

Der Dorfjahrmarkt,
eine komische Oper in zwey Akten,

in Musik gesetzt
von

Georg Beunda,

Hochfürstl. Sachsen-Gothaischen Kapelldirektor.



141/10.

Leipzig,
verlegt die Dykische Buchhandlung, 1776.

Singende Personen.

Der Obriste. (Tenor.)

Fickfack, ein Feldweibel. (Bass.)

Lukas, ein junger Bauer. (Tenor.)

Bärbchen, seine Braut. (Sopran.)

Sußchen, ihre Schwester. (Sopran.)

Eve, seine Mutter. (Sopran.)

Lehnchen, eine Tyrolerin. (Sopran.)

Chor der Bauern.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

V o r b e r i c h t.



Diese komische Oper des Herrn Gotter hatte anfangs nur Einen Akt; nachher theilte man sie in zwey Akte ab, und Herr Hiller komponirte, auf Verlangen seines Freundes, Herrn Benda, das zu dieser Absicht gefertigte Lied zum Beschlusse des ersten Akts, und das zur Eröffnung des zweyten bestimmte Chor. Einige Zeit darauf bekam bey dem Seylerischen Theater, für welches dieses Stück eigentlich gefertigt worden, ein neuer Akteur die Rolle des Obersten, und um ihn dem Publikum auch als Sänger zu empfehlen, schrieben die Herren Engel und Hiller die Arien Seite 22. und Seite 68; jener nämlich den Text, dieser die Musik. Sie sind, nach der Erlaubniß der Herren Benda und Gotter, auch in diesem Klavierauszuge aufgenommen worden, den gleichfalls Herr

Hiller, aus Freundschaft für mich und den Verfasser dieser Oper, die Güte gehabt hat, zu verfertigen. — Ich kann den Musikliebhabern nächstens eine neue Operette von Herrn Benda, ganz ernsthaften Inhalts: **Walder**, versprechen, von der auch aufs späteste zu Michaelis dieses Jahres ein Klavierauszug erscheinen wird. — Sollte das Publikum von den beiden mit musikalischen Accompaniments begleiteten Dramen: **Ariadne auf Naxos** und **Medea**, die Partitur gedruckt zu sehen wünschen, so müßte es durch eine Subscription den Herrn Kapellmeister Benda dazu auffordern. Man könnte sich deshalb sowohl an ihn selbst, als an mich wenden.

Leipzig, den 13ten April 1776.

J. G. Dyl.

Der

Der Dorfjahrmarkt.

Sinfonie.

Allegro.

The first system of the symphony consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both are in 3/4 time and D major. The music features a rhythmic melody in the upper voice and a supporting bass line with chords and occasional eighth notes.

The second system of the symphony consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both are in 3/4 time and D major. The music continues the rhythmic melody from the first system, with the bass line providing harmonic support.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered '2' in the top left corner. The score is organized into three systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and is set in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a melodic line, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark on the right side that appears to be 'org. II A'.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring a fermata over a half note. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic values. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with chords and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with chords and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with chords and eighth notes.

Der Dorfjahrmarkt.

B

si volti.

Andante.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes in the final measure. The lower staff contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The upper staff continues the melodic and harmonic material from the first system, featuring more complex chordal textures and melodic runs. The lower staff continues the bass line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The upper staff features a prominent melodic line with many beamed eighth notes and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic patterns and rests. The lower staff continues the bass line.

This page of handwritten musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The notation includes complex chordal textures, often with slurs and ties, and melodic lines with various rhythmic values. A trill is marked with 'tr' at the end of the first system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third system. The paper shows signs of age, including some staining and a small number '7' in the top right corner.

This page contains six systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The second system features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (C). The third system has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The fourth system uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The fifth system has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The sixth system has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the left edge.

Allegro.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns with beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with similar rhythmic values.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and bass lines. The upper staff has some notes with slurs and accents. The lower staff maintains the steady bass accompaniment.

The fourth system of musical notation features a more active upper staff with frequent sixteenth-note passages. The lower staff continues with quarter and eighth notes.

Der Dorfschirmarkt.

Ⓔ

si voltè.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.

The second system continues the piece with similar notation. The treble staff shows a continuation of the intricate melodic patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment. There are some rests in the bass staff towards the end of the system.

The third system features a more active bass line with frequent eighth-note patterns. The treble staff continues with its melodic development, including some slurs and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

The fourth system shows the final part of the piece on this page. The treble staff has a more rhythmic, dotted-note pattern. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

Der Dorfjahrmarkt.



Erster Akt.

Allegro.

Chor
der Bauern.

Trinkt, trinkt, trinkt! trinkt, trinkt, trinkt!

weil in eu- rer Fla- sche noch ein Tropfen blinkt, weil in eu- rer La- sche noch ein Hel- ler Klingt.

si volti.

Trinkt, trinkt, trinkt! trinkt, trinkt, trinkt! Je = der Tag hat sei = ne

Pla = ge; Jahr = markt ist nicht al = le Sa = ge.

Trinkt, trinkt, trinkt!

trinkt, trinkt, trinkt! weil in eu = rer Gla = schein noch ein Trop = fen blinkt, weil in eu = rer Sa = schein

noch ein Hel = ler klingt. Trinkt, trinkt, trinkt! trinkt, trinkt, trinkt!

Andante.

Der Obriste.

Hier steh ich vom Ge = fühl durch = drun = gen: Ge = grüßt, ge = grüßt seyd mir, Er = in ne.

Der Dorfjahrmarkt.

D

si volti.

rungen an meines Le-bens, mei = nes Le = bens er = sten Traum!
 Dort un = ter dem be = jahr = ten Baum ge = noß ich oft, ge = noß ich oft des A = bends
 Kühle. Zur Schule führt das Gäß = chen dort, und je = ner Hü = gel war der Ort für mei = ne ju = gend =
rinf.
 li = chen Spie = = le. Ach ihr, der Kindheit Wonne-

jah = re, zu schmel = le, sü = ße goldne Zeit! der Zwi = schein = raum von euch zur Baa = re, was

ist er? was ist er? Müß und Ei = tel = keit, Müß und Ei = tel = keit. Hier steh ich vom Ge = fühl durch =

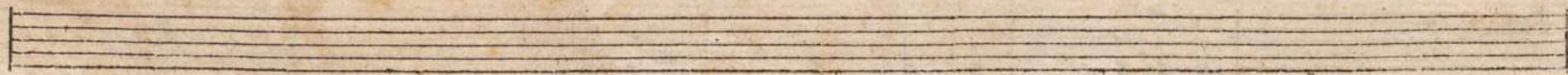
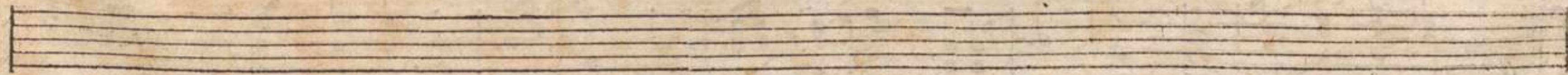
drum = gen: Ge = grüßt, ge = grüßt seyd mir, Er = in = ne = rungen an meines Le = bens, mei = nes

Le = bens er = sten Traum! Dort un = ter dem be = jahr = ten Baum ge =

si vulti.

noß ich oft, ge = noß ich oft des A = bents Kühle. Zur Schule führt das Gäßchen dort, und

je = ner Hü = gel war der Ort für meine ju = gend = li = chen Spie = le, für meine ju = gend = li = chen Spie = = le.



Mezzo allegro.

Lehnchen.

Schöne Herren, schaut und wählet! Hier ist, was ihr nur befehlet. Kauft doch was, ihr
 Alle Sorten, alle Namen von Geschenken für die Damen. Kauft doch was, ihr

schönen Herrn, ich verkaufe gar zu gern. Kauft doch was! Kauft doch was!
 schönen Herrn, ich verkaufe gar zu gern. Kauft doch was! Kauft doch was!

Seidne Strümpfe, seidne Hücher, Souvenirs und Taschenbücher, und von Silber,
 Flore, Blumen, Bänder, Spitzen, Mäntel, Schürzen, Kappen, Mützen, alles in Pa-

Gold und Stahl, Klei = nig = lei = ten oh = ne Zahl. Kauft doch was, ihr
 riß er = dacht, und in Leip = zig nach = ge = macht. Kauft doch was, ihr

schö = nen Herrn, kauft doch was, ihr schö = nen Herrn, ich ver = kau = fe gar zu gern, ich ver =
 schö = nen Herrn, kauft doch was, ihr schö = nen Herrn, ich ver = kau = fe gar zu gern, ich ver =

kau = fe gar zu gern. Kauft doch was! kauft doch was!
 kau = fe gar zu gern. Kauft doch was! kauft doch was!

Andante moderato.

Bärchen.

Ja, Lu = kas, die = ser Hut soll dich, dich die = se Schlei = se zie = ren; in die = sem Hu = te sollst du mich zum

Traual = ta = re füh = ren.

Allein wie leicht kann unsre Ruh
 Indes ein Unfall stören:
 Ach Lukas, ach, daß ich und du
 Schon an der Kirchthür wären!

Andante un poco sostenuto.

Bärchen.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a 3/8 time signature and a key signature of two flats.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

In un = serm gan = zen Dorf war sie das rei = zend = ste Ge =

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

sicht. Kein Jüng = ling blüh = te so wie er, mein Lu = kas = sel = ber nicht,

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

und bey = de wa = ren gut, und fromm von Kin = des = bei = nen an, und

bey = de sich, wie En = ge = lein, mit Lie = be zu = ge = than!

Schon ic.

Schon aufgeboden waren sie,
 Ja, schon zum drittenmal,
 Und morgen sollte Hochzeit seyn,
 Bereit war Bett und Mahl;
 Da giengen sie noch Tags vorher
 Hinaus und gruben Leim,
 Und ach! sie kamen dießmal nicht
 Von ihrer Arbeit heim.

Denn über ihrem Haupte bricht
 Das hohle Land, stürzt ein,
 Begräbt sie, ängstlich hört man noch
 Sie unterm Schutte schreyn.
 Zu spät, man zieht sie todt hervor,
 Auch noch im Tode schön;
 Lautweinend kömmt das ganze Dorf,
 Das Unglückspar zu sehn.

Ein Hügel deckt sie nun, ein Sarg
 Umschließet ihr Gebein.
 Der Kirchthür gegenüber blinkt
 Der goldne Leichenstein.
 Beym Aus- und Eingang seh ich ihn,
 Und seh mit nassem Blick:
 Verdien' ich, Himmel, wohl von dir
 Ein günstiger Geschick?

Allegro moderato.

Der Obriste.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a C-clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and trills (marked 'tr'). The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The third system includes the first line of lyrics. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are: "Bald soll der hoch = = = zeit = li = che Kranz".

The fourth system includes the second line of lyrics. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are: "in dei = nen Lo = cken, in dei = nen Lo = cken, in dei = nen Lo = = = cken pran = gen, bald soll dein".

Arm, dein Arm im Rei = hen = tanz an Lu = kaß Ir = men han = gen,

halb soll dein Arm im Rei = hen = tanz an Lu = kaß Ir =

cresc.

si vatti.



men, an Lu - kas Ir - men han = gen.



ent = = = an



Bald soll der hoch = zeit = li = che Kranz, der



hoch = zeit = li = che Kranz in dei = nen Lo = cken, in deinen Lo = cken, in deinen Lo = cken

prangen; bald soll dein Arm, dein Arm, im Rei = hen = tanz, an Lu = = kaß

Ar = = men hau = = = = =

= gen. Bald soll der hoch = = zeit =

fi volti.

Der Dorffahrmarkt.



li = = = che Kranz in dei = nen Lo = = = cken pran = gen, bald soll dein
 Arm, im Rei = = = hen = tanz, an Lu = kas Ar = = = men han = = = gen,
 an Lu = kas Armen han = gen.

The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in German and describe a crown and a dance. The piano part includes various ornaments such as trills (tr) and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line.

Andantino.

Suschen.

Schla = fe nur, drum
Schlaf im = mer = hin — am

U = bend dei = nes Le = bens! dir gab — die gü = ti = ge, die gü = ti = ge Na = tur den Gang — zur

Ru = he nicht — ver = ge = bens; drum schla = = fe, Ba = ter, schla = = fe nur, drum

schla = = fe, Ba = ter, schla = = fe nur! schla = fe, Ba = ter, schla = fe nur!

Ganz hast du sie, des La = = = ges last ge = tra = gen, ge =

nie = se die Be = lohnung, die Be = loh = = = nung nun. Es ist — so rei = zend,

sich — zu sa = gen: ach, end = lich kann ich sorg = los ruhn! endlich kann ich

sorglos ruhn — — Schlaf im = mer = hin — am A = bend dei = nes Le = bens!

am A = bend dei = nes Le = bens! dir gab — die gü = ti = ge, die gü = ti = ge Na =

tur den Hang — zur Ru = he nicht — ver = ge = bens; drum schla = = fe, Wa = ter,

schla = = fe nur, drum schla = = fe, Wa = ter, schla = = = fe nur, schla = fe,

Wa = ter, schla = fe nur!

Allegro.

Bärbchen
und
Lukas.

Lukas.

Glaubest du mit Schmei- che-

Bärbchen.

ley = en, sü = ßen Bli = cken und Ge = sehen = ken, Fal = sche, mich zu hin = ter = gehn? Kannst du

das von Bärb = chen den = ken? Kannst du mich so schmerz = lich krän ken? Kannst du mei = ne Thrä = nen sehn, mei = ne

Lukas.

Thra = = = = nen sehn? Mich, der dich — so herz = lich lieb = te, Fal = sche, mich zu hin = ter =

Bärbchen.

Mich, die dich noch nie — be = trüb = te, mich durch den Ver = dacht zu schmähn! Die ver =
 gehn! Die ver = dient' ich das an

Lukas.

fuhrst du so mit mir, nie, nie! Den = noch will ich dir ver = zei = hen, Lu = kas, ach, nur hö = re
 dir, nie ver = dient' ich das an dir. Geh nur, bald soll dichs ge = reu = en! geh nur, geh, ich ken = ne

cresc. *fi volti.*

mich! Lu = kas! Lu = kas, ach hö = re mich! Ach, ach! Nie ver =
 dich! Geh nur, bald soll dichs ge = reu = en! Geh nur, ich ken = ne dich! Nie ver = dient' ich das an
f p f p f p

fuhrst du so mit mir, nie, nie! Den = noch will ich dir ver = zei = hen, Lu = kas, ach, nur hö = re
 dir, nie ver = dient' ich das an dir. Geh nur, bald soll dichs ge = reu = en! geh nur, geh, ich ken = ne
cresc. f p f p f p

mich, hö = re mich, hö = re mich!
 dich, ich ken = ne dich, ich ken = ne dich. Glaubest

du mit Schmei = che = ley = en, sü = ßen Bli = cken und Ge = sehen = fen, Fal = sehe, mich zu hin = ter =

Kannst du das von Wärb = chen den = ken? Kannst du mich so schmerz = lich krän = ken? Kannst du
gehn?

mei = ne Thrä = nen sehn, mei = ne Thrä = = = = nen sehn?
Mich, der dich — so herz = lich

Der Dorffahrmarkt.

3

si volti.

Mich, die dich — noch nie — be = trüb = te, mich durch den Ber = dacht zu schmähn!

lieb = te! Ach, Fal = sche, Fal = sche, mich zu hin = ter = gehn! Nie ver = dient' ich

Nie ver = fuhrst du so mit mir, nie, nie! Den = noch will ich dir ver = zei = hen, Lu = kas,

das an dir, nie ver = dient' ich das an dir! Geh nur, bald soll dichs ge = reu = en! geh nur,

cresc.

ach, nur hö = re mich! Lu = kas, Lu = kas, ach, hö = re mich! ach,

geh, ich ken = ne dich! geh nur, bald soll dichs ge = reu = en! geh nur, ich ken = ne

ach! Nie ver = fuhrst du so mit mir, nie, nie! Den = noch will ich
 dich! Nie ver = dient' ich das an dir! nie ver = dient' ich das an dir! Geh nur, bald soll

cresc.

dir ver = zei = hen, Lu = kaß, ach, nur hö = re mich, hö = re mich, hö = re mich!
 dichs ge = ren = en! geh nur, geh, ich ken = ne dich, ich ken = ne dich, ich ken = ne dich!

f

Allegretto.

Zickfact.

Las = sen sie mich im = mer spa = ßen, gut ge = nug, ich hab ihn schon,

gut ge = nug, ich hab ihn schon. Kei = ner ist beyhm Ba = tail = lon, kei = ner,

der wie Zick = fact wür = be: Fin = ten, Flau = sen, Pfif = se, Ra = sen, wer = den end = lich mir nicht schwer. Ach, Herr,

wenn man da = von stür = be, leb = ten sie und ich nicht mehr. Ach, Herr, wenn man da = von stür = be, leb = ten sie und ich nicht

mehr, leb = ten sie und ich nicht mehr, leb = ten sie und ich nicht mehr.

Las = sen sie mich im = mer spa = ßen, gut ge = nug, ich hab ihn schon,

gut ge = nug, ich hab ihn schon. Rei = ner ist bey m Ba = tail =

si volti.

lon, lei = ner, der wie Fick = fact wür = be: Fin = ten, Glau = sen, Pfif = fe, Ma = sen, wer = den end = lich mir nicht

schwer. Ach, Herr, wenn man da = von stir = be, leb = ten sie und ich nicht mehr. Ach, Herr, wenn man da = von stir = be, leb = ten

sie und ich nicht mehr, leb = ten sie und ich nicht mehr, leb = ten sie und ich nicht mehr!

Vivace.

Sackfack.

Auf ewig, o Kriegsgott, ergeb' ich mich dir. Hier

bin ich! o mach einen Hel-den aus mir! Was heißen Gefahren, Strapazen und Müh? Mit Ehr und Ver-

gnügen be-loh-nest du sie. Wie zc.

Wie will ich in meiner Montirung mich blähn;
 Will stolz um mich her, wie Junkerchen sehn,
 Wenn Bürger und Bauer vor mir sich nun bückt,
 Und jegliches Mädchen mir freundlicher nickt.

Der Bürger und Bauer lebt immer so so,
 Wird alt, und dabey seines Lebens nicht froh;
 Ich lobe mir, kurz aber lustig gelebt,
 Und Sorge nicht, wann man, und wo, mich begräbt.

Ende des ersten Akts.

Der Dorfjahrmarkt.

Zweiter Akt.

Allegro.

Quintett.

Tobys. Dort lief er

Lukas. Jermies. Jobst. hin. Ey laßt ihn gehn! Er ist der Dieb. Ich hab's ge = sehn.

Tobys. Lukas. Michel. Lukas. Hier ist der Dieb. Ey laßt ihn gehn! Er hats, er hats! Ey laßt ihn

Lukas. *Jude.*

geh'n! Sey nur ge = trost, ich steh dir bey! *Au weih, au weih, au weih!* Sey nur ge = trost, ich steh dir bey! *Au weih, au weih, au weih!*

Alle Bauern. Schlagt Arm und Bein dem Schelm ent = zwey! Schlagt Arm und Bein dem Schelm ent = zwey! Schlagt Arm und

Au weih, au weih! *Au weih, au weih!*

Sey nur ge = trost! Sey nur ge = trost, ich steh dir bey!

Bein dem Schelm ent = zwey! Schlagt Arm und Bein dem Schelm ent = zwey!

Allegro.

Fickfack.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a common time signature 'C' and a key signature change to one sharp. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The second system continues the musical piece. It features two staves with the same 3/4 time signature and one sharp key signature. The treble staff shows a continuation of the melodic line with various rhythmic patterns, and the bass staff maintains the accompaniment.

The third system of musical notation continues the piece. It consists of two staves in 3/4 time with one sharp. The treble staff contains the main melody, and the bass staff provides harmonic support.

The fourth system of musical notation includes a trill ornament (tr) above a note in the treble staff. Below the staves, the lyrics "An-fangs wird das Herzchen dir po-chen, tick tack" are written. The vocal line begins in the bass staff, corresponding to the lyrics.

tact, tick tact tact; Laß es po=chen, laß es po=chen, junges Blut! laß es po=chen, laß es po=chen, jun=ges

Blut! Doch, wer ein = mal Pul = ver ge = ro = chen, wer ein = mal Pul = ver ge = ro = chen, kriegt flugs

wie ein Lö = we Muth. Un = fangs wird das Herz = chen dir po = chen; laß es po = chen, jun = ges Blut!

laß es pochen, laß es po = chen! Doch, wer ein = mal Pul = ver ge = ro = chen, wer

si volti.

ein = mal Pul = ver ge = ro = chen, kriegt flugs wie ein Lö = we Muth, kriegt flugs wie ein Lö = we Muth.

By schmectern = den Trom = pe = ten, bey wir = beln = den

Trommeln, bey rol = len = den Pauken, bey don = nern = den Kar = thau = = nen, wird das Herz = chen an = fangs die

po-chen, tick tack tack, tick tack tack; laß es po-chen, laß es po-chen, jun-geß Blut!

laß es po-chen, laß es po-chen, jun-geß Blut! Doch, wer ein- = mal Pul- ver ge-

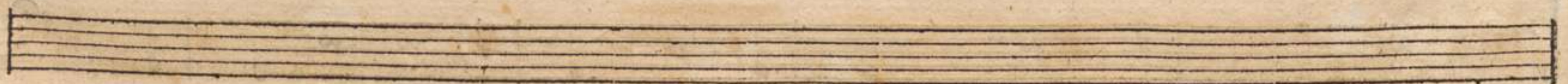
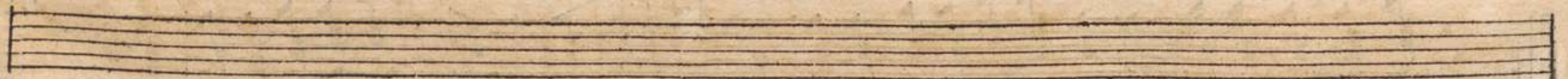
ro- chen, wer ein- mal Pul- ver ge- = ro- chen, kriegt flugs wie ein Lö- we Muth. Anfangs

wird das Herz-chen dir po-chen; laß es po-chen, jun-geß Blut! laß es pochen, laß es po-chen!

Doch, wer ein = mal Pul = ver ge = ro = chen, wer ein = mal Pul = ver ge = ro = chen, kriegt flugs

wie ein Lö = we Muth, kriegt flugs wie ein Lö = we Muth.

tr



Un poco lento.

Lukas.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns with many beamed notes. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The third system includes the first appearance of lyrics. The upper staff has lyrics written below it, and the lower staff provides the accompaniment. The lyrics are: "Ach, ich lieb-te sie so".

The fourth system continues the lyrics. The upper staff has lyrics: "zärtlich! Ach, mein gan-zes Glück war sie! Und ich will mich von ihr trennen? und ich".

fi volti.

soll = te le = ben kön = nen, le = ben kön = nen, oh = ne sie? Ach, ich lieb = te sie so zärt = = =

= = = = = lich! Ach, mein gan = zes Glück war sie, mein gan = zes, mein gan = zes Glück war

sie! Ich lieb = te sie so zärt = lich, mein ganzes Glück war sie, mein gan = zes, mein gan = zes Glück war sie! Und ich

will mich von ihr tren = nen, und ich soll = te le = ben kön = nen, le = ben kön = nen, oh = ne sie, oh = ne

geschrieben von ...

sie?
Ach, ich liebte sie so zärtlich!

Ach, mein ganzes Glück war sie!
mein ganzes Glück war

sie!
mein ganzes Glück war sie!

Allegro moderato.

Sickfack.

Lehnchen,
Lukas,
Sickfack.

Clavier.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the basso continuo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Pflicht und Eh = re'.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics 'win = ten, Pflicht und Eh = re win = ten, fol = = = ge, Ca = me = rad,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line provides harmonic support with a steady bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics 'fol = = = ge, Ca = me = rad! Thau und Schat = ten sin = ten,'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The basso continuo line continues with its harmonic support.

Lehnchen.

Lukas.

Freun = de kommt zur Stadt! kommt zur Stadt! kommt zur Stadt! Pflicht und

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are "Freun = de kommt zur Stadt! kommt zur Stadt! kommt zur Stadt! Pflicht und". The piano accompaniment is in the middle voice with a treble clef, and the bass line is in the bass voice with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Eh = re win = fen, Pflicht und Eh = re win = fen, Dorf =

The second system continues the vocal line with the lyrics "Eh = re win = fen, Pflicht und Eh = re win = fen, Dorf =". The piano accompaniment and bass line continue. The key signature remains two flats.

chen, Dorf = = = chen, le = = = be wohl! Last uns noch mit

The third system continues the vocal line with the lyrics "chen, Dorf = = = chen, le = = = be wohl! Last uns noch mit". The piano accompaniment and bass line continue. The key signature remains two flats.

Sichfack.

si vulti.

Lehndchen.

Freu = den, laßt uns die = se Nacht be = gehn! Las = set uns zum Scheiden, wie zum Tan = zo

Lukas.

geh, las = set uns zum Scheiden, wie zum Tanze gehn! Le = be wohl! wir

Alle.

schei = den oh = ne Wie = der = sehn. Schei = den brin = get

Lei = den, doch, es muß ge = sehn, es muß ge = sehn,
 sehn, es muß ge = sehn, es muß ge = sehn, es muß ge = sehn, es
 muß ge = sehn, es muß ge = sehn!

Recitativo.

Allegro.

Bärbchen.

Mich willst du, o Ge = lieb = ter, mich willst du, mich ver = las = sen? Dich laß ich nicht aus mei = nen

Ar = men, dich laß ich nicht aus mei = nen Armen! Nichts als der Tod, nichts als der Tod trennt mich von

dir! Nichts als der Tod, nichts als der Tod trennt mich von dir!

Lento.

Hier fleh ich knie = end, ich fleh knie = end um Er =

bar = men. Graufsa = mer, Graufsa = mer, laß, — o laß ihn mir!

laß, o laß ihn mir! Graufsa = mer, laß, o laß ihn mir!

Adagio. Tempo primo.

Dich laß ich nicht aus mei = nen Ar = men, dich laß ich nicht aus mei = nen

Armen. Nichts als der Tod, nichts als der Tod trennt mich von dir! nichts als der

Tod, nichts als der Tod trennt mich von dir! Hier fleh ich ängstlich um Er = bar = men. Dich laß ich nicht aus mei = nen

Ar = men! Nichts als der Tod trennt mich von dir! Grausa = mer, Grau = sa = mer! laß, o laß ihn mir! Nichts

als der Tod, nichts als der Tod trennt mich von dir, nichts als der Tod, nichts als der

Tod trennt mich von dir, nichts als der Tod trennt mich von dir!

Allegro.

Lufas.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/4 and the key signature has one flat. The music is written in a rhythmic, dance-like style with many eighth and sixteenth notes.

The second system continues the instrumental piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

The third system includes the first line of lyrics: "Schon lock = te mich der Schall, der Schall der". The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system includes the second line of lyrics: "Eh = re, schon fühlt ich Muth, schon fühlt ich Muth in je = der". The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

Der Dorfsahrmarkt.

p

si volti.

A = der; ich sah dem feindli = chen, dem feind = li = chen Ge = schwa = der, ich sah dem Tod ins

An

= ge = sicht, ich

sah dem Tod, dem Tod ins An ge = sicht, ich sah dem

Tod, dem Tod ins Au = = = ge = sichts. Schon fühlt ich

Muth in je = der A = der; doch ach, du schlägst mit

ei = = ner Zäh = re, mit ei = nem Blick mein Feu = er nie = der. Um = sonst lockt mich der

Schall, lockt mich der Schall der Eh = re, um = sonst, um = sonst!

f *volti.*

Ich seuf = = ze nach dem Glü = = cke wie = der, das nur die

Lie = be, die Lie = be mir ver = spricht, das nur die Lie = be mir ver = spricht, das nur die

Lie = be mir ver = spricht.

Allegro affai.

Bärchen.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system of music consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the following lyrics: "Ach Va = ter, die Werber, die Werber, o Schrecken! sind hin-ter ihm her, sind hin = ter ihm her, die". The lower staff is the piano accompaniment.

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the following lyrics: "Werber, o Schrecken, sind hin = ter ihm her. Er will sich ver-". The lower staff is the piano accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the following lyrics: "ste-cken; sie su-chen, sie su-chen, ach lauft doch, ach helfst doch, ach lauft doch, ach helfst doch!". The lower staff is the piano accompaniment.

si volti.

Der Dorfsahrmarkt.

Ich kann nicht mehr,

ich kann nicht mehr.

Ach Vater, die Werber, die Werber, o Schrecken! sind hinter ihm her, sind

hinter ihm her, die Werber! o Schrecken! sind hinter ihm her. Er will sich verstecken; sie

su = chen, sie su = chen. Er will sich ver = ste = cken; sie su = chen, sie su = chen, sie su = chen, sie

su = chen. Ach, helft doch, ach lauft doch! Ich

kann nicht mehr, ich kann nicht mehr.

Allegro affai.

Sackfack.

The first system of the Sackfack piece consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The notation features a mix of chords and moving lines.

The second system continues the piece with similar notation. It includes trills (*tr*) and dynamic markings such as *p* and *f*. The melodic lines are more active, with some slurs and accents.

The third system introduces a vocal line. The lyrics are: "Was für Ge = sper = re!". The music is marked *cresc.* and *f*. The vocal line is written in a single staff, while the piano accompaniment continues in two staves.

The fourth system continues the vocal piece. The lyrics are: "plär = re! Welch Feu = fels = zeng! Welch Feu = fels =". The music includes dynamic markings like *f* and *sfz*. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

zeug! Bliß, Ha = gel und Ber = der = ben, Bliß, Ha = gel und Ber = der = ben! er =

gebt euch gleich, sonst zeig ich euch, wie mei = nes gleichen wer = ben. *p* *cresc.*

Was für Ge = sper = re! Was für Ge = plär = re!

Welch Feu = fels = zeug! Welch Feu = fels = zeug!

Bliß, Ha = gel und Ver = der = ben! er = gebt euch gleich, sonst zeig ich euch! Bliß, Ha = gel und Ver =

der = ben! er = gebt euch gleich, sonst zeig ich euch, wie mei = nes glei = chen wer = ben,

wie mei = nes glei = chen wer = = = = ben!

Andante. Sic fact.

Sic fact,
Eve.

Fort mit ihm! Fort mit ihm! Marsch! Um eu - rer

al - ten Mut - ter wil - len, die lan - ge schon mit kan - gem Seh - nen vom Him - mel

Sic fact.

euch zu - ruck er - steht. Fort mit ihm! Fort mit ihm! Marsch!

Eve.

Laßt euch von ei - - ner Mut - ter Thränen, laßt euch er - wei - chen, eh - ihr

geht, daß ih = re Ehra = nen auch sich stil = len, und ihr euch glück = lich wie = der

Sistfact.

Fort mit ihm! Fort mit ihm! Marsch!

Cantabile.

Der Obriste.



See = lig = keit; in an = dret Glück sein eig = nes fin = den, ist ed = = =



= = = = = ler Her = zen See = lig = keit, ist ed = = = ler



Her = = zen See = = = lig = keit.



Doch selbst — der an = dern Wohl = farth grün = den, zu fro = = hem Dank ihr

Herz, ihr Herz ent = zünden, ist gött = li = che, gött = li = che Zu = frie = den = heit, ist gött = li =

che Zu = frie = den = heit. Doch selbst der an = dern, der andern Wohlfarth

gründen, zu fro = = hem Dank ihr Herz — — ent = zün = den, ist gött = li = che, gött = li = che Zu =

frie = = den = heit, ist gött = li = che, gött = li = che Zu = frie = = den = heit.

f *volti.*

In an = drer Glück fein ei = = = gnes

fin = den, ist ed = = ler Herzen, ed = ler Her = zen See = lig = keit; in an = = = drer Glück fein

ei = = gnes fin = den, ist ed = = ler Her = zen, — ed = = ler Her = zen, ist ed = = ler

Her = zen, ed = ler Her = zen See = — — — — — = lig =

Zeit, ist ed = ler Her = = = zen See = = = lig = zeit. In an = dret Glück

sein ei = gnes sin = den, ist ed = ler Her = = = zen See = = = lig = zeit,

See = lig = zeit.

Allegro non troppo.

Bärchen.

Mein Ret-ter, mein Be-frey-er, em-
 pfang aus war-men Her-zen der Lie-be-be-ften Dank, — — der Lie-be-be-ften

Dank! Mein Ret-ter, mein Be = frey =

f *al*ti.

er, em = pfang aus war = men Her = zen der Lie = be be = sten Dank, em = pfang aus war = men

Her = zen der Lie = be be = sten Dank

der Lie = be be = = = sten Dank!

Mein Ket = ter, mein Be = frey = er, em = pfang aus war = men Her = zen, em = pfang aus war = men

Her-zen der Lie-be be-sten Dank

Mein Ret-ter, mein Be-frey-er, em-pfang aus war-men Her-zen der

Lie = be = be = sten Dank,

Der Lie = be = be = sten Dank; mein

Ret = ter, mein Be = frey

er, empfang aus warmen Herzen der Liebe besten Dank, empfang aus warmen

Herzen der Liebe besten Dank, — — — — —

der Liebe besten Dank. Nimm

Theil an unsrer Freyheit, an unsern ländlichen Scharzen, an unserm Freudege-

fang, ————— an

un = serm Freu = = de = ge = sang, ————— an un = serm Freu = de = ge = sang.

Mein ic.

Allegretto.

Märchen,
Lukas,
Fickfack.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a 3/8 time signature and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Mu - ster gu - ter Her - ren, le - be! Glück und Fröh - lich = fei - t, Glück und
Glück und = Fröh = lich =

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Fröh
feit, Glück und Fröh = lich = fei - t um = ge = be lan = ge, lan = ge,
Glück und Fröh = lich = fei - t um = ge = be lan = ge, lan = ge,

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

lan = ge dich. D, daß je = der Herr dir glich! D, daß je = der Herr dir
lan = ge dich. D, daß je = der Herr dir glich!

si vulti.

Der Dorffahrmarkt.



glich!
 O, daß je = der Herr dir glich! O, daß je = = = der Herr dir glich! O, daß je = = =

je = der Herr dir glich!
 = = = der Herr dir glich! Mu = ster gu = ter

Her = ren, le = be! Glück und Fröhlich = keit, Glück und Fröh = = = = = lich =
 Glück und Fröh = lich = keit, Glück und Fröh = lich =

keit um = ge = be lan = ge, lan = ge, lan = ge dich.
 keit um = ge = be lan = ge, lan = ge, lan = ge dich. O, daß je = der Herr dir

D, daß je = der Herr dir glich! D, daß je = der Herr dir glich! D, daß je = der Herr dir glich!
 glich! D, daß je = der Herr dir glich! D, daß je = der Herr dir glich!

Herr dir glich! D, daß je = der Herr dir glich!
 Herr dir glich! D, daß je = der Herr dir glich!

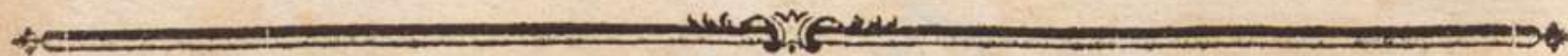
E N D E

Verzeichniß

der Arien und Gesänge.



Ach, ich liebte sie so zärtlich	Seite 47	In unserm ganzen Dorf war sie	Seite 20
Ach Vater, die Werber	61	Lassen sie mich immer spaßen	36
Anfangs wird das Herzchen dir pochen	42	Mein Retter, mein Befreyer	74
Auf ewig, o Kriegsgott, ergeb ich mich dir	39	Mich willst du, o Geliebter	54
Bald soll der hochzeitliche Kranz	22	Muster guter Herren (Schlußchor.)	81
Dort lief er hin (Quintett.)	40	Pflicht und Ehre winken (Terzett.)	50
Fort mit ihm, Marsch	67	Schlaf immerhin am Abend deines Lebens	27
Glaubest du mit Schmeicheleyen (Duett.)	30	Schöne Herren, schaut und wählet	17
Hier steh ich, vom Gefühl durchdrungen	13	Schon lockte mich der Schall der Ehre	57
Ja, Lukas, dieser Hut	19	Trinkt, trinkt, trinkt (Chor.)	11
In anderer Glück sein eignes finden	68	Was für Besperre	64



L e i p z i g,

gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn.