

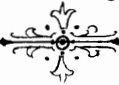
Unter Räubern.

Komische Oper in 1 Akt
von
ERNST WICHERT.

Musik von

ANTON RUBINSTEIN.

Vollständiger Klavier-Auszug mit Text M. 10 netto.



Eigentum der Verleger für alle Länder

BERLIN & POSEN

Leipziger-Str. 37 | Wilhelms-Str. 23.

ED. BOTE & G. BOCK

Hof-Musikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs H. M. M. der Kaiserinnen Augusta u. Friedrich, u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Leipzig, E. F. Steinacker.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester sowie das Recht der Uebersetzung und der öffentlichen Aufführung sind vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Broude Bros.

Music

115 W. 57th St., N. Y. C.

PERSONEN.

Prinz Edgar incognito als Naturforscher reisend	<i>Bariton.</i>
Nelke sein Diener	<i>Tenor.</i>
Pedro Torez Räuberhauptmann	<i>Bariton.</i>
Antonio	<i>Tenor.</i>
Perez } Räuber	<i>Tenor.</i>
Rodrigo }	<i>Bass.</i>
Rullo Räuberhauptmann einer andern Bande	<i>Bass.</i>
Madoz reisender Kaufmann	<i>Bass.</i>
Donna Urica	<i>Alt.</i>
Laura ihre Tochter	<i>Sopran.</i>
Eufemia eine Sängerin	<i>Sopran.</i>
Miss Braddem }	
Ein Offizier. } stumme Personen	
Räuber.	

Ort der Handlung: Spanien, in der Nähe von Madrid.

Zeit: Anfang des XIX. Jahrhunderts.



M
1503
R390M

446403

Unter Räubern.

Komische Oper in 1 Akt.

Anton Rubinstein.

Wilde Berggegend in der Nähe von Madrid - Wald, Busch und Stein - schräg über die Bühne nach dem Hintergrund zu (von rechts nach links) zieht sich eine vielfältig zerklüftete Felswand, hinter welcher aus der Tiefe Baumwipfel und Felsspitzen aufragen - links alte Bäume und Felsen auf thorartigen Bogen. - Im Vordergrund liegen grössere und kleinere Steintrümmer so ausgestreut dass sie als Sitze benutzt werden können.

Con moto moderato. ♩

PIANO.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff maintains the accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The bass staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The dynamic marking *cresc!* (crescendo) is present. The bass staff continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with the accompaniment.

This page of piano sheet music consists of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The third system includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The fourth system has a dynamic marking of *f* in the bass staff. The fifth system includes a dynamic marking of *p* in the bass staff and a dynamic marking of *f* in the treble staff. The sixth system includes a dynamic marking of *mp* in the bass staff. The seventh system includes a triplet of eighth notes in the bass staff. The music concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of a piano score in G major, 2/4 time. The right hand features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The left hand has a triplet of eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present. A circled sixteenth-note figure is repeated in both hands.

Second system of the piano score. The right hand has an octuplet of eighth notes. The left hand has a sixteenth-note figure. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present. A circled sixteenth-note figure is repeated in both hands.

Third system of the piano score. The right hand has an octuplet of eighth notes. The left hand has a sixteenth-note figure. The dynamic marking changes to mezzo-piano (*mp*). The instruction *espressivo* is written above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a sixteenth-note figure. The left hand has a sixteenth-note figure. The dynamic marking changes to fortissimo (*f*) in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand.

Moderato assai = ♩

Fifth system of the piano score in G minor, 2/4 time. The right hand has a sixteenth-note figure. The left hand has a sixteenth-note figure. The dynamic marking is piano (*p*).

Sixth system of the piano score. The right hand has a sixteenth-note figure. The left hand has a sixteenth-note figure. The instruction *espressivo* is written above the right hand.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a steady eighth-note bass line.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features chords with slurs, and the lower staff continues the eighth-note bass line.


The third system includes a piano (*p*) dynamic marking at the beginning of the upper staff. The notation continues with chords and the eighth-note bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment with chords in the upper staff and the eighth-note bass line in the lower staff.

The fifth system includes a forte (*f*) dynamic marking in the upper staff and a *dim.* (diminuendo) marking towards the end of the system. The notation continues with chords and the eighth-note bass line.

The sixth system concludes the piano accompaniment. It features chords in the upper staff and the eighth-note bass line in the lower staff, ending with a 3/4 time signature.

Rullo steht mit der Pistole in der Hand auf einem Vorsprung der Felswand rechts und späht in das Thal hinab, er tritt an die Oeffnung der Wand, und giebt mit der Pfeife ein Zeichen, das auf gleiche Weise von der Tiefe beantwortet wird.

Con moto = 

Rullo.



So nahe bei Ma-



drid glaubt man sich schon ge - bor - gen, doch weiter kei - nen



Schritt, da - für - wird Rul - lo sor - gen. Man treibt sein Handwerk



un - gestört grad da - wo al - le Welt ver - kehrt, nur



muss man sich be - ei - len, sonst heisst's mit Brüdern thei - len, zu vie - le

bergen ihr Gesicht, der Eine gönnt's den Andern nicht. Doch heut' ist

gut die Chance, ein Fürst in - cog - ni - to reist mit der Di - li - gen - ce,

(Peitschenknallen und Schellengeklingel fern im Hohlwege.)

ver - rathen ward mir's so!

(Ein Schuss fällt hinter der Bühne.)

Hol-la, da knallt's! Nun ist's gescheit, stellt sich der

(Er verschwindet durch die Oeffnung in der Felswand.)

Hauptmann nicht zu weit!

(Von links durch die Felsspalte schleicht
Pedro herein, ihm nach Rodrigo und Perez)

(Noch ein Schuss fällt
hinter der Bühne.)

Allegro. = ♩ Pedro.

Zum Teufel, Schüsse! wer darf es wa - gen in

(Er schleicht bis zur Felsoeffnung rechts.)

un-serm Re - vier zu ja - gen? Wahr -

haftig die Di-li-gence ü-berfallen, der Kutscher am Boden, die Carabi -

niere auf schnellen Rossen suchen das Wei-te, fei - ges Ge - sin-del!

Das muss ich lo - ben, flink bei der Ar - beit

sind die Gesellen! plündern den Wagen, be - laden die Gütle,

cresc.

vi-si-tie-ren die Taschen der Reisenden! 'Sist Rul - lo, der freche

f

Bursche, ich ken-ne ihn! —

(zu Rodrigo und Perez von seinem Platz aus.) (tritt eilig vor)

Auf-gepasst! hier-her flüchten sie! schleppen mit sich den Raub!

Fort in die Bü - sche, hin - ter die Stei - ne! All' mei - ne Ta - pfern sol - len sich sammeln!

p

(Rodrigo und Perez eilen schnell ab nach links, Pedro ihnen nach, man hört sie pfeifen, worauf ihnen von weither geantwortet wird.)

Sie kom - men, ver - schwindet, fort!

cresc.

(Alle erst am 4^{ten} Takte auf der Bühne erscheinend.)

animato
Eufemia.

(lacht) *3* *3*
Haha ha ha ha ha!

Laura.

Weh' uns!

Weh' uns!

Urica.

Weh' uns!

Weh' uns!

Nelke.

Weh' uns!

Madoz.

Weh' uns!

animato

f

Eufemia.
Ha ha ha ha ha ha!

Nelke.
Weh' uns!

Madoz.
Weh' uns!

Rullo.
Still! keinen Laut! wenn Euch das Leben lieb!

Chor der Räuber.
Still! keinen Laut! wenn Euch das Leben lieb!

Tenor.
Bass.

ff

Nelke. **Nelke (vor Rullo knieend)**
Ach, gnäd'ger Herr,

Rullo.
Nicht Rechts noch Links geschaut, hier gilts, stirb o-der gieb!

Nicht Rechts noch Links geschaut, hier gilts, stirb o-der gieb!

(Er kehrt seine Taschen aus, es fallen dabei Spielkarten heraus.)

schont unser ar - mes Le - ben! Es ist an mir fürwahr

Madoz.

Ach, gnädiger Herr, schont unser ar - mes Le - ben!

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and a similar pattern in the left hand. The piece concludes with a fortissimo (f) chord.

kein Schatz zu he - ben! Ach, gnä - di - ger

Es ist an mir fürwahr kein Schatz zu he - ben! Ach,

The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and block chords in the right hand.

Herr, ach, schont un - ser ar - - mes Le - - ben!

gnädiger Herr schont un - ser ar - - mes Le - - ben!

Rullo. (zornig)

Macht keinen Lärm! man wird ja sehn!

The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and block chords in the right hand, ending with a fortissimo (f) chord.

Rullo. (zu Edgar)

(Edgar zuckt die Achseln.)

Das Geld, Se-nor! (Rullo setzt ihm die Pistole auf die Brust.)

Eufemia.

(zu Edgar neckisch)

(lacht)

So lernt man Le-bens-art ver - stehn, ha ha ha

Nelke.

(zu Rullo)

Ach, gnä - di - ger

Edgar. (sich verbeugend reicht er seine Börse und übergibt sie Rullo)

Ach, gnä - di - ger

Mit Freu - den!

Madoz.

(zu Rullo)

Ach, gnä - di - ger Herr, lasst,

ha! ja, so lernt man Le - bens - art ver - stehn!

Herr, lasst uns ge - - - hen!

lasst uns ge - - - hen!

Rullo. (wüthend)

Stopft doch den Mund den Beiden!

(zu den Damen)

Chor. Euer Geld!

Eufemia.

Nehmt was wir ha-ben!

Laura.

Nehmt was wir ha-ben!

Zu

Urica.

Nehmt was wir ha-ben!

Drei Schritte mir vom Lei-be!

Miss Bradtem (zeigt mit Mienen an, dass sie ihre Sprache nicht versteht.)

Nelke.

Madoz.

Zu

Zu

Macht es schnell!

Laura.

Hül - fe, zu Hül - fe!

Nelke.

Hül - fe, zu Hül - fe!

Madoz.

Hül - fe, zu Hül - fe!

Rullo.

(droht mit der Pistole)

Schweigt! sonst auf der Stell! 'Sist nicht zum Zeitvertreibe!

Eufemia. (lustig zu Edgar)

Laura. In die Ber - ge, in die Ber - ge!

Urica. Zu Hül - - fe, zu Hül - - fe,

Nelke. Zu Hül-fe, zu Hül-fe,

Madoz. Zu Hül - - fe, zu Hül - - fe,

Rullo. Zu Hül - - fe, zu Hül - - fe,

Fort in die Ber-ge! fort, fort!

Chor. Fort!

zu Hül - - fe!

zu Hül - - fe!

zu Hül - - fe!

(zu Eufemia)

Pedro. Schön - ste Eu - fe - mi - a, Euren Arm! (tritt ihnen von links)

Halt!

zu Hül - - fe!

Fort!

machen sich auf den Weg nach links und be-
deuten, nachdem sie sich mit dem Gepäckbe-
laden haben, den Gefangenen ihnen zu folgen.

Chor der Bande Pedro.

Halt!

der Du ein Retter in der Noth ge-kom-men.

Du ein Retter in der Noth ge - kom - men.

Du ein Retter in der Noth ge - kom - men.

Ret - ter in der Noth ge - kom - men.

Ret - ter in der Noth ge - kom - men.

Tenor I.

Tenor II.

Chor der Bande Rullo's.

Bass I. (zu den Gefangenen) Seht Euch die

Bass II. Seht Euch die Herrn nur

cresc.

Seht Euch die Herrn nur an, sie nehmen uns, was wir Euch ab-ge-nommen!

Herrn nur bes - ser an, sie nehmen uns, was wir Euch ab-ge-nommen!

Seht Euch die Herrn nur besser an, seht Euch die Herrn nur besser an!

bes - ser an, sie neh - men uns was wir Euch ab-ge-nommen!

Edgar.

(zu Eufemia)

Pedro.

(zu den Räubern)

(zu den Gefangenen)

Mir scheint, wir wechsel-ten al-lein den

Schweigt!

Eu-ren Dank em-pfang ich gern!

Nelke.

(zu Madoz)

Schnell fort,

wir drücken uns,

das ist das Be-ste!

Edgar.

Herrn!

Madoz.

(zu Nelke)

Schnell fort,

wir drücken uns,

das ist das

Madoz.

(Nelke und Madoz wollen fliehen, werden aber von den Räubern Pedro's zurückgehalten.)

Pedro.

Be-ste!

Seid im Ge-bir-ge

Chor der Bande Pedro's.

Halt, keinen Schritt! Wir kommen mit!

Halt, keinen Schritt! Wir kommen mit!

Eufemia. (zu Edgar)

Laura. Wir

Urica. 0 weh, ein and'-rer Räu-ber-hau-fen!

Nelke. 0 weh, ein and'-rer Räu-ber-hau-fen!

Edgar. (zu Eufemia)

Pedro. Pe-dro To-rez! das ist schlimm!

Pe-dro To-rez Gä-ste!

Madoz. 0 weh, ein and'-rer Räu-ber-hau-fen!

Eufemia. kommen aus dem Regen in die Traufe!

Pedro. (achselzuckend)

Rullo. (zu Pedro kleinlaut) Es thut mir

Don Pe-dro theilt.

Pedro.

leid!

Vom Thei - - len,

Rullo. (auf die Reisenden hinweisend)

für uns're Ar - beit ei - ne Klei - nigkeit!

Rullo.

wisst Ihr, kommt nicht viel he - raus, drum geht für dies-mal leer nach Haus! Der

(während ab nach rechts, den Seinigen ein Zeichen gebend, ihm zu folgen.)

(Miss Braddem hat sich auf einen Stein ganz im Vordergrunde hingesezt, den Regenschirm aufgemacht, ein Buch aus der Reisetasche gezogen und liest.)

Teu-fel segn' Euch Eu-ren Schmaus!

(gehen Rullo nach)

Chor der Bande Rullo's.

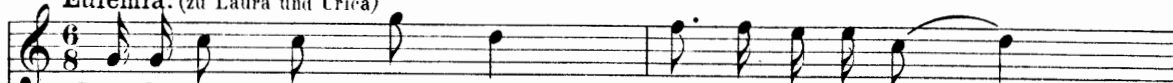
Der Teu-fel segn' Euch Eu-ren Schmaus!

Der Teu-fel segn' Euch Eu-ren Schmaus!

Moderato = 

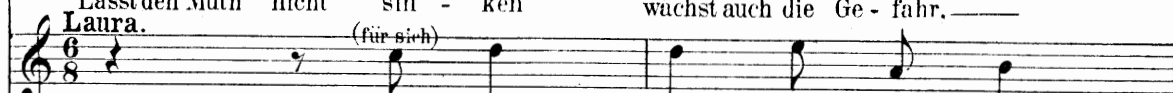
Eufemia. (zu Laura und Urica)

Lasst den Muth nicht sin - ken wächst auch die Ge - fahr.



Laura.

(für sich) Trü - be, trü - be Zu - kunft,



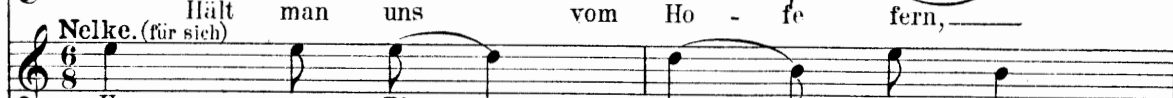
Urica. (für sich)

Hält man uns vom Ho - fe fern,



Nelke. (für sich)

Un - ser Blut zu trin - ken



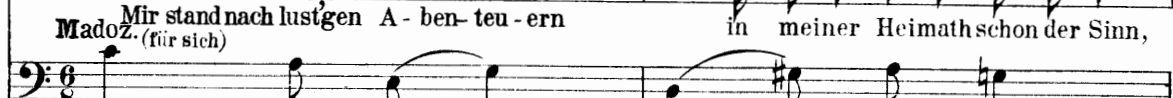
Edgar. (für sich)


Mir stand nach lust'gen A - ben - teu - ern in meiner Heimath schon der Sinn,



Madoz. (für sich)

Un - ser Blut zu trin - ken



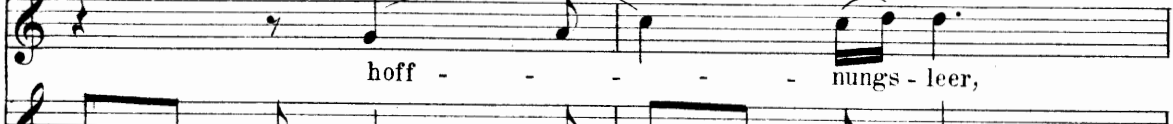
Moderato = 



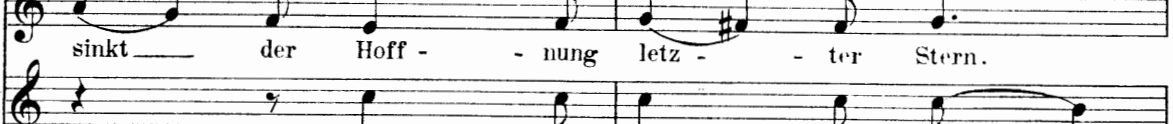
lasst den Muth nicht sin - ken wächst auch die Ge - fahr.



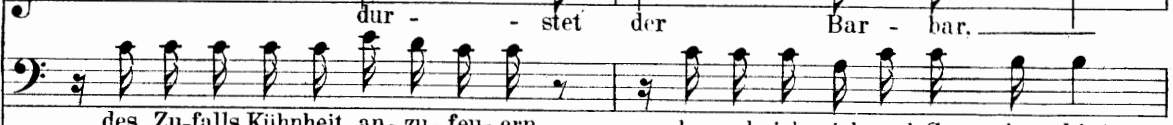
hoff - nungs - leer,



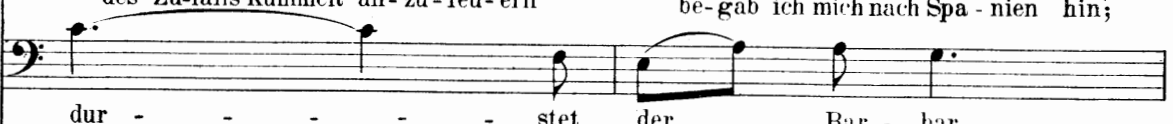
sinkt der Hoff - nung letz - ter Stern.



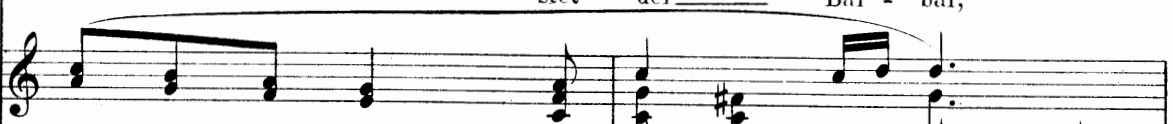
dur - stet der Bar - bar,



des Zu-falls Kühnheit an - zu - feu - ern be - gab ich mich nach Spa - nien hin;



dur - stet der Bar - bar,




Was sie auch mit uns be - ginnen. was sie auch mit
 mei - - - - ne Son - ne scheint
 hält man uns vom Ho - - - - fe fern, sinkt der Hoff - nung
 was sie auch mit uns be - ginnen, was sie
 ist er nun endlich mir ge - wo - gen, vielleicht auch
Pedro. (zu den Seinigen)
 Lasst sie nur mit sich - - - zu
 was sie auch mit uns be - gin - nen, was sie auch mit

mp

uns be - ginnen, Un - glück, Un - glück nur ist uns re
 nim - mer - mehr, wenn sie auch be - le - - bend lacht,
 letz - ter Stern, dass ich für mein Kind ge - winn' -
 auch mit uns be - ginnen, füg' Dich in Ge - duld,
 diesmal hat der Schein be - tro - gen. 'sist in der Welt jetzt Al - les nach der Schnur,
 Ra - - the gehn, wir werden uns dann schon leicht verstehn,
 uns be - ginnen, füg' Dich in Ge - duld.

Schuld, Un - glück nur ist uns - - - re Schuld,
 be - le - - bend lacht,
 Gna - - de bei der Kö - - ni - gin.
 füg' Dich, füg' Dich in Ge - duld.
 bald schwindet der Ro - man - tik letz - - te Spur.
 wir wer - den uns dann schon leicht ver - stehn,
 füg' Dich in Ge - duld.
Perez.
 (zu einander) Lass sie nur mit sich zu Ra - the gehn.
Rodrigo.
 Lass sie nur mit sich zu Ra - the gehn.

Un - glück, Un -
 mir im Her - - - zen
 dass ich für mein Kind ge - Winn'
 was sie auch mit uns be - gin - nen.
 'sist in der Welt jetzt Al - les nach der Schnur.
Pedro.
 wir **Madoz.** wer - den uns dann
 füg'

- glück nur ist uns - re Schuld, sei-nem Schick - sal
 bleibts e - wig, e - wig Nacht, trü - be Zu - kunft
 Gna - de bei der Kö - ni - gin, hält man uns vom
 füg' Dich in Ge-duld. Was sie auch mit
 bald schwindet der Roman - tik letz - te Spur, vielleicht auch dies - mal hat der
 schon leicht verstehn, lässt sie nur,
 Dich in Ge - duld, was sie auch mit
Perez.
 wir werden uns dann schon leicht verstehn, ja,
Rodrigo.
 wir werden uns dann schon leicht verstehn, ja,
p

kann der Mensch nicht entrin - nen, sei - nem Schick - sal kann der Mensch nicht entrin - nen,
hoff - nungs - leer, mei - ne Son - ne scheint, ach,
Ho - - fe fern, sinkt der Hoff - nung letz - ter Stern,
uns be - gin - nen, füg' Dich in Ge - duld, in Ge -
Schein be - tro - gen, vielleicht auch diesmal hat der Schein be - tro - gen,
lasst sie nur mit sich zu Ra - the gehn, wir werden uns dann schon
uns be - gin - - - - - nen, füg' Dich in Ge -
ja, wir wer - den uns dann schon leicht ver -
ja, wir wer - den uns dann schon leicht ver -

ach, _____ füg' Dich in Ge -

nim - mer - mehr, _____ nim - mer - mehr, _____

dass ich _____ für mein Kind ge -

duld, _____ füg' Dich _____

ja, _____ vielleicht auch dies - mal, _____

leicht ver - stehn, _____ wir werden uns

duld, _____ in Ge - duld, _____

stehn, _____ wir wer - den

stehn, _____ wir wer - den

p

duld, _____ füg' Dich in _____ Ge - duld! _____

_____ nim - mer, nim - mer - mehr! _____

winn' _____ Gna - - de _____ bei der Kö - ni - gin! _____

_____ in Ge - duld, _____ ach! _____

_____ vielleicht auch dies - - mal! _____

dann _____ schon leicht ver - stehn! _____

_____ in Ge - duld, _____ ach! _____

uns _____ dann schon leicht ver - stehn! _____

uns _____ dann schon leicht ver - stehn! _____

Moderato assai. ♪

Pedro.

(zu den Reisenden)


Ver - zeiht die Stö - rung, werthe Herrn und Da - men.

schnell, hoffe ich, kommen wir zum guten Ende. Dass man nicht länger Zeit verschwende,

so bitt' ich, nennt mir Stand und Na - men, das Lö - se - geld danach zu messen.

Doch rath ich Kei - - nem zu ver - ges - sen, dass er das theu - re

(zu Urica)
Le - ben wagt, wenn er nicht streng die Wahrheit sagt! Senora?

Moderato assai = 

Urica.

Das Schicksal war Euch gut ge-launt, ver - nehmt und



mf Moderato assai = 

staunt! Donna U - ri - ca di Glo-ri - a mun-di bin ich, Mar -



che - sa di Por-to - ri - co, di Mon-te - si - na y Bil - ba - o, von des



grossen Pi - zar-ro Ge - schlecht, kein - A - del Spaniens



Pedro. (mit ironischer Höflichkeit)

ist so echt. Ich weiss die Eh-re zu schätzen!



4610000

animato

Ge-fall es Euch, zum An- gedenken die Bör- se mir zu

animato

Urica.

(Durchsucht ihre Handtasche, wobei Limonenschalen, leere Papierdüten und sonstige unbedeutende Sachen zum Vorschein kommen und nimmt ein kleines Buntelchen heraus das sie Pedro reicht.)

Die Börse... ein kleines Buntelchen her- nehmt!

schenken! Die

a tempo

Mein A - del, Freund, wiegt um so mehr!

ist nicht schwer!

a tempo

f a tempo

animato

Nichts ausser ihm ist lei-der uns geblie-ben. Ein Schatz, der sicher ist vor

a tempo

animato

sf a tempo

animato Urica.

Die-ben!
Pedro. Der Kö-nig!

Wer zahlt das Lö-se-geld? Zum Teu-fel! Ihr

sf animato

a tempo (auf Laura)

Sonst kein Anderer, oh-ne Zwei-fel! Ich rei-se nach Madrid, Lau-

hönt mich!

mp *a tempo* *mf*

weisend)

ret-ta, mei-ne Tochter, bei Hof zu prä-sen-tieren — sie ist an

Tu-gend reich! (bei Seite) (zu Euf-mia)

Pedro. Da mag der Bräu-ti-gam sich gratu-lie-ren! Und

animato

Ihr Se-no-ra, schätzt Euch ein? Die

sf animato *mp*

Eufemia.

Welt der Tö - - - - - nenennichmein!

f

Moderato =

Hört Ihr den Vo-gel im Walde sin - gen? gleich eilt er wei - ter mit leich - ten Schwin - gen
Gleich wie die Vö-gel - ein, wir Sänge - rinnen kom - men ge - flo - gen und zie - hen von Hin - nen;

und wo er ra - stet auf schlan - ken Zwei - gen, da tönt sein Lied - lein
spen - den so gern Euch aus schmetternden Keh - len, las - sens an Dank nicht

es ist sein ei - gen. Trifft ihn der Jä - ger mit Pul - ver und Blei ach,
die Gä - ste feh - len. Bleibt uns der Bei - fall der Freun - de nicht treu - ach,

mf

mit dem Sing-en ist's e - wig vor - bei, mit dem Sing-en ist's e - wig vor-
 mit dem Sing-en ist's schnell dann vor - bei, mit dem Sing-en ist's schnell dann vor-

bei! Ich su-che bei der O-per Engage-ment, Se - nor, doch
 bei!

schoss mir kein Di-rec-tor bis jetzt die Ga-ge vor, ein Lösegeld zu zahlen,

(macht die Pantomime des Schiessens)
 fällt wahrlich Keinem ein, Ihr müsset denn nach Eu- rer Wei-se

(lacht)
 Pedro. mein Im-pre - sa - rio sein! Ha. ha. ha.,
 Ihr

Ihr wer-det mich ver-stein! Ha, ha, ha, - (bei Seite)

seid ein muntre-r Vo - gel. Se-no - ri - ta! Das

Ihr wer-det mich ver - stein!

La - chen soll Euch bald ver - gehn!

1. 2.

Edgar. (zu Pedro)

(Pedro stösst unwillkürlich Miss Braddem, deren Schirm dadurch fällt, sowie auch das Buch, welches sie in der Hand gehalten hat.) (Sie steht auf und sieht ihn mit einem vernichtenden Blick an.) Miss.

Wo-her kommt dies Gewächs? Hu! verschlingt mich nicht!

più animato

Braddem. Gouver-nante beim Eng-lischen Ge - sand - ten! sie spricht kein spanisch Wort,

più animato

lasst Al-bi-on in Ruh! (bei Seite)

Nur für schwe - res Lö - se -

Urica. (zu Pedro)

geld wird dieses Klei - nod zu - rückge - stellt! Se -

(Miss Bradtem setzt sich auf die andere Seite der Bühne auf einen Stein im Vordergrund, und in ein Album, das sie aus der Tasche zieht, sowie auch Bleistift und Gummi, zeichnet sie die Decoration ab.)

Moderato assai.

nor, zeigt mir die Stelle an, wo ei-ne Da-me von meinem Stan - de,

in-mitten ei-ner Räu-ber-bande im Noth - fall ü - bernachten kann!

Pedro. (zu den Seinigen)

Zeigt Ihr das Fel-sen-ka-bi - nett!

L'istesso tempo.

(zu Erica ironisch)

(Rodrigo bedeutet Erica ihm zu folgen, sie gehen ab nach links, nachdem Erica vergeblich Laura aufgefordert, mit ihr zu gehen)

Nehmt gütigst vorlieb, Se-no-ra, 'sist drin kein Fe-derbett! *stringendo*

L'istesso tempo.

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *mp* and *mf*.

(Laura hat den Platz, auf welchem früher Miss Braddem gegessen, eingenommen und ist in Träumerei versunken.)

(nimmt

Moderato assai=
Edgar.

Pedro. (zu Edgar) Ich forsche Natur! Sehr

Und Ihr! was ist Euer Metier? Gebt mir gefälligst Eure Uhr!

Moderato assai=
seine Uhr und Kette heraus und übergibt sie an Pedro)

The second system contains two vocal lines and piano accompaniment. The tempo is *Moderato assai*. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some melodic lines. Dynamics include *sf* and *p*. There are triplets and slurs throughout.

seine Uhr und Kette heraus und übergibt sie an Pedro)

gern, Senor! Bedauere sehr, die Herrn Col-

Das Geld!

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a prominent triplet pattern in the right hand. Dynamics include *f*.

le - gen liessen mir nichts mehr. (für sich)

(er erblickt die Koffer und gibt ein Zeichen, dass sie gebracht werden)

Die Schuffte! Die

The fourth system shows the final part of the page. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamics include *f*.

(er übergibt Pedro die Schlüssel, Nelke nimmt sie denselben aus der Hand, schliesst die Koffer auf

Schliesst auf. mit Al - lem dien' ich gern!

Koffer dort!

f *3*

und schüttet daraus einige Mineralien auf den Boden.)

Nelke.

Die Mi - ne -

(aus einem anderen Koffer Pflanzen vorzeigend)

raliensammlung meines Herrn!

Pedro.

sein Herba-ri-um!

Zum Teufel, Stei-ne!

Più mosso.

(noch aus einem anderen Koffer Käfer und Schmetterlinge vorzeigend)

Più mosso.

Hier Kä-fer und Schmetterlinge,

sf *mp*

und an-dre na-tür-li-che Din-ge, in Büchsen und Flaschen, in Schachteln und Ta-schen!

Nelke.

Edgar. (auf Nelke zeigend)

Kehrt Al-les dreist her-um! Doch der, ich wills ver-

Edgar.

rathen, da-mit er Lü - gen spart, das ist der fett-ste Bra-ten der je Euch ser-

animato

Nelke.

Edgar. Ach, Herr, scherzt doch so grau-sam nicht!

vie - ret ward! Der hält Euch

animato

mp

Ach, ver -

(heimlich zu Pedro)

mehr als er ver-spricht! ein deutscher Prinz und reist in-cog-ni-to!

Nelke. (Pedro untersucht Rock-Westen-und Ho-sentaschen Nelkes.) **Allegro** =

läumdet mich nicht so, mir zittern schon die Kniee!

Allegro =

Nelke. (zu Pedro)

gebt Euch doch keine Mühe, mein Herr treibt ja nur Spass mit mir.

Pedro. (zu den Seinigen)

Bewacht ihn scharf!

(Rodrigound Perez nähern sich Nelke mit drohenden Blicken)

Nelke.

Gebt Euch doch keine Mü-he, mein Herr treibt ja nur Spass mit

Nelke.

mir! **Pedro.** (für sich) (zu den Reisenden)

Wem glaubt man hier! Ihr Al-le will mir scheinen könnt mit der Wahrheit

Pedro. *meno mosso*

es ehrlich nicht mei - nen, zu kur-zem Be-den-ken *meno mosso*

geb ich Euch Zeit, bleibt Ihr ver-stockt macht Euch zum Tod — be-reit! *a tempo*

Fra Cy - ril - lo schick ich Euch zur Beichte, ich hof-fe,

dass er Euch er - leuch - te! — *ritard.*

Madoz sammelt vom Boden die zerstreuten Karten auf, Nelke hilft ihm dabei und nachdem er auch die Koffer geholt hat fortzuschaffen setzen sich Beide auf die Erde und fangen an zu spielen auf einem Stein, der ihnen als Tisch dient - Eufemia geht von einem Räuber zum Andern mit ihnen charmierend, nimmt dem Einen den Hut fort, dem Andern den Mantel, dem Dritten das Gewehr, präsentiert sich so Miss Braddem, die sich von ihr entrüstet abwendet. Lauretta in trüber Stimmung setzt sich auf den Platz den früher Miss Braddem eingenommen hatte.

Moderato assai = \bullet
Edgar.

Moderato assai = \bullet Wa-rum so me-lancholisch?

(sich zu ihr setzend)
schönste Laure-ta! *espressivo* bangt Euch für Eu-er jun-ges Le - ben?
mp

Laura.
O nein, Senor!
Edgar.
Wenn ich Don Pe-dro wä-re für ei-nen Kuss löst ich Euch

Wie gut, — dass Ihrs nicht seid!
(will sie umfassen)
gern, auf Eh - re! Doch

(Eufemia hat versucht Edgars Aufmerksamkeit auf sich zu lenken, aber vergeblich.)

Nein, nein, ich küs-se nie-mals mehr!

ei-nen Kuss zu rau-ben darf ich mir wohl er-lau-ben!

sf

Eufemia. Seht doch den Schmetter-ling!

Laura. Ich geh' ins Klo - ster!

Edgar. Da-rah zu glau - ben fällt mir schwer, So

Laura. Das schwer - - ste Leid!

Edgar. ist Euch Lie-besleid geschehn! so

Eufemia. (Mit einem Räuber der Wache steht kokettierend, dabei immer nach Edgar schauend.)

Edgar. Die jung und schön! Ihr dau - ert mich von Her-zen! Er-

Eufemia.
Gril - len fängt man weg mit Scherzen, ob noch so fin-ster das Ge-sicht_Ihr

Laura.
Hel-fen könnt Ihr doch nicht, ich

Nelke.
Zehn, Da-me,

Edgar.
öff-net Euch dem Freun-de!

Madoz.
Acht, Bu-be,

mp

(für sich)
seht ich fürcht mich nicht. Er blickt nicht ein-mal um!
lieb - - te! An-to-ni-o Ri-
Ver-lo - - ren!
Lieb-tet wen?
Ass!

f *bd.*

ich schien ihm doch zu ge-fal-len; so treibt ers wohl mit Al-len,
 e-go! ihm schmück-te schon der Dok-tor-hut, wir
 Neune, Ass,
 Sieben, Kö-nig,

mp

doch die ist nicht so dumm!
 wa-ren uns von Her-zen gut! Doch weil er arm und bür-ger-lich
 wie-der verloren!
 Trumpf!

f *mp*

Laura.

ver-sag - te ihm die Mut-ter mich, statt sei-ner, sollt ich mich be-quemen, Don Jo-

se, den rei-chen stolzen Narrn zum Mann zu neh-men; schon war der Hochzeits-tag be-

Laura.

stimmt: Da fand man ihn an ei-nemMorgen er - sto-chen an der Es-pla-na-de!

Edgar.

Es

Spart die Fra - ge, ich

war um ihn nicht schade, An - to-ni-o ver-muth-lich?

Laura.

sah ihn nicht seit je-nem Ta - ge!

Nelke.

Madoz.

Bube, Trumpf!

Zehne, Dame, ver-

Nelke.

Madoz.

Noch eins!

spielt!

Mei - netwe-gen!

Nelke.

(Antonio im Mönchsgewande tritt im Hintergrunde von links auf.)

Ihr gebt!

Andante =

Antonio.

Pax vo-bis - cum, con-fra - tres in Dia-vo-lo! u-bi sunt cap-ti-vi ex-hor-

Andante =

Antonio. (tritt vor) **Più mosso.**

tan - di?

Nelke. (Die Karten versteckend und aufstehend)

Nun fängt es ernst zu werden

Tenor.

Chor. Fra Cyril-lo der hei-li-ge Mann! Wer sieht ihm den Bandi-ten an?

Bass. (zueinander)

Fra Cyril-lo der hei-li-ge Mann! Wer sieht ihm den Bandi-ten an?

Più mosso.

Antonio. (zu den Reisenden) *a tempo*

Au - di - te vo-cem pas-to-ris fi-de-lis, die

Nelke.

an!

Madoz. (ebenfalls)

Wohl dem der da-bei lachen kann!

Wer sieht ihm den Ban-di-ten an?

Wer sieht ihm den Ban-di-ten an?

a tempo

Antonio.

Stim-me des treu-en Hir - ten hört, der die ver-stock-ten Sün-der be-schwört.

Aspi-ci-te finem! bedenket das Ende und öffnet Eu-re Her-zen und

Hän - del! Ich komme zu de - nen, die lie - ber ge-ben, was sie be -

si - tzen und ret-ten ihr Le - ben, als dass sie im Geiz verhar-ren und sterben und

las - sen ihr Gut — den lachenden Erben! Wem's auf der Er-de noch ge -

fällt, der nenne d'rum sein Lö-segeld!

Tempo I.
Antonio.

Madoz. (vor Schrecken bebend) So schreibt, was soll sie zah-len?

Ich möchte schreiben an mei - ne Frau! Ich

Tempo I.

Ein solcher Schund, man kauft dafür noch keinen Hund!

bie-te für meine Freiheit fünfzig Re-a - len!

cresc.

Lumperei! Setzt zwei Nul-len bei!

Ich biete hundert! Zwei-hundert!

(immer ängstlicher werdend.) Lä-cherlich! (ganz gebrochen.)

Drei-hun-dert Re - a - len! Mehr zahlt nicht mei - ne Frau für

p

Eufemia.

(zu Madoz.)

Nelke. (zu Edgar heimlich.)

Ein liebes Weibchen, ein zärtliches Täubchen! Euer
 mich. mehr zählt nicht meine Frau für mich!

ritard.

p ritard.

Con moto = ♩

(Antonio spricht mit Rodrigo und Perez.)

Gnaden!
 Edgar. Geht mir's an Kopf und Kra-gen,
 Se-re - nis-si-me!

Con moto = ♩

p

Eufemia.

(zu Edgar, auf Laura deutend.)

Nelke. Ihr wart ja sehr galant vorhin....
 muss ich die Wahrheit sa-gen!

Moderato = ♩

Moderato = ♩

Eufemia.

Edgar. (zu Eufemia.)

Glaubt nicht, dass ich drum bö-se bin,


Die Tu - gend hab' ich nur beschützt!

(lacht.)
 mir schien's. Ihr wurdet ab-geblitzt! Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 Ich kehre reu-ig zu

und ich verzeih' Euch gerne Euer Missgeschick! Ha, ha, ha, ha, ha,
 (Laura tritt schüchtern an Antonio heran.)
 Euch zu- rück!

ha, ha, ha!
 Laura.
 Antonio. Würd'ger Va - ter! (sich
 Se -
 Recit.

umwendend und Laura erkennend.)
 nora! ha! waseh'ich, sie hier! Welch wunderbare Fügung des Geschicks!


Con moto moderato = 

Laura.

Zeigt mir den Weg ins Klo-ster!

Freudlos ist mir die Welt!

Antonio.

Con moto moderato = 

Seid Ihr so fromm gesinnt?

p

Antonio.

Laura.

Wo-her, starb Euch ein Bräutigam? Das macht mein Herz nicht schwer.

Doch, der sein Ge-wis-sen be - la - stet mit blu - ti-gem Mord,

*sf**stringendo*

ach, mein Ge-liebter!

Was sagt Ihr?

Antonio.

Ihr irrt, Lauretta, kein Mord!

*sf**mf stringendo**f*

animato

Im ehr-lichen Zweikampf fiel Don Jo-se, doch ohne Se-cun-dan - ten

animato

p

Laura.

Wie, ward das Duell be-en-det, drum hat An-to-nio sich zur schnellen Flucht gewendet.

cresc.

Recit. (sieht ihm in's Gesicht und sinkt an seine Brust.)

wisst Ihr? spricht! O Gott, wär's möglich? Ihr seid An-to - ni - o?

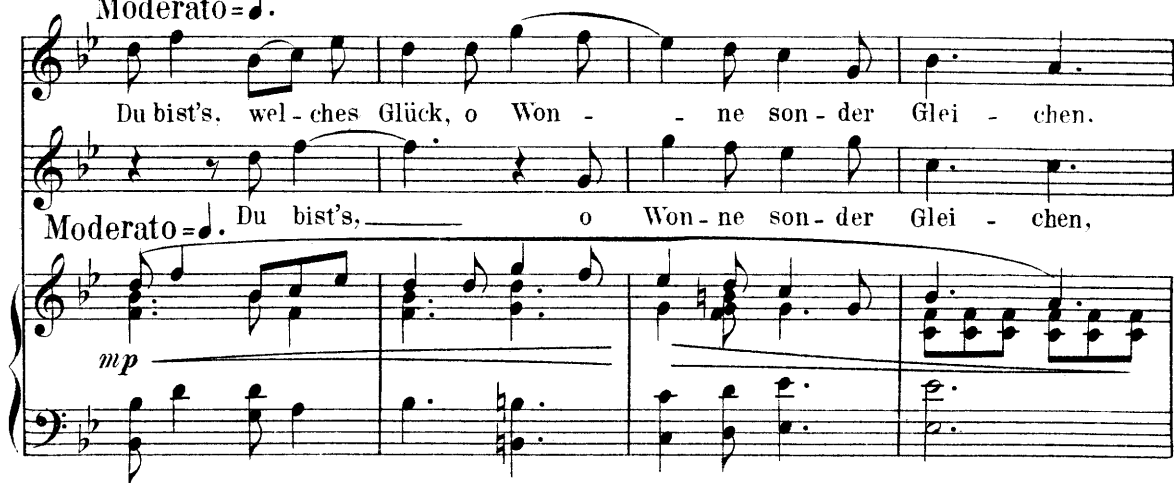
rit. *più animato*

Recit. Gelieb-tes Leben, ich


rit. *mf.* *più animato*

bin's. sieh mir in's Au - ge!—

sf. *rit.*

Moderato = 


Du bist's, wel - ches Glück, o Won - ne son - der Gle - chen.

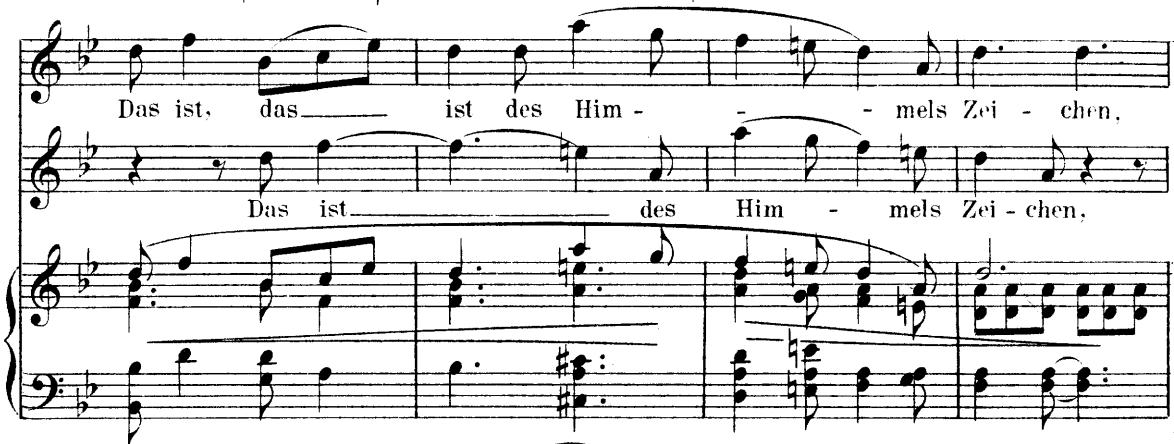
Moderato = . Du bist's, _____ o Won - ne son - der Gle - chen,

mp



glücksel' - ges Wie - der - sehn, _____ glücksel' - ges Wie - der - sehn!

glücksel' - ges Wie - der - sehn, _____ glücksel' - ges Wie - der - sehn!



Das ist, das _____ ist des Him - mels Zei - chen,

Das ist _____ des Him - mels Zei - chen,



sein Wil - le soll ge - seh'n, _____ sein Wil - le soll _____ ge -

sein Wil - le, sein Wil - le soll ge -

Eufemia. (bei Seite)

Das nenn' ich from - me Beich - te, das

Laura.

schehn! Lie - be treu ver - bun - den, Le - bens

Antonio.

schehn! Lie - be treu ver - bun - den, Le - bens

Nelke.

(bei Seite) 4 Das nenn' ich from -

Edgar.

Das nenn' ich from - me Beich - te, das

Madoz.

(bei Seite) 4 Das nenn' ich

mp

nenn' ich from - me Beich - te, sie küss - ten

Noth ge - trennt, ha - - ben

Noth ge - trennt, ha - - ben

- me Beich - te,

nenn' ich from - me Beich - te, sie küss - ten

from - me Beich - - te.

mp

— sich mir — däuch-te, — sie — küss - ten — sich mir
 — sich ge - fun - den, — Se - lig - keit ohn' End'!
 — sich ge - fun - den, — Se - lig - keit ohn' End'!
 sie — küsstensich mir — däuch - te, — mir
 — sich mir — däuch-te, — sie — küss - ten — sich mir
 sie küsstensich, küss - ten — sich mir — däuch -

— däuch - te. Das scheint, was Andachtsstunden
 Glück-sel' - ges Wie-dersehn,
 Glücksel' - - ges
 — däuch - te. Das scheint was An - - dachts-
 — däuch - te. Das scheint was An - - dachts-
 - - te. Das scheint was An - - dachts-

12901

man bei Räubern nennt, das scheint was Andachtsstunden

o Won - - - ne

Wie - der - sehn, o Won - - ne son - der Gle - chen.

stun - den man bei den Räu - - bern

stun - den man bei den Räu - - bern

stun - den man bei den Räu - - bern

p *f* *p* *f*

poco animato

man bei Räubern nennt. Das nenn' ich from - me

son - der Gle - chen. Du bist's, wel - ches Glück, o - - - Se - lig - keit ohn' End',

O - - - Se - lig - keit ohn' End', du bist's, welches Glück,

nennt. - - - Das, das nenn' - - - ich

nennt. - - - Das nenn' ich from - me Beich - te, - - -

nennt. - - - Das, das nenn' ich

poco animato

p *cresc.*

Beichte. from-me Beich - - - - te.

o Won-ne sonder Gleichen, o Won - ne son - der Gle - chen, du bist's!

Urica. (links auf einem Felsenvorsprung erscheinend.)
Was muss ich seh'n? -

o Won-ne sonder Gleichen, o Won - ne son - der Gle - chen, du bist's!

from - - me Beich - - - - tel!

das nenn' ich from-me, from - - - - me Beich - tel!

from - me Beich - - - - tel!

Urica. Recit.
Mein tugendsames Kind, Donna U - rica di Porto-rico's Tochter in eines

a tempo

Mönches Arm?
Antonio. (zu Urica, verlegen)
Es wandelte sie ei-ne Ohnmacht an, da sie von mir er-fuhr, An-

a tempo

mp

Laura.

(ihn betrachtend und erst jetzt ihre Lage erfassend.)

Ein Mönch, ein Mönch, o

to-ni-o Ri-e-go sei Mönch ge-wor-den.

Recit.

a tempo
Eufemia.

(zu Laura hinzutretend, theilnahmsvoll.)

Laura.

Armes Mädchen voll Mitleid ist mein Herz.

Gott! Ewig verloren doch!

Urica.

(zu Laura mit vornehmer Geringschätzung.)

(zu Eufemia bissig.)

a tempo

Vergiss ihn!

Be-

Un poco animato.

müht Euch nicht, Se-no-ra. man stirbt in unserm Stande nicht gleich an Lie-besschmerz.

meno mosso

Laura.

(zu Miss Braddem, abweisend.)

(zu Laura heimlich und vorwurfsvoll)

Ich dank' Euch. Miss!

Spar' uns die Blame vor der Räuberbande!

(Miss Braddem, um ihre Theilnahme zu bezeugen, reicht Laura in komischer Art einige Riechfläschchen.)

meno mosso

Eufemia.

Laura. (zu Eufemia) Gern, ich will Euch trösten! (im Abgehen mit Eufemia.)

Bleibt bei mir! Hoff - nung e - wig

Laura. (geht umschlungen mit Eufemia nach dem Hintergrund.)

fern! (Miss Brad dem setzt sich wieder und zeichnet einen der Räuber in ihr Album ab den sie gezwungen hat ihr als Modell zu stehen.)

Antonio. (zu Pedro.)

Pedro. (von links wieder kommend, zu Antonio.) Verstockte Sünder all - zu - mal!

Nun Fra Cyril - lo?

stringendo

Edgar. (für sich, eine Cigarrentasche herausholend.)

Pedro. (finster.) (sehr verdriesslich auf und abgehend.) Das hat man bei der Plünderung

Was nun beginnen. höchst fa - tal!

stringendo

Moderato = ♩ (sich bei Nelke Feuer erbittend
und eine Cigarre anzündend.)

zum Glück ü-ber-sehen! Ein wenig Feuer, Serenissime!

Moderato = ♩

Edgar.

Pedro. Ich dank' Euch schön! (vor Edgar stehen bleibend.)
Eine gu-te Ci-gar-re?

Antonio. (für sich.)

Edgar. (ihm seine Cigarrentasche bietend.)
Darf ich bit-ten? O ganz un-genirt!

Pedro. (geschmeichelt, nimmt eine Cigarre.)
Senor, er- laubt!

(zündet seine Cigarre an der Edgar's.)

Lau - ra, wärst du mein, wie grau- sam kann doch das Schicksal

Pedro. Hm. hm, vor-trefflich. sie

mp

sein!

zündet schon! Eine gute Cigarre ist meine Pas-

Antonio.

Edgar. O grau-same Mut-ter!

Pedro. Ihr saht vorhin verdriesslich aus?

sion. Ganz recht,

Edgar. Recit.

Pedro. Ihr Räu-ber führt doch das

bei dem Geschäft kommt wieder nichts he-raus! Recit.

denk' ich mir, das schön-ste Le-ben in den Bergen hier, mich lockt's fürwahr, bei

Edgar. *a tempo*

Euch zu blei-ben.

Pedro.

(Nach und nach kommen Rodrigo, Perez und die andern Räuber mehr in den Vordergrund und hören dem Gespräche zu.)

Euch wür-de bald die Lust — ver-

Ihr

ge - hen, es giebt kein sorgenvollres Trei - ben!

rathet ab, wie soll ich es verstehen?

Recit.

Die Zeiten, Senor, sind gar zu jämmerlich,

(Edgar staunt.) *a tempo animato*

dabei die Concurrrenz zu gross, ja die Concurrrenz! Man stellt an Weg in Chainesich,

die Di-li-gence zu be-rücken und macht den Raub ein ander los. Kaum

lohnt es wahrlich sich danach zu bücken, die Reisenden sind längst gewitzt, was

werthvoll, wissen sie, wird wegstibitzt, drum schränken sie sich auf der Reise ein und

Perez. (traurig)
 (er zeigt auf seinen Mantel.) Lei-der, lei-der!

Rodrigo. (traurig)
 ziehen an die schlechtesten Kleider!
 Er spricht die Wahrheit!

Edgar.

Doch schleppt Ihr Gei-sseln in die Berge fort!

Pedro.

Ja wohl, die lie-ben Ver-wandten in

Più mosso.

Schrecken zu setzen und einzuschätzen.

Doch heut' zu Ta-ge, 's ist

Più mosso.

kaum zu sagen, wie hart die Her-zen, zu en-den ih-re Pla-gen;

und droh'n wir auch, sie zu er-schiessen, man kann sich den Beu-tel zu

ziehn nicht entschlossen, und schiessen wir sie todt, wir haben doch nichts als

(Zustimmung der Räuber.)

Müh und Noth! Und dabei schlafen auf harter Erde, Eicheln essen und Wasser saufen,

Meilen weit laufen auf schlechten Wegen bei Schnee und bei Regen, täglich Beschwerde,

hungern und frieren und obendrein die Haut riskieren! Es ist ein jämmerliches

Con moto.

Le - ben, kein schlecht' res Handwerk kann es ge - ben,

Chor der Räuber. Es

Es

Antonio.
Es ist ein jämmerliches Le-ben, kein schlechtes Handwerk kann es

Perez.
Es ist ein jämmerliches Le-ben, kein schlechtes Handwerk kann es

Pedro.
es ist ein jämmerliches Le-ben, kein schlechtes Handwerk kann es

Rodrigo.
Es ist ein jämmerliches Le-ben, kein schlechtes Handwerk kann es

ist ein jämmerliches Le -
ist ein jäm - mer - li - ches Le -

ge - ben.

ge - ben.

Edgar. (für sich.) (zu Pedro).
Das ist Räuber Romantik! So

ge - ben.

ge - ben.

ben. (Hörnersignale von Weitem hinter der Bühne.)

ben.

f *pp*

Edgar.

sagt, wenn Eu-er Metier Euch so we-nig be-hagt, wa - rum wählt Ihr ein An-dres nicht?

Pedro.

Wir thäten's wahr-lich gern! Doch wo man uns nur sieht von fern,

Antonio.

Quit-

Perez.

Quit-

Edgar.

Pedro.

Und wenn der Kö - nig Euch ver - zeih - tel
sogleich wird Jagd auf uns gemacht. Quit-

Rodrigo.

Quit-

CHOR.

Quit-

Quit-

rit.

Tempo I.

tie-ren wir den Stand noch heute.

tie-ren wir den Stand noch heute.

Edgar.

Wohl - an! so schickt mich nach Ma -

tie-ren wir den Stand noch heute.

tie-ren wir den Stand noch heute.

tie - ren wir noch heu - te.

tie - ren wir noch heu - te.

rit.

Tempo I.

Edgar.

drid, ich ha-be gute Freun.de dort an ho - hem und am höch - - sten

Ort; gebt Ihr die Freiheit uns zu - rück,

Edgar.

gern dien' ich Euch zu Eurem Glück.

Pedro.

Ge - seg - net die - ser

Perez.

Geht nach Ma-

Pedro.

Tag, er en - - det un - ser Un - ge - mach!

Rodrigo.

Geht nach Madrid sogleich,

Andonio.

Geht nach Ma - drid sogleich, bringt den In - dult des Kö - nigs

Perez.

drid sogleich,

bringt den In - dult des Kö - nigs

Rodrigo.

bringt den In - dult des Kö - nigs

Antonio.
mit, bringt den In-dult des Kö-nigs mit.

Perez.
mit, bringt den In-dult des Kö-nigs mit. (nach einiger Ueberlegung nachdem er Edgar mit mis-trauischen Blicken betrachtet hat.)

Pedro.
mit, bringt den In-dult des Kö-nigs mit.

Rodrigo.
Wir ge - ben Euch zur
mit, bringt den In-dult des Kö-nigs mit.

mit, geht nach Ma-drid so - gleich.

mit, geht nach Ma-drid so - gleich.

Si-cher-heit zwei fe - ste Bur-schen als Ge - leit, Ro - dri-go! Perez!

(Beide tre-ten vor.)

Nelke.
(zu Edgar) *animato*
Ich bit't Euch, gnädiger Herr, schickt

Edgar. (lächelnd beim Anblick der beiden, wegen ihres Aussehens)

Madoz. Nein, verzeiht, mit diesen komm' ich in Madrid nicht weit — (zu Pedro flehend) *animato* Schickt

cresc.

Nelke.
 mich, wenn Ihr ein Briefchen schreibt!

Edgar. (zu Nelke)
 Kein Wort mehr da_von, zum Pfan_de hier lass ich dich!

Madöz.
 mich, schickt mich!

Pedro. (Madöz mit Rodrigo und Nelke mit Perez)
 Ha, ein Gedan_ke! wech_selt die Kleider, her_un_ter die Rö_cke, die

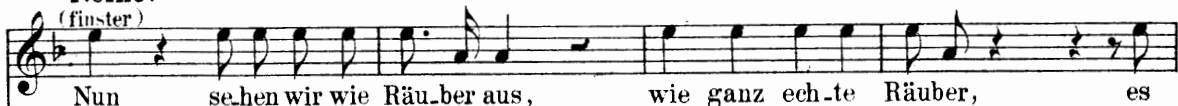
Perez. (gefällig)
 wechseln Hut, Mantel, Rock und Weste.) Nun

Pedro.
 Westen, die Hü_te, her_un_ter den Plunder!

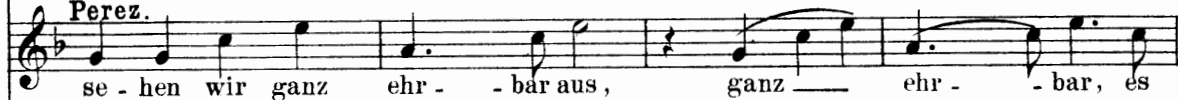
Rodrigo. (gefällig)
 Nun

Nelke.

(finster)



Perez.

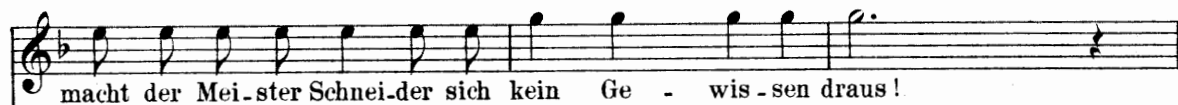


Madoz.

(finster)



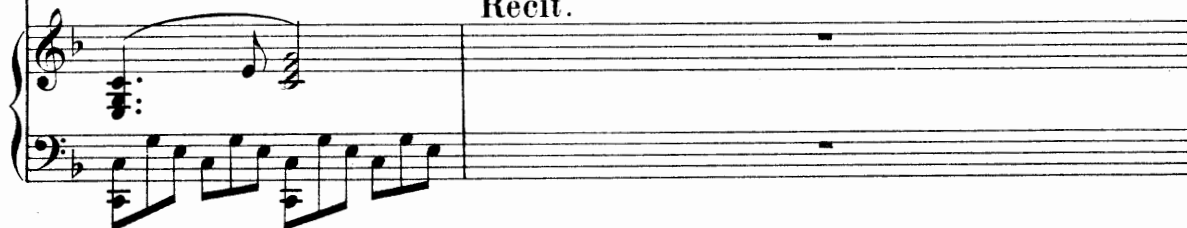
Rodrigo



Pedro. (zu Edgar)



Recit.



Antonio. *a tempo*

Pedro. Ge - leit Euch Gott! (Edgar mit Rodrigo und Perez gehen nach mö - gen sich be - thei - li - gen an die - sem gu - ten Wer - ke!

CHOR. Ge - leit Euch

a tempo

mf

Antonio. *rit. -* geleit Euch Gott!

rechts ab, Pedro steigt auf einen Felsvorsprung und schaut von dort Edgar nach.)

Geleit Euch Gott!

Gott, geleit Euch Gott!

rit. -

Moderato = ♩ **Recit.** *a tempo*

Pedro. (plötzlich von einem Gedanken ergriffen) (er klettert hinab und tritt wieder un-

Doch wenn er uns be - tro - gen hät - te!

Moderato = ♩ **Recit.** *a tempo* **Be -**

Recit.
Antonio.

(betroffen)

Nelke.

Be-trogen!

ter die Räuber)

Das fürch-tet nicht! ja, jetzt darf ich's ja sa-gen, mein

Be-trogen!

trogen!

Recit.

Nelke.

a tempo

Herr ist ein er-lauchter Prinz, der Kö - nigin verwandt.

(freudig)

Pedro.

Dann sind wir in der be-sten

a tempo

Antonio.

(freudig)

Allegro non troppo = ♩

Dann sind wir in der be-sten Hand.

Hand!

Dann sind wir in der besten Hand.

Dann sind wir in der besten Hand.

Allegro non troppo = ♩

CHOR. Der Teu-fel hol's ein Räuber sein, der Teu-fel hol's ein Räuber sein! ich lo-be mir ein
 Der Teu-fel hol's ein Räuber sein, der Teu-fel hol's ein Räuber sein! ich lo - be

friedlich Dach, ich lo-be mir ein friedlich Dach, und Weib und Kin-de-lein,
 mir ein fried-lich Dach, und Weib und Kin-de-lein,

— das Herz dran zu er-freun; die Nacht in Ruh nach schwe - rem
 — das Herz dran zu er-freun; die Nacht in Ruh nach schwe - rem

Arbeitstag, die Nacht in Ruh nach schwe - rem Arbeits-tag, wo die Gens -
 Arbeitstag, die Nacht in Ruh nach schwe - rem Arbeits-tag, wo die Gens -

därmen stehn richt auf vor-bei zu gehn, ge-hetzt nicht von der Meu-te, noch heu-te, ja noch

därmen stehn richt auf vor-bei zu gehn, ge-hetzt nicht von der Meu-te, noch heu-te, ja noch

heu-te sind wir ho-net-te Leu-te, noch heu-te, ja noch heu-te


heu-te sind wir ho-net-te Leu-te, noch heu-te, ja noch heu-te

sind wir ho-net-te Leu-te! Der Teu-fel hol's ein Räu-ber sein, der Teu-fel hol's

sind wir ho-net-te Leu-te! Der Teu-fel hol's ein Räu-ber sein, der Teu-fel hol's

ein Räu-ber sein, der Teu-fel hol's, der Teu-fel hol's!


ein Räu-ber sein, der Teu-fel hol's!

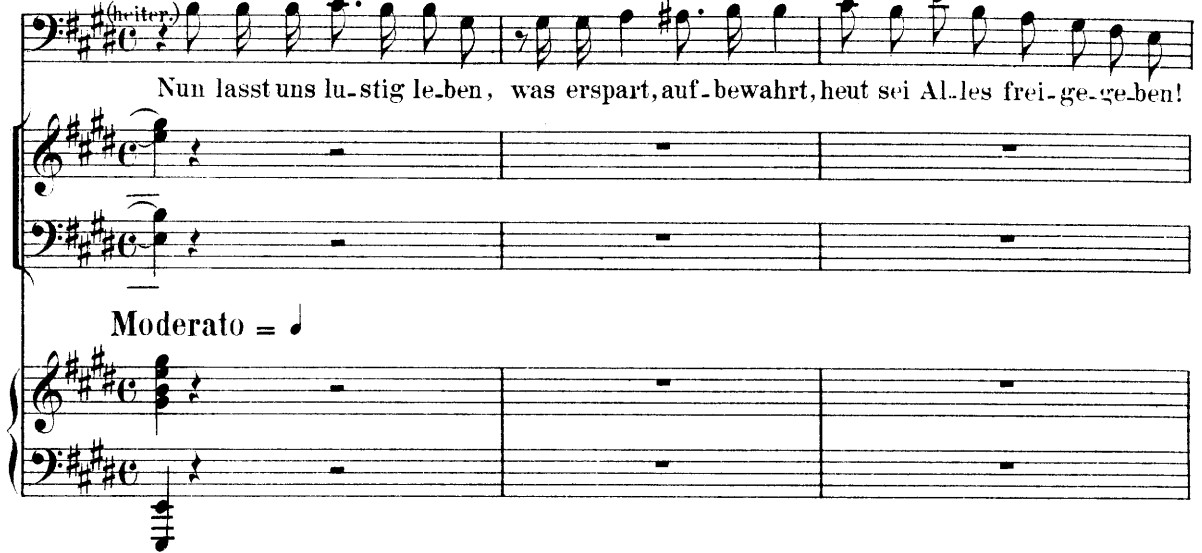
Moderato = 

Pedro.

(weiter)

Nun lasst uns lu-stig le-ben, was erspart, auf-bewahrt, heut sei Al-les frei-ge-geben!

Moderato = 


(zu einem der Räuber)

Dort im Fel-sen-spalt, wie ein Kel-ler kalt,



liegt ein Fäs-schen al-ter Wein, schaffs herbei und schenket ein!



Urica

*(gefolgt von Eufemia und Laura
treten links wieder ein.)**(für sich)**(zu einem Andern)*

In's

Her den Schin-ken, Wurst und Speck, ver-giss den Kä-se nicht, du kennst das Ver-



Animato.

Eufemia.

(zu Laura)

That's nicht, be-denkt, die

Urica.

Klo-ster will sie ge-hen, das kommt mir un-ge-le-gen!

Pedro.

steck!

Animato.

Eufemia.

Welt ist wun-derschön!

Laura.

(zu Urica)

In's Klo-ster will-ich ge-hen, gieb Mut-ter dei-nen

Eufemia.

That's nicht, that's

Laura.

Se - gen!

Urica.

Antonio.

(für sich)

Nein, nein, mein Kind, das darf nicht ge-schehen!

In's Klo-ster will sie gehen!

Eufemia. *G.P.*

nicht!

Laura.

Nur dort findet die arme Seele Frieden!

Antonio. (zu Laura)

Thu's nicht, Geliebte!

p *G.P.*

Più animato.
(zu Antonio, ihn mit Verzweiflung betrachtend.)

Laura.

Nichts fesselt mich an diese Welt, da du ein Mönch!

Ich bin kein Mönch!

Più animato.

p *cresc.* *f*

Laura. (freudig) **Tempo I.**

Kein Mönch... o Gott! be-trübt mich nicht!

Antonio.

Das Mönchs-ge-wand ist Spott, ich bin

Tempo I.

p *f*

Laura.
Dem Him - mel

Urica. (ganz verdutzt)
An - to - ni - o Ri - e - go !

Antonio. (wirft die Rutte ab)
Räu - ber wie die An - dern Al - le !

Laura. Dank !

Antonio. (zu Urica)
Lasst mit dem Schlei - er der Lie - be

Moderato assai =

Antonio.
al - les Ge - scheh' - ne uns be - de - cken, der Him - mel wird mit - un - ter trü - be, die

Eufemia. (zu Urica.)
Lasst mit dem Man-tel der Lie - - be

Laura. (zu Urica.)
Lass mit dem Man-tel der

Urica. (für sich.)
Dem Räu - ber,

Antonio.
Son - ne selbst hat Fle - cken. Lasst mit dem Man - tel der

Pedro. (zu Urica.)
Lasst mit dem Man - tel der

al - les Ge - scheh' - ne uns be - de - cken, der Him - mel wird mit - un - ter trü - be, die

Lie - - - be al - - - les Ge - scheh' - ne

dem Räu - ber mei - ner Toch - ter Hand,

Lie - - - be al - - les Ge - scheh' - ne

Lie - - - be al - - les Ge - scheh' - ne

Son-ne selbst hat Fle - cken, ver -

uns be - de - cken, ver - sag mir nicht An-to-ni-o's Hand!

nein, nein!

uns be - de - cken, ver - sagt mir nicht der Toch-ter

uns be - de - cken,

sagt ihm nicht der Tochter Hand!

Da das Geschick uns neu verband,

Hand!

versagt ihm nicht der Tochter Hand, da das Geschick sie neu ver-

p

cresc.

da das Geschick sie neu verband,
 ver-sag mir nicht An-to-ni-os
 nein, nein,
 o hört mein Fle-hen, ver-sagt mir nicht der Tochter Hand .
 band . Lasst mit dem
 ver-sagt ihm nicht der Tochter Hand . Lasst mit dem Schleier der
 Hand . Lass' mit dem
 nein, nein!
 da das Geschick uns neu ver-band . Lasst mit dem
 Man - - - tel, mit dem Man - tel der Lie - be

mf

f

Lie - be al-les Gescheh'-ne uns be-de - eken,
 Man - tel der Lie - - be al - - les Ge - scheh' - ne uns be -
 Man - tel der Lie - - be al - - les Ge - scheh' - ne uns be -
 al - les Ge - scheh' - ne, al - - les Ge - scheh' - ne

de - - eken, ver - sag mir nicht An-to-ni-os
 das kann nicht, kann un-möglich sein, nein, nein,
 de - - eken, ver - sagt mir nicht der Tochter Hand,
 uns be - de - eken, der Him - - - mel wird

ver - sagt ihm nicht der Tochter Hand, der Himmel wird mit-un-ter
 Hand, — lass' mit dem
 nein, nein,
 da das Geschick uns neu ver-band, lasst mit dem
 trü - - - be ja der Him - - mel

trü - be, die Son-ne selbst, die Son-ne selbst hat
 Man - tel der Lie - be al - les Ge - scheh - ne uns be -
 Man - tel der Lie - be al - les Ge - scheh - - ne
 wird mit - un - ter trü - be, die Son - - ne .

Fle - - - eken,
 de - eken! Lass mit dem Man-tel der Lie - - be
 das kann nicht, kann unmög - lich sein!
 uns be - de - - - eken, o,
 selbst hat Fle - eken, die Son-ne selbst hat


mf

die Sonne selbst hat Fle-eken, die Sonne selbst hat
 alles Gescheh'ne uns be-de - - eken, o,
 hört mein Fle - hen! Lasst mit dem Mantel der Lie - - be
 Fle - eken,
mp


Fle - cken, ver - sagt ihm nicht der Toch - ter Hand,
 hör mein Fle - hen, ver - sag mir nicht An - to - ni - os Hand,
 al - les Geschehne uns be - de - cken, ver - sagt mir
 die Son - ne selbst hat Fle - cken, ver -

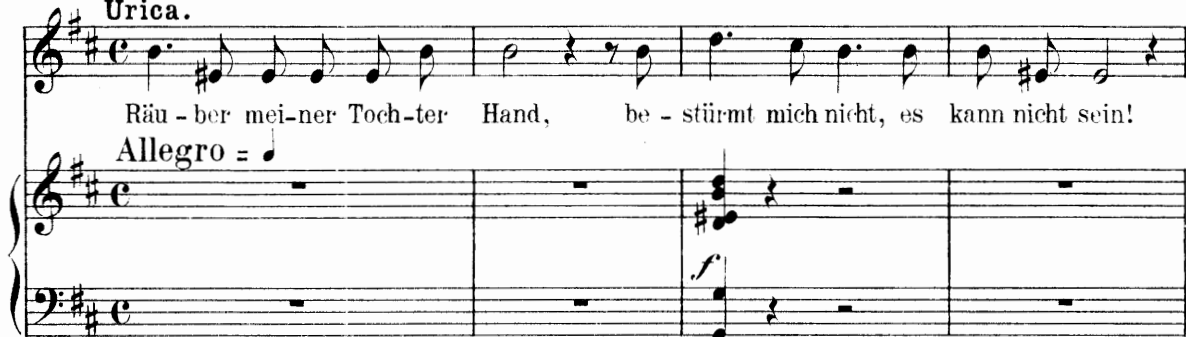
cresc.

da das Geschick sie neu verband, ver - sagt ihm nicht der Tochter Hand!
 da das Geschick uns neu verband, o Mut - ter!
 (zu den andern)
 Dem
 nicht der Toch - ter Hand!
 sagt ihm nicht der Toch - ter Hand!

Allegro = 
Urica.

Räu - ber mei-ner Toch-ter Hand, be - stürmt mich nicht, es kann nicht sein!

Allegro = 



Laura. (zu Antonio)

Wohl - an! so er-klär ich's frei, in

mp *f*



ritard.

a tempo

E - wig-keit bin ich doch dein! Mich schreckt nicht der

ritard. *a tempo* *f*

(Pedro spricht mit Urica, dann geht er nach-



Räu - ber, nicht Fels und nicht Wald, — ach, ü-ber das Herz hat das
sehen ob alles für die Mahlzeit bereit ist.)



Laura.
 Herz blos Ge - walt! **Ant.**
 Dich schreckt nicht der Räu - ber, nicht

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Laura. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a key signature of two sharps (D major).

Ant.
 Fels_ und nicht Wald, ja, ü - ber das Herz hat das

Detailed description: This system continues the vocal line with the response. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but with a change in the left hand accompaniment.

Laura.
 ja ü - ber das Herz hat das
Ant.
 Herz blos Ge - walt, ja ü - ber das Herz hat das

Detailed description: This system shows the vocal line for Laura and the response. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Herz al - lein Ge - walt! (Erica führt gravitatisch Laura auf die andere Seite der Bühne)
 Herz al - lein Ge - walt!

Detailed description: This system contains the final vocal line and the piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a key signature of two sharps (D major). The system ends with a *mf* dynamic marking.

Eufemia (zu Nelke, nachdem sie sich überall nach Edgar umgesehen hat und ihn nicht gefunden.)

und sucht durch grosse pathetische Bewegungen ihr ihr Verhalten zu erklären.

Doch

Moderato = ♩

wo ist eu - er Herr? ich seh ihn nicht!

Nelke.

Nach Ma - drid! In -

Moderato = ♩

meno mosso

In -

(auf die Räuberweisend)

dult beim Kö-nig für die - se Herrn zu er-bit - ten!


meno mosso

a tempo

(lacht)

dult? ha ha ha ha ha! In - dult? ha ha ha ha ha!

a tempo

Allegretto = 

Pedro.

Wenn mir Spa - - - ni-ens Son - - - ne



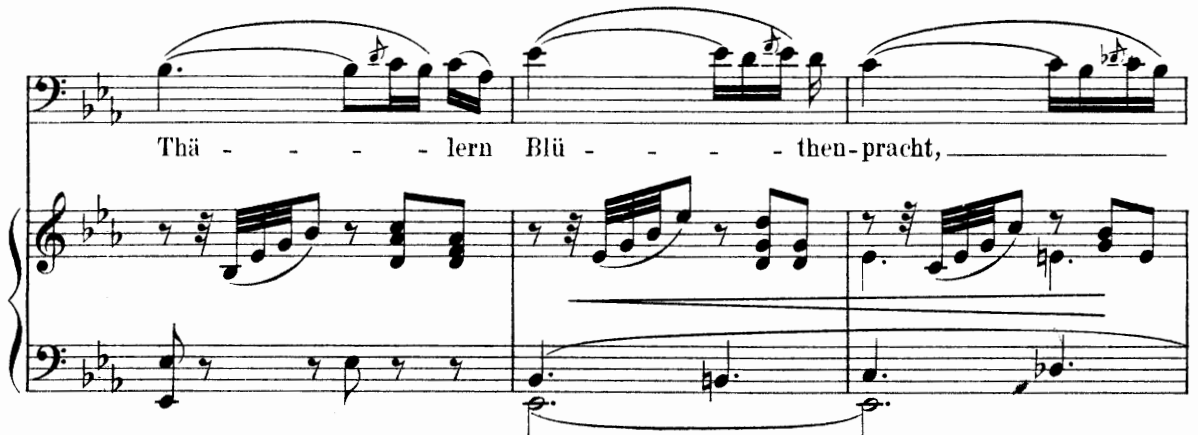
lacht, Stern und Meer von



fer - - - ne bli - - - tzen, in den



Thä - - - - lern Blü - - - - then-pracht,



ew - - ger Schnee auf Ber - - ges - spi - tzen -

Arm, ver - sto - ssen, nackt und bloss,

fühl mein Herz ich stolz er - be -

mp

ben, Va - - ter - land so schön und

mf

gross, gön - - ne mir ein bess' - - res

mf

Loos, — schen - ke mir ein neu-es Le-ben! Deine Lei - - den

sind — mein Schmerz, — dei-ne Lei - - den

sind — mein Schmerz, — auch — der Räu - ber

hat für dich ein Herz, — auch — der Räu - ber, auch der Räu -

- ber, — auch — der Räu - ber

hat für dich

ritard.

ein Herz! Deine

a tempo

mp

Lei - den sind mein Schmerz, auch der

rit.

a tempo

Päu - - - ber hat für dich ein

rit.

Herz!

a tempo

p

Pedro (zu den Reisenden auf das Mahl deutend.)
animato

So's euch ge - fällt nehmt Platz bei uns!

Es darf euch nicht ge - nie - ren, mit Räu - bern zu sou -

pie - ren! wir hof - fen auf In - dult, durch

Tenor.

Chor.
Bass.

Ja, ja noch
Ja, ja noch heu -

uns - res Kö - nigs Huld!

heu - te wer - den wir ho - net - te Leu - te!

- te wer - den wir ho - net - te Leu - te!

(Pedro setzt sich an einen Tisch zwischen Urica und Eufemia. Madoz auf einem Stein unweit von ihnen, Laura und Antonio an einen andern Tisch mit ein paar Räubern. Nelke bringt Wein und Speisen und

Allegro non troppo =

mf

setzt sich zu Miss Braddem, ihr pantomimisch bedeutend, zuzugreifen und mit ihm zu zechen, was sie auch gerne thut.)

Eufemia. (zu Pedro)

Sagt

f

an, giebt euch der Kö - nig frei, was ge - denkt ihr zu be -

p

ginnen? **Pedro.**

Ein Aemtlein auf der Po - li - zei - lässt sich viel - leicht ge - win - nen,

p

animato sempre

die besten Dien - ste kann ich thun, denn al - le Schli - che

kenn ich nun; doch lieber bei der Steu - er hätt' ich mein Amt in

cresc.

Ruß, man lebt da - bei nicht theu - er, drückt man ein Au - ge

mf

Urica.

Bei solcher noblen Sinnesart be - greif ich nicht

zu!

mp

wie man ein Räu - ber ward!

Das lässt sich leicht ver-³stehn, meine Mut-ter- Gott mög's ihr ver-

cresc.

Eufemia (nicht achtend auf Pedro's Worte, aufspringend).

Heissa! einTänzchenim Frei-en, gut uns dieZeit zu zerstreu'n,
zeih'n....

lasst uns im Krei-se nach länd-li-cher Wei-se schwingen und springen bei

mp *cresc.*

(zu Pedro mit einem Knix)

fröh-li-chem Sin-gen! Darf ich Euch bit-ten mit mir zu be-

mf

ginnen! (aufstehend)

Pedro.

Se - no-ra!

(Pedro nimmt bei einem der Räuber eine Gitarre, Eufemia bei einem Andern ein Tamburin und
 Con moto moderato = ♩

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features a more complex melody with eighth and sixteenth notes.

stellen sich in Positur zum Tanz. Die Räuber, einige stehend, die Andern sitzend, spielen ihnen auf

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The bass line continues with its eighth-note accompaniment. The treble line shows a series of chords and melodic fragments, some with slurs and accents, indicating a more active role for the upper part.

zur Gitarre und Tamburin.)

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The bass line remains consistent. The treble line continues with its melodic and harmonic development, showing some syncopation and varied rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. This system introduces triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the treble and bass lines, adding a rhythmic complexity to the piece.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present at the beginning of the system. The music continues with its characteristic eighth-note accompaniment and melodic lines.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. The piece concludes with a final flourish in the treble line, marked with a *f* (forte) dynamic, while the bass line continues its accompaniment.

Tanz.
Eufemia.

Lieb-licher Tanz, wenn zum Ge - sang — schwirrt die Gui -

Pedro.

tarre — tan - zendem Paa-re! — Schwe-bender Schritt, —

hal - lender Tritt, — hö - her in Lust — ath - met die

Brust. —

mp

cresc.

Piano introduction featuring a rhythmic triplet accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

Eufemia.

Vocal line for Eufemia: "Ah!"
 Piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

Spa - - ni-sches Lied, Spa - - ni-scher Tanz, eu - - - er,

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The piano accompaniment features a more active triplet pattern. Dynamics include *mp*.

Pedro.

eu - - - er, eu - - - er der Kranz. Spa - - -

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamics include *p* (piano).

ni - ens Frau'n, herr - - -

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The piano accompaniment features a more active triplet pattern. Dynamics include *p*.

Eufemia.

Eu - - er der
- - lich zu schau'n!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Eu - - er der' and '- - lich zu schau'n!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with various rhythmic patterns and ornaments.

Kranz. —
Lacht mir das Glück, —

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest for 'Kranz. —' followed by 'Lacht mir das Glück, —'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings.

Tam - bu - rin klingt wenn die Schel - - le springt,
lacht mir das Glück, ich will ihm — ver-trau'n!

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Tam - bu - rin klingt wenn die Schel - - le springt,' and 'lacht mir das Glück, ich will ihm — ver-trau'n!'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with many eighth notes and some triplet figures.

dass sich der Fuss lu - - - sti - ger schwingt!
Schön - ste mit dir durch das Le - ben ein Tanz!

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'dass sich der Fuss lu - - - sti - ger schwingt!' and 'Schön - ste mit dir durch das Le - ben ein Tanz!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with eighth-note patterns and triplet markings.

Eufemia.

Musical score for Eufemia's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the left hand, marked with a forte (*ff*) dynamic and a sixteenth-note group (*6*). The vocal line begins with a rest, followed by the exclamation "Ah!" on a dotted note.

Pedro.

Eufemia.

Musical score for Pedro and Eufemia's second vocal lines and piano accompaniment. Pedro's line is in bass clef, and Eufemia's line is in treble clef. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The lyrics "Ein Tanz! Spanisches" are written above the vocal lines. Dynamics include *ff* for the piano and *mp* for the vocal lines.

Lied, Spanischer Tanz, eu - er, eu - er derKranz.

Pedro.

Mein wär' der Kranz, mein mein wär' derKranz.

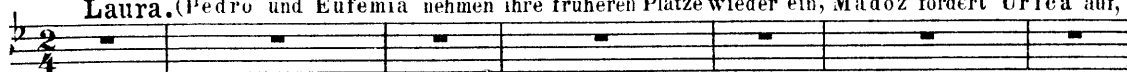
Musical score for the vocal lines and piano accompaniment with lyrics. The piano accompaniment features a strong harmonic accompaniment with chords and a melodic line in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal lines are in treble and bass clefs. The lyrics are: "Lied, Spanischer Tanz, eu - er, eu - er derKranz." and "Mein wär' der Kranz, mein mein wär' derKranz." Dynamics include *f* and *mp*.

Musical score for the piano accompaniment featuring triplets and a crescendo. The piano part is in bass clef and features a series of triplets in the right hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *animato*. The dynamics increase towards the end of the section, marked with *cresc.*

Musical score for the piano accompaniment with string accompaniment and fortissimo. The piano part is in bass clef and features a series of triplets in the right hand, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The string accompaniment is indicated by the instruction *string. sempre*.

Moderato assai = ♩

Laura. (Pedro und Eufemia nehmen ihre früheren Plätze wieder ein, Madoz fordert Urica auf,



Antonio. mit ihm zu tanzen.)

Moderato assai = ♩ 

Tanz.

(während des Tanzes Lieb-ster, ach sag mir's an, ob ich dir glau-ben
von ihren Plätzen aus)

Lieb-chen, in sel'-ger Stund' flü-stert dein ros'-ger

kann, sa - ge mir's tau-send - mal, dass ich das Herz dir

Mund Wor - te der Lie - be mir, gern gäb ich Ant-wort

stahl, dass ich es hal - te treu, was auch be-stimmt uns

dir, nicht doch mit Wor - ten nur, nicht mit der Lip - pe

sei, hör' ich doch, ach, so gern,
 Schwur, feu-ri-ger Kuss al-lein
 Ant-wort

Stern! Liebster, ach sag mir's an,
 sein! Liebchen, in sel-ber


ob ich dir glau-ben kann, sa-ge mir's tau-send
 Stund' flü-stert dein ros'-ger Mund,

mal, dass ich das Herz dir stahl,
 Wor-te der Lie-be mir, gern gäb ich Ant-wort

dass ich es hal - te treu, was auch bestimmt uns sei,
 dir, nicht doch mit Worten nur, nicht mit der Lippe
 hör' ich doch ach so gern, dass ich dein Glück, dein Stern!
 Schwur, feu - ri - ger Kuss al - lein soll die Ant - wort sein!

dim.

12901

Con moto moderato = 



(Englischer Nationaltanz.)



(Die Räuber, ohne auf Miss Braddem zu achten, fangen einen Rundtanz an;)

Allegro vivace assai = 



Hal-lo! — Hallo! —

f

Ah!

f

Ah!

Ah!

Ah!

Hallo!

(Edgar erscheint von rechts, mit ihm ein Offizier, Rodrigo und Perez.)

Hal-lol

(Alle verlassen ihre Plätze und eilen nach dem Vordergrund. Nelke springt auf und verlässt Miss Bradem sie stürzt ihm nach und weicht von nun an nicht mehr von seiner Seite, so sehr er sich auch dagegen sträubt.)

Edgar. *Moderato assai* = ♩

Pedro. Im Namen des Kö - nigs! (erstaunt)

Moderato assai = ♩ Ihr

Pedro.

könntet doch un-mög-lich so rasch zu-rück ge-lan-gen, kä-met von Madrid Ihr her!

mp

stringendo Edgar. *3* (allgemeine Spannung) *a tempo animato*

Da habt Ihr Recht, so hört: Der König ritt zur Jagd in dieses Wald-revier,

stringendo *a tempo animato*

mp

ich traf ihn an nicht weit von hier, gleich hab ich mein Ge - such an ihn gebracht,

und da ich sehr in seiner Huld, gab er auf meine Bit - - te Pedro Torrez

und seiner Bande den gnä - digsten In - dult! Dass Euch kein Zweifel mö - ge

Antonio.

(er nimmt dem Offizier ein Papier aus der Hand und übergibt es Pedro.)

Es

bleiben -
Pedro.

bringt Euch sein Ad - ju - dant — dies Schrei - ben!

Es

Chor.

Es

Es

Più mosso.

Eufemia.

(traurig)

Mit al - ler Lust ist's

Laura.

(traurig)

Mit al - ler Lust ist's

Ulrica.

(traurig)

Mit al - ler Lust ist's

Antonio.

le-be der Kö - - nig! — Gott seg - ne

Nelke.

(traurig)

Mit al - ler Lust ist's

Madoz.

(traurig)

Mit al - ler Lust ist's


Edgar.

le-be der Kö - - nig! — Gott seg - ne

le-be der Kö - - nig, es le-be der Kö - - nig! Gott segne sei-ne Ma-je-

le-be der Kö - - nig, es le-beder Kö - - nig! Gott segne sei-ne Ma-je-

Più mosso.

Con moto = 


nun vor - bei!

nun vor - bei!

nun vor - bei!

sei-ne Ma-je-stät!

nun vor - bei!

nun vor - bei!

Doch ei-ne Be-din-gung bleibt zu er-fül-len!

sei-ne Ma-je-stät!

stät!


stät!

Con moto = 

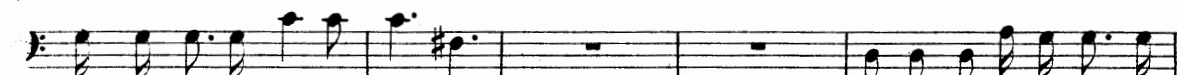
Antonio.  Ei-ne Be-dingung, sprecht!

Edgar.  Ich

Pedro.  Ei-ne Be-dingung, sprecht!

Chor.  Ei-ne Be-din-gung? ei-ne Be-dingung?
Ei-ne Be-dingung? ei-ne Be-dingung?



 künd' euch so des Königs Wil-len, auf dass Gerechtigkeit zum



 Rech-te kom-me, ist vom In-dult ein Ein-zi-ger aus-ge-nom-men!



Antonio.

Ei - ner aus - ge - nommen!
 Edgar.

Pedro. Nach mei - ner Wahl, der
 Ei - ner aus - ge - nom men!

Chor. (betroffen) Ei - - ner aus - - ge - nommen!
 Ei - - ner aus - - ge - nommen!

Ei - ne büsst für Al - le zu - mal! — Dass Jeden von euch ich wäh - len kann

seh Je - der als sei - ne Stra - fe an!
 Pedro. *animato*

(Alle untereinander) Ein

Chor. Ei - ner soll bü - ssen,
animato

(zu Pedro)

Eufemia.

Geht

Antonio.

Pedro.

Ein har - ter Schluss,

ein har - ter

har - - ter Schluss,

ein har - - ter Schluss!

Ei - ner soll büßen

die An - dern zu lö - sen!

die An - dern zu lösen,

Ei - ner soll büßen

die An - dern zu lö - sen!

Eufemia.

nicht drauf ein, wir wollen lieber Eu - re Gefang'nensein! (zu Antonio) geht nicht drauf ein

Laura.

Ulrica.

(zu Pedro) Geht nicht drauf ein,

Nelke.

(zu Pedro) Geht nicht drauf ein,

Antonio.

Geht nicht drauf ein,

Schluss!

Madoz.

(zu Pedro) Geht nicht drauf ein,

Ein

har - - ter Schluss,

ein

Ein

har - - ter Schluss,

ein

geht nicht drauf ein!

wir wol-len lie - - ber Eu-re Ge-fang'- - nen sein!

wir wol-len lie - - ber Eu-re Ge-fang'- - nen sein!

wir wol-len lie - - ber Eu-re Ge-fang'- - nen sein!

wir wol-len lie - - ber Eu-re Ge-fang'- - nen sein!

wir wol-len lie - - ber Eu-re Ge-fang'- - nen sein!

Doch muss es

har - - ter Schluss!

har - - ter Schluss!

Edgar. *più animato*

Fra Cyril-lo!
(zu Edgar)

sein Ei-ner für Al-le wohl-an, wir gehn drauf ein!

più animato

Laura (erschreckt).

Weh' mir! ihn trifft die Wahl!

Antonio. (resigniert)

Ich bin's. An - to - ni - o Ri - - e - go!

Edgar.

(lächelnd zum Offizier)

Ich dacht es wohl!

Edgar.

(zu Antonio)

(freundlich zu Laura.)

ritard.

In Ket-ten schliess' ich Euch!

Doch

Moderato assai. = ♩.

tret' ich ab mein Recht so - gleich an die - se jun - ge Da - me, an Donna

Moderato assai. = ♩.

Lau - ra, die Eu - re Her - rin zeit - le - bens sei, —

stimmt die Ma - ma mir gü - tig

Laura. (zu Edgar)
Habt Dank!

Urica. (mit höfischer Devotion zu Edgar.)
Wohl-

Antonio (glücklich).
Habt Dank, habt Dank!

Edgar. (zu Urica mit Nachdruck)
bei, stimmt die Ma - ma mir gü-tig bei -

animato. **Laura** (zu Urica)
an, es sei! Wirbt Eu-re Hoheit für ihn, sei sei-ne Kühn-heit ihm verziehn!

animato.

Meno mosso.
Mut - ter, hab' Dank, hab' Dank!
Antonio. (zu Urica)
Se - no - ra, habt Dank!

Edgar. (zu Eufemia)
Bleibt mir ge-wo-gen in Ma-

Meno mosso.

Eufemia. (zu Edgar) **Allegro vivace**

Edgar. Wo-hin man geht man nimmt sein Schicksal mit!

drid.

Pedro. Auf nach Madrid! **Allegro vivace**

(Miss Braddem, der Nelke alles Geschehene erklären musste, geht jetzt auch auf Pedro zu um ihn zu bitten nicht fort zu gehen, diese Bitte muss mit einem phlegmatisch würdevollen sehr gedehnten, Auf ausgebracht werden und zu verschiedenen Malen. Während des Schlussgesanges ist sie emsig beschäftigt mit Einpacken ihrer Sachen, zuletzt stellt sie sich wie eine Säule neben Nelke hin und bleibt so stehen bis der Vorhang fällt.)

Eufemia. (zu Pedro) Ver-wei-let noch!

Laura. (zu Pedro) Ver-wei-let noch!

Urica. (zu Pedro) Ver-wei-let

Nelke. (zu Pedro) Ver-

Pedro. ich ge-be die Ge-fangnen frei.

Chor. Auf nach Ma-drid, auf!
Auf nach Madrid! auf nach Madrid!

Urica.

noch!

Nelke.

wei - let noch!

Madoz (zu Pedro).

Ver-wei-let noch!

Pedro.

Nein, nein, wir müssen gehn, wir müssen gehn dem Gouverneur die

Waf-fen ab-zu-ge-ben, nicht schnell — ge-nug — be-ginnt ein neu - es —

Eufemia.
Ach, in den Ber - - - gen war's so schön, war's so schön. _____

Laura.
Ach, in den Bergen war's so schön, in den Bergen war's so schön. _____

Urica.
Ach, in den Bergen war's so schön, in den Bergen war's so schön. _____

Nelke.
Ach, in den Bergen war's so schön, in den Bergen war's so schön. _____

Madoz.
Ach, in den Bergen war's so schön, in den Bergen war's so schön. _____

Edgar.
Ach, in den Bergen war's so schön, in den Bergen war's so schön. _____

Antonio.
Nicht schnell — ge-nug — beginnt ein neu- - es Le- - ben.

Pedro.
Le - ben. Auf nach Madrid!

Chor.
Auf nach Madrid!
Auf nach Madrid!

cresc. -
f

Ach. —

Ach. —

Ach. —

Ach. —

Ach. —

Ach. —

Ach. —

Ach. —

Auf nach Madrid! Auf nach Madrid! —

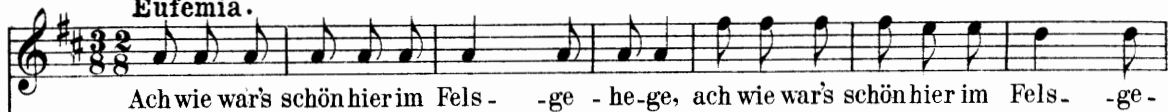
Auf nach Madrid! Auf nach Madrid! —

Auf nach Madrid! Auf nach Madrid! —

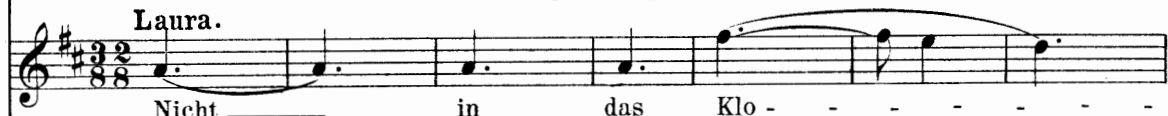
Auf nach Madrid! Auf nach Madrid! —

Moderato = ♩.

Eufemia.



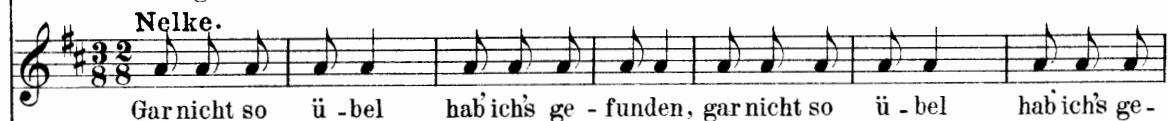
Laura.



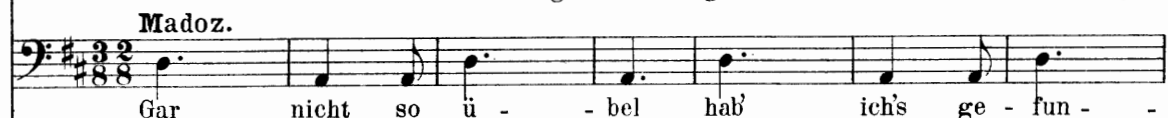
Urica.



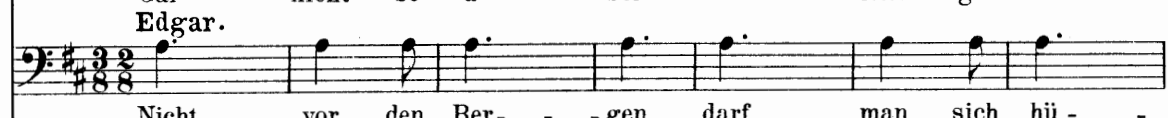
Nelke.



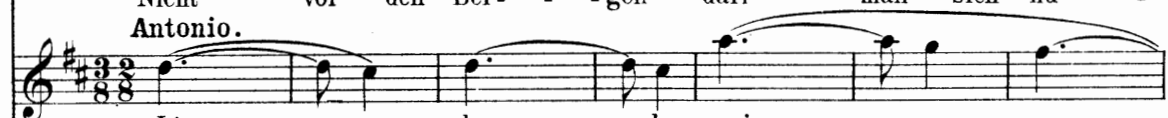
Madoz.



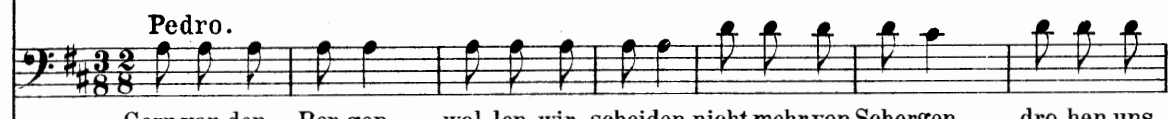
Edgar.



Antonio.



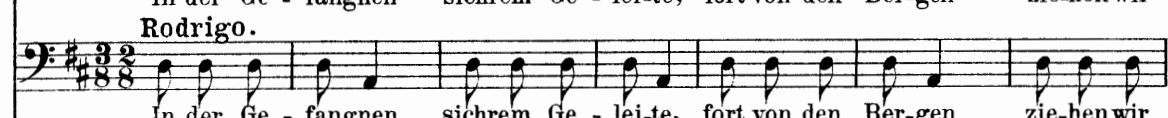
Pedro.



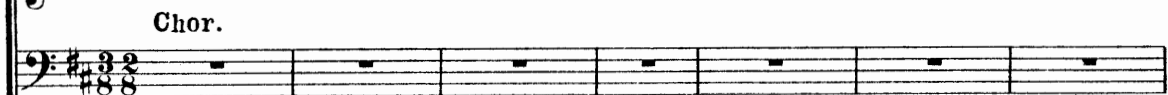
Perez.



Rodrigo.



Chor.



Moderato = ♩.

p

he-ge, un-ger-n nur ziehn wir e - be - ne Wege, un-ger-n nur zie-hen wir e - be - ne
ster darf _____ ich mich sper - - - - -
- gen, Lau - - - ne des Schick - - sals muss man sich fü - -
funden, spielend ver - gingen sorg-li-che Stunden, spie-lend ver - gingen sorg-li-che
den, gar nicht so ü - - - bel, gar nicht so ü - - -
ten, giebt's doch in Spa - ni - en bie - - - dre Ban - di - -
- chen froh _____ sich _____ die Hän - - - - - de _____
Leiden, gern von den Bergen wol-len wir scheiden, nicht mehr von Schergen dro-hen uns
heute, in der Ge - fangnen sicherm Ge - lei-te fort von den Ber-gen zie-hen wir
heute, in der Ge - fangnen sicherm Ge - lei-te fort von den Ber-gen zie-hen wir
fort von den Ber-gen zie-hen wir
fort von den Ber-gen zie-hen wir

We-ge Nimmer ver-ges-sen will ich der Stunden da uns in Freundschaft Noth hat ver-
 ren, um so ge-tro-
 gen, sorg-li-che Vor-sicht oft kann sie trü-
 Stunden, doch nicht noch ein-mal möcht es mir pas-sen, mich in die Ber-ge führen zu
 bel, spie-lend ver-gin-gen sorg-li-che Stun-
 ten, doch auf der Hut sein mag uns wohl tau-
 durch des Ge-schi-
 Leiden, hat uns der Kö-nig gnädig ver-zie-hen, hat uns der Kö-nig gnädig ver-
 heu-te. Eh-re dem Kö-nig der uns be-gna-det, dass uns Ver-gang-nes nimmer-mehr
 heu-te. Eh-re dem Kö-nig der uns be-gna-det, dass uns Ver-gang-nes nimmer-mehr
 heu-te.
 heu-te.

mp

bunden, nimmer ver-gessen will ich der Stunden da uns in Freundschaft Noth hat ver-
 ster dien' ich dem Her-
 - gen Lau- - - nen des Schick- - - sals muss man sich fü -
 las-sen, doch nicht noch einmal möcht' es mir passen mich in die Ber-ge füh-ren zu
 den spie- - - lend ver - gin- - - gen, sorg- - - li - che Stun- -
 - gen, ge- - - gen der Mäd- - - chen schel - - - mische Au - -
 - ckes glück - - li - che wonn - - - ge Wen - - - -
 zie-hen kann uns das Le-ben freudig noch blühen, kann uns das Le - ben freudig noch
 schadet, dass uns Ver-gangnes nimmermehr schadet, Eh-re dem Kö-nig der uns be-
 schadet, dass uns Ver-gangnes nimmermehr schadet, Eh-re dem Kö-nig der uns be-
 Eh-re dem Kö-nig der uns be-
 Eh-re dem Kö-nig der uns be-

bun - den, lachenden Mundes trotz den Ge - fahren wer sich der See - le Ruh kañ be -
 ren. um so ge - tro - - - -
 gen, kommt mein Lau - rett - - - chen un - - - ter die Hau -
 lassen, ängstlich mit Räubern sitzt man beim Schmause, ängstlich mit Räubern sitzt man beim
 den, doch nicht noch ein - - - mal möcht' es mir pas - -
 gen, ge - - - gen der Mäd - - - chen schel - - - mische Au -
 de, die ich er - wähl - - -
 bli - hen, Eh - re dem Kö - nig der uns be - gna - det, dass uns Ver - gangnes nimmer mehr
 gna - det, ehr - li - cher Ar - beit wolln wir uns stel - len, auf nach Madrid denn, wackre Ge -
 gna - det, ehr - li - cher Ar - beit wolln wir uns stel - len, auf nach Madrid denn, wackre Ge -
 gna - det,
 gna - det,
mf

wah-ren, lachenden Mundes trotz den Ge-fah-ren wer sich der See-le Ruh kam-be-
 ster dien' ich dem Her-
 - be, kommt mein Lau-rett-chen un-ter die Hau-
 Schmause, wären wir heil erst wie-der zu Hau-se, wären wir heil erst wie-der zu
 sen, doch nicht noch ein-mal möcht' es mir pas-
 gen, lieb-li-chen Kin-des Lächeln und Ne-
 - te, die ich er-wähl-te
 scha-det, Eh-re dem Kö-nig, der uns be-gna-det, dass uns Ver-gang-nes nimmer-mehr
 sel-len, auf nach Ma-drid denn, wackre Ge-sel-len, ehr-li-cher Arbeit wolln wir uns
 sel-len, auf nach Ma-drid denn, wackre Ge-sel-len, ehr-li-cher Arbeit wolln wir uns
 ehr-li-cher Arbeit wolln wir uns
 ehr-li-cher Arbeit wolln wir uns

wah - ren, hei - - - - - te - rem, hei - te - rem Sin -
 ren, den - - - - - ich er - wähl - - te,
 be, soll michs ge - reun - - - nicht, soll - - - michs -
 Hau - se, ja - - - nicht noch ein - - - mal möcht' es mir pas - -
 sen mich in die Ber - - - - -
 cken, sind wir im Ban - - - - -
 - die - - - ist mein ei - gen, mein ei - - - - gen,
 scha - det, ehr - li - cher Ar - beit wolln wir uns stel - len, ehr - li - cher Ar - beit wolln wir uns
 stel - len, hat uns der Kö - - - - nig gnä - - digst ver - zie - -
 stel - len, hat - - - uns der Kö - - - - nig gnä - - digst ver - zie - -
 stellen.
 stellen.

12901

- ne, hei-te-rem Sin-ne weichen die Schre-cken, wei- - - chen die Schre - -
 der ist mein ei - - - - gen, -
 - ge - reun, nicht dass ichs er - laub - -
 - sen mich in die Ber- - - ge füh - - ren zu las - -
 - ge füh - - - - ren zu las - - - - sen,
 - ne nützt kein Ver- - - ste - - - -
 ja die ich er - wähl - - - te ist mein ei - - -
 stel-len. Auf nach Ma - drid denn, wackre Ge - sel - - - -
 - hen kann uns das Le - ben glücklich noch blühh, kann uns das Le - ben glücklich noch
 - hen kann uns das Le - ben glücklich noch blühh, kann uns das Le - ben glücklich noch

-cken, hei - - - - -te-rem, hei- - -te-rem Sin - -
Wün - - - - -sche des Her - - zens
te soll michs ge - reun, nicht soll michs
sen, ja nicht noch ein - - - mal möcht' es mir pas - -
mich in die Ber - - - - -
cken sind wir im Ban - - - - -
gen die ist mein ei - gen, mein ei - - - - -gen,
len, ehr-li-cher Ar-beit wolln wir uns stel-len, ehr-li-cher Ar-beit wolln wir uns
blü - hen, hat uns der Kö - - - nig gnä - - digst ver - zie - -
blü - hen, hat uns der Kö - - - nig gnä - - digst ver - zie - -

- ne, hei-te-rem Sin-ne weichen die Schre-cken, weichen die Schre-cken.
 dür- fen nun schwei- gen.
 - ge- reun, nicht dass ichs er- laub-
 - sen, mich in die Ber- ge füh- ren zu las-
 - ge füh- ren zu las- sen,
 - ne nützt kein Ver- ste- cken,
 ja die ich er- wähl- te ist mein ei-
 stel-len, auf nach Ma- drid denn, wa-kre Ge- sel-
 - hen, kann uns das Le- ben freudig noch blü- hen, kann uns das Le- ben freu- dig noch
 - hen, kann uns das Le- ben freudig noch blü- hen, kann uns das Le- ben freu- dig noch

Lu-stig be - ginne Kurzweil und Ne - cken, ja,

Trau - - - - - rig ge - kom - - - - - men,

te, doch in Ma - drid, in Ma - drid wird

sen, ängst - lich mit Räubern sitzt man beim Schmause. brr

ängst - - - - - lich mit Räu - - - - - bern,

eh ich es ahn - - - - - te. eh ich es ahn - - - - - te.

gen. Wün - - - - - sche des Her - - - - - zens

len. Gern von den Bergen wollen wir schei - den, wol - len wir schei - den,

blühen. Gern von den Bergen wollen wir schei - den, ja,

blühen. Gern von den Bergen wollen wir schei - den. ja,

Gern von den Bergen wollen wir schei - den, ja,

Gern von den Bergen wollen wir schei - den, ja,

f

Op. 12

lu-stig be-gin-ne Kurzweil und Necken, ja Scheiden wir
 froh fort ge-zo-gen, sei,
 Hoch-zeit, wird Hoch-zeit ge-fei-ert, dass
 wären wir heil erst wieder zu Hause, brä-wären wir
 sitzt man beim Schmause, ängst-war
 ich gefangen, doch dür-fen nun schwei-gen, Frei-
 nichtmehr von Schergen drohen uns Leiden, dro-hen uns Lei-den, hat uns der
 nichtmehr von Schergen drohen uns Leiden, ja,
 nichtmehr von Schergen drohen uns Leiden, ja,
 nichtmehr von Schergen drohen uns Leiden, ja,
 nichtmehr von Schergen drohen uns Leiden, ja,
 nichtmehr von Schergen drohen uns Leiden, ja,
 nichtmehr von Schergen drohen uns Leiden, ja,

12901

jetzt beim Klan- - - ge der Lie- - der muntre Ge - sel-len, sie
 sei
 uns der Kö - - nig, der Kö - - nig kö - - nig - lich,
 heil erst, wä-ren wir heil docherst
 lich mit Räu - - -
 vor der Zu - - - kunft soll
 heit, Frei - - -
 Kö - nig gnä - - - dig ver - - zie - - hen, kann uns das Le - - ben
 auf,
 auf,
 auf,
 auf,

treffen sich wieder, sie treffen sich wie - - - der, muntre Ge-sellen
 kö - - nig - lich steu - - ert, dass
 wieder zu Hau - se, wieder zu Hau - - - se, ängstlich mit Räubern
 - - - bern, mit Räu - - - bern, ängst - - -
 mir nicht ban - - - gen, schei - - - den wir
 - - - heit
 gnädig noch blü - hen, gnädig noch blü - - - hen, hat uns der
 auf nach Ma - drid, ehr - li - cher Arbeit
 auf nach Ma - drid, ehr - li - cher Arbeit
 auf nach Ma - drid, ehr - li - cher Arbeit
 auf nach Ma - drid, ehr - li - cher Arbeit
 auf nach Ma - drid, ehr - li - cher Arbeit

f *ff*

tref-fen sich wie - der, mun-tre Ge - sellen tref-fen sich wie - der, scheiden wir jetzt beim
 uns _____ der Him - - - mel _____ auch fer- - -
 uns der _____ Kö - - - nig, der Kö - - - nig kö - - - nig - lich
 sitzt man beim Schmause ängstlich mit Räubern, sitzt man beim Schmause, wä-ren wir heil erst
 lich mit Räu - - - bern, _____ sitzt _____
 jetzt beim Klan - - - ge der Lie - - - der, mun - - tre Ge -
 _____ ich geb sie gern, ich geb sie
 Kö - - - nig gnä - - - dig ver-zie - - - hen kann uns das Le - ben
 wolln wir uns stel - len, ehr-li-cher Arbeit wolln wir uns stel - len, auf, _____
 wolln wir uns stel - len, ehr-li-cher Arbeit wolln wir uns stel - len, auf, _____
 wolln wir uns stel - len, ehr-li-cher Arbeit wolln wir uns stel - len, auf, _____
 wolln wir uns stel - len, ehr-li-cher Arbeit wolln wir uns stel - len, auf, _____

animato

Klange der Lie - der, muntre Ge - sel - len treffen sich wieder. Ach,
 ner ge - - wo - - - gen. Ach,
 kö - - - nig - lich steu - - - ert. Ja in Ma - drid,
 wieder zu Hause, wä - ren wir heil erst wie - der zu Hause. Ü - ri - gens
 man beim Schmau - - - se, wä - - ren wir
 sel - - - len tref - - - fen sich wie - - - der, mun - - -
 gern für die Lie - - - be, dass
 freudig noch blü - hen, freu - - - dig noch blü - - - hen. Auf nach Ma -
 auf nach Ma - drid, auf nach Ma - drid! In der Ge - fangnen
 auf nach Ma - drid, auf nach Ma - drid! In der Ge - fangnen
 auf nach Ma - drid, auf nach Ma - drid!
 auf nach Ma - drid, auf nach Ma - drid!

animato

ach, wie war es so schön im Fels-ge-he-ge, ach
 ja — Wün- - - sche des Her- - - zens dürfen
 — in Ma-drid wird Hoch- - - zeit ge-fei- - - ert, ja, in Ma-drid, —
 muss gestehn gar nicht so ü-bel hab ich's ge-funden, ja fürwahr,
 heil erst wie- - - der zu Hau- - - se, wä- - - ren wir
 tre Ge- - - sel- - - - len tref- - - -
 dein — Ge- - fang- - - - - ner e- - - -
 drid, — nach Ma-drid, wackre Ge-sel- - - - len, ehr- - - - licher
 sicherm Ge-lei-te, fort von den Bergen ziehen wir heute, Eh-re dem König
 sicherm Ge-lei-te, fort von den Bergen ziehen wir heute, Eh-re dem König

ach, unger'n nur ziehn wir e - be - ne We - ge, ja, —
 dürfen, dür - - - fen jetzt schwei - - gen, den ich er - wähl - -
 in Ma - drid wird Hoch - - - zeit ge - fei - - - ert, dass uns der Kö - -
 muss gestehn, spielend ver - gingen sorg - li - che Stunden, in den Ber - -
 heil erst wie - - - der zu Hau - - - se, wä - - -
 fen sich wie - - - - - der, schei - - den wir
 wig — ich blie - - - - - be, dass dein Ge - fang - -
 Ar - - - - - beit woll'n wir uns stel - - - - - len, auf nach Ma - drid, —
 der uns be - gnadet, dass uns Ver - gangnes nimmermehr schadet, auf nach Ma - drid —
 der uns be - gnadet, dass uns Ver - gangnes nimmermehr schadet, auf nach Ma - drid —
 auf nach Ma - drid —
 auf nach Ma - drid —

12901

Andante ja, ja,

- te der ist mein ei - gen, den ich er - wähl -

- nig kö - nig-lich steu - ert, dass uns der Kö -

- gen, war es schön in den Ber -

ren wir heil erst wie - der

jetzt beim Klan - ge der Lie - der schei - den wir jetzt

- ner e - wig ich blie - be, Freiheit ich gab

auf nach Ma - drid, ehr - li - cher Ar -

denn, wackre Ge - sel - len, ehr - li - cher Ar -

denn, wackre Ge - sel - len, ehr - li - cher Ar -

denn, wackre Ge - sel - len, ehr - li - cher Ar -

denn, wackre Ge - sel - len, ehr - li - cher Ar -

gen, — — — — — mein ei — — — — —
 ert, — — — — — ja — — — — — kö — — — — —
 ja — — — — — sehr — — — — — schön, — — — — — ja — — — — —
 wie — — — — — der, wü — — — — — ren wir erst wie — — — — —
 tref — — — — — fen sich wie — — — — — der, tref — — — — — fen sich wie — — — — —
 be, — — — — — dass dein Ge-fang — — — — — ner ich e — — — — —
 auf, — — — — — auf, — — — — — auf
 auf, — — — — — auf nach Madrid, auf nach Madrid, auf nach Ma-
 auf, — — — — — auf nach Madrid, auf nach Madrid, auf nach Ma-
 auf, — — — — — auf nach Madrid, auf nach Madrid, auf nach Ma-
 auf, — — — — — auf nach Madrid, auf nach Madrid, auf nach Ma-

8

- gen, ja!
 - nig - lich steu - ert!
 sehr schön!
 - der zu Hau - se!
 - der!
 - wig blie - - bel
 nach Ma - - drid!
 drid, auf nach Ma - drid!
 drid, auf nach Ma - drid!
 drid, auf nach Ma - drid!
 drid, auf nach Ma - drid!