

ЭПИТАЛАМА.

Из оперы „Нерон“

А. РУБИНШТЕЙН

Moderato [Умеренно]

Виндекс
(баритон)

По ю те бе, бог Ги ме .

не я! Ты, кто со е ди ня ешь не ве стус жени .

хом, ты лю бовь бла го сло .

вля ешь; ты лю бовь бла го сло .

ritard. [замедляя] a tempo [в темпе]

вля ешь, по ю те бе, бог но во

брач ных, бог Ги ме не я,

бог Ги ме не я!

Хор С. А.

Г. Б. По ем те бе, бог Ги ме не я!

бог Ги ме не я!

2
 . сла - влен Не - рон, не - ве - ста не - пороч - на,

mf
 3 3

как невинные о - чи и как свет - ло - е - че - ло!

3

2
 Сча - стье, сча - стье, бла - жен - ство но - во - брач - ным,

3
 сча - стье, сча - стье, бла - жен - ство но - во - брач - ным! По -

ritard. [замедляя] rit. a tempo [в темпе] a tempo

ю те - бе и при - зы -

ва - ю, бог Ги - ме - не - я,

бог Ги - ме - не - я! Э.

Хор С. А.
Т. Б. По - ем те - бе. бог Ги - ме - не - я

рос бог люб - ви, пусть их о - све -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata over the first note. The lyrics are "рос бог люб - ви, пусть их о - све -". The middle staff is the piano's right hand, playing a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is the piano's left hand, playing a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

ша - ет, Ве - не - ра - ра пред - ла - га - ет чер -

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first note of the second measure. The lyrics are "ша - ет, Ве - не - ра - ра пред - ла - га - ет чер -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the vocal line.

- то - ги сво - и; сла - ва и хва -

The third system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first note of the second measure. The lyrics are "- то - ги сво - и; сла - ва и хва -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ла Кри - зе и Не - ро - ну,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a fermata over the first note of the second measure. The lyrics are "- ла Кри - зе и Не - ро - ну,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: сла - ва и хва - ла Кри - зе и Не -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - ро - ну, по - ю те - бе,

ritard. [замедляя]

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: бог Ги - ме - не - я! Бог Ги - ме - не -

a tempo [в темпе]

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - я! Бог Ги - ме - ней!

ritard. [замедляя]