

3^е ДѢЙСТВІЕ.

Обширные сѣны съ окнами на обѣ стороны. На второмъ планѣ большой помостъ (приготовленный для представленія пантомимы); на него съ боковъ, въ глубинѣ ведутъ лѣсенки съ обѣихъ сторонъ.

Allegro non troppo. =♩

PIANO.

First system of piano introduction, starting with a forte (f) dynamic. The music is in 5/4 time and features a complex harmonic structure with many sharps and naturals.

Second system of piano introduction, continuing the complex harmonic texture.

Third system of piano introduction, marked mezzo-piano (mp) and featuring a crescendo (cresc.) dynamic. The texture becomes more rhythmic and driving.

(Занавѣсъ поднимается.)

Fourth system of piano introduction, featuring a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Тенора.

Не лѣ - нись, хо - зя - нья, не лѣ - нись, по - ды - мись, да о ча - рѣ про - си

Басы.

ХОРЪ ГОСТЕЙ.

Vocal introduction for Tenor and Bass, showing the first line of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment.

Piano accompaniment for the vocal introduction, starting with a forte (f) dynamic. It consists of a steady bass line and a rhythmic accompaniment in the right hand.

до-ро-го-го гостя, князь Гри-го-ри-я, свѣтъ А-лек-сан-дро-ви-ча,

князь Гри-го-ри-я, свѣтъ А-лек-сан-дро-ви-ча! му ча-ру пить,

мно-га лѣ-та жить, те-бѣ не зѣ-вать дру-гу на-ли-вать, с-

му ча-ру пить, мно-га лѣ-та жить, те-бѣ не зѣ-вать,

дру - гу на - ли - вать. Не лѣнись, хо - зя - инъ, не лѣнись, по - ды - мись,

да о ча - рѣ про - си — до - ро - го - го гое - тя,

(Полтевъ подноситъ вино князю, кланяясь ему)

князь Гри - го - рі - я, свѣтъ А - лек - сан - дро - ви - ча,

князь Гри - го - - рі - я, свѣтъ А - лек - сан - дро - ви - ча!

L'istesso tempo. ♩
Князь. (вставая)

Спа-си-бо, Алек-сѣй Сте-па-но-вичъ, бу-детъ... по - ра мнѣ и до-мой, по -

L'istesso tempo. ♩

Полтевъ. *animato*

к.

ра мнѣ! Не о-би-жай, е - ще де-не-чекъ про-го-сти,

animato

п.

не то, все бу-детъ ду-маться, что несъ-мѣль

Князь.

Благода-

п.

— те-бя какъ слѣдъ — по-чтить и у-го-стить!

f

к. рю на у - го - ще - ньи, а за то, что съ Царе - кой ми - ло - стью ко

к. мнѣ при - ѣ - халъ, ужъ и не зна - ю какъ бла - го - да - рить! Полтевь.
Соч - тем - ся,

п. князенька, соч - тем - ся! Какъ у Ца - ря ты

Rit animato.

п. близ - нимъ че - ло - вѣ - комъ ста - вешь сно - ва,

п. тутъ всей ро - днѣ по - ве - се -

п. лѣ - в бу - деть, а я съто - бой хо -

п. тя и даль - - нимъ, все-жъ род -

п. ствомъ со - - - чту - - - ся!

Темпо I.
Князь.

Чѣмъ ни при-ка-жешь, у-слу-жу те-бѣ!

Темпо I.

Полтевъ.

По-ку-да что, о - стань - ся на де -

п.

ХОРЪ ГОСТЕЙ.

Тенора.

Басы.

некъ!

(къ князю) У - важь хо-зя-и-на, о -

стань-ся на де-некъ, у - важь хо-зя-и-на, о - стань-ся на де-некъ, а

завт-ра у-тречкомъ по - хо-лодку те-бя мы честь - ю до дво-ра про-во - димъ

Князь. Полтевь.

Инь лад-во, о - ста-юсь! Вотъ у-дру-жилъ, спа - си-бо!

Тенора.

До - ро - го - му гое - тенькѣ сла - ва и спа - си - бо,

Басы.

лас - ко - ву хо - зя - и - ну ра - дость и по - четъ,

до - ро - го - му гое - тенькѣ сла - ва и спа - си - бо,

лас - ко - ву хо - зя - и - ну ра - дость и по - четъ,

до-ро-го - му гос-тенькѣ слава и спа - си - бо, лас-ко-ву хо-зя-и-ну

ра - - достъ и по - четъ!

ff

Полтевъ. (къ прислугѣ)

Гей, вѣмцевъ кли-кни-те ско-рѣй!

f

(КЪ ВНИЗУ)

p. По-ве-се-лю те-бя я но-во-ю по-тѣ-хой!


p. Бывало, какъ въ-жалъ съ Москвы въ у-садьбу, всегда за-хва-ты-валъ съ со-

p. бой шу-товъ, а ны-нѣ прихвятилъ по-тѣш-ныхъ нѣм-цевъ!

p. Чай слы-шалъ ты — про то, что тамъ въ Мос-квѣ тво-

p. рит-ся, чѣмъ тѣ-шить вду-ма-ли се-бя, Ца-ря и

На помость, справа по лѣвою, входятъ потѣшные иѣмцы (музыканты и дѣйствующіе лица пантомимы) Аполло, Дафнида, Венусъ, Купидо, Діана и нѣсколько спренъ. — всѣ въ нѣмецкихъ костюмахъ; да-
лѣе при началѣ пантомимы актеры являются въ тѣхъ же костюмахъ, но съ атрибутами изображаемыхъ
божествъ. Всѣ кланяются Князю и Полтеву, послѣ поклона актеры сходятъ съ помоста на лѣво и удаля-
ются за кулисы; музыканты же, пройдя около помоста становятся по лѣвую его сторону, при чемъ слуги
раставляютъ для нихъ пульнитры.

Grave. = 

Полтевъ.

Русь!

1^е Тенора.

Вотъ о-ни!

2^е Тенора.

Вотъ о-ни, вотъ о-ни!


1^е Басы.

Вотъ о-ни,

вотъ о-ни!

2^е Басы.

Вотъ о-ни!

Grave. = *f*

ХОРЕ ГОСТЕЙ.

п.

Потѣху на-чинать!

Кудажъ о-пять у-шли?

Кудажъ о-пять у-шли, кудажъ о-пять у-шли?

Кудажъ о-пять ушли?

Кудажъ о-пять у-шли?

(Полтевъ усаживаетъ князя и самъ садится около него; гости также усаживаются, кто позади ихъ, кто на другой сторонѣ у стѣнъ, такъ что середина сцены остается пустою)

f (музыканты на сценѣ играютъ)

Полтевъ. (обращаясь то къ князю, то къ гостямъ)
Я растолкую вамъ; видалъ неразъ,

п. такъ все за-помнилъ; слушай те: Въста-ринны-е го-да, какъ жили

п. всѣ о-быча-емъ по-ганскимъ, былъ Элинскій ку-миръ по-ганскій, А-

п. полнойзаватье-го! по-хвасталъ онъ что,, нѣтъ де,, мѣтче стрѣльмо-ихъ на свѣтѣ!“

Анъ

ХОРЪ.

1^е Тенора.

2^е Тенора.

1^е Басы.

2^е Басы.

Ишь хва_стунъ_ка_кой!

Ишь хва_стунъ!

Ишь хва_стунъ_ка_кой!

п.

хва_станъ_я е_го не могъ_стергъ_тъ Ку_пи_до! хотъ маленькой_мальчонка, да ли_

п.

хой стръ_лять онъ ма_стеръ! Стръ_лы у не_го и вост_ры_я

п.

и не про_сты_я, а съпри_во_рот_нымъ зель_емъ на кон_

п. Цѣ, ко - го под - стрѣ - лить, по - лю - бить за - ста - вить!

п. 1^е Тенора.
 2^е Тенора.
 1^е Басы.
 2^е Басы.

Мать у него Ве - нусь,
 Вотъ такъ стрѣлокъ!
 Вотъ такъ стрѣлокъ! и съ приворотнымъ зельемъ?
 Вотъ такъ стрѣлокъ!
 Вотъ такъ стрѣлокъ! да!


ХОРЪ.

п. лукавая ба - бенка!

Ве - нусь!
 Ве - нусь, Ве - нусь!
 Ве - нусь!
 Ве - нусь, Ве - нусь!

114 (На помостъ появляются: Венусъ и Купидо. Онъ рассказываетъ про обиду Аполло, сердится и плачетъ, она утѣшаетъ его.)

Allegro vivace.

p. 

То о-на съ Ку-пидой!

маль-чон - ко то и

Allegro vivace.

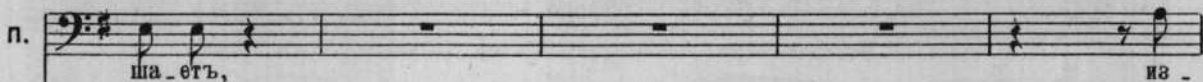


p. 

сер - дит - ся и пла - четь,

а та е - го, гля - ди - ко, у - тѣ -



p. 

ша - етъ,

из -

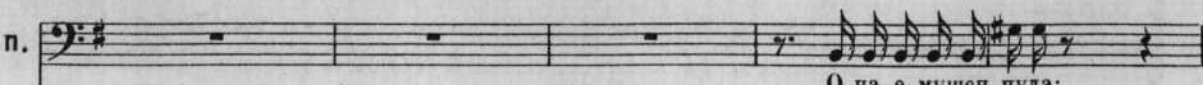


p. 

въ - стно жаль,

сво - е дит - я род - но - е!



p. 

О-на е-мушеп-нула:



p. „не одинъ“ де, ты на Апол - ло зомъ за хвастовство,

p. о - бид - но и мо - гу - чей бо - га - тыр - шъ;“

p. Дланкой звать, „о - на „де“ намъ по -

p. мо - жеть!“

p. По - ве - се - лъльмалъчон - ка,

(Купидо пляшетъ, Венусъ любитъся имъ.)

п.

въплясъпус - тил - ся!

mf

(Венусь налюбовавшись)

на пляску Купидо, вѣжно прощается съ нимъ и уходитъ.)
Полтевъ.

За маивать Аполлу!

1^е Тенора.
Куда жь о-на?

2^е Тенора.
Куда жь о-на?

1^е Басы.
Куда жь о-на?

2^е Басы.

ХОРЪ.

(Купидо присѣдаетъ за кустъ, который изображаетъ березовымъ вѣникомъ, воткнутымъ въ палку.)

п. От-туда вприцѣлится въ Аполлу!

Мальчонкадогяди, за кустъ присѣль!

а... за кустъ присѣль!

Мальчон - ка за кустъ присѣль!

Мальчон - ка за кустъ присѣль!

(вбѣгаетъ Дафнида съ подругами. они танцуютъ и рѣзвятся.)

Moderato. =♩.

Полтевъ.

ХОРЪ.

2^е Тенора.

1^е Басы.

По - на - шѣ - му ру -

А ѿ - то что - жь?

А ѿ - то что - жь?

Moderato. =♩.

mf

п.

сал - ки!

вотъ ту, при - го - жу - ю да -

п.

фни - до - ю зо - вутъ,

а остальныхъ за - быль, да тѣ - жь ру - сал - ки!

п.

вишь

вы - шли на лу - жокъ,

чтобъ по - и -

p

ste.

п. грать - ся, цвѣ - тковъ на - рвать, вѣн -

scen - do -

п. ковъ на - плеть, да вѣнчковъцвѣ - точныхъ на - вя - зать!

mf *trm* *trm*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with dotted half notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a complex texture with sixteenth-note chords and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with dotted half notes. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff includes the word *trun* above the notes. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dense texture of sixteenth-note chords. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

Полтевъ. (Входит Аполло наряженъ пастухомъ; видитъ Дафиду

Вотъ и Аполло самъ, наряженъ пасту-хомъ!

и любитъся ея)
1^о Тенора. Полтевъ.
Знать, вста-ри - ну бо - я - ре скоть пасли!

п. шиб-ли-ся! тутъ дѣ-ло по-хи-трѣ-е: о-хочъ по-койникъ

п. былъ до женска-го, до по-ла и въ пасту-хи по-шелъ къ Ад-мегскому Ца-

п. рю, чтобъ за мо-лод-ка-ми во-ль-нѣ-е бы-ло бѣ-гать!

1^й Теноръ.
Хи - теръ!

2^й Теноръ.
Ишь, хи - теръ по - га - ный!

1^й Басъ.
Ишь, Хи - теръ по - га - ный!

2^й Басъ.
Хи - теръ!

ХО РЪ.

mf

(Аполло продолжаетъ любоваться Дафидою; Купидо, поддравшись, стрѣляетъ

cre - scen - do

въ него и убѣгаетъ. Аполло схватывается за сердце и стремительно бросается къ Дафидѣ, подруги ея разбѣгаются, Дафиды остается, какъ прикованная, на мѣстѣ; Аполло не дойдя до нея съ утонченными манера-

f

ми придворнаго кавалера кланяется ей, затѣмъ подноситъ ей цвѣтокъ и жеманно объясняется въ любви, въ заключеніи хочетъ обнять и поцѣловать ея, она увертывается и нѣсколько времени они кружатся, Дафиды чуть не попадаетъ ему въ руки, но вновь

Allegretto
con espressione

ускользаетъ и убѣгаетъ, Аполло ее преслѣдуетъ.)

f

ускользаетъ и убѣгаетъ, Аполло ее преслѣдуетъ.)

f

ХОРЪ.

1й Теноръ.
2й Теноръ.
1й Басъ.
2й Басъ.

Ишькакъ ле-бе-зигъ!

Ишькакъ ле-бе-зигъ!

Ишькакъ ле-бе-зигъ!

passionato

f

mf

tr

tr

First system of piano introduction. Treble clef with a melodic line featuring triplets and sixteenth notes. Bass clef with a supporting bass line. Dynamic marking *mf*.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the bass line. The system concludes with a whole note chord in the bass.

ХОРЪ.

1^й Теноръ.
Ку - да-жь о - на?

2^й Теноръ.
Ку - да-жь о - на?

1^й Басъ.
Ку - да-жь о - на?

2^й Басъ.
Ку - да-жь о - на?

Four vocal staves for a choir. The first two are Tenors (1st and 2nd) and the last two are Basses (1st and 2nd). They all sing the same line: "Ку - да-жь о - на?".

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef has chords and some melodic fragments. Bass clef has a steady bass line. Dynamic marking *f* and *cresc.*

а-ль па-рень не по нра-ву?

а-ль па-рень не по нра-ву?

Four vocal staves for a choir. The first two are Tenors and the last two are Basses. They all sing the same line: "а-ль па-рень не по нра-ву?".

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef has chords and some melodic fragments. Bass clef has a steady bass line. Dynamic marking *f*.

Темпо I. (Входятъ Діана и Венусъ.— Венусъ объясняетъ Діанѣ вѣс проступки
Полтевъ. Аполла, Діана приходитъ въ негодование)

Темпо I. А э - то вотъ Ді - ан - ка, дѣв - ка бо - га - тыр - ша, о -

п. на - жъ у нихъ ру - сальска я Ца - ри - ца!

ХОРЪ.
1^й и 2^й Теноръ. Де - бе - ла - я! де - бе - ла - я!
1^й и 2^й Басъ. Де -

п. 1^й Басъ. О - хот - ни - ца къ то - му, стрѣ - ля - етъ мѣт - ко!
бе - ла - я!

1^й и 2^й Теноръ. Ви - датъ что бо - га - тыр - ша! Ви - датъ что бо - га - тыр - ша!

2й Басъ.

Listesso tempo.

Ви - дать, что бо - га - тыр - ша!

(Вбѣгаетъ Дафнида - Диана грозно
ее останавливаетъ.)

Listesso tempo.

(Оробѣвшая Дафнида оправдывается, Диана не хочетъ ее слушать;
подойдя къ Дафнидѣ, она властно даетъ ей въ руки лавровую вѣтвь,

которую для сей цѣли выдергиваетъ изъ березоваго вѣтника)

1й и 2й Теноръ.

Дафнида останавливается какъ вкопанная, что долженствуетъ и -

Бѣд - няж - ка стру - си - ла!

1й и 2й Басъ.

Бѣд - няж - ка

ХОРЪ.

Полтевъ.

О_бо_ро_ти_лась въ_ла_вро_во_е дре_во!

2^й Басъ.

стру_си_ла!

въ_ла_вро_во_е дре_во!

2^й Теноръ.

въ_ла_вро_во_е дре_во!

1^й Басъ.

въ_ла_вро_во_е дре_во!

(Входитъ Аполло озираясь по сторонамъ и ища глазами Дафиду; за нимъ насмѣшливо подпрыгиваетъ Купидо.)

Allegro vivace.

(Диана и Венера встрѣчаютъ Аполло съ торжествующимъ видомъ, указывая ему на Дафниду.)

Темпо I.

Allegro vivace.

1^й Тенорь.

(Аполло манерно выражаетъ свое отчаяніе.)

го - нялся за ру. салкой,

2^й Тенорь.

На - рвался братъ!

го - нялся

1^й Басъ.

го - нялся

2^й Басъ.

На - рвался братъ!

го - нялся

Allegro vivace.

а не-на-ро-комъ на-ско-чилъ на пень,
 за ру-сал-кой, а на-ско-чилъ на пень,
 за ру-сал-кой, а на-ско-чилъ на пень,
 за ру-сал-кой, а не-на-ро-комъ на-ско-чилъ на пень,—

(Купидо пляшетъ)

на-ско-чилъ на пень!
 на-ско-чилъ на пень!

1^е Тенора.2^е Басы.

ХОРЪ.

А мальчишката пляшетъ!

ха,

ха, ха, ха, ха!

ха, ха, ха, ха!

ха, ха, ха, ха!

ха, ха, ха!

(Дѣйствующія лица пантомимы, взявшись за руки, отдають зрителямъ низкій поклонъ и уходятъ, за ними уходятъ также и музыканты, поклонившись сперва низко зрителямъ.)

Темпо I.

ff Оркестръ.

Полтевъ.

О конче на по-тѣ ха!

А это что-жь, по-клонъ и вошь!

п.

голь! гей Ще - голь! от - кликнись!

Allegro. =

Входит Щеголь и за нимъ хоръ сѣнныхъ дѣвушекъ и дворовыхъ. Щеголь входитъ лицомъ къ своему хору, подыгрывая на балабайкѣ и подплясывая.

Щеголь. (поворачиваясь внезапно лицомъ къ гостямъ)

И я не за го - рами, пе - редъ ва - ми!

Полтевъ. (къ Щеглу)

Гдѣ пропа - далъ?

1^е Тен.

Ай, да Ще - голь!

2^е Тен.

Ай, да Ще - голь!

1^е Басы.

Ай, да Ще - голь!

ай, да Ще - голь!

2^е Басы.

Ай, да Ще - голь!

ХОРЪ ГОСТЕЙ.

Да на-до-жь было дѣ-вушекъ тво-ихъ сѣн-ныхъ и пар-ней не-

щ. много подь-чить, чтобъ послѣ нѣмцевъ не во-все намъ паредь Княземъ ос-ра-

(кланяясь Князю)

щ. миться! Сво-ю, — про хмѣ-ля!

Князь. Ка-ку-ю-жь пѣсню ты спо-ешь?

щ. не про то-го что по ты чинкамъ вьет ся, да надъ кре-стья-ниномъ смѣет ся,

щ. (шатаясь будто пьяный) бро-са-я въ грязь инь бо-ро-дой... а про жи-

щ. ва - - го Хмѣ-ля у-да-ло - го, про Дѣ - да

щ. ета-ро - дав - ня-го, что намъ и за-бы -

щ. тья да-еть и вся-ку-ю по-тѣ-ху!

(обращаясь къ своему хору)

щ. Гей, встрепе - нись — да ли-хо пой!

щ.

Moderato assai. =

щ.
 На - сту - па - ла ночь, ночь ку - паль - ска - я, за - го - ра - ли - ся звѣ - зды

Сопранъ.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.


На - сту - па - ла ночь, ночь ку -

Moderato assai. =


щ.
 я - сны - я, — про - будай - ся да жи - ве - — хонь - ко

на - сту - па - ла ночь, ночь ку - паль - ска - я,

паль - ска - я, на - сту - па - ла ночь, ночь ку - паль - ска - я,

Allegro. - 

щ. я - рый Хмѣ - лю - шка! Хмѣль и - деть, Хмѣль и - деть,
 (играл на балайкѣ)
 ночь ку - паль - ска - я!
 ночь ку - паль - ска - я!


Allegro. - 

щ. го - ре горь - ко - е по - хмѣ - льи - цѣ!



Хмѣль и - деть, Хмѣль и - деть, го - ре горь - ко - е по - хмѣ -
 Хмѣль и - деть, Хмѣль и - деть, го - ре горь - ко - е по - хмѣ -



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии с текстом: «- льи - це! Хмъль и - деть, Хмъль и - деть,». Третий и четвертый стaves — фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Динамика *f*.

Фортепиано-аккомпанемент к первому музыкальному фрагменту. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Динамика *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии с текстом: «Хмъльи деть, Хмъльи деть, го-ре горь - ко - е по - хмъ - льи - це!». Третий и четвертый стaves — фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Динамика *f*.

Фортепиано-аккомпанемент ко второму музыкальному фрагменту. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Динамика *f*.

Темпо I.

Щеголь.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с аккордами и ритмическими фигурами. Темп I.

Го - во - ритъ онъ Хмѣль: „безъ ме - ня то всѣ

Го - во - ритъ онъ: „безъ ме - ня то

Темпо I.

Фортепиано. Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ноты для фортепиано, с аккордами и ритмическими фигурами. Темп I.

p

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с аккордами и ритмическими фигурами. Темп I.

щ. ис - пости - ли - ся, из - мо - ли - ли - ся,

всѣ ис - по - сти - ли - ся, из - мо -

Фортепиано. Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ноты для фортепиано, с аккордами и ритмическими фигурами. Темп I.

щ. 

ве-се-ли - ться ра-зу-чи - ли - ся

Го - во - ритъ о нъ: „безъ ме - ня то веѣ ис - по - сти - ли - ся

ли - ли - ся за ве -

щ. 

за ве - ли - кіи постъ.“

за ве - ли - кіи постъ.“

ли - кіи постъ.“

Темпо II.

Щ.

Слышь народъ, Хмѣль идетъ, за собой — ве - деть ве - се - - лыи - це.

Темпо II.

mf

ХОРЪ ЩЕГЛА.

Слышь народъ, Хмѣль идетъ, за со-бой — ве - деть ве - се - - лыи - це,

Слышь народъ, Хмѣль идетъ, за со-бой — ве - деть ве - се - - лыи - це,

mf

слышь на - - родъ, Хмѣль и - - деть, слышь народъ,

слышь на - - родъ, Хмѣль и - - деть, слышь народъ,

f

Хмвль и-детъ, за со-бой ве-детъ ве-се-льи-це!

Хмвль и-детъ, за со-бой ве-детъ ве-се-льи-це!

Щеголь.

Темпо I.

За-ва-рю я пирь на кре-ще-ный

Тенора.

Басы.

О-хмв-лю

Темпо I.

mp *trium* *trium* *trium* *trium* *trium*

Щ.

миръ, О-хмв-лю я всѣхъ

и всѣхъ на лю-лю

trium *trium* *trium* *trium* *trium*

Щ.

на лю - бо - вный грѣхъ, на за - ба - вы,
о - хмѣ - лю - я

бо - вный грѣхъ, на за -

Щ.

на сер-де - чны - я,
вѣхъ на лю - бо - вный
ба - вы, на сер - де - чны - я

щ.

 ВЪХМЪ - - - - - ле - - - - - ву - - - - - ю
 грѣхъ ВЪХМЪ - - - - - ле - - - - - ву - - - - - ю
 ВЪХМЪ - - - - - ле - - - - - ву - - - - - ю
 ВЪХМЪ - - - - - ле - - - - - ву - - - - - ю
tremolo

щ.

 НОЧЬ.
 НОЧЬ.
 НОЧЬ.
 НОЧЬ.
tremolo

Темпо II.

щ. Ра-зо-жгу, ра-спа-лю въ хмѣ-ле-ву - - ю ночь ку-паль - -

Темпо II.

mf

щ. - - ску - ю.

ХОРЪ ЩЕГЛА.

Ра-зо-жгу, ра-спа-лю въ хмѣ-ле-ву - - - ю

Ра-зо-жгу, ра-спа-лю въ хмѣ-ле-ву - - - ю

ночь ку-паль - - - ску-ю, ра-зо-жгу,

ночь ку-паль - - - ску-ю, ра-зо-жгу,

ра - - спа - - лю, ра - зо - жгу, ра - спа - лю

ра - - спа - - лю, ра - зо - жгу, ра - спа - лю

въ хмѣ ле - ву - - - ю ночь ку - - паль - - - ску - - ю!

въ хмѣ ле - ву - - - ю ночь ку - - паль - - - ску - - ю!

Темпо I.

Щеголь. (пристально глядя на князя)

Мгѣ за ста - - - - - рымъ жить,

Тенора.

Басы. Мгѣ за

Темпо I.

Щ.

весь свой вѣкъ ту - жить,

ста - - - рымъ жить

Щ.

по - - - мо - люсь мо - ло - да

весь свой

Щ.

я - - - ру хмѣ - - - лю - шкѣ,

вѣкъ ту - жить,

ту - - - жить,

щ. у - бе - ри ко, да ско - ре - - - -

Мнѣ за ста - - рымъ жить, весь свой вѣкъ ту - -

по - - - - мо - - - - люсь

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. The top line is a vocal line in a soprano clef with lyrics 'у - бе - ри ко, да ско - ре - - - -'. The second line is a vocal line in an alto clef with lyrics 'Мнѣ за ста - - рымъ жить, весь свой вѣкъ ту - -'. The third line is a vocal line in a bass clef with lyrics 'по - - - - мо - - - - люсь'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a complex, rhythmic melody and a left-hand staff with a steady bass line.

щ. хонь - - ко

жить, по - - мо - - люсь мо - - ло -

мо - - - - ло - - - - да

Detailed description: This system contains the next three lines of the musical score. The top line is a vocal line in a soprano clef with lyrics 'хонь - - ко'. The second line is a vocal line in an alto clef with lyrics 'жить, по - - мо - - люсь мо - - ло -'. The third line is a vocal line in a bass clef with lyrics 'мо - - - - ло - - - - да'. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the same complex right-hand melody and steady left-hand bass line as the first system.

щ. му - - - жа ста - - - ра -

да я - - ру хмѣ - - - лю - - -

я - - - ру хмѣ - - - лю - - -

щ. го!

шкѣ!

шкѣ!

Темпо II.

щ. Мужьсьдвора, Хмѣль во дворѣ, а за Хмѣ - - - лемь до-брый мо - - - ло-децъ! -

Темпо II.

mf

(князь становится все мрачнѣе)

ХОРЪ ЩЕГЛА.

Мужъ съ двора, Хмѣль во дворѣ, и за Хмѣ - лемъ до - брый мо - - - ло - дець,

Мужъ съ двора, Хмѣль во дворѣ, и за Хмѣ - лемъ до - брый мо - - - ло - дець,

mf

мужъ съ дво - - ра, Хмѣль во дворѣ,

мужъ съ дво - - ра, Хмѣль во дворѣ,

f

Щеголь.
(къ Полюсу.)

мужъ съ двора, Хмѣль во дворѣ, а за Хмѣ - лемъ до - брый мо - - - ло - дець! Аль

мужъ съ двора, Хмѣль во дворѣ, а за Хмѣ - лемъ до - брый мо - - - ло - дець!

(ГОСТИМЪ)

щ. пѣсни!... И зволь, скажу. Вл.

Князь.

да... да...

Полтевъ. (Щеголю) *3*
А какъ ты не расскажешь?

mp *mf* *p*

щ. да... ли ли вьюгу, какъ все крушить и ло- мить?

mf

щ. а мѣсяцъ выйдетъ и все я-сно станеть. И передъ тѣмъ, какъ зачи-

ritard. *animato.*

p *p*

щ. на- тся пѣ- снѣ, и въ го- ло- вѣ и въ сердцѣ за- шу- мить,

щ. и думы ме- чутся, ме- чутся, какъ на вѣ- тру снѣжин- ки,

Щ. по - томъ за - ти - шаетъ вѣте - бѣ и пѣсня по - лье - тся

Щ. вольно, а отколь Богъ вѣсть, Богъ вѣсть! Я самъ тогда на -

Щ. ччу мо - ли - тья пѣ - снѣ, а ту мольбу мо - ю спо - емъ мы хо - ромъ!

Più mosso.

(Щеголь даетъ знакъ своему хору)

Andante. = ♩

Щеголь.

(играя на балалайкѣ)

1. Ахъ ты пѣ - снѣ мо - я
2. Про - бе - рись ру - чейкомъ
3. Че - резъ сте - пи ка - ти

Andante. = ♩

Щ.

пѣсня звон - - ка - я, прожур - чи ты ключемъ
въ темномъ лѣ - су - шкѣ, вы бѣ - гай на просторъ
Вол - гой ма - тушкой, во - звѣ - сти на весь міръ

Щ.

изъ подь ка - мешка, прожурчи ты изъ подь ка - меш -
быстрой рѣ - ченькой, вы бѣ гай ты быстрой рѣ - чень -
славу рус - скую, возвести ты славу рус - ску -

animato un poco.

Щ.

ка!
кой!
ю!

Соп. и Альтъ.

ХОРЪ ШЕГЛА.

1. Ахъ ты пѣ - сня мо - я, пѣсня звон - ка - я, прожур - чи ты ключемъ
Тен.
2. Про - бе - рись ру - чейкомъ въ темномъ лѣ - сушкѣ, вы бѣ - гай на просторъ
Басъ.
3. Че - резъ сте - пи ка - ти Волгой ма - тушкой, воз - вѣ - сти на весь міръ

animato un poco.

p

3

Recit.

Полтевь. (послѣ 3го куплета къ Щеголю)

По - тѣшилъ бы ты насъ ве - се - ло - ю те - перь та -

ritard.
изъ подъ ка - мешка!

ritard.
быстрой рѣ - ченькой!

ritard.
сла - ву Руе - ску - ю!

Recit.

f ritard.

Moderato = ♩

(къ своему хору)

Щеголь.

Эй, на - ро - децъ, ну - ка, ну!

п. кой, чтобъ са - ми но - ги по - шли у всѣхъ хо - дить!

Moderato = ♩

f

Тен.

ritard.
(Щеголь, играя на балайкѣ)

Ну - ка, ну, ну - ка, ну! ну - ка!

Басъ.

Ну - ка, ну, ну - ка ну!


ХОРЕЪ ГОСТЕЙ.

f ritard.

Щеголь (притоптывая ногой; одна изъ дѣвушекъ и одинъ изъ дворовыхъ пляшутъ).

Какъ я съмолоду бы - ла при ве - ре - дли ва - я, я за мо лод ца не



Presto = 

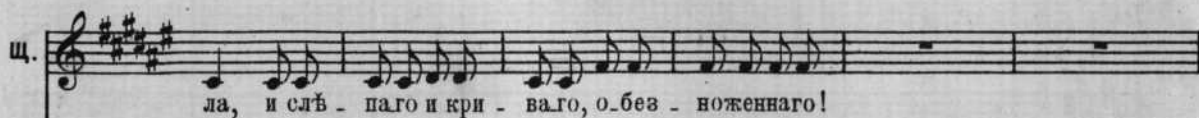
f



щ. шла, вѣхъ у - дальнихъ гна - ла, а подъ старость мужень - ка себѣ вы - га да -




щ. ла, и слѣ - паго и кри - ваго, о - без - ноженнаго!



ХОРЪ ЩЕГЛА.

Соп. и Альтъ.

Какъ я съмолоду бы -




ла при ве - ред - ли ва - я, я за мо лод ца не шла, вѣхъ у - дальнихъ гна -




ла.

Тен.

Басъ. А подъ старость мужень - ка себѣ вы - га - да - ла, и слѣ - па - го и кри -

Щеголь.

Былъ я съмолоду ку - дрявъ, красныхъ дѣвушекъ ла -

ва - го, о без - ноженна - го!

щ.

скаль, чужихъ женъ цѣло - валь, не про - ми - ги - валь, а те - перь прочь пой -

щ.

ди, от - во - ра - чивай - ся, со ста - рой своей кар - гой по - о - бни - ми - вай - ся!

ХОРЪ ШЕГЛА.

Тен.

Быль я съмо.ло.ду ку - дрявь, красныхъ дѣвушекъ ла - скаль, чужихъ женъ цѣ.ло -

Басъ.

Соп. и Альтъ.

А те - перь прочь пой - ди, от - во -

вадь, не про - ми.гни.ва.дь,

ра - чивай - ся, со ста - рой своей кар - гой по - об - ни.ми.вай.ся!

Дашутка. (за сценой)

Не ку - ку - шеч - ка

Щеголь.

(опускает балалайку и прислушивается; пляска прекращается)

Какъ я съмо.ло.ду бы - ла приве - ре - длива - я...

Д. во _____ те - мно́мъ — лѣ - су, — по _____ рас.

Князь.

(про себя, въ недоумѣнн)

Полтевъ. (вставал)

(къ прислугѣ)

Знакомый голосъ...

Кто тамъ по - етъ?

Эй, погля - дите!

Д. пла - ка - лась, — по - рас - пла - ка - лась си - ро - ти -

Д. - - ну - ша! въ глубинѣ сцены — Полтевъ и гости, разговаривая съ княземъ, стоя передъ нимъ, закрываютъ отъ него Дашутку)

3 3

Даша!

Moderato assai = ♩

(Дашутка медленно подвигается къ аванценѣ)

Соп.

ХОРЪ ШЕГЛА.

Альтъ. Погляди - те ко вы на бо-лѣзну-ю!

Тен.

Е-ле, е - ле идетъ, да шата-ет-ся!

Moderato assai = ♩

Соп. и Альтъ.

Басъ.

Вся ко-са - то у ней по-растрапа-на!

Вся о-деж - да у ней по-разорва-на!

Lo stesso tempo = ♩

Дашутка.

Князь. (увидавъ Дашутку)

Да - шут-кой зва - ли, да са-мо-е се-бя я

(изумленный)

Да-шутка, ты?

Lo stesso tempo = ♩

д. по-те-ря-ла! Вьлѣ -

к. Гдѣ жьты бы-ла? от-ку-да ты?

д. су жи-ла, на о-го-некъ все шла, да шла

д. и за-пу-та-лась...

Щеголь. (про себя) Дол-жно быть о-на у-ма рѣ-ши-лась!

Князь. (Полтеву) Что го-во-ритъ, по-нять нельзя!

Дашутка.

к. (нетерпѣливо къ Дашуткѣ) О-ни ку- штъ меня хо-тѣ-ли, да
Здо-ро-вь-ль-всѣ-у насъ?

д. Князь.
я ду-ши не про-да-ла... Да го-во-ри-жъ здо-ро-ва-ли княги-ня?

Дашутка.

animato un poco.

На о-гонекъ е-го ма-вила... фо-

animato un poco.
mp

д. на-рикъ въ те-ремѣ за-жгла...

Князь.

По-ми-луй Го-споди! ужъ не по-жаръ ли?

cresc.

Дашутка.

sempre accelerando un poco

вѣте-ре-му то не-жиломъ все о-го - некъ, да о-го-некъ...

Д. (смѣется)

Князь. КНЯГИНЯ... ха,ха,ха,

Какъ отъ не-я у-знать мнѣ про княги-ню!

Д. съ ключникомъ слюби-лась, цѣ - лу - ются, ми-лу - ются...

(хочетъ броситься на нея, Полтевъ его удерживаетъ)

К. Да - шут-ка!...

(не обращая на него вниманія, смѣясь)

Д. ха,ха,ха, вѣте-ремъ е-го замани-ла, смѣ - ю - тся все надъ муженькомъ...

Эй, вы, съдлатъ жи-вѣ-е и на конь!

Подтевь.

(князю)

Не вѣрь ты ей, о-на вѣбре-

(Подтеву)

Не у-го-ва-ри-вай ме-ня,

ду, что го-во-ритъ са-ма не зна-етъ...

спѣшить до-мой мнѣ на-до, я долженъ все развѣ-дать!

Су-

Шеголь.

ritard.


(про себя)

Какъ

домъ по-спѣ-шнымъ не грѣши!

ritard.

mp

Moderato = 

Дашутка.



Щеголь. На вольномъ про - сто - - рѣ,

ту - - ча о - - мра - чна - - ея онъ и

Князь. (про себя) Е - я безвѣзныя слова про - би - ли сердце мнѣ стрѣлой,


Полтевь. (про себя) Е - я сло - ва не

Соп. Е - я сло - ва не

Альтъ. Е - я сло - ва не

Тен. Е - я сло - ва не

Басъ. Е - я сло - ва не

Moderato = 


Д. въ са - ду зе - ле - номъ,

Ш. ды - шеть гнѣ - - вомъ и гро - зой, и

К. про - би - ли сердце мнѣ стрѣ - лой,

П. бредъ пу - - стой,

бредъ пу - - стой,

бредъ пу - - стой,

бредъ пу - - стой,

Д. онъ но - чью гу - ля - етъ съ кня.

Щ. ды - шеть гв - вомъ и гро.

К. я мысль проклятую гоню, я мысль проклятую гоню, а все о -

П. въ нихъ пра - вда стра - шна я гро -

въ нихъ пра - вда стра - шна я зву -

въ нихъ пра - вда стра - шна я зву -

cresc. - f

Д. гн. ней въ дво - емъ, и слы - шить,

Щ. зой, онъ по - нялъ, что е - я сло - ва

К. на пе - ре - до мной, я мысль прокля - ту ю го - ню,

П. зить, и кня - зю лю -

чить, и кня - зю лю -

чить, и кня - зю лю -

f

14801

Д. не слы - - - шить, И
 Щ. не кле - ве - та, не бредь пу - стой, онъ по - няя, что е -
 К. я мысль проля - ту - ю го - ню, а все о - на пе - ре - до
 П. то - ю бь - дой, ко - не - чной
 то - ю бь - дой, ко - не - чной
 то - ю бь - дой, ко - не - чной
 Д. слы - шить, не слы - - - шить,
 Щ. я сло - ва не кле - ве - та, не бредь пу - стой, какъ
 К. мной а все о - на пе - ре - до мной,
 П. ги - белью гро - зить, И
 ги - бе - лью гро - зить, ко -
 ги - бе - лью гро - зить, ко -

Д. *3*
КАКЪ БУД - ТО СКВОЗЬ СОНЪ,

Щ. ту - ча о - мра -

К. е - я без - свя - з - ны - е сло - ва про - би - ли серд - це мнѣ стрѣ -

П. гни - зю лю - то -

pp не - чной гни - бе -

pp не - чной гни - бе -

Д. *3*
КАКЪ БУДТО СКВОЗЬ СОНЪ,

Щ. чнл - ся онъ и ды - шеть

К. лой про - би - ли сердце мнѣ стрѣ - лой, я мысль про - кля - ту - ю го -

П. ю бѣ - дой, ко - не - чной

лью гро - зитъ,

лью гро - зитъ,

cresc.

Д. что гдѣ то да - ле - - - че ры -

Щ. гнѣ - - вомъ и гро - - зой,

К. ню, я мысль про-кля-ту-ю го - ню, я мысль про-кля-ту-ю го - ню, го-ню,

П. гн - - бе - - лью гро - - зитъ, и

Д. да - - - нье и

Щ. гнѣ - - вомъ и гро - -

К. а все о-на пе-ре-до мной, а все о-на пе-ре-до

П. кня - - зю лю - - то - ю бѣ - -

ОБЩІЙ ХОРЪ.
е - я сло - ва не бредъ пу -

е - я сло - ва не бредъ пу -

Д. *стой,* ры - да - - - - - нье и

Щ. *зой,* - - - - - гив - - - - - вомъ

К. мной, а все о - на пе - ре - до мной, все - - - - - пе - ре - до

П. *дой,* - - - - - ко - не - - - - - чной гн - - - - - бе - - - - -

стой, вѣннхъ пра - - - - - вда стра - - - - - шна - - - - -

стой, вѣннхъ пра - - - - - вда стра - - - - - шна - - - - -

dim.

Д. *стой,*

Щ. и гро - зой,

К. мной, е - я безсвяз - ны я сло - ва,

П. люблю гро - зить,

я гро - зить, е - я сло - - - -

я зву - чить, е - я сло - - - -

tr

Д.  ры - да - - -
 Щ.  какъ ту - ча о - мра - чна - - - ся
 К.  про - би - ли серд - це ми въ стрѣ - мой,
 П.  е - я сло - -
 ва не бредъ пу - -
 ва не бредъ пу - -
 Д.  нѣ и стонъ,
 Щ.  онъ,
 К.  и мысль про - кля - ту - ю го - ню,
 П.  ва
 стонъ, въ нихъ пра - - вда
 стонъ, въ нихъ пра - - вда


Д. ры-да -

Щ. и ды - шетъ гнѣвомъ и грозой,

К. а все о - на пе - ре - до мной,

П. не бредъ пу -

стра - шна - я зву -

стра - шна - я зву -

стра - шна - я зву -

Д. нѣ и стонъ, ры - да - нѣ и стонъ,

Щ. онъ по - нялъ

К. все пе - ре - до мной,

П. стонъ, въ нихъ пра - ва

читъ и кня - зю ко -

читъ и кня - зю ко -

читъ и кня - зю ко -

Д.  ры - да - нье и

Щ.  что е - я сло - ва не бредъ пу - стои, онъ

К.  — все пе - ре - до мной, — все

П.  стра - шна - я зву - чить и кня - зю ги - бе - лью гро -

 не - чной ги - бе - лью гро -

 не - чной ги - бе - лью гро -

 не - чной ги - бе - лью гро -

 не - чной ги - бе - лью гро -

 *dim.*

Д.  стонъ!

Щ.  по - нялъ!

К.  пе - ре - до мной!

П.  зить!

 зить!

 зить!

 зить!

 зить!

 *p*

Moderato = d

Князь. (слугамъ, указывая на Дашутку)

(люди князи бросаются на Дашутку)

First vocal line for the Prince, with lyrics: Свя - зать е - е и за - хва - тить съ со - бой!

Свя - зать е - е и за - хва - тить съ со - бой!

Moderato = d

Instrumental accompaniment for the Prince's first line, including piano and bass staves.

Дашутка.

(князю)

Second vocal line for Dashutka, with lyrics: Ме - ня? ме - ня? За

и связываютъ ей руки за спину)

Щеголь. (про себя)

Что

Third vocal line for Shchegol, with lyrics: Что

Instrumental accompaniment for the second and third vocal lines, including piano and bass staves.

Vocal line for Dasha (Д.), with lyrics: что ве - лишь ме - ня вя -

Vocal line for Shchegol (Щ.), with lyrics: дѣ - лать мнѣ,

Князь.

До - мой, до - мой во весь о - поръ,

Vocal line for the Prince, with lyrics: До - мой, до - мой во весь о - поръ,

Полтевъ.

Что

мнѣ

Vocal line for Polteva, with lyrics: Что мнѣ

ХОРЪ ГОСТЕЙ.

Тен.

Что

намъ

Vocal line for the Chorus, with lyrics: Что намъ

Instrumental accompaniment for the chorus, including piano and bass staves.

Д. зать, за

Щ. какъ имъ по - мочь,

К. о - ни ме - ня е - ще не ждутъ,

П. дѣ - лать,

Х.Г. дѣ - лать,

Д. что, за

Щ. какъ ихъ спа - сти отъ

К. въ рас - плохъ на нихъ я на - ле - чу

П. о - ста -

Х.Г. о - ста -

ХОРЪ ЩЕГЛА.

Сопр. Альтъ. Тен. Басъ.

За что ве -

За что ве -

Д. что?

Щ. влои бь - ды? что

К. и со - вер - шу свой гроз - ный судь!

П. ва - - - - тья

Х.Г. ва - - - - тья

Литъ е - - - - вя - зать?

Х.Щ. Литъ е - - - - вя - зать?

Д. иль я ви - но - вна предъ то -

Щ. дь - - лать мнѣ,

К. до - мой, до - мой во весь о - поръ,

П. иль за

Х.Г. иль за

Д. бой, ска -
 Щ. какъ имъ по - мочь,
 К. о - ни ме - ня е - ще не ждутъ,
 П. нимъ мнѣ
 Х.Г. кня - земъ
 Д. жи, ска -
 Щ. какъ ихъ спа - сти отъ
 К. въ рас - плохъ на нихъ я на - ле - чу
 П. вслѣдъ ска -
 Х.Г. вслѣдъ ска -
 Х.Щ. иль о - на ви -
 иль о - на ви -

Д. жи,

Щ. злой бѣ - ды?

К. и со - вер - шу свой гроз - ный судъ!

П. кать?

Х.Г. кать?

Х.Щ. но - вна пе - редъ нимъ?
но - вна пе - редъ нимъ?

Д. иль хо - чешь власть ты по - ка -

Щ. какъ ихъ спа - сти,

К. до - мой, до - мой во весь о - поръ,

П. иль за

Х.Г. иль за

14801

Д. вать, надъ без - при -
 Щ. какъ имъ по-мочь ————— какъ
 К. о - ни ме - ня е - ще не ждутъ, върасплохъ на
 П. нимъ мнѣ вслѣдъ
 Х. Г. кня - - - земъ вслѣдъ
 Х. Щ. за
 за

Д. вать, надъ без - при -
 Щ. какъ имъ по-мочь ————— какъ
 К. о - ни ме - ня е - ще не ждутъ, върасплохъ на
 П. нимъ мнѣ вслѣдъ
 Х. Г. кня - - - земъ вслѣдъ
 Х. Щ. за
 за

Д. ют - ной си - ро - той?

Щ. ихъ спа - сти? Те -

К. нихъ я на - ле - чу, до - мой, до - мой...

П. ска - - - - кать?

Х. Г. спа - - - - вать?

Х. Щ. что ве - - - - лить е - е - - - - вля - зать?

что ве - - - - лить е - е - - - - вля - зать?

(про себя)

д. Какъ ни ста - ра - юсь, ни - какъ не мо - гу, не

щ. бя я, Ва - ня, у - мо - лялъ, я го - во -

к. Вотъ от - че - го тог - да, И
смѣ - ло въ о - чи мнѣ гля -

п. межъ же - ной и имъ всту - пи - ться,


х.г. межъ же - ной и имъ всту - пи - ться,

х.щ. нѣ хо - четъ власть онъ по - ка - зать, нѣ хо - четъ власть онъ по - ка -

нѣ хо - четъ власть онъ по - ка - зать, нѣ хо - четъ власть онъ по - ка -

Д. 
 в спо - мню, чѣмъ я до - са - ди - ла е - му,

Щ. 
 рилъ: обѣжимъ со мной, те -

К. 
 ванъ, ты гор - до пре - до мной сто - ялъ, и
 дѣлъ и отъ гро - вы не за - дро - жалъ,

П. 
 грѣхъ се - бѣ на ду - шу брать;

Х.Г. 
 грѣхъ се - бѣ на ду - шу брать;


 зать надъ без - прі - ют - ной си - ро - той?

Х.Щ. 
 зать надъ без - прі - ют - ной си - ро - той?



Д. чѣмъя со-гру-би-ла, не вспо-мню,
 Щ. бя я, Ва - ня, у - мо - лялѣ - но ты не
 К. вотъ от - че - го, — вотъ от - че - го, — вотъ от - че -
 П. что мнѣ дѣ - лать, о - ста - ва - ться, иль за
 Х.Г. что намъ дѣ - лать, о - ста - ва - ться, иль за
 Х.Щ. что ве - литъ — е - е вѣ - зать? иль о -
 что ве - литъ — е - е вѣ - зать? иль о -

Д. чѣмъ до-са - ди - ла, не зна - ю...

Щ. слу - шалъ, ты не слу - шалъ, и те -

К. го... — до-мой, до-мой... о-ни ме-


П. нимъ — вслѣдъ — ска - кать? — межъ же - ной —

Х. Г. кня - земъ вслѣдъ — ска - кать? — межъ же -

на — ви - но - вна не - редъ нимъ?

Х. Щ. на — ви - но - вна не - редъ нимъ?

f *f* *f* *f*

Д.  и - ли въ бре - ду я на ме - кну - - - ла на

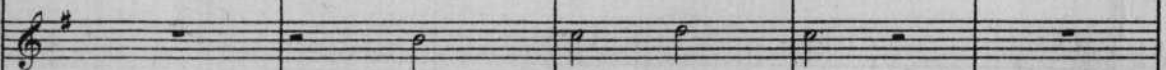
Щ.  перь про - сти - шья съ буй - ной го - ло - вой, и те - перь про -

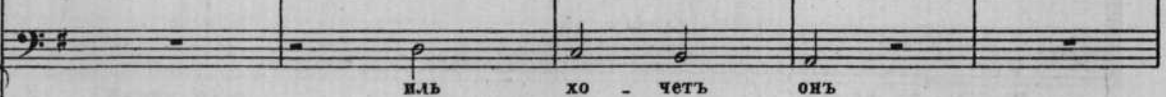
К.  на е - ще не ждуть въ рас - плохъ на нихъ я на - ле - чу и грозный судъ свой со - вер -

П.  — и имъ всту - па - тья, грѣхъ се - бѣ на

Х. Г.  ной и имъ всту - па - тья, грѣхъ се - бѣ на

 иль хо - четъ онъ

Х. Щ. 

 иль хо - четъ онъ



Д. на - шу лю - бовь?..

Щ. сти - шься съ буй - ной го - ло - вой, да, те - перь про -

К. шу, и гроз - ный судъ свой со - вер - шу, о - ни ме - ня е - ще не

П. ду - шу братъ, межъ же - ной _____ и

Х.Г. ду - шу братъ, межъ же - ной _____ и

Х.Щ. власть по - ка - зать,

власть по - ка - зать,

f

д. и - ли въ бре - ду я на - ме - кну - - ла на

щ. сти - шь ся съ буй - ной го - ло - вой, те - перь про -

к. ждуть, въ рас - сло - хъ на нихъ я на - ле - чу и гроз - ный судъ, гроз -

п. имъ всту - - па - ть ся, грѣхъ се - бѣ на

х. г. имъ всту - - па - ть ся, грѣхъ се - бѣ на

надъ без - при - ют - ной

х. щ. надъ без - при - ют - ной

надъ без - при - ют - ной

Д. на - шу лю - бовь? Какъ ни ста -

Щ. сти - шься съ буй - ной го - ло - вой; те - бя я у - мо -

К. - ный судъ я со - вер - шу! до - мой, до - мой во

П. ду - шу брать! Что — намъ дѣ - - -

Х. Г. ду - шу брать! Что — намъ дѣ - - -

си - ро - той? За что ве -

Х. Щ. си - ро - той? За что ве -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often in arpeggiated patterns. The left hand (bass clef) provides a steady harmonic foundation with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower right section. The piece concludes with a triplet of notes in the bass line.

д. ра - юсь, ни - какъ не мо-гу, не вспо - мню, чѣмъ я до-са -
 щ. лялъ, я го-во - рилъ:
 к. весь о-поръ, до-мой, до-мой во весь о-поръ,
 п. лать? о-ста-вать - ся
 х. г. лать? о - ста - вать -
 х. щ. лить е - е вя - зать? или о - на ви - но - вна пе-редъ
 лить е - е вя - зать? или о - на ви - но - вна пе-редъ.

Д. ди-ла е - му, чѣмъ я со-гру - би - ла,
 Щ. бѣ - жимъ, бѣ - жимъ со мной,
 К. о - ни ме-ня е - ще не ждутъ,
 П. иль за нимъ во слѣдъ ска - кать,
 Х.Г. ся, иль за кня-земъ во слѣдъ ска - кать,
 Х.Щ. нимъ? За что ве - лить е - е вя - зать?
 нимъ? За что ве - лить е - е вя - зать?

Д. чѣмъ, чѣмъ? и ли въ бреду
 Щ. бѣ - жимъ, бѣ - жимъ со мной! но ты
 К. въ распахъ на нихъ я на ле - чу, гроз - -
 П. иль за нимъ во слѣдъ ска - кать? межъ
 Х. Г. иль за ния земь вслѣдъ ска - кать? межъ
 Х. Щ. иль о - на ви - но - вна не - редъ нимъ? иль
 иль о - на ви - но - вна не - редъ нимъ? иль

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features five vocal parts (D, Щ, К, П, Х. Г.) and a piano accompaniment (Х. Щ.). The lyrics are in Russian. The piano part includes triplets and a forte (ff) section at the end.

Д. — я на_ме_кну - ла на на - шу любовь,

Щ. — не слу - шалъ, ты не слу - шалъ

К. — ный судъ я со - вер - шу,

П. — же - ной и имъ всту - па - ться,

Х. Г. — же - ной и имъ всту - па - ться,

Х. Щ. хо - четъ власть онъ по - ка - зать, иль хо - четъ власть онъ по - ка -

хо - четъ власть онъ по - ка - зать, иль хо - четъ власть онъ по - ка -

Д. и ли въ бре-ду — я на-ме-кну-ла на на-шу лю-бовь?

Щ. и те-перь — про-сти-шья съ буй-ной го-ло-вой.

К. гроз-ный судъ я со-вер-шу!

П. грѣхъ се-бѣ на ду-шу брать?

Х.Г. грѣхъ се-бѣ на ду-шу брать?

Х.Щ. зать надъ без-прі-ют-ной си-ро-той?

зать надъ без-прі-ют-ной си-ро-той?

Д.

Щ.

К.

П.

Х. Г.


Х. Щ.

(Князь повелительно указывает своим слугам на Дашутку, приказывая вести ее, она идет, растерянно глядя на князя, который спшит за нею; Полтевъ и гости провожают князя, Щеголь убѣгаетъ въ другую сторону.)

КОНЕЦЪ 3ГО ДѢЙСТВІЯ.

ДѢЙСТВІЕ IV.

Большая богатая горница — на задней стѣнѣ, противъ зрителя, большое створчатое окно, по бокамъ его два поменьше, и подъ нимъ еще одно маленькое — на право, почти въ глубинѣ, большая дверь въ одинъ щитъ; на лѣво, въ серединѣ, небольшая волоковая дверь. — По всѣмъ стѣнамъ стоятъ широкія лавки, въ видѣ дивановъ, съ ярко росписанными рѣшетчатыми спинками; диваны устланы тюфяками, поверхъ которыхъ богатые полавочки. — У дивана по лѣвой рукѣ столъ, покрытый скатертью.

Moderato assai. = 

PIANO.

mp

mf

espress.

p *mf* *p*

espress. *un poco animato.*

mf

poco accelerando *cres.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rhythmic chords and arpeggiated patterns, primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand.

Più animato.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a complex, rhythmic accompaniment with triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Third system of musical notation, continuing the dense, rhythmic texture of the previous system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible in the middle of the system.

ritard.

Tempo I.

espressivo

Fourth system of musical notation. It begins with a *ritard.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic. The tempo is marked *Tempo I.* The right hand has a melodic line, and the left hand features a prominent triplet accompaniment. The word *espressivo* is written above the right hand.

espressivo

Fifth system of musical notation, continuing the *espressivo* section. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a triplet accompaniment.

(Занавѣсъ поднимается.)

animato.

cresc.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand has a triplet accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present at the beginning. The word *animato.* is written above the right hand.

Княгиня. (сидя у стола)

Три дня прошло, как скрылася она и слуху вѣтъ.

Насъ счастьемъ ода-ривъ, въ монасты - рѣ, должно быть, пріюти-лась!

Сво -

ritard.

mf

ritard.

Moderato.

е завѣтно-е же-ла - нье ты въ жерт - ву при-не-сла,

mf

и въ добровольное изгна - нье ты обез-до - ленной ушла!

mf

Кр. Ты само-е се-бя за-бы - ла, ког - да все лю - бящей душой ты

Кр. насъ навѣкъ со-е-ди-ни - ла, про - стивъ намъ грѣхъ — передъ тобой!

Кр. *poco animato*
Ахъ, оболѣзнуя душо-ю тво - ей скитальческой судьбѣ,

espressivo

Кр. вѣкъ съ благо-дарно-ю слезо-ю я бу - ду помнитъ о те-бѣ,

poco a poco cresc.

Кр. *più animato*
да, оболѣзну-я душо-ю тво - ей скитальческой судьбѣ, —

Кг. со-болъзну-я ду-шо - ю твоей ски - таль - ческой судьбѣ,

Кг. вѣкъ съблагодар-ною сле - зо - ю я бу-ду по - мнить

Кг. о те-бѣ, вѣкъ съблагодар-ною сле - зо - ю

Кг. я бу-ду, бу - ду по - мнить о те - бѣ, бу-ду

ritard. *a tempo*

Кг. помнить о те - бѣ!

Щеголь. (за сценой)

Княгиня.

Щ. Чей э-то го-лосъ? (поспѣшно входитъ въ среднія двери, оглядываясь по сторонамъ)

ванъ! Гдѣ ты, И-ванъ, И-ванъ! И-ванъ! откликнись же!

(Щеголу, вставши)

К.г. Ты что за человекъ?

Щ. (про себя) Иванъ. (входитъ съ правой стороны, изумленъ при видѣ Щегола, но вскорѣ справляясь съ собой)

Кня-гиня! Ще-голь!...

Meno mosso.

(княгиня)

и. Ты, госуда-рыня, про-сти; е-го просилъ я, чтобъ о приѣздѣ кня-зя

a tempo (Щеголу)

и. онъ у-предилъ. А близко князь?

Щеголь. (значительно) Въ вер-стѣ, не болѣ!...

a tempo

cresc. *f*

Мено mosso.

(Княгиня)

и. Ты, княги - ня, по - шла-бъ, да къ встрѣ - чѣ приго - товилась!

(съ тревогой выглядываетъ на Ивана, который пригласяетъ ее уйти не безпокоясь; Щеголь хочетъ подойти къ Ивану, чтобы шепнуть ему слово, тотъ знакомъ приказываетъ ему)

Княгиня. (нерѣшительно)

И - ду...

молчать пока княгиня въ комнатѣ; княгиня уходитъ на лѣ - во)

Иванъ.

(Щеголю)

Темпо I.

Ну, го - во - ри те - перь!

Щеголь.


Бѣ..

Темпо I.


И.  Что?

Щ.  ги, бѣ-ги ско-рѣ-е, вась вы-да-ла Да - шут - ка!



И.  Шеголь.

при-хо-ди - ла къ Пол-те-ву съдо-но - сомъ? Нѣтъ, за-бре-ла не-чай-но...



Щ.  О - на про вась какъ бы въ бре - ду безумномъ го-во - ри-ла,



Щ.  но сквозе-я не-яс-ныя сло-ва князь по-нялъ все... бѣ -



Щ.  Иванъ. (подумавъ, рѣшительно)

ги, бѣ-ги! Че - го тутъ пони-мать?



Щеголь.

и. со - шла съ у - ма, иль солга - ла со зло - сти! И - ванъ, о -

щ. помни - ся, те - бя отъ князя я у - кро - ю!... За - чѣмъ бѣ -

Иванъ.

и. жать мнѣ отъ не - го? Я за со - бой ви - ны не зна - ю!

Щеголь. (прислушиваясь)

Чу... шопотъ... близко... у воротъ...

(указывая на окно)

щ. за мной, въ о - кно... скорѣе, ско - рѣ - е!...

Иванъ.

Я говорю тебѣ что нѣтъ за мной ви - ны...

и. а ты спа - сай - ся!

Щеголь.

(выпрыгиваетъ въ окно)

И - ванъ, крѣпись!

Moderato. = ♩

и. Охъ, любовь за - зноба! лю - бовъ за - зноба!

Moderato. = ♩

и. Для кого ты въ жи - зни мол - ни - ей бле -

и. 
 снула и впила - ся въ серд - це о - гневной стрѣ - лой, тотъ не промѣ -

и. 
 ня - етъ сла - достныхъ му - че - ній на без - душ - но вя - лый,

и. 
 мерт - венный по - кой. Я о - ста - юсь — и ни - ка - кою пыт -

и. 
 кой, ни - ка - кою пыт - кой е - му не вырвать изъ ме - ня при - зна - нья,

и. *3* *h.p.*

я о-стаюсь, я о-ста-юсь и ни-ка-ко-ю пыт-

и. кой е-му не вы-рвать изъ меня при-зна-нья, ни-ка-ко-ю


Allegro con moto. = ♩

и. пыт-кой е-му не вы-рвать изъ ме-ня при-знанья!

(Прислуга князя)

поспѣшно входитъ, отворяя среднюю дверь настежь)

(Князь появляется у дверей и тамъ оста-навливается, глядя на Ивана)


Moderato assai. = 

Князь. (прислугѣ, указывая на Ивана)

(входитъ въ комнату и садится на лѣво)

Схватить е - го,

и предо мной на судъ по - ставить!

Moderato assai. = 

(Слуги обрѣзають Ивана и ведутъ его, держа за руки, къ князю)

Князь.

Винись, Иванъ!

Тон.

Басы. Онъ, государь, по - ставленъ предъ тобою!

Иванъ.

За мною нѣтъ ви - ны!

Ты предъ отъѣз - домъ смѣлъ мнѣ нагрубить;

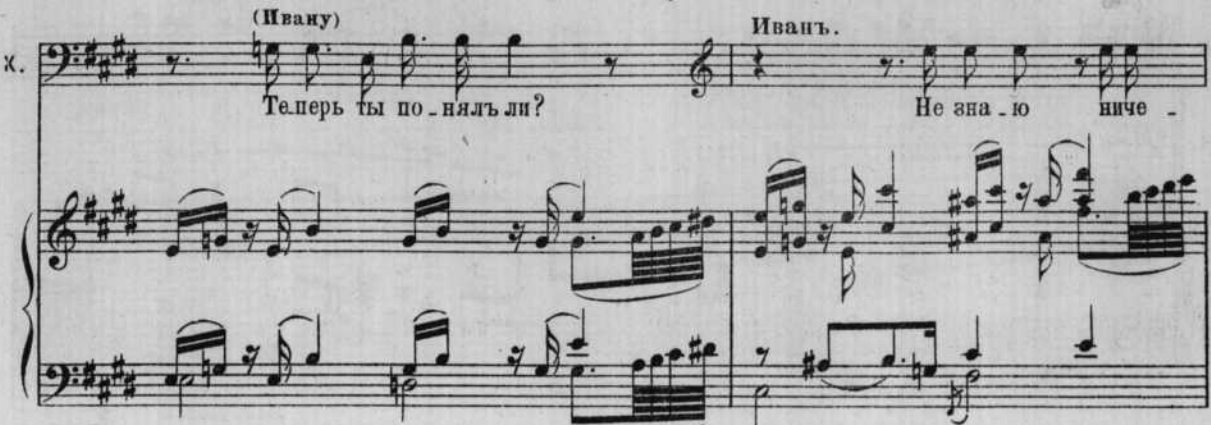
К.  те - перь я зна - ю, что те - бя въ тотъ часъ на

К.  грубость подмыва - ло! **Иванъ.** Ни - че - го не зна - ю я! **Князь.** (прислугѣ) Да -

К.  шутка гдѣ?

ХОРЪ.  Какъ приказалъ ты, е - е сло - жи - ли на крыльцѣ!



К.  (Ивану) Те - перь ты по - нялъ ли? **Иванъ.** Не зна - ю ни - че -

и. го!

Князь.

Инь, лад - но.

к. (прислу́гъ) (указывая на окно)

Слушайте! У насъ въ саду, на противъ те - ре - ма,

к. есть новыя качели, на переклади - нѣ, межъ двухъ столбовъ,

к. пусть покачается Ваню - ша, а кто слу - чит - ся въ те - ре - му,

к. (Ивану)

въ ок.но пусть по - лю - бу - ет.ся! Чтожъ, до-га-дался ли?

Иванъ.

Кав.ни меня, коль смѣешь, я вины не знаю за собой!

к.

Предъ

к.

смерть - ю до-га - да - ешься, до-га.

(прислугѣ)

к. да - ешься! Сту - пайте, и какъ петля го - то - ва будетъ,

К. дайте знать свисткомъ! Ве - дите же его скорѣе съ глазъ долой!

ХОРЪ. (Слуги окружають и уводятъ Ивана)

Ис - полнимъ приказъ твой грозный, го. су - дарь!

Князь. (въ задумчивости)

Иль не ви - новенъ онъ, иль солга - ла Дашутка?

к.  Иль впрямъ о-на съу - ма сошла...

Moderato assai. = 

к.  Иль лукавый Де-монъ, лу - ка-вый Де - монъ ду - - шу мнѣ о-сѣ-тилъ,

Moderato assai. = 

к.  чтобъ ме-ня — под - ви - гнуть на ве-ли - кій, ве - ли - кій грѣхъ —

к.  онъ въ ли-цѣ не дрогнулъ, онъ смотрѣлъ мнѣ въ о-чи,

К. точно онъ не знаетъ за со - бой ви-ны...

К. Бо - же ми - ло сер - дый! про-свѣ-ти, — просвѣ-ти мой ра - зумъ,

К. дай у-знать мнѣ прав - ду и на - ставь ме-ня,

К. Боже мило - сер - дый! про-свѣ-ти, — просвѣ-ти мой ра - зумъ,

К. дай у-знать мнѣ прав - ду, прав - ду...

string.

mp *cresc.*

a tempo

К. *p*

И на - ставь ме - ня, на - ставь ме -

К. ня, дай у - знать мнѣ прав - ду

cresc.

ritard.

К. И на - ставь ме - ня!

f *animato*


ritard.

К. на - ставь ме -

a tempo

К. ня!

p

Allegro con moto. = 

(Мамушки, нянюшки и сѣбныя дѣвушки, за ними и княгиня, входятъ боязливо съ правой [стороны])



mf



Князь. (про себя)

Кня - ги - ня!

Съ ней на - до хитростью,

Сопранъ.

1^я группа.
Альтъ.

Здравствуй, князь, государь, здравствуй, ба - тюш - ка, войди ве - сель, здоровь

ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ.



f

К.

сна - ча - ла я лас - кой об - ма - ну е - е, а

въ домъ ро - ди - тельскій.

2^я группа.

Здравствуй, князь, го - су - дарь, здравствуй, ба - тюш - ка,



(Княгиня входит съ правой стороны и медленно подхо-

к. тамъ, кикъ не вѣнчай смущу е-е вопросомъ. дитъ къ князю)

войди ве - селъ, здоровъ въ домъ ро - ди - тель - скій. Поздравляемъ те - бя

1^а группа.

съ царской ми - лостью, По - здравляемъ те - бя съ царской ми - лостью, дай Господь на Москвѣ

2^а группа. 1^а группа.

Князь.

(къ хору)

О - ставьте васъ!

пожить счастливо, дай Господь на Москвѣ пожить счастливо.

2^а группа.

(уходить)

с По - здра-вля-емъ те-бя съ царской ми-ло-стью.

Князь. (княгиня лукаво)

Здо -

Lento non troppo. = ♩

к. ро - во, женушка, какъ по-жи-ва - ла? какъ безъ ме-ня ты время коро-та - ла?

Lento non troppo. = ♩

mf

Княгиня.

Весь день иглы изъ рукъ не выпус-кала, все со-би-ра-ю-чи те-бя въ до-ро - гу.

к. Спа -

к.

си - бо, ми - ла - я, за - бот - ни - ца мо - я, а я, про - сти, за - мѣш - ка - лся...

Allegro assai. =

(слышенъ шумъ за сценой)

Княгиня.

(про себя)

Бо - же, о - на!

(Шъ средней двери въбѣгаетъ Дашутка и бросается князю въ ноги)

Дашутка.

Ка -

д.

зи ме - ня, ме - ня... я на не - го на - прасли - ну за - ве - ла,

Князь.

Д. *о - бо - лга - ла со зло - сти, го - су - дарь! О - бо - лга - ла, и - ли те -*

К. Дашутка.

перь ты лжешь? Не лгу, не лгу... но ты прости е - го... от -

Княгиня.

(про себя)

Д. *дай... со мною от - пу - сти... Онъ*

Но гдѣ же онъ? зачѣмъ не здѣс.?

Кг. *О Бо - же, вы - да - етъ!*

Д. *мой, а не е - я!*

(указывая на княгиню)

Кг.

Что дѣлать мнѣ?

Д. (встаетъ) Я го-во-рю; онъ мой и ты про-стишь, не (дерзко)

Д. смѣ-ешь трогать ты в - го....

Князь. Иль мнѣ при - ка жешь слушать-ся те - бя?

Княгиня. Иль онъ по-гибъ? о у - жась!

Данутка. Ты о - бѣ-щаль, ты по-кля-ся кре -

Д. стомъ!

Князь. Я поклялся за честь свою всту - пить-ся!

(Дашутка отводитъ князя въ сторону)

Дашутка.

Иль ты про-стишь, иль за-кли - на - юсь Бо - гомъ, я о - сра - млю, я по - гу -

Княгиня.

О чемъ о - на е - му со зло - бой шеп - четъ?

Д. блю те - бя!

Князь.

Ты смѣ-ешь мнѣ гро - зить... гля - ди, Да - шут - ка!

Кг.

Не

Д.

При всемъ на - ро - дѣ, при всемъ на - ро - дѣ „сло - во“ кли - кну!

К.

При.

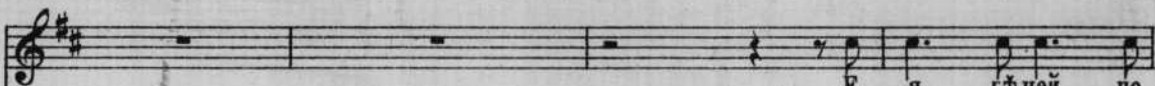
Княгиня.



Князь.



Кг.



Дашутка. (указывая на княгиню)



К.



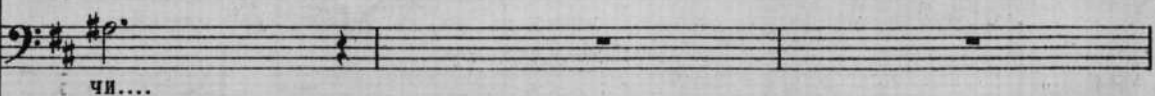
Кг.



Д.



К.



Кг. я рѣ_чей не въ си_лахъ я по_нять... Тре -

Д. стилъ.... Я до ца_ря дой_ду...

К. молчи.... мол - чи.... у -

Кг. во - го́й лю - то - ю пол - на ду - ша

Д. ска - жу, что ты у - билъ мла -

К. бью.... у -

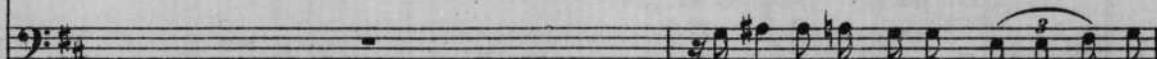
Кг. мо - я! (внзю) что

Д. ден_ца мо_е_го.... А.... (шатается и падаетъ на авансценѣ)

К. бью.... (бьетъ ее ножемъ)

Moderato. =

Кг. 
 сдѣлать ты? за что сказаннѣ е - е?

К. 
 Не мнѣ отвѣтъ держать пе-редъ то-бой!

Moderato. =


f *tr* *tr* *tr*

К. 
 Ты пре-до мной ви-нов-на! пре-до



Княгиня.

(указывая на Дашутку)

Иль я е - е у - би - ла?

К. 
 мной и пе-редъ не-ю! Не



(бросаясь на княгиню)

(указывая на Дашутку)

Ты

ты-ль слюби - лась съключникомъ мо-имъ, не ты-ль от-би-ла же-ни-ха?

Кг. 
 К. 


mf

Кг. бредишь, князь!
(свистокъ за сценой) (указывая на окно)

К. Взгляни въ окно! ты тамъ какъ въ зеркало, у-

Кг. Ты обвз-

К. ви - - дишь всѣ сво-и по-зор-ны-я дѣ-ла.

Кг. умѣлъ!
(медленно идетъ къ окну и смотритъ изъ него внизъ)

К. И - ди!

А....

Allegro assai.

(съ ужасомъ отскакиваетъ отъ окна, хочетъ что то сказать князю, но лишается чувствъ и падаетъ на лавку)

Кг. онъ.... не.... ви....

Allegro assai.

ritard. Moderato assai.

к. То не испугъ.... ты вы - да ла се - бя....

ritard. Moderato assai.

mp

к. Охъ, на - дру - га - лась ты надъ сѣ - ди - ной мо - ей! И я во гнѣ - вѣ не -

(указывая на Дашутку и под -
ходя къ ней)

к. вин - ну ю у - билъ! Да - шут - ка, е - ще ты

meno mosso.

meno mosso.

к. ды - шешь? Дашутка.
Гдѣ онъ? дай мнѣ про - ститься съ нимъ!

Allegro. =♩

(поспѣшно подходитъ къ окну)

К.

Эй! во-ро-

Allegro. =♩

Дашутка.

Moderato assai. =♩

Ты по-вѣн - ча - ешь насъ....

К.

(вернувшись опять къ Дашуткѣ)

гитъ сю-да И - ва-на!

На

Moderato assai. =♩

mp

К.

Дашутка.

все, на все со-гла-сенъ я.

Спа - си - бо, во

Д.

гдѣ же онъ.... ско-рѣ-ѣ....

Князь.

Сей-часъ и-детъ....

я при-ка-заль.

(слышенъ шумъ за сценой, князь становится такъ, что прикрываетъ собой Дашутку отъ входящихъ; Иванъ входитъ съ потушенными глазами, за нимъ входитъ весь хоръ, нѣсколько женщинъ, перегнавъ его, бросаются къ княгинѣ и оправляютъ ее на лавкѣ. Это заставляетъ его поднять глаза, онъ видитъ княгиню и бросается къ ней: онъ безъ верхней одежды, только въ рубахѣ и шароварахъ.)

Animato.

mf 3 3 3 3

cresc.

Иванъ. (князю съ негодованіемъ)

Княгиня! Ты звалъ меня за тѣмъ,

Recit.

и. чтобъ на не - я на - лю - бо - вал - ся я? Нѣтъ,

Князь. Мол - чи, хо - лопъ!

a tempo

и. вы_слу_шай спер_ва! Охъ,и

a tempo

f

и. бы_ - - ло у насъ по_гу_ - ля.но, со мо_

tr

и. е_ - ю го_люб_ кой за_гу_ - бленной, въхмъ_ле_

и. ву_ - ю ночь, во тем_ - ну_ю, охъ, не

и. въ_ - тн у_ста мерт_во блѣд_ныя, а въжи_вы_я, въжи_

tr

И.
 ВЫ - Я ЛЮ - БОВ - но ЦЪ - ЛО - ВА - но, надъто - бо - ю зло -
 Князь. Молчи, мол - чи....

И.
 дѣ - емъ по - смѣяно!... (указывая на Дашутку)
 К.
 МОЛЧИ.... ГЛЯ - ди сю - да.... тво - е же дѣ - ло....
 ХОРЬ.
 Басы. Да -

(подходя и узнавъ Дашутку, въ ужасѣ) **Recit.**
 И.
 По - ми - луй, Гос - по - ди ме - ня, по - ми - луй, по -
 ХОРЬ.
 Да - шут - ка! вся въ кро - ви....
 Да - шут - ка! вся въ кро - ви....
 Да - шут - ка! вся въ кро - ви....
 шут - ка! вся въ кро - ви....
Recit.

Adagio.-

Дашутка.

(князю, стараюсь приподняться)

и. Ты про-сти е-го....

ritard. ми-луй груш-наго ме-ня, по-ми-луй!

Adagio.-

д. и же-ну про-сти.... по-жа-лѣй ты ихъ... не гу-би....

(сваливается и умираетъ, князь становится на колѣняхъ у изголовья ея.)

д. *stringendo* про-сти.... *ritard.* про-сти.... ахъ! Иванъ. (къ хору) Сказ-

Andante.-

и. ни ме-ня, сказ-ни ме-ня правосла-вный миръ,

и. 
 двухъ невин - ныхъ душъ по - гу - бителя,

и. 
 дасказивъ ме - ня, сказивъ ме - ня каз - нью лю - то - ю,

и. 
 по - мя - ни ме - ня въхра - мъ Бо - жіемъ!

Князь.
 (на колѣняхъ у изголовья Дашутки)


 Охъ, о - чнись, пробу - дись, свѣтъ Да - шу - тушка,

Соп.

Тен.


 Не кру - ши се - бя, доб - рый мо - ло - децъ

ХОРЪ.


tr 3 3 3

к. про-ды-ши, ска-жи хоть сло-ве-чуш-ко....

Тен. не кру-ши, не кру-ши се-бя,

Басы.

Иванъ.
(къ Дашуткѣ)

Охъ, о-чнись, про-бу-дись, свѣтъ Да-

Соп. Ты о-чнись, про-онись, свѣтъ кня-

Альтъ. благъ Гос-подь, Хри-

благъ Гос-подь, Хри-

и. шу-туш-ка, про-ды-ши, про-ды-ши,

гн-нюш-ка, охъ, от-крой сво-и

стосъ, мно-

и. ска-жи хоть сло-ве - - чуш-ко, ска-жи хоть о - -

о - - - - - ми я - - - - - си-я, мо-г-ля-ди на

- - - - - го ми - - - - - ло-стивъ, мно - - - - -

mp *mf*

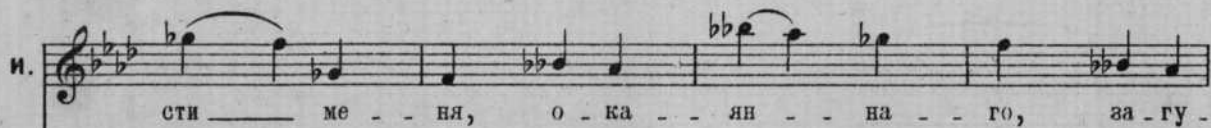
и. дно сло- - - ве-чущо - - ты про -

Князь. Ты про-сти меня

насъ си-ро-ти - - - - - ну-шекъ, да по-ра-дуй

- - - - - го ми - - - - - ло-стивъ, за - - - - - те

f *mp*



И. 
 зни ————— ме — ня пра_вослав — ный миръ,

К. 
 чнись, про_бу — дись, свѣтъ Да — шу — — туш_ка,


 чнись, про_бу — дись, свѣтъ кня — ги — — нюш_ка,


 ши се — бя, до — — брый мо — — ло_децъ,





И. 
 двухъ невин — — ныхъ душъ ————— по — гу — би — — те_ля,

К. 
 про — — ды — — ши, ска — — жи хоть сло_ве — — чушко,


 охъ, от — — крой сво — и о — — — — чи яс — — ны_я,


 не кру — — ши се_бя, до — — брый мо — — ло_децъ,





и. да ска-зливъ ме-ня, ска-зливъ ме-ня казнь - - - ю

к. ты про-сти ме-ня, ты про-

по-гля-ди на насъ
благъ, _____

и. лю- - - то-ю, по-мя-ни ме-ня

к. сти ме-ня, о- - - ка- - - яв

си-ро-ти - - ну-шекъ, да по-ра-дуй насъ
благъ _____ Гос-подь Хри-стосъ

и. въ хра - - мѣ Бо - - жи - емъ!

к. на - - го, за - гу - билъ я те -

сло - - - вомъ яс - - - ко - вымъ,

мно - - - го ми - - - ло - стивъ, за те -

mp

и. по - - мя - - ни ме - ня

к. бя - - не - по - - вин - - ну - ю, за - гу - билъ я те -

по - гля - ди на насъ,

бя пе - редъ нимъ мы мо - лель - - щи - ки, охъ, до

f *mp*

и.  вѣхра - мѣ Бо - - - -

к.  бя - - - - не - по - - вин - ну - ю, за - гу - билъ, за - гу -



си - ро - - ти - - ну - - шею, да по -

вѣ - ку тво - - и по - ми - наль - щи - ки, за те -



и.  - - - - жи - емъ, - - - - по - мя -

к.  билъ я те - бя не - по - вин - - - ну - ю,



ра - - - дуй насъ сло - - воюъ лас - - ко - - выюъ,

бя не - - редъ нимъ мы мо - - лель - - щи - - ки,



и. ни ме - ня въ хра - - - - - мѣ Бо - - - жи -

к. ты про-сти ме - ня, ты про-сти ме - ня, ты про-сти ме -

да по - ра - дуй насъ, ты по - ра - дуй насъ сло - - - вомъ

охъ, до вѣ - ку, до вѣ - - ку, до вѣ - ку тво - и по - ми

и. емъ, по - мя - ни - - - - - ме - ня!

к. ня, о - ка - ян - - - - - на - го!

ла - - - - - ско - - - - - вымъ!

на - ль - - - - - щи - - - - - ки!

Récit. *lento*

Княгиня. (очнувшись)

Allegro = ♩ Récit. *lento*Allegro = ♩

Гдѣ я?... Что со мной....

О - чну - лась, о - чну - лась! Кня - ги - ня о - чну - лась!....

Récit.

Allegro = ♩

Récit.

Allegro = ♩

(увидавъ Ивана, радостно)

(хочетъ идти къ нему, но при видѣ князя останавливается, и вспомнивъ свое положение впадаетъ въ грустное размыш-

Кг.

Иванъ. (радостно)

(князь встаетъ)

Ахъ..... ление)

Кня - ги - ня!

ги - ня! о - чну - лась....

Князь.

dim. *p*

(указывая на Дашутку)

Moderato assai =

к.
 ванъ, ты вольный че-ло-вѣкъ! сту-пай на всѣ че-тыре сто-роны! о -

к.
 на про-си-ла за те - бя _____ и я о-слу-шать-ся не смѣ-ю.

к.
 А ты, княги-ня, въ мо-на-стырь и-ди, молись _____

к.
 _____ о сво - емъ _____ грѣ - хѣ, быть мо - жеть сво - ю ви-ну ис-

к.
 ку - - нишь ты предъ Бо - гомъ! _____

К. 

ХОРЪ.

Ми-ло-сер- - дье вы-ше пра-ва-го су- да, вы-ше, вы-ше пра-ва-го су-
 Ми-ло-сер- - дье вы-ше пра-ва-го су- да, вы-ше, вы-ше пра-ва-го су-

Сту-

p

К. 

пай-те веѣ, о-ставь-те ме- ня съ моимъ со- зда- те-лемъ на-е-ди-нѣ!

да!

да!

stringendo
(Занавѣсъ опускается.)

К. 

f

КОНЕЦЪ ОПЕРЫ.

Полныя оперы для пѣнія.

	Р. К.
Адамъ. Почталовъ. Le Postillon du Lonjumeau.	—
Аренский, А. Сонъ на Волгѣ. Печтается	—
Боллани. Норма. Norma. Печтается	—
— Пуритане. Puritani.	—
— Соннамбула Sonnambula	—
Вертовогъ, Г. Оужденіе Фауста. Damnation de Faust. Печтается	—
Ветховенгъ. Фиделио. Fidelio. Печтается	—
Визъ, Ж. Карменъ. Carmen. р. ф.	4 —
Бларамбергъ, Н. Марія Бургундская	8 —
Бойто. Мефистофель. Mehistofele. р. и.	5 —
Вуальдье. Бѣлая дама. La dame blanche. Печ.	—
Ваннеръ, Р. Лознгринъ. Lohengrin	5 —
— Тангейзеръ. Tannhäuser	5 —
Валлеръ. Графъ Глейхель	8 —
Васильевъ, М. Наташка Полтавка. Оперетка изъ малороссійскихъ пѣсень	1 50
Веберъ. Волшебный Стрѣлокъ	3 —
Верди. Аида. Полная опера	6 —
— Балъ маскарадъ. Un Ballo in Maschera.	—
— Отелло. Otello. Печтается	—
— Ригодетто. Rigoletto.	—
— Травиата. Traviata.	—
— Трубадуръ. Il Trovatore	—
— Эрнани. Ernani.	—
Верстовскій. Аскольдова могила	6 —
Галевы. Жидовка. La Juive	6 —
Герольдъ. Цампа. Zampa. Печтается	—
Глинка, М. Жизнь за Царя	8 —
— Русланъ и Людмила	8 —
Глюкъ. Орфей. Orpheus. Печтается	—
Гурно. Фаустъ	4 —
Даргомыжскій, А. С. Русалка	8 —
Делеръ, Т. Танкредъ	8 —
Доницетти. Лукреція Борджія. р. и.	—
— Лучія. Lucia di Lammermoor. Печат.	—
— Фаворитка. р. и. Печтается	—
Пинелли. Норманнъ. M. Рубъ. Печат.	—
Кашперовъ, В. Гроза	—
Мейерберъ. Гугеноты. Gli Ugonotti	6 —
— Робертъ-Дьяволъ. Roberto il Diavolo	6 —
— Африканка. L'Africaine	5 —
— Пророкъ. Il Profeta. Печтается	—
Монсино, С. Галлеа. Текстъ русскій	6 —
Моцартъ. Довъ-Жуанъ. Don-Giovanni. р. и.	4 —
— Свадьба Фигаро. р. и. съ речит. Переводъ П. Чайковскаго	4 —
— Волшебная флейта. Die Zauberflöte	4 —
Направнинъ, Э. Гарольдъ	8 —
— Нижегородцы	8 —
Николай. Виндзорскія кумушки. Die lustigen Weiber von Windsor. Печтается	—
Оберъ. Нѣмая. La Muette de Portici. Печ.	—
— Фра-Дьяволо. Fra-Diavolo. Печтается	—
Поппелли, А. Джиоконда. Опера, текстъ русскій, переводъ Г. А. Лисица	6 —
Россини. Вильгельмъ Телль. Guillaume Tell.	—
— Отелло. Otello. Печтается	—
— Севильскій цирюльникъ. Il barbiere di Seviglia. Con recitativi secci	4 —
— Стабатъ. Stabat Mater. Печтается	—
Рубинштейна, А. Кузнецъ Калашниковъ	8 —
— Ферморскъ. Feramors	8 —
— Маккавен. Die Massabäer	8 —
— Неронъ. Nerone.	8 —
— Дѣти степей. Die Kinder der Heide	8 —
— Горюпа. Опера	8 —
— Вавилонское столпотвореніе	8 —

	Р. К.
Рубинштейнъ, А. Потерянный рай	—
Сьрровъ, А. Н. Рогнѣда	8 —
Тома. Миньона. Mignon. Печтается	—
Флотовъ. Марта. Martha.	—
— Страделла. Stradella.	—
Чайковскій, П. Евгений Онегинъ. Текстъ русскій и нѣмецкій	6 —
— Кузнецъ Вакула	10 —
— Мазепа	8 —
— Орлеанская дѣва. Die Jungfrau von Orleans	8 —
— Сибгурочка	4 —
— Чародѣйка	8 —
— Черевички	8 —

Оперы для фортепiano въ 2 руки.

Auber. La Muette de Portici. (Fencella).	3 —
Bellini. Norma.	1 50
— Puritani	2 —
Bizet, G. Carmen	1 50
Бларамбергъ, Н. Марія Бургундская	4 —
Даргомыжскій, А. Русалка	4 —
Donizetti. Lucrezia Borgia.	3 —
— Lucia di Lammermoor.	2 —
Flotow. Martha.	2 —
Глинка, М. Жизнь за Царя	3 —
— Русланъ и Людмила	3 —
Gounod, Ch. Faust.	1 50
Halevy, F. La Juive.	—
Kaschperow. L'Orage	4 —
Meyerbeer. Robert le Diable	1 50
— Les Huguenots	1 50
— L'Africaine.	—
Moniuszko, St. Halka	3 —
Mozart. Requiem	— 50
Направнинъ, Э. Нижегородцы	4 —
— Гарольдъ	4 —
Rossini. Otello	2 —
— Guillaume Tell	2 —
— Stabat mater	1 —
Рубинштейнъ, А. Вавилонское столпотвореніе. Ораторія	—
— Виноградная лоза. Балетъ	6 —
— " " " " " " упрощ. изд. in 8°. Э. Лангера	4 —
— Дѣти степей. Опера	4 —
— Кузнецъ Калашниковъ. Опера	4 —
— Маккавен.	4 —
— Неронъ.	4 —
— Потерянный рай. Ораторія	—
— Ферморскъ. Опера	4 —
Сьрровъ, А. Н. Рогнѣда	3 —
Suppé, F. Vossaccio	2 —
Thomas. Mignon	—
Чайковскій, П. Евгений Онегинъ. Опера	3 —
— Кузнецъ Вакула.	6 —
— Лебединое озеро. Балетъ	6 —
— Мазепа. Опера	4 —
— Орлеанская дѣва. Опера	5 —
— Сибгурочка	—
— Чародѣйка. Опера	4 —
— Черевички.	4 —
Verdi, G. Aida	3 —
— Un ballo in maschera.	2 50
— Otello. Печтается	—
— Requiem	1 50
— La Traviata	1 50
— Il Trovatore	2 50
— Les Vêpres siciliennes	4 —
Wagner, R. Tannhäuser	2 —
Верстовскій, А. Аскольдова могила	2 —