaloux,

IDR:

Lanuit sa - van - ce C'est laven - gean - ce Dieu Dieu - u - eur, jaloux Qui va tou -

OR:

Lanuit sa van - ce C'est laven - gean - ce Dieu Dieu - u - eur jaloux,

ASS:

Lanuit sa van - ce C'est laven - gean - ce Dieu Dieu - u - eur jaloux,

4e 5e

- her sur nous. L'Éroi me gla - ce, L'Éroi me

Qui va tomber sur nous. L'Éroi me gla - ce, L'Éroi me gla - ce, Tout nous mena - ce

- her sur nous. L'Éroi me gla - ce, Tout nous mena - ce

Qui va tomber sur nous. L'Éroi me gla - ce, L'Éroi me gla - ce Tout nous mena - ce

Qui va tomber sur nous. L'Éroi me gla - ce, L'Éroi me gla - ce Tout nous mena - ce

gla - ce Tout me me - na - ce, Tout me me -

Desoucourroux, L'effroi me gla - ce, L'effroi me gla - ce, Tout nous mena - ce

Tout nous me - na - ce, Tout nous me -

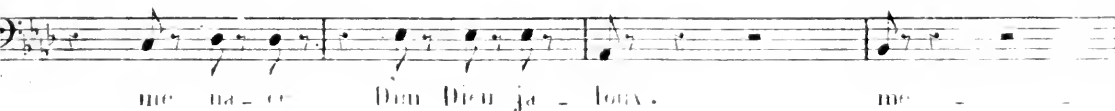
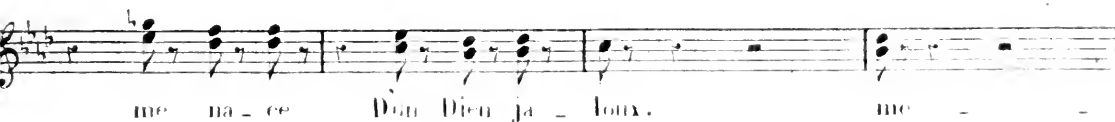
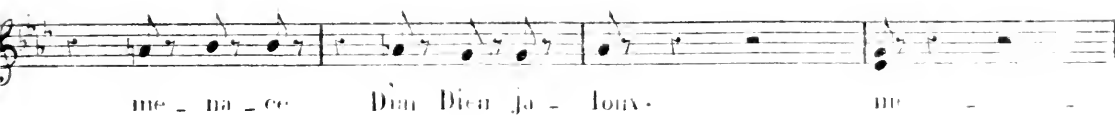
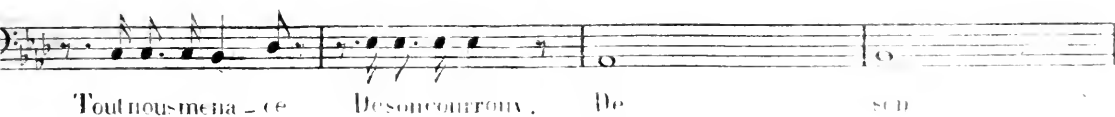
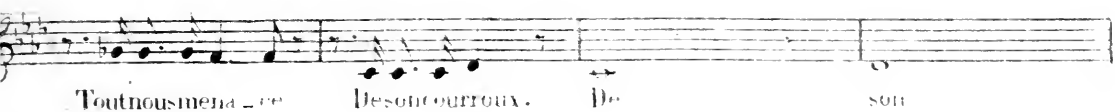
Desoucourroux, L'effroi me gla - ce, L'effroi me gla - ce, Tout nous mena - ce

Desoucourroux, L'effroi me gla - ce, L'effroi me gla - ce, Tout nous mena - ce

L'ef - froi me gla - ce, oui, Tout nous me - na - ce, nous

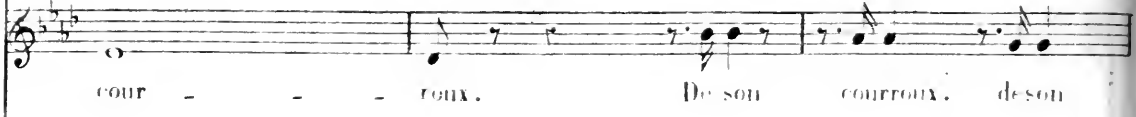
L'ef - froi me gla - ce, oui, Tout nous me - na - ce, nous

L'ef - froi me gla - ce, oui, Tout nous me - na - ce, nous

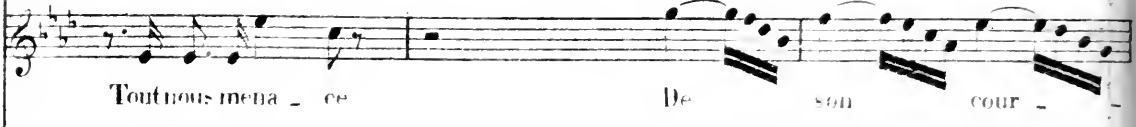




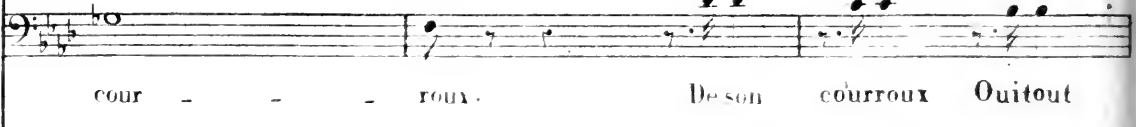
na - ce, Il me me - na - ce de son cour -



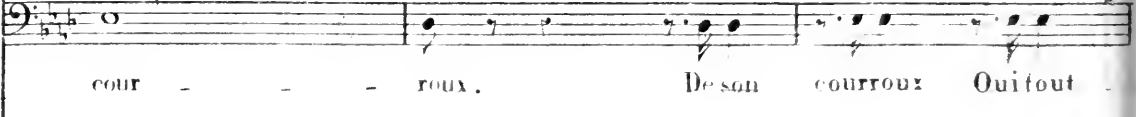
cour - roux. De son courroux. de son



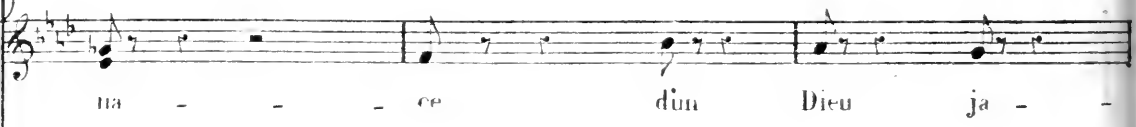
Tout nous mena - ce De son cour -



cour - roux. De son courroux. Ouitout



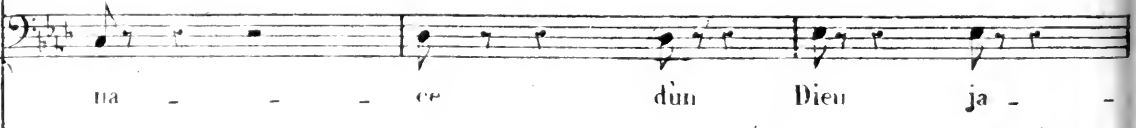
cour - roux. De son courroux. Ouitout



na - ce d'un Dieu ja -



na - ce d'un Dieu ja -



na - ce d'un Dieu ja -



1^{re} 2^{de}
-roux. roux.

courroux de son courroux.

roux. roux.

Tout nous me na - ce.

Tout nous me na - ce. tout menacé de son courroux de son courroux, oui, tout me.

-loux d'un Dieu ja - loux.

-loux d'un Dieu ja - loux.

-loux d'un Dieu ja - loux.

1^{re} 2^{de}
-loux d'un Dieu ja - loux.

De son cœur - roux, de son cœur - roux.

De son cœur - roux tout à mena - ce de ton cœur.

De son cœur - roux, de son cœur - roux.

D'un Dieu ja - loux.

na - ce D'un Dieu ja - loux.

D'un Dieu ja - loux.

D'un Dieu ja - loux.

D'un Dieu ja - loux.

De son cour - roux, de son cour -

- roux de son courroux, oui, tout nous me - na - ce De son cour -

De son cou - roux, de son cour -

De son cour -

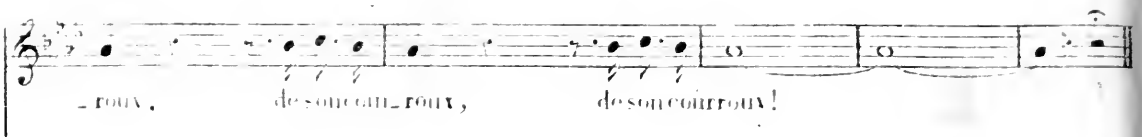
De son cour -

Dieu Dieu ja -

Dieu Dieu ja -

Dieu Dieu ja -

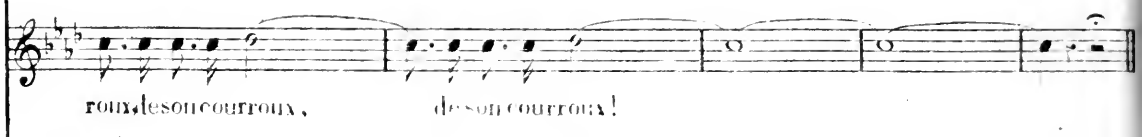
Dieu Dieu ja -



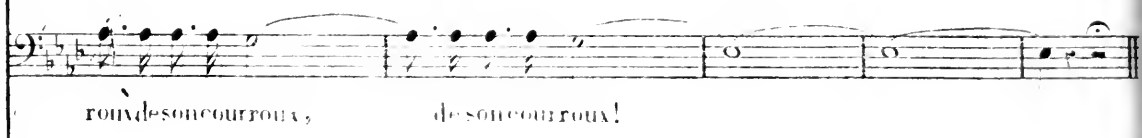
-roux, de son courroux, de son courroux!



roux de son courroux, de son courroux!



roux de son courroux, de son courroux!



roux de son courroux, de son courroux!



-roux, courroux!



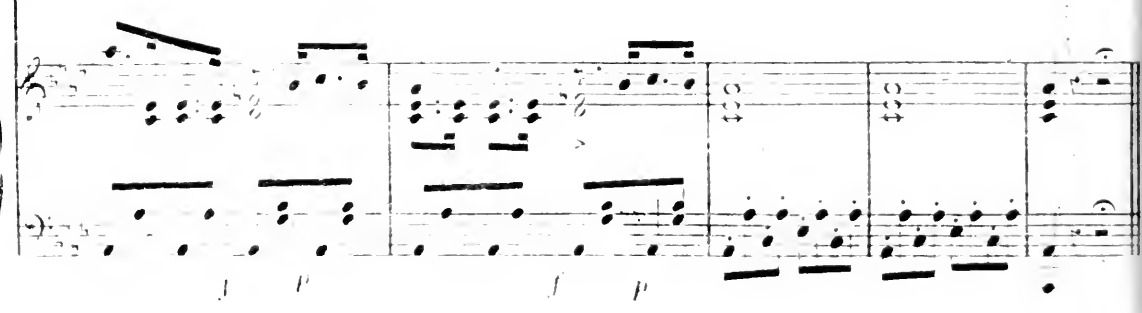
-loux, du Dieu ja-loux, du Dieu ja-loux!



-loux du Dieu ja-loux, du Dieu ja-loux!



-loux, du Dieu ja-loux!



f *p* *f* *p*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and triplets.

SEM:

Om - bre que je ré -

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line has lyrics "Om - bre que je ré -". The piano accompaniment includes a forte piano (*fp*) dynamic marking.

vé - re - A - pal - se ta co -

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line has lyrics "vé - re - A - pal - se ta co -". The piano accompaniment continues with complex textures.

ASS:

- le - re Par - le - nous qui te

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line has lyrics "- le - re Par - le - nous qui te". The piano accompaniment includes a forte piano (*fp*) dynamic marking.

fait - venir Om - bre suet - te

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line has lyrics "fait - venir Om - bre suet - te". The piano accompaniment includes a forte piano (*fp*) dynamic marking.

ter - re? Dis - nous ce que dou

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a question mark after 'ter - re'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

ac - complir Le Ciel qui nous me -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'ac - complir Le Ciel qui nous me -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note triplet pattern.

- na - ce Viens - tu pour nous lai - re

SEM:

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line includes the words '- na - ce Viens - tu pour nous lai - re'. A section marked 'SEM:' begins in the second measure. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the second measure.

grà - ce Ou viens tu pour nous pu -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line includes the words 'grà - ce Ou viens tu pour nous pu -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern.

- nir? Vois ce héros Ar -

Detailed description: This system contains the final two measures on the page. The vocal line includes the words '- nir? Vois ce héros Ar -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern.

L'OMBRE.

za - ce... Arrace: il régnera. Mais il est des for - faits, Et des crimes se -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "za - ce... Arrace: il régnera. Mais il est des for - faits, Et des crimes se -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes dense chordal textures and rhythmic patterns, with some measures containing triplets of eighth notes.

- crets Qui de puis trop longtems épouvantent la ter - re; Et c'est

The second system continues the vocal line with the lyrics "- crets Qui de puis trop longtems épouvantent la ter - re; Et c'est". The piano accompaniment continues with similar textures, marked with a forte dynamic (*fp*) in the first measure.

lui qui doit accomplir les arrêts du Ciel; venger Ni - nias; vengerson père.

The third system features the vocal line with the lyrics "lui qui doit accomplir les arrêts du Ciel; venger Ni - nias; vengerson père.". The piano accompaniment continues with dense textures and rhythmic patterns.

ARZ: J'obé - i - rai; Je - toi; je pour - suivrai

The fourth system begins with the vocal line in a treble clef, marked "ARZ:", with the lyrics "J'obé - i - rai; Je - toi; je pour - suivrai". The piano accompaniment continues with dense textures and rhythmic patterns.

pour - sui - vi - t le cri - me. Mais qu'est - ce que la vic -

- ti - me Qu'ici je trap - pe - rai. ah!

AR

SEM: Mon

ARZ: par - le par - le

TOR: homme - nous homme

ASS: le

OR: le

SOEURS: nomme nous homme

TENORS: nomme nous homme

BASSES: nomme nous homme

cri - me Il fuit, il

Il fuit, dé - ja; Il fuit, il

Il fuit, il

cri - me Il fuit, il

Il fuit, il

Il fuit, il

fp *fp* *fp* *fp*

fuit - dé - ja. je tremble Ombre de mon é -

fuit dé - ja.

fuit dé - ja.

fuit dé - ja. ASS: je trem - ble

fuit dé - ja.

fuit dé - ja.

- pour per mis qu'en son tom_ beau jembras - se ses ge-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, with lyrics '- pour per mis qu'en son tom_ beau jembras - se ses ge-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- noux; Qui mes re_grets....
L'OMÈRE

Ar - rê - te! Et respec - te ma

The second system continues the musical score. The vocal line has a more complex melodic line with lyrics '- noux; Qui mes re_grets....' and 'L'OMÈRE'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'Ar - rê - te! Et respec - te ma' appear below the piano part.

en - dre; Quand il en se - ra

The third system shows the vocal line with lyrics 'en - dre; Quand il en se - ra'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

tems je ty fe - rai des_ cen -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'tems je ty fe - rai des_ cen -'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

SEM:

ALZ: Hor -

ASS:

DR: Hor -

dre.

reur!

reur!

fp

SOPRANOS.

CHOEUR

TENORES.

BASSES. Hor -

reur!

reur!

fp

Ah!

Ah!

Quel - - - le hor - reur!

Quel - - - le hor - reur!

Oh!

IDR:

OR:

Quel - le hor - reur! Oh! quel - le hor -

SEM:

J'ex - pi - re, J'ex - pi - re...

reur

All' vivace.

Pour - quoi grands Dieux mal - gré l'ar - rêt du sort

Pour - quoi grands Dieux mal - gré l'ar - rêt du sort

Pour - quoi grands Dieux mal - gré l'ar - rêt du sort

Pour - quoi grands Dieux mal - gré l'ar - rêt du sort

Pour - quoi grands Dieux mal - gré l'ar - rêt du sort

Pour - quoi grands Dieux mal - gré l'ar - rêt du sort

CHŒUR.

Per - met - tez - vous que re - vien - ne la mort?

Per - met - tez - vous que re - vien - ne la mort?

Per - met - tez - vous que re - vien - ne la mort?

Per - met - tez - vous que re - vien - ne la mort?

Per - met - tez - vous que re - vien - ne la mort?

Per - met - tez - vous que re - vien - ne la mort?

Per - met - tez - vous que re - vien - ne la mort?

ff

g⁴

Et que nous veut l'om - bre qui

Et que nous veut l'om - bre qui

Et que nous veut l'om - bre qui

Et que nous veut l'om - bre qui

Et que nous veut l'om - bre qui

Et que nous veut l'om - bre qui

Et que nous veut l'om - bre qui

s'est mon tré - e Et qui sou - dain sous la

s'est mon tré - e Et qui sou - dain sous la

s'est mon tré - e Et qui sou - dain sous la

s'est mon tré - e Et qui sou - dain sous la

s'est mon tré - e Et qui sou - dain sous la

s'est mon tré - e Et qui sou - dain sous la

f *f* *f* *f*

ter - re est ren - tré_e? Tou - jours sa

ter - re est ren - tré_e? Tou - jours sa

ter - re est ren - tré_e? Tou - jours sa

ter - re est ren - tré_e? Tou - jours sa

ter - re est ren - tré_e? Tou - jours sa

ter - re est ren - tré_e? Tou - jours sa

ter - re est ren - tré_e? Tou - jours sa

ter - re est ren - tré_e? Tou - jours sa

f *f* *f* *f* *f* *f*

plain - teet ses ge - mis - se - ments Vien - neit

plain - teet ses ge - mi - se - ments Vien - neit

plain - teet ses ge - mis - se - ments Vien - neit

plain - teet ses ge - mis - se - ments Vien - neit

plain - teet ses ge - mis - se - ments Vien - neit

plain - teet ses ge - mis - se - ments Vien - neit

8^a

je - ter le trou - ble dans nos sens. Vien - neit je -

je - ter le trou - ble dans nos sens.

je - ter le trou - ble dans nos sens. Vien - neit je -

je - ter le trou - ble dans nos sens.

je - ter le trou - ble dans nos sens.

je - ter le trou - ble dans nos sens.

8^a

SEM:

ter le trou - ble dans nos sens. Vien - nent je - ter le trou - ble dans nos
 - ble dans nos sens. dans nos
 - ble le trou - ble dans nos sens.
 nos
 nos
 nos
 nos

ARZ:

SEM:

sens. Vien - nent je - ter le trou - ble dans nos sens. Vien - nent je -
 sens. Vien - nent je -
 sens. oui - dans nos sens.
 Vien - nent je - ter le trou - ble dans nos sens.
 sens. nos
 sens. nos
 sens. nos
 sens. nos

SEM. AR: AS:

-ter le trou - ble dans nos sens. Le trou - ble dans nos

-ter le trou - ble dans nos sens. Le trou - ble dans nos

OR: OR: AS:

dans nos sens. Le trou - ble dans nos

sens. Le trou - ble dans nos

sens. Le trou - ble dans nos

sens. Le trou - ble dans nos

sens. Le trou - ble dans nos

sens. Le trou - ble dans nos sens. 6.

sens. Le trou - ble dans nos sens.

sens. Le trou - ble dans nos sens.

sens. Le trou - ble dans nos sens.

sens. Le trou - ble dans nos sens.

sens. Le trou - ble dans nos sens.

sens. Le trou - ble dans nos sens.

sens. Le trou - ble dans nos sens.

SEM:

Dieux puissants ô Dieux ven-geurs du cri-me, ven-geurs du

crime,
OR:

O Dieux puissants ô Dieux ven-geurs du cri-me ven-geurs du

SEM:

Pre-nez prenez vo-tre vic-ti-me,

O Dieux puissants ô

pre- - nez prenez vo-

O Dieux ven-geurs du cri-me, pre-nez

O Dieux ven-geurs du cri-me, pre-nez

O Dieux ven-geurs du cri-me, pre-nez

Et pour jamais éloignez de ces lieux
 Dieux puissants, ô Dieux puissants
 votre vic-ti-me, Mais pour
 Dieux puissants, ô Dieux puissants
 la vic-ti-me Et pour ja-mais é-loi-
 la vic-ti-me Et pour ja-mais é-loi-
 la vic-ti-me Et pour ja-mais é-loi-

Ces jours d'horreurs, ces prodiges aff-
 ô Dieux puissants É-loi-gnez les
 jamais é-loignez de nos yeux Ces
 O Dieux puissants ô Dieux puissants
 -gnez de nos yeux de nos yeux Ces
 -gnez de nos yeux de nos yeux Ces
 -gnez de nos yeux de nos yeux Ces

SEM: ARZ:

SEM: ARZ:

- freux. de ces lieux.

jours d'horreur, ces jours affreux,

Dieux puissants.

jours affreux. Pour quoi Grands Dieux malgré l'arrêt

jours affreux. Pour quoi Grands Dieux malgré l'arrêt

jours affreux. Pour quoi Grands Dieux malgré l'arrêt

SEM:

Pour quoi Grands Dieux malgré l'arrêt du sort

Pour quoi Grands Dieux malgré l'arrêt du sort

Pour quoi Grands Dieux malgré l'arrêt du sort

du sort Permet

du sort Permet

du sort Permet

Per - met - tez vous que re_vien - ne

Per - met - tez vous que re_vien - ne

Per - met - tez vous que re_vien - ne

_tez vous que re_vien - ne la mort?

_tez vous que re_vien - ne la mort?

_tez vous que re_vien - ne la mort?

la mort? Ah! pour ja - mais é - loi - -

la mort? Ah! pour ja - mais é - loi - -

la mort? Ah! pour ja - mais é - loi - -

Ah! pour ja - mais pour ja - mais é - loi - -

Ah! pour ja - mais pour ja - mais é - loi - -

Ah! pour ja - mais pour ja - mais é - loi - -

f *f* *f* *f* *f* *f*

-guez de nos yeux ces jours d'hor - reur ces
 -guez de nos yeux ces jours d'hor reur ces
 -guez de nos yeux ces jours d'hor - reur ces
 -guez de nos yeux ces jours d'hor - reur ces
 -guez de nos yeux ces jours d'hor - reur ces
 -guez de nos yeux ces jours d'hor - reur ces
 8^a

ARZ:

pro - di - ges af-freux. Ah! pour ja - mais é - loi - guez de nos
 OR: pro - di - ges af-freux.
 AS: pro - di - ges af-freux, ces jours
 pro - di - ges af-freux. Ah! pour ja - mais é - loi - guez de nos
 pro - di - ges af-freux.
 pro - di - ges af-freux.
 pro - di - ges af-freux.

SEM: 1^{re} ABZ SEM; 2^{da}

yeux Ces jours d'hor_reur Ces pro - di - ges al - freux. Ah freux.

Ces jours d'hor_reur Ces pro - di - ges al - freux. freux.

al freux jours al - freux. freux.

yeux Ah

al - - - - - freux. freux.

al - - - - - freux. freux.

al - - - - - freux. freux.

SEM:

Ces pro - di - ges al - freux ces pro - di - ges al -

OR: Ces pro - di - ges al - freux ces pro - di - ges al -

AS: Ces pro - di - ges al - freux ces pro - di - ges al -

Ces pro - di - ges al - freux ces pro - di - ges al -

Ces pro - di - ges al - freux ces pro - di - ges al -

Ces pro - di - ges al - freux ces pro - di - ges al -

8^a

SEM

- freux, O Dieux puissants ô Dieux ven_ geurs du cri - me ven_

ARZ:

- freux, O Dieux puissants ô Dieux ven_ geurs du cri - me ven_

- freux,

- freux.

- freux.

- freux.

- freux.

p

SEM:

- geurs du crime,

- geurs du crime.

OR:

O Dieux puissants ô Dieux ven_ geurs du cri - me ven_

ARZ:

O Dieux puissants ô Dieux ven_ geurs du cri - me ven_

SEM:

ARZ: Il vous la faut pre_nez vo_tre vic_tie

ID: O Dieux puissants

OR:

AS: -geurs du cri_me O Dieux puissants

SOPRANI O Dieux ven_geurs du cri

TENORI O Dieux ven_geurs du cri

BASSI O Dieux ven_geurs du cri

pp

pp

- me, Mais pour jamais é -

O Dieux puissants O

vous la faut pre_nez vo_tre vic_tie - me,

AS: O Dieux puissants OR:

O Dieux puissants O

me pre_nez la vic_tie - me Et

me pre_nez la vic_tie - me Et

me pre_nez la vic_tie - me Et

loignez de ces lieux ces Dieux puissants Dieux puissants

Et pour ja-mais é-loignez de nos Dieux puissants O Dieux puissants

pour ja-mais é-loignez de nos yeux pour ja-mais é-loignez de nos yeux pour ja-mais é-loignez de nos yeux

f

jours d'horreur, ces pro-di-ges af-freux. é-loignez les de yeux ces jours d'horreur, oui, é-loignez les de nos yeux ces jours af-freux de nos yeux ces jours af-freux

ur: *AS:*

f

AR.

nos yeux Ces jours d'horreur
ces jours affreux. Ces jours d'horreur
nos yeux Ces jours d'horreur
freux ces jours d'horreur ces
freux ces jours d'horreur ces
freux ces jours d'horreur ces

ces jours affreux. ces jours
ces jours affreux. ces jours
ces jours affreux. ces jours
jours affreux. ces jours d'horreur
jours affreux. ces jours d'horreur
jours affreux. ces jours d'horreur

d'hor - reur ces jours af - freux.
 d'hor - reur ces jours af - freux.
 d'hor - reur ces jours af - freux.
 d'hor - reur ces jours af - freux.
 d'hor - reur ces jours af - freux.
 d'hor - reur ces jours af - freux.
 ff

ces jours d'hor - reur Ces pro - -
 ces jours d'hor - reur Ces pro - -
 ces jours d'hor - reur Ces pro - -
 ces jours d'hor - reur Ces pro - -
 ces jours d'hor - reur Ces pro - -

- di - - ges af - freux. Ces jours d'hor -

- di - - ges af - freux. Ces jours d'hor -

- di - - ges af - freux. Ces jours d'hor -

- di - - ges af - freux.

- di - - ges af - freux.

- di - - ges af - freux.

- reur ces jours af - freux. Et

- reur ces jours af - freux. Et

- reur ces jours af - freux. Et

af - freux. Et

af - freux. Et

af - freux. Et

af - freux. Et

pour ja - mais é - loi - gnez de

pour ja - mais é - loi - gnez de

pour ja - mais é - loi - gnez de

pour ja - mais é - loi - gnez de

pour ja - mais é - loi - gnez de

8^a

nos yeux Ces jours d'hor - reur ces

nos yeux Ces jours d'hor - reur ces

nos yeux Ces jours d'hor - reur ces

nos yeux Ces jours d'hor - reur ces

nos yeux Ces jours d'hor - reur ces

nos yeux Ces jours d'hor - reur ces

jours af - freux. ces jours d'hor - reur
 jours af - freux. ces jours d'hor - reur
 jours af - freux. ces jours d'hor - reur
 jours af - freux. ces jours d'hor - reur
 jours af - freux. ces jours d'hor - reur
 jours af - freux. ces jours d'hor - reur

ces jours af - freux. ces jours d'hor -
 ces jours af - freux. ces jours d'hor -
 ces jours af - freux. ces jours d'hor -
 ces jours af - freux. ces jours d'hor -
 ces jours af - freux. ces jours d'hor -
 ces jours af - freux. ces jours d'hor -

-reur ces jours af - freux.

-reur ces jours af - freux.

-reur ces jours af - freux.

-reur ces jours af - freux.

-reur ces jours af - freux.

-reur ces jours af - freux.

ACTE II.

SCÈNE 10.

BIO.

PIANO.

SEM:

Si la vie encour est chè - re - tist

chè - re, Va, re - dou - te ma co -

lè - re, va re - dou - te ma co - lè - re, va, re - dou - te ma co -

lè - re, Oui, ma co - lè - re

Va, par - ju - re par ju - re a

This system shows the first line of music. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Va, par - ju - re par ju - re a". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

no - tre foi, Va, Pour ja -

This system continues the music. The vocal line has a rest followed by "no - tre foi," and then "Va, Pour ja -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent bass line. Dynamics markings include *f* and *f>*.

- mais fuis loinde moi. Va par - ju - res, va par - ju - re, Pour ja -

This system contains the lyrics "- mais fuis loinde moi. Va par - ju - res, va par - ju - re, Pour ja -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- mais fuis loiu de moi, de moi. Par - - ju - re - fuis

This system has the lyrics "- mais fuis loiu de moi, de moi. Par - - ju - re - fuis". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

loiu fuis loiu de moi, fuis loiu de moi, pour jamais fuis

This system concludes the page with the lyrics "loiu fuis loiu de moi, fuis loiu de moi, pour jamais fuis". The piano accompaniment features a final cadence with dynamics markings *f* and *p*.

mouïs loin de moi, fuis loin de moi, fuis loin de

moi, fuis loin de moi, pour ja mais ja mais ja

...mais.

ASS: Songes-tu songes-tu Reine a-dul-tè-re Quin

mot, quin seul mot de ma co-lè-re Qui quin

seul mot de ma co - lè - re, Qui, qui seul mot de ma co - lè - re peut tra-

- hir, te trahir; Songes

tu Reine adul - tè - re, Oui,

qui seul mot peut tra - hir; Qu'avec moi tu dois tu

dois mou - rir. Songes tu Rei - ne a - dul - tè - re qui

seul mot, un seul mot de ma co - lè - re, quin

seul mot, peine a_dul - tè - re, quin mot peut te tra -

f *p*

- hir, peut te tra - hir. Qu'a - ve - nis tu

f

dois tu dois mou - rir. *SEM:* Epargne moi ton sup -

f

- pli - ce. Mais ne crains tu la jus -

Pour - quoi crain - dre ma com - pli - ce!

f *p* *p*

ASS

- ti - ce des Dieux tuteur fais hor - reur... Toi, par - ler de leur jus -

- ti - ce... Toi, par - ler de leur jus - ti - ce... O - ser

par - ler des Dieux. Ah! trem - ble Et rouvre ton cœur:

Andante

ASS: 3

Vois tumouran - tes Et me - na - çan - tes. Et me - na -

- çante. L'ombre san - glan - te, L'ombre san - glan - te De ton e -

- poux? El - le sa - van - ce, Vers toi sè -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "- poux?" followed by "El - le sa - van - ce, Vers toi sè -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- lan - ce, Crains sa ven - geance, crains son courroux. Ja - mais de

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- lan - ce, Crains sa ven - geance, crains son courroux. Ja - mais de". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and continues with chords and a bass line.

grâ - ce Car el - le pas - se, car el - le pas - se De - vant tes Sur ton som -

The third system shows the vocal line with lyrics "grâ - ce Car el - le pas - se, car el - le pas - se De - vant tes Sur ton som -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and a bass line.

son - meil - ges; Et tē - pou - van - te, Et tē - pou - van - te Tou - jours pré -

The fourth system features the vocal line with lyrics "son - meil - ges; Et tē - pou - van - te, Et tē - pou - van - te Tou - jours pré -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and continues with chords and a bass line.

- sen - te, tou - jours pré - sen - te A ton ré -

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics "- sen - te, tou - jours pré - sen - te A ton ré -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cras* and *p* and continues with chords and a bass line.

S.M.:

veil. Je vois mon ran - te Et mena - çan - te L'ombresan -

fp *fp* *fp*

fz *p* *fz* *p*

glan - te Demon é - poux! El - le sa -

fp

p *pp*

van - ce. Vers moi sé - lau - ce, Et sa ven -

ASS:

s'a - van - ce. s'a - van - ce

geance - cher - che ses coups!... Ja - mais de gra - ce! car el - le

crains son cour - roux!

pas - se, car el - le pas - se De - vant mes son - ges Et mé - pou -
Sur mon som - meil

-van - te, Et mé - pou - van - te Tou - jours pré - sen - te, Tou - jours pré -
Et t'é - pou - van - te Tou - jours pré -

-sen - te, tou - jours pré - sen - te, tou - jours, A mon té - veil!
-sen - te, tou - jours pré - sen - tes tou - jours à ton té - veil! Ja - mais de

Ja - mais de grâ - ce! Car el - le
grâ - ce, Jamais de grâ - ce! Car el - le pas - se, car el - le

pas - se, car el - le pas - se -
 pas - se Sur ton som - meil, car el - le pas - se

Sur mon som - meil, Et m'è - pou -
 Sur ton som - meil, Et t'è - pou - van - te, et t'è - pou -

- van - te Tou - jours pré - sen - te.
 - van - te Tou - jours pré - sen - te, tou - jours pré - sen - te A ton ré -

Tou - jours pré - sen - te A mon ré - veil. Tou - jours pré -
 - veil. Tou - jours pré - sen - te A ton ré - veil. Tou - jours pré -

Al - te - veil! Tou - jours pré - sen - te A - ton - tre -

Al - te - veil! Tou - jours pré - sen - te A - ton - re -

col canto

Allegro. S.M.

- veil! Mais si le des - tin in - cou - rable. Ar -

- veil!

p *f*

- za - ce n'est pas cou - pable, Et son pou - voir fa - vo - rable Va fle -

f *f*

- chir Ninus pour moi. Si dans le fond de la - bîme Ni -

p *f*

mus veut punir le crime; S'il ré-clame une vic-time, Ce ne peut

SEM:

ê-tre que toi. Je ne crains rien car ton Roi Ar-

ASS:

-za-ce regne avec moi Arza-ce...

SEM:

Entends:

O joie!

Tout sap-prête;

Tout sap-prête; Entends-tu ces chants de la

te - te? Ils an - noncent la de - la - te Et la

gloi - re de - tou - jour. Ils an -

ASS:

- non - cent la tri - pte Qui doit é - clater sur

toi. Ils an - non - cent la tem - pête Qui

doit é - cla - ter sur toi! sur toi!

SEM: Je suis sou - ver - rain, et je suis

Roi - ne Et mon bras en - chaî - ne Les peu - ples, les
mon bras, mon bras

Rois. Va son - ge da - van - ce A l'air ma pre -

- sen - ce Grains que ma puis - san - ce Ne ven - ge ses

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

droits. Re - dou - te ma hai - ne O

ASS:

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. A forte (*f*) dynamic marking is placed below the piano part.

cou - pa - ble Rei - ne; Ma chu - te ten - trai - ne, Tu

The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a treble line with chords.

meurs a - vec moi. Grains que ma ven - gean - ce l -

The fourth system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present.

- ci ne de - van - ce Ta vai - ne puis - san - ce, Et

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present.

ton - he sur toi.

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'ton - he sur toi.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

SEM: E - cou - te: tout an - nonce

The second system is marked 'SEM:'. The vocal line contains the lyrics 'E - cou - te: tout an - nonce'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, including a 'cres' marking in the right hand.

ta dé - fait., Et la gloire

The third system has the vocal line with lyrics 'ta dé - fait., Et la gloire'. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic framework.

ASS: de - ton Roi. Tout an - nou - ce la tem -

The fourth system is marked 'ASS:'. The vocal line lyrics are 'de - ton Roi. Tout an - nou - ce la tem -'. The piano accompaniment features a more pronounced bass line.

-pôt - te Qui doit é - clater sur toi. Tout an -

The fifth system continues the vocal line with lyrics '-pôt - te Qui doit é - clater sur toi. Tout an -'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

non ce la tem_pê te Qui doit é-clater sur

8^a

ff

SBM:

toi. En-tends, en-tends: Je suis sou-ve-rai-ne,

8^a

-ci je suis Rei-ne Et mon bras en-châ-ne Les
mon bras, mon bras

peu-les les Rois. Va son-ge da-van-ce A

fuir ma pré-sen-ce. Crains que ma puis-san-ce Ne

f *p*

ven - ge ses droits Re - dou - te ma

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The lyrics are "ven - ge ses droits Re - dou - te ma". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The tempo marking "ASS:" is visible at the top right of the system.

har - ne, O cou - pa - ble Rei - ne, Ma chü - te ten -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "har - ne, O cou - pa - ble Rei - ne, Ma chü - te ten -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

- traî - ne, Tu meurs a - vec moi... Crains que ma ven -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- traî - ne, Tu meurs a - vec moi... Crains que ma ven -". The piano accompaniment includes the dynamic marking "cres" (crescendo).

- gran - ce l - ei ne de - van - ce Ta van - ne puis -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- gran - ce l - ei ne de - van - ce Ta van - ne puis -".

- sau - ces Et tam - bi sur toi.

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- sau - ces Et tam - bi sur toi." The piano accompaniment ends with a final chord.

Je suis sou - ve - ra - ie, l - ci je suis
 Re - don - te ma hai - ne, O cou - pa - ble

Reine Et mon bras en - chaî - ne Les peu - ples les
 Reine, Ma chu - te fen - traî - ne; Tu meurs a - vec

Rois. Les peu - ples les Rois. Son - ge donc da -
 moi. Tu meurs a - vec moi. Crains que ma ven -

- van - ce A leur ma pré - sen - ce; Crains que ma puis -
 - gean - ce l - ci ne de - van - ce Ta vai - ne puis -

- san - ce Ne ven - ge ses droits! Son - ge donc da -
 - san - ce, Et tom - be sur toi! Crains que ma ven -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- san - ce Ne ven - ge ses droits! Son - ge donc da -". The middle staff is the bass line, with lyrics: "- san - ce, Et tom - be sur toi! Crains que ma ven -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

- van - ce A fuir ma pré - sen - ce; Crains que ma puis -
 - geau - ce L - ci ne de - van - ce Ta vai - ne puis -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- van - ce A fuir ma pré - sen - ce; Crains que ma puis -". The middle staff is the bass line, with lyrics: "- geau - ce L - ci ne de - van - ce Ta vai - ne puis -". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

- san - ce Ne ven - ge ses droits! Ne
 - san - ce, Et tom - be sur toi! Et

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- san - ce Ne ven - ge ses droits! Ne". The middle staff is the bass line, with lyrics: "- san - ce, Et tom - be sur toi! Et". The bottom staff is the piano accompaniment, concluding the piece with a final chord. Dynamic markings of *fp* and *f* are present in the piano part.

ven - ge ses droits, Ne ven - ge ses droits, Ven - ge ses

tom' - be sur toi, Et tombe sur toi, Tom - be sur

fp fp fp fp fp

droits, Ven - ge ses droits, Ven - ge ses droits!

toi, Tom - be sur toi, Tom - be sur toi!

ff

Op. 11.

CHOEUR.

Andantino.

PIANO.

First system of musical notation for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including a dynamic marking *p* (piano) in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing more complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piano accompaniment on this page.

Piano accompaniment system 1, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and arpeggiated patterns.

Piano accompaniment system 2, continuing the complex textures from the previous system.

Piano accompaniment system 3, marked with a piano (*p*) dynamic, showing a shift in texture.

Piano accompaniment system 4, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic, featuring a more sparse texture.

TENORS

BASSES

De cet a - si - le so - li - tai - re,

De cet a - si - le so - li - tai - re,

Or va sa - com - plir le mys - te - re, la - mais n'ap -

Or va sa - com - plir le mys - te - re, la - mais n'ap -

sotto voce.

p

- pro - che le vul - gai - re Trem - blant de res -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "- pro - che le vul - gai - re Trem - blant de res -". The middle staff is a bass line in G major with a bass clef, also containing the lyrics "- pro - che le vul - gai - re Trem - blant de res -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- peet et déf - froi, et déf - froi.

- peet et déf - froi, déf - froi. Ton

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "- peet et déf - froi, et déf - froi.". The middle staff is a bass line in G major with a bass clef, containing the lyrics "- peet et déf - froi, déf - froi. Ton". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- seul, Ar - za - ces En - tre a - vec

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "- seul, Ar - za - ces En - tre a - vec". The middle staff is a bass line in G major with a bass clef, containing the lyrics "- seul, Ar - za - ces En - tre a - vec". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

De ton cœur chas - se Grain -

moi. De ton cœur chas - se Grain -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "De ton cœur chas - se Grain -". The middle staff is a bass line in G major with a bass clef, containing the lyrics "moi. De ton cœur chas - se Grain -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

te et tray - ent.

OR: Son - ge à ta ra - ce, a ta -

- deur, à ta ran - dent.

FENDS

Qui

RASSE

Qui.

Son - ge à ta ra - ce

Son - ge à ta ra - ce

Son - ge à ta ra - ce

A la gran - deur
 A la gran - deur,
 A la gran - deurs

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'A la gran - deur', 'A la gran - deur,', and 'A la gran - deurs'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

gran - deur
 gran - deur. Et - le est - ter
 gran - deurs. Et - le est - ter

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'gran - deur', 'gran - deur. Et - le est - ter', and 'gran - deurs. Et - le est - ter'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some dynamic markings like 'p' and 'f'.

ri - la - vo - lon - te
 ri - la - vo - lon - te

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'ri - la - vo - lon - te' and 'ri - la - vo - lon - te'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

Du - ne in - He - xi - ble
 Du - ne in - He - xi - ble Du - ne in - vi -
 Du - ne in - He - xi - ble Du - ne in - vi -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features four staves: two vocal staves (bass and soprano) and two piano staves (treble and bass). The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Du - ne in - vi - si - ble di - vi - ni - te di -
 - si - ble Du - ne in - vi - si - ble di -
 - si - ble Du - ne in - vi - si - ble di -

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the first system. Dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) are present at the end of the system.

- vi - ni - te di -
 - vi - ni - te di -
 - vi - ni - te di -

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The vocal lines end with the lyrics. The piano accompaniment concludes with a final chord. A dynamic marking 'p' is visible at the beginning of the system.

The first system of the musical score consists of a grand staff (piano accompaniment) and a vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The vocal line is in a soprano register, with notes corresponding to the lyrics 'di - vi - ni - ti - ti - ti'.

The second system continues the musical score. It includes piano accompaniment and two vocal lines. The lyrics 'di - vi - ni - ti - ti - ti' are written under the vocal staves. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture.

The third system of the score shows further development of the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics 'di - vi - ni - ti - ti - ti' are repeated. The piano part includes some triplet markings and dynamic markings like 'p' and 'f'. The vocal lines continue with the same melodic and rhythmic motifs.

N^o 12
AIR ET CHOEUR.

PIANO.

ff P ff

The first system of the piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. It begins with a forte (ff) dynamic, followed by a piano (p) section, and then returns to forte (ff). The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano introduction with similar dynamics and rhythmic patterns. It concludes with a final chord in the bass clef.

AIR:

O vous que mon cœur

The third system marks the beginning of the vocal part. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues in two staves. The lyrics "O vous que mon cœur" are written below the vocal line. Dynamics include piano (p) and piano-forte (p^{ff}).

re, Vous qui me ser-vez de pé- re, Vous

The fourth system continues the vocal part with the lyrics "re, Vous qui me ser-vez de pé- re, Vous". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include piano (p) and piano-forte (p^{ff}).

qui égaraissez ma mi-se re. Lais- sez

The fifth system concludes the vocal part with the lyrics "qui égaraissez ma mi-se re. Lais- sez". The piano accompaniment continues. Dynamics include piano (p) and piano-forte (p^{ff}).

moi pleurer ma dou - leur, Laissez pleurer ma dou - leur.

Laissez pleurer ma dou - leur. Et vous

Dieux, vengez du crime, Qui vou - lez u - ne vic - time; Ah! que

vo - tre vic - time ra - ti - me, Je suis

com - be à moi ma - lade, Je suis com - be à mon ma - lade, Je suis

combe à mon ma - heur Je sue com - be à mon ma -

heur Je sue combe monna -

heur à mon malheur ma - heur

Allegro

TENORS
Re - leve toi pour la ven - geance

BASSE ET BASSES
Re - leve toi pour la ven - geance

Voi - et son heu - re qui sa - van - ce;

Voi - et son heu - re qui sa - van - ce;

Prends ce fer: armetou da - van - ce;

Prends ce fer: armetou da -

Ar - za - o song'a - la vai - lan - ce;

- van - ce; Ar - za - o song'a - la vai -

Arme - toi pour frapper pour punir; Oue - ton de - voir est la - cer - de -

- lan - ce; Arme - toi pour frapper pour punir; Oue - ton de - voir est la - cer - de -

-ir. Oui, viens Ar - za - ce viens Ar - za - ce Arme toi pour frapper et pu
 -ir. Oui, viens Ar - za - ce viens Ar - za - ce Arme toi pour frapper et pu

- nir Oui viens Ar - za - ce viens Ar - za - ce, Ton de - vou est i - ci do - be - ir.
 - nir Oui viens Ar - za - ce viens Ar - za - ce, Ton de - vou est i - ci do - be - ir.

ARZ:

O
Oui

oui, ven - gance, je le jure, S'accomplir! Le pu -

- tu - res - ra - bap - té. Oui, j'attends le cri - me: Oui, j'i -

ri j'at-tendrai le cri - me, Oui, j'i - rai, j'i - rai cher - cher dans la -

lû - me Et jus - qu'au fond de l'en - fer Oui j'i - rai j'at-tendrai le

cri - me; Oui, j'i - rai cher - cher dans la - lû - me, Oui, j'i - rai j'i - rai

cher - cher dans la - lû - me Et jus - qu'au fond de l'en - fer.

Meur - As - suré Oui, ven - geur - me - re -

Meur - As - suré

He - las! c'est un me - re -

Meu - re Sémiramis!

Meu - re Sémiramis!

pp

puis-je espérer que ce nom Des Dieux m'obtiendra son par - don? Ne puis-je espérer que ce

nom Des Dieux m'obtiendra son par - don?

CHORUS

Heure Sa

Heure Sa

p

Ar - me ton bras;

Ar - me ton bras;

Que la vengeance, Que la vengeance,
 Que la vengeance, Que la vengeance,

This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves (treble and bass clef) with lyrics. The bottom system has two piano staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines. The word "cres" is written above the piano accompaniment in the second measure of the bottom system.

L'honneur sa - van - ce, Qui - de - tes
 L'honneur sa - van - ce, Qui - de - tes

This system contains the third and fourth systems of music. It follows the same layout as the first system, with two vocal staves and two piano staves. The lyrics continue across the vocal staves.

pas; Et Ba - by - lo - ne Par no - tre voix A
 pas; Et Ba - by - lo - ne Par no - tre voix A

This system contains the fifth and sixth systems of music. The piano accompaniment in the bottom system begins with a forte dynamic marking "ff".

la - cou - ronnez - nous Con - sacrez - nous. Oui.
 la - cou - ronnez - nous Con - sacrez - nous. Oui.

This system contains the seventh and eighth systems of music. It follows the same layout as the previous systems, with two vocal staves and two piano staves.

Contre-tin per-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include a forte (*f*) marking and a piano (*p*) marking.

The second system continues the musical score with the following lyrics: *- fi - de, Un pa - ri - ci - de Qui - dez mes pas ven - geous - la -*. The vocal line is more active, with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

The third system includes the lyrics: *ter - re, Vengeons mon pe - re Par son tre - pas. Qui, vengeons mon*. The vocal line features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The fourth system contains the lyrics: *pi - re Par son tre - pas. L'heu - re sa -*. The vocal line has a melodic phrase with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The fifth system includes the lyrics: *- van - ce. L' la de - vant*. The vocal line has a melodic phrase with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

De la de - van - ce De la ven - gean - ce Sou -

tiens mon bras, soutiens, s'attiens mon bras, sou - tiens

mon bras.

4 BLOC

Va. l'heu - re sa - van - ce Ar - me ton

Va. l'heu - re sa - van - ce Ar - me ton

All ou l'heu - re sa - van - ce de la de - van - ce

bras; Va. la ven -

bras; Va. la ven -

Oui, oui, la ven-gan-ce
 -gan-ce qui de-tes pas.
 gan-ce qui de-tes pas.

Ar-me mon bras.
 CHOEUR
 Eh-ho-ho-ho-ho
 Eh-ho-ho-ho-ho

pp

Ar-me mon bras
 Que la ven-gance
 Ar-me mon bras
 Que la ven-gance

Que la ven - geance,

Que la ven - geance,

(Heu - re sa - van - ce), Gui - de tes pas;

(Heu - re sa - van - ce), Gui - de tes pas;

Et Ba - by - lo - ne Par no - tre voix A la cou -

Et Ba - by - lo - ne Par no - tre voix A la cou -

- ron - ne Con - nait - droits. Qui.

- ron - ne Con - nait - droits. Qui.

AR:

Contre un per - li -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

-de, Un pa - ri - ci - de Gui - dez mes pas; Ven - geons la ter - re,

The second system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-de, Un pa - ri - ci - de Gui - dez mes pas; Ven - geons la ter - re,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand. Dynamics include *f* (forte).

Vengeons mon pe - re Par son tre - pas. Oui, vengeons mon pe -

The third system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Vengeons mon pe - re Par son tre - pas. Oui, vengeons mon pe -". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

-re Par son tre - pas. L'heu - re sa - van - ce,

The fourth system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-re Par son tre - pas. L'heu - re sa - van - ce,". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Je - su - Chris - te

The fifth system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Je - su - Chris - te". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Je la de - van - ce; Don - ce - ran - ce De la ven - gean - ce Sou -

- tiens mon bras, sou - tiens sou - tiens mon bras, sou - tiens

mon bras, sou - tiens mon bras, sou - tiens mon

E - heu - re sa - van - ce, E - heu - re sa - van - ce,

E - heu - re sa - van - ce, E - heu - re sa - van - ce,

bras, sou - tiens mon bras,

Viens, ar - me ton bras ton bras, E - heu - re sa -

Viens, ar - me ton bras ton bras, E - heu - re sa -

Soutiens mon bras, soutiens mon bras, sou

- van - ce, Eheure sa - van - ce Viens, ar - me - to

- van - ce, Eheure sa - van - ce Viens, ar - me - to

- tiens mon bras, sou - tiens mon

bras ton bras, Viens, ar - me - ton

bras ton bras, Viens, ar - me - ton

f: f: f: f: f: f:

bras, sou - tiens mon bras, sou -

bras, ar - me ton bras, ar -

bras, ar - me ton bras, ar -

- tiens mon bras, sou - tiens mon bras, sou - tiens mon
 - me ton bras, ar - me ton bras, ar - me ton
 - me ton bras, ar - me ton bras, ar - me ton

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines, likely for different voices. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple bass line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the first measure of the vocal line.

bras.
 bras.
 bras.

This system contains the next three staves. The vocal lines are mostly empty, with the word 'bras.' written below each staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

This system contains the final two staves of the score. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand. The time signature changes to 2/6 in the final measure.

All.^o agitato.

SEMIRAIMS.

Eh! bien, de

PIANO.

la cou - pa - ble E - pou - semise.

- ra - ble mi - sé - ra - ble Que le remords ac - ca - ble,

Que le remords ac - ca - ble Prends les jours o - di - eux,

Les jours o - di - eux. Oui, frap - pe ta mè - re ou.

Rap - pe - ta me - re

Frappe et pu - nis: frappe et pu - nis ta mè - re;

Ven - ge Ven - ge la mort du père Ven - ge tou - te la

ter - re. La - re - jou - is - les. Dieu, Ven - ge la mort la mort du père, Ven - ge

Ois ven - ge la mort du père Et

f
 ré - jou - is les Dieux. Et re - jou - is les

Dieux les Dieux ouïes

Dieux. Qui... moi frapper ma tête...
p

Qui... moi frapper ma tête... Qui plus tôt la co-

-le - re des Dieux et de mon pé - re Sur moi tomba fins tant...
fp *fp* *p* *fp*

Tom - bea - lie - tant!... eui, oui, tom - be - fins - tant oui

tom - be!... Ta

grâ - ce, ta grâce p - l'un - plo - re; Ton cri - me, ton crime je li -

- ghores tu trou - ve - ras en - co - re, le cœur de ton en -

- tant! Tu trou - ve - ras en - co - re le cœur, le cœur de ton en -

fant! *Oui le* *cœur de ton enfant,* *Oui le* *cœur de ton*

fant, *de* *ton en - fant,* *de* *ton* *en*

fant! *Frap - pe,* *par grâ - ce,*

SEM:

Tule do is, frap - pe *l'in - fâ - mé.*

ARZ.

Cal - me toi... *Pa - piti!*

SEM:

ARZ:

SEM:

Qui frap - pe lin - ta - me. Par pitié! Fils

de Ni - ous...
ARZ
Cal - metoi... Par pitié! cal - me - toi...

Tu me dé - chi - res tu me dé - chi - res l'a - me.

Ah cal - metoi. Pi - tié! cal - me - toi... Tu

pleu - res. Tu pleu - res ta bel - le a - me Par

prendre en or - pi - tié de moi, peut prendre en or - pi - tié de moi.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in French: "prendre en or - pi - tié de moi, peut prendre en or - pi - tié de moi." The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *ff* and *p*.

SEM.

O jour plein d'horreur et de char - mes

ARZ: O jour plein d'horreur et de char - mes

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "O jour plein d'horreur et de char - mes". Below it, the label "ARZ:" is followed by the same lyrics. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music continues in the same style as the first system, with dynamics like *p*.

Mes pleurs se mêlent à ses lar - mes; Et mon

Mes pleurs se mêlent à ses lar - mes; Et mon

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Mes pleurs se mêlent à ses lar - mes; Et mon". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Dynamics include *sf*.

cœur banni ses a - lar - mes Et se re - porte au jour heu - reux

cœur banni ses a - lar - mes Et se re - porte au jour heu - reux.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "cœur banni ses a - lar - mes Et se re - porte au jour heu - reux". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Dynamics include *f* and *p*.

Andante

Le fils la mère Pleurent tous deux sur leur mi-sè-re; Et dans les

lar-mes Les mal-heureux Trouvent des char-mes Et dans les

lar-mes Les mal-heureux Trouvent des

char-mes Le fils la mère, Pleurent tous

deux Et dans les lar-mes Trouvent des charmes

deux Et dans les lar-mes Trouvent des charmes

dol

Et dans les lar-mes Trouvent les charmes. Le fils, la mè-re,

Et dans les lar-mes Trouvent des charmes. Le fils, la mè-re,

Pleu-rent tous deux Le fils, la mè-re, sur leur mi-

Pleu-rent tous deux Le fils, la mè-re, sur leur mi-

-se re Pleu-rent tous deux Pleu-rent out;

-se re Pleu-rent tous deux Pleu-rent out;

pleu - rent tous deux, pleu - rent out, pleu - rent tous
 pleu - rent tous deux pleu - rent out, pleu - rent tous

deux tous deux pleu - rent tous deux,
 deux, tous deux pleu - rent tous deux,

Allegro. ARZ:
 Ma mè - re a -

SEM:
 Que dis - tu? Que dis - tu? Res - te par ti

ARZ:

tié! Moment fu - nes - te, moment fu - nes - te, O moi

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "tié! Moment fu - nes - te, moment fu - nes - te, O moi".

SEM:

pè - re, mon pè - re, Jobet... rai... Il veut du

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics: "pè - re, mon pè - re, Jobet... rai... Il veut du". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

ARZ:

sang — Il veut du sang — J'en ver - se

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics: "sang — Il veut du sang — J'en ver - se". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

SEM:

rai J'en ver - se - rai C'est donc par toi que je

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has the lyrics: "rai J'en ver - se - rai C'est donc par toi que je". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

dois mourir!..

This system contains the ninth and tenth lines of music. The vocal line has the lyrics: "dois mourir!..". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fff* (fortississimo) in the right hand.

Allegro.

ARZ:

Ab! ban_nis, ban_nis ceterohreima ge; O ma`mè - re ras -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The tempo is marked *Allegro*.

SEM:

su - re - toi... Je ne peux chas_ser ce pré - sa - ge Qui ton -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment pattern.

ARZ:

jours me gla - ce de_frot Dans les Dieux mets ta confi - an_ces

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment pattern.

SEM:

Ils sauvent la mè - re et l'enfant. Nou... les Dieux de -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment pattern.

man - dent ven - gean - ce, Ar - za - ce, mon cri - me est trop grand.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment pattern. The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.

ARZ:

SEM:

Mais si le le re-pen-tir l'ef-fa-ce; Non, non.

ARZ:

ja - mais pour moi de grâ - ce. Seul As - sur mé -

p *cres.*

SEM:

ri - te la mort. J'ai mé-ri-té mé - ri-té le

ARZ:

mê - me sort. Le ciel est est à - pa - sé ma mè -

cres.

SEM:

Res-te mon fils pour que jès - pe - re, Res-temon

re: *Le ciel est*

fils pour que j'ob - tiens - se - re Des Dieux ob - te - nir mon par -

a - pu - se ma me - re les Dieux l'a - cor - dent leur par -

- don! mon par - don, mon par - don, mon par - don.

- don! leur par - don, leur par - don O mon

pè - re... jô - bé - is... mon pè - re... jô bé -

res

Ah!

- is...

ARZ:

Ah! ban-nis ban-nis cet-tesombre ma-ge; O ma mè-re ras-

SEM:

-su-re toi. Je ne peux chas-ser, ce pre-sa-ge

ARZ:

Qui tou-jours me gla-ce dé-froi. Dans les Dieux mets ta confi-

SEM:

-an-ce; Ils sauvent la mère et l'en-fant. Non!.. les Dieux de-

-man-dent ven-grau-ce. Ar-za-ce, mon cri-me est trop grand.

p

Mais si le re-pen-tir del-la - ces Non.. non

SEM

il n'est point mort de grâ - ce. Seul As - sur mé -

ARZ:

- ri - te la mort. J'ai mé ri té mé ri té le

SEM:

eres

mé - me sort. Le ciel est a - pai - se ma mé -

ARZ:

Reste mon fils pour que jes - pé - re, Reste mon fils pour

ro:

Le ciel est a - pai -

que jés - pé - - - re Des Dieux obti - nir mon pardon:
 se ma me - re: Les Dieux t'ac - cordent leur pardon, les Dieux t'ac

Res - te, res - te pour que jés - pé - repour que jés
 - cordent leur pardon, les Dieux t'ac cordent leur pardon, les Dieux t'ac cordent leur pardon, oui, leur par -

8^a

-pé re mon par - don. Res - te
 - don, leur par - don, les Dieux t'ac cordent leur pardon, les Dieux t'ac

8^a

mon fils pour que jés - pé - re pour que jés pé - re
 - cordent leur pardon, les Dieux t'ac cordent leur pardon, oui, leur par - don,

8^a

mon par - don! Oui, mon pardon, oui mon pardon, oui, mon
 leur par - don! Oui, leur pardon, oui, leur par - don, oui,

pardon! Reste pour que jès - pè - re mon par - don! Pour
 leur par - don! Les Dieux tac - cor - dent leur par - don! Les

que jès - pi - re mon par - don!..
 Dieux tac - cor - dent leur par - don!..

SCÈNE CHOEUR ET AIR.

Andante.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The left-hand staff begins with a bass clef and contains a series of chords and single notes. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure of the right-hand staff.

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand staff features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left-hand staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure of the right-hand staff.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The right-hand staff has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left-hand staff continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure of the right-hand staff.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left-hand staff continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure of the right-hand staff.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left-hand staff continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure of the right-hand staff.

The sixth system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left-hand staff continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* *p* is placed below the first measure of the right-hand staff.

The seventh system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left-hand staff continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is placed below the first measure of the right-hand staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of two staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of two staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *ff*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of two staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of two staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of two staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of two staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of two staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

ASS:

Le jour s'enfuit et c'est le dernier pour Aricie.

Recitativo.

Tempo I^o

p

Bientôt mon bras vengeur

Tempo I^o

Recit^o

le frappe à cette place;

Recit^o

Là vers la tombe

où repose le Roi, Il vivendra, je saurai Ty sur-

-prendre

Mais... si l'ombre...

Allegro.

CHOEUR

ASS:

CHOEUR

ASS:

Pan-
dre

Assur!..

Qu'entends-je?..

Assur!..

Qu'entends-je?..

TENORS

As-sur!..

BASSES

ASS:

Allegro.

As-sur!..

Mé voi-

cres

ff

Récit

ci, c'est moi... que dois-je entendre?... Mais d'où vient votre ef-froi?... parlez! par-lez!..

p

p

f

CHOR

Ah! com.

Ah! com.

Vivace

ff

p

p

-ment te l'ap - prendre; Tu ne peux te ven - ger; Tu ne

-ment te l'ap - prendre; Tu ne peux te ven - ger; Tu ne

peux è - tre Roi!.. Tu ne peux è - tre Roi! non! non!

peux è - tre Roi!.. Tu ne peux è - tre Roi! non! non! Ni vengeance

ASS:

ff

ni trône .. Et pour-quoi?.. Di - tes moi?..

CHOEUR

Le grand prêtre O - ro - ès S'est le - vé

Le grand prêtre O - ro - ès S'est le - vé

con - tre toi; Le peu - ple suit sa

con - tre toi; Le peu - ple suit sa

loi! As - sur!.. As - sur!.. Tout

loi! As - sur!.. As - sur!.. Tout

à - ban - don - ne. Bientôt Ar - za - ce

à - ban - don - ne. Bientôt Ar - za - ce

re - gne - ra, Tu le ver - ras dans Ba - by -

re - gne - ra, Tu le ver - ras dans Ba - by -

- lo - ne; Un

- lo - ne; Un

smorz

p

Soy - the sur le trô - ne Dans ce jour mon - te - ra. Il n'est

Soy - the sur le trô - ne Dans ce jour mon - te - ra. Il n'est

p

plus d'es - pé - ran - ce Car le peuple est con - tre - toi!

plus d'es - pé - ran - ce Car le peuple est con - tre - toi!

Il n'est plus de ven - gean - ce, Tu ne peux ê - tre

Il n'est plus de ven - gean - ce, Tu ne peux ê - tre

Roi, Tu ne peux ê - tre Roi, Car le peuple est contre toi. Il n'est

Roi, Tu ne peux ê - tre Roi, Car le peuple est contre toi. Il n'est

plus de ven - geance Il n'est plus des pé - ran - ces, Tu ne peux ê - tre

plus de ven - geance Il n'est plus des pé - ran - ces, Tu ne peux ê - tre

Roi.

Roi.

smorz

pp

TENORS

BASSES

Il n'est plus de ven - gean - ce, Il n'est

TENORS

plus de ven - gean - ce; Il n'est plus des - pe -

eres

BASSES

- ran - ce; Il n'est plus des - pe - ran -

Non! - non tu ne

- ce; Non! non tu ne

peux ê - tre Roi, Il n'est

peux ê - tre Roi,

pp

BASSES.

plus de ven-gean - ce; Il n'est plus de ven-

TENORS.

- gran - ce; Il n'est plus des pé-ran -

BASSES.

- ce; Il n'est plus des pé-ran - - ce;

Non! non! tu ne peux

Non! non! tu ne peux

è - tre Roi, Le peuple est con - tre

è - tre Roi, Le peuple est con - tre

toi. Oui, contre toi, il n'est dés - poir pour toi, dés - poir pour
 toi. Oui, contre toi, il n'est dés - poir pour toi, dés - poir pour

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal lines are in French and contain the lyrics: "toi. Oui, contre toi, il n'est dés - poir pour toi, dés - poir pour" on the top staff and "toi. Oui, contre toi, il n'est dés - poir pour toi, dés - poir pour" on the bottom staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* (forte) appearing in the bass line.

toi! non, non, il n'est dés - poir pour toi!

ASS: *Récit.*

toi! non, non, il n'est dés - poir pour toi! Eh! bien; j'espère en core, comptez

The second system of the musical score continues with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines contain the lyrics: "toi! non, non, il n'est dés - poir pour toi!" on the top staff and "toi! non, non, il n'est dés - poir pour toi! Eh! bien; j'espère en core, comptez" on the bottom staff. A section of the piano accompaniment is marked "ASS: Récit." (Assoluto Recitativo), indicating a recitative style. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

surmonbras, Sur ma vati - lance, C'est là qu'on des -

The third system of the musical score consists of two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lyrics "surmonbras, Sur ma vati - lance, C'est là qu'on des -" are written below the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* (forte) appearing in the bass line.

-cend auto, n'importe Ni - nus - J'y vais de tres sa - voir; moi seul je dois trap -

The fourth system of the musical score consists of two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lyrics "-cend auto, n'importe Ni - nus - J'y vais de tres sa - voir; moi seul je dois trap -" are written below the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* (forte) appearing in the bass line.

per l'aver, son remattend, tremble Ar - za - er...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a rest and then a tremolo effect. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

Ah! que vois-p? L - et sur cette tombe. Eh! quoi! Ni us... vain tremolo

The second system continues the musical score. The vocal line has a tremolo section indicated by a wavy line. The piano accompaniment includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and a tremolo effect in the right hand. The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.

songe... Il est là... je succombe On me sai-

The third system shows the vocal line with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords and a tremolo effect in the right hand. The system ends with a final chord in the piano accompaniment.

-sit. c'est lui c'est lui.. toujours Qui me pour-

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords and a tremolo effect in the right hand. The system ends with a final chord in the piano accompaniment.

-suit, Il tient un glave ils veulent frapper sa vie - t'ime,

The fifth system shows the vocal line with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords and a tremolo effect in the right hand. The system ends with a final chord in the piano accompaniment.

Ah! qui m'entraîne Et, malgré moi, qui me conduit?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Ah! qui m'entraîne Et, malgré moi, qui me conduit?". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the system.

Son pied frappe la terre.. il entrouvre la - bûche... il me le

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Son pied frappe la terre.. il entrouvre la - bûche... il me le". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The system concludes with a double bar line.

montre... Oh! non!.. non!.. c'est trop al - treux Epargne

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "montre... Oh! non!.. non!.. c'est trop al - treux Epargne". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

moi... laisse-moi fuir .. ô Dieu! Ah! par

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "moi... laisse-moi fuir .. ô Dieu! Ah! par". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

grâce ar - rêtez, par - don - nez Voici la nuit qui m'en - vi

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "grâce ar - rêtez, par - don - nez Voici la nuit qui m'en - vi". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

-zon - ne Pi - tie la force ma-ban-dou - ne Ca - che



mai ce se - jour ce s'jour d'hor - reur! Vois! je trem - ble et mon cœur fris -



-sou - ne Par pi - tie! Grâce ô Dieu ven - geur Ah! par



grà - ces Ah par grà - ces par pi - tie! Grâce ô Dieu ven -



-geur. Vois, je tremble! je fris - sonne Ah! par
Quel est donc son déli - re Il gémit



Quel est donc son déli - re Il gémit



grâce, ah! par grâce, par pi-tié, par pi-tié, ah! par
 il soupi-re On dirait qu'il expi-re
 il soupi-re On dirait qu'il expi-re

grâce Vois! je trem-ble et mon cœur fris-son - ne Par pi-
 Ah
 Ah

-tié grâce ô Dieu ven-geur Pi-tié pi-tié
 Dieu lui vient cet el-
 Dieu lui vient cet el-

grâ - ce par don - nes pardon - nes pi - tié, pi - tié,

- froi ou Dou lui vient cet ef-

pi - tié. grâ - ce par don - ne pardon - ne pi -

- froi dou lui vient ou Dou lui

- tié, pi - tié, ah! pi - tié.

vient dou lui vient cet effroi

As - sur re -

As - sur re -

p

8^a

a piacere.

Voyez vous... oh!... silence!

-viens à toi As -

-viens à toi As -

p

a piacere.

Il me

ff

sur As - sur re - viens à toi

sur As - sur re - viens à toi

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "Quil.. Quil.." and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for the second system. The vocal line contains the lyrics "C'est lui.. le Roi! Nous som - - -". The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture.

Musical score for the third system. The vocal line contains the lyrics "Mais comment est-ce vous!.. mes seuls dans cette en- ceinte." The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture.

Vous, qui-ci je vois?.. C'est vous?.. Je res-

Adagio.

dol

-pire; *Allegro.* Val-ne crainte, vain songe,

eres

de-li-re, Pour ja-mais e-loignez

vous! Jesus prêt pour la ven-geance En mou-

bras ja con-tin-uer Que me tout ces Dieux

Je me suis vu tomber sous vos coups, et je



ris de leur courroux!



O Dieux in - vi-



- si - bles, En - ces ter - ri - bles, Vous se - rez hor - ri - bles Je



viens vous bra - ver



Oui, contre un per - fi - de La fau - reur me - guit - des; Je

vais in - tré - pi - de Bien - tôt me ven - ger. Je vais in - tré -

- pi - de Bien - tôt me ven - ger. Je vais in - tré - pi - de Bien -

- tôt me ven - ger.

CHORUS
O Dieux in - vi - si - bles, Fau -
O Dieux in - vi - si - bles, Fau -

O Dieux in - vi - si - bles, in -

vis - i - bles,

vis - i - bles,

vis - i - bles,

Vous spec - tres hor - ri - bles !!

Vous spec - tres hor - ri - bles !!

Vous spec - tres ter - ri - bles, de

sait vous bra - ver, oui!

sait vous bra - ver, oui!

viens vous bra - ver. O spec - tres ter - ri - bles, je viens vous bra -
 al - lons al - lons al - lons marchons
 Al - lons al - lons al - lons mar -

8a

- ver. Oui. ô Dieux in - vi -
 - chons pour nous ven - ger pour nous ven - ger.
 - chons pour nous ven - ger pour nous ven - ger.

- si - bles fan - tô - me ter - ri - bles, Vous spec - tres hor - ri - bles Je

viens vous bra - ver.

212

vais contre un per - tu - de Lafleur me - gué - de; Je

vais in - tré - pi - de Bien - tôt me ven - ger. Pan - tô - mester -

- ri - ble; je viens vous bra - ver; Je vais in - tré - pi - de Bien -

- tôt me ven - ger. Je vais in - tré - pi - de Bien -

Va - nous ven - ger; Va nous ven -

Va - nous ven - ger; Va nous ven -

-tôt me ven - ger. Fan - tô - mes ter - ri - bles Je

-ger, va nous ven - ger oui!

-ger, va nous ven - ger oui!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "-tôt me ven - ger. Fan - tô - mes ter - ri - bles Je". The second staff is the vocal line with lyrics: "-ger, va nous ven - ger oui!". The third staff is the vocal line with lyrics: "-ger, va nous ven - ger oui!". The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and an 8va marking.

viens vous bra - ver; O Dieux in - vi - si - bles Je

oui, va nous ven - ger, va nous ven -

oui, va nous ven - ger, va nous ven -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "viens vous bra - ver; O Dieux in - vi - si - bles Je". The second staff is the vocal line with lyrics: "oui, va nous ven - ger, va nous ven -". The third staff is the vocal line with lyrics: "oui, va nous ven - ger, va nous ven -". The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and an 8va marking.

vais me ven - ger, fan - tô - mes ter - ri - bles Je

-ger va nous ven - ger, oui,

-ger va nous ven - ger, oui,

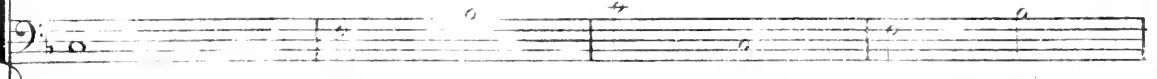
The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "vais me ven - ger, fan - tô - mes ter - ri - bles Je". The second staff is the vocal line with lyrics: "-ger va nous ven - ger, oui,". The third staff is the vocal line with lyrics: "-ger va nous ven - ger, oui,". The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and an 8va marking.



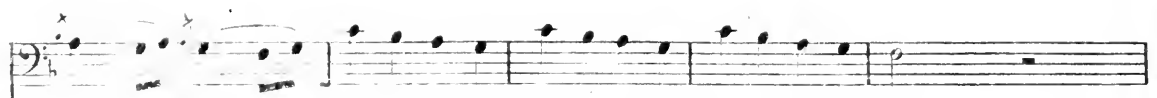
viens me ven - ger, oui, me ven - ger, oui,



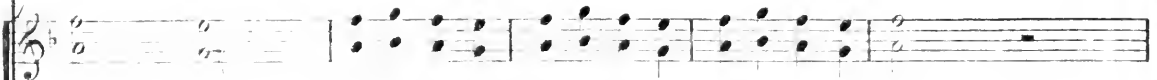
oui, tu dois tout bra - ver, Va



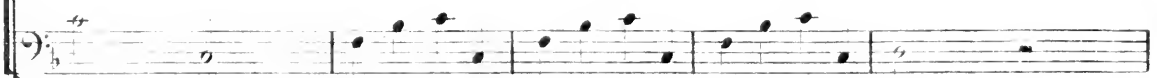
oui, tu dois tout bra - ver, Va



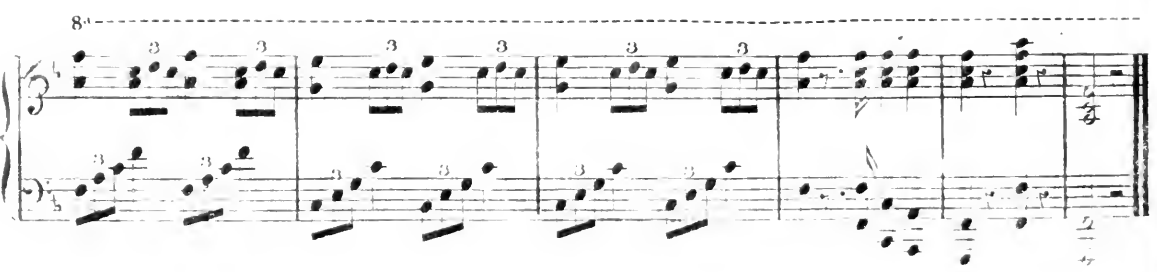
me ven - ger, oui, me ven - ger, oui, me ven - ger, oui me ven - ger.



nous ven - ger, va nous ven - ger, va nous ven - ger, va nous ven - ger.



nous ven - ger, va nous ven - ger, va nous ven - ger, va nous ven - ger.



Op. 15
CHOEUR.

Andante mosso.

PIANO.

pp

The musical score is arranged in six systems, each containing two staves. The left staff of each system is for the piano accompaniment, and the right staff is for the choir. The piano part is marked *pp* (pianissimo) and features a consistent eighth-note accompaniment. The choir part is marked *p* (piano) and has a more complex rhythmic pattern. The tempo is *Andante mosso*. The score is written in a single system with two staves per system, with the piano part on the left and the choir part on the right.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand continues with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a key signature change to two flats. The left hand plays chords.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The left hand plays chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The left hand plays chords.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords.

TENORS

Un traître en cet a - si - le sombre

BASSES

Un traître en cet a - si - le sombre

p

Veut se glisser à la fa - veur de l'ombre;

Veut se glisser à la fa - veur de l'ombre;

ff *p*

De - van - cons-le, mar - chons, ar - mons nos

De - van - cons-le mar - chons ar - mons nos

bras mar-chons, oui, mort au trai-tre Sa-chons frap-

bras mar-chons, oui, mort au trai-tre Sa-chons frap-

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in French. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

-per: Qui mort au traître, oui, mort au traître.

-per, Qui, mort au traître, oui, mort au traître.

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

C'est lui dé-jà... j'en-tends ses

C'est lui dé-jà... j'en-tends ses

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *p* (piano).

pas A - vançons nous frappons n'hé - si - tons

pas A - vançons nous frappons n'hé - si - tons

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'pas A - vançons nous frappons n'hé - si - tons'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

pas. Mais, c'est le Roi peut - être?

pas. C'est

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'pas. Mais, c'est le Roi peut - être?'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'pas. C'est'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

monstre o - di - eux, marchons, marchons

ce mons - tre o - di - eux, monstre o - di - eux, marchons, marchons.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'monstre o - di - eux, marchons, marchons'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ce mons - tre o - di - eux, monstre o - di - eux, marchons, marchons.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

rit.

Qu'il vien-ne de-vant nous. Qu'il

Qu'il vien-ne de-vant nous. Qu'il

p

pa-raisse à nos yeux: Et nous vengeons la ter-re

pa-raisse à nos yeux: Et nous vengeons la ter-re

Et nous vengeons les Dieux, ou! Qu'il vien-ne de-vant nous qu'il

Et nous vengeons les Dieux, ou! Qu'il vien-ne de-vant nous qu'il

pp

ff *p*

p

pa - raise à nos yeux; Et nous vengeons la ter - re

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics "pa - raise à nos yeux; Et nous vengeons la ter - re". The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "pa - raise à nos yeux; Et nous vengeons la ter - re". The bottom staff is the piano accompaniment, split into two parts (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ff
Et nous vengeons les Dieux! Et nous ven - geons les Dieux!

ff
Et nous vengeons les Dieux! Et nous ven - geons les Dieux!

84

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics "Et nous vengeons les Dieux! Et nous ven - geons les Dieux!". The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "Et nous vengeons les Dieux! Et nous ven - geons les Dieux!". The bottom staff is the piano accompaniment, split into two parts, with a dynamic marking of *ff* and a measure number of 84. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

p Et nous vengeons, et nous ven - geons les Dieux! Et nous ven -

p Et nous vengeons, et nous ven - geons les Dieux! Et nous ven -

83

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics "Et nous vengeons, et nous ven - geons les Dieux! Et nous ven -". The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "Et nous vengeons, et nous ven - geons les Dieux! Et nous ven -". The bottom staff is the piano accompaniment, split into two parts, with a dynamic marking of *p* and a measure number of 83. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ven - geons les Dieux! Et nous ven - geons, et nous ven -". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "geons les Dieux! ven - geons les Dieux, ven - geons les Dieux." The piano accompaniment features a dense texture of chords and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Third system of the musical score, primarily consisting of piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines in both the treble and bass staves.

Fourth system of the musical score, also primarily piano accompaniment. It continues the complex textures from the previous system, ending with a double bar line.

Op. 16.

PRIERE.

Andante.

PIANO.

The piano introduction consists of six measures. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, with trills in the final two measures. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has two flats and the time signature is 8/8.

SEMIRAMIS.

The first vocal line begins with the lyrics "E-xauce ma pri-ère, O Dieu que". The melody is in a high register with some grace notes. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction, marked 'piano'.

The second vocal line begins with the lyrics "je ré-ve-re; Oui, prends pi-tié de la mère Pi-tié de". The melody continues with a similar melodic contour. The piano accompaniment features some dynamic markings like 'f'.

The third vocal line begins with the lyrics "son enfant! A prends pi-tié! O Dieu puis-sant! O Dieu puis-sant!". The melody is more active and includes trills. The piano accompaniment is marked 'piano'.

l'avan - ce ma pri - è - re. O

Dieu que je re - vere, ah! Prends pi - tié de la mè - re Pi - tié de

son - enfant! ah prend pi - tié! O Dieu puissant, O Dieu puis - sant,

ah! prends pi - tié O Dieu puissant.

TRIO.

Andante sostenuto

SEMIRAMIS.

Qu'ai-je donc

ARZACE.

Qu'ai-je donc fait

ASSUR.

Qu'ai-je donc fait

PIANO.

fait Qu'ai-je donc fait grands Dieux de mon premier cou-

Qu'ai-je donc fait grands Dieux de mon premier cou-

Qu'ai-je donc fait grands Dieux de mon premier cou-

dol. e.

ra - ge? Je ne re - con - nais

ra - ge? Je ne re - con - nais

ra - ge? Je ne re - con - nais

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The lyrics are 'ra - ge? Je ne re - con - nais'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some grace notes. The Bass part has a lower, more rhythmic line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

plus mon an - ti - que va -

plus mon an - ti - que va -

plus mon an - ti - que va -

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The lyrics are 'plus mon an - ti - que va -'. The vocal lines continue the melody from the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

leur. Je trem - ble dans ces lieux Et je frémis de

leur. Je trem - ble dans ces lieux Et je frémis de

leur. Je trem - ble dans ces lieux Et je frémis de

The third system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The lyrics are 'leur. Je trem - ble dans ces lieux Et je frémis de'. The vocal lines are more expressive, with some slurs and dynamic markings. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets.

p

ra - ge; Je ne peux a - van - cer; Je sens fai - blir mon

ra - ge; Je ne peux a - van - cer; Je sens fai - blir mon

ra - ge; je sens fai

p

cœur. oui, mon cœur.

cœur. Je sens fai -

blir, mon cœur, Oui,

mon cœur.

blir mon cœur.

fai - blir mon cœur. Qu'ai je donc

Qu'ai-je donc fait Qu'ai-je donc fait grands

Qu'ai-je donc fait Qu'ai-je donc fait grands

fait Qu'ai-je donc fait grands

f

Dieux, Qu'ai-je donc fait grands Dieux de ma va-leur de mon cou-

Dieux, Qu'ai-je donc fait grands Dieux de ma va-leur de mon cou-

Dieux, de ma va-leur de ma va-leur Je

p

ra - ge Je ne peux a - van - cer Et je sens faiblir mon
 ra - ge Je ne peux a - van - cer Et je sens faiblir mon
 ne peux a - van - cer Gla - ce par la ter -

cœur. Je sens fai - blir mon cœur, fai - blir mon
 cœur. Je sens fai - blir mon cœur, fai - blir mon
 - reur par la terreur, par la terreur. Qu'ai - je donc fait de

cœur, fai - blir mon cœur. Je sens fai - blir mon
 cœur, fai - blir mon cœur. Je sens fai - blir mon
 ma va - leur de ma valeur de ma valeur Je ne peux

cœur Qu'ai-je donc fait de ma va - leur de ma va - leur? Je sens fai -
 cœur Qu'ai-je donc fait de ma va - leur de ma va - leur? Je sens fai -
 a - - - - - cer; Je sens fai - blir je sens fai - blir je

crus.

blir lat - blir mon cœur! fai -
 blir fai - blir mon cœur! fai -
 sens fai - blir mon cœur! fai -

- blir mon cœur!
 - blir mon cœur!
 - blir mon cœur!

p

N^o 18.

CHOEUR.
ET FINAL.

Allegro.

PIANO.

CHOEUR.

Viens Arzaccence pour la patrie. Te réclame, tout un peu - ple te

Viens Arzaccence pour la patrie. Te réclame, tout un peu - ple te

Viens Arzaccence pour la patrie. Te réclame, tout un peu - ple te

crie. De lui rendre et l'honneur et la vie. Entends-le qui demand de son

crie. De lui rendre et l'honneur et la vie. Entend-le qui demand de son

crie. De lui rendre et l'honneur et la vie. Entend-le qui demand de son

Roi Viens! viens!

Roi Viens! ah! viens!

Roi Viens! viens!

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are: "Roi Viens! viens!" on the first staff, "Roi Viens! ah! viens!" on the second staff, and "Roi Viens! viens!" on the third staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Viens te montrer à l'Assy - ri - e, Tous les cours sont rangés sous ta

Viens, ah! viens te montrer à l'Assy - ri - e, Tous les cours sont rangés sous ta

Viens te montrer à l'Assy - ri - e, Tous les cours sont rangés sous ta

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Viens te montrer à l'Assy - ri - e, Tous les cours sont rangés sous ta" on the first staff, "Viens, ah! viens te montrer à l'Assy - ri - e, Tous les cours sont rangés sous ta" on the second staff, and "Viens te montrer à l'Assy - ri - e, Tous les cours sont rangés sous ta" on the third staff. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

loi. Oui, tous les cours sont rangés sous ta loi.

loi. Oui, tous les cours sont rangés sous ta loi.

loi. Oui, tous les cours sont rangés sous ta loi.

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "loi. Oui, tous les cours sont rangés sous ta loi." on the first staff, "loi. Oui, tous les cours sont rangés sous ta loi." on the second staff, and "loi. Oui, tous les cours sont rangés sous ta loi." on the third staff. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Viens! viens! Viens te montrer à l'As-sy-

Viens! ah viens! Viens, ah! viens te montrer à l'As-sy-

Viens! viens! Viens te montrer à l'As-sy-

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Viens! viens! Viens te montrer à l'As-sy-". The piano part features a melodic line with an 8va marking and a dynamic marking of *f*.

ri - e. Tous les cœurs sont rangés sous ta loi. Oui, Tous les cœurs sont rangés sous ta

ri - e. Tous les cœurs sont rangés sous ta loi. Oui, Tous les cœurs sont rangés sous ta

ri - e. Tous les cœurs sont rangés sous ta loi. Oui, Tous les cœurs sont rangés sous ta

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ri - e. Tous les cœurs sont rangés sous ta loi. Oui, Tous les cœurs sont rangés sous ta". The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

loi. Les cœurs sont rangés

loi. Les cœurs sont rangés

loi. Les cœurs sont rangés

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "loi. Les cœurs sont rangés". The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

sous ta loi. Les cœurs sont ran-
 sous ta loi. Les cœurs sont ran-
 sous ta loi. Les cœurs sont ran-

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two piano staves. The vocal lines are in French and feature the lyrics 'sous ta loi. Les cœurs sont ran-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ges sous ta loi, sont rangés sous ta
 ges sous ta loi, sont rangés sous ta
 ges sous ta loi, sont rangés sous ta

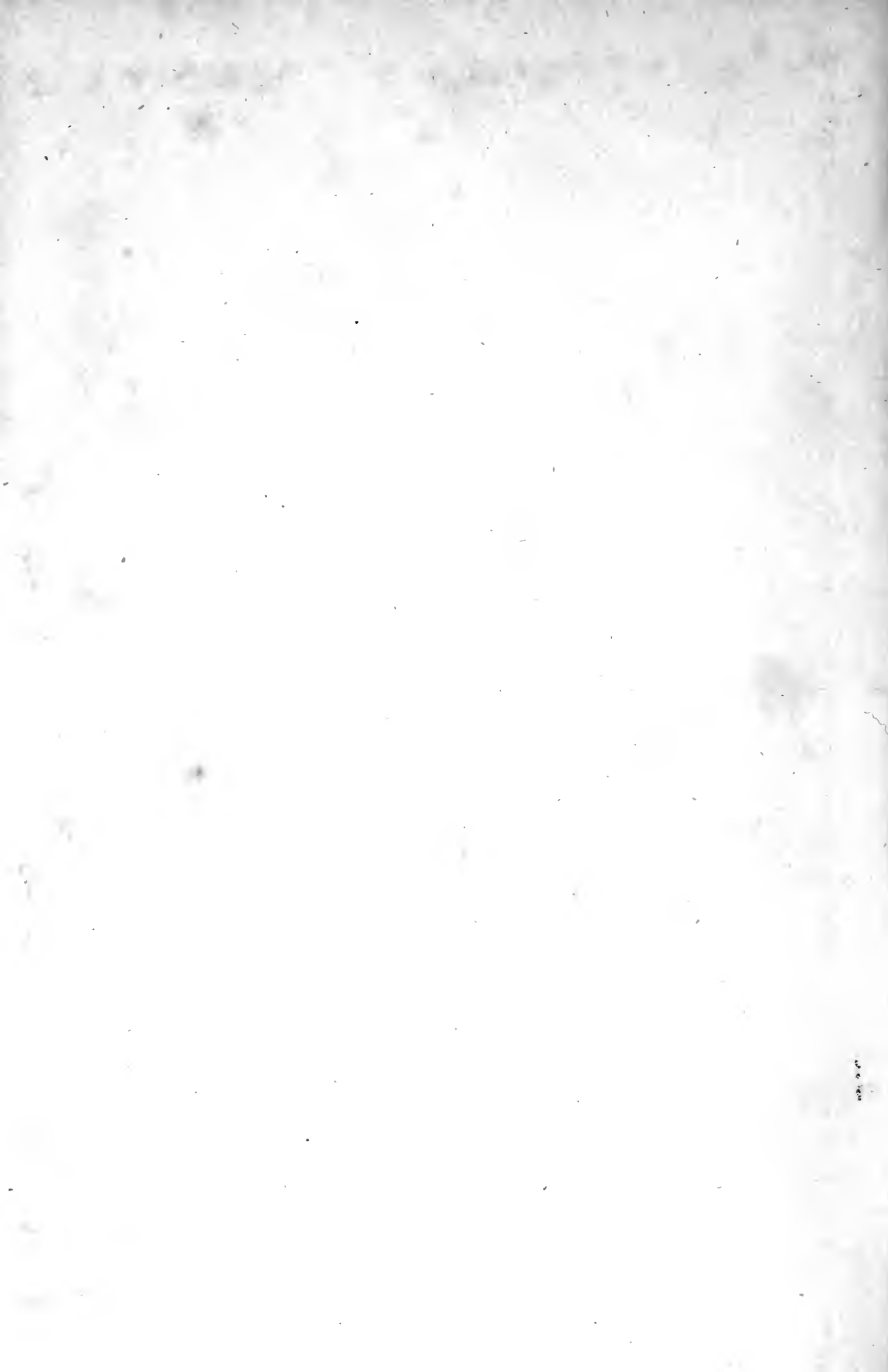
Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines now include the lyrics 'ges sous ta loi, sont rangés sous ta'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure.

loi, ah! viens,
 loi, ah! viens,
 loi, ah! viens,

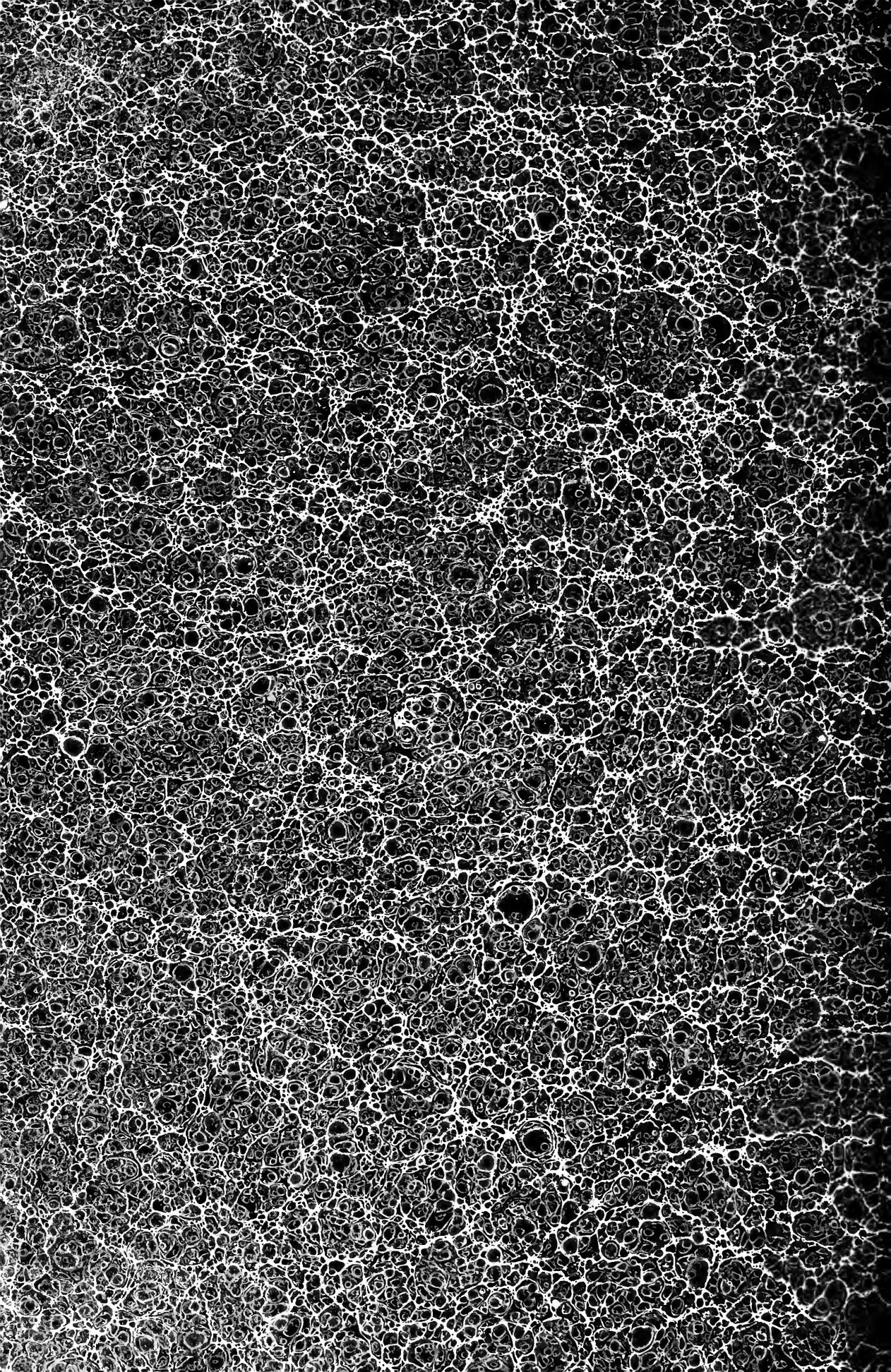
Detailed description: This system features the vocal lines with the lyrics 'loi, ah! viens,'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

Detailed description: This is the final system on the page, showing the concluding piano accompaniment. It features a final cadence with sustained chords in the right hand and a descending bass line in the left hand.

FIN.







M Rossini, Gioacchino Antonio
1503 [Semiramide. Piano-vocal
R835S43 score. French]
Sémiramis

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

