

# FERAMORS.

(LALLA ROUKHI.)

## Syrische Oper

in drei Aufzügen

nach Thomas Moore's Gedicht  
von

JULIUS RODENBERG.

MUSIK

von

# Anton Rubinstein.

Vollständiger Clavierauszug mit Text  
vom  
Componisten.

---

Pr. 20 Mk. netto.

---

Aufführungsrecht vorbehalten.

*Eigenthum des Verlegers.*

*Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

London, Augener & Co.

*Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.*

Neue Ausgabe.

400. 1305. 1306.

Printed in Germany

Vollständiger Clavierauszug zu zwei Händen Pr. 15 Mark.

Vollständiger Clavierauszug zu vier Händen Pr. 20 Mark.



Ihrer Königlichcn Hoheit  
der Frau Prinzessin  
Friedrich Wilhelm von Hessen  
Prinzessin Anna von Preussen

*in tiefster Ehrfurcht  
vom Componisten.*

# FERAMORS.

(LALLA ROUKH.)



## Personen:

Lalla Roukh, Prinzessin von Hindostan	Sopran.
Hafisa, ihre Freundin	Alt.
Feramors, ein Sänger	Tenor.
Fadladin, Grossvezier von Hindostan	Bass.
Chorn, Gesandter des Königs von Bokhara	Bariton.
Ein Muezzin	Tenor.
Ein Bote	Tenor.

Gefolge der Prinzessin, Edle von Bokhara, Rajahs, Muezzins, Offiziere, Bewaffnete,  
Volk von Kaschmir, Bajaderen, Bräute von Kaschmir, Sklaven, Sklavinnen, Neger.  
Der erste und zweite Aufzug spielt in einem Thale vor Kaschmir, der dritte in Kaschmir.

# INHALT.

## 1ter Aufzug.

- Scene 1.** Männer, Weiber und Kinder aus dem Volke von Kaschmir, später Chosru mit Gefolge und Bewaffneten:  
„Scht Ihr noch nichts?“ . . . . . Pag. 3.
- Scene 2.** Volk von Kaschmir, Fadladin, Neger, später Chosru:  
„Still gehalten!“ . . . . . Pag. 13.
- Scene 3.** Volk von Kaschmir, Fadladin, Neger, Chosru, der Zug der Prinzessin, zuletzt Lalla Roukh und Hafisa:  
„Heil! Heil!“ . . . . . Pag. 37.  
Ballet N<sup>o</sup> 1. . . . . Pag. 73.  
Ballet N<sup>o</sup> 2. *Mit Gesang.* . . . . . Pag. 78.  
Ballet N<sup>o</sup> 3. . . . . Pag. 103.
- Scene 4.** Volk von Kaschmir, Fadladin, Neger, Chosru, der Zug der Prinzessin, Lalla Roukh, Hafisa, später Feramors:  
„Der König sandte mir in seiner Gnade.“ . . . . . Pag. 110.

## 2ter Aufzug.

- Scene 1.** Lalla Roukh, allein:  
„Ich kann nicht ruh'n.“ . . . . . Pag. 179.
- Scene 2.** Lalla Roukh, Hafisa:  
„O Fürstin, warum in der Mitternacht!“ . . . . . Pag. 188.
- Scene 3.** Lalla Roukh, Hafisa, Feramors, später Fadladin:  
„Was war das, Hafisa, hörtest du?“ . . . . . Pag. 200.
- Scene 4.** Hafisa, Fadladin:  
„Ha! dort, bei dem Bette der Prinzessin.“ . . . . . Pag. 212.
- Scene 5.** Lalla Roukh, Feramors:  
„Hier sind wir jetzt sicher.“ . . . . . Pag. 227.
- Scene 6.** Lalla Roukh, Feramors, Hafisa, dann Fadladin, später Chosru, Wachen, Volk:  
„Hörst du den Lärm?“ . . . . . Pag. 251.

## 3ter Aufzug.

- Scene 1.** Mädchen und Frauen, Selavinnen, später Lalla Roukh:  
„Bringt Büchsen und Warden.“ . . . . . Pag. 317.
- Scene 2.** Hafisa:  
„Bin ich hier recht? Niemand da.“ . . . . . Pag. 350.
- Scene 3.** Hafisa, Chosru:  
„Hafisa, du hier?“ . . . . . Pag. 359.
- Scene 4.** Hafisa, Chosru, Fadladin:  
„Laßt mich hinein!“ . . . . . Pag. 371.
- Scene 5.** Hafisa, Chosru, Fadladin, Hochzeitszug der Prinzessin, Lalla Roukh:  
„Auf dem Spiegel blauer Wogen.“ . . . . . Pag. 379.
- Scene 6.** Hafisa, Chosru, Fadladin, Hochzeitszug der Prinzessin, Lalla Roukh, Hochzeitszug des Königs, später Feramors:  
„O Freundin, weiche nicht von mir!“ . . . . . Pag. 386.