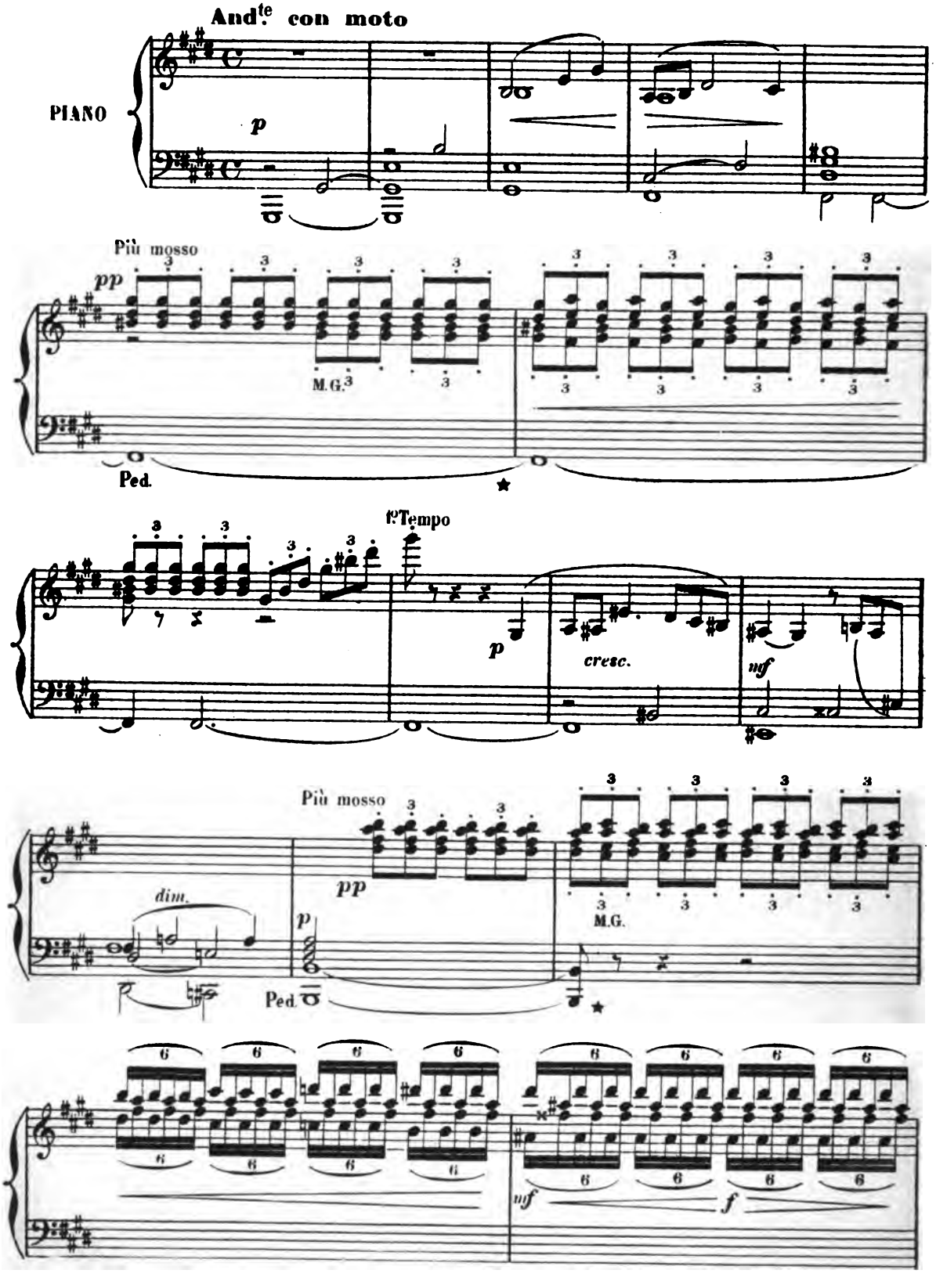
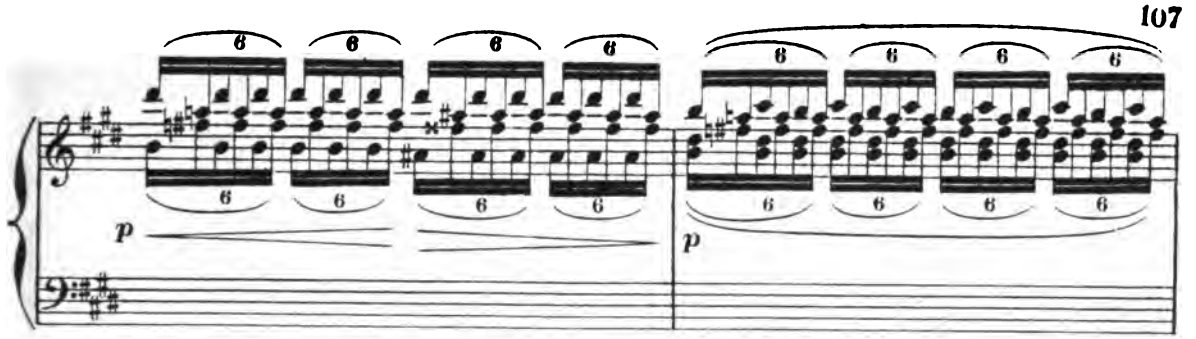
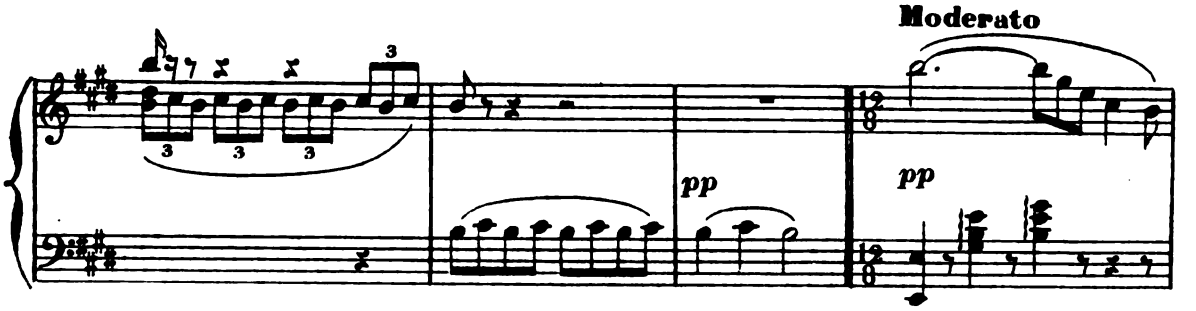
ACTE II

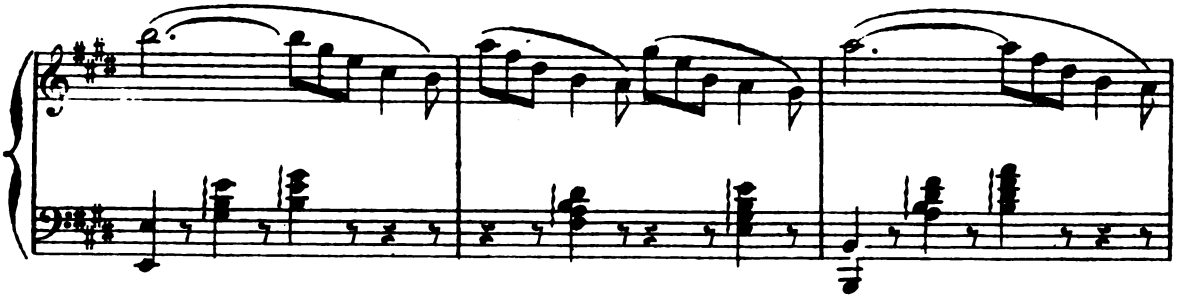
ENTR'ACTE

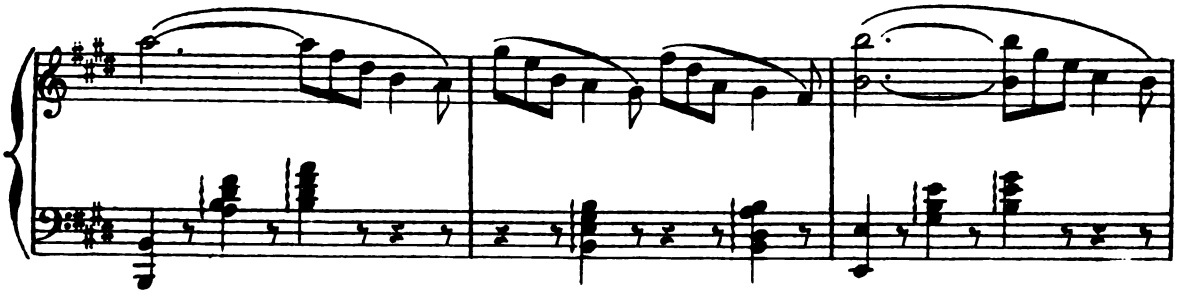


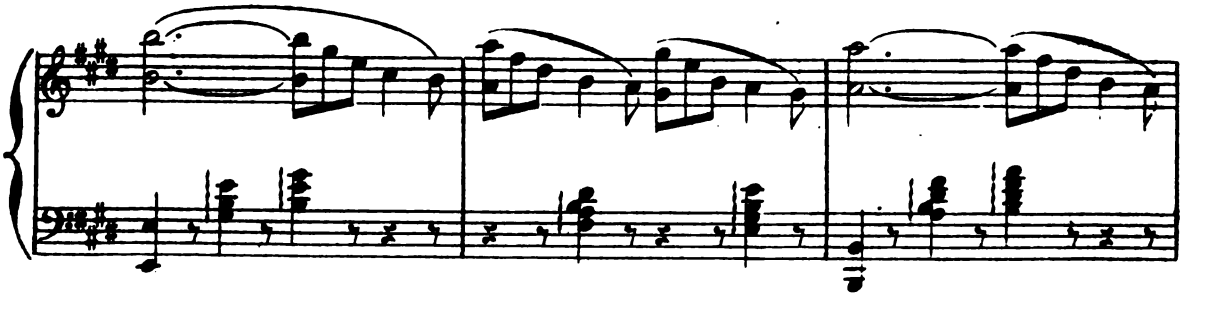
D. S.

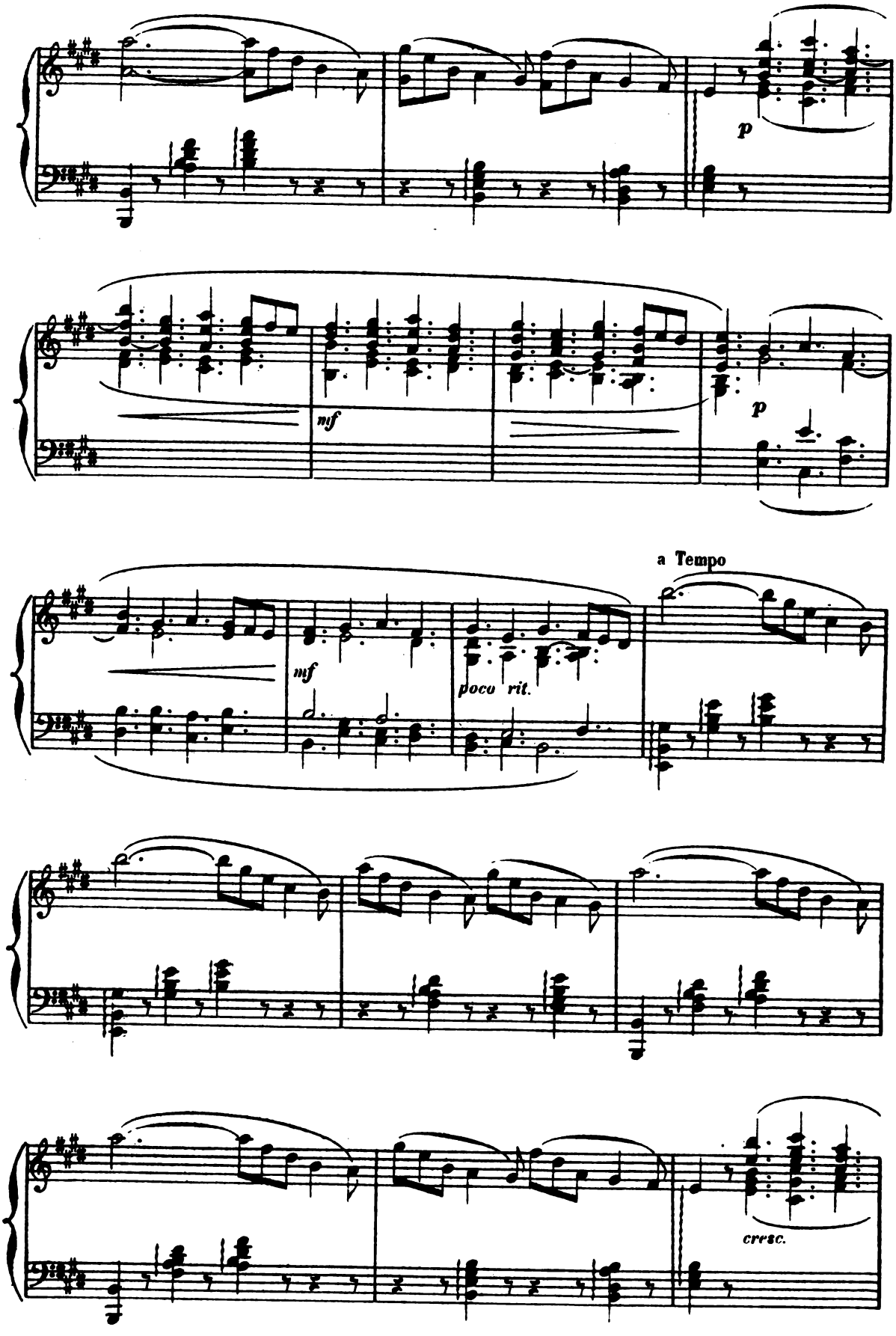

6
p
p


3
Moderato
pp
pp

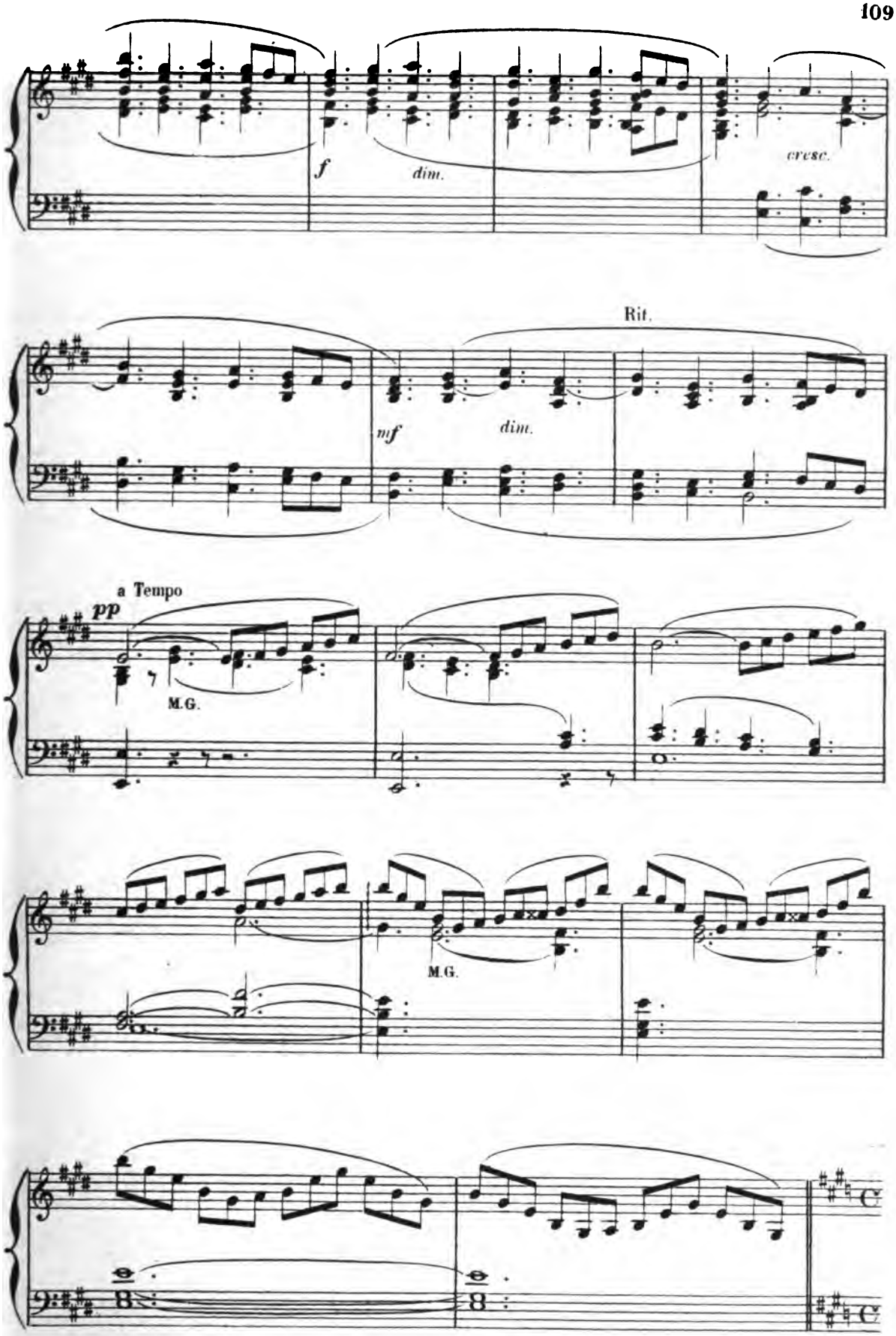




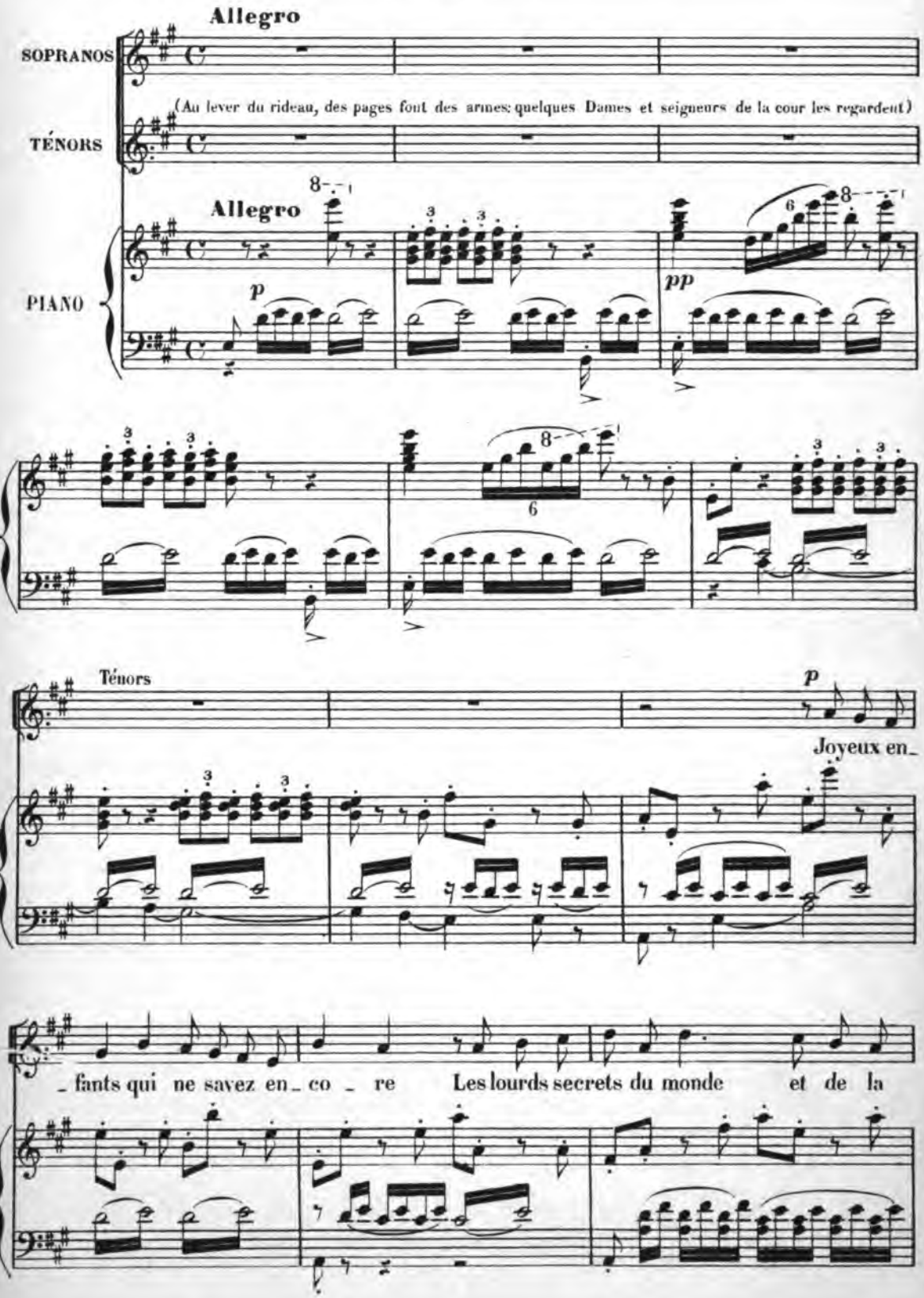




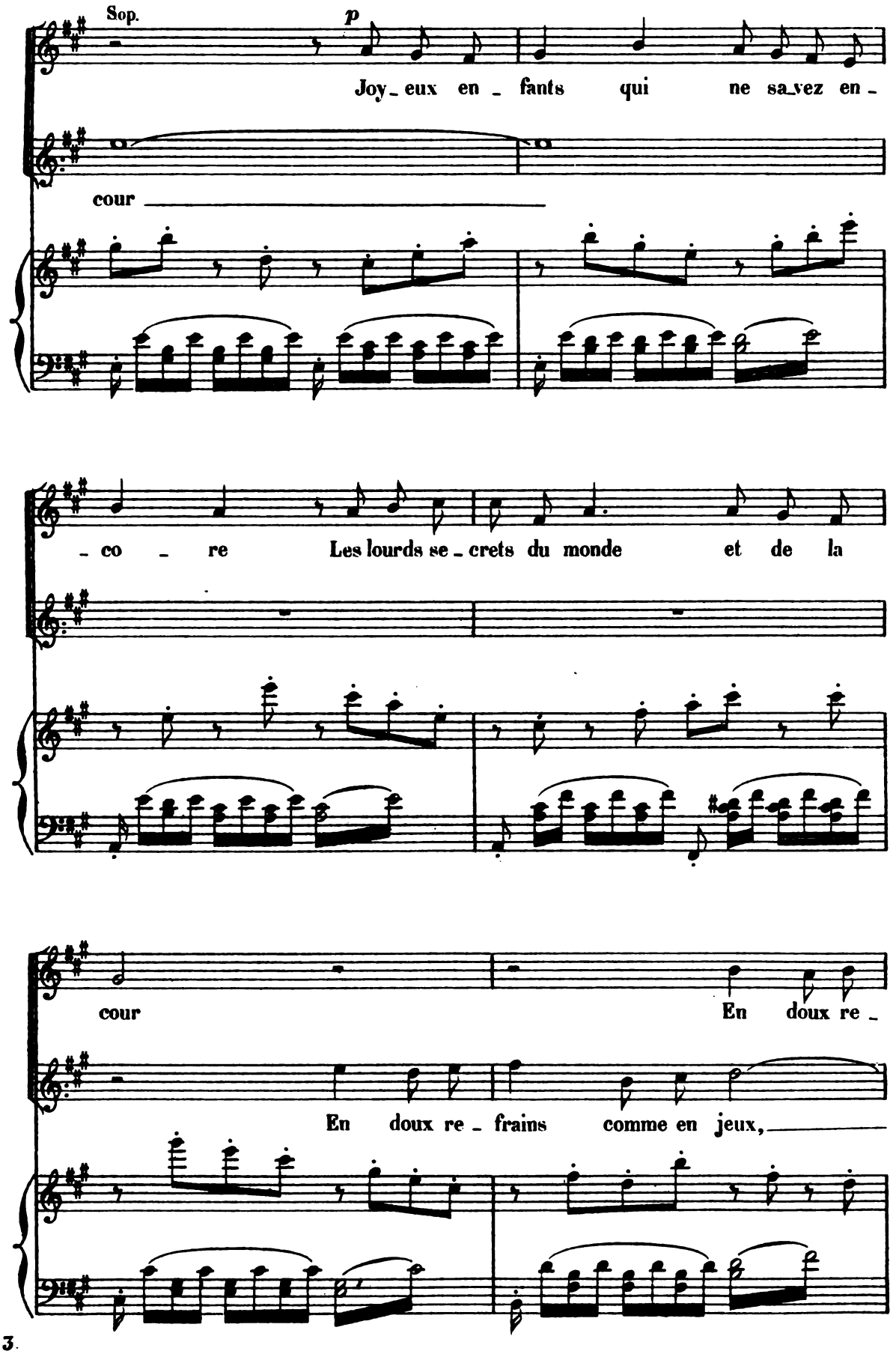
D.

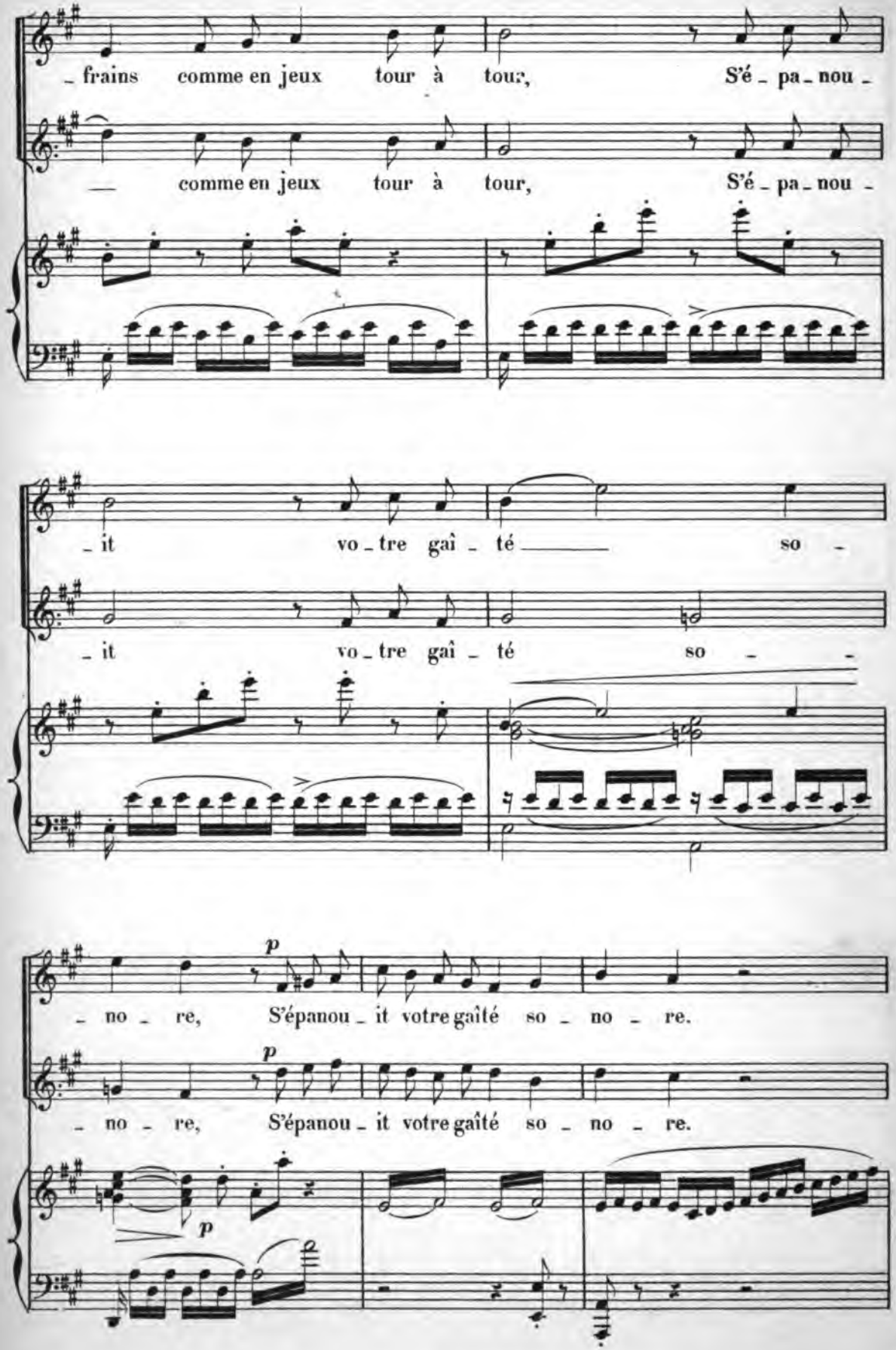

f
dim.
cresc.
Rit.
mf
dim.
a Tempo
pp
M.G.
M.G.

SCÈNE I

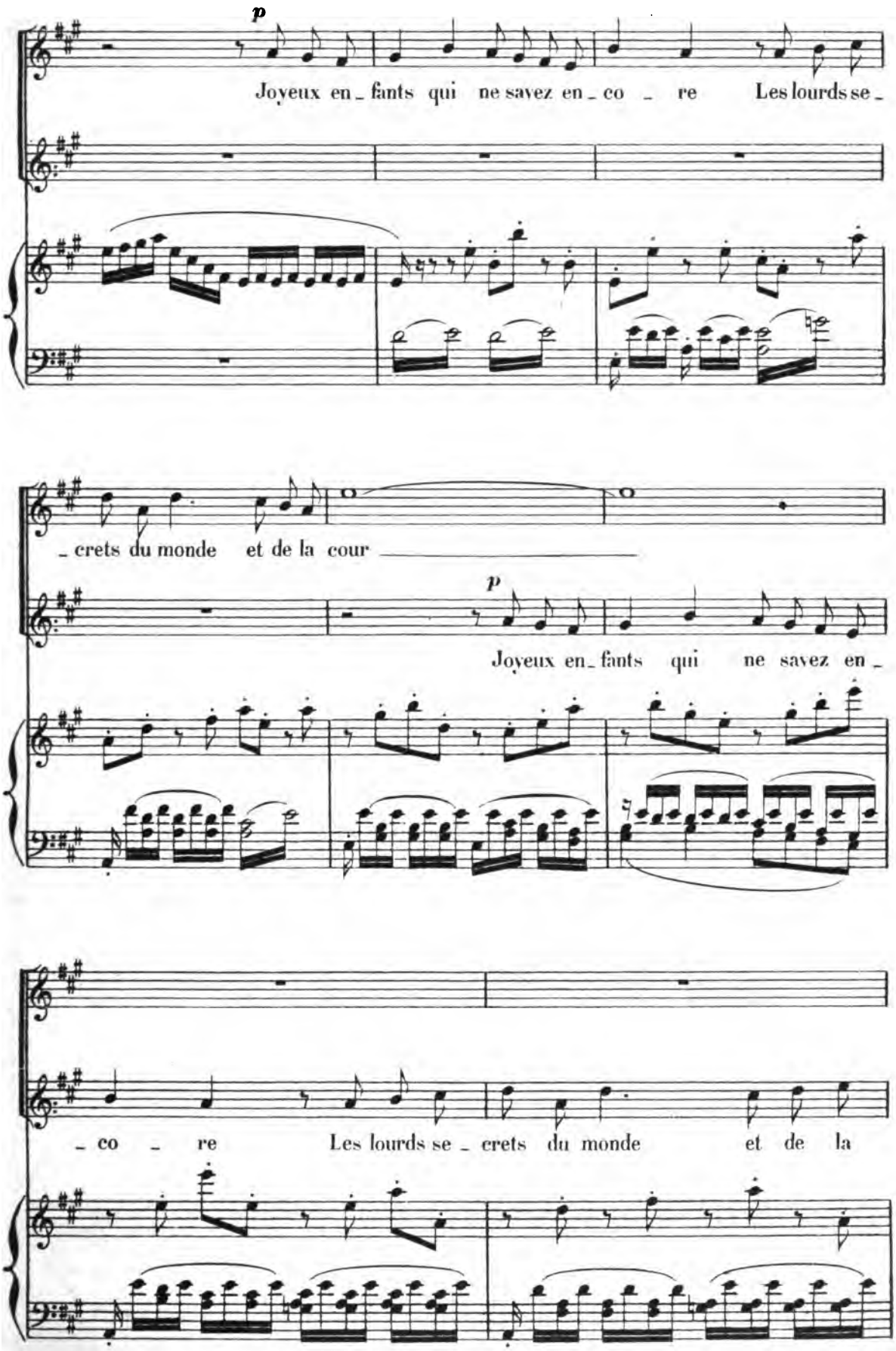

Allegro
SOPRANOS
(Au lever du rideau, des pages font des armes; quelques Dames et seigneurs de la cour les regardent)
TÉNORS
Allegro
PIANO
p
pp
Ténors
p
Joyeux en_
fants qui ne savez en co _ re Les lourds secrets du monde et de la

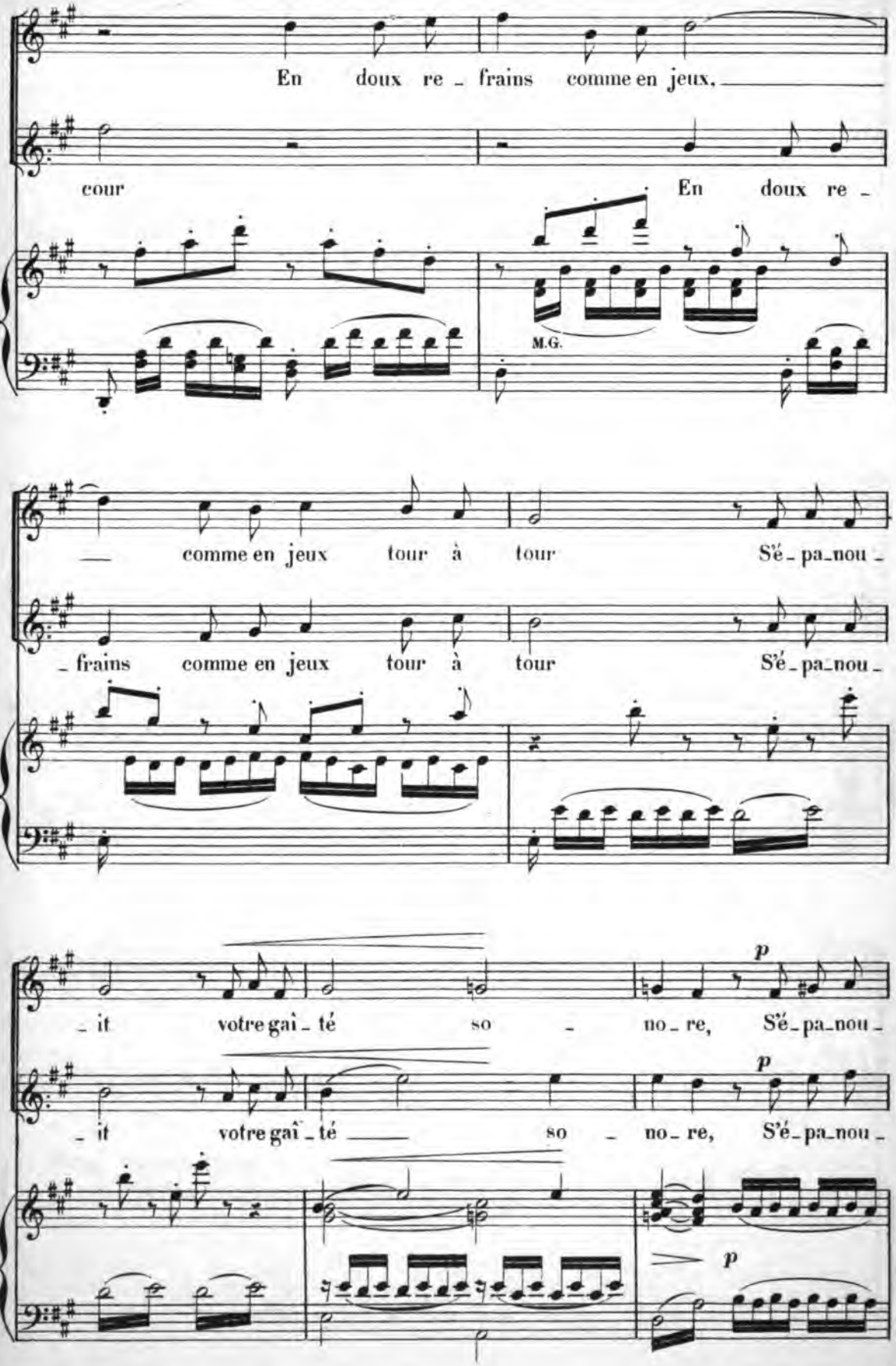
D. S. a

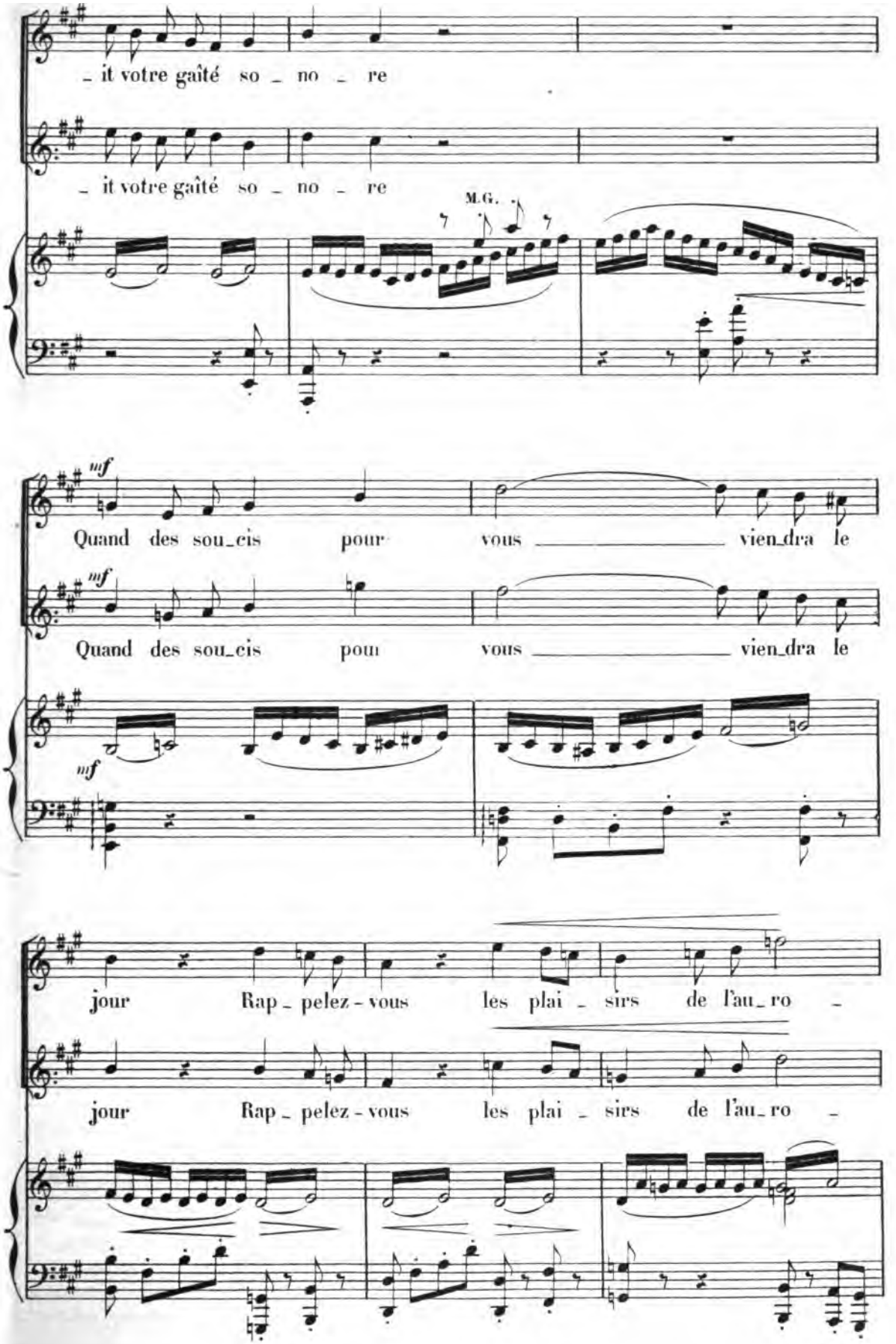

Sop.
p
Joy_eux en_fants qui ne sa_vez en_
cour
_co_re Les lourds se_crets du monde et de la
cour
En doux re_
En doux re_frains comme en jeux,

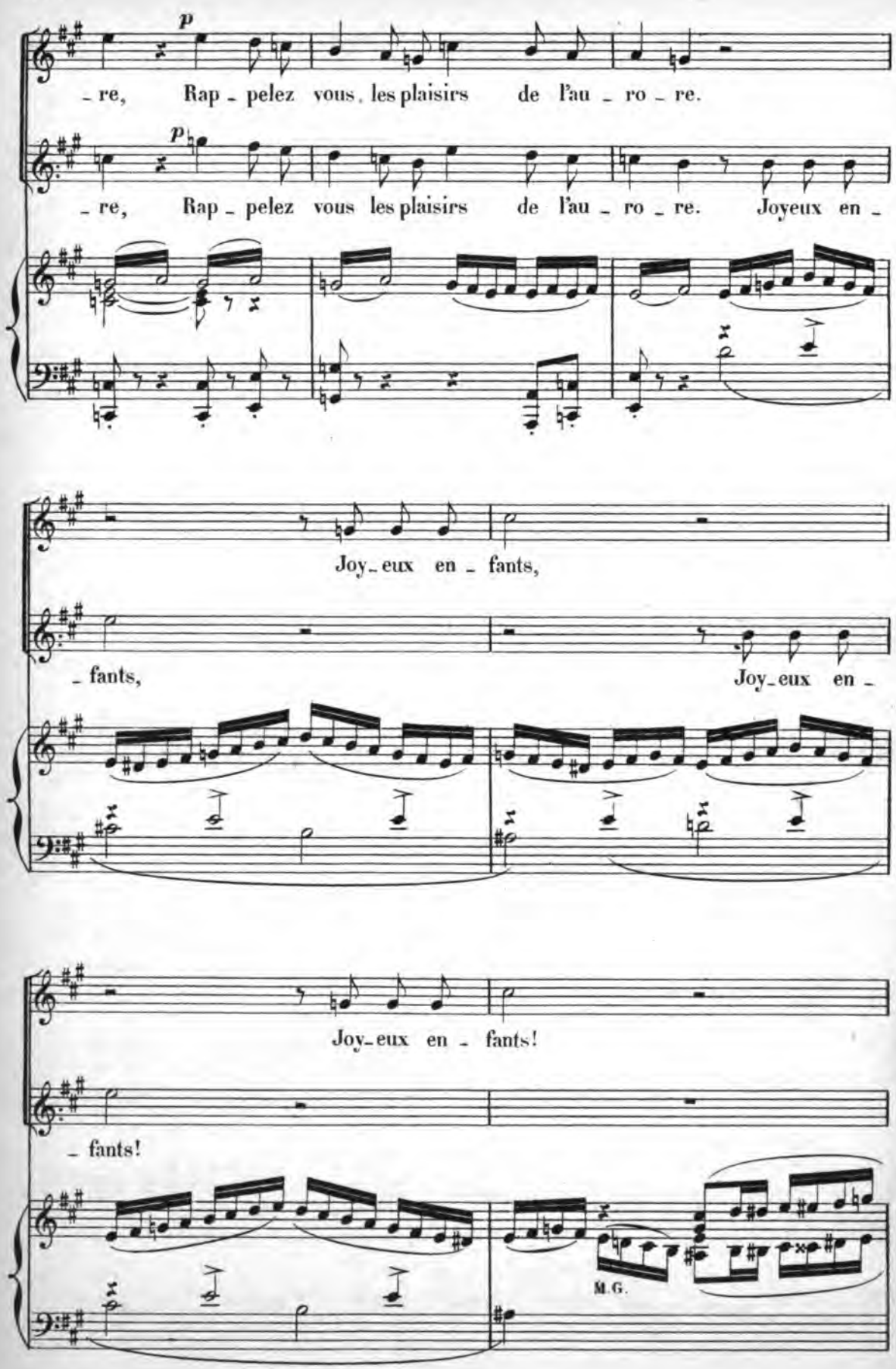

frains comme en jeux tour à tour, S'é pa nou
comme en jeux tour à tour, S'é pa nou
it vo tre gaî té so
it vo tre gaî té so
p
no re, S'épanou it votre gaîté so no re.
p
no re, S'épanou it votre gaîté so no re.
p

D. S. A

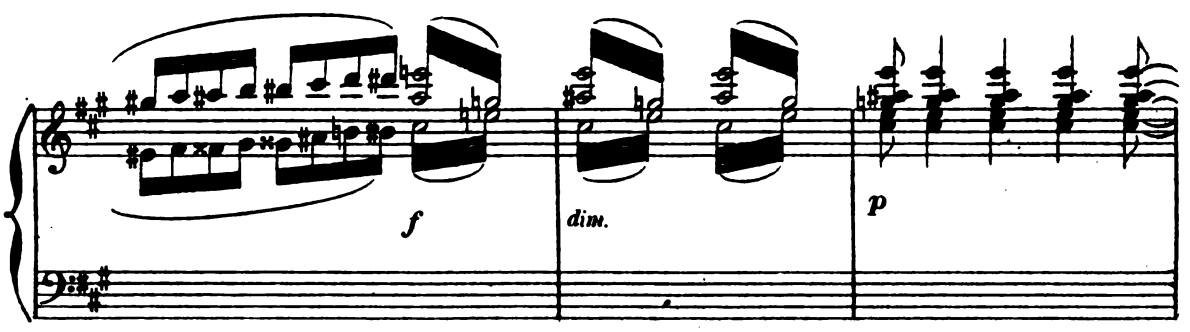

p
Joyeux en_fants qui ne savez en_co_re Les lourds se_
_crets du monde et de la cour
p
Joyeux en_fants qui ne savez en_
_co_re Les lourds se_crets du monde et de la

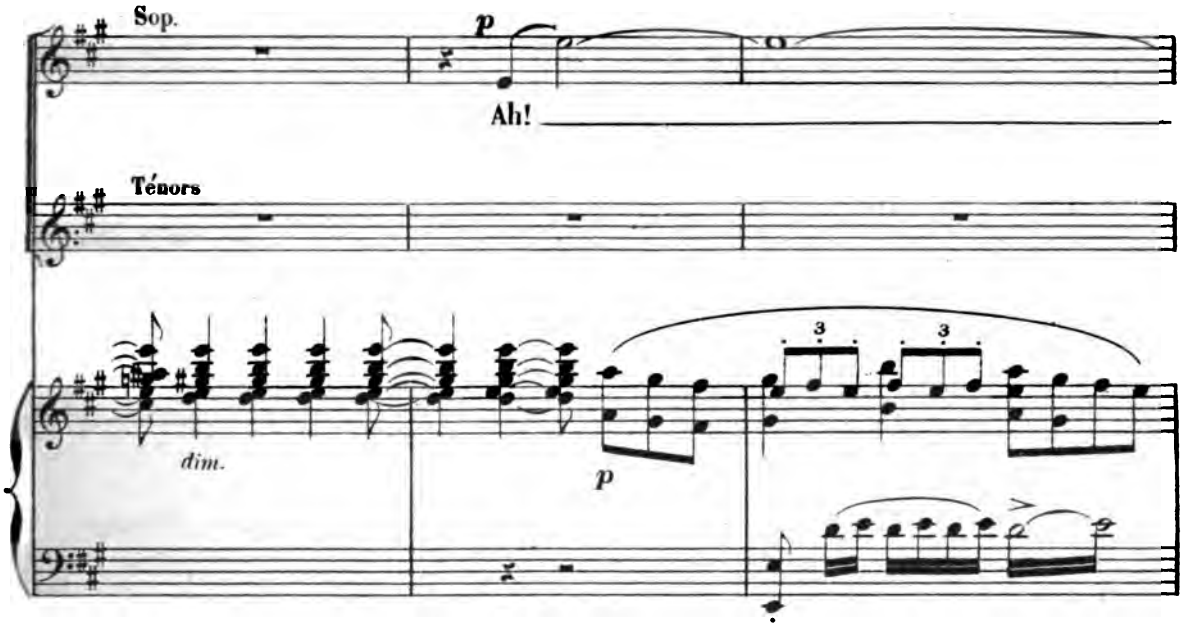

En doux re - frains comme en jeux,
cour
En doux re -
M.G.
comme en jeux tour à tour S'é - pa - nou -
- frains comme en jeux tour à tour S'é - pa - nou -
- it votre gaî - té so - no - re, S'é - pa - nou -
p
- it votre gaî - té so - no - re, S'é - pa - nou -
p
p

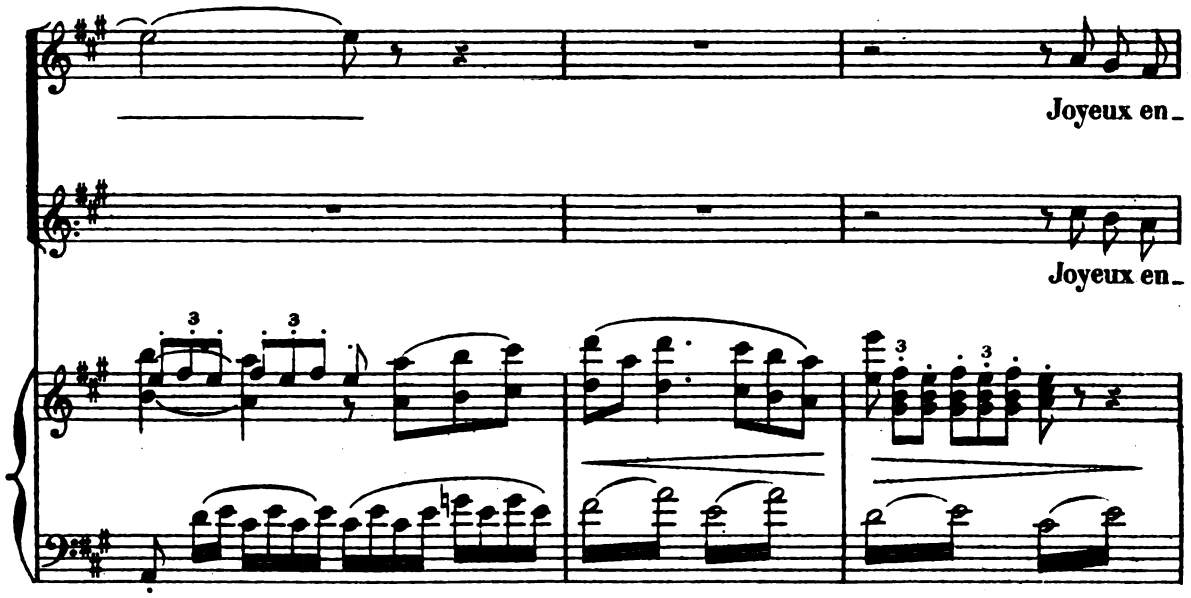

it votre gaîté so no re
it votre gaîté so no re
M.G.
mf
Quand des sou_cis pour vous vien_dra le
mf
Quand des sou_cis pour vous vien_dra le
mf
jour Rap_pelez-vous les plai_sirs de l'au_ro_
jour Rap_pelez-vous les plai_sirs de l'au_ro_

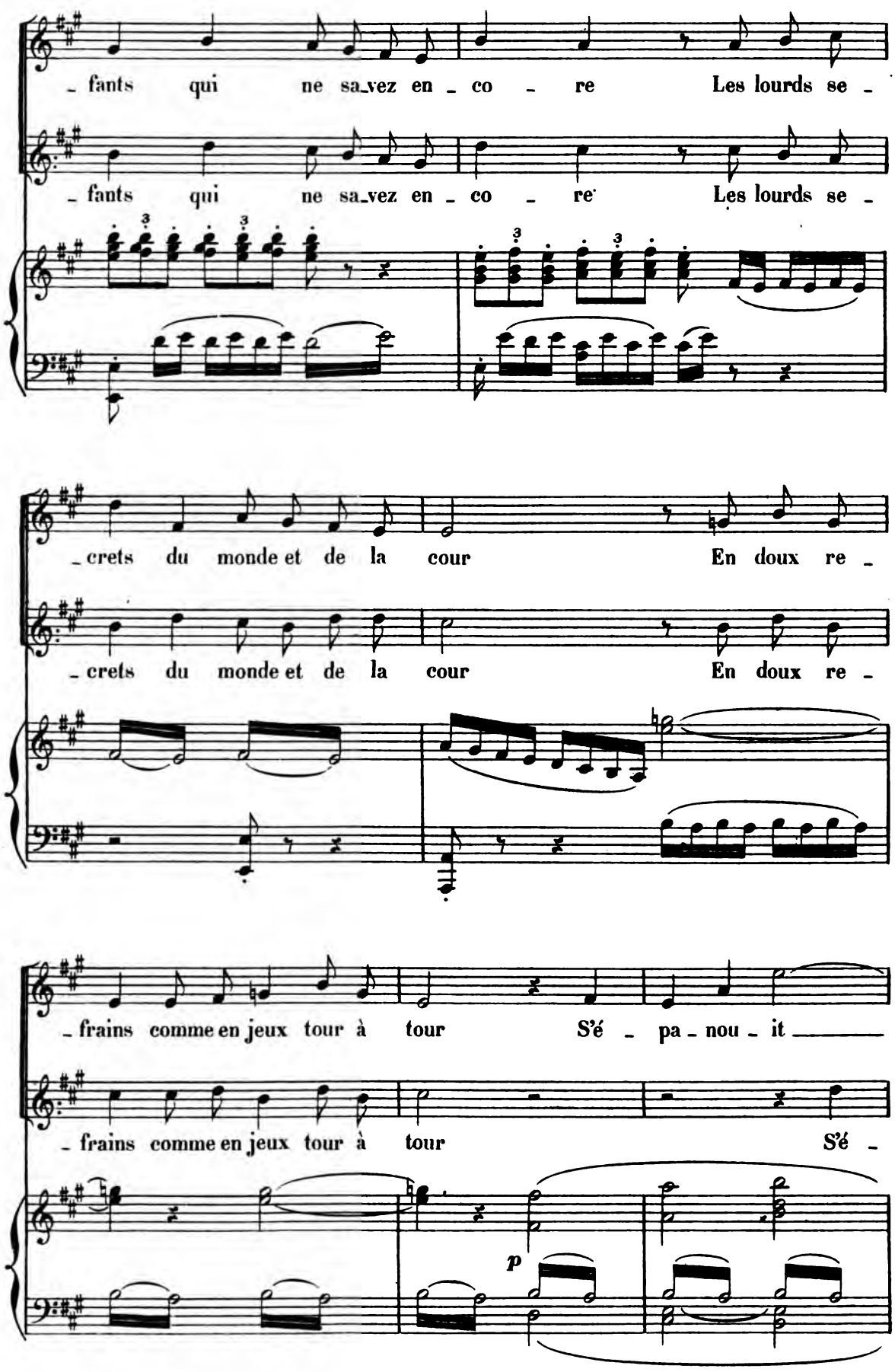

p
re, Rap - pelez vous, les plaisirs de l'au - ro - re.
p
re, Rap - pelez vous les plaisirs de l'au - ro - re. Joyeux en -
Joy - eux en - fants,
fants, Joy - eux en -
Joy - eux en - fants!
fants!
M.G.

D. S. &

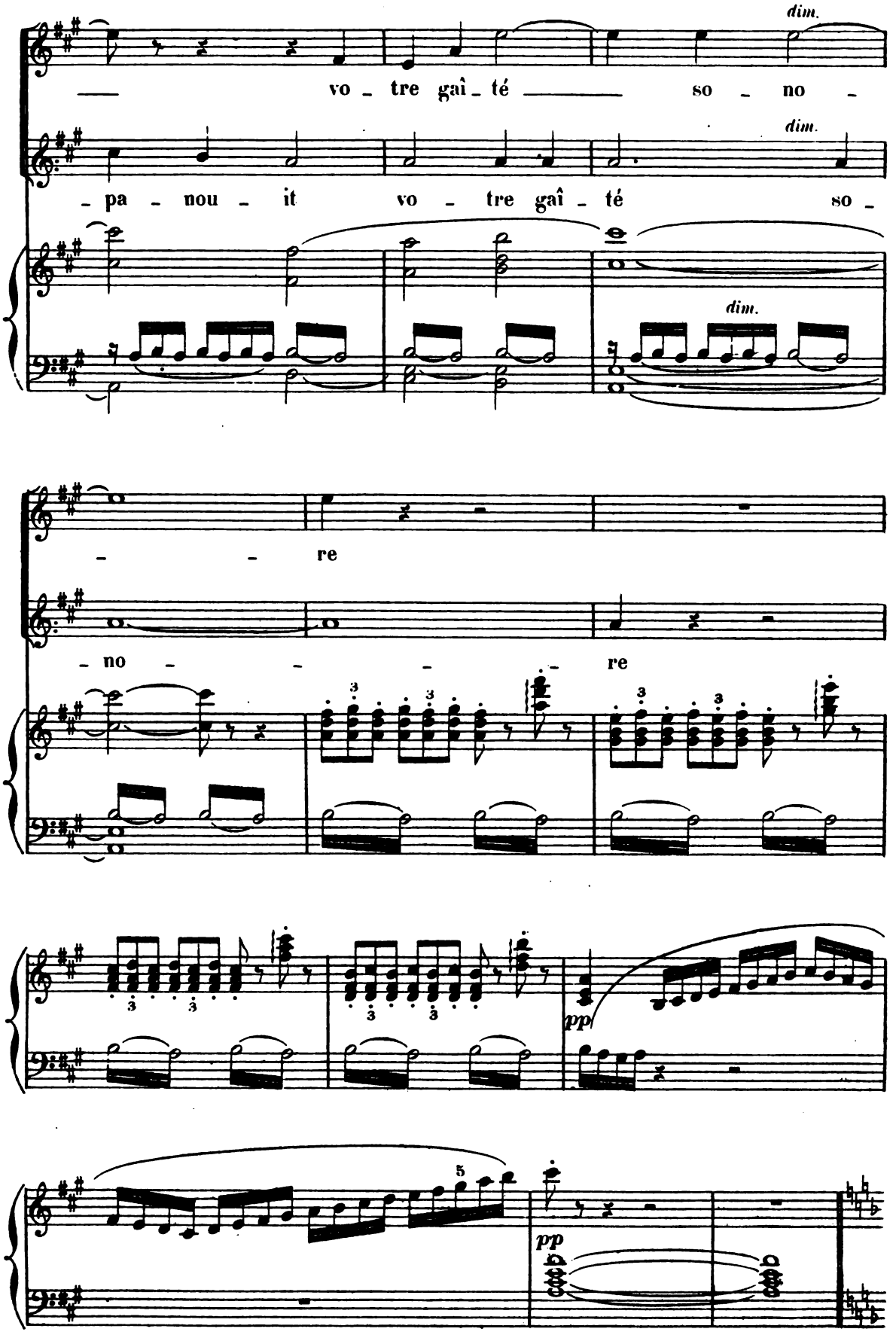

f
dim.
p


Sop.
p
Ah!
Ténors
dim.
p
3
3

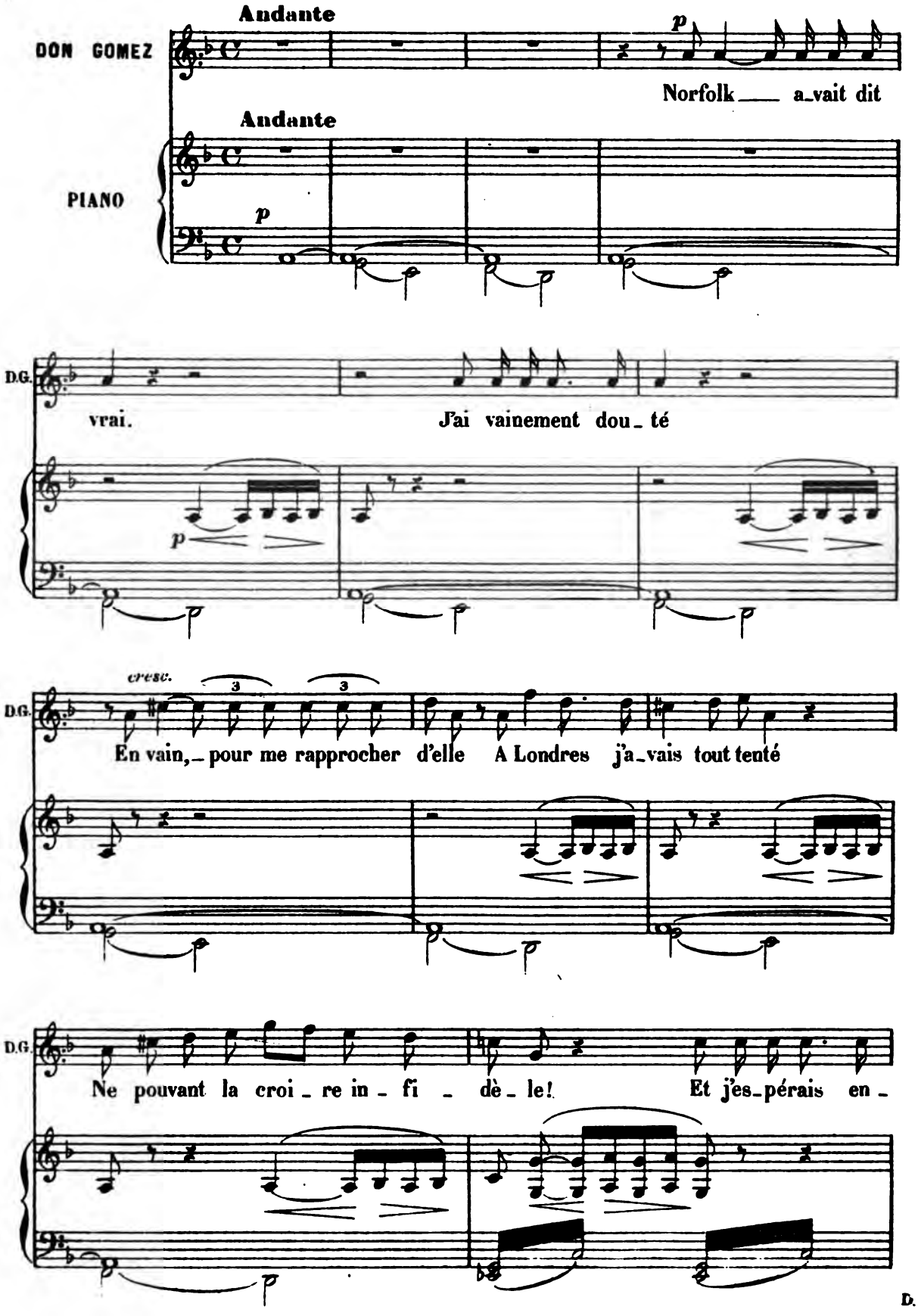

Joyeux en_
Joyeux en_
3
3
3
3

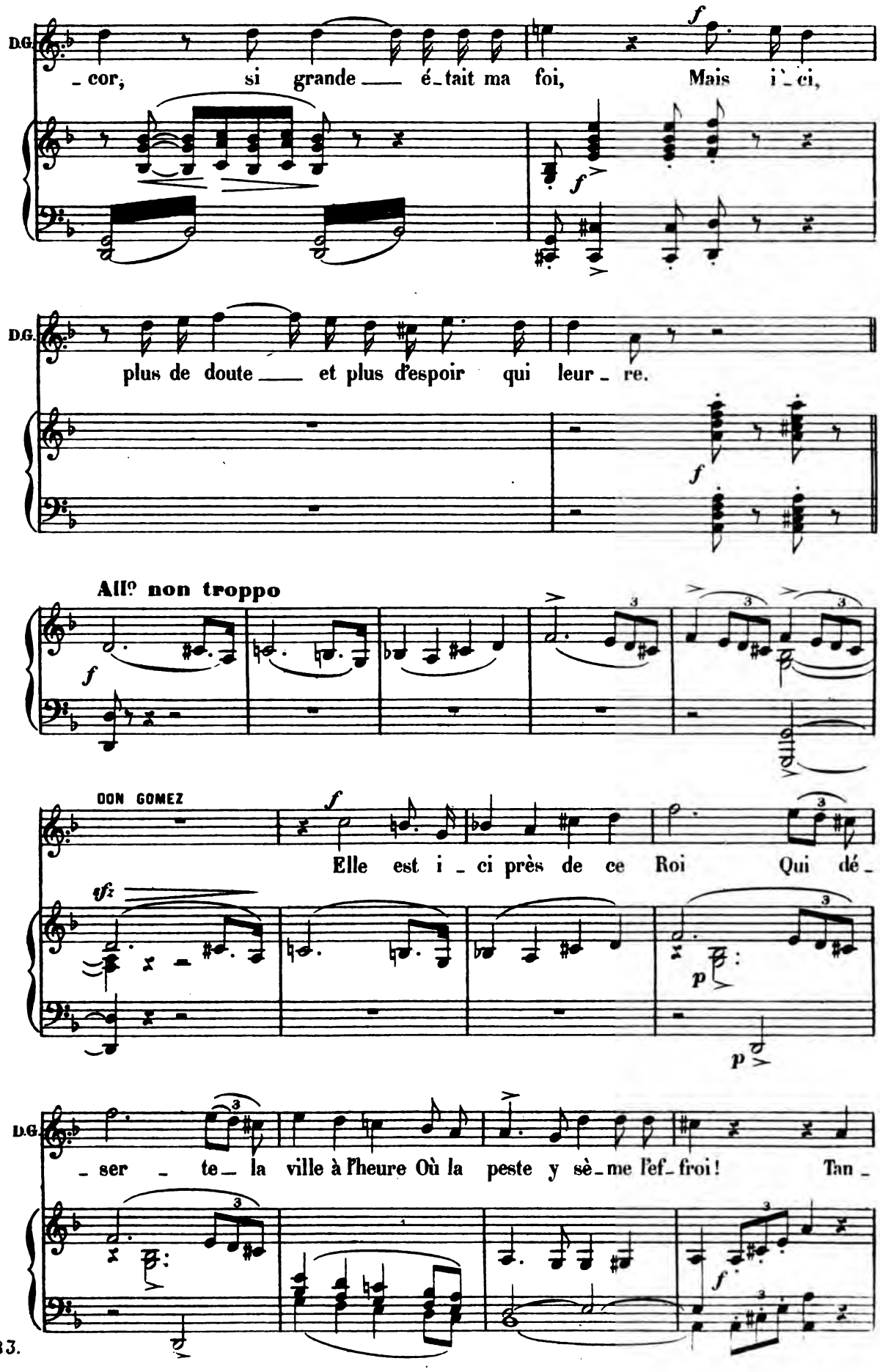

_fants qui ne sa_vez en _ co _ re Les lourds se _
_fants qui ne sa_vez en _ co _ re Les lourds se _
_crets du monde et de la cour En doux re _
_crets du monde et de la cour En doux re _
_frains comme en jeux tour à tour S'é _ pa _ nou _ it
_frains comme en jeux tour à tour S'é _
p

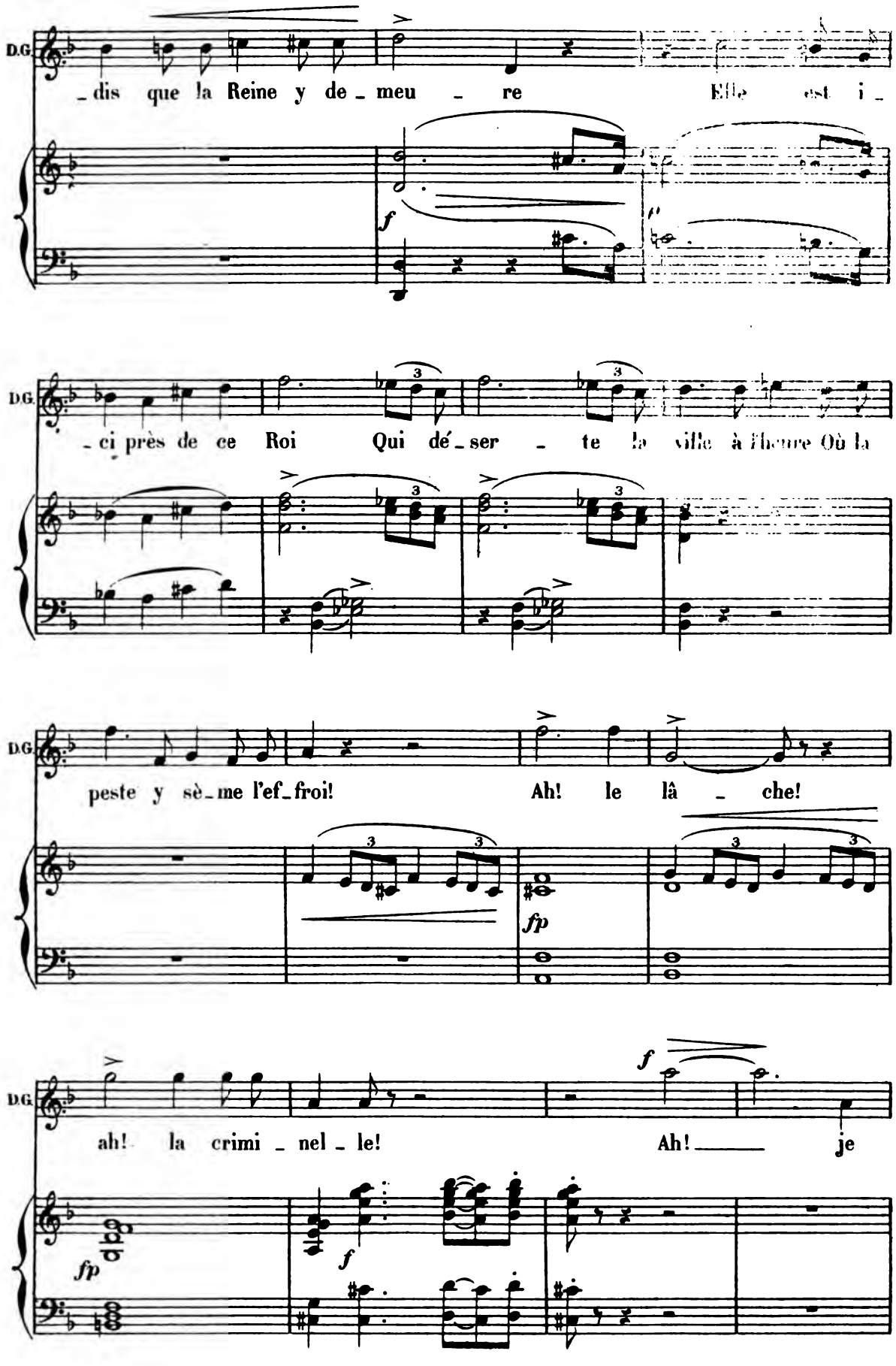
D. S. &

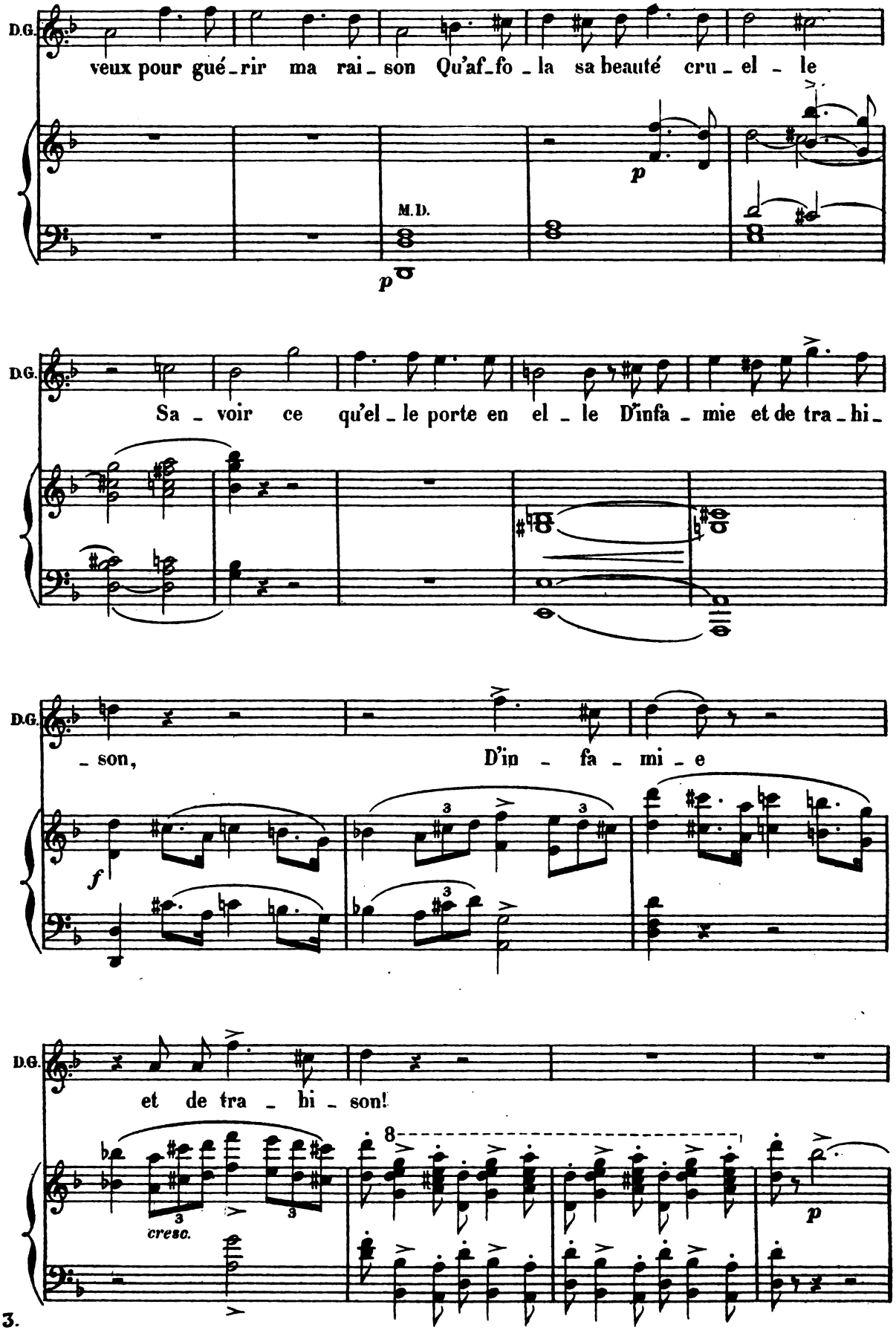

dim.
vo - tre gaî - té so - no -
dim.
- pa - nou - it vo - tre gaî - té so -
dim.
- re
- no - - - re
pp
pp

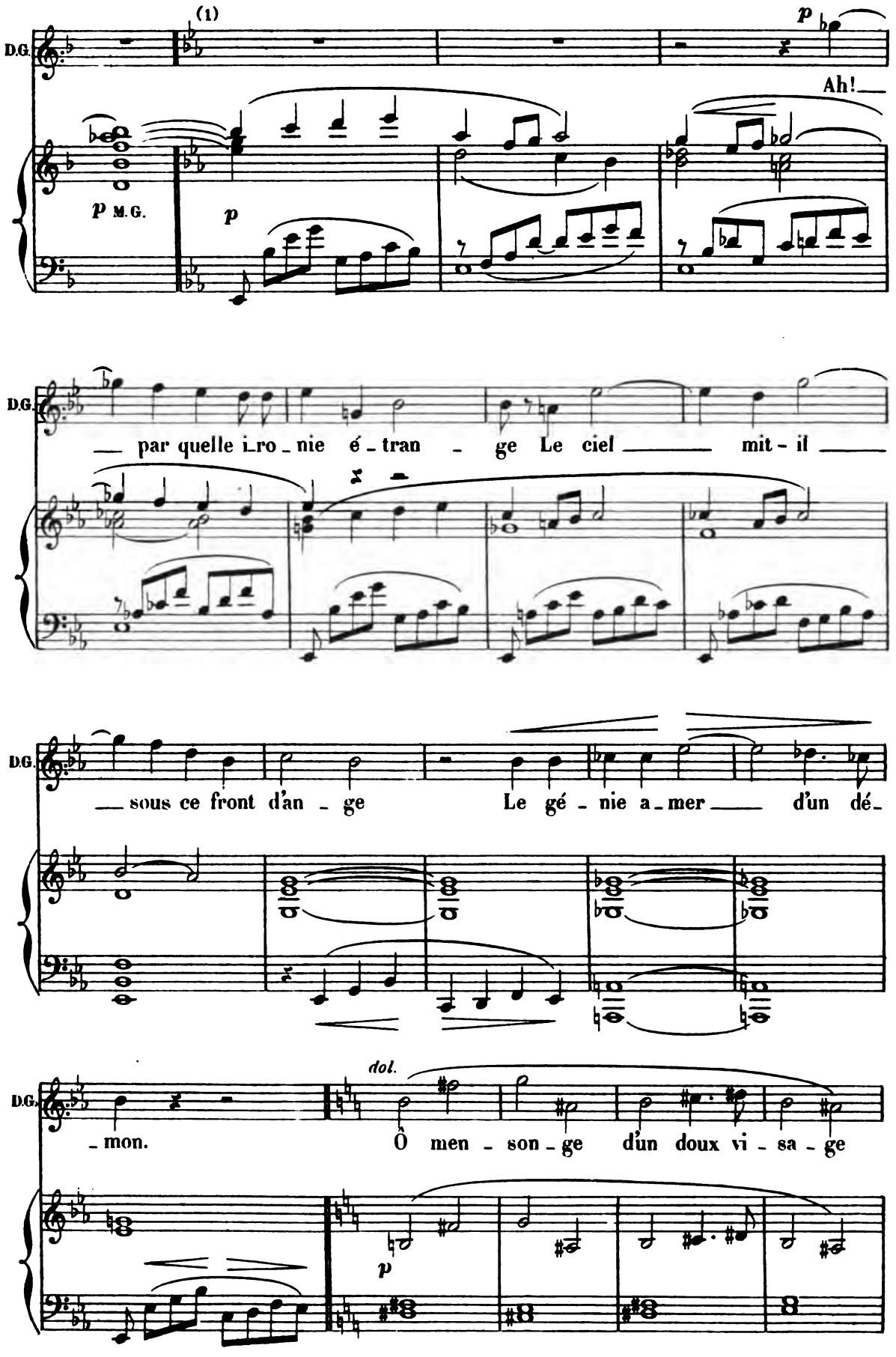
SCÈNE II


Andante
DON GOMEZ
p
Norfolk a_vait dit
Andante
PIANO
p
D.G.
vrai.
J'ai vainement dou_té
p
cresc.
3
3
D.G.
En vain,_ pour me rapprocher d'elle A Londres j'a_vais tout tenté
D.G.
Ne pouvant la croi_re in_fi_dè_le!
Et j'es_pérais en_
p
D. S.

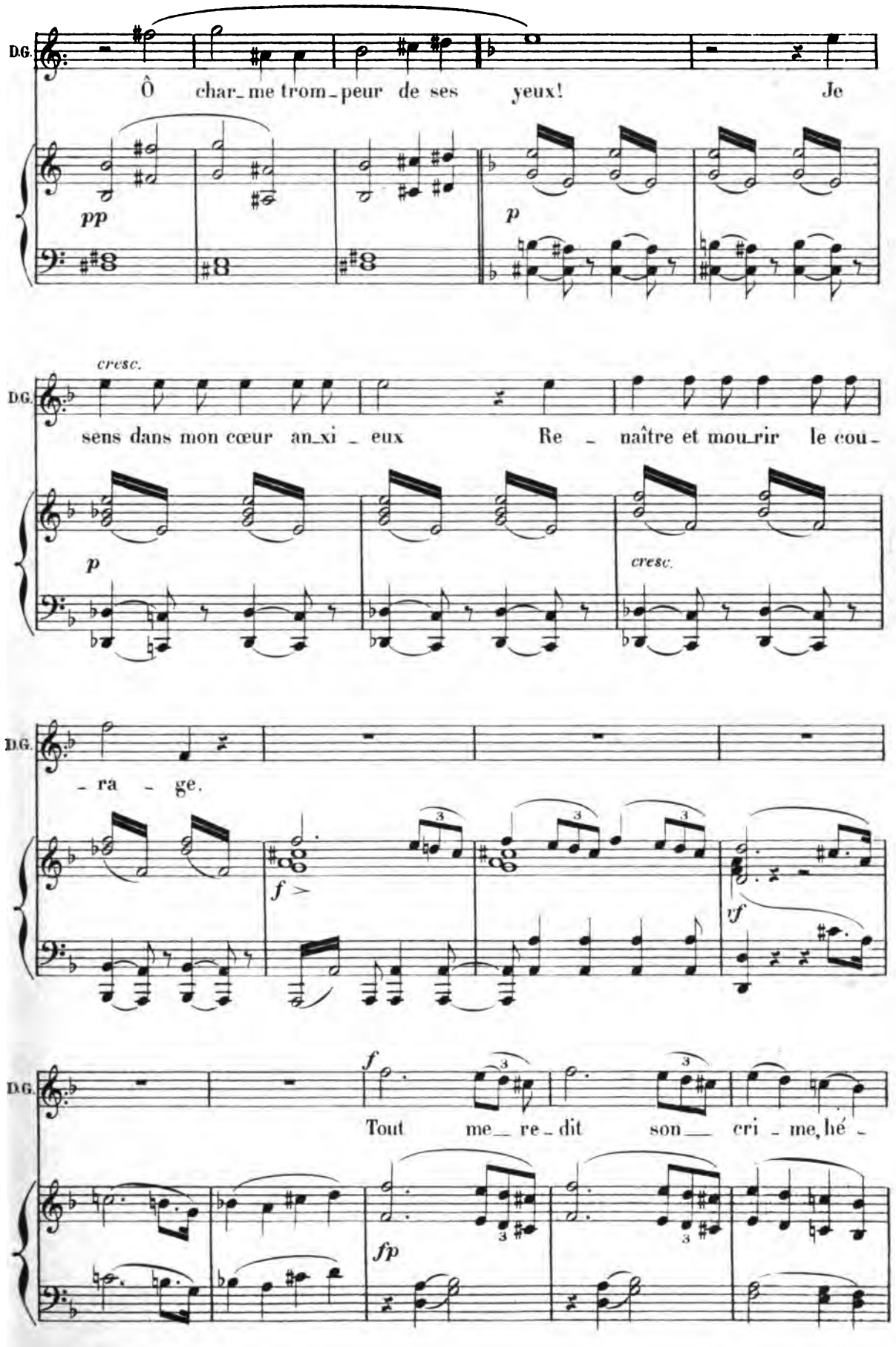

D.G.
_ cor; si grande _ é_tait ma foi, Mais i_ci,
D.G.
plus de doute _ et plus d'espoir qui leur_re.
All° non troppo
DON GOMEZ
Elle est i_ci près de ce Roi Qui dé_
D.G.
_ ser_te_la ville à l'heure Où la peste y sè_me l'ef_froi! Tan_

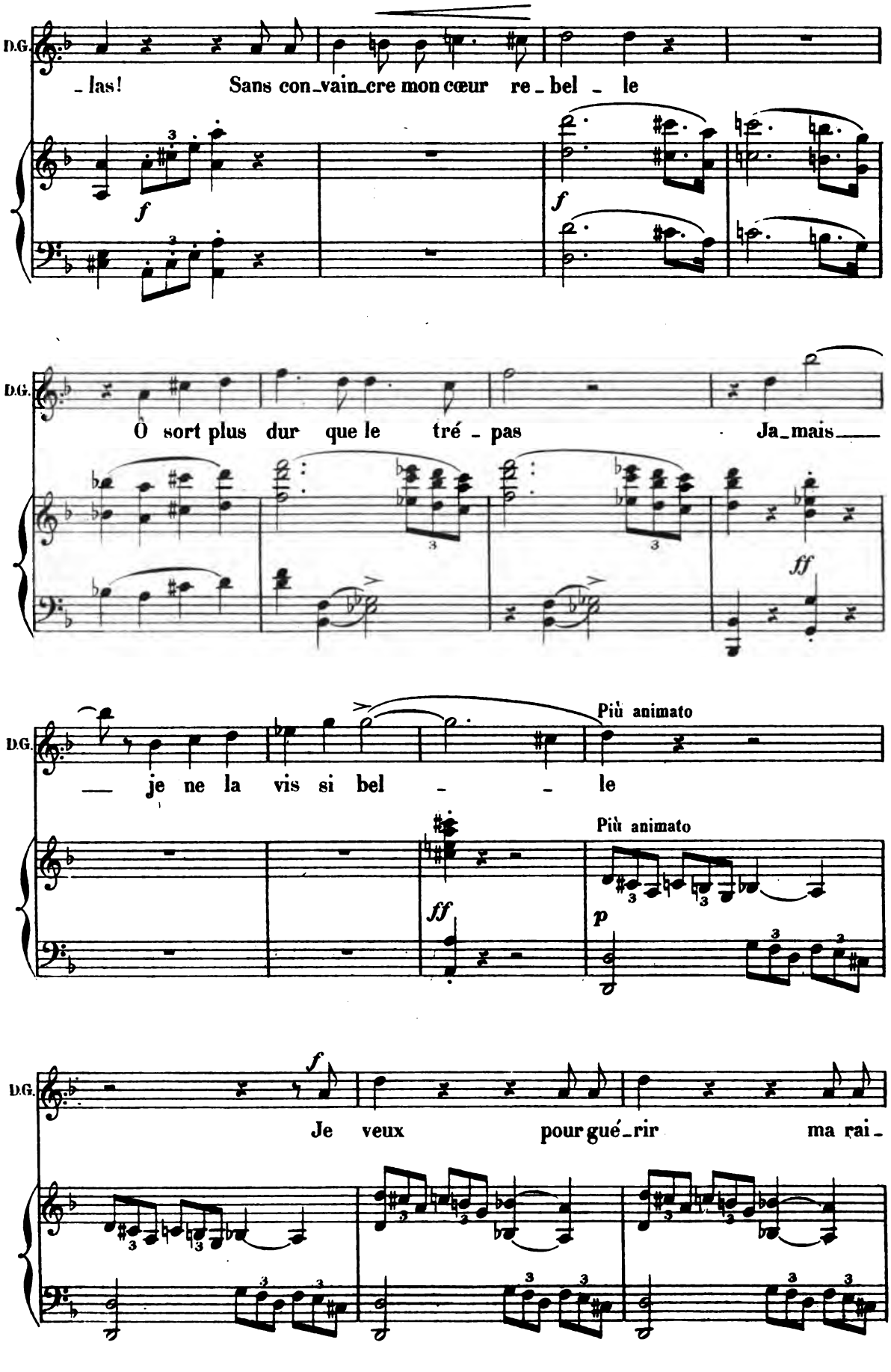

D.G.
_dis que la Reine y de_meu_re Elle est i_
f
D.G.
_ci près de ce Roi Qui dé_ser_te la ville à l'heure Où la
3
D.G.
peste y sè_me l'ef_froi! Ah! le lâ_che!
fp
D.G.
ah! la crimi_nel_le! Ah! _____ je
f
fp
f

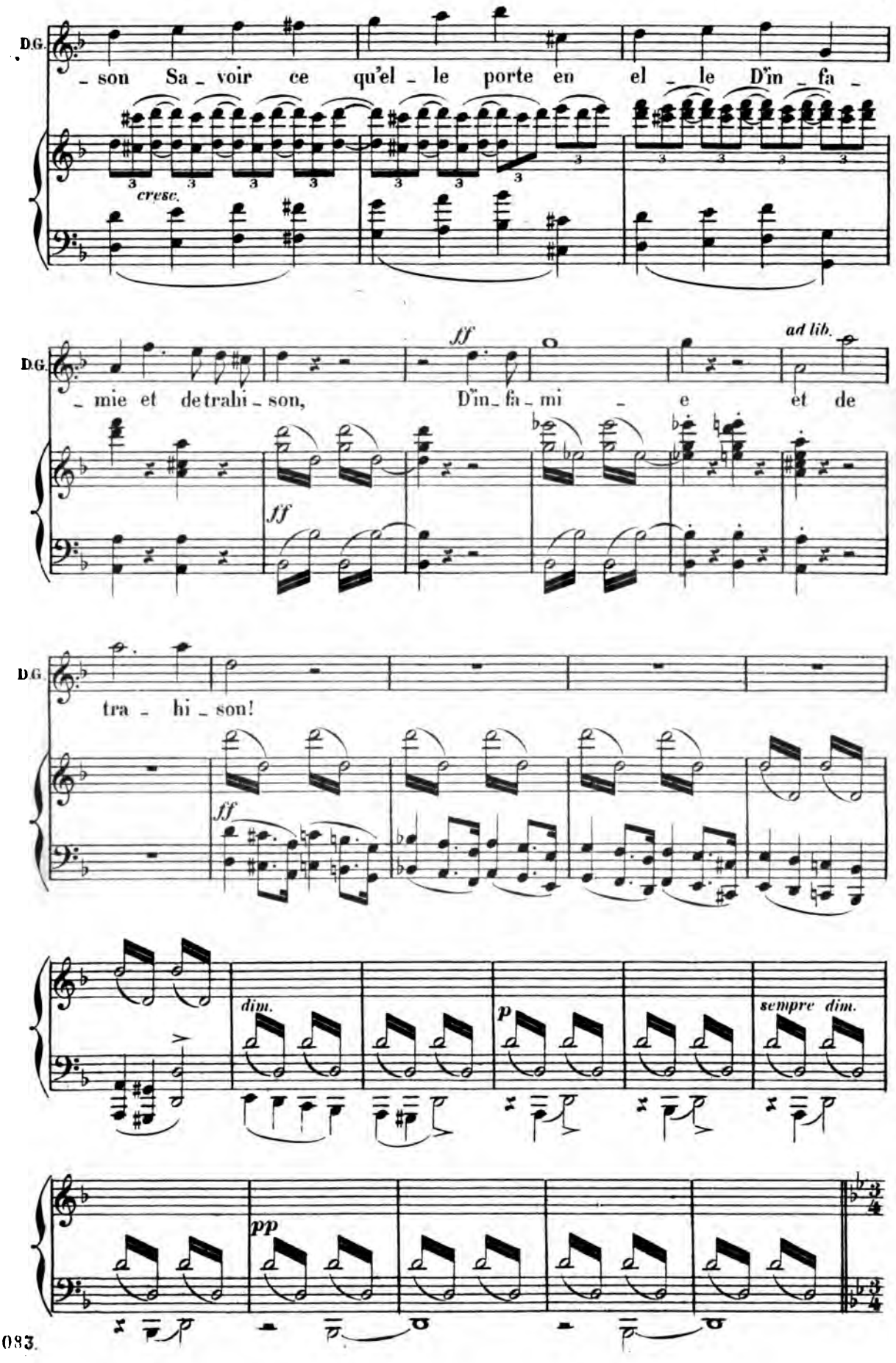

D.G.
veux pour gué-rir ma rai-son Qu'af-fo-la sa beauté cru-el-le
p
M.D.
p
D.G.
Sa-voir ce qu'el-le porte en el-le D'infa-mie et de tra-hi-
D.G.
-son, D'in-fa-mi-e
f
D.G.
et de tra-hi-son!
cresc.
p



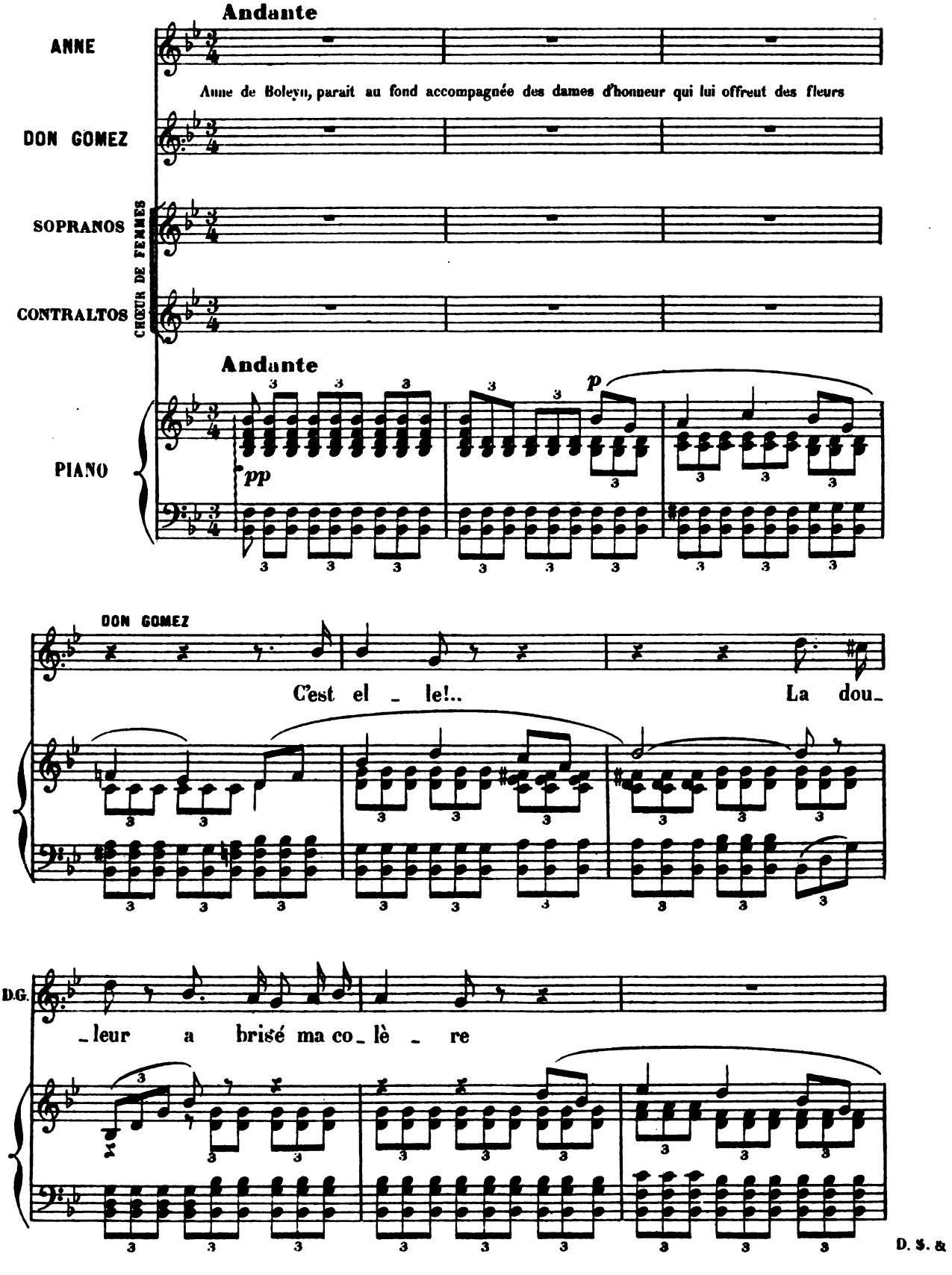
(1) Voir la variante à la fin de la partition

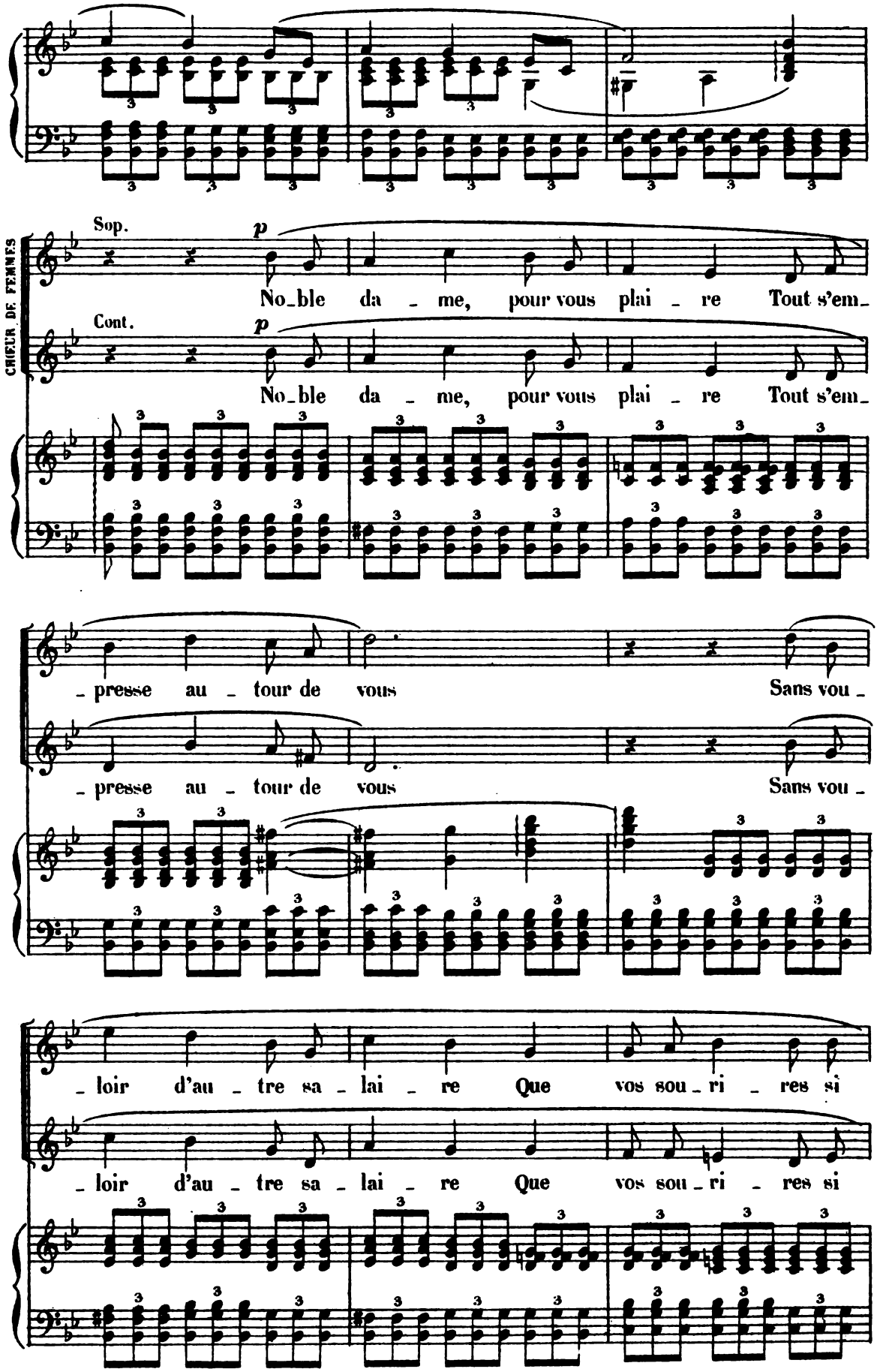

D.G.
Ô char_me trom_peur de ses yeux! Je
pp
p
cresc.
D.G.
sens dans mon cœur an_xi _ eux Re _ naître et mou_rir le cou_
p
cresc.
D.G.
_ ra _ ge.
f
vf
D.G.
f
Tout me_ re _ dit son_ cri _ me, hé _
fp

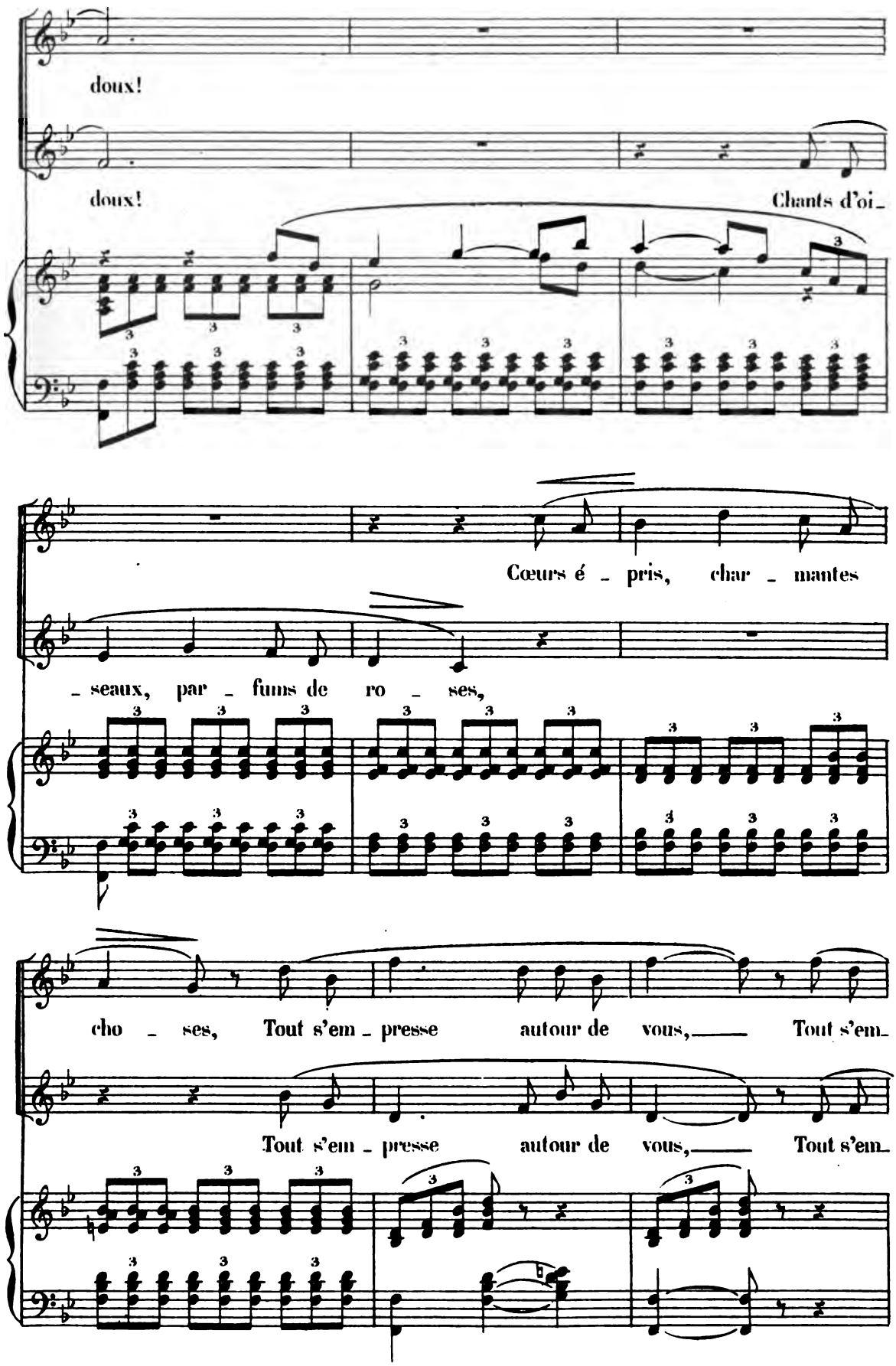

D.G.
_las! Sans con_vain_cre mon cœur re_bel _ le
f
f
D.G.
Ô sort plus dur que le tré _ pas Ja_mais
ff
D.G.
Più animato
_ je ne la vis si bel _ _ le
Più animato
ff
p
D.G.
f
Je veux pour gué_rir ma rai_
D. S. & C


D.G.
– son Sa – voir ce qu'el – le porte en el – le D'in – fa –
cresc.
D.G.
– mie et de trahi – son, D'in – fa – mi – e et de
ff
ad lib.
ff
D.G.
tra – hi – son!
ff
dim.
p
sempre dim.
pp

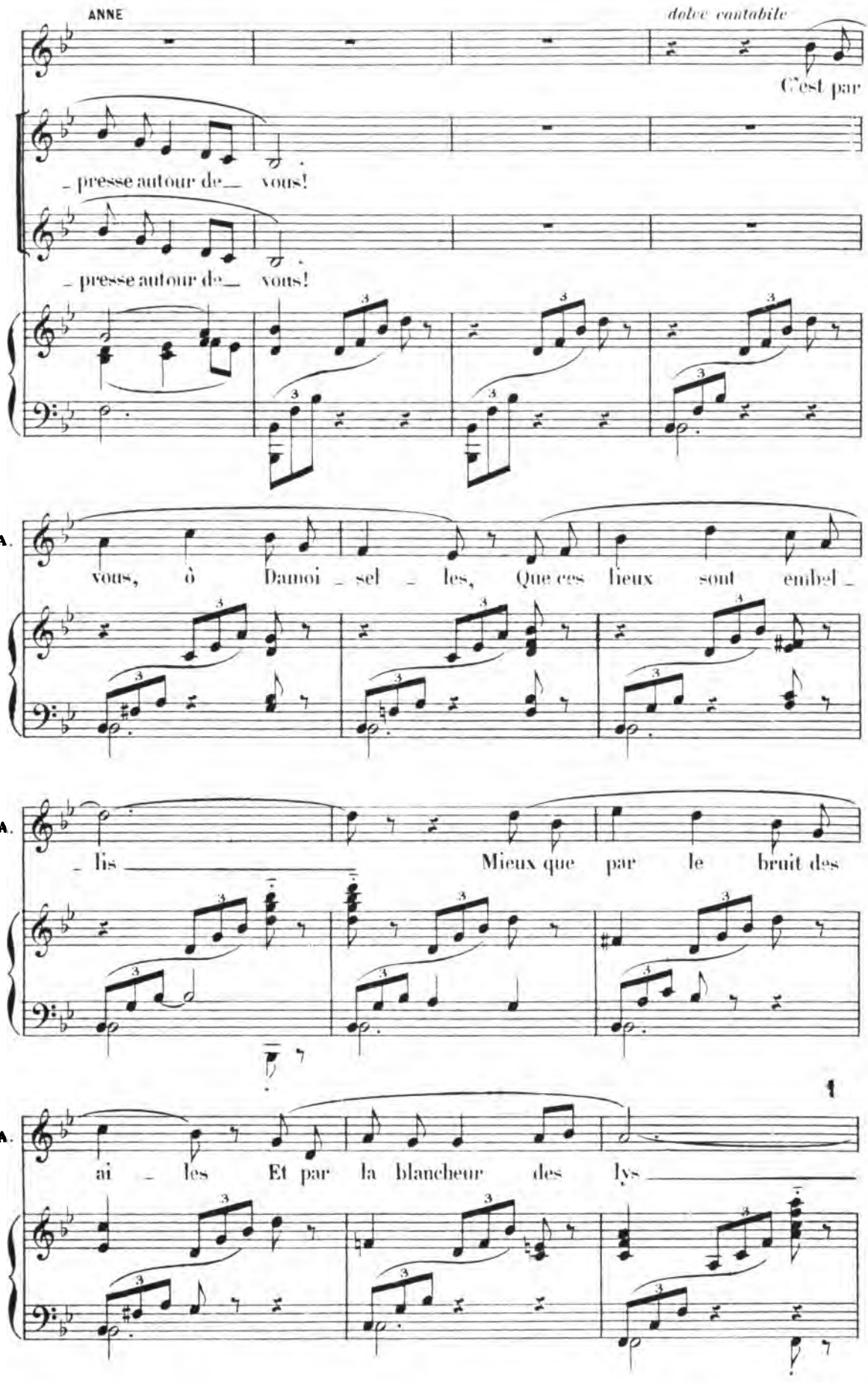
SCÈNE III

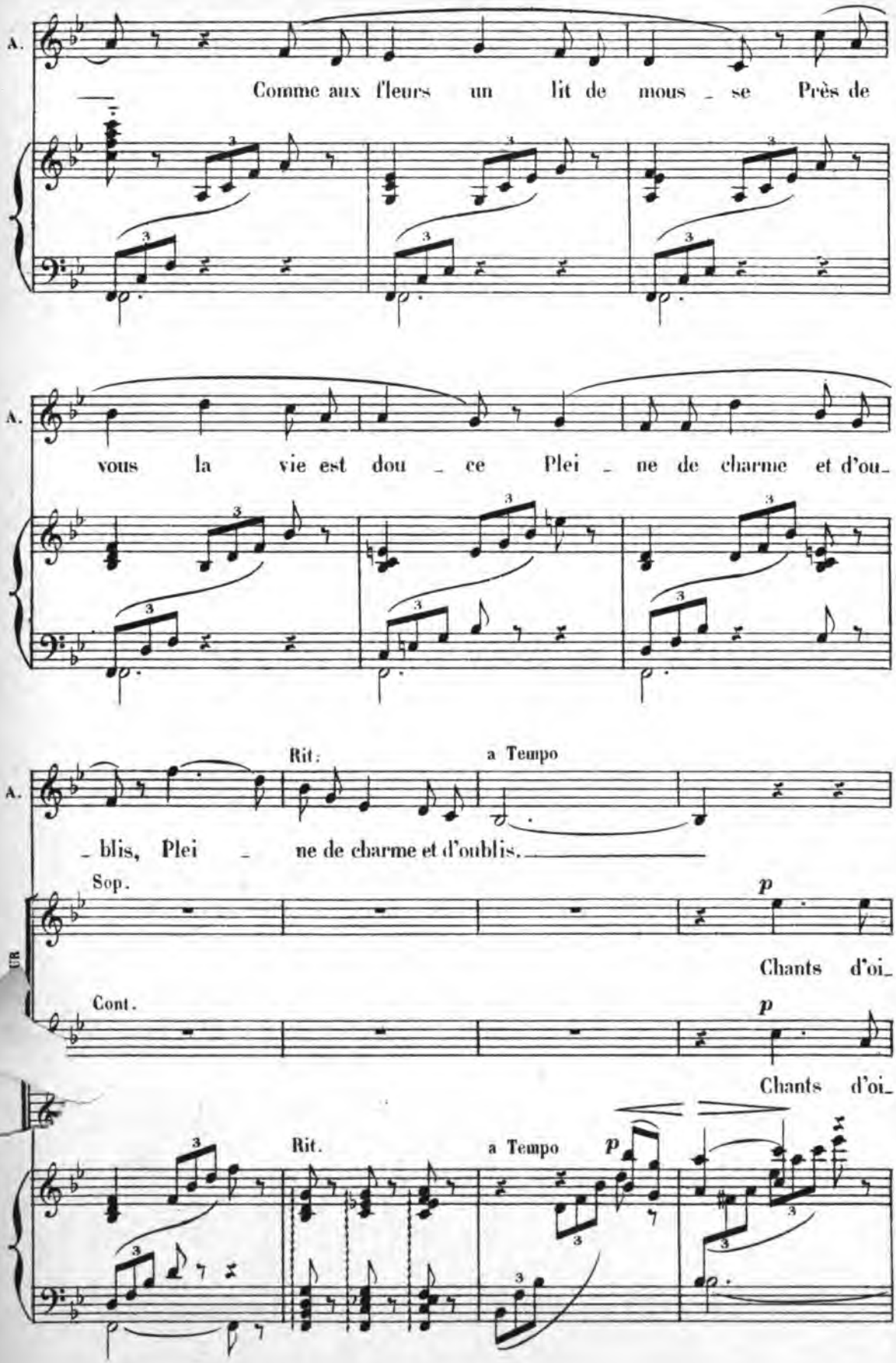

Andante
ANNE
Anne de Boleyn, parait au fond accompagnée des dames d'honneur qui lui offrent des fleurs
DON GOMEZ
CHŒUR DE FEMMES
SOPRANOS
CONTRALTOS
Andante
PIANO
pp
p
DON GOMEZ
C'est el _ le!..
La dou_
D.G.
_leur a brisé ma co_lè _ re
D. S. &


CHŒUR DE FEMMES
Sop.
p
No_ble da _ me, pour vous plai _ re Tout s'em_
Cont.
p
No_ble da _ me, pour vous plai _ re Tout s'em_
_ presse au _ tour de vous Sans vou _
_ presse au _ tour de vous Sans vou _
_ loir d'au _ tre sa _ lai _ re Que vos sou _ ri _ res si
_ loir d'au _ tre sa _ lai _ re Que vos sou _ ri _ res si

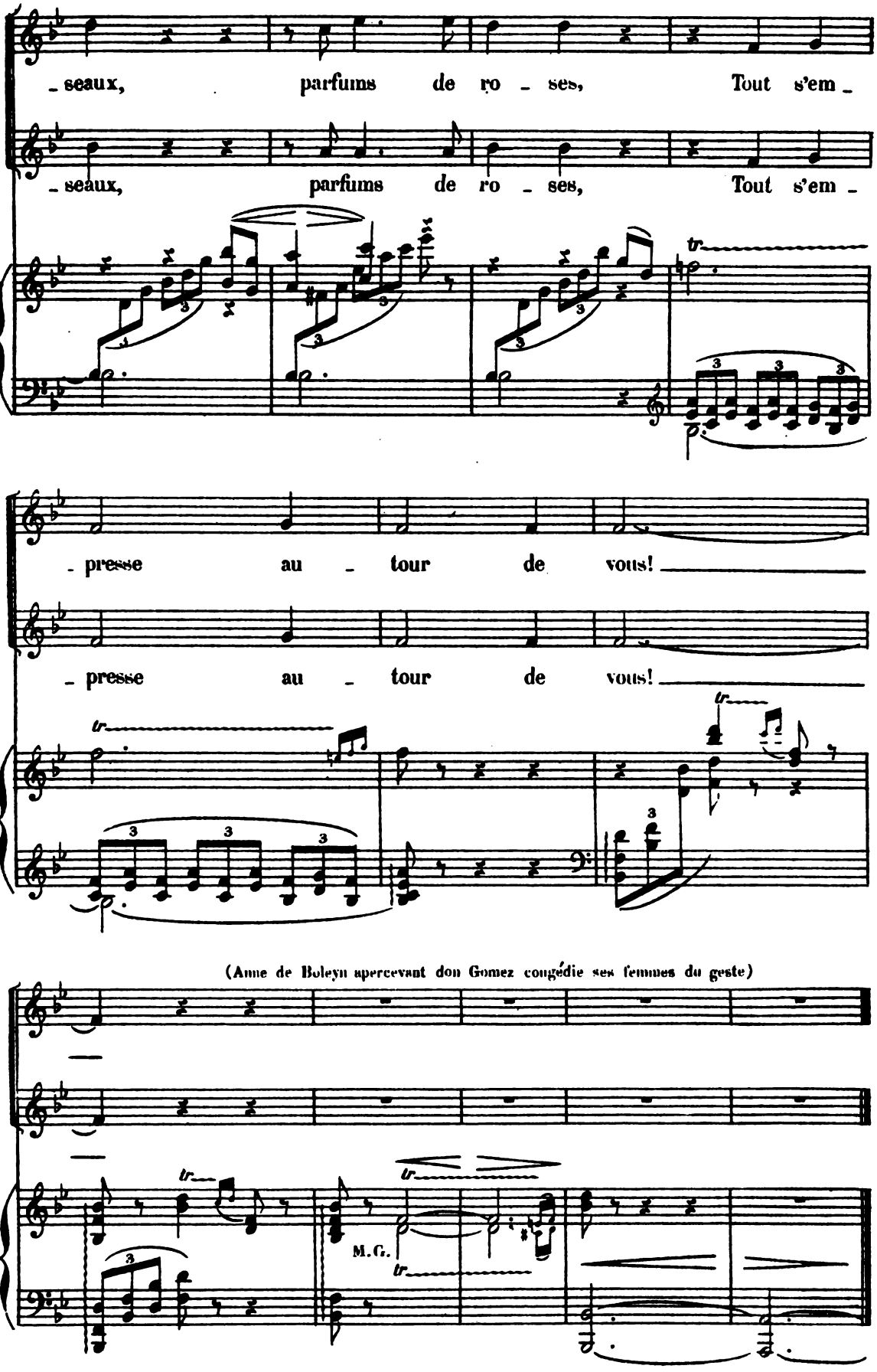

doux!
doux!
Chants d'oi_
Cœurs é _ pris, char _ mantes
_ seaux, par _ fums de ro _ ses,
cho _ ses, Tout s'em _ presse autour de vous, Tout s'em_
Tout s'em _ presse autour de vous, Tout s'em_

D. S.

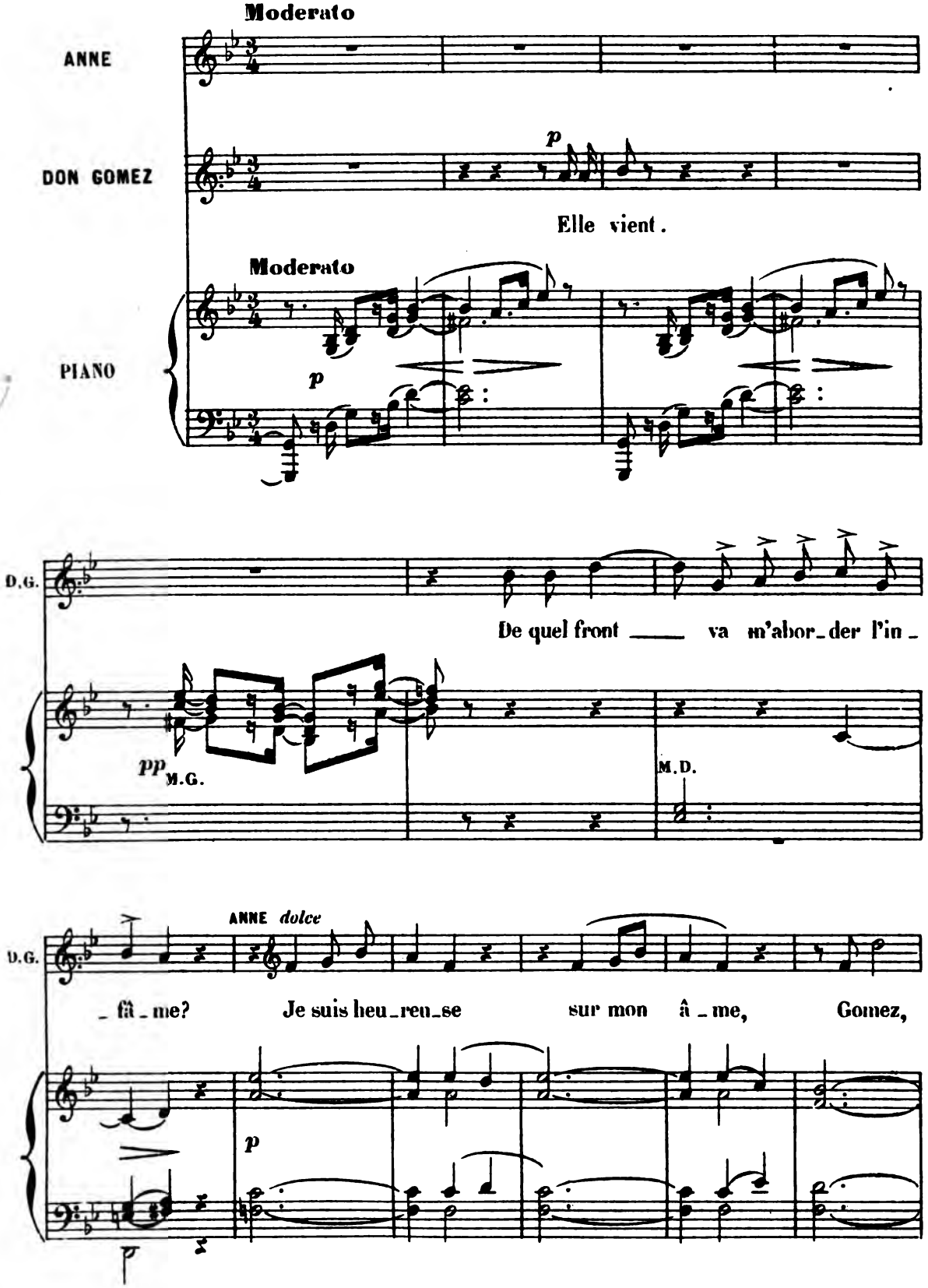

ANNE
dolce cantabile
C'est par
- presse autour de— vous!
- presse autour de— vous!
A.
vous, ô Damoi - sel - les, Que ces lieux sont embel -
A.
- lis Mieux que par le bruit des
A.
ai - les Et par la blancheur des lys


A.
Comme aux fleurs un lit de mous _ se Près de
A.
vous la vie est dou _ ce Plei _ ne de charme et d'ou_
Rit:
a Tempo
A.
_ blis, Plei _ ne de charme et d'oublis.
Sop.
p
Chants d'oi_
UR
Cont.
p
Chants d'oi_
Rit.
a Tempo
p

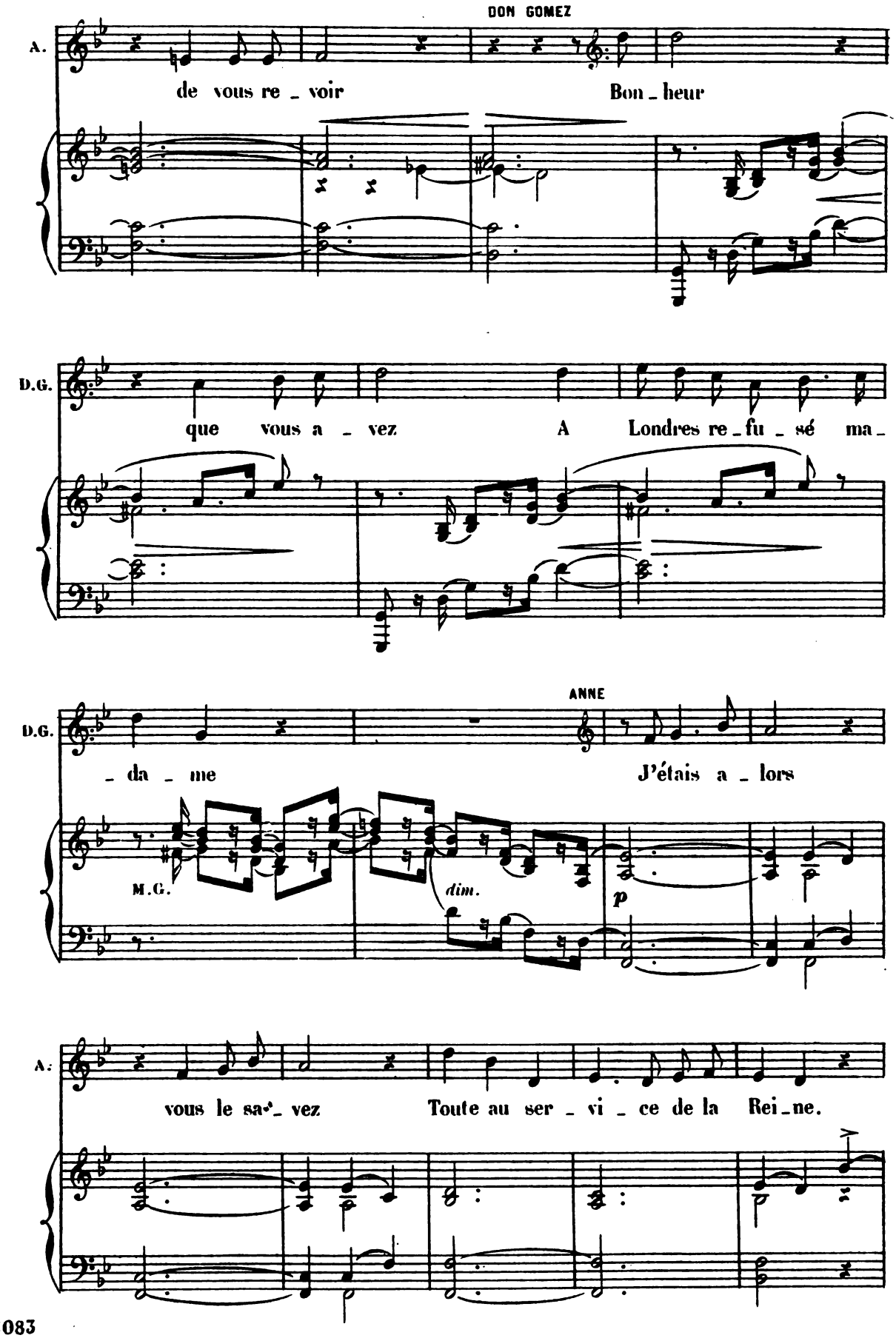
D. S. &

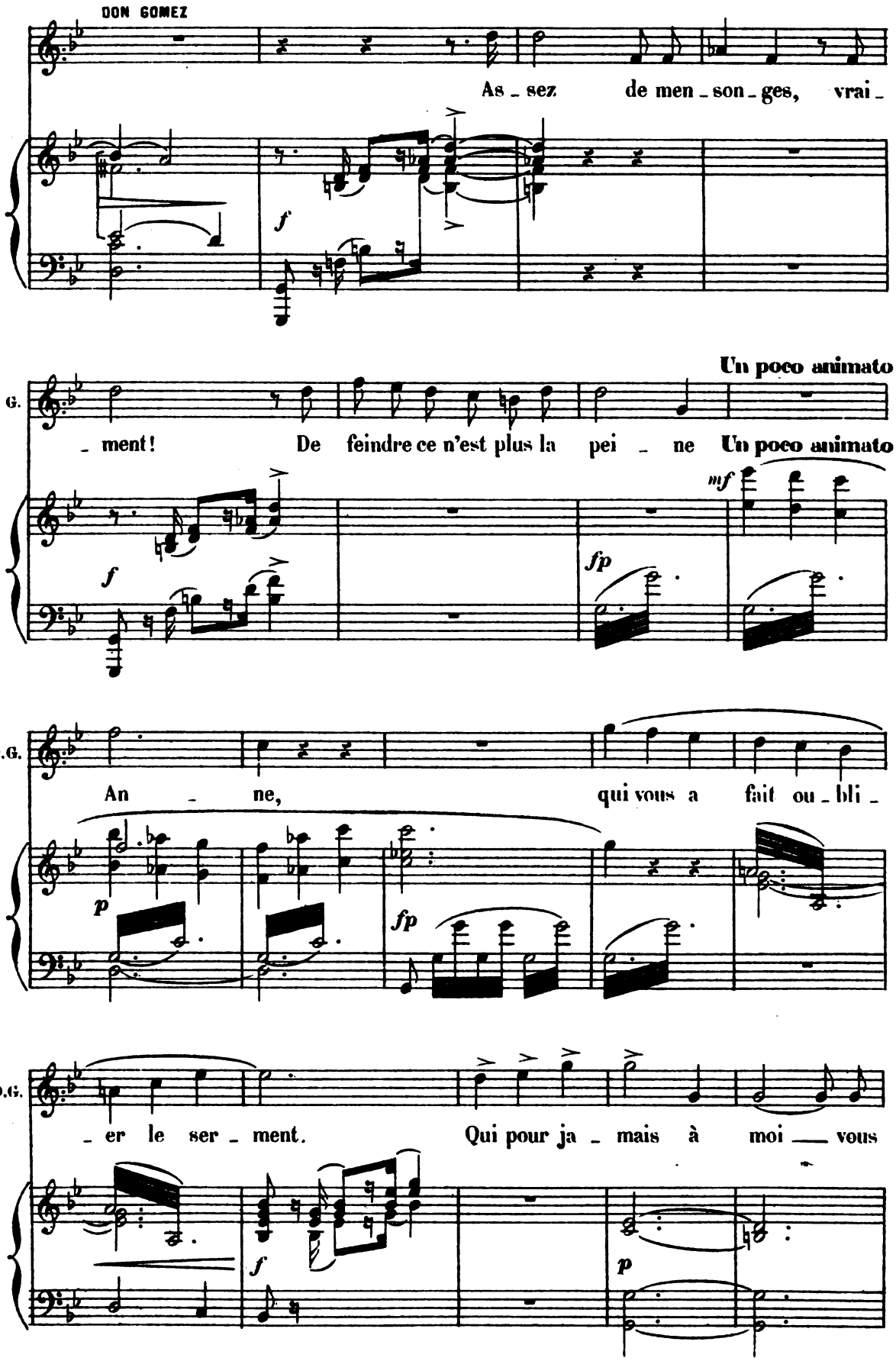

- seaux, parfums de ro - ses, Tout s'em -
- seaux, parfums de ro - ses, Tout s'em -
- presse au - tour de vous!
- presse au - tour de vous!
(Anne de Boleyn apercevant don Gomez congédie ses femmes du geste)
M.G.

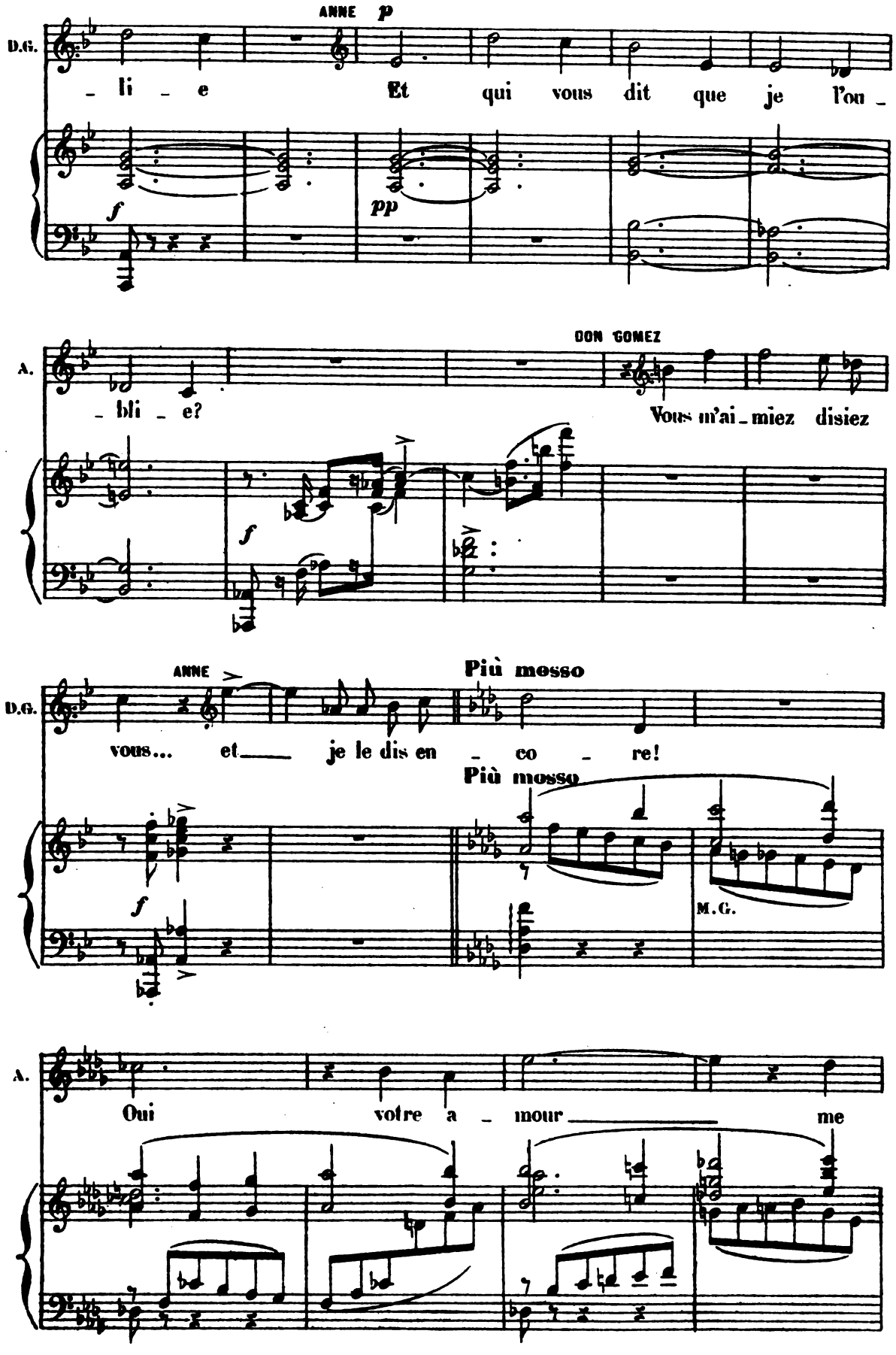
SCÈNE IV

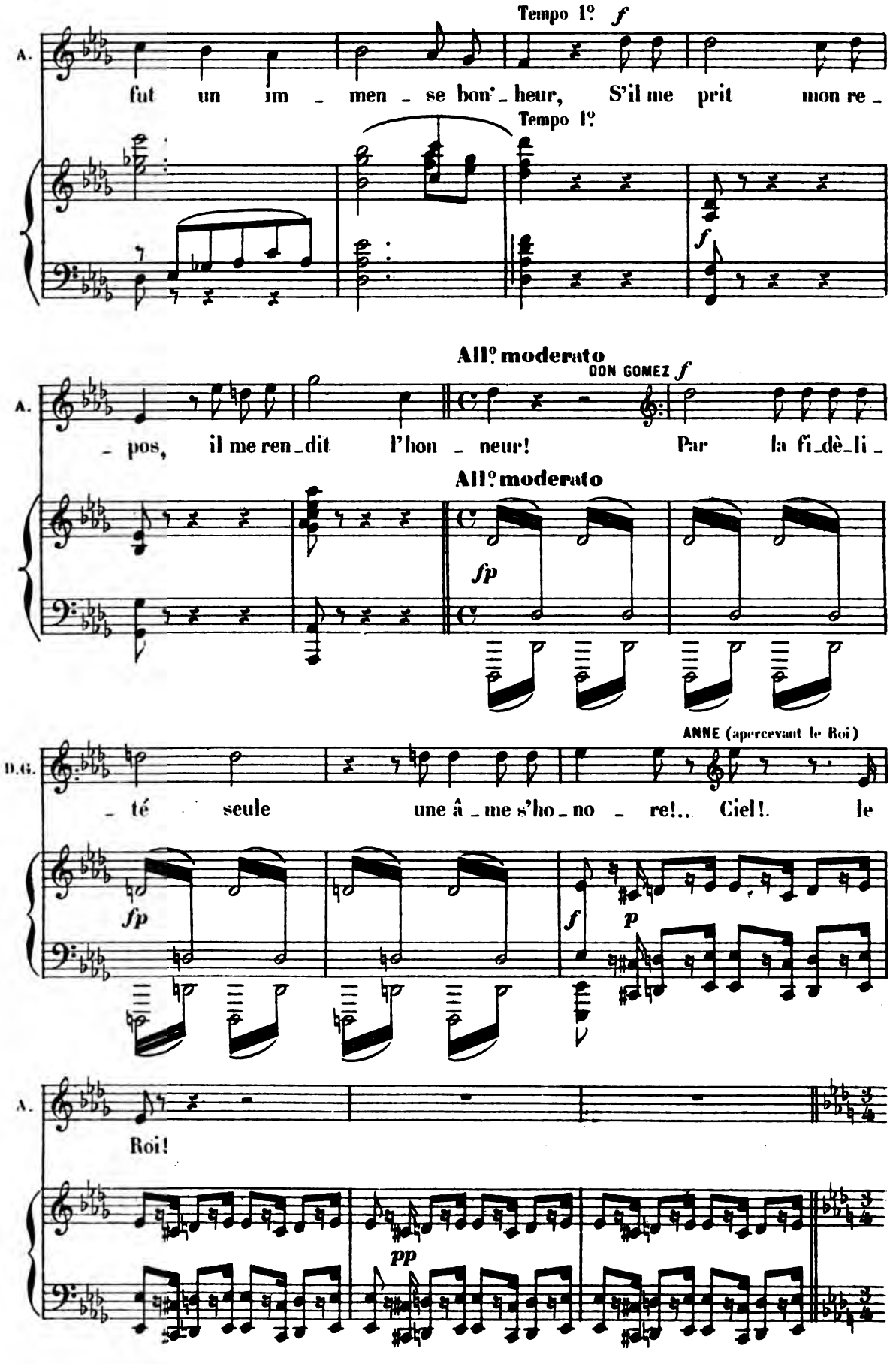

Moderato
ANNE
DON GOMEZ
p
Elle vient.
Moderato
PIANO
p
D.G.
De quel front va m'abor_der l'in_
pp M.G.
M.D.
ANNE dolce
D.G.
_ fâ_me? Je suis heu_reu_se sur mon â_me, Gomez,
p

D.S

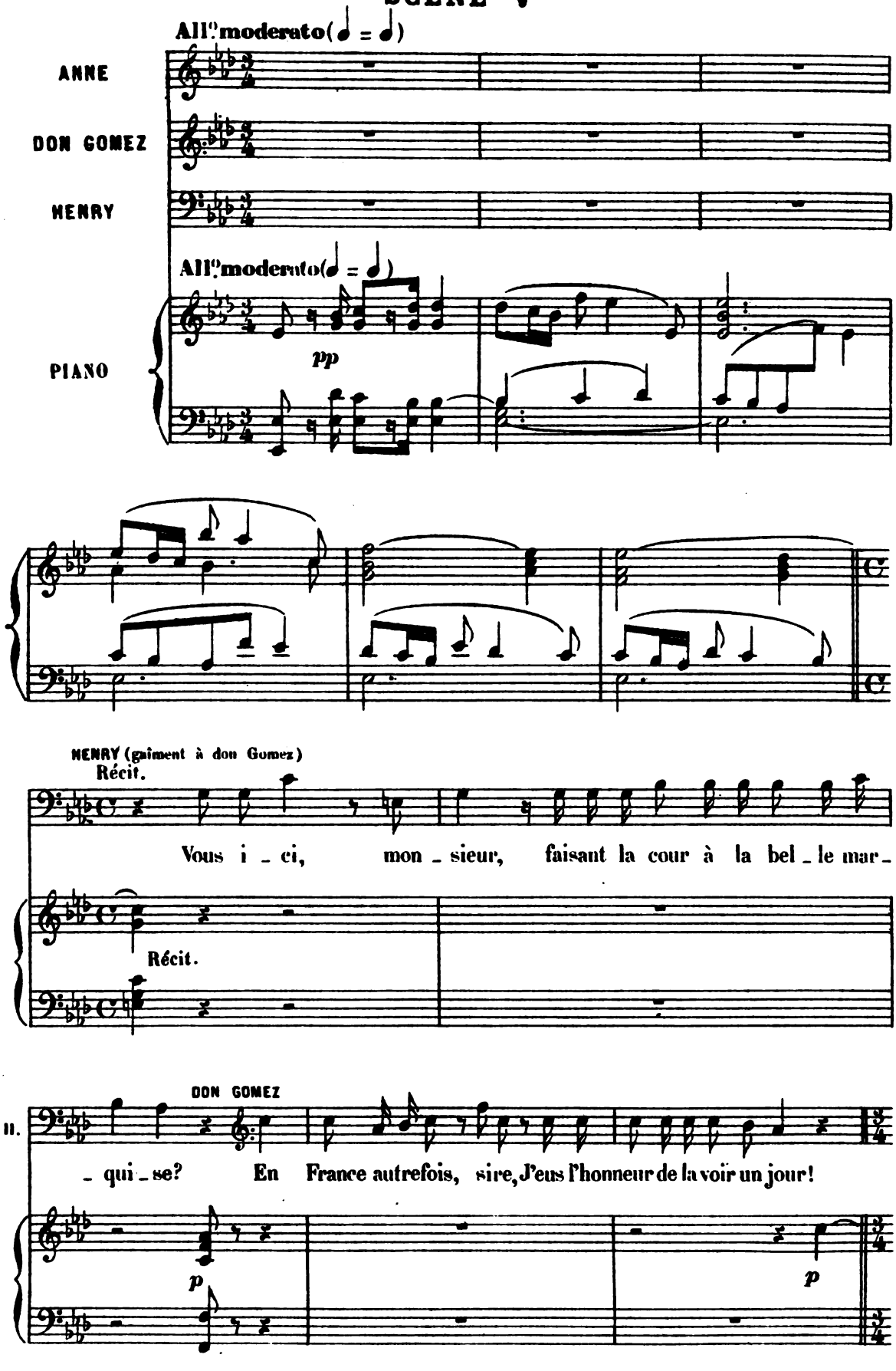

DON GOMEZ
A.
de vous re _ voir
Bon _ heur
D.G.
que vous a _ vez
A Londres re _ fu _ sé ma _
D.G.
ANNE
_ da _ me
J'étais a _ lors
M.G.
dim.
p
A.
vous le sa _ vez
Toute au ser _ vi _ ce de la Rei _ ne.


DON GOMEZ
As - sez de men - son - ges, vrai -
f
Un poco animato
G.
- ment! De feindre ce n'est plus la pei - ne
Un poco animato
mf
f
fp
D.G.
An - ne, qui vous a fait ou - bli -
p
fp
D.G.
- er le ser - ment. Qui pour ja - mais à moi — vous
f
p
D.S.


ANNE
p
D.G.
li e
Et qui vous dit que je l'ou
f
pp
DON GOMEZ
A.
bli e?
Vous m'ai miez disiez
f
ANNE
Più mosso
D.G.
vous... et je le dis en co re!
Più mosso
f
M.G.
A.
Oui votre a mour me


Tempo 1º
f
A.
fut un im - men - se bon' - heur, S'il me prit mon re -
Tempo 1º
f
All° moderato
DON GOMEZ f
A.
- pos, il me ren - dit l'hon - neur! Par la fi - dè - li -
All° moderato
fp
ANNE (apercevant le Roi)
D.G.
- té seule une â - me s'ho - no - re!.. Ciel! le
fp
f
p
A.
Roi!
pp

SCÈNE V


All°moderato(♩ = ♩)
ANNE
DON GOMEZ
HENRY
All°moderato(♩ = ♩)
PIANO
pp
HENRY (gaiment à don Gomez)
Récit.
Vous i _ ci, mon _ sieur, faisant la cour à la bel _ le mar _
Récit.
DON GOMEZ
II.
_ qui _ se? En France autrefois, sire, J'eus l'honneur de la voir un jour!
p
p

a Tempo All.o moderato

HENRY

Ce fut as - sez pour vous sou -

a Tempo All.o moderato

H.

- mettre à son em - pi - re Je lui don - ne ce

H.

soir u - ne fê - te su - per - be Et comp - te vous y voir

p p

DON GOMEZ

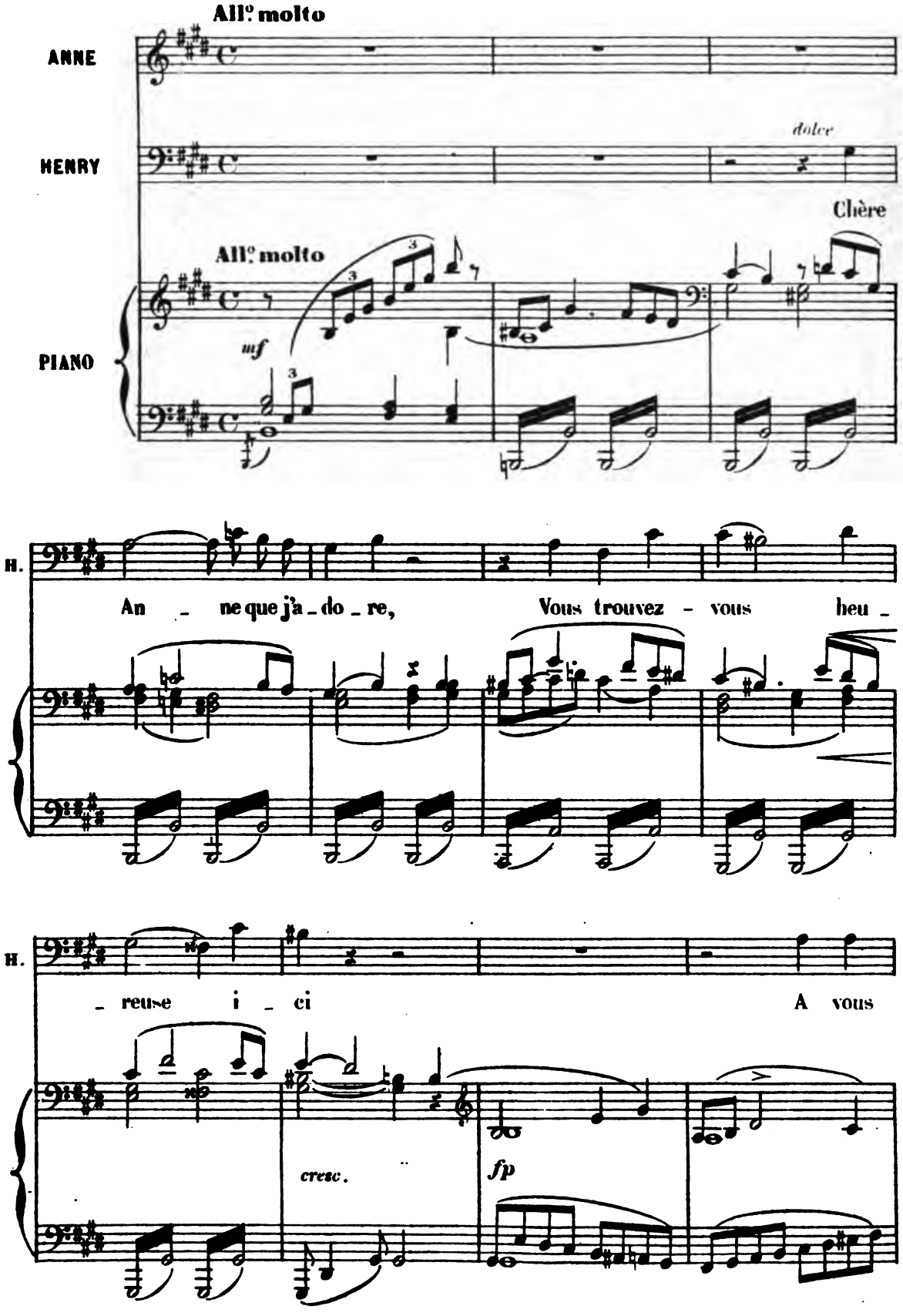
Si - re j'obé - i - rai!

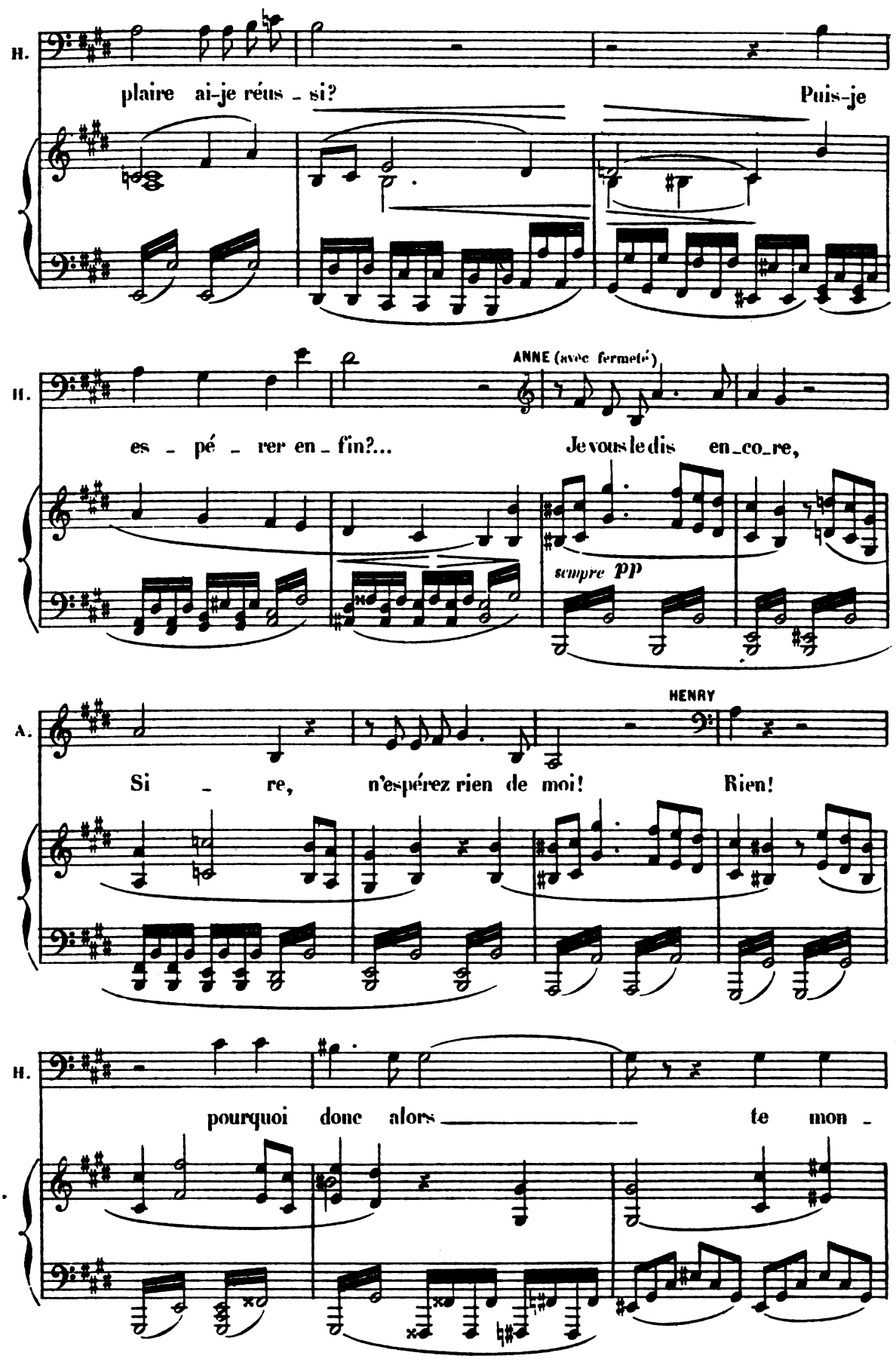
(don Gomez sort)

p

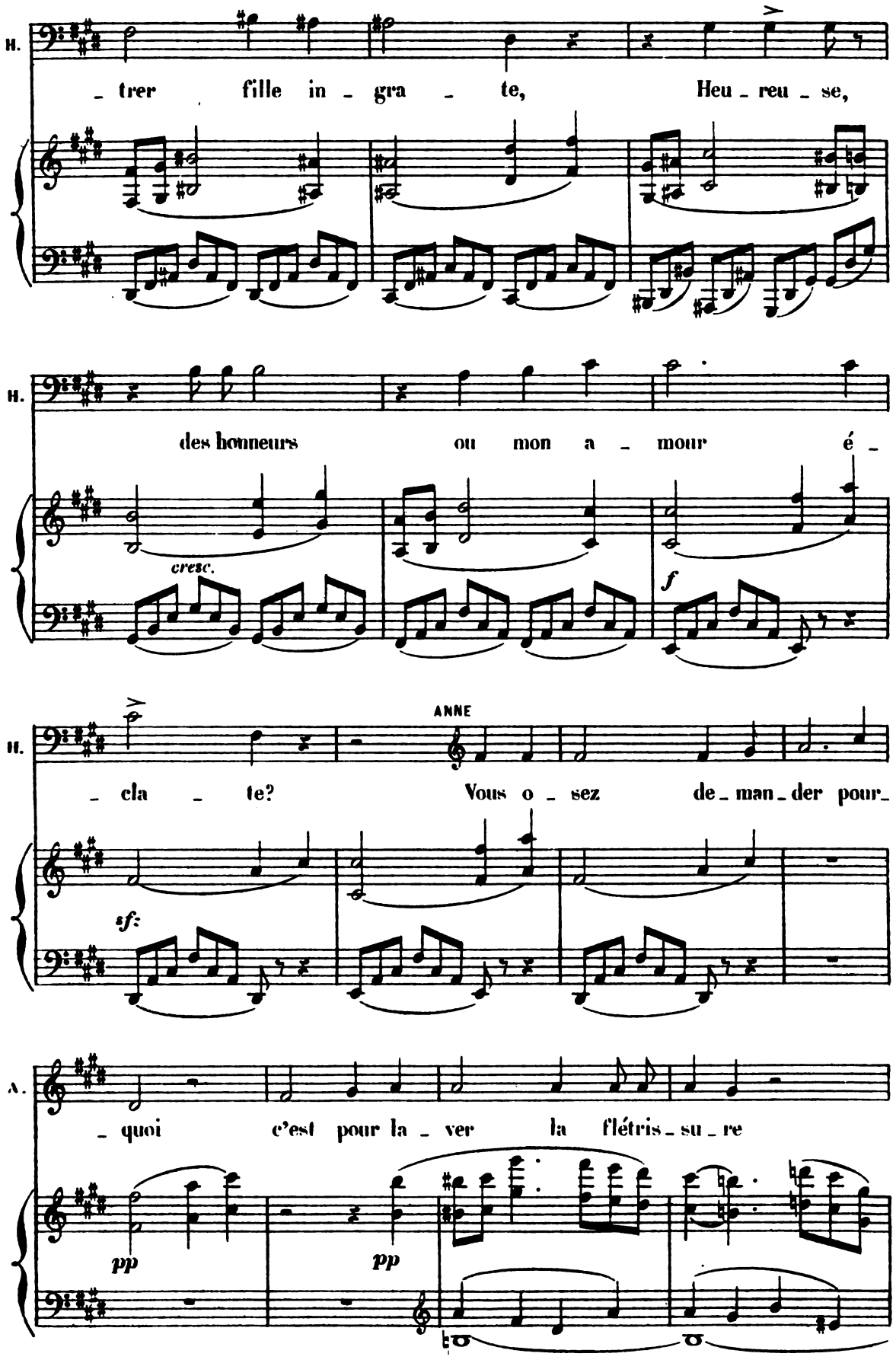
M.D.

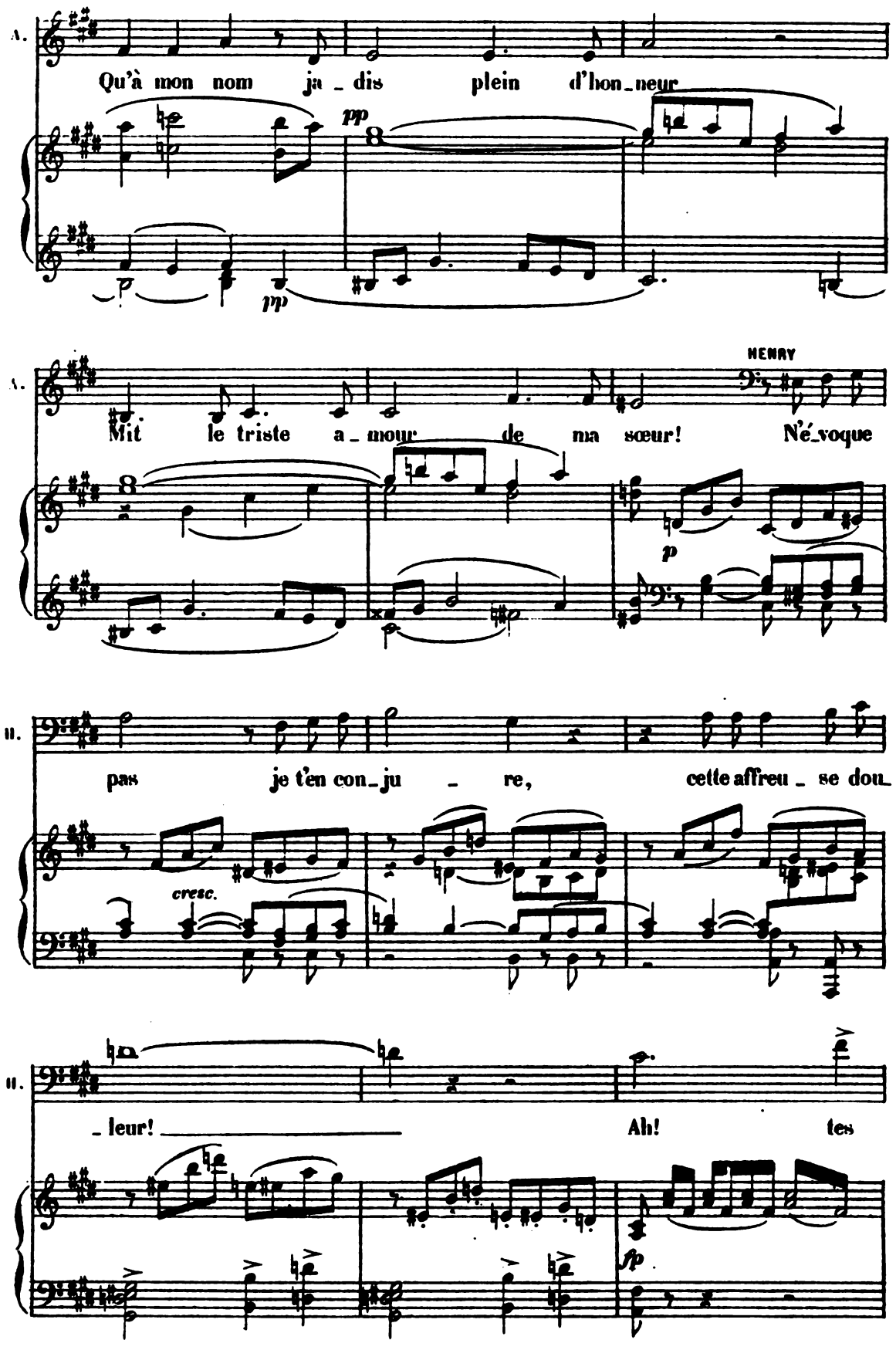
SCÈNE VI

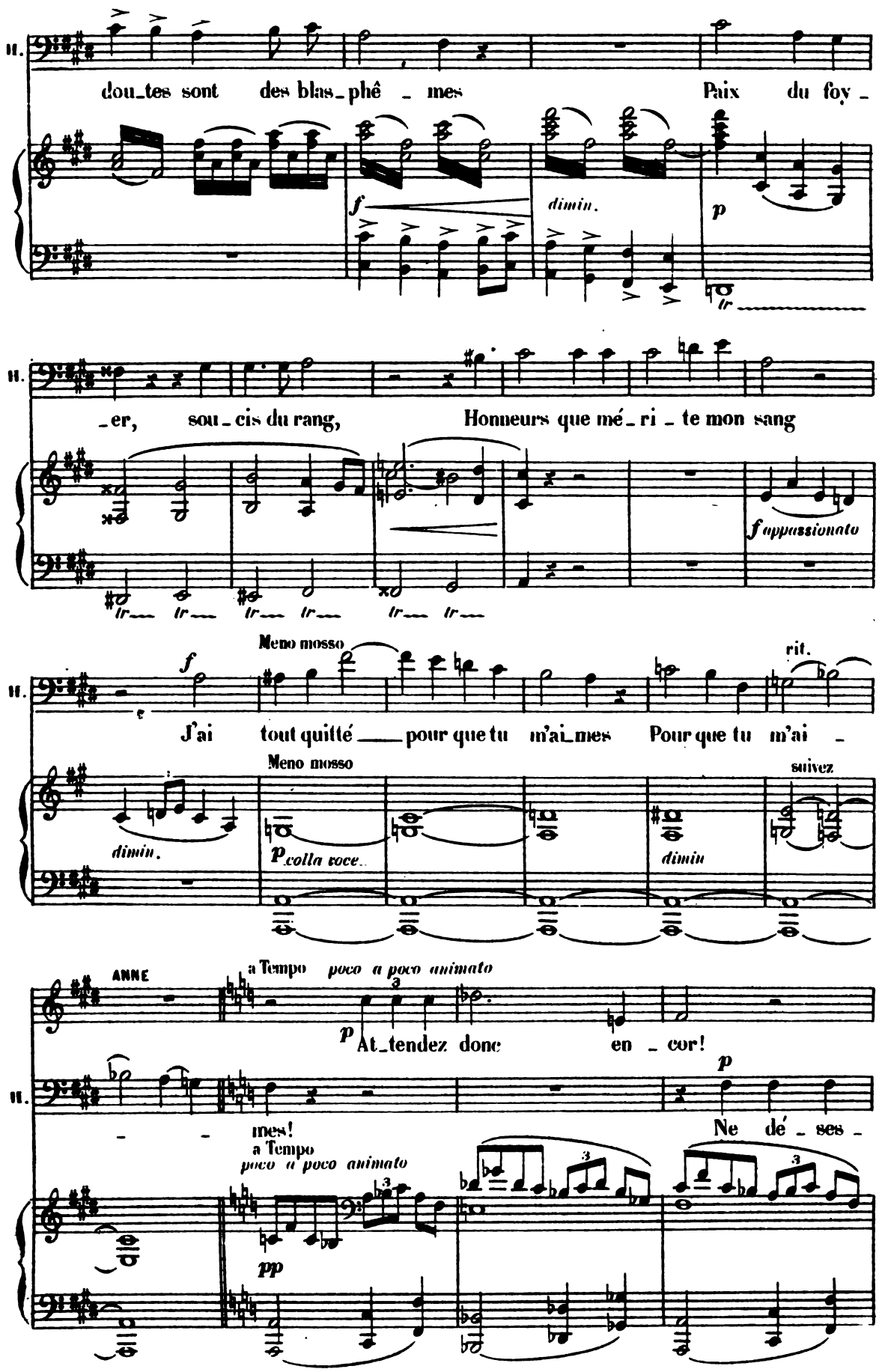

All.o molto
ANNE
HENRY
dolce
Chère
All.o molto
mf
PIANO
H.
An ne que j'a do re, Vous trouvez vous heu
H.
reuse i ci A vous
cresc.
fp

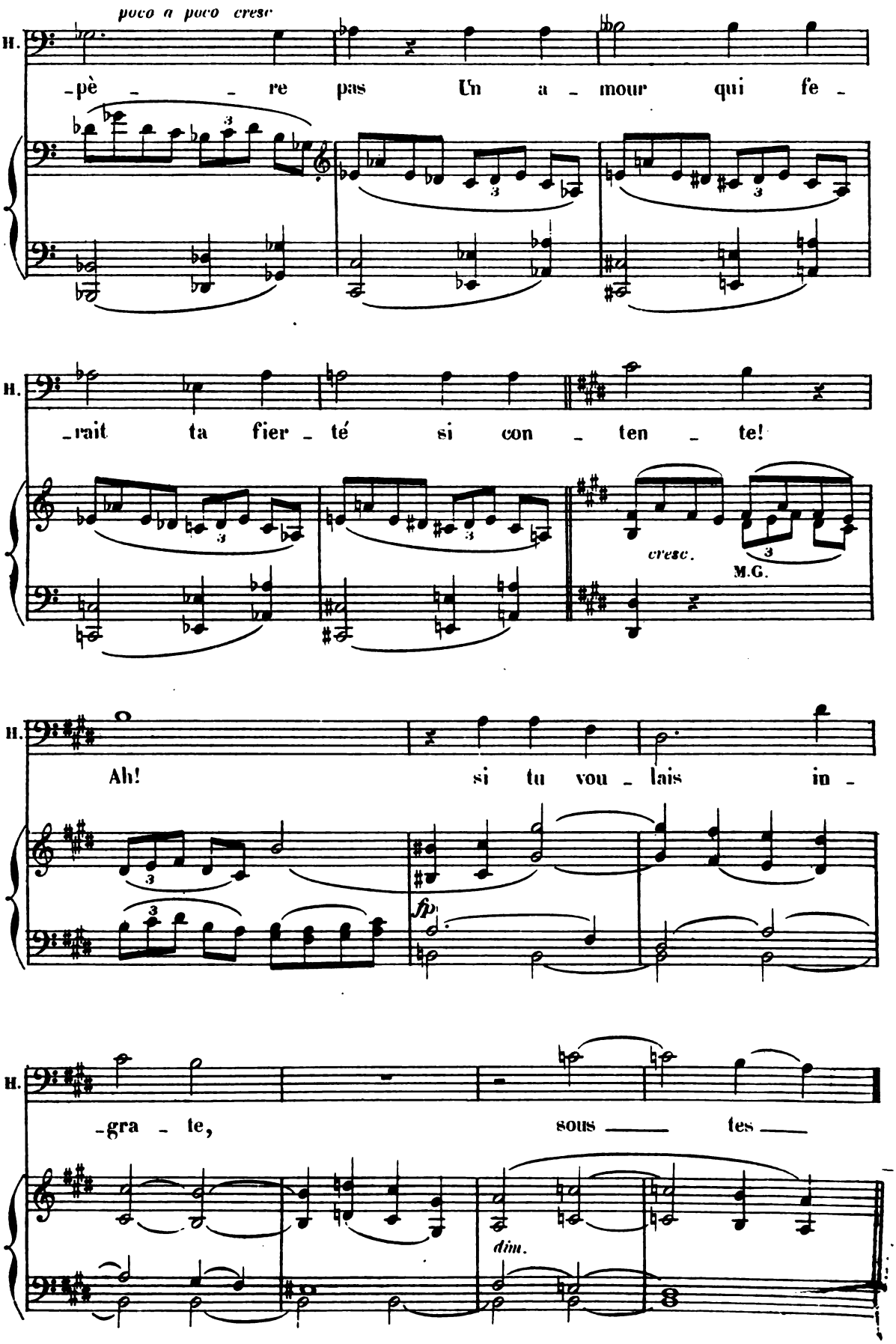

H.
plaire ai-je réus - si?
Puis-je
H.
ANNE (avec fermeté)
es - pé - rer en - fin?...
Je vous le dis en-co-re,
sempre pp
A.
HENRY
Si - re, n'espérez rien de moi!
Rien!
H.
pourquoi donc alors
te mon -

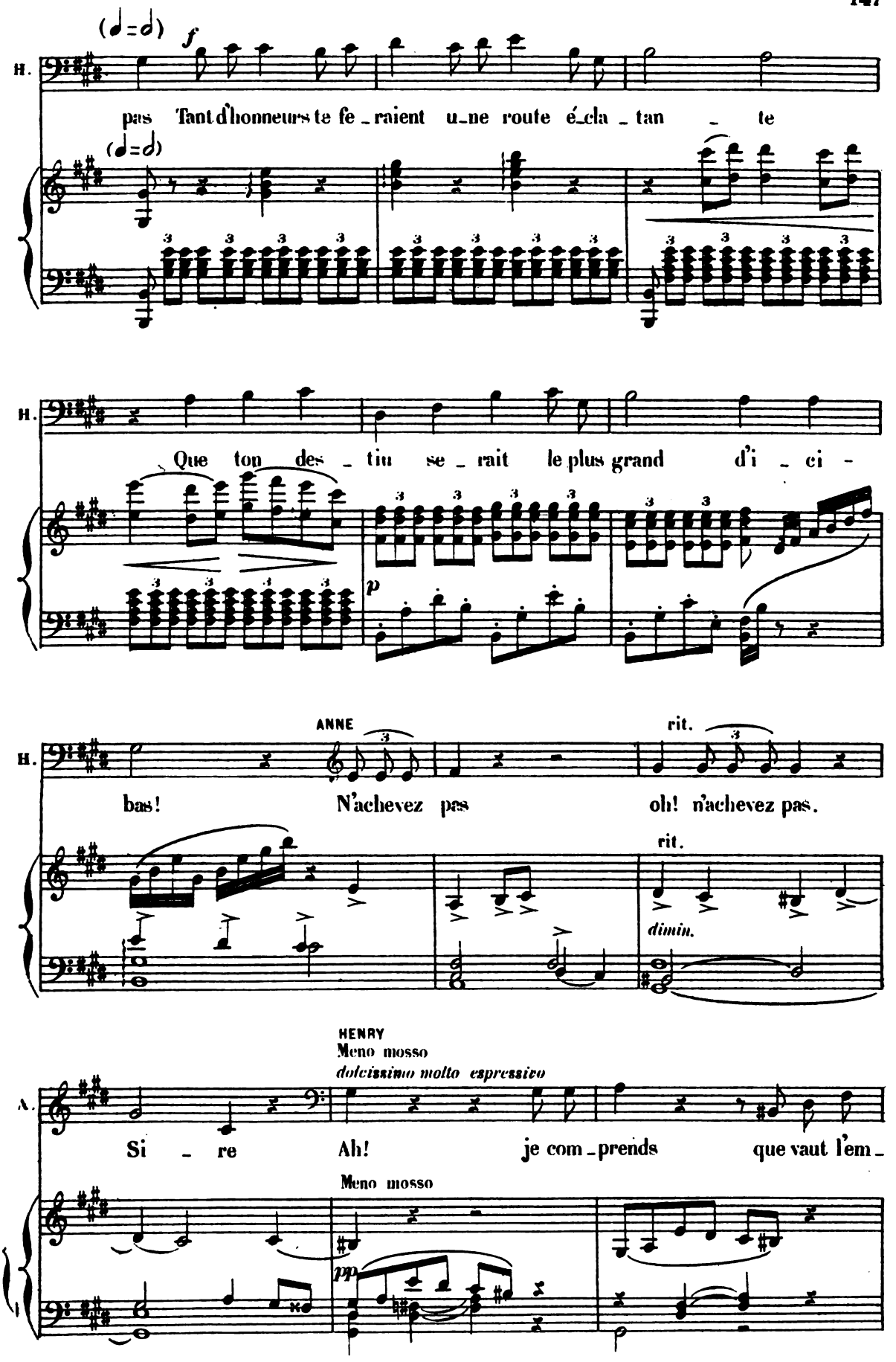
D. S. &

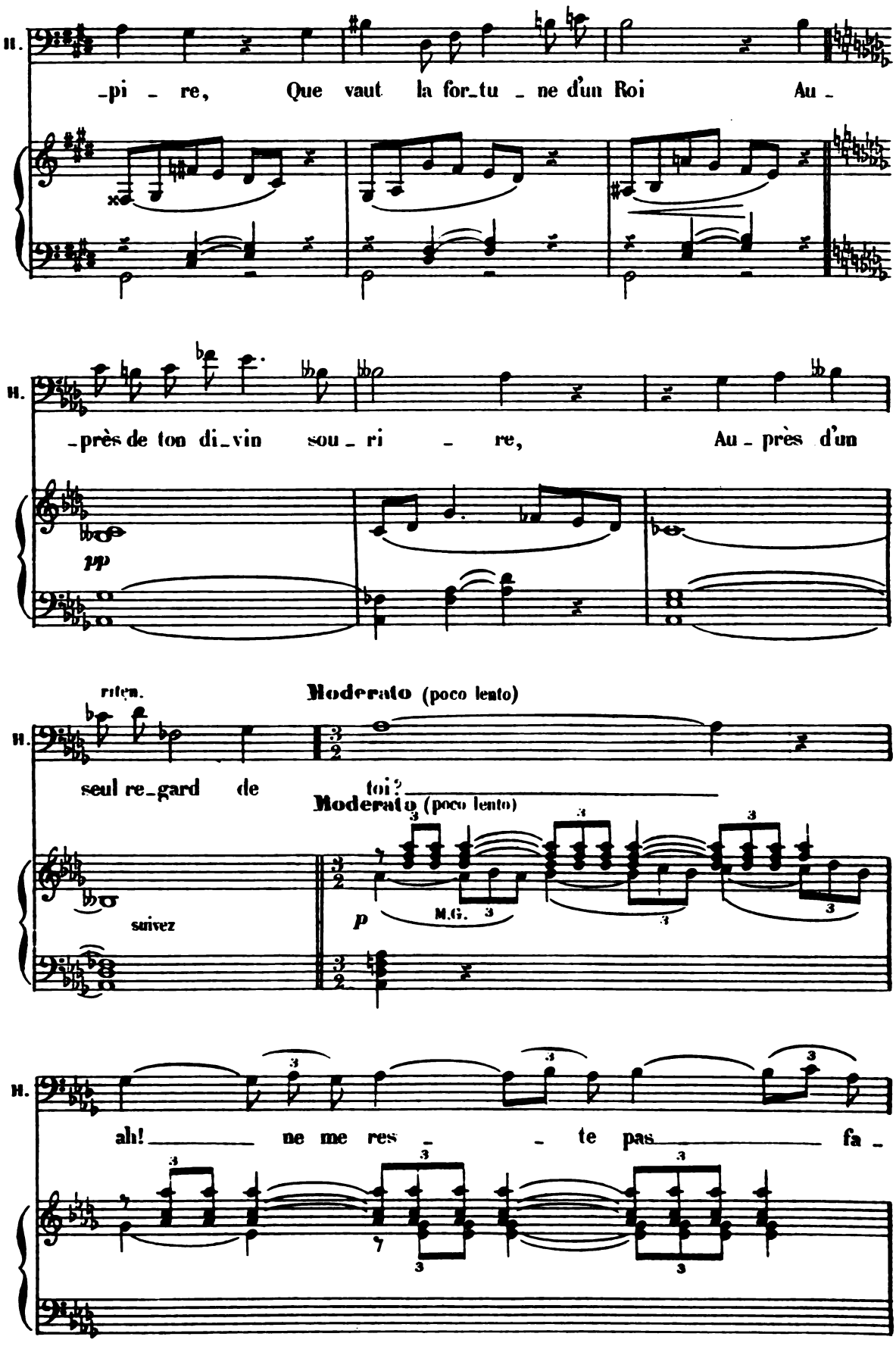

H.
_ trer fille in _ gra _ te, Heu _ reu _ se,
H.
des honneurs ou mon a _ mour é _
cresc.
f
H.
ANNE
_ cla _ te? Vous o _ sez de _ man _ der pour _
sf
A.
_ quoi c'est pour la _ ver la flétris _ su _ re
pp
pp

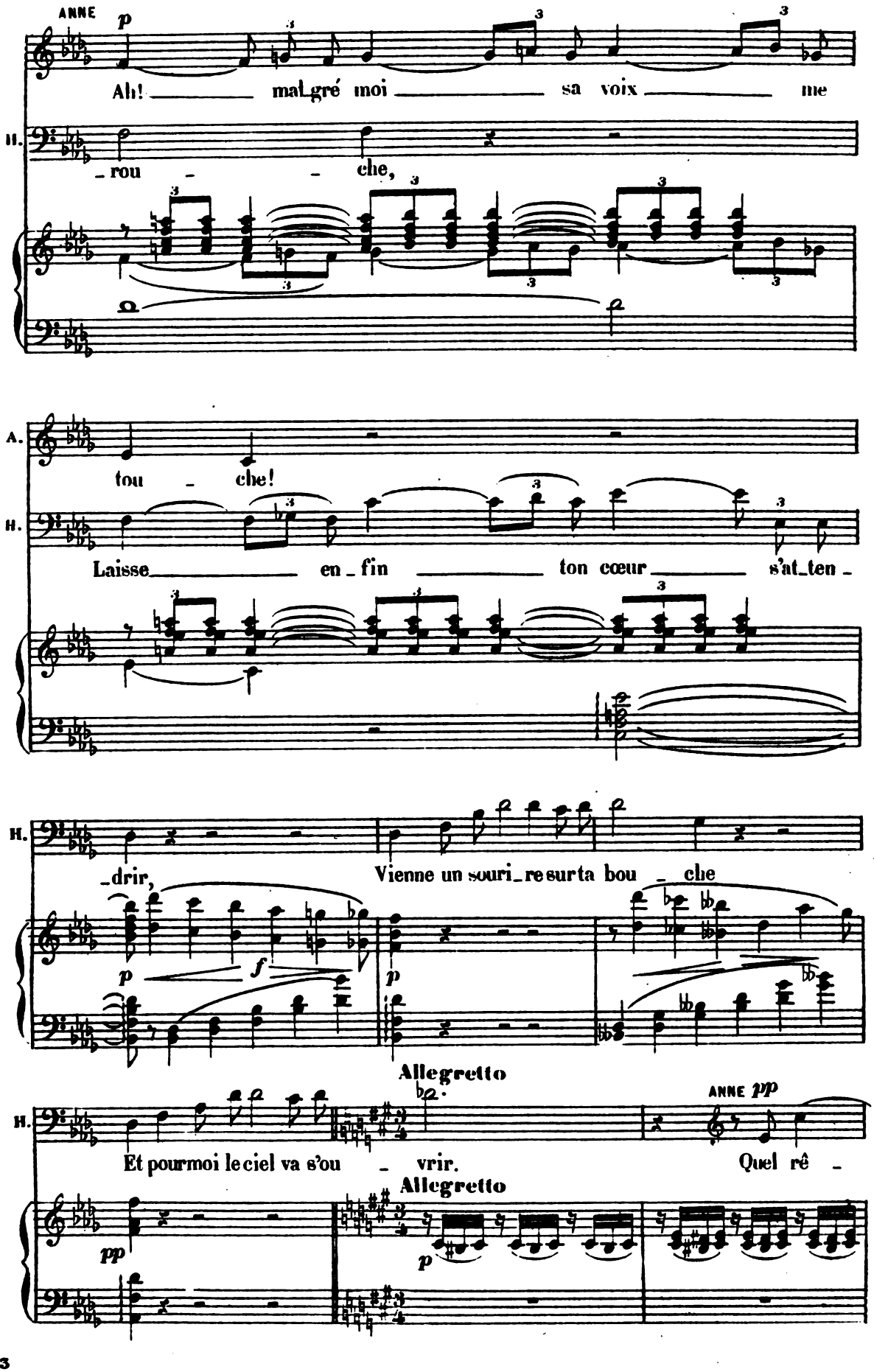

A.
Qu'à mon nom ja_dis plein d'hon_neur
pp
p
pp
A.
HENRY
Mit le triste a_mour de ma sœur! Né_voque
p
II.
pas je t'en con_ju_re, cette affreu_se dou_
cresc.
II.
_leur! Ah! tes
fp

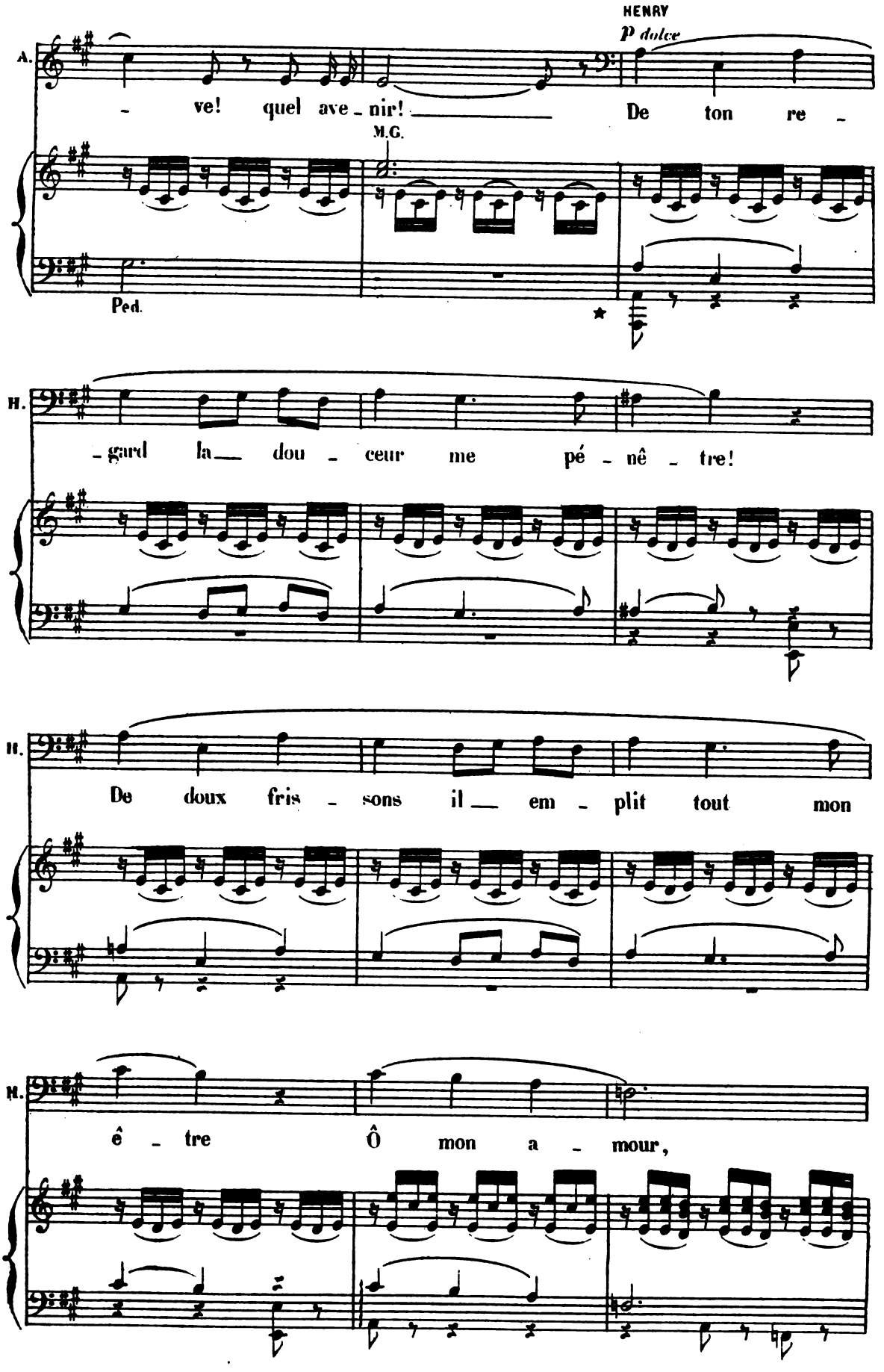

II.
dou_tes sont des blas_phê _ mes
Paix du foy _
f
dimin.
p
tr
II.
_er, sou _ cis du rang,
Honneurs que mé _ ri _ te mon sang
f appassionato
tr tr tr tr tr tr
II.
Meno mosso
f
J'ai tout quitté ___ pour que tu m'ai_mes
Pour que tu m'ai _
rit.
dimin.
Meno mosso
p colla voce
dimin
suivez
ANNE
a Tempo poco a poco animato
p
At_tendez donc en _ cor!
II.
mes!
Ne dé _ ses _
p
a Tempo
poco a poco animato
pp


poco a poco cresc
H.
-pè - re pas Un a - mour qui fe -
H.
-rait ta fier - té si con - ten - te!
cresc.
M.G.
H.
Ah! si tu vou - lais in -
fp
H.
-gra - te, sous tes
dim.

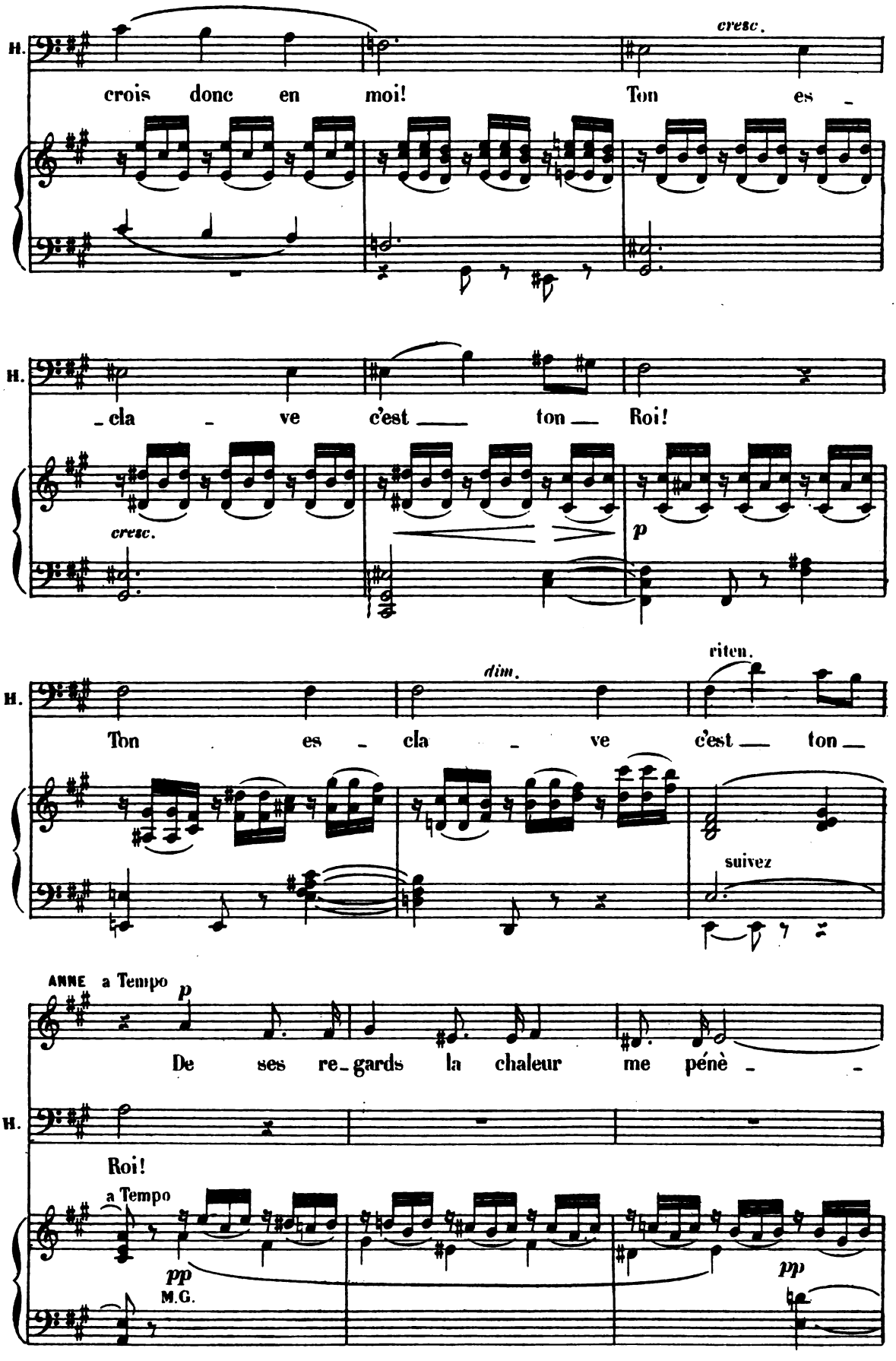

(♩=♩)
f
H.
pas Tant d'honneurs te fe_raient u_ne route é_cla_tan_te
(♩=♩)
H.
Que ton des_tin se_rait le plus grand d'i_ci -
p
ANNE
rit.
H.
bas! N'achevez pas oh! n'achevez pas.
rit.
dimin.
HENRY
Meno mosso
dolcissimo molto espressivo
A.
Si_re Ah! je com_prends que vaut l'em_
Meno mosso
pp

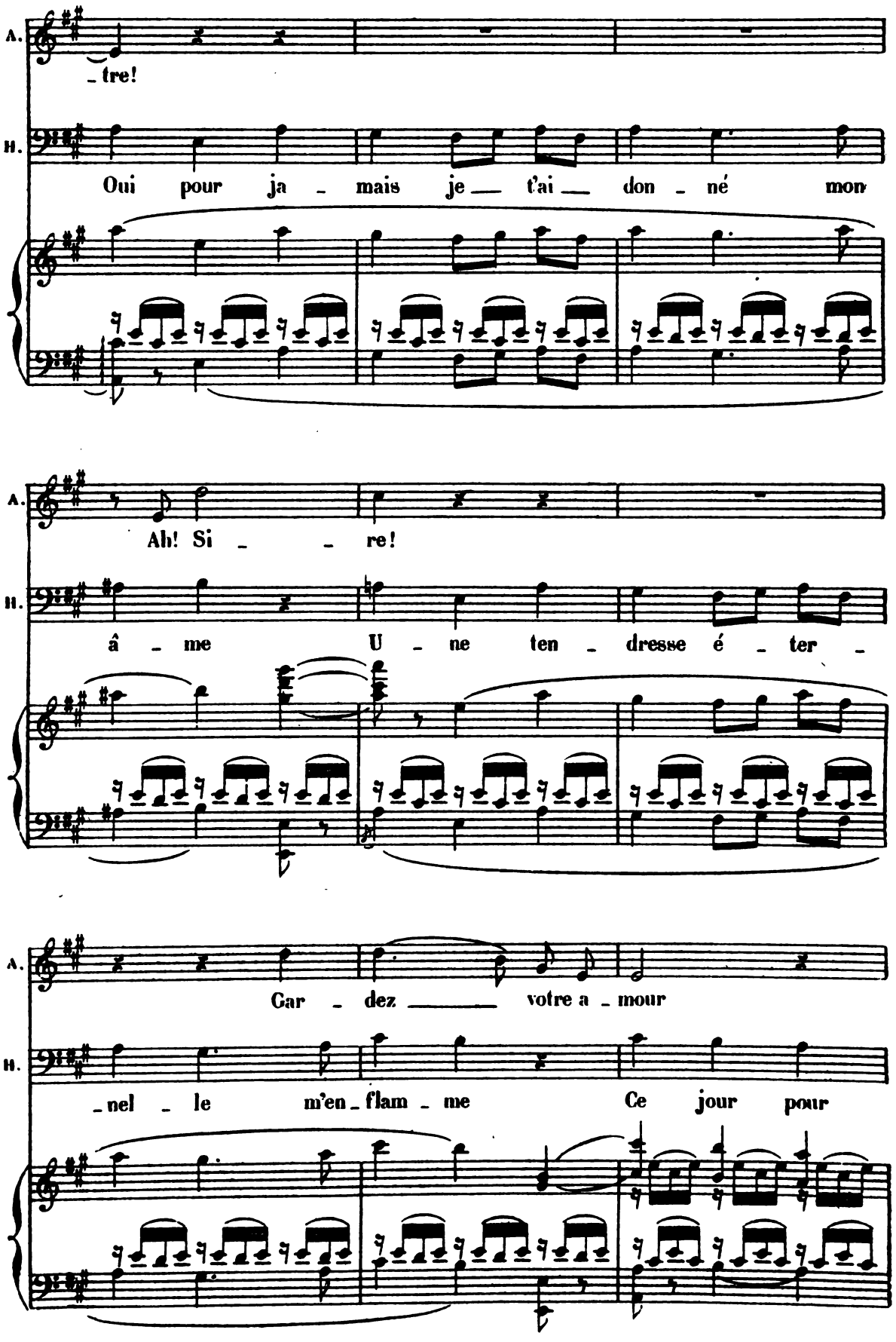

H.
-pi - re, Que vaut la for-tu - ne d'un Roi Au -
H.
-près de ton di-vin sou - ri - re, Au - près d'un
pp
riten.
Moderato (poco lento)
H.
seul re-gard de toi?
Moderato (poco lento)
suivez
p
M.G.
H.
ah! ne me res - - te pas fa -

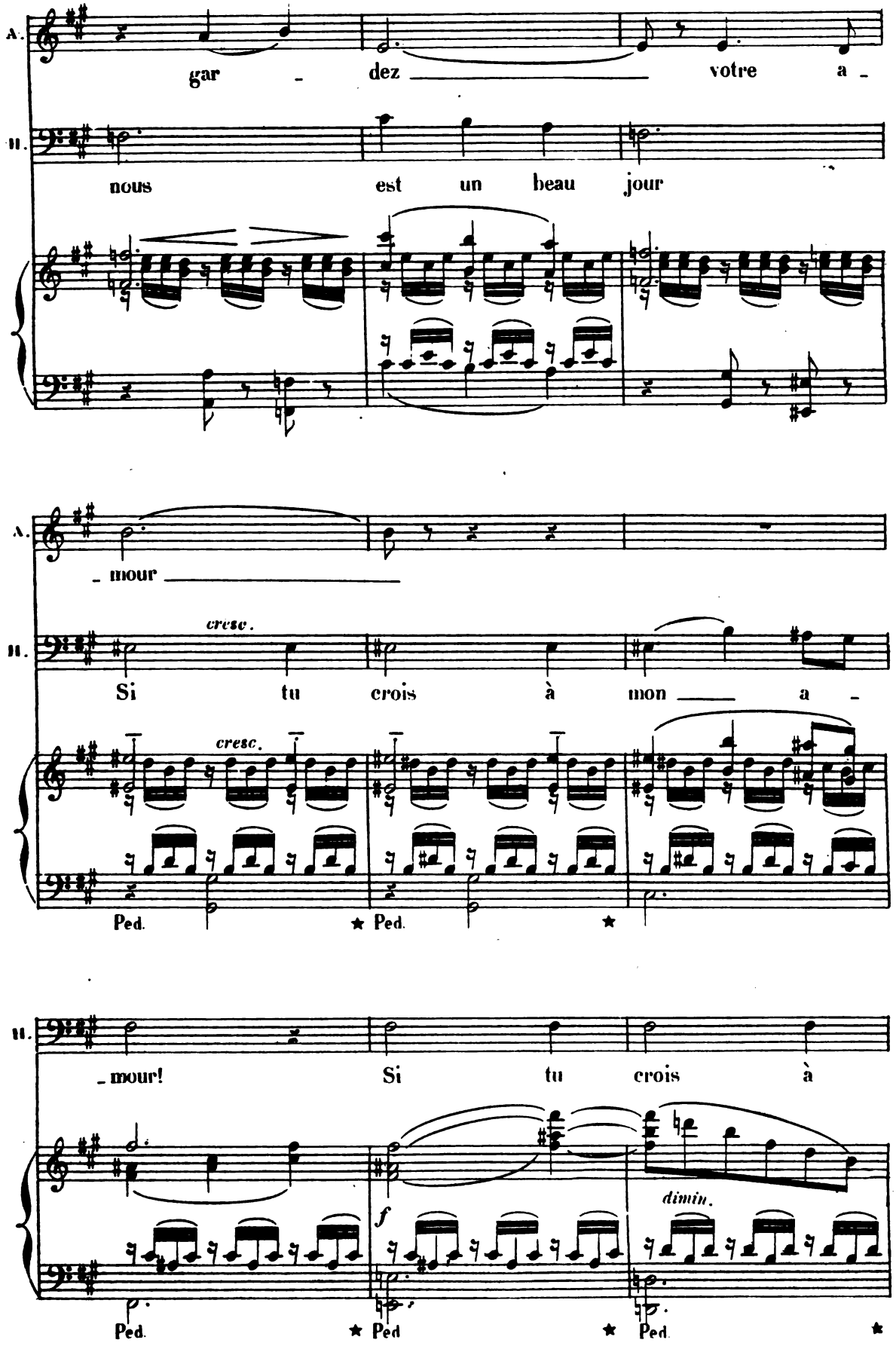

ANNE
p
Ah! mal_gré moi sa voix me
H.
_rou - che,
A.
tou - che!
H.
Laisse en_fin ton cœur s'at_ten_
H.
_drir,
Vienne un souri_re sur ta bou_che
p
f
p
Allegretto
H.
Et pour moi le ciel va s'ou_vrir.
ANNE pp
Quel rê_
pp
Allegretto
p

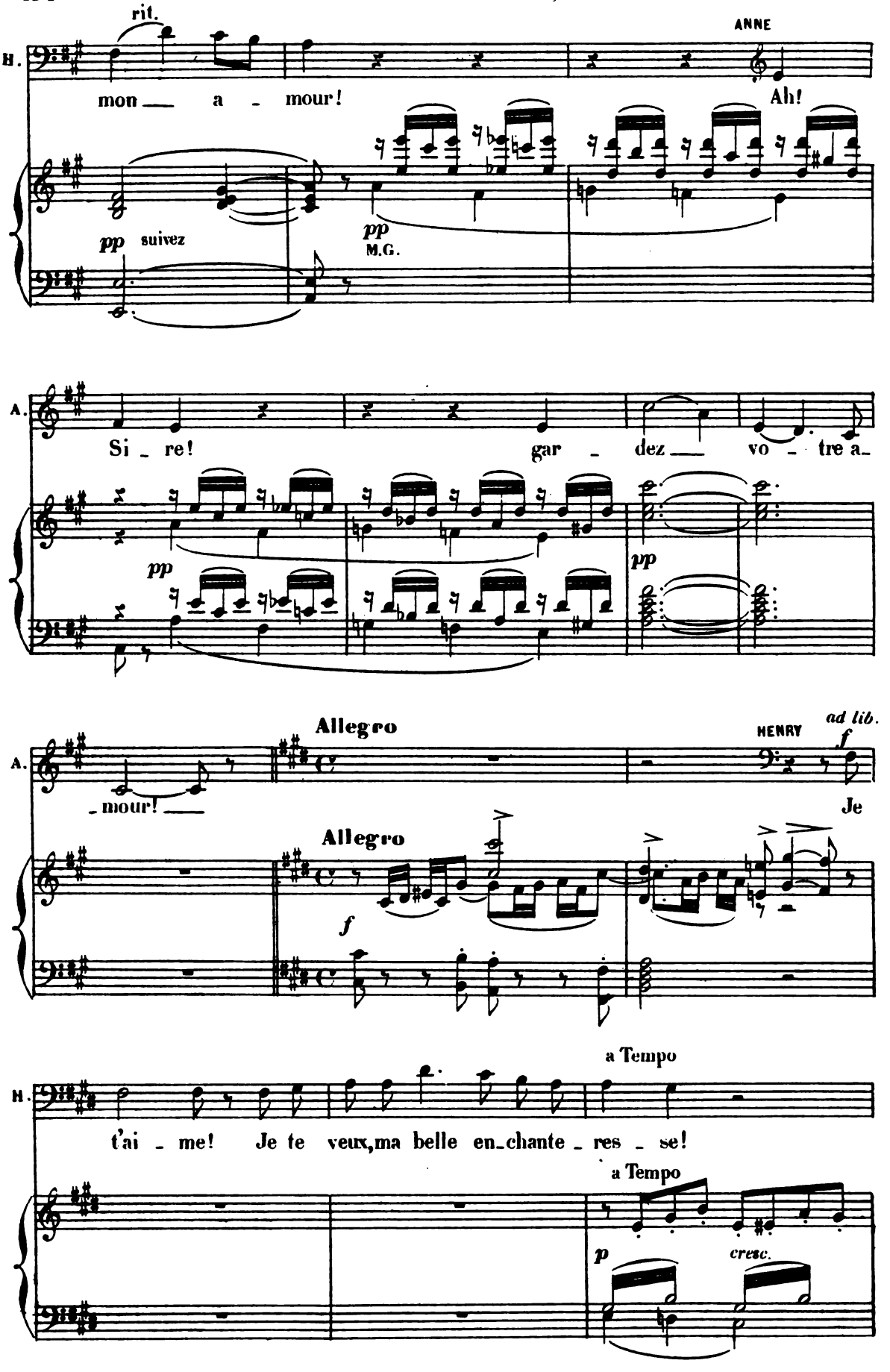

HENRY
p dolce
A.
- ve! quel ave - nir! De ton re -
M.G.
Ped.
H.
- gard la dou - ceur me pé - nê - tre!
H.
De doux fris - sons il em - plit tout mon
H.
ê - tre Ô mon a - mour,

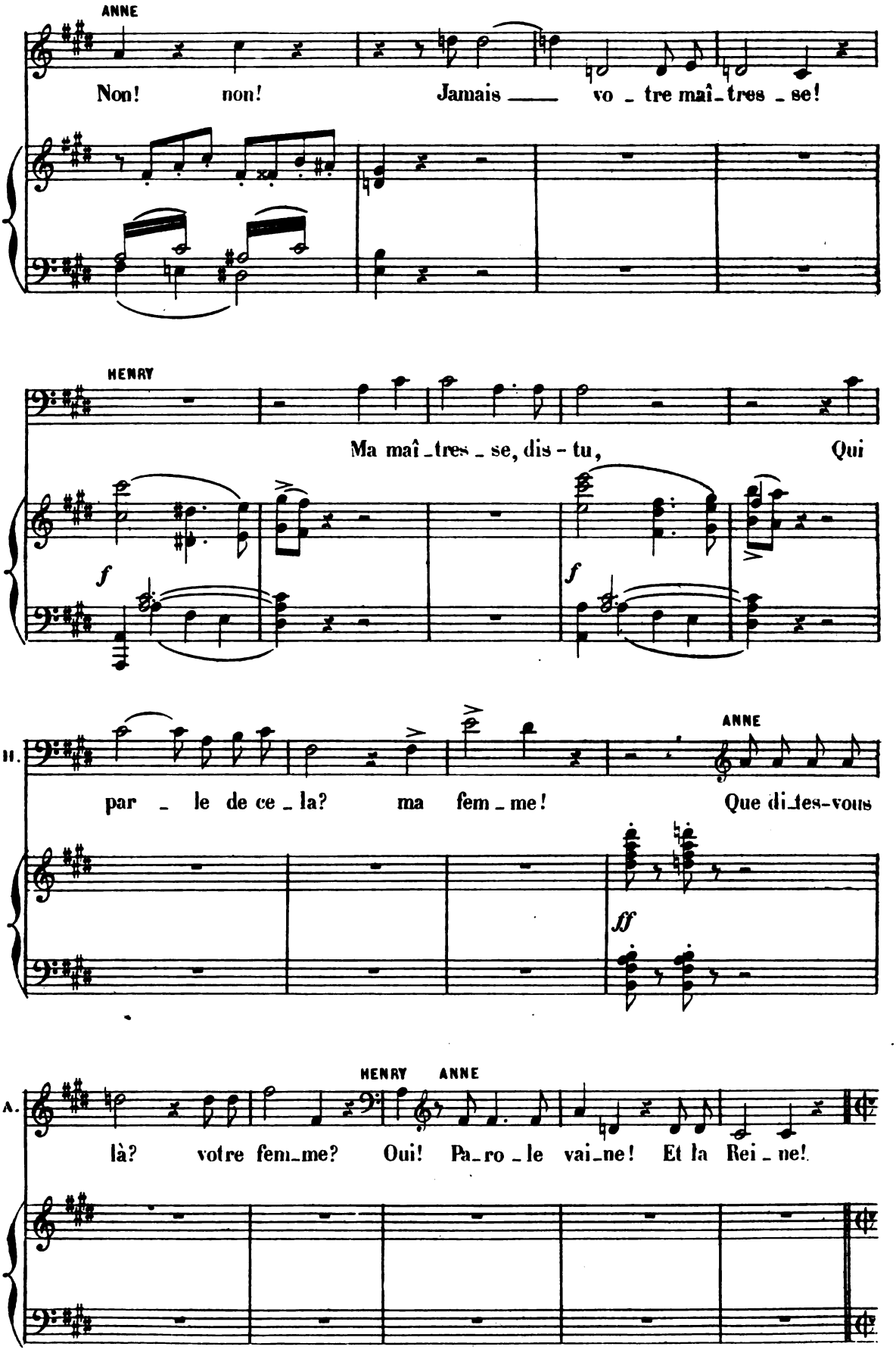
D. S.

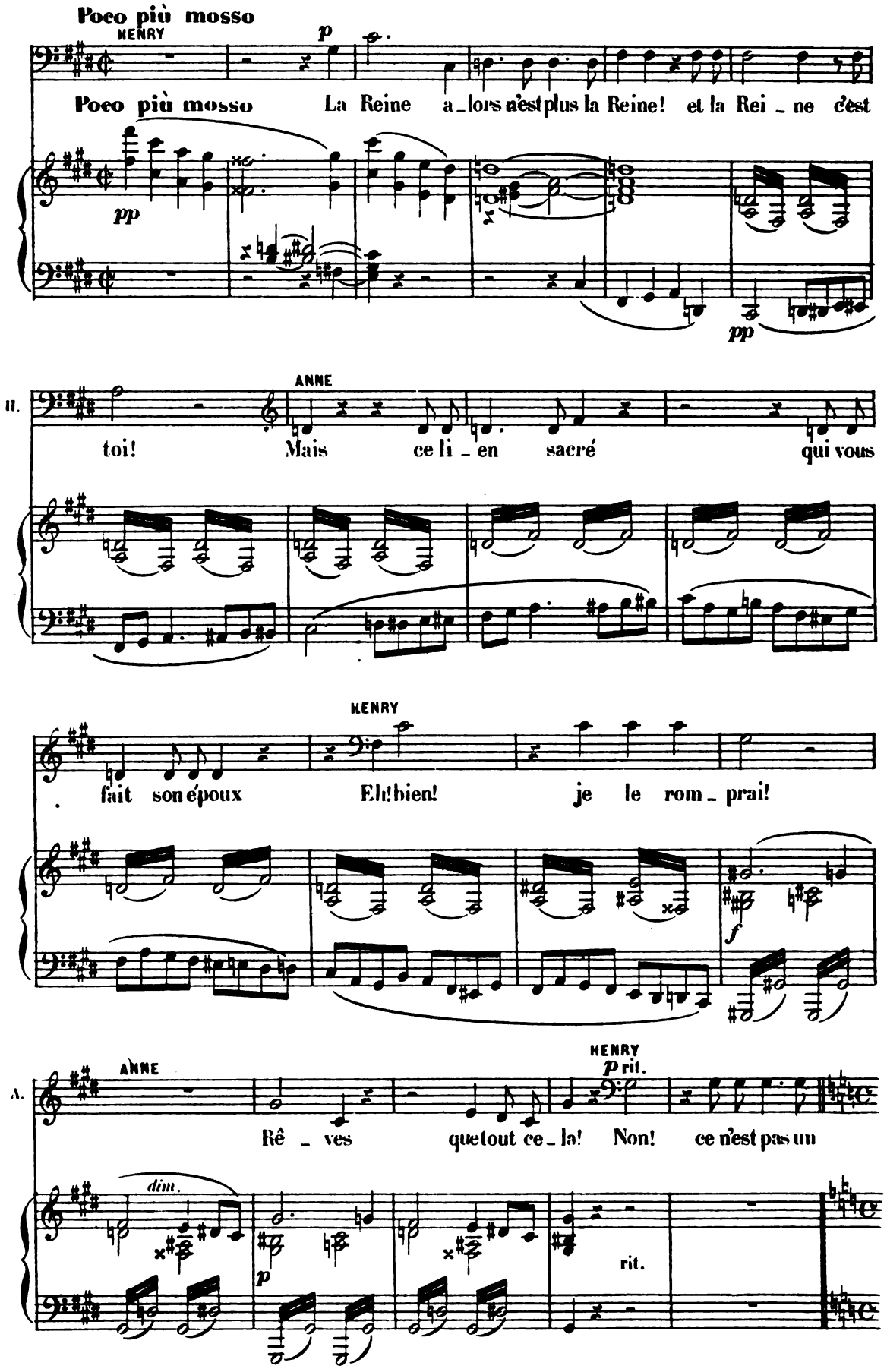

H.
cresc.
crois donc en moi! Ton es -
H.
- cla - ve c'est ton Roi!
cresc.
p
H.
dim.
riten.
Ton es - cla - ve c'est ton
suivez
ANNE a Tempo
p
De ses re-gards la chaleur me pénè - -
H.
Roi!
a Tempo
pp
M.G.
pp

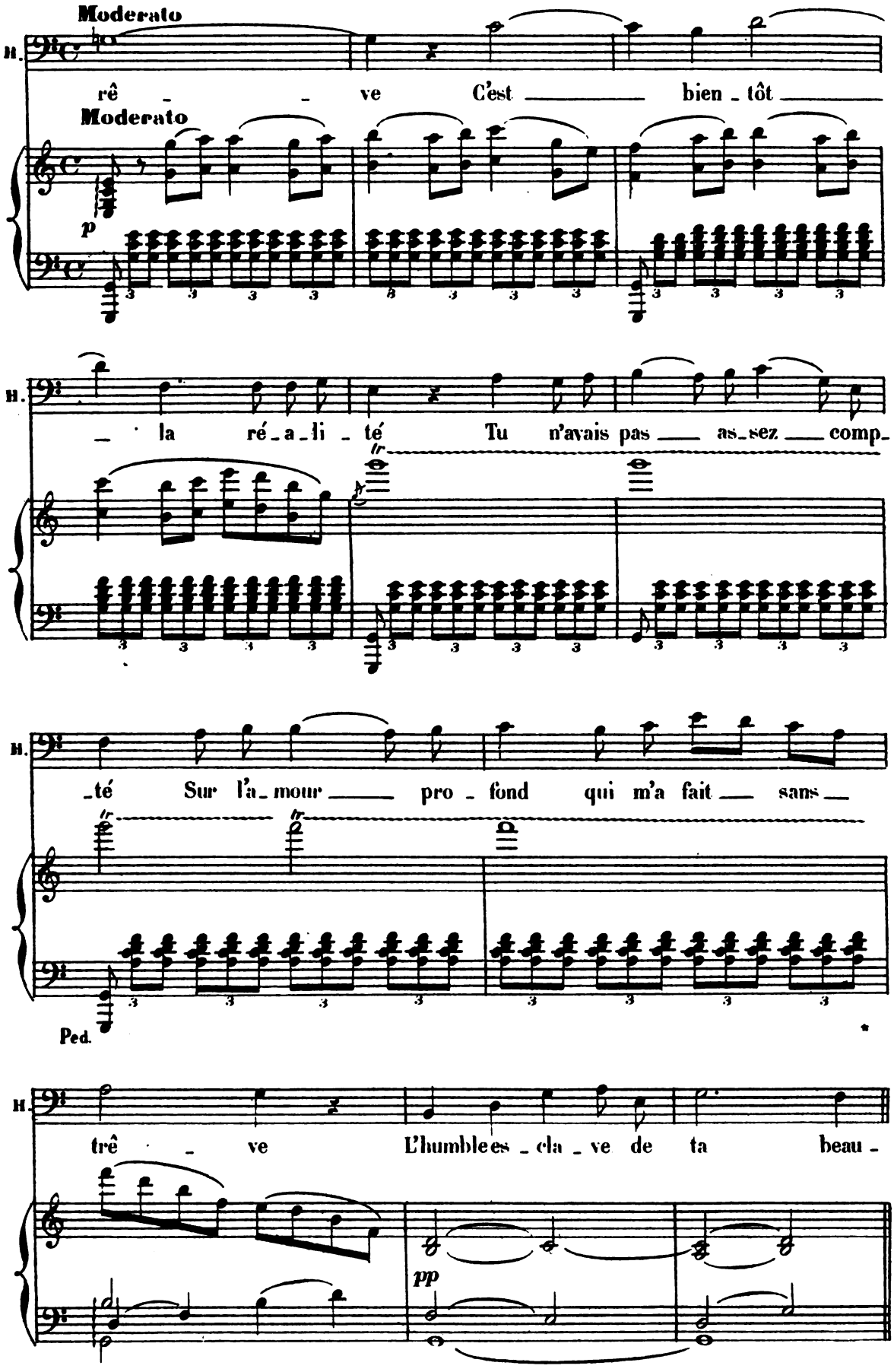

A.
_tre!
H.
Oui pour ja _ mais je __ t'ai __ don _ né mon
A.
Ah! Si _ _ re!
H.
â _ me U _ ne ten _ dresse é _ ter _
A.
Gar _ dez _____ votre a _ mour
H.
_nel _ le m'en _ flam _ me Ce jour pour

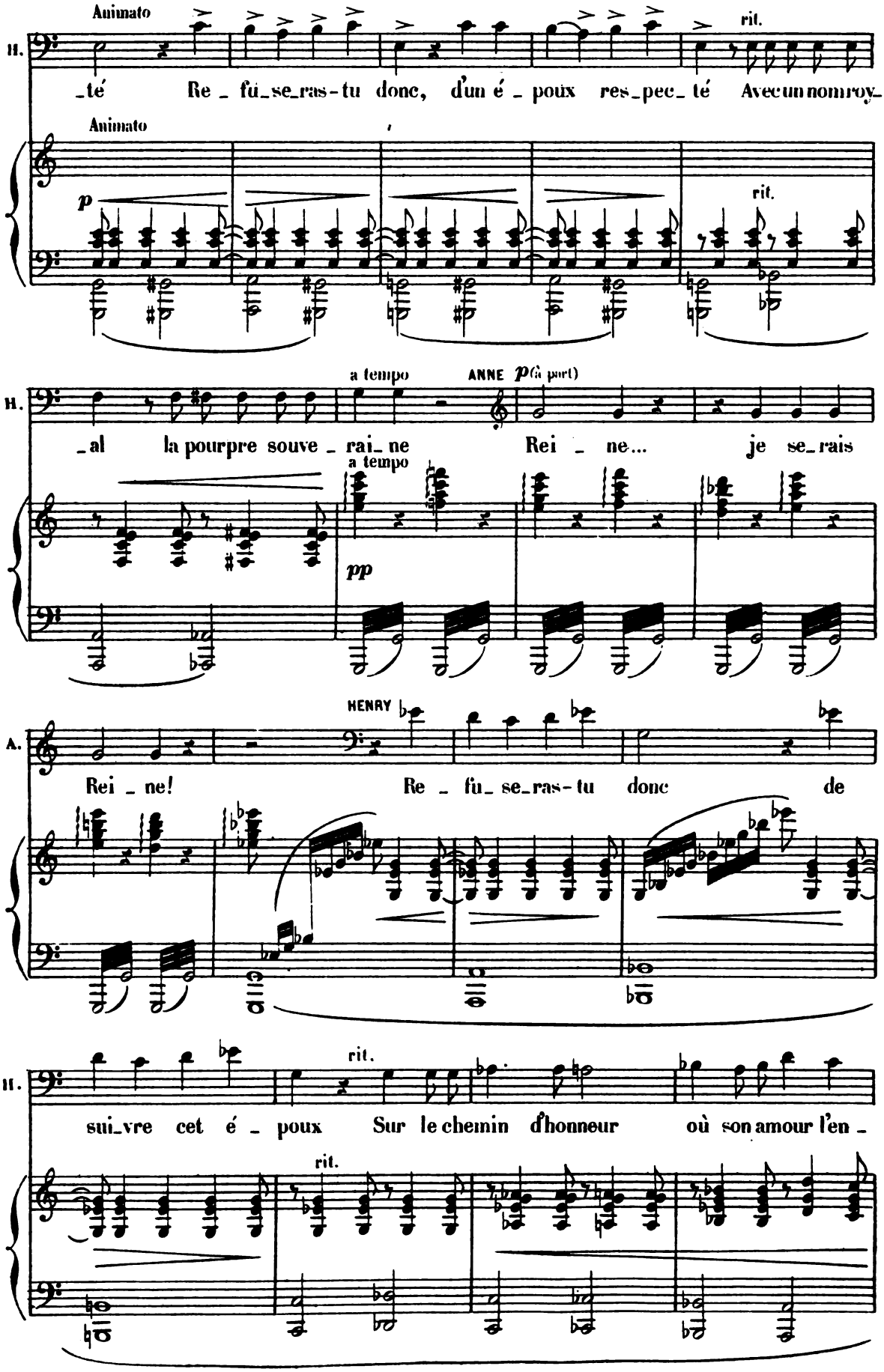

A.
gar - dez votre a -
II.
nous est un beau jour
A.
- mour
II.
cresc.
Si tu crois à mon a -
cresc.
Ped. ★ Ped. ★
II.
- mour! Si tu crois à
f
dimin.
Ped. ★ Ped ★ Ped. ★

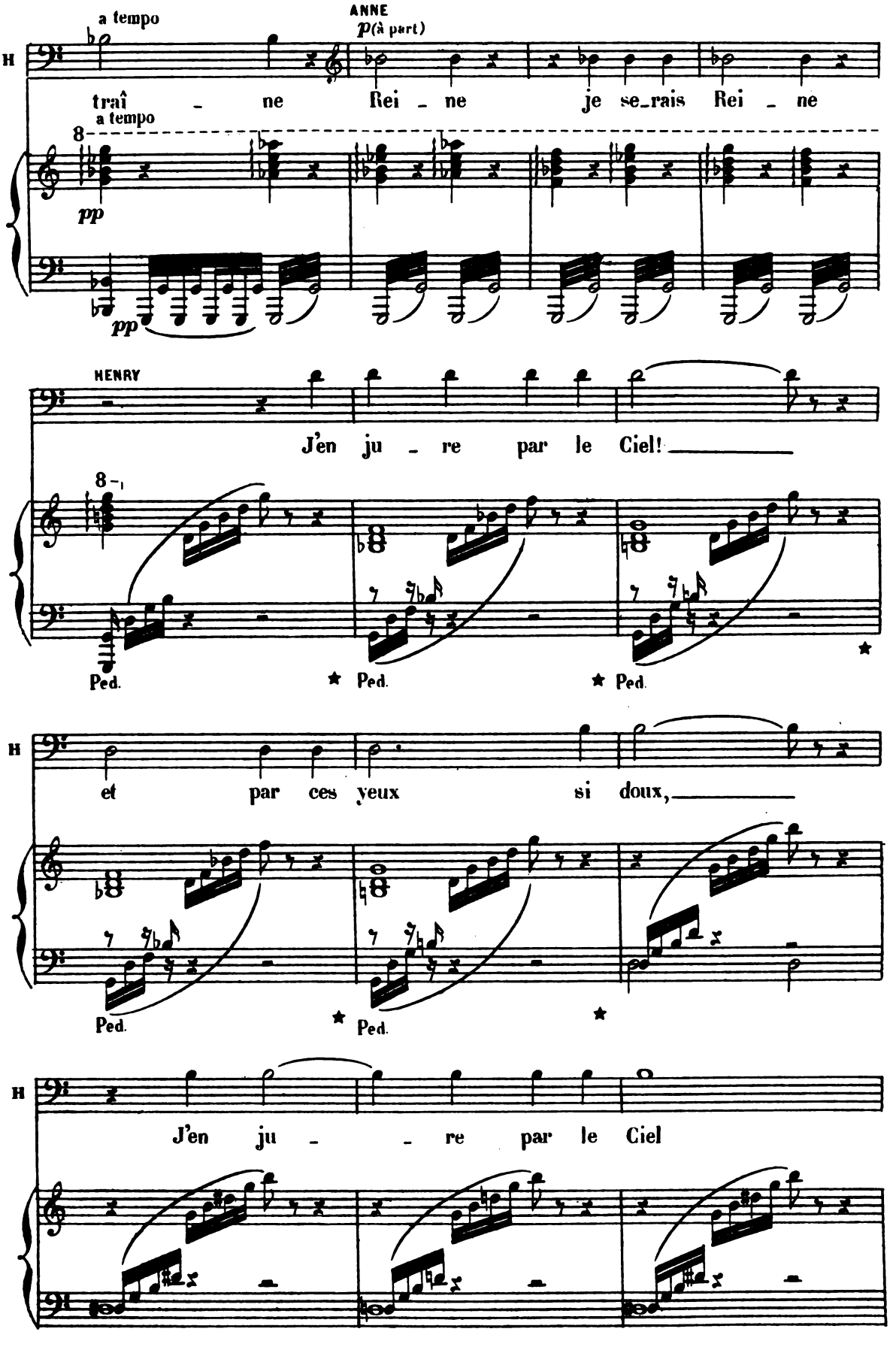

rit.
ANNE
H.
mon — a - mour!
Ah!
pp suivez
pp
M.G.
A.
Si - re!
gar - dez — vo - tre a -
pp
pp
Allegro
HENRY
ad lib.
f
A.
- mour! —
Je
Allegro
f
a Tempo
H.
t'ai - me! Je te veux, ma belle en - chante - res - se!
a Tempo
p
cresc.

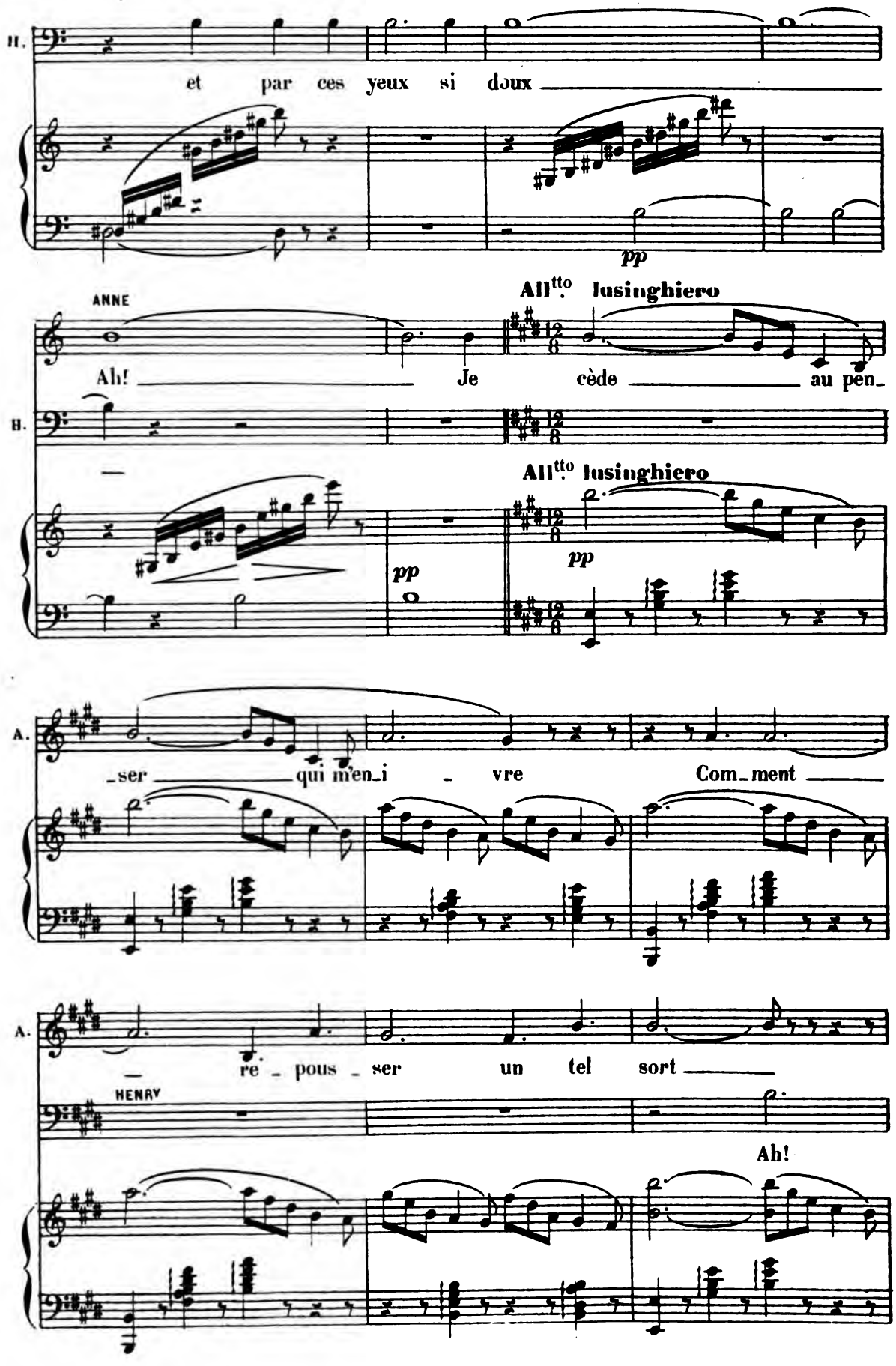

ANNE
Non! non! Jamais vo - tre maî - tres - se!
HENRY
Ma maî - tres - se, dis - tu, Qui
f
f
H.
par - le de ce - la? ma fem - me!
ANNE
Que di - tes-vous
ff
A.
HENRY
ANNE
là? votre fem - me? Oui! Pa - ro - le vai - ne! Et la Rei - ne!

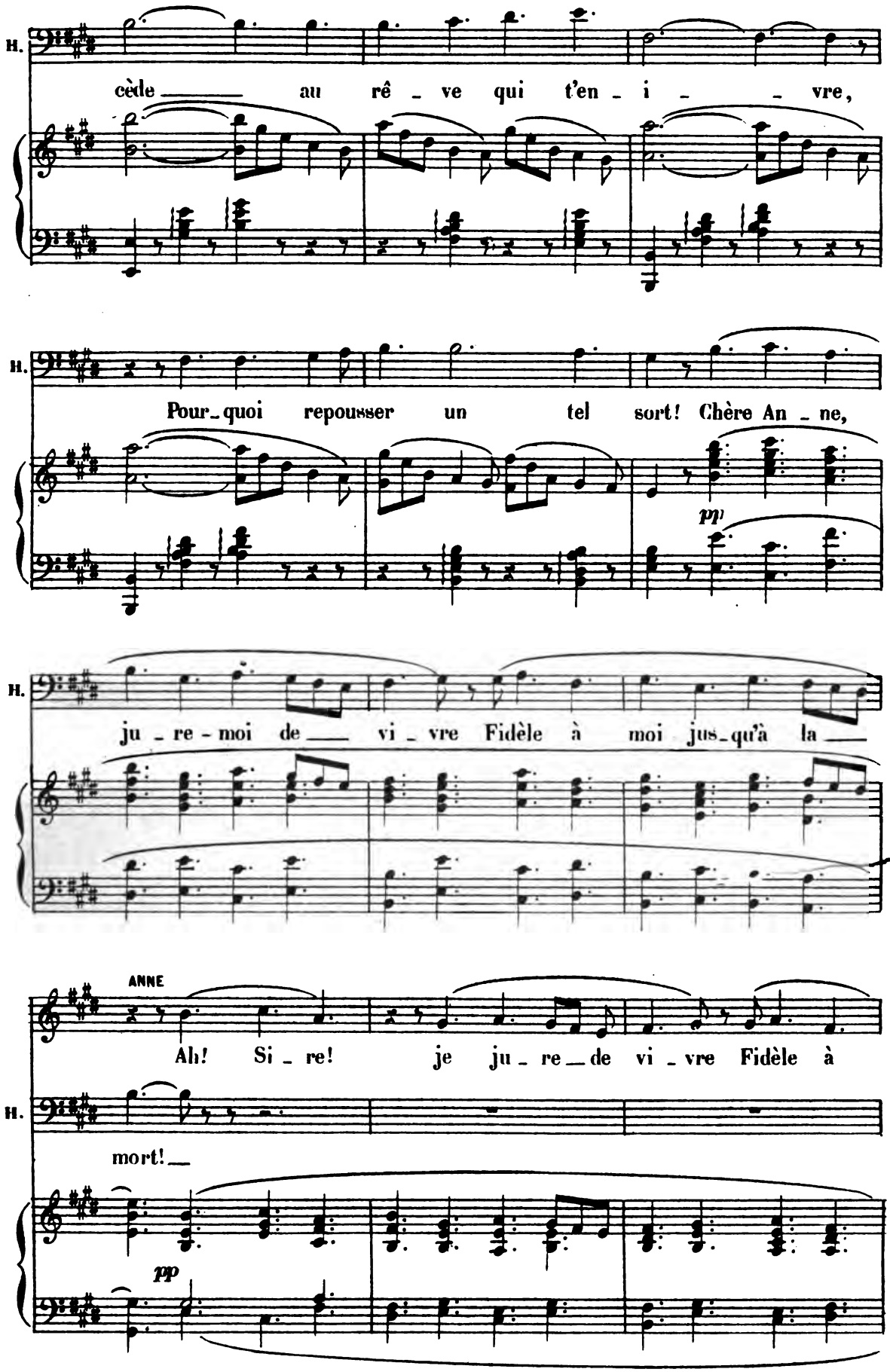

Poco più mosso
HENRY
p
Poco più mosso La Reine a_lors n'est plus la Reine! et la Rei_ne c'est
pp
pp
ANNE
toi! Mais ce li_en sacré qui vous
HENRY
fait son époux Eh! bien! je le rom_prai!
f
ANNE
HENRY
p rit.
Rê_ves que tout ce_la! Non! ce n'est pas un
dim.
p
rit.

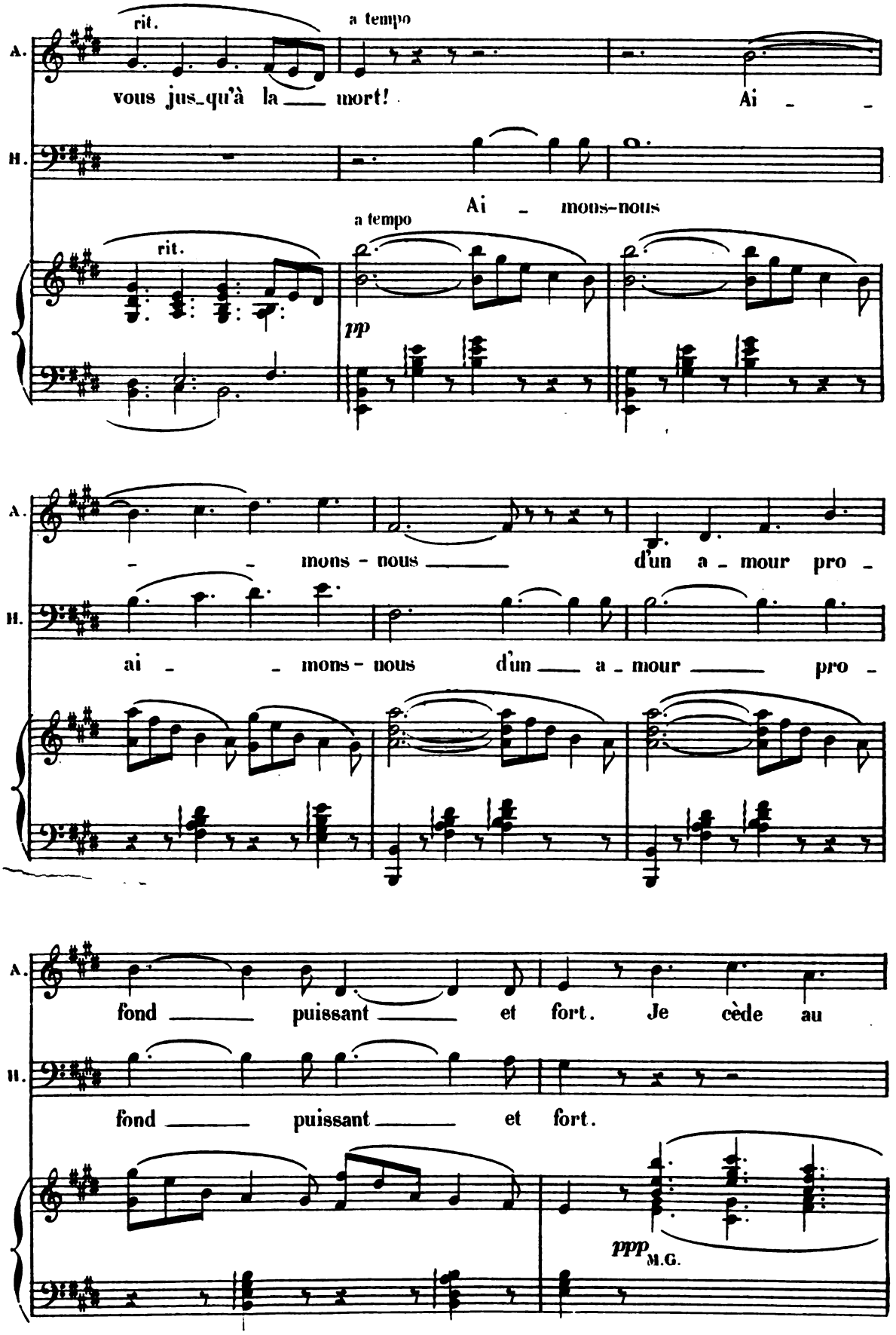

Moderato
H.
rê - ve C'est bien - tôt
Moderato
p
H.
- la ré - a - li - té Tu n'avais pas as - sez comp -
H.
- té Sur l'a - mour pro - fond qui m'a fait sans
Ped.
H.
trê - ve L'humble es - cla - ve de ta beau -
pp


Animato
H.
_té Re _ fu_se_ras-tu donc, d'un é _ poux res_pec_té Avec un nom roy_
Animato
p
rit.
a tempo
ANNE p (à part)
H.
_al la pourpre souve _ rai_ne Rei _ ne... je se_rais
a tempo
pp
HENRY
A.
Rei _ ne! Re _ fu_ se_ras-tu donc de
rit.
H.
sui_vre cet é _ poux Sur le chemin d'honneur où son amour l'en _
rit.

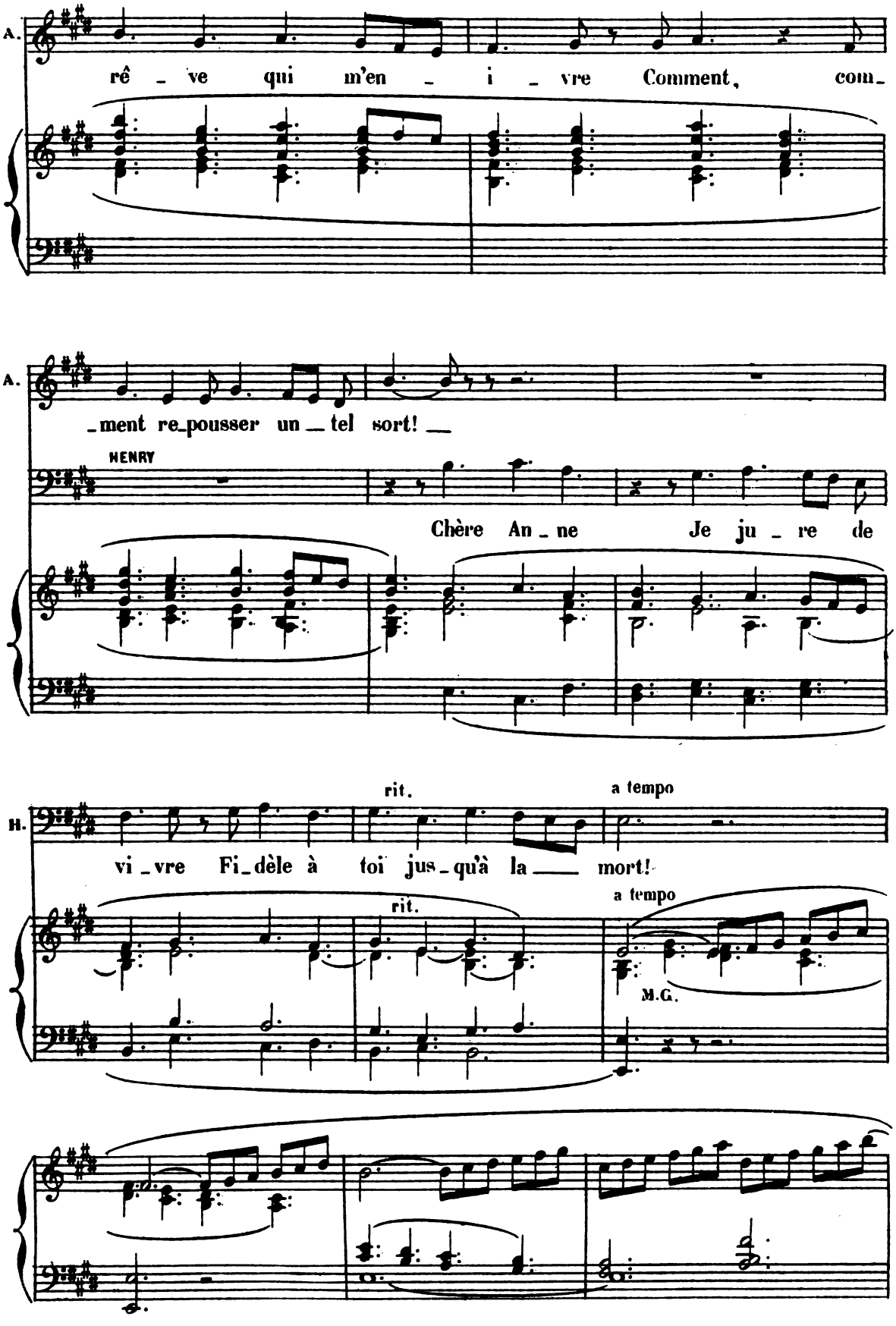

a tempo
ANNE
p (à part)
H
traî - ne Rei - ne je se_rais Rei - ne
a tempo
8
pp
pp
HENRY
J'en ju - re par le Ciel!
8
Ped.
Ped.
Ped.
H
et par ces yeux si doux,
Ped.
Ped.
H
J'en ju - - re par le Ciel

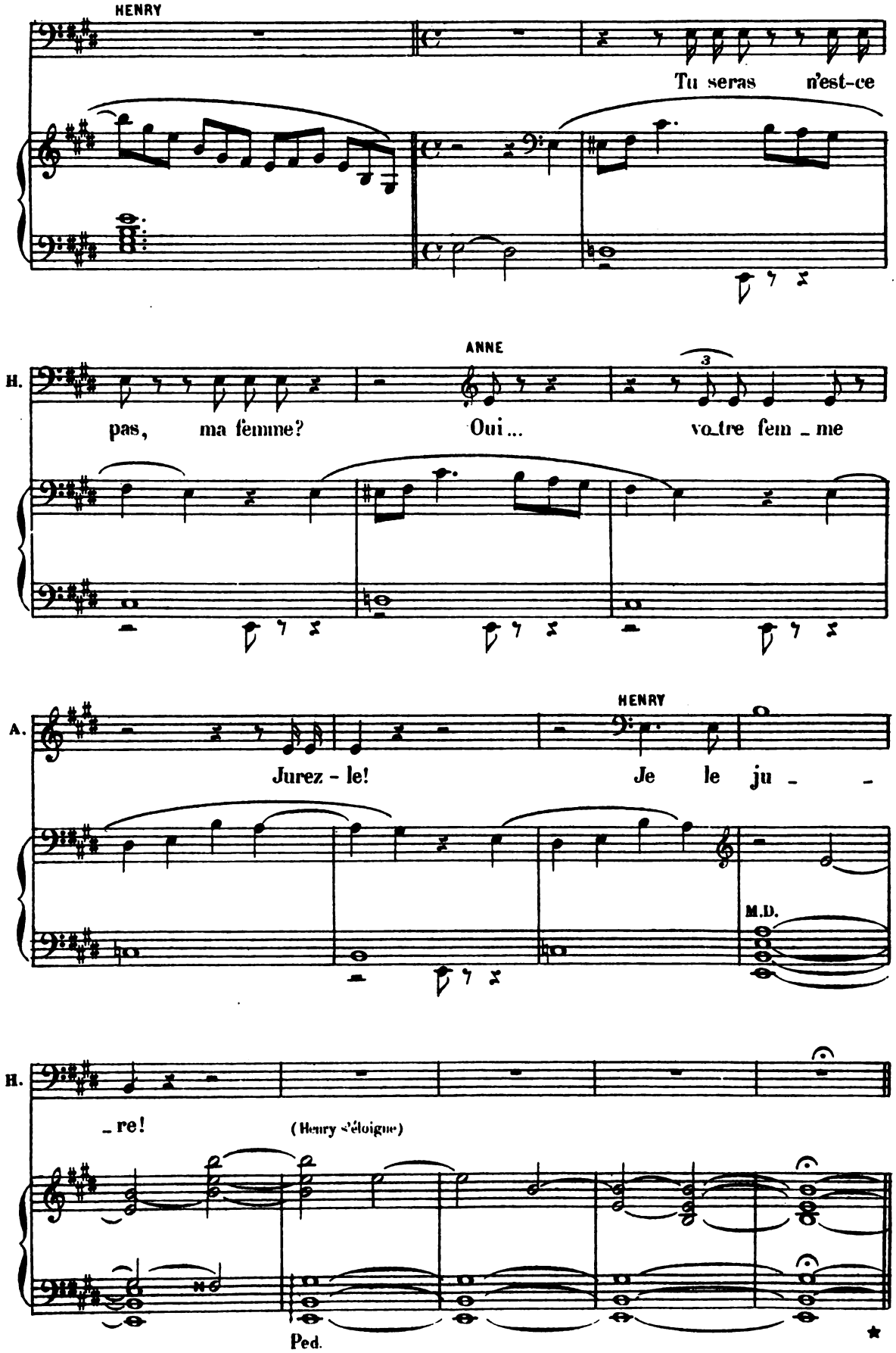

H.
et par ces yeux si doux
pp
ANNE
All.tto lusinghiero
Ah! Je cède au pen_
H.
All.tto lusinghiero
pp
pp
A.
_ser qui m'en_i _ vre Com_ment
A.
_ re _ pous _ ser un tel sort
HENRY
Ah!


H.
cède au rê - ve qui t'en - i - vre,
H.
Pour - quoi repousser un tel sort! Chère An - ne,
pp
H.
ju - re - moi de vi - vre Fidèle à moi jus - qu'à la
ANNE
Ah! Si - re! je ju - re de vi - vre Fidèle à
H.
mort!
pp

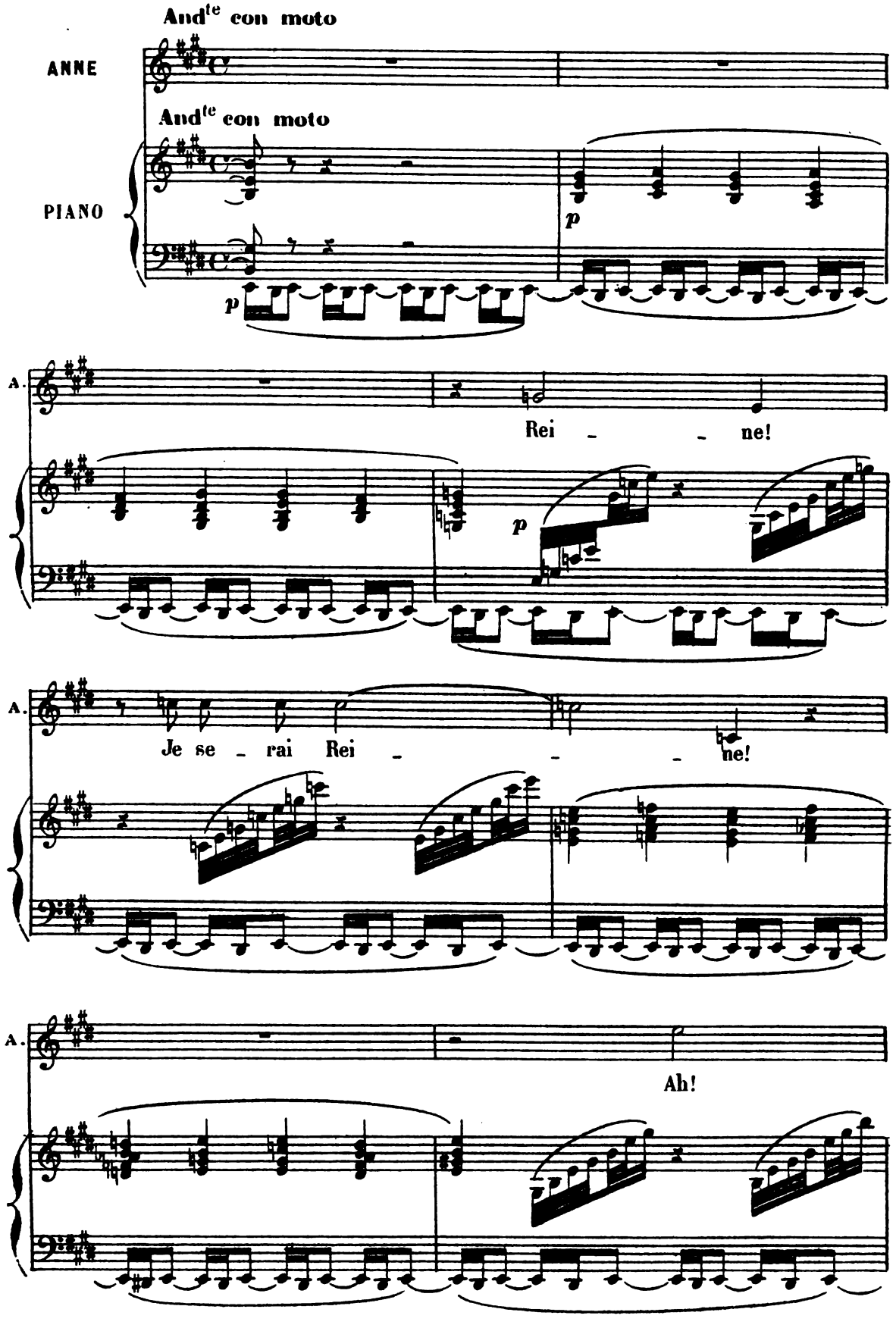

rit.
a tempo
A.
vous jus_qu'à la ___ mort!
Ai _ _
H.
Ai _ mons-nous
a tempo
rit.
pp
A.
_ _ mons - nous ___ d'un a _ mour pro _
H.
ai _ _ mons - nous d'un ___ a _ mour ___ pro _
A.
fond ___ puissant ___ et fort. Je cède au
H.
fond ___ puissant ___ et fort.
ppp
M.G.

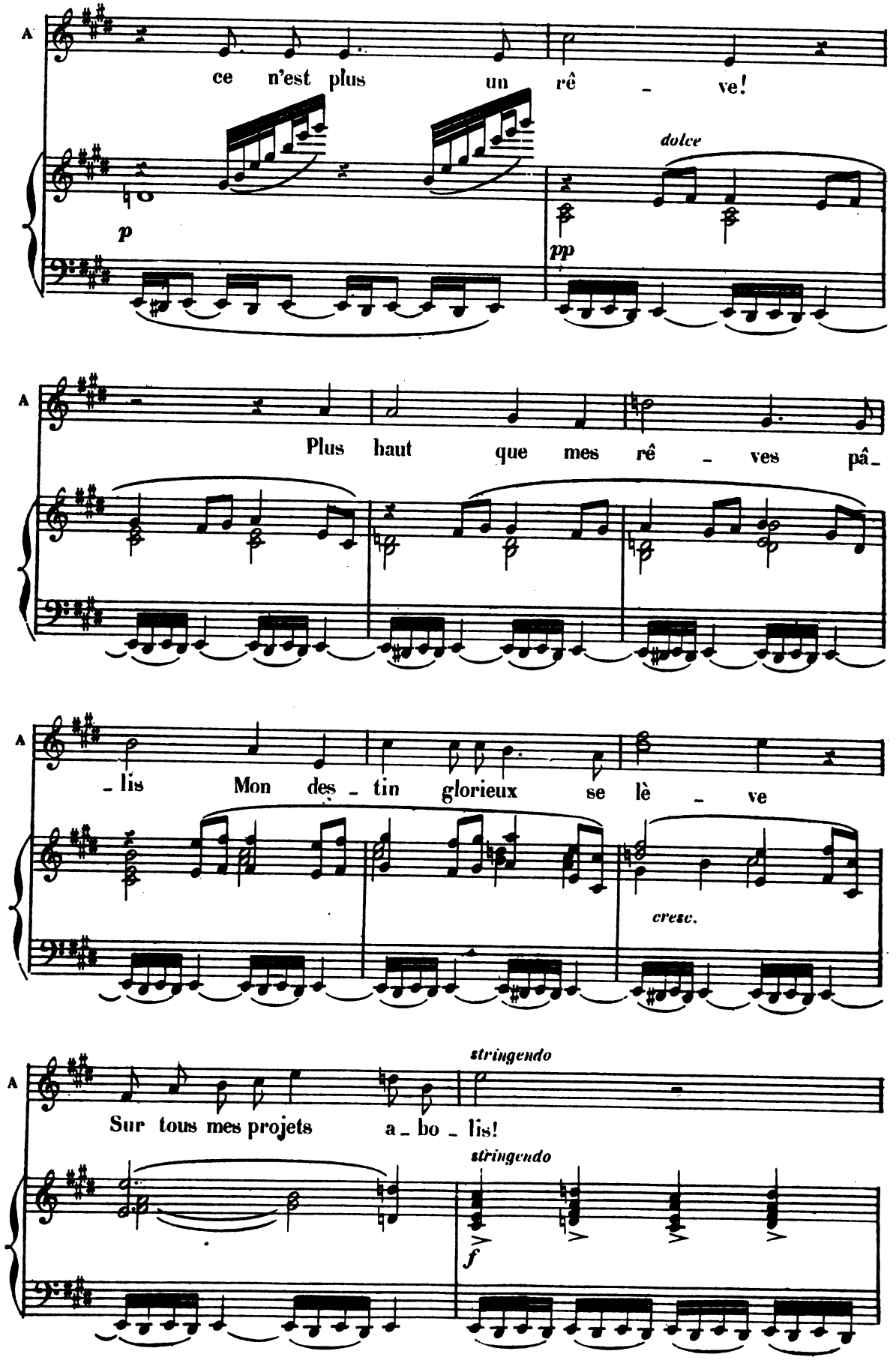
D. S.

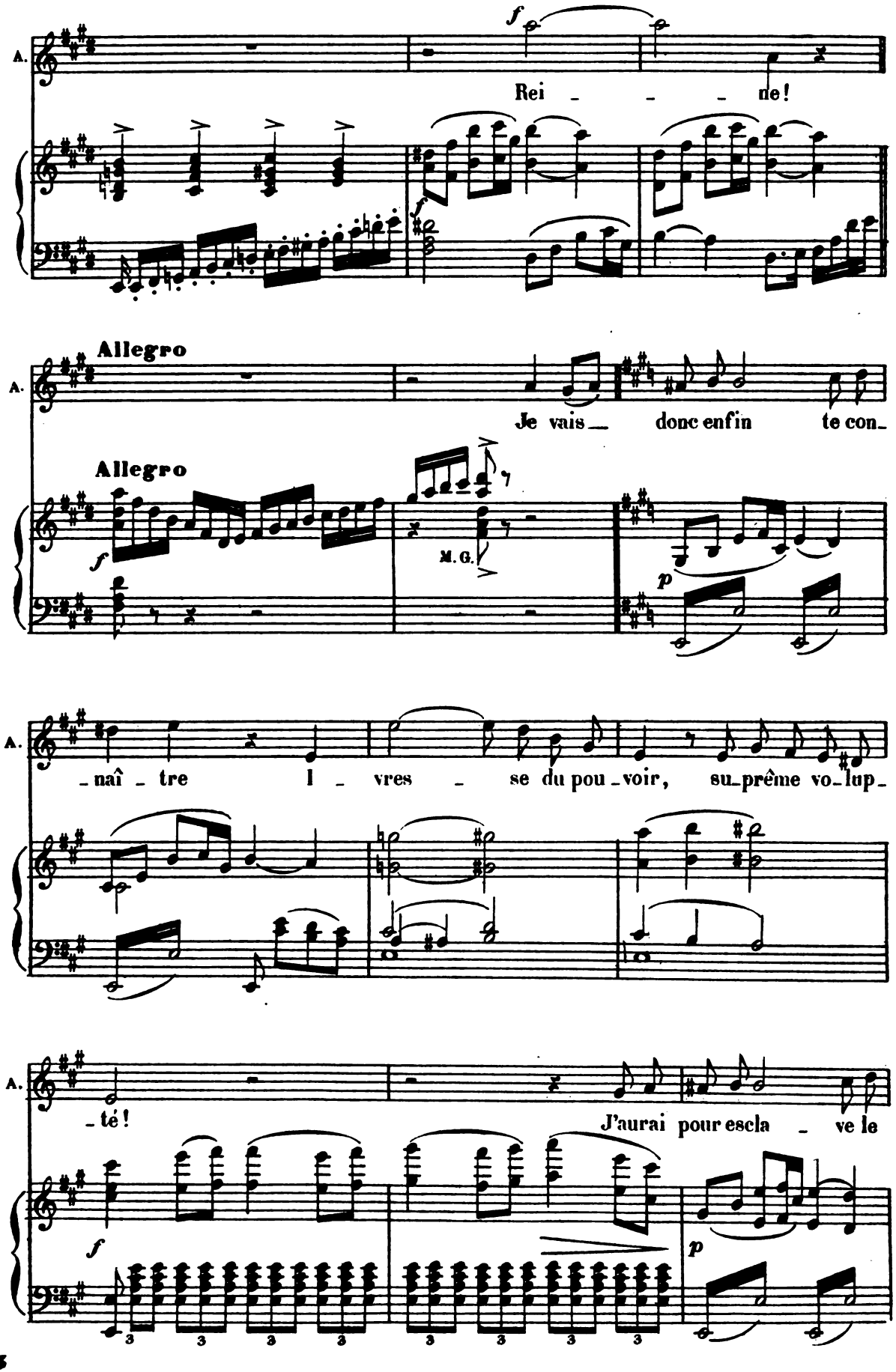

A.
rê _ ve qui m'en _ i _ vre Comment, com_
A.
_ment re_pousser un _ tel sort! _
HENRY
Chère An _ ne Je ju _ re de
rit.
a tempo
H.
vi _ vre Fi_dèle à toi jus_qu'à la _ mort!
rit.
a tempo
M.G.

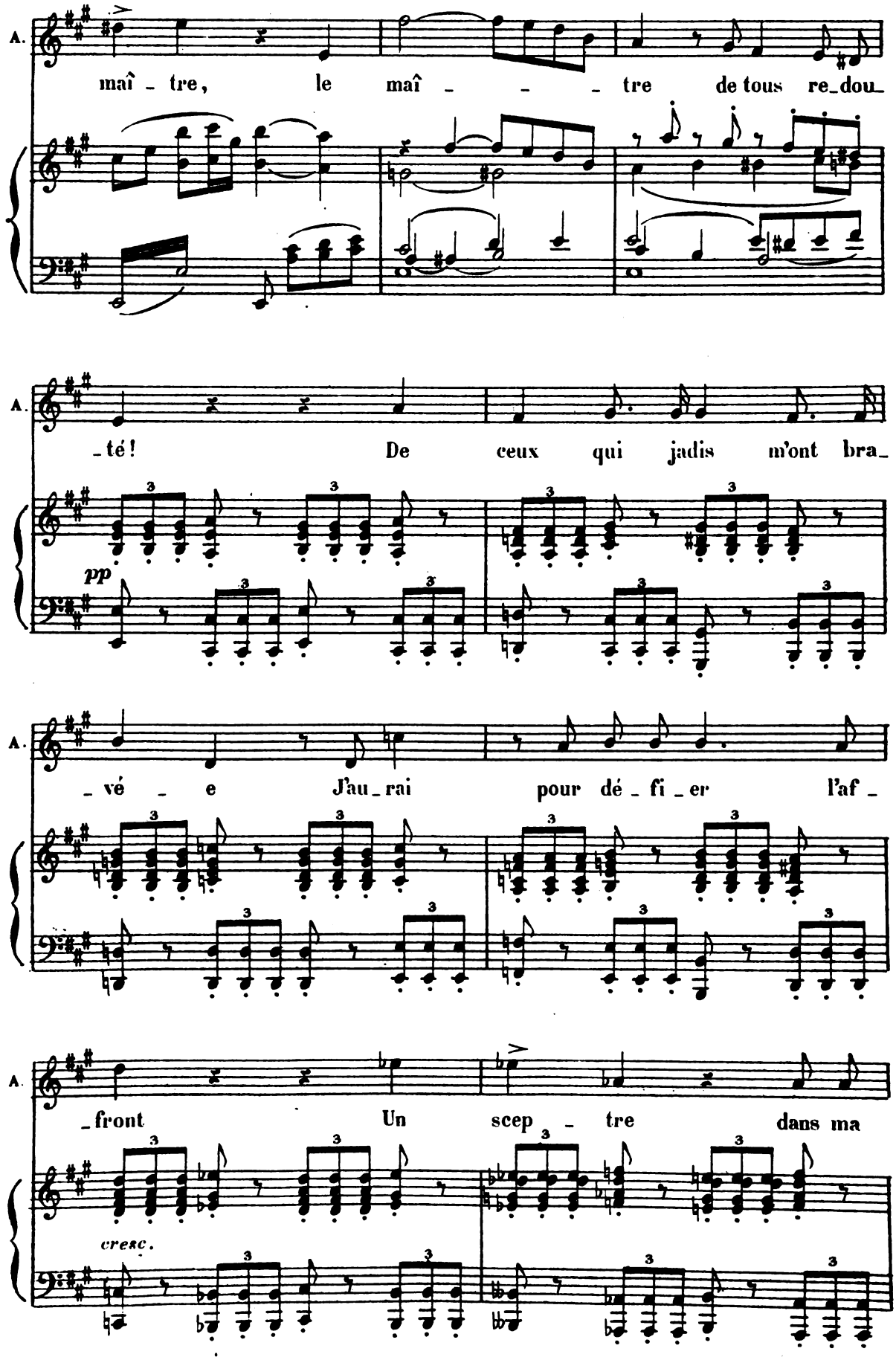

HENRY
Tu seras n'est-ce
H.
ANNE
pas, ma femme? Oui... vo_tre fem _ me
A.
HENRY
Jurez - le! Je le ju _ _
M.D.
H.
_ re!
(Henry s'éloigne)
Ped.
D. S.

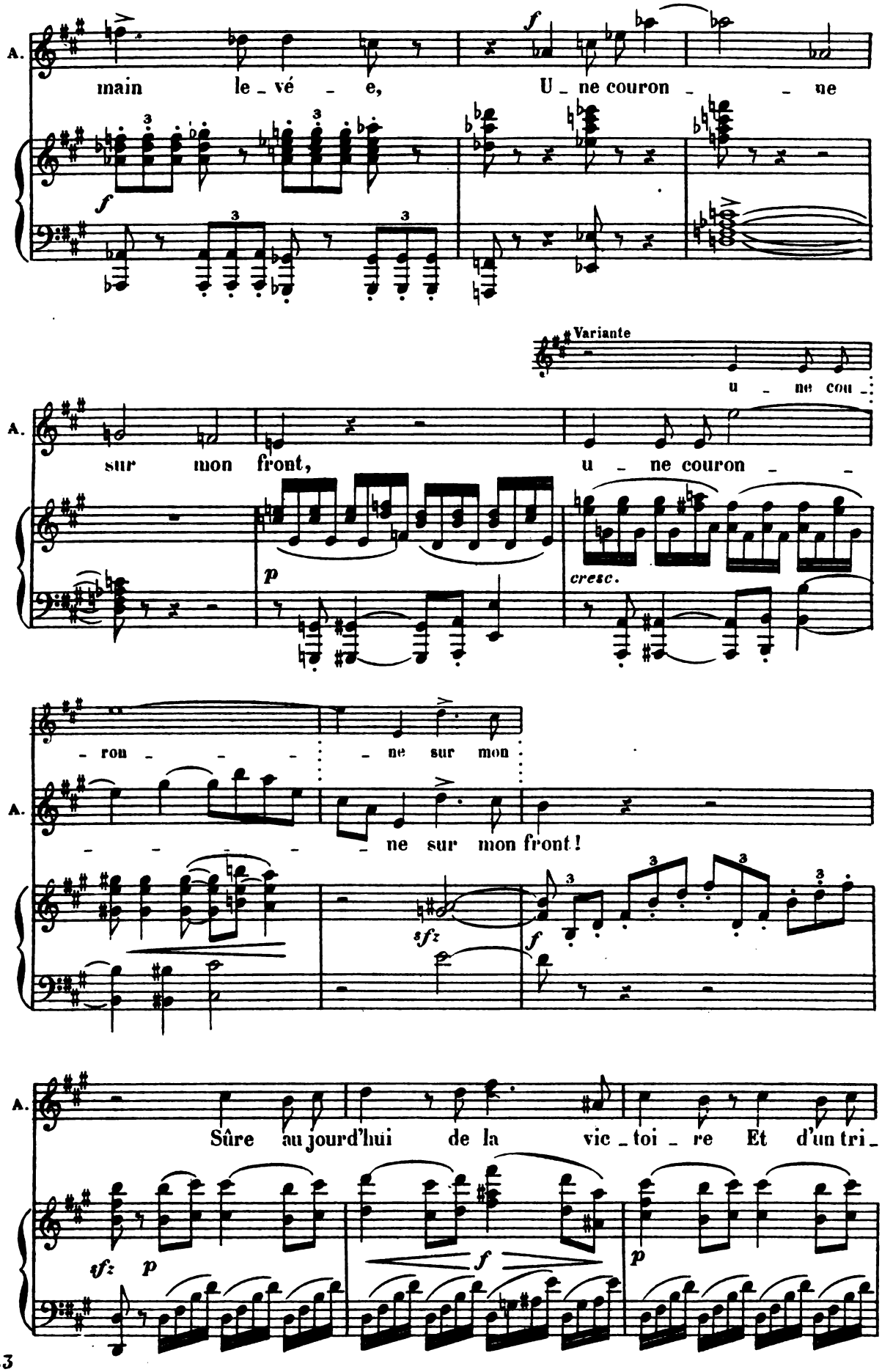
SCÈNE VII

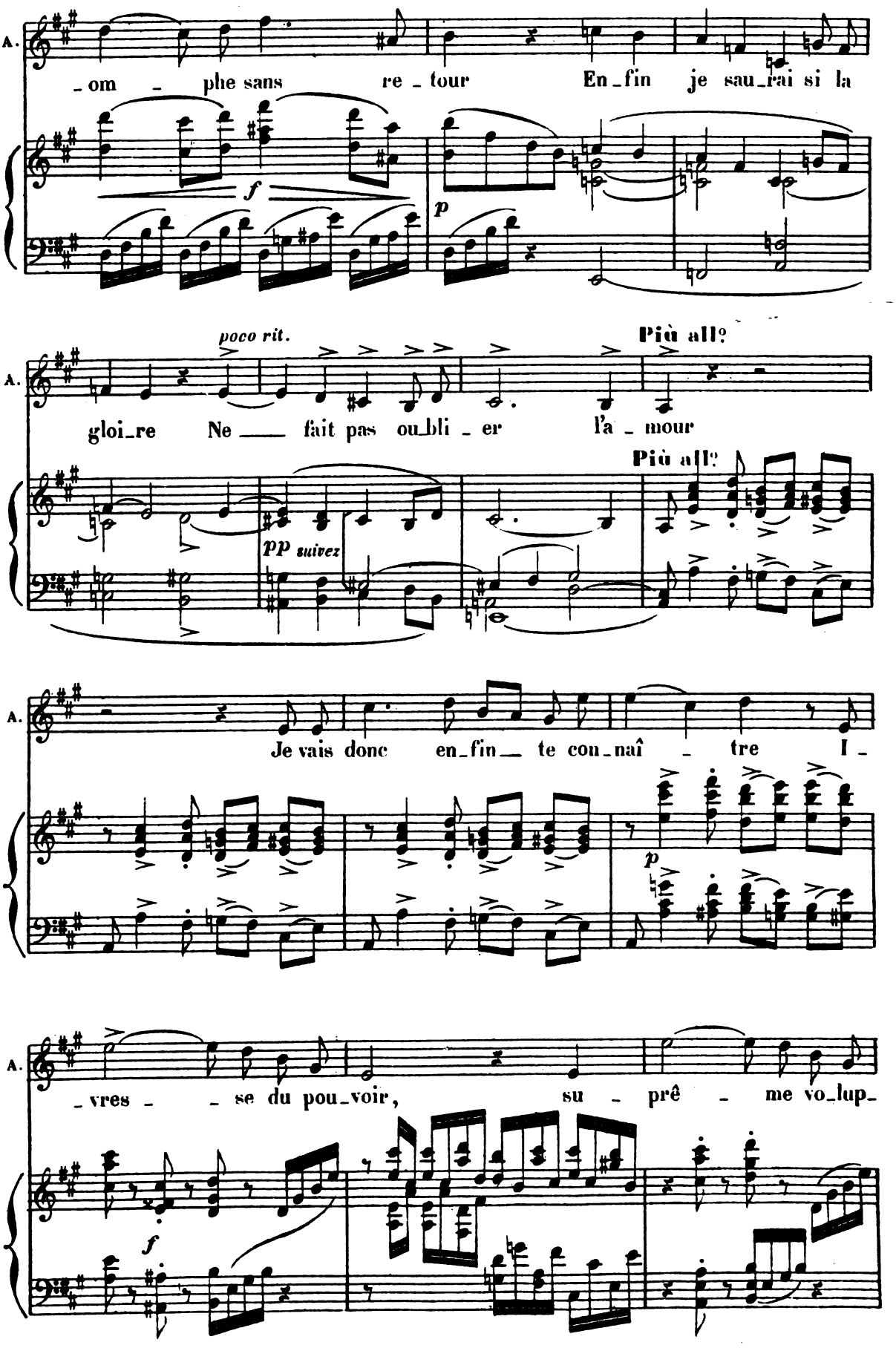

And^te con moto
ANNE
And^te con moto
PIANO
p
p
A.
Rei - - ne!
p
A.
Je se - rai Rei - - - ne!
A.
Ah!

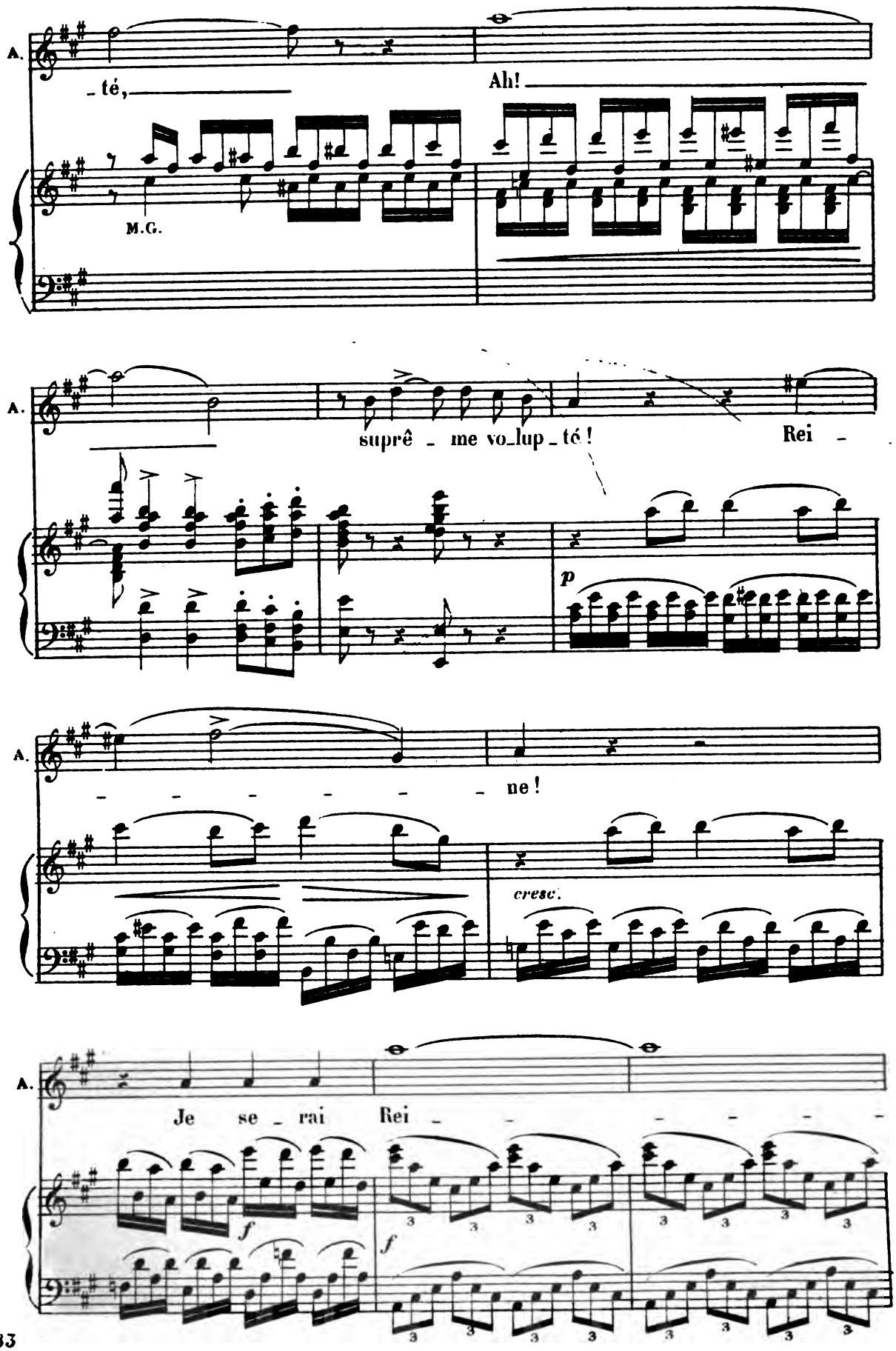

A
ce n'est plus un rê - ve!
p
dolce
pp
A
Plus haut que mes rê - ves pâ -
A
- lis Mon des - tin glorieux se lè - ve
cresc.
stringendo
A
Sur tous mes projets a - bo - lis!
stringendo
f

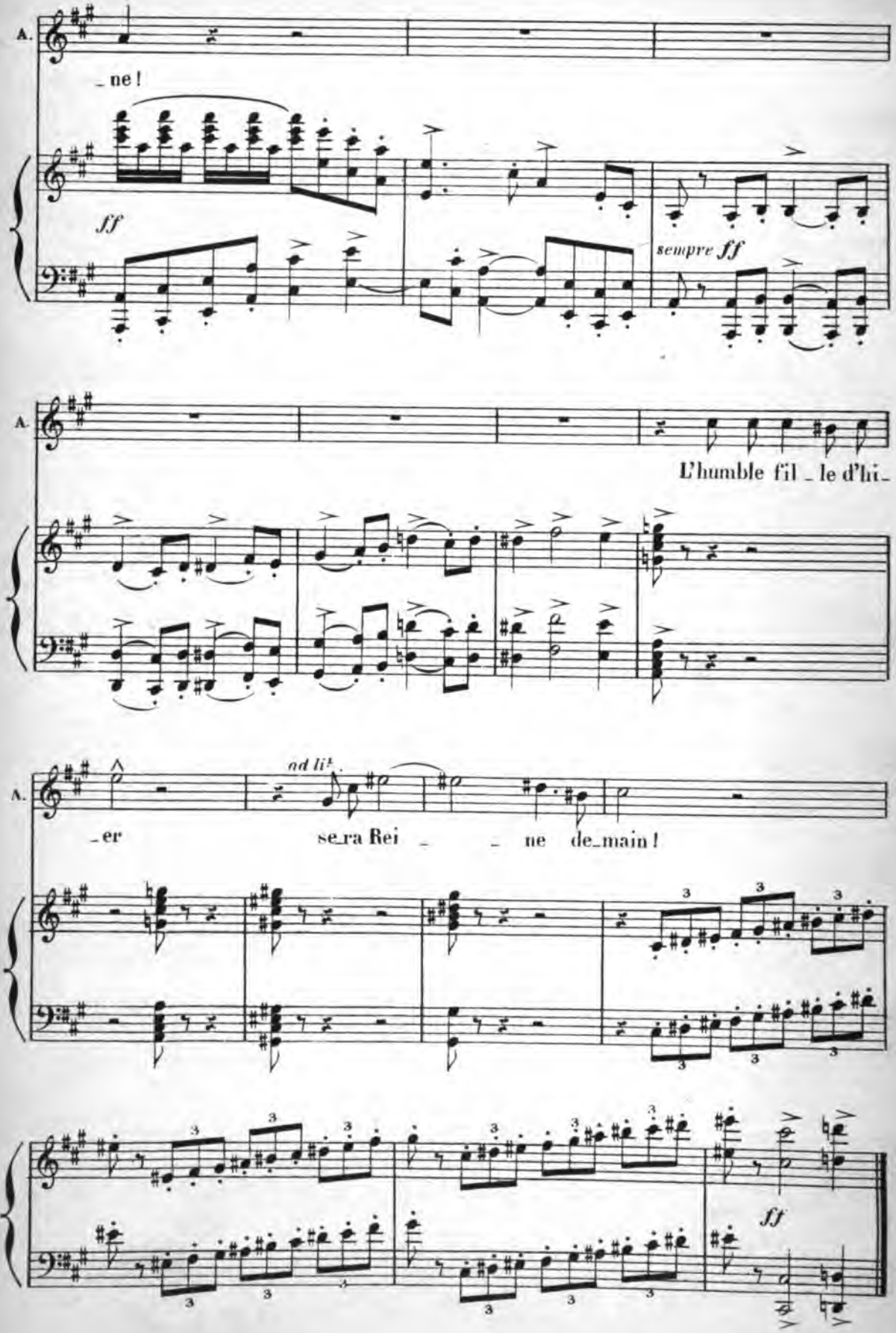

A.
f
Rei - - - ne!
Allegro
A.
Je vais donc enfin te con-
Allegro
f
M. G.
p
A.
-naî - tre l - vres - se du pou-voir, su-prême vo-lup-
A.
-té!
J'aurai pour escla - ve le
f
p
3 3 3 3 3 3 3 3


A.
maî - tre, le maî - - - tre de tous re-dou-
A.
-té! De ceux qui jadis m'ont bra-
pp
A.
-vé - e J'au-rai pour dé - fi - er l'af -
A.
-front Un scep - tre dans ma
cresc.

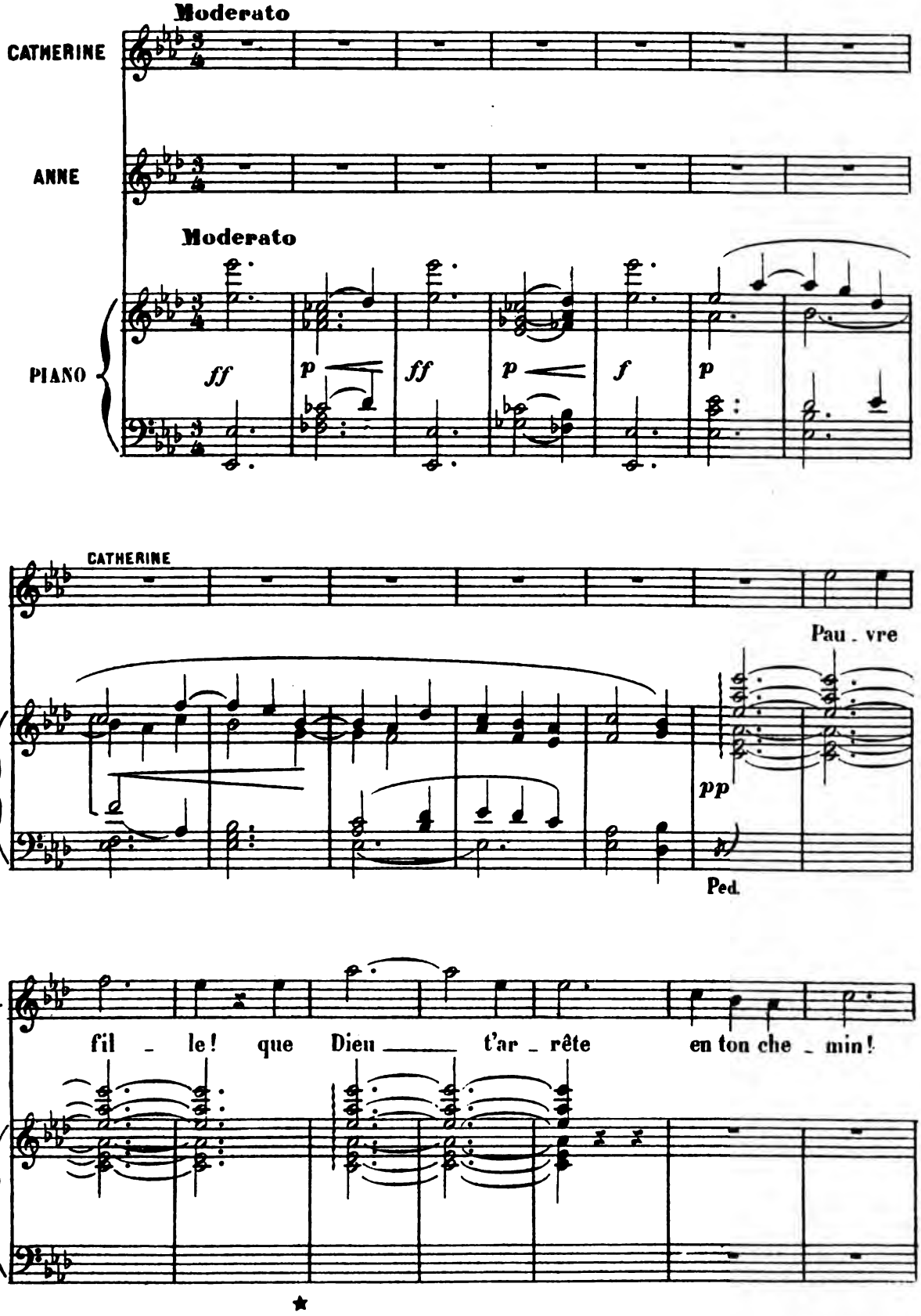

A.
main le_vé_e, U_ne couron_ne
Variante
u_ne cou_
A.
sur mon front, u_ne couron_
cresc.
A.
ron_ne sur mon
ne sur mon front!
sfz
A.
Sûre au jourd'hui de la vic_toi_re Et d'un tri_
sfz p
p

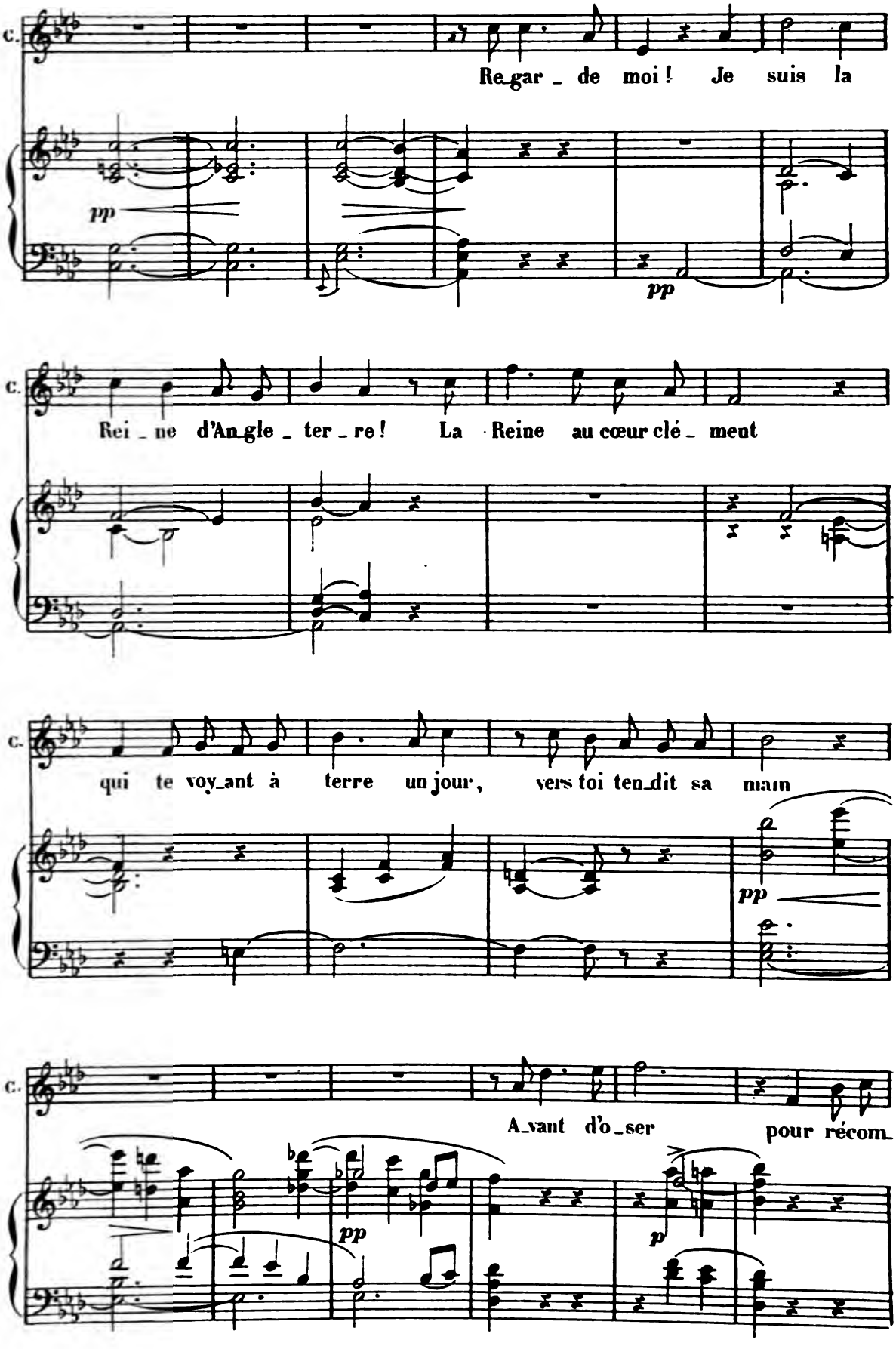

A.
_om _ phe sans re _ tour En _ fin je sau _ rai si la
f
p
poco rit.
Più all?
A.
gloi _ re Ne ___ fait pas ou _ bli _ er l'a _ mour
Più all?
pp suivez
A.
Je vais donc en _ fin ___ te con _ naî _ tre I _
p
A.
_ vres _ _ se du pou _ voir, su _ prê _ me vo _ lup _
f


A.
_ té,
Ah!
M.G.
A.
suprê _ me vo_lup _ té!
Rei _
p
A.
_ _ _ _ _ _ ne!
cresc.
A.
Je se _ rai
Rei _ _ _ _ _ _
f
f

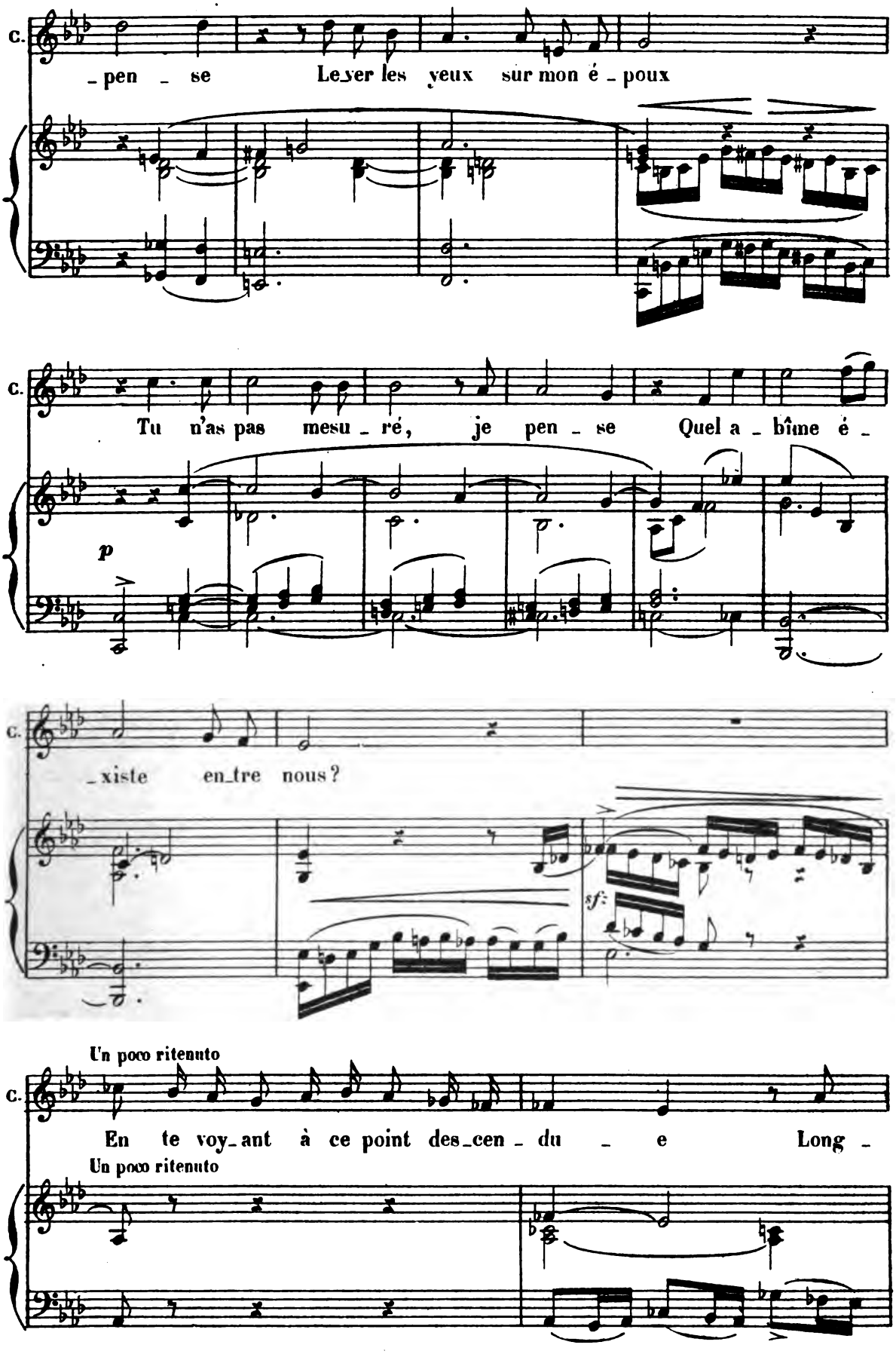

A.
_ne!
ff
sempre ff
A.
L'humble fil _ le d'Ii_
A.
ad lib.
_er
se_ra Rei _ _ ne de_main!
ff
D.S.

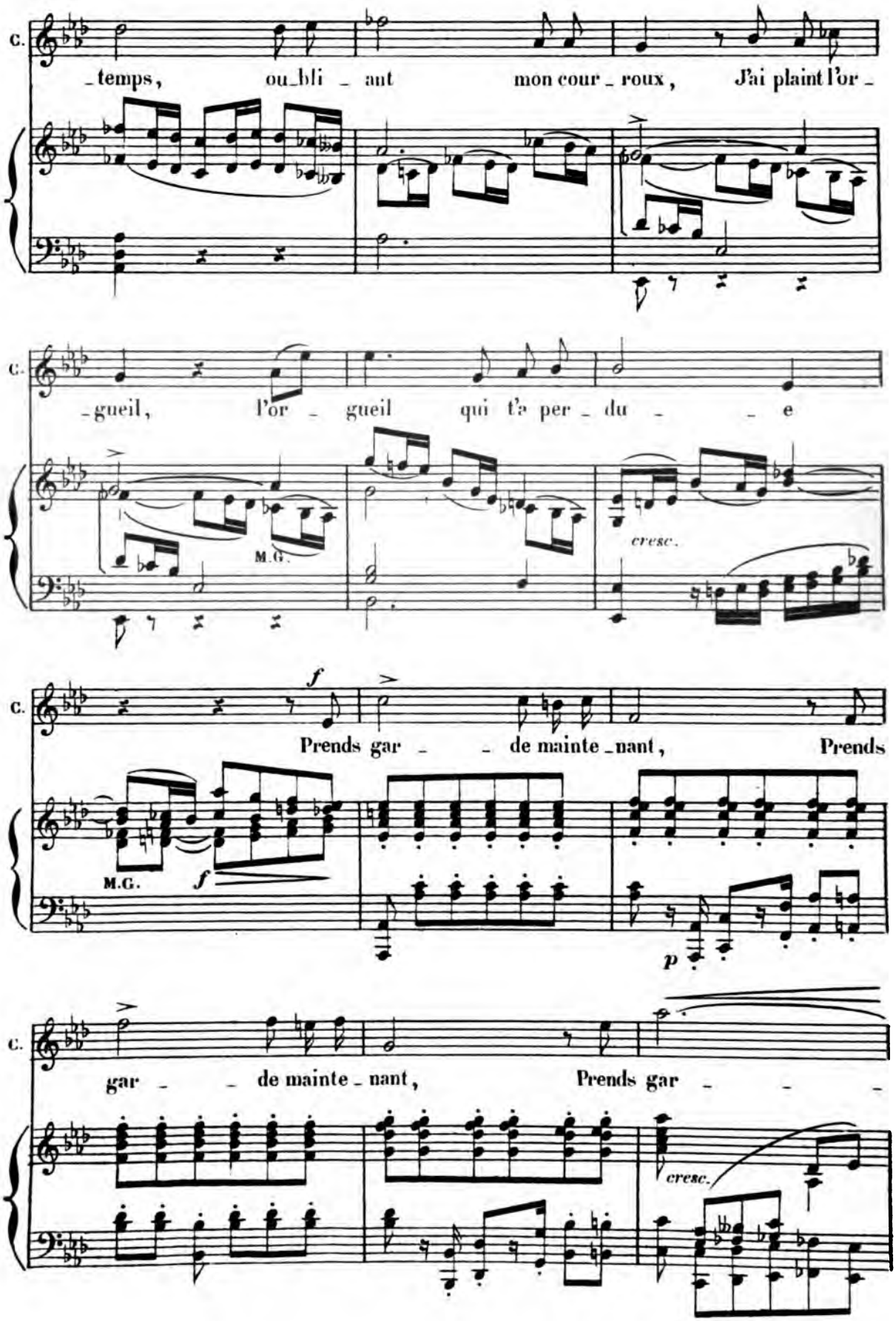
SCÈNE VIII


Moderato
CATHERINE
ANNE
Moderato
PIANO
ff
p
ff
p
f
p
CATHERINE
Pau . vre
pp
Ped.
C.
fil _ le! que Dieu _____ t'ar _ rête en ton che _ min!

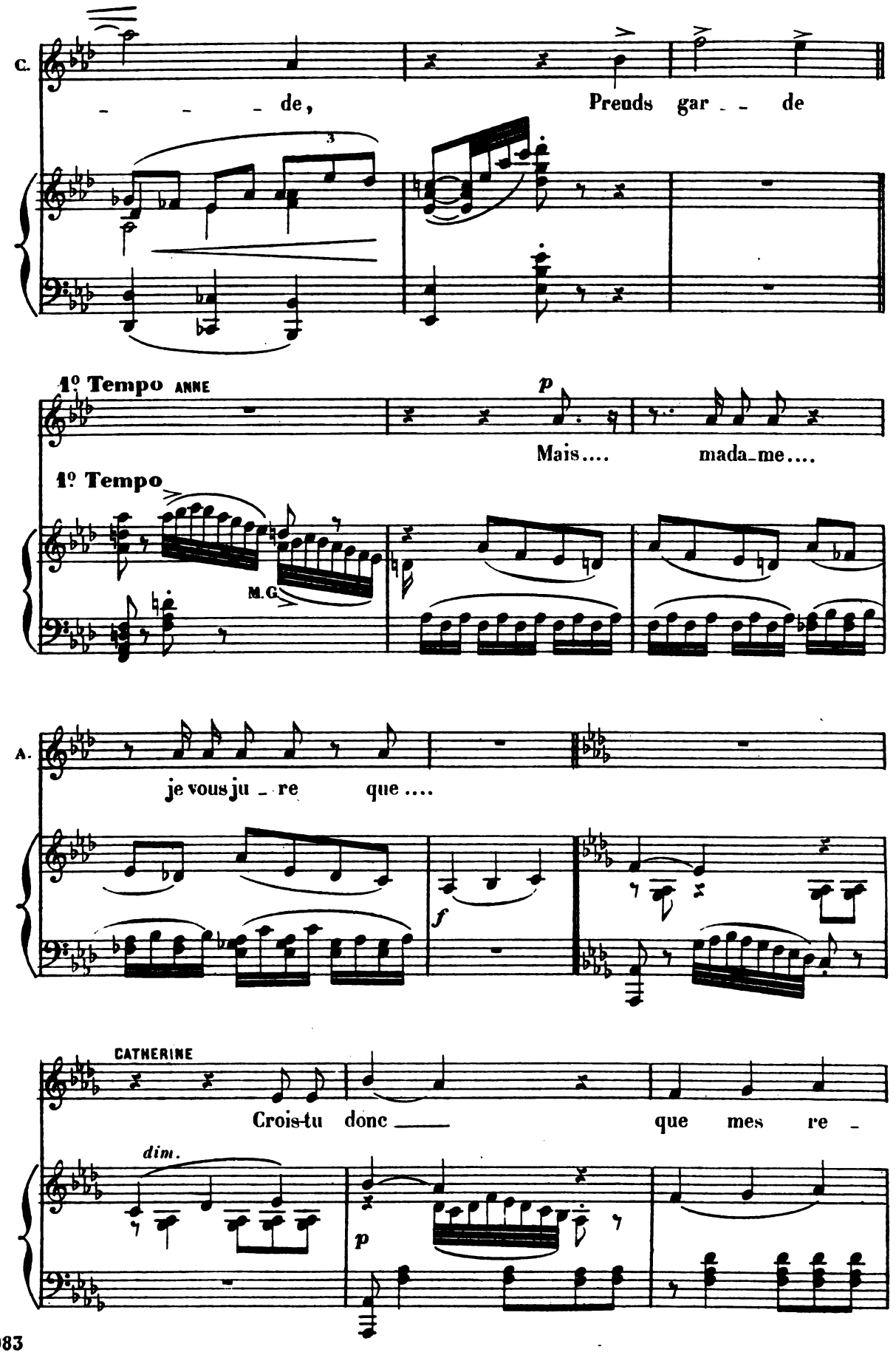

C.
Re_gar _ de moi ! Je suis la
pp
pp
C.
Rei _ ne d'An_gle _ ter _ re ! La Reine au cœur clé _ ment
C.
qui te voy_ant à terre un jour, vers toi ten_dit sa main
pp
C.
A_vant d'o_ser pour récom_
pp
p

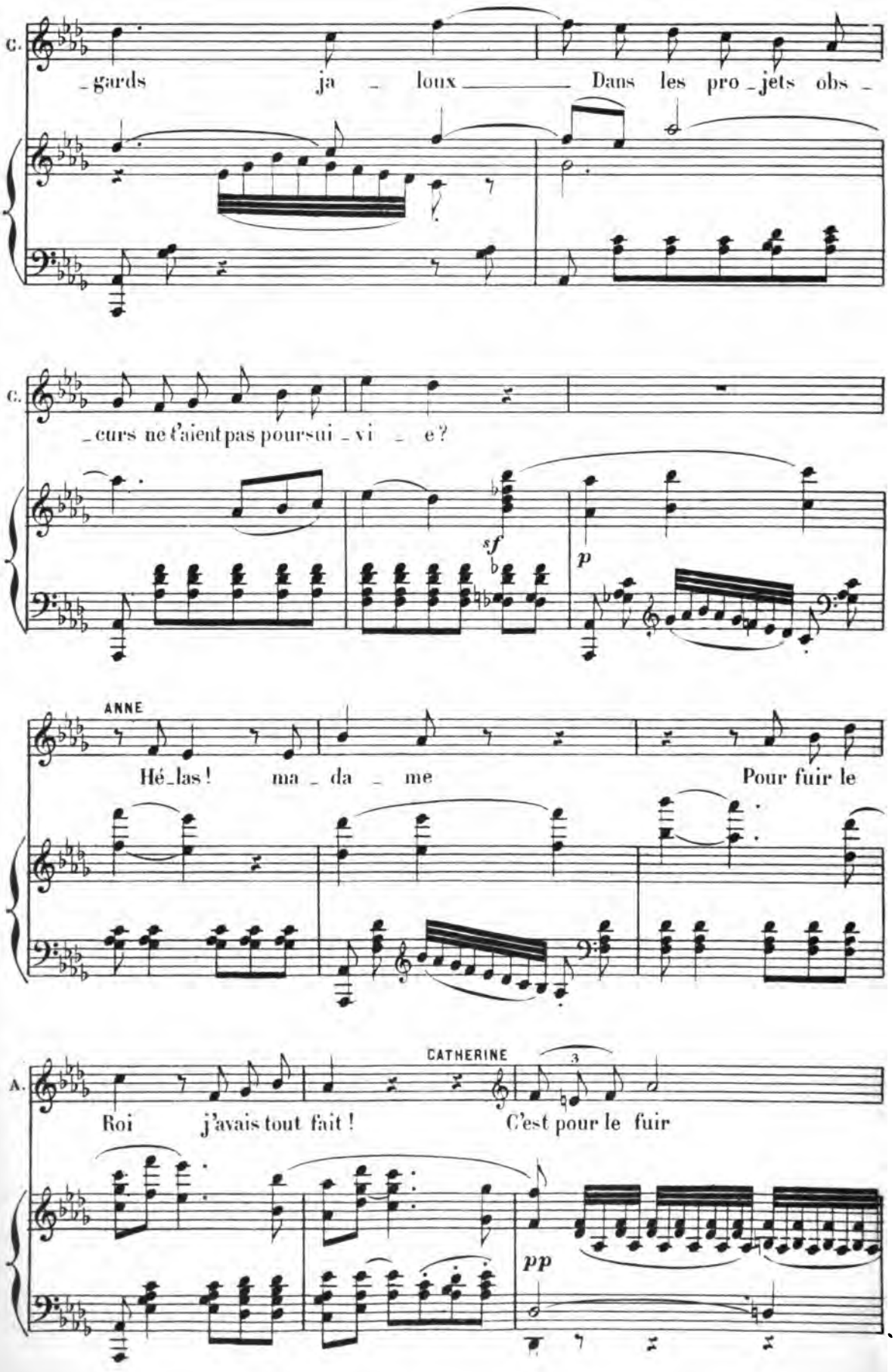
D. S.

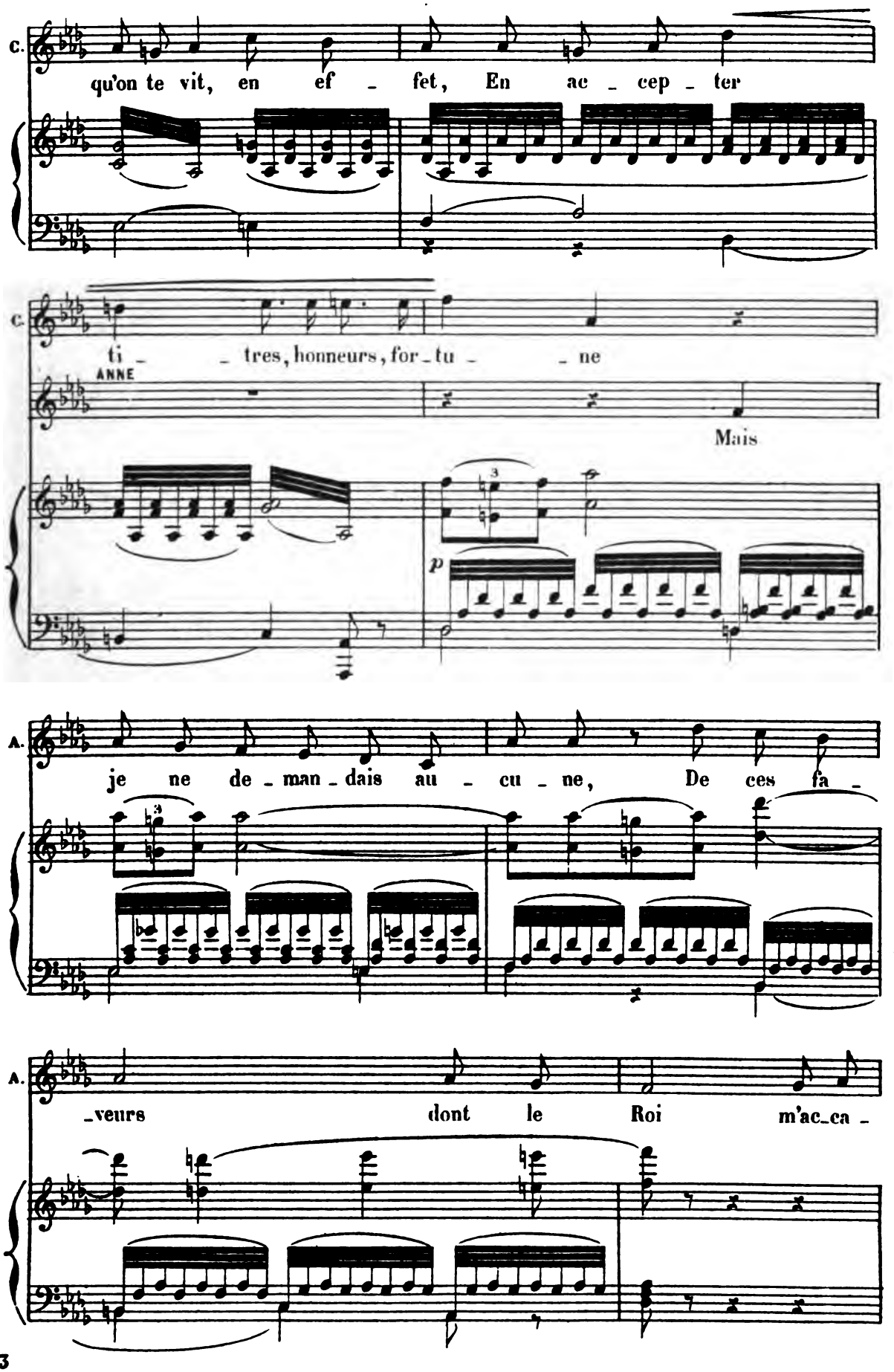

C.
_pen _ se Le_ver les yeux sur mon é _ poux
C.
Tu n'as pas mesu _ ré, je pen _ se Quel a _ bîme é _
p
C.
_xiste en_tre nous?
sf
Un poco ritenuto
C.
En te voy_ant à ce point des_cen _ du _ e Long _
Un poco ritenuto

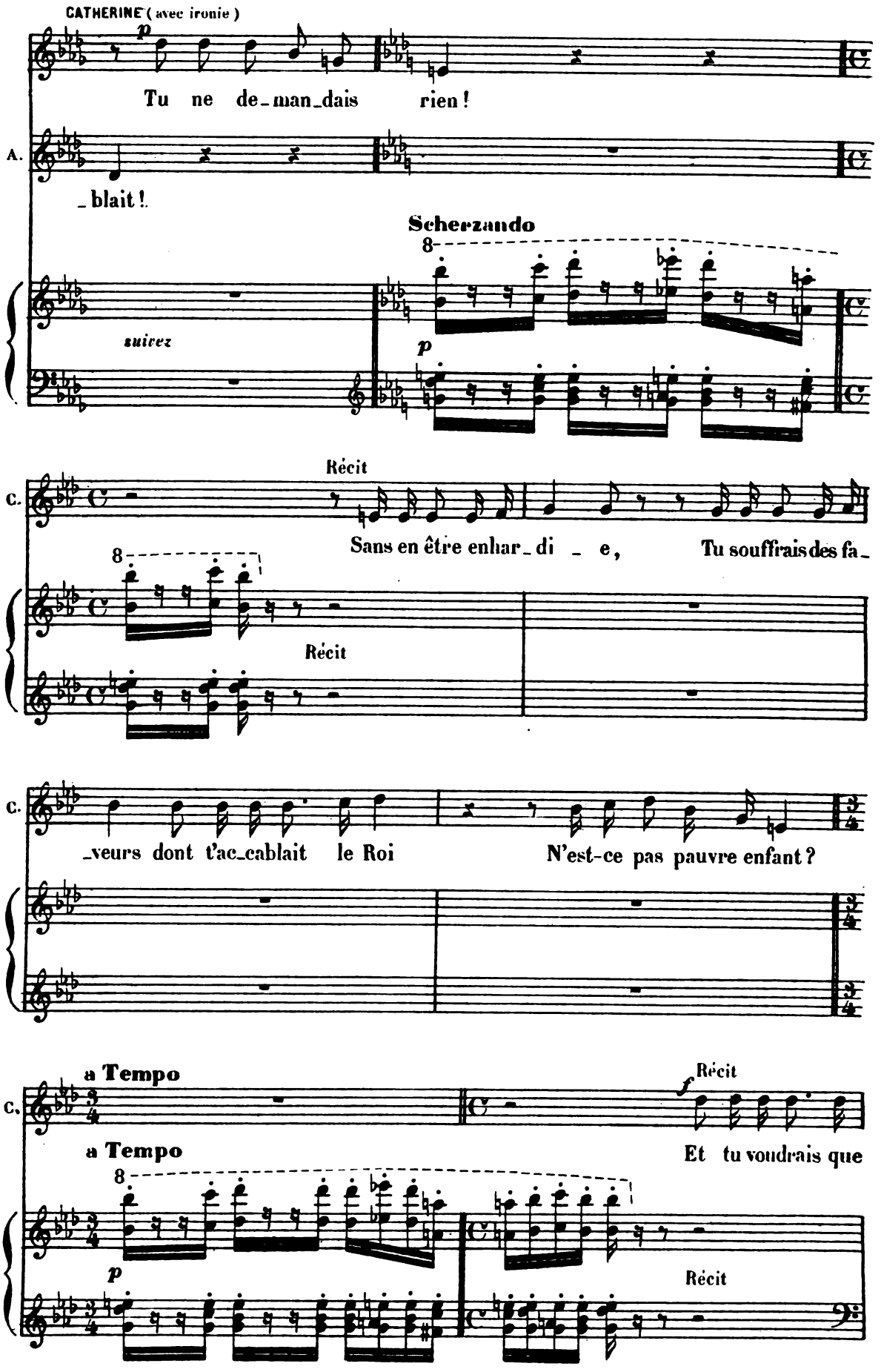

C.
-temps, ou-bli - ant mon cour - roux, J'ai plaint l'or -
C.
-gueil, l'or - gueil qui t'a per - du - - e
M.G.
cresc.
C.
f
Prends gar - - de mainte - nant, Prends
M.G.
f
p
C.
gar - - de mainte - nant, Prends gar - - -
cresc.

D.S

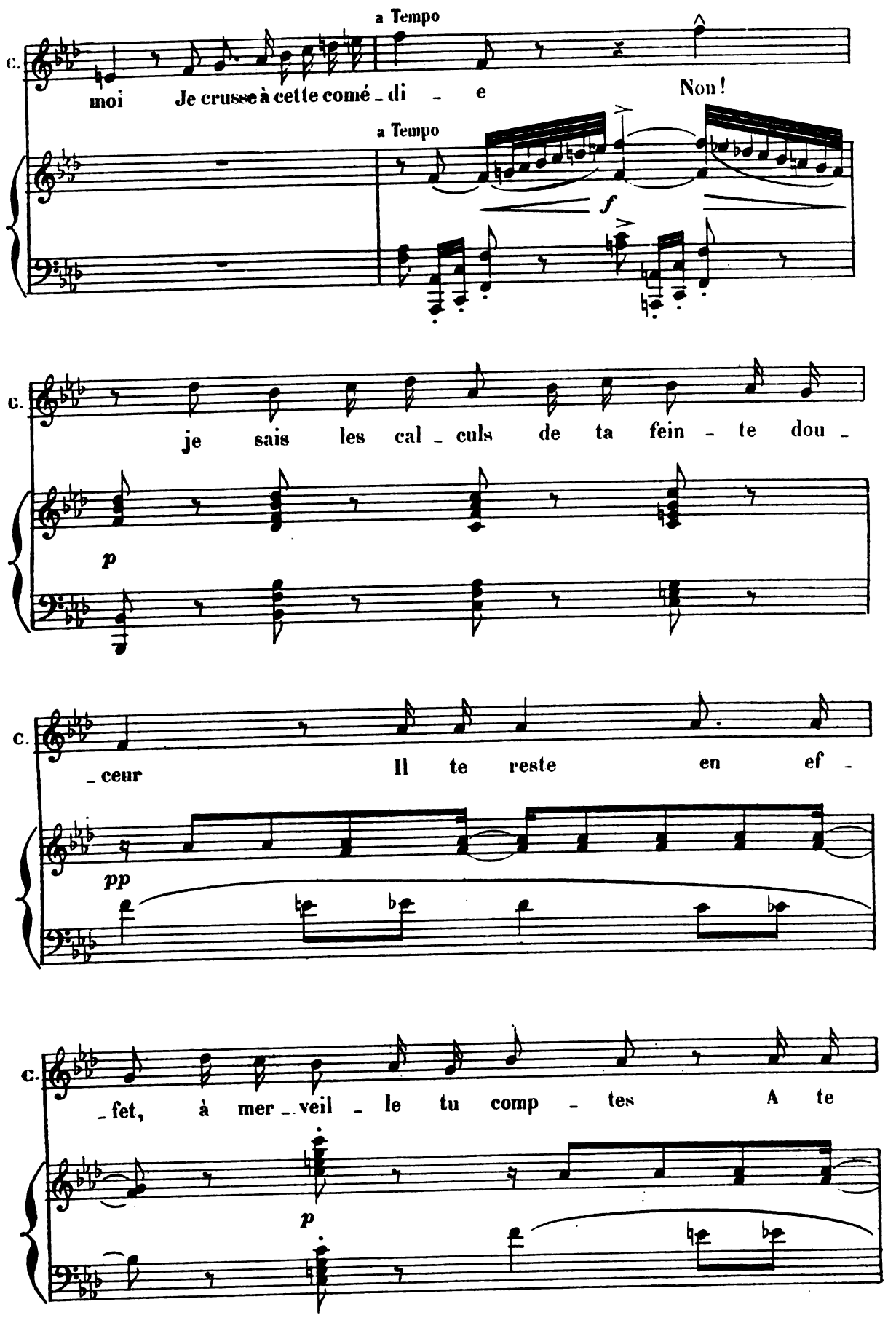

C.
de,
Prends gar de
1º Tempo ANNE
p
Mais.... mada-me....
1º Tempo
M.G.
A.
je vous ju re que....
f
CATHERINE
Crois-tu donc que mes re -
dim.
p

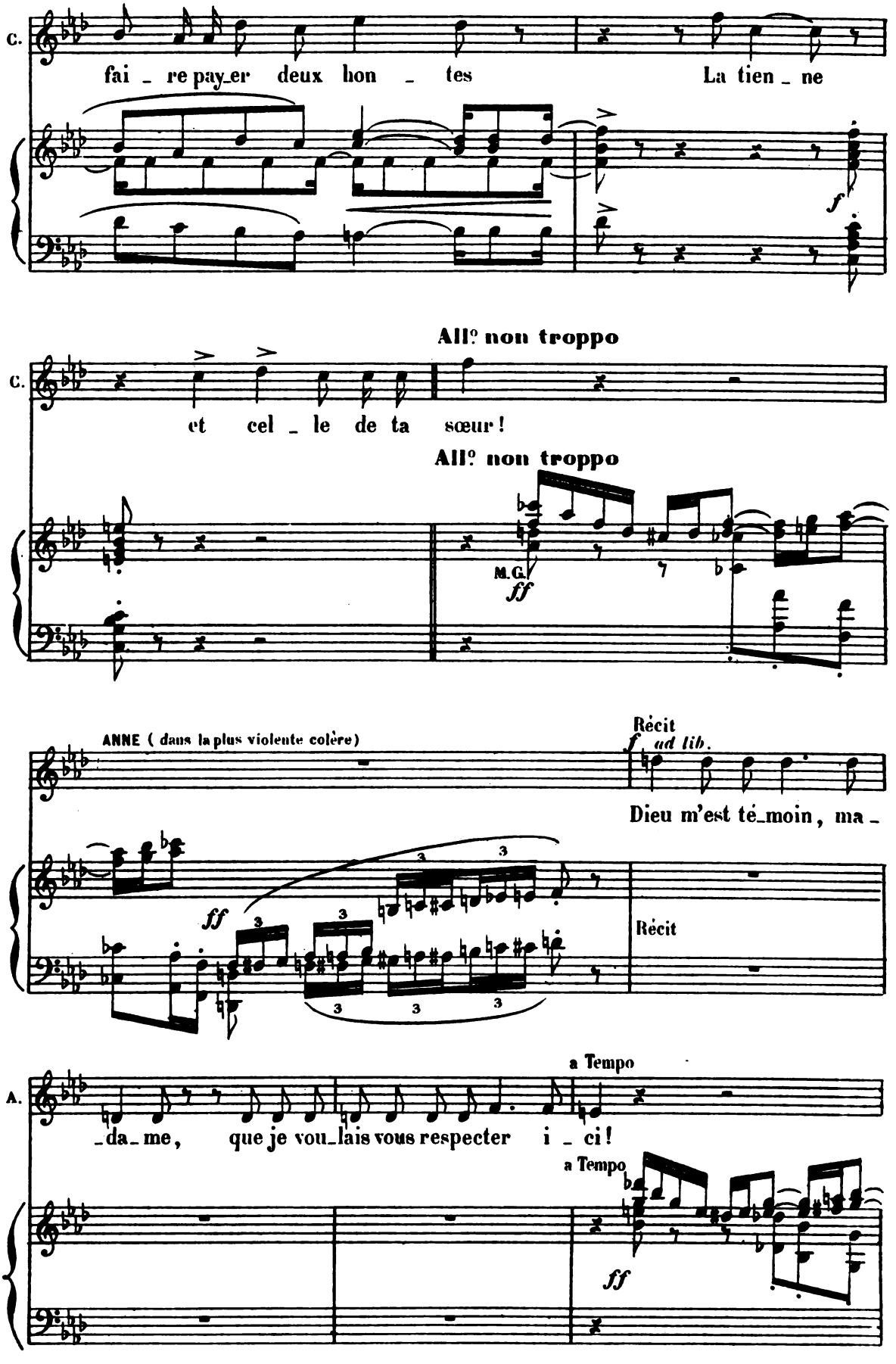

C.
_gards ja _ loux Dans les pro _ jets obs _
C.
_curs ne t'aient pas poursui _ vi _ e?
sf
p
ANNE
Hé_las! ma _ da _ me Pour fuir le
A.
CATHERINE
Roi j'avais tout fait! C'est pour le fuir
pp
D.S. a C

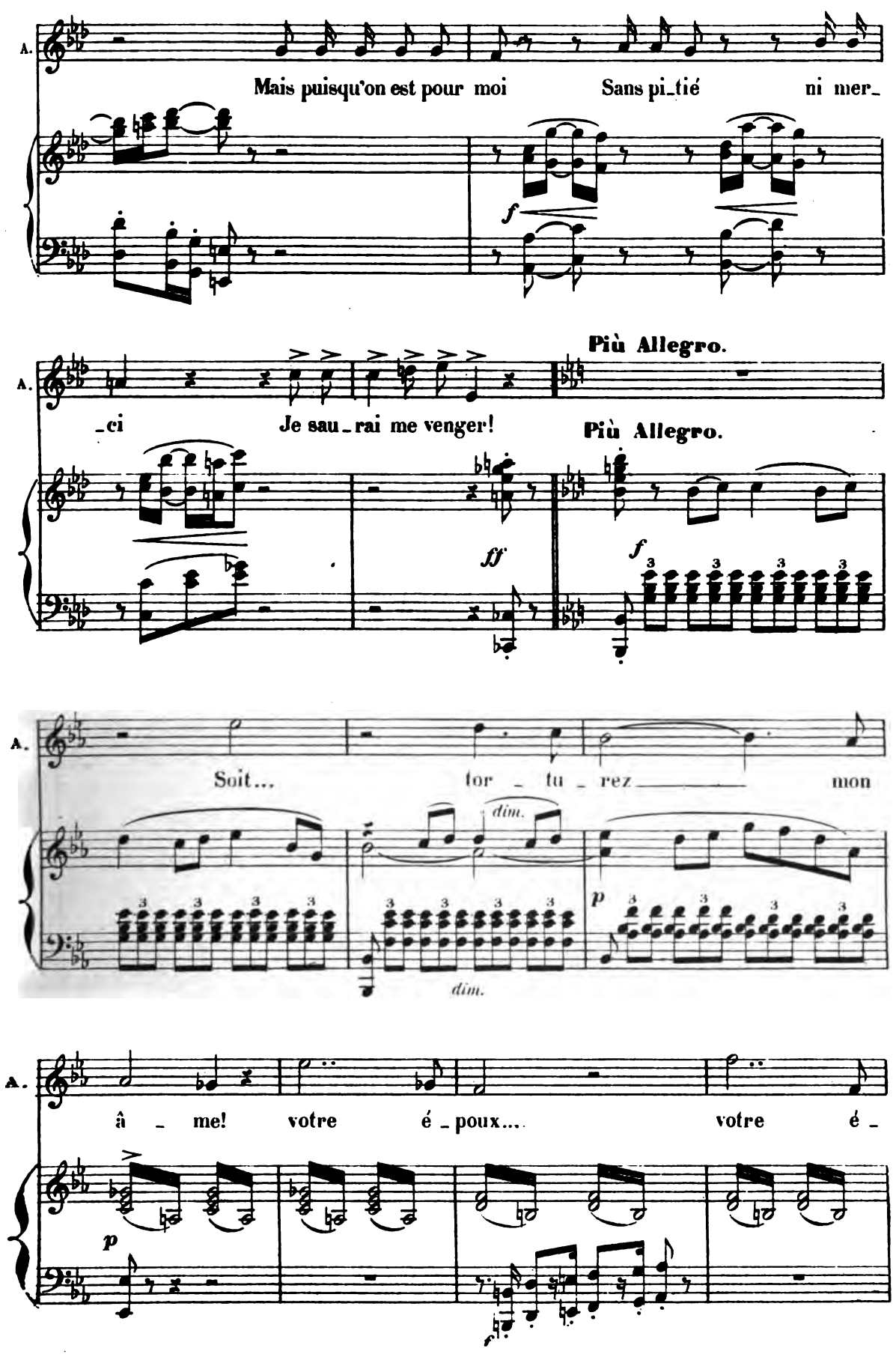

C.
qu'on te vit, en ef - fet, En ac - cep - ter
C.
ti - - tres, honneurs, for - tu - - ne
ANNE
Mais
p
A.
je ne de - man - dais au - cu - ne, De ces fa -
A.
- veurs dont le Roi m'ac - ca -

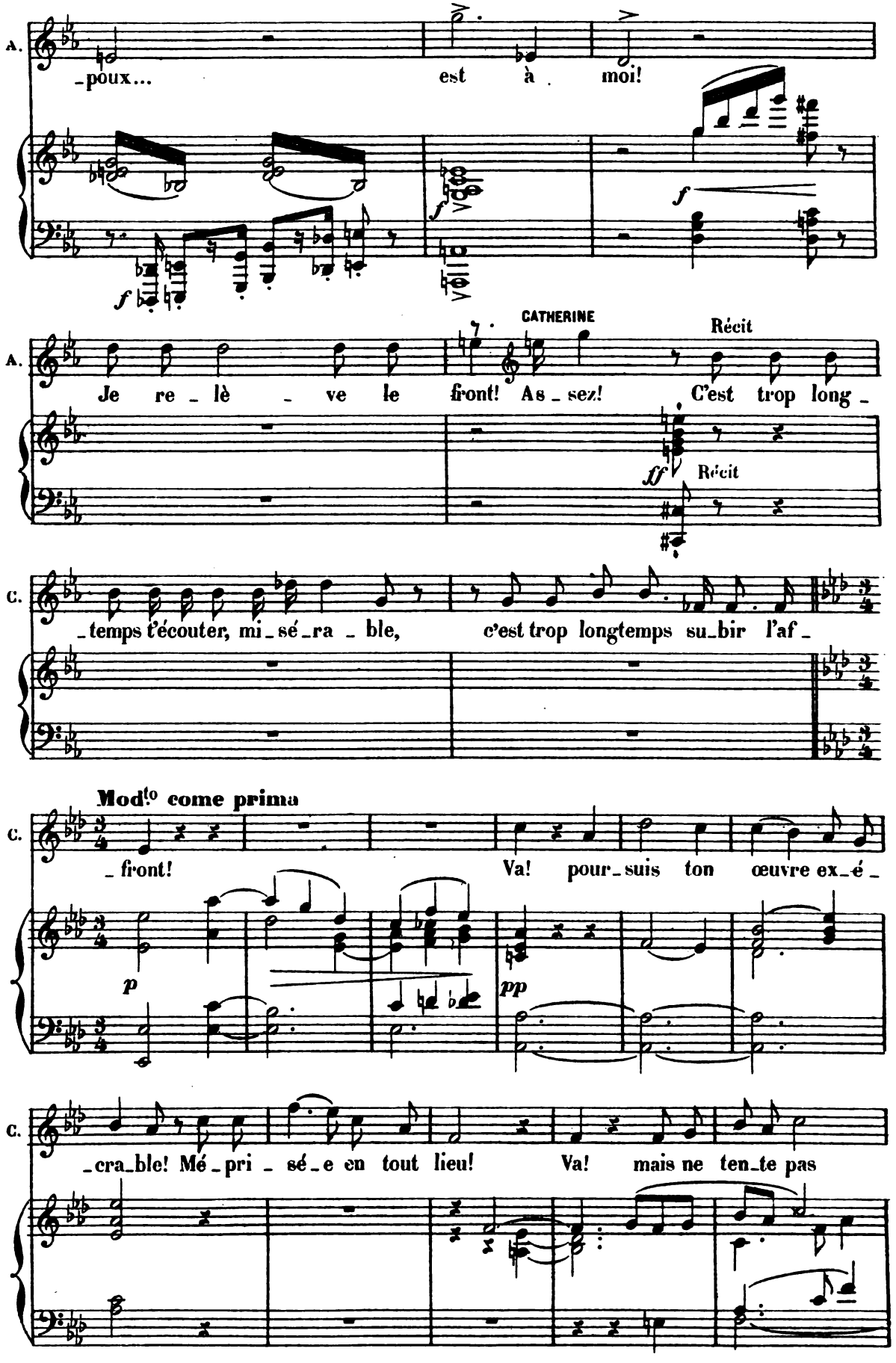

CATHERINE (avec ironie)
p
Tu ne de_man_dais rien !
A.
_blait !
Scherzando
8
suivez
p
Récit
C.
Sans en être enhar_di _ e, Tu souffrais des fa_
8
Récit
C.
_veurs dont t'ac_cablait le Roi N'est-ce pas pauvre enfant ?
a Tempo
C.
Récit
f
a Tempo
Et tu voudrais que
8
p
Récit

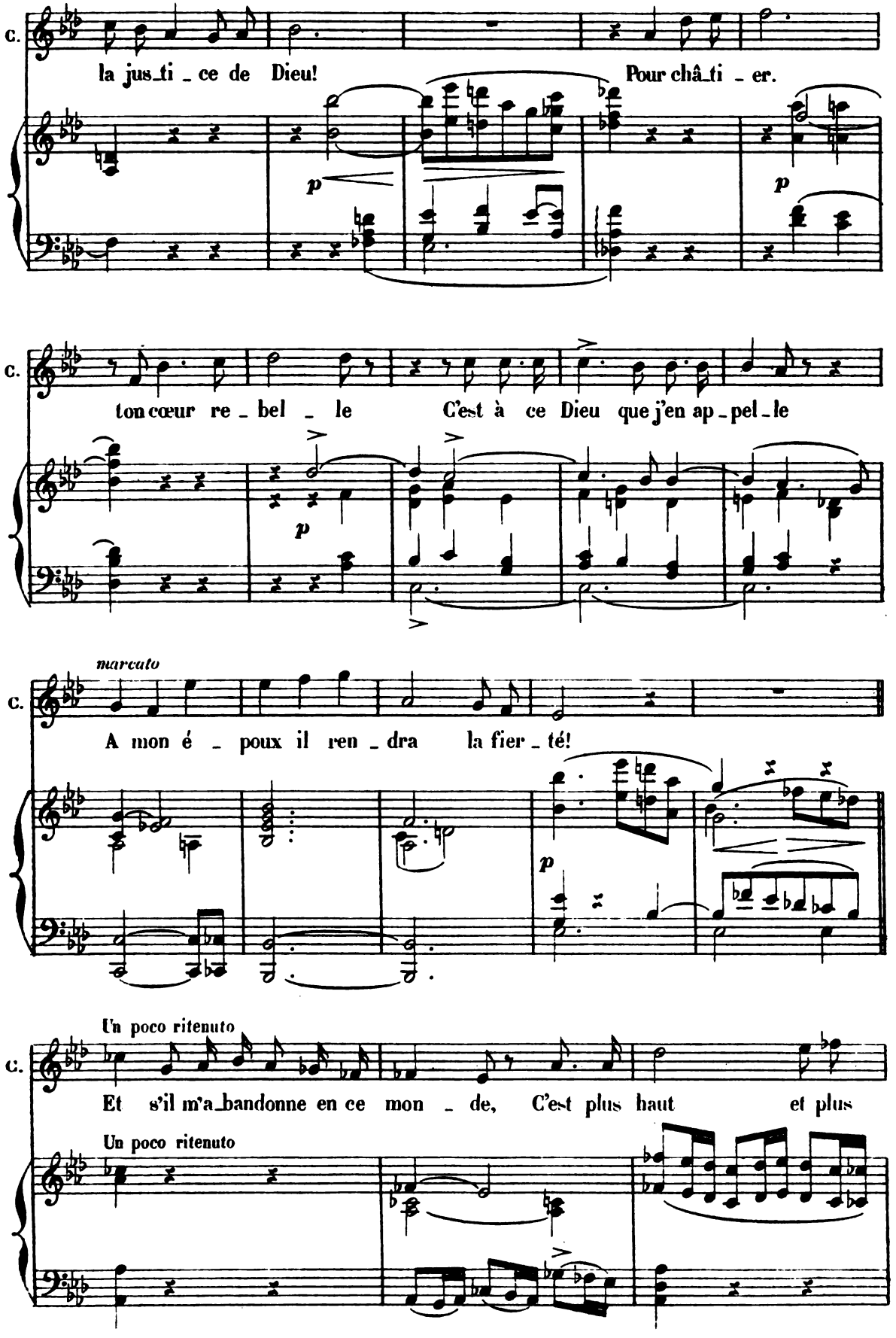
D. S

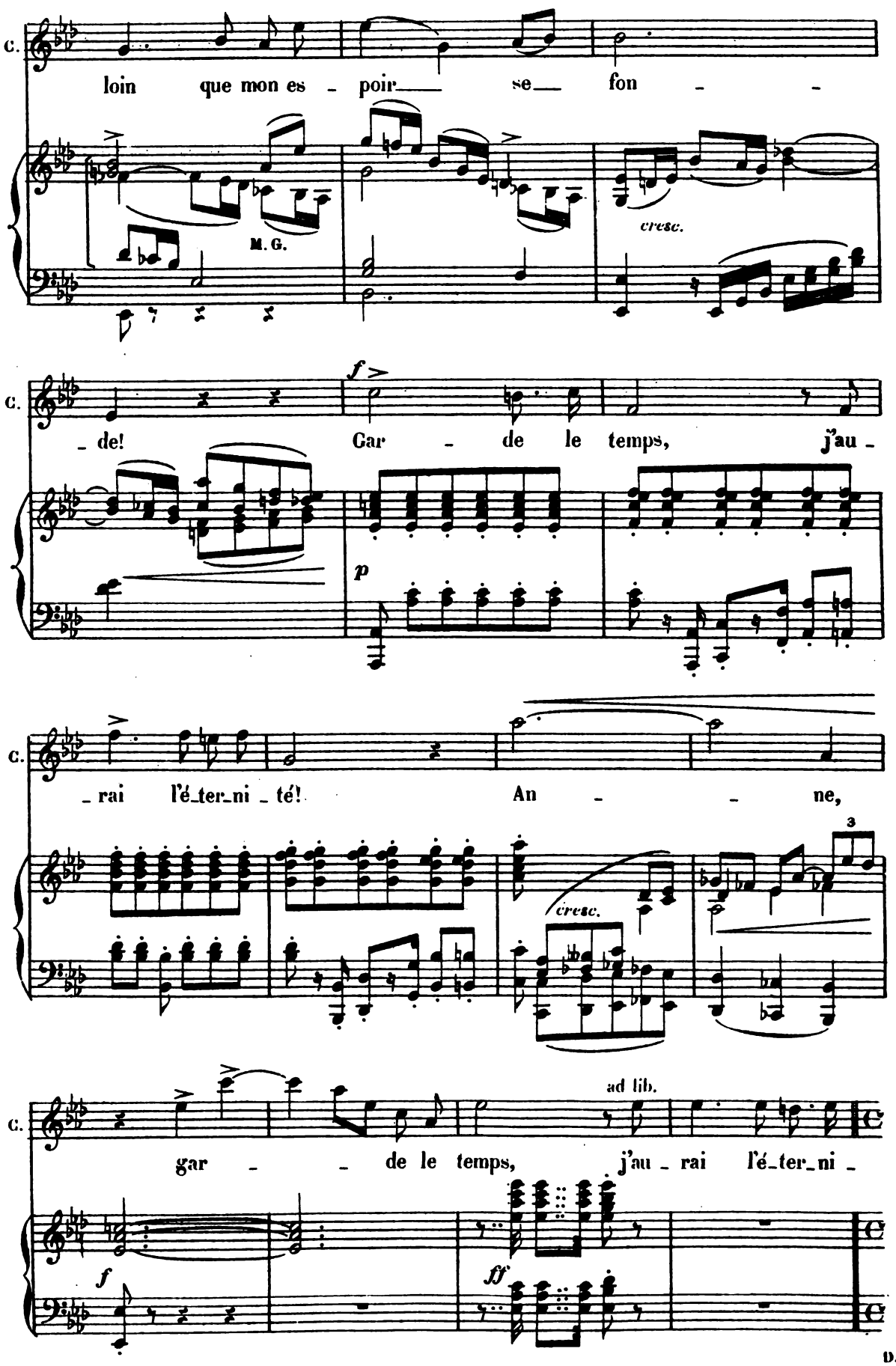

a Tempo
C.
moi Je crusse à cette comé - di - e Non !
a Tempo
f
C.
je sais les cal - culs de ta fein - te dou -
p
C.
- ceur Il te reste en ef -
pp
C.
- fet, à mer - veil - le tu comp - tes A te
p


C.
fai _ re pay_er deux hon _ tes
La tien _ ne
f
All° non troppo
C.
et cel _ le de ta sœur!
All° non troppo
M.G.
ff
ANNE (dans la plus violente colère)
Récit
f ad lib.
Dieu m'est té_moin, ma _
ff
Récit
a Tempo
A.
_da_me, que je vou_lais vous respecter i _ ci!
a Tempo
ff

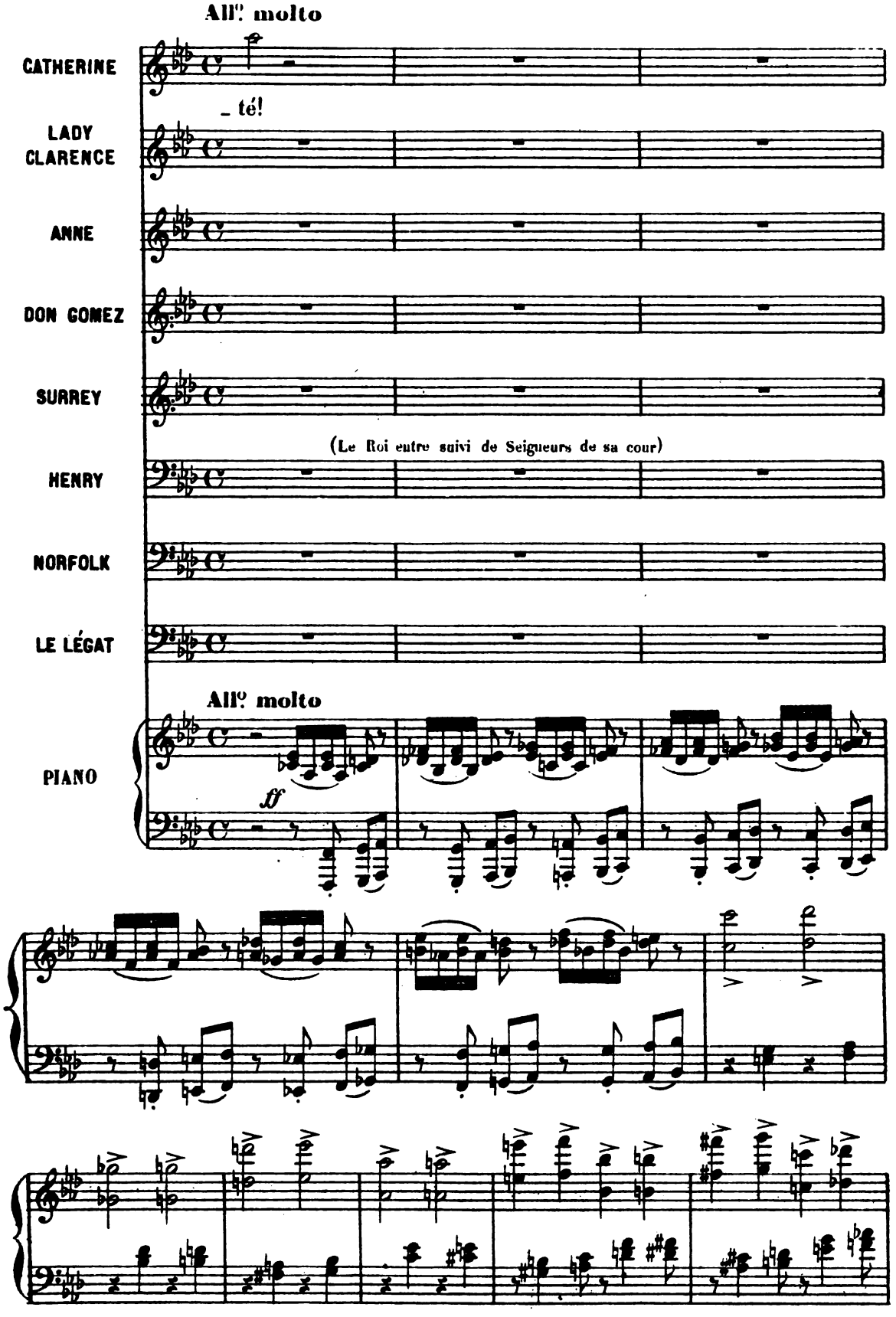

A.
Mais puisqu'on est pour moi Sans pi_tié ni mer_
f
Più Allegro.
_ci Je sau_rai me venger!
Più Allegro.
ff
f
Soit... tor _ tu _ rez mon
dim.
p
dim.
â _ me! votre é _ poux... votre é _
p

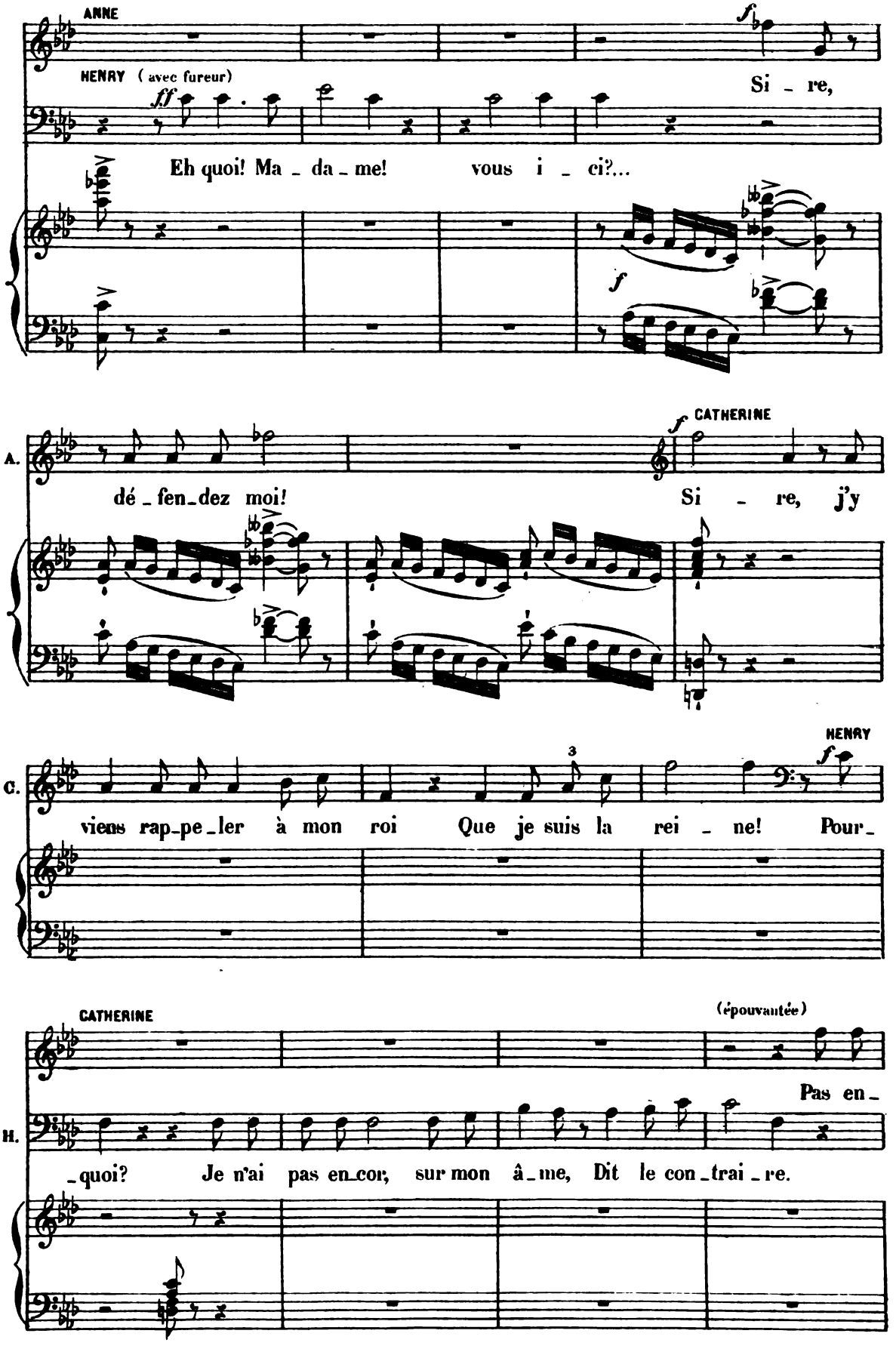

A.
-poux... est à moi!
f
f
CATHERINE
Récit
A.
Je re - lè - ve le front! As - sez! C'est trop long -
ff
Récit
C.
-temps t'écouter, mi-sé-ra - ble, c'est trop longtemps su-bir l'af -
Mod.to come prima
C.
- front! Va! pour-suis ton œuvre ex-é -
p
pp
C.
-cra-ble! Mé - pri - sé - e en tout lieu! Va! mais ne ten-te pas

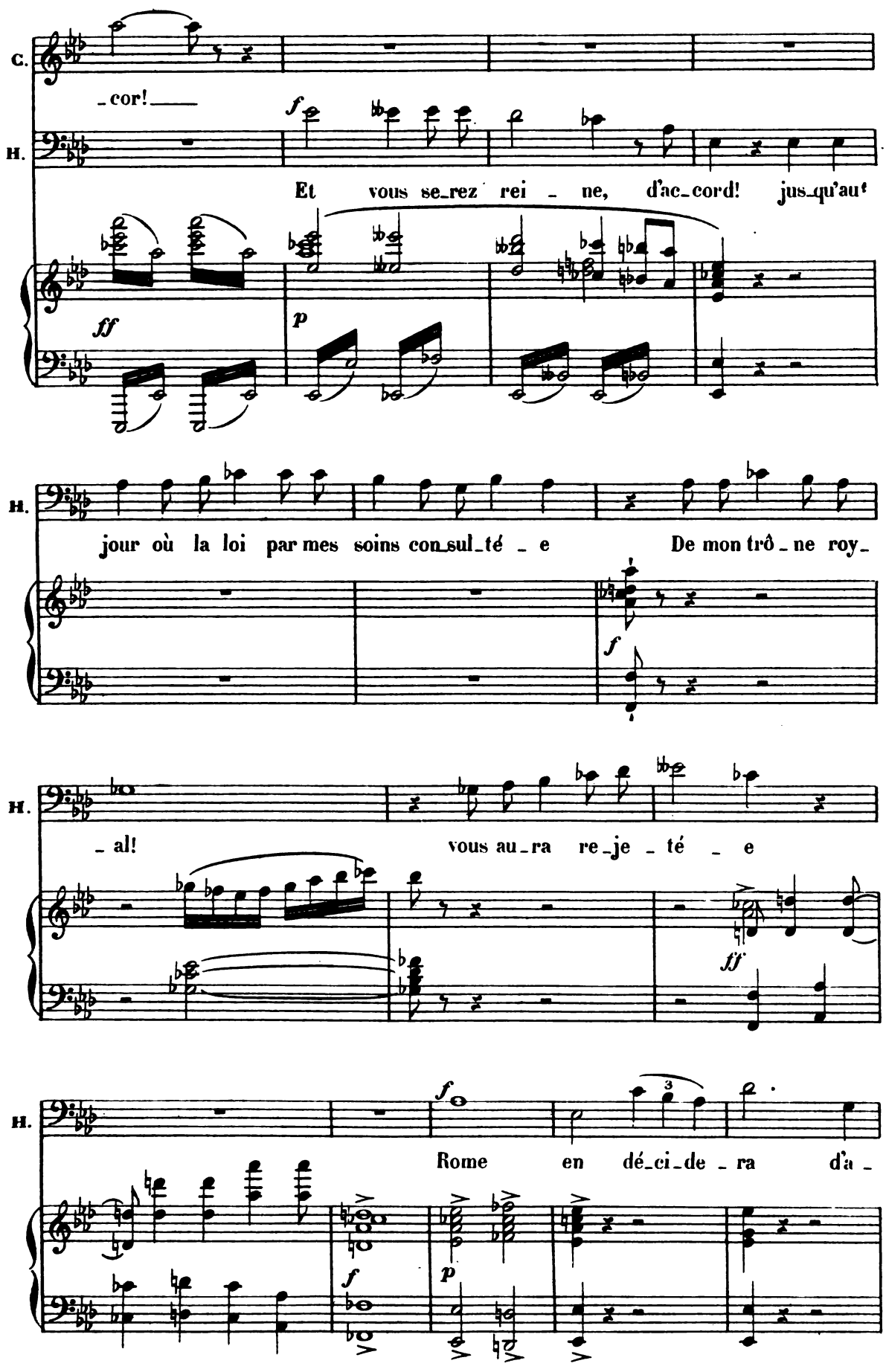

C.
la jus_ti _ ce de Dieu!
Pour châ_ti _ er.
p
p
C.
ton cœur re _ bel _ le
C'est à ce Dieu que j'en ap _ pel _ le
p
marcato
C.
A mon é _ poux il ren _ dra la fier _ té!
p
Un poco ritenuto
C.
Et s'il m'a_bandonne en ce mon _ de,
C'est plus haut et plus
Un poco ritenuto

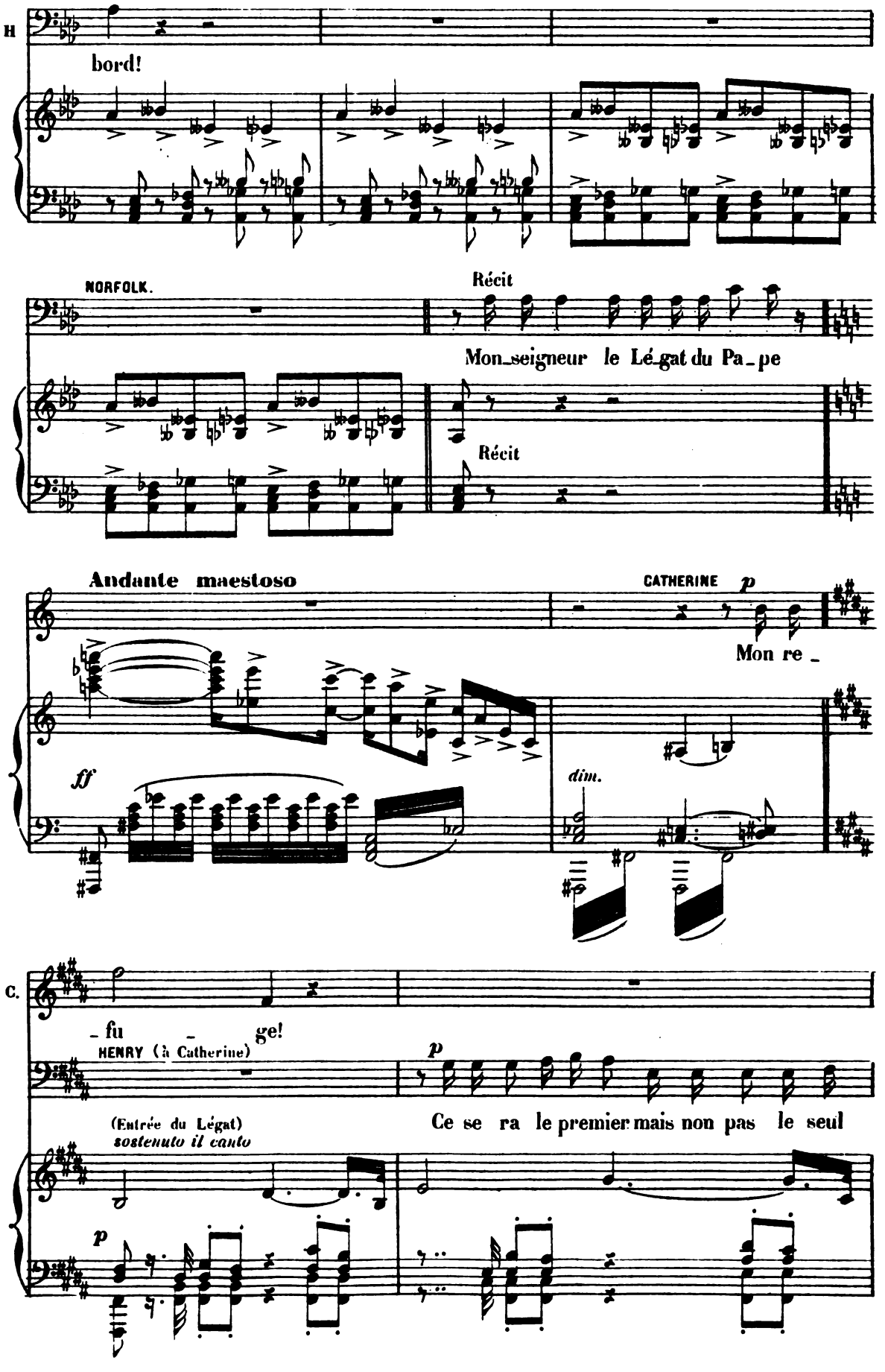

C.
loin que mon es - poir se fon - -
M. G.
cresc.
C.
- de! Car - de le temps, j'au -
f
p
C.
- rai l'é-ter-ni - té! An - - ne,
cresc.
3
C.
gar - - de le temps, j'au - rai l'é-ter-ni -
ad lib.
f
ff
D. S. &

SCÈNE IX


All.° molto
CATHERINE
_ té!
LADY CLARENCE
ANNE
DON GOMEZ
SURREY
(Le Roi entre suivi de Seigneurs de sa cour)
HENRY
NORFOLK
LE LÉGAT
All.° molto
PIANO
ff


ANNE
HENRY (avec fureur)
Si - re,
Eh quoi! Ma - da - me! vous i - ci?...
CATHERINE
dé - fen - dez moi!
Si - re, j'y
HENRY
viens rap - pe - ler à mon roi Que je suis la rei - ne! Pour -
CATHERINE
(épouvantée)
Pas en -
- quoi? Je n'ai pas en - cor, sur mon â - me, Dit le con - trai - re.


C.
-cor!
H.
Et vous se-rez rei - ne, d'ac-cord! jus-qu'au
ff
p
H.
jour où la loi par mes soins con-sul-té - e De mon trô - ne roy-
f
H.
- al! vous au-ra re-je - té - e
ff
H.
f
Rome en dé-ci-de - ra d'a -
f
p


H
bord!
NORFOLK.
Récit
Mon_seigneur le Lé_gat du Pa_pe
Récit
Andante maestoso
CATHERINE
p
Mon re_
ff
dim.
C.
_ fu _ ge!
HENRY (à Catherine)
p
Ce se ra le premier mais non pas le seul
(Entrée du Légat)
sostenuto il canto
p

(à Norfolk)

R.

ju _ ge! Qu'il soit le bien ve _ nu!

LE LÉGAT

p

Sa_lut! Roi d'An _ gle_

le L.

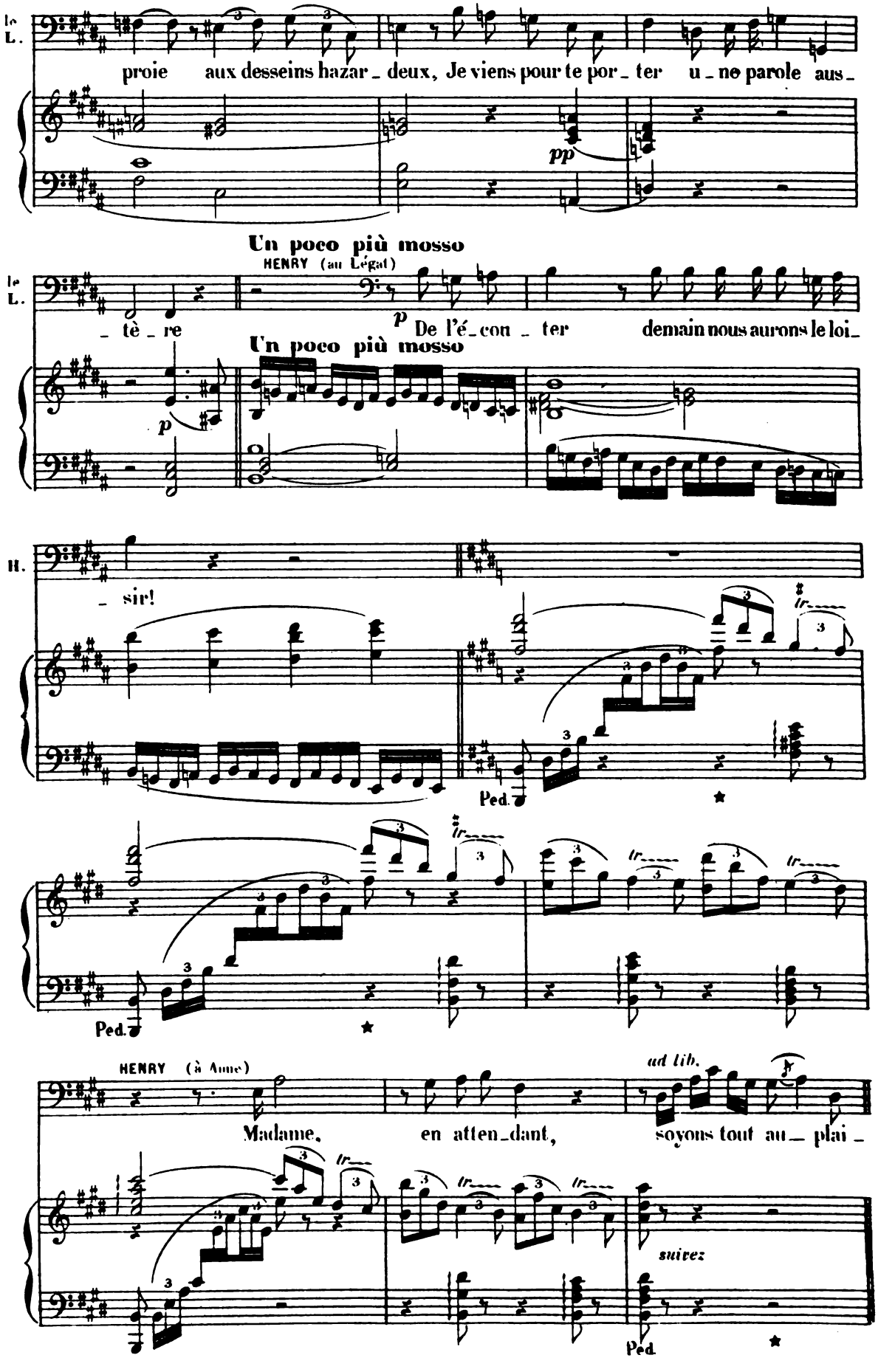
_ter _ re! Au nom du Pa_pe Roi, re_présentant sur

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

le L.

ter_re Du Dieu puissant et doux que nous servons tous deux sachant ton ame en

Ped. ✱ Ped. ✱

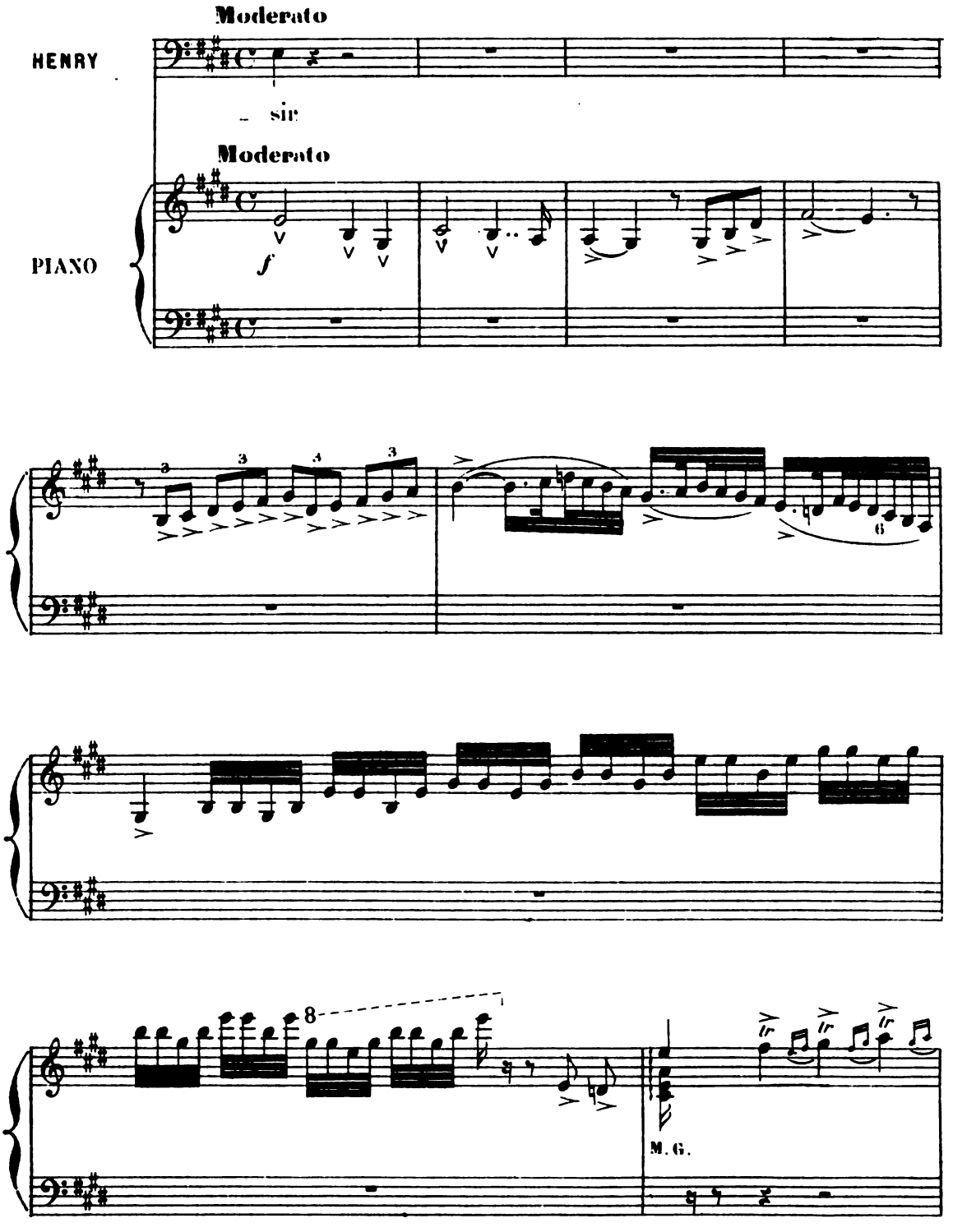

le L.
proie aux desseins hazar_deux, Je viens pour te por_ter u_ne parole aus_
pp
Un poco più mosso
HENRY (au Légat)
le L.
_tè_re
p De l'é_con_ter demain nous aurons le loi_
Un poco più mosso
p
H.
_sir!
Ped.
Ped.
HENRY (à Anne)
ad lib.
Madame, en atten_dant, soyons tout au_plai_
suivez
Ped.

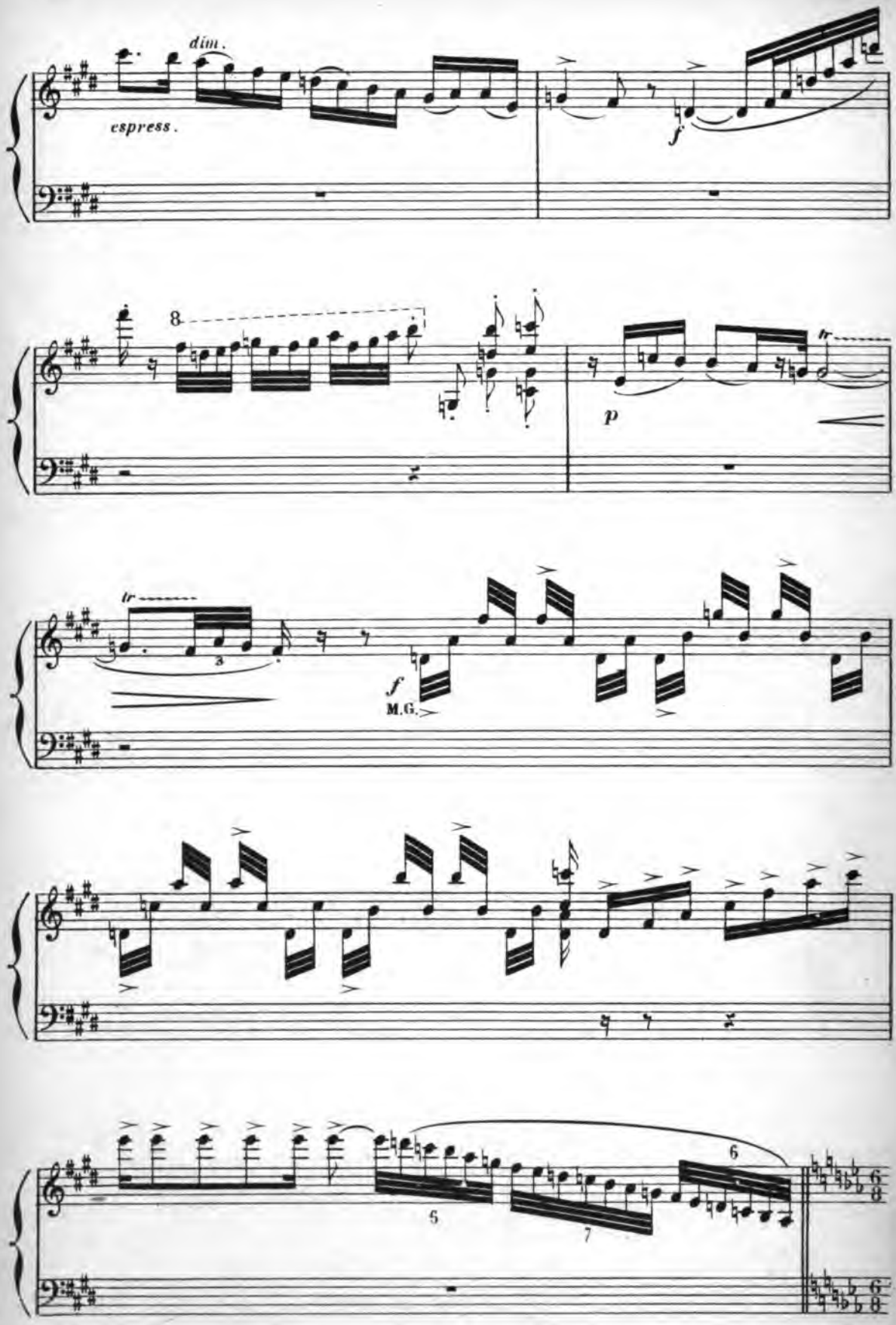
BALLET – DIVERTISSEMENT

FÊTE POPULAIRE

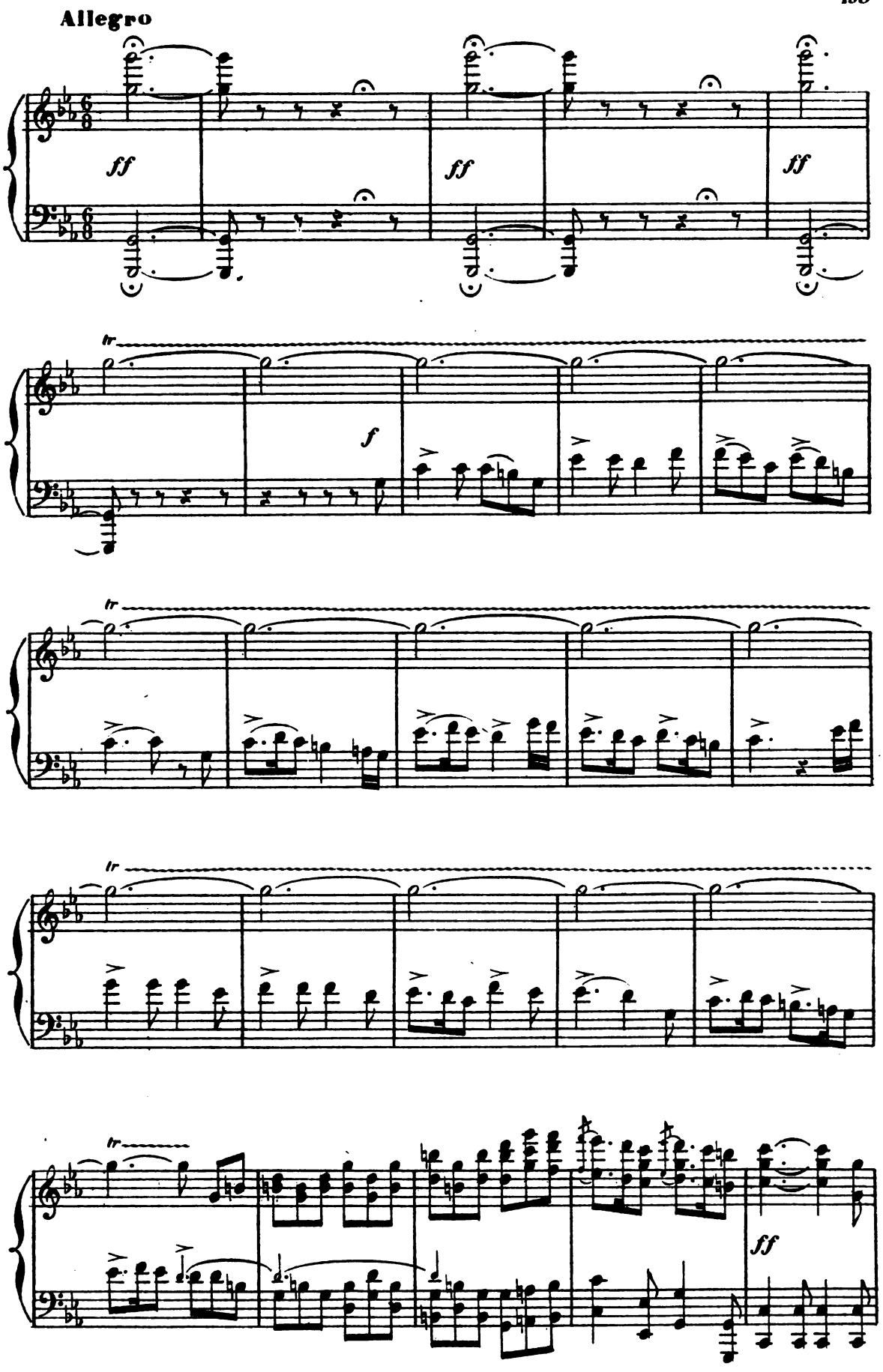
Nº 1

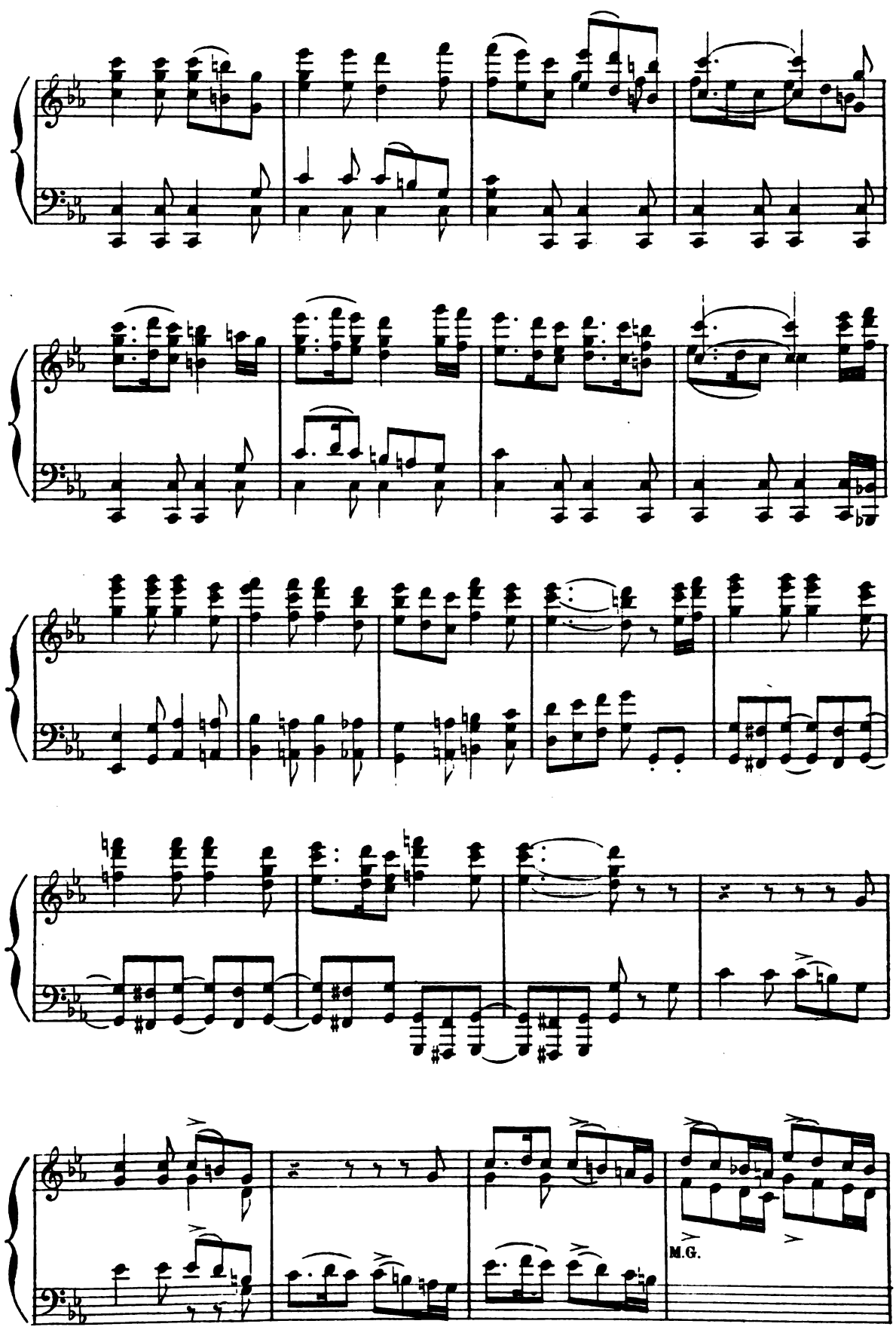
INTRODUCTION – ENTRÉE DES CLANS



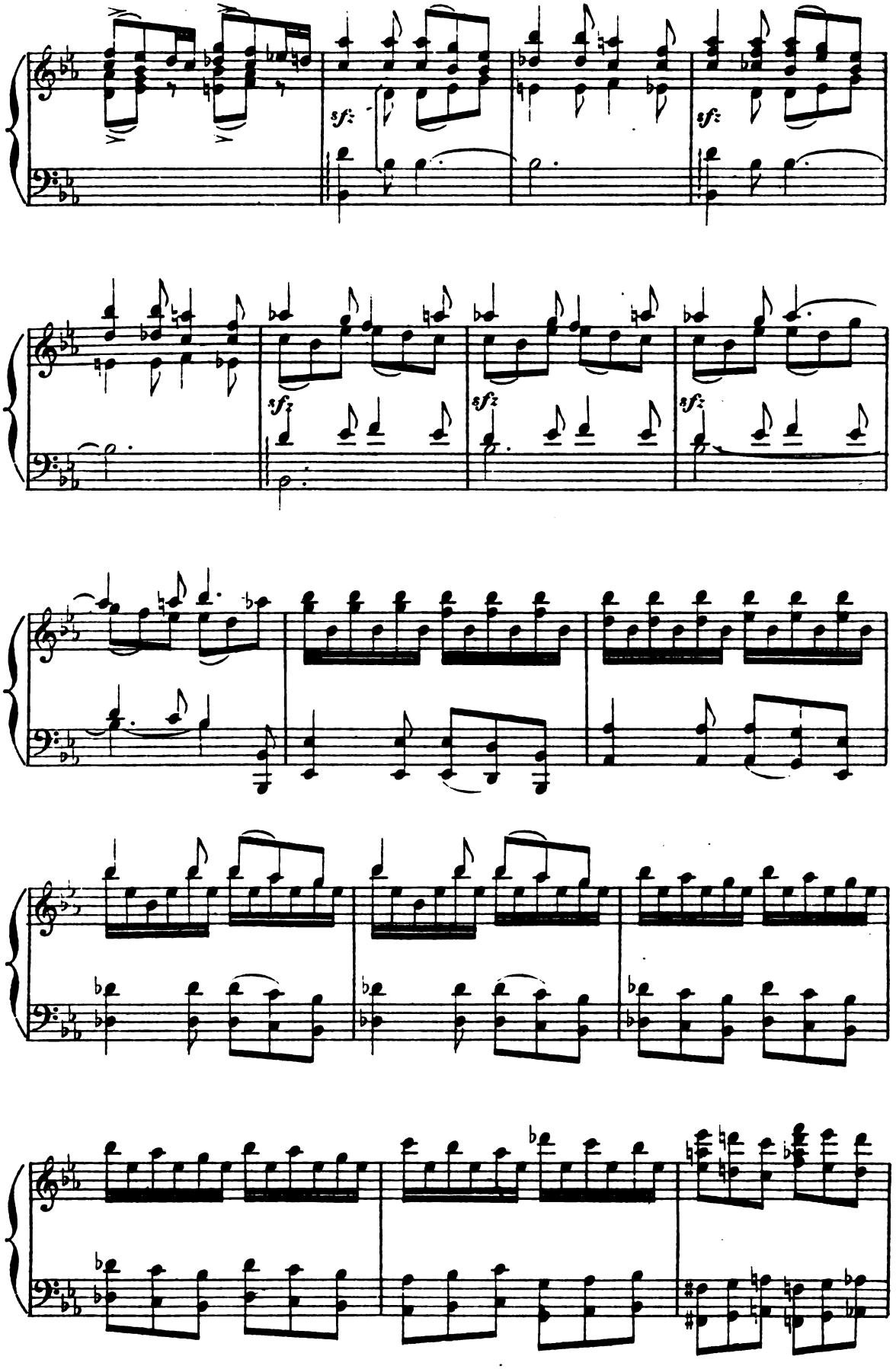


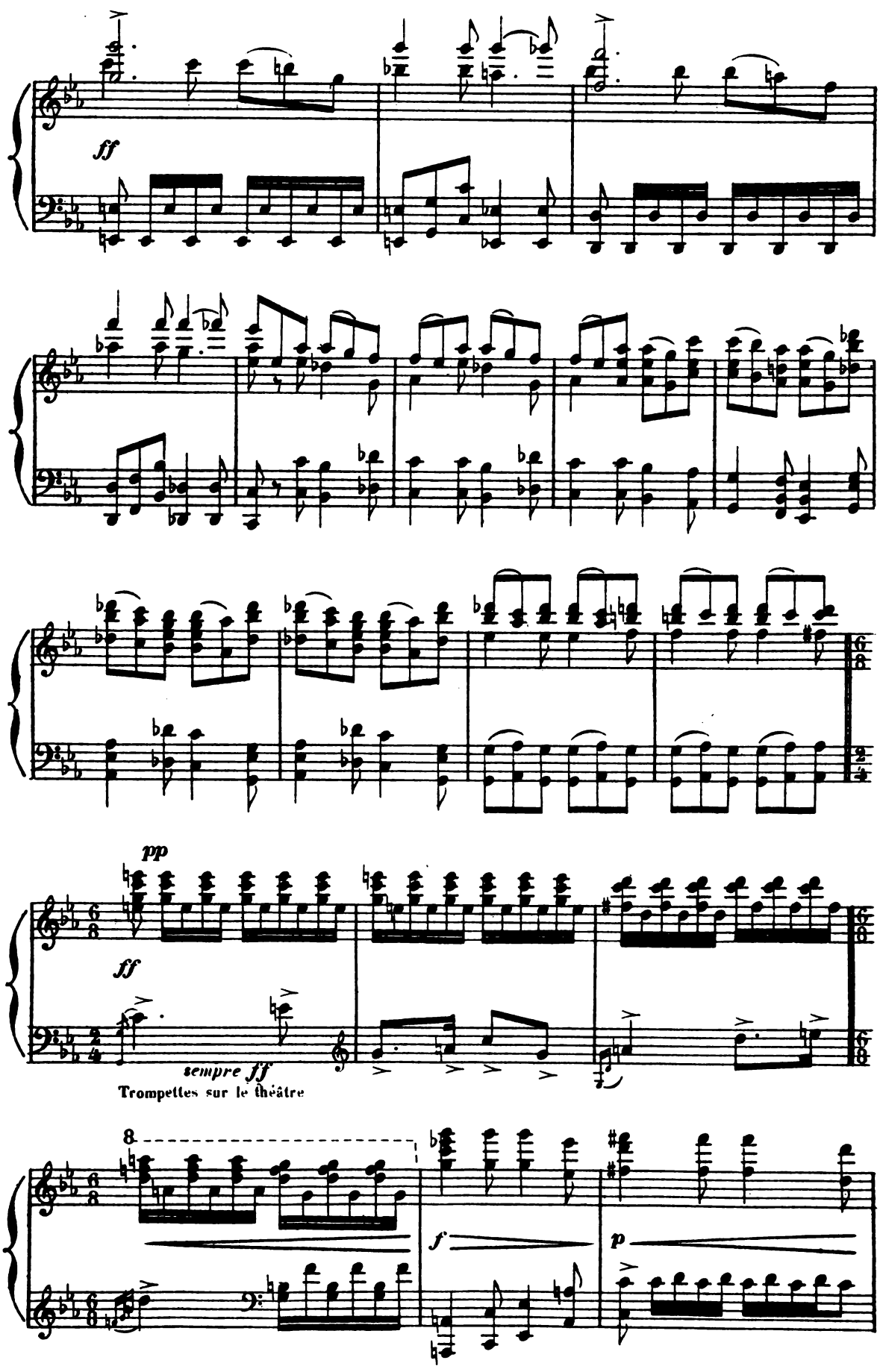
D. S


Allegro
ff
ff
ff
tr
f
tr
tr
tr
ff

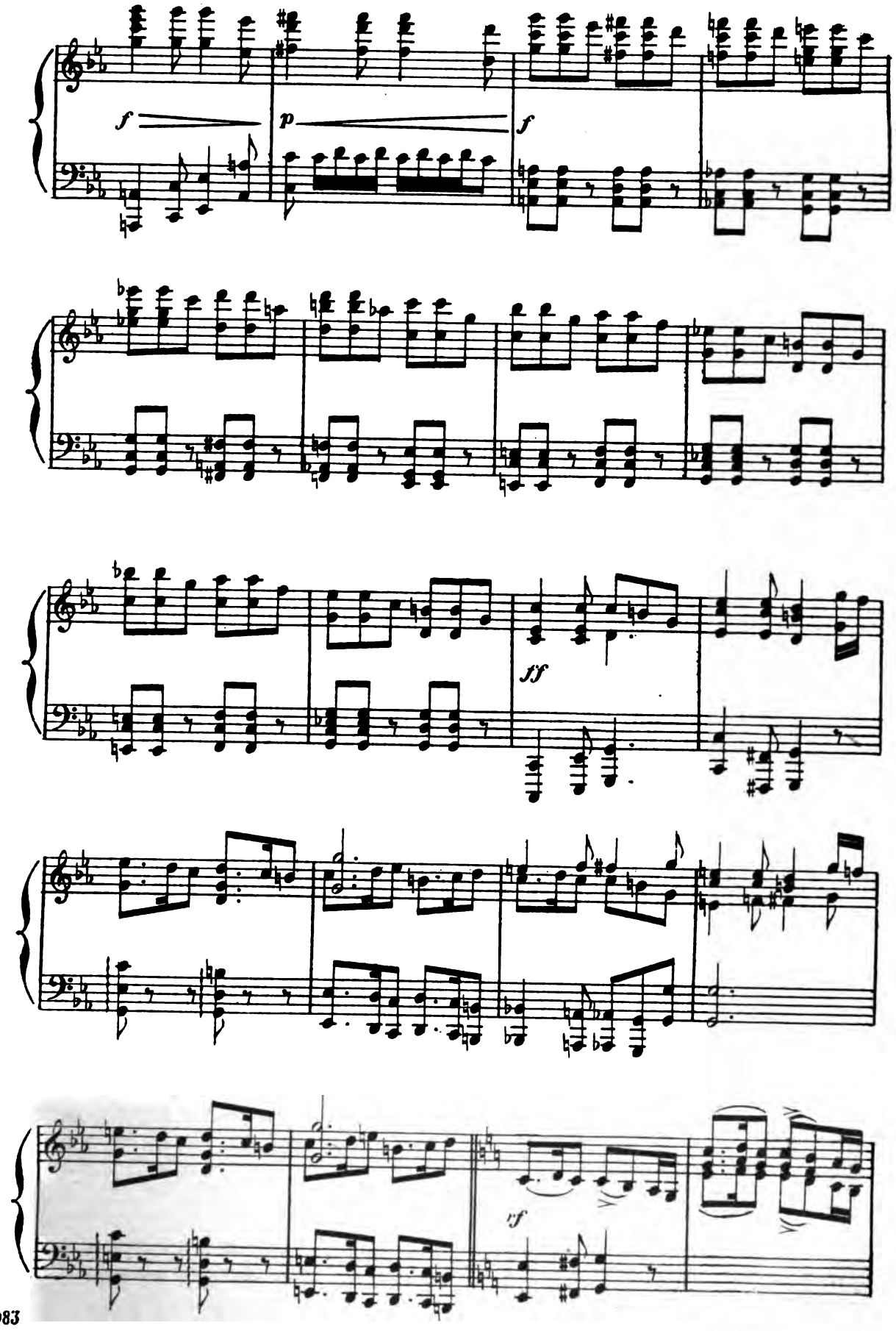


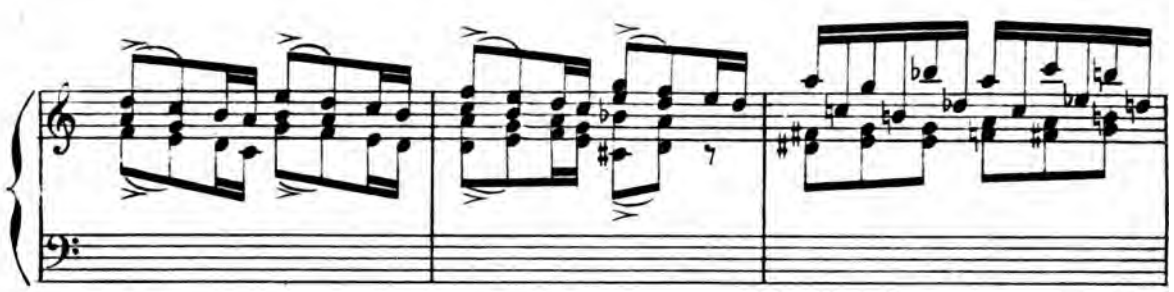
D. S.

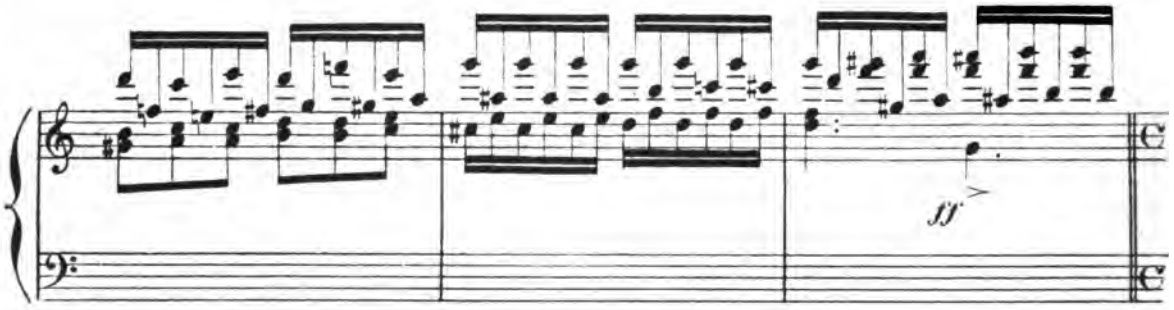

sf:
sf:
sfz
sfz
sfz



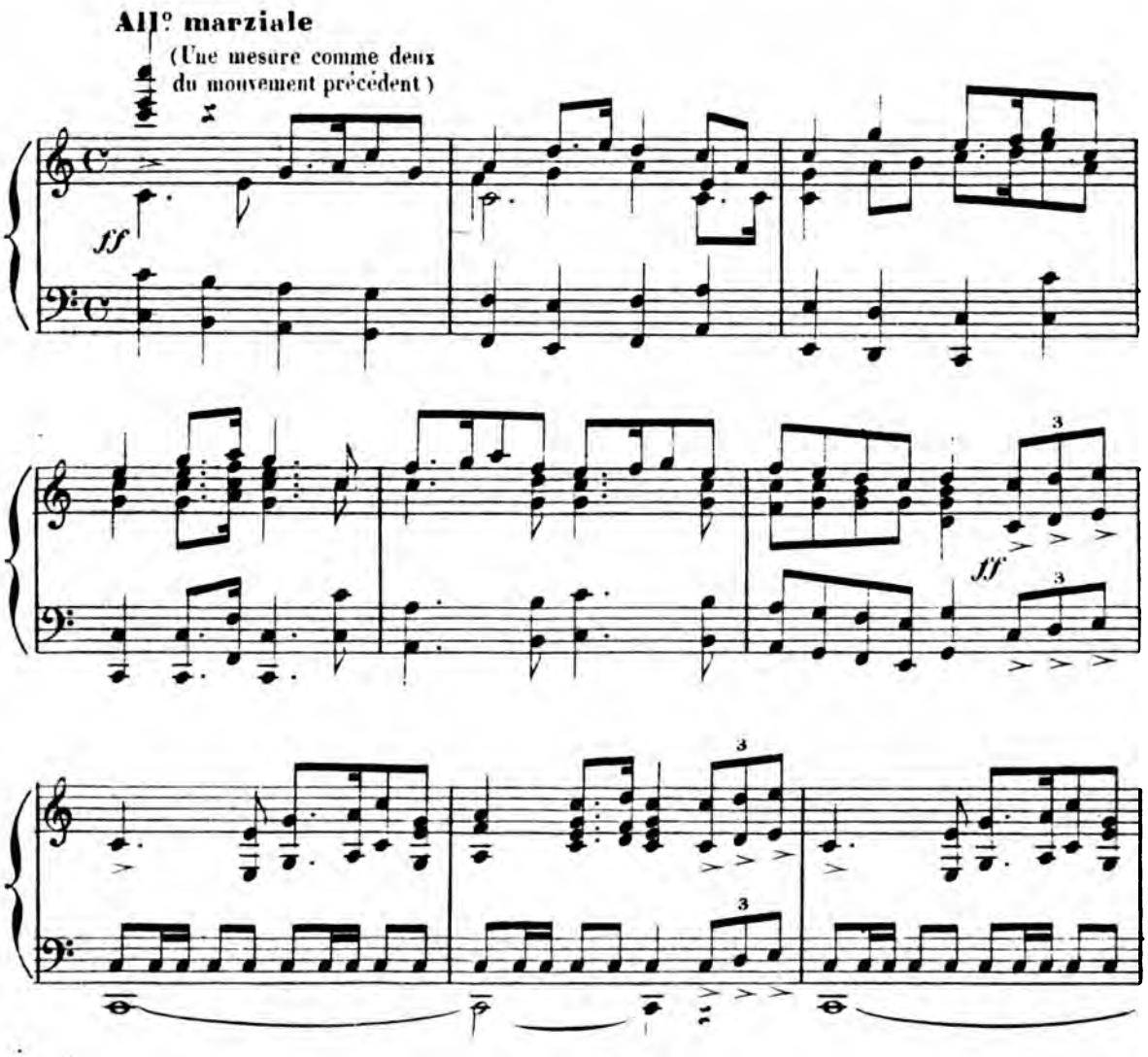
D. S

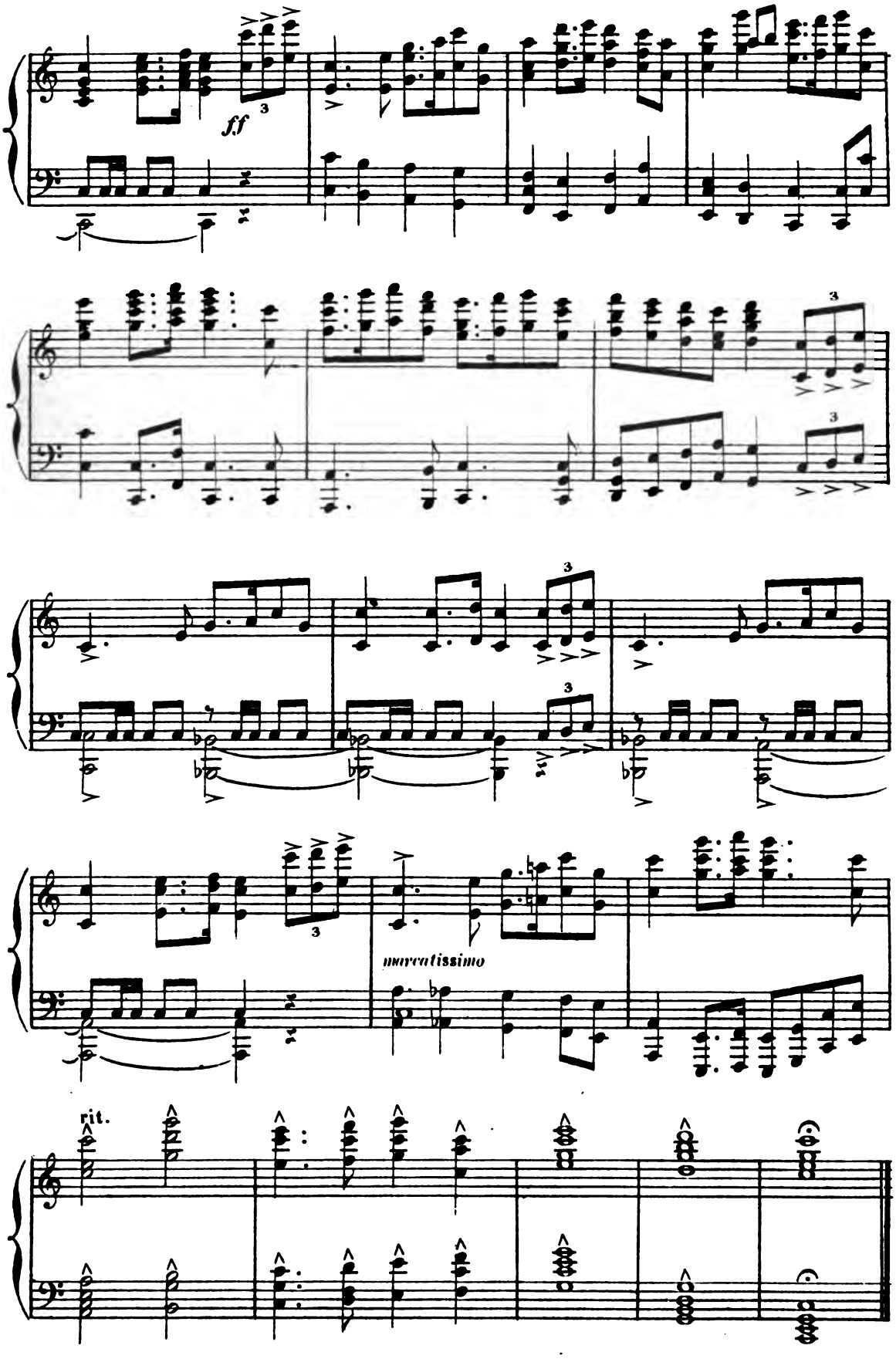

f
p
f
ff
rf





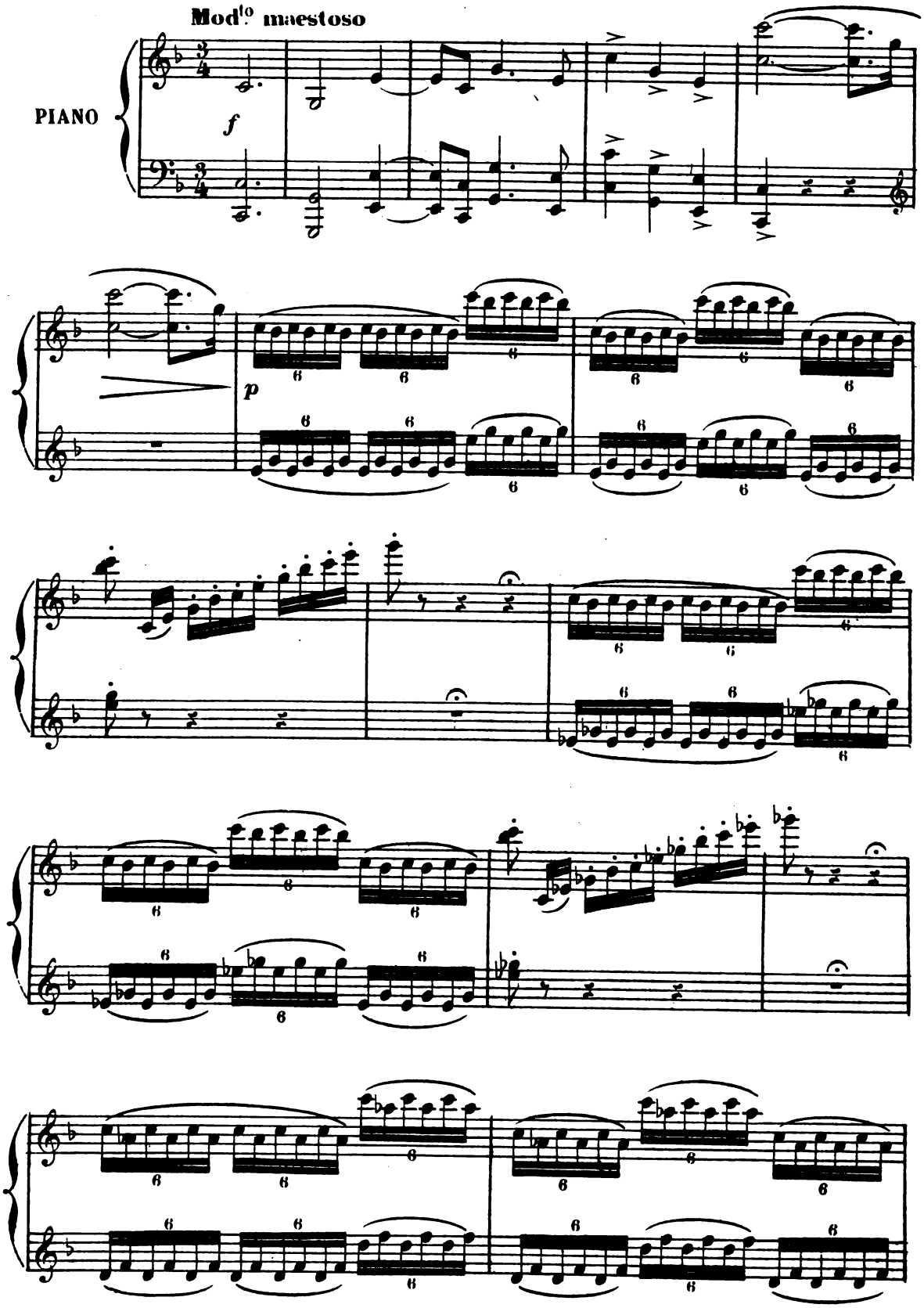
All° marziale
(Une mesure comme deux
du mouvement précédent)



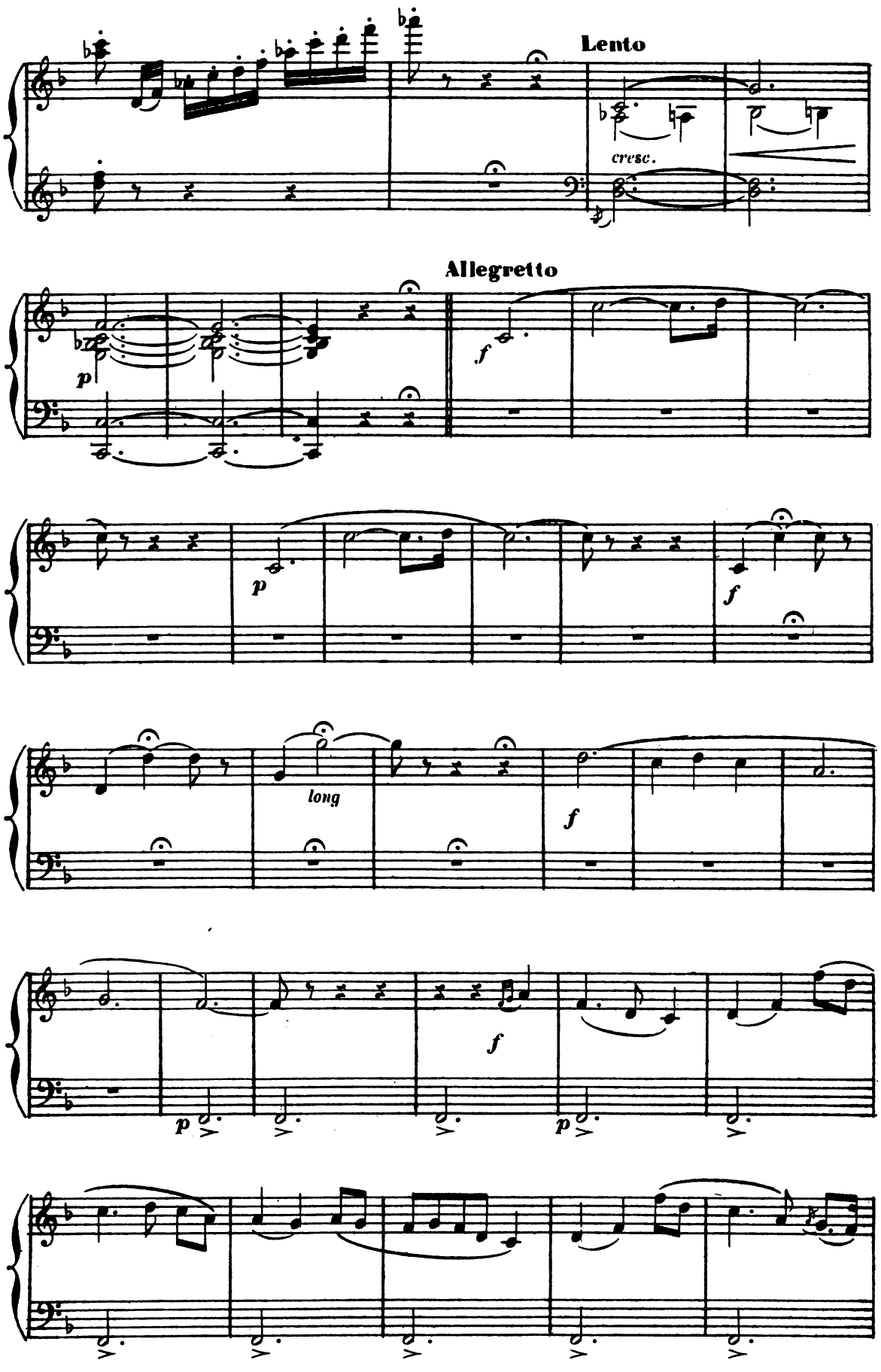

ff
3
3
3
3
3
marcatissimo
rit.

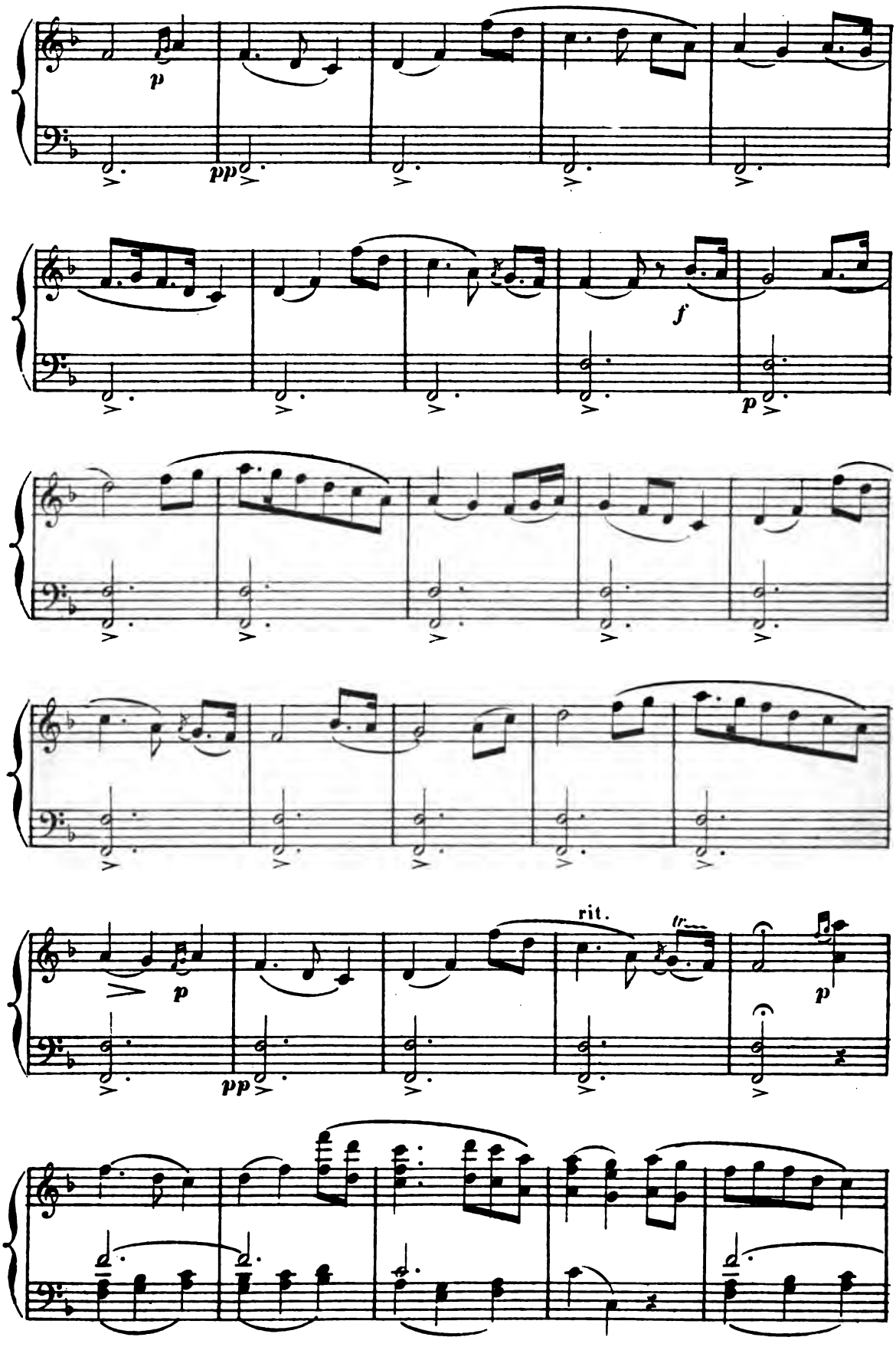
N.° 2

IDYLLE ECOSSAISE

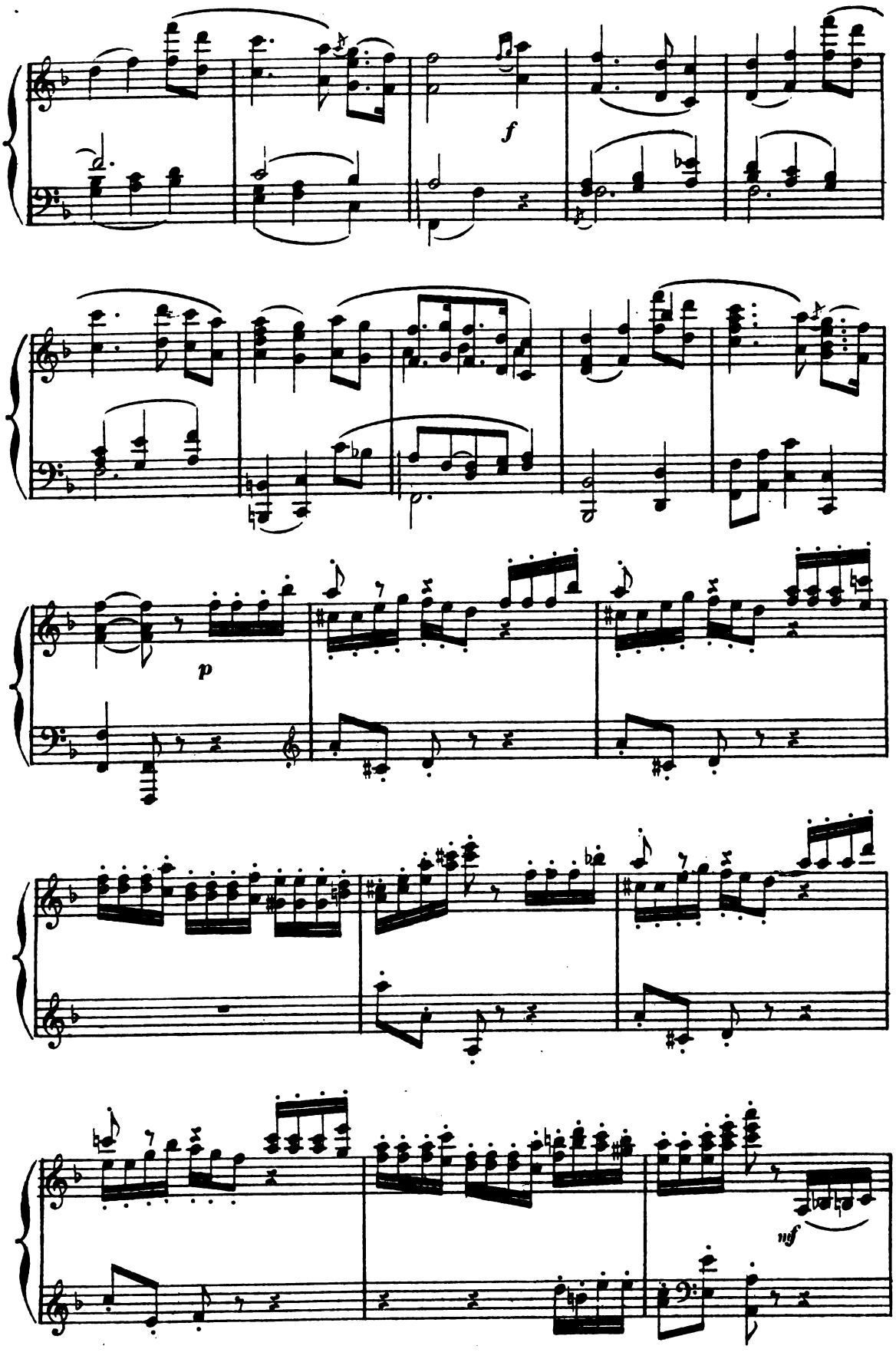


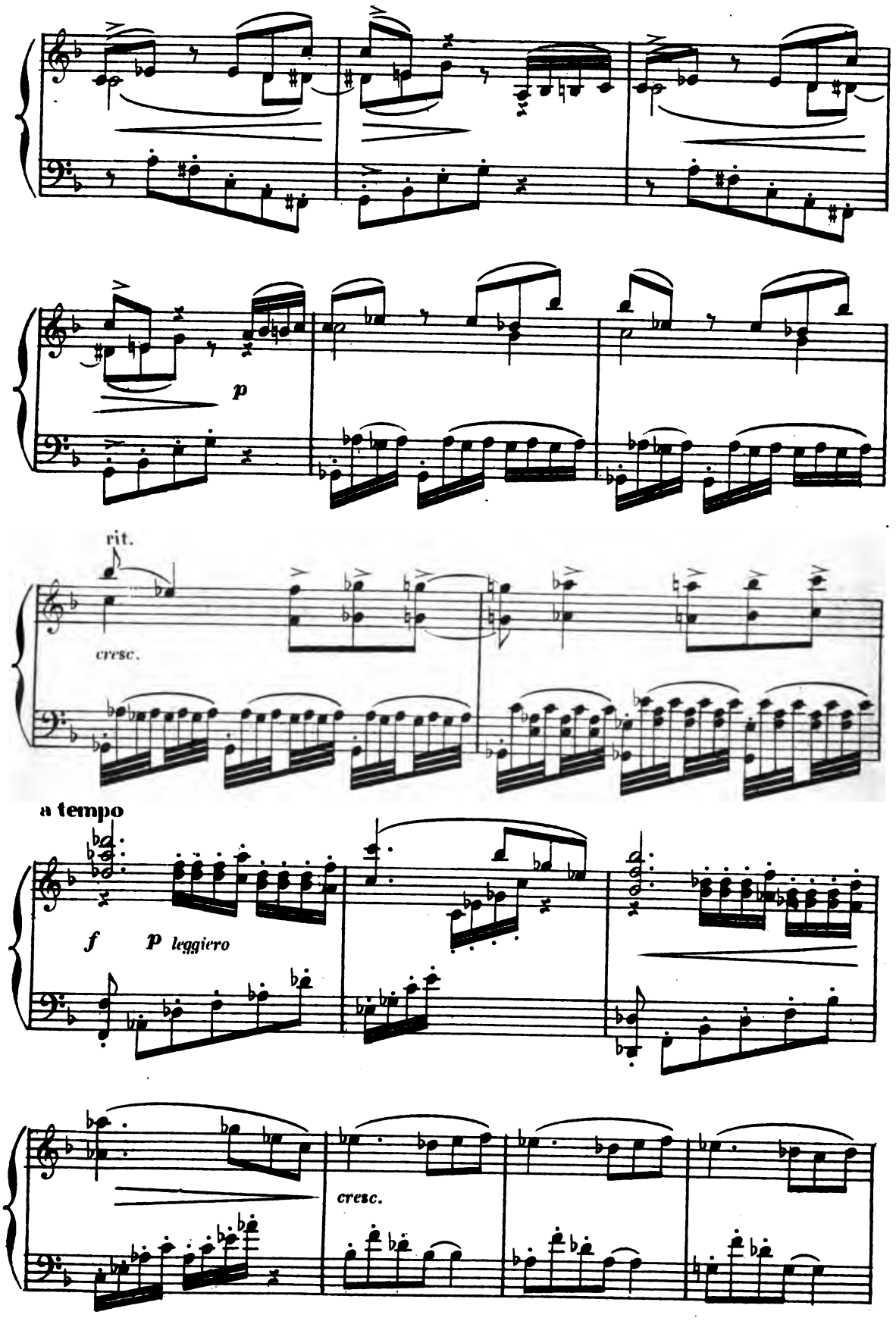
D. S.


Lento
cresc.
Allegretto
p
f
p
f
long
f
f
p
p

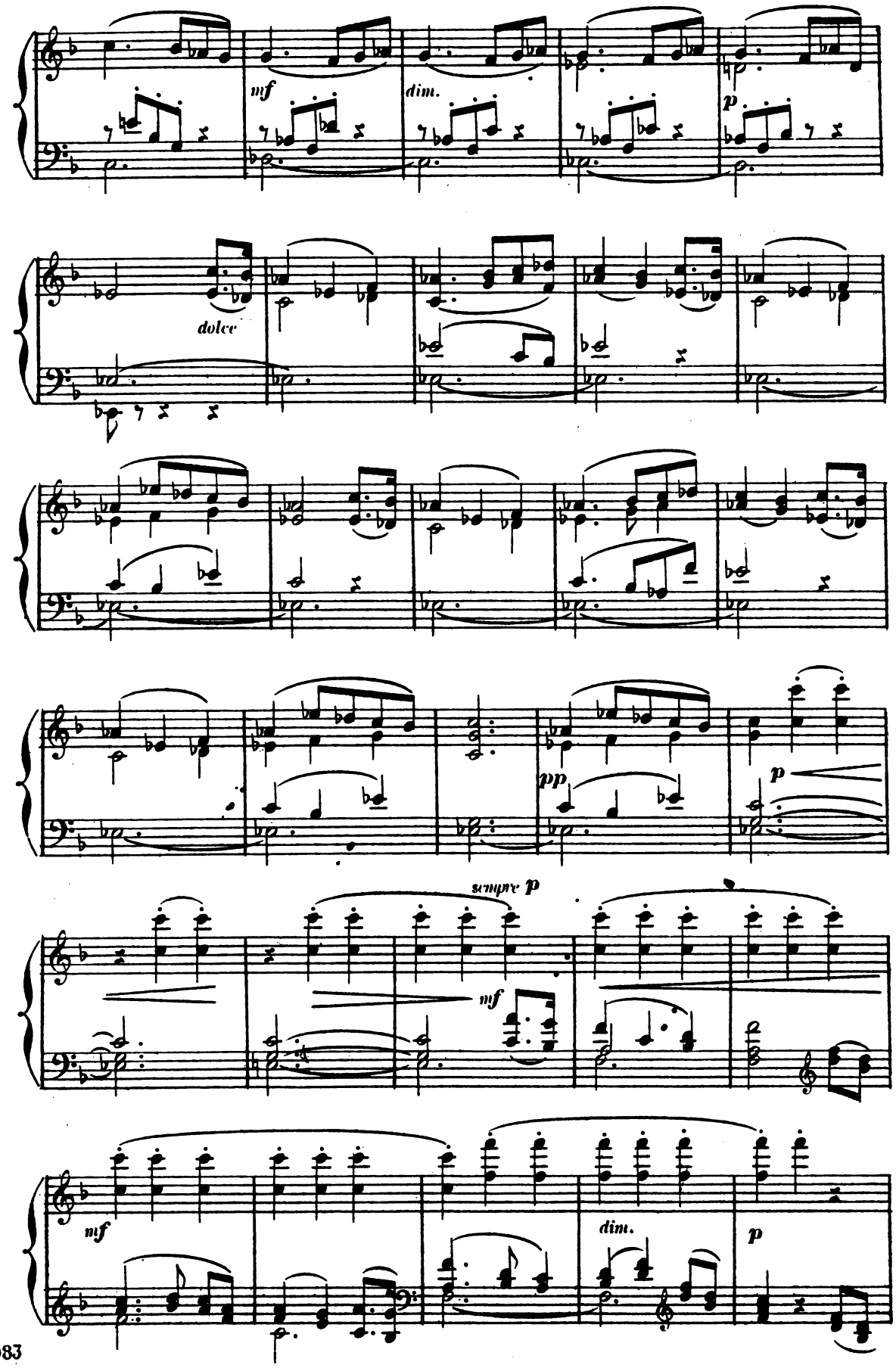


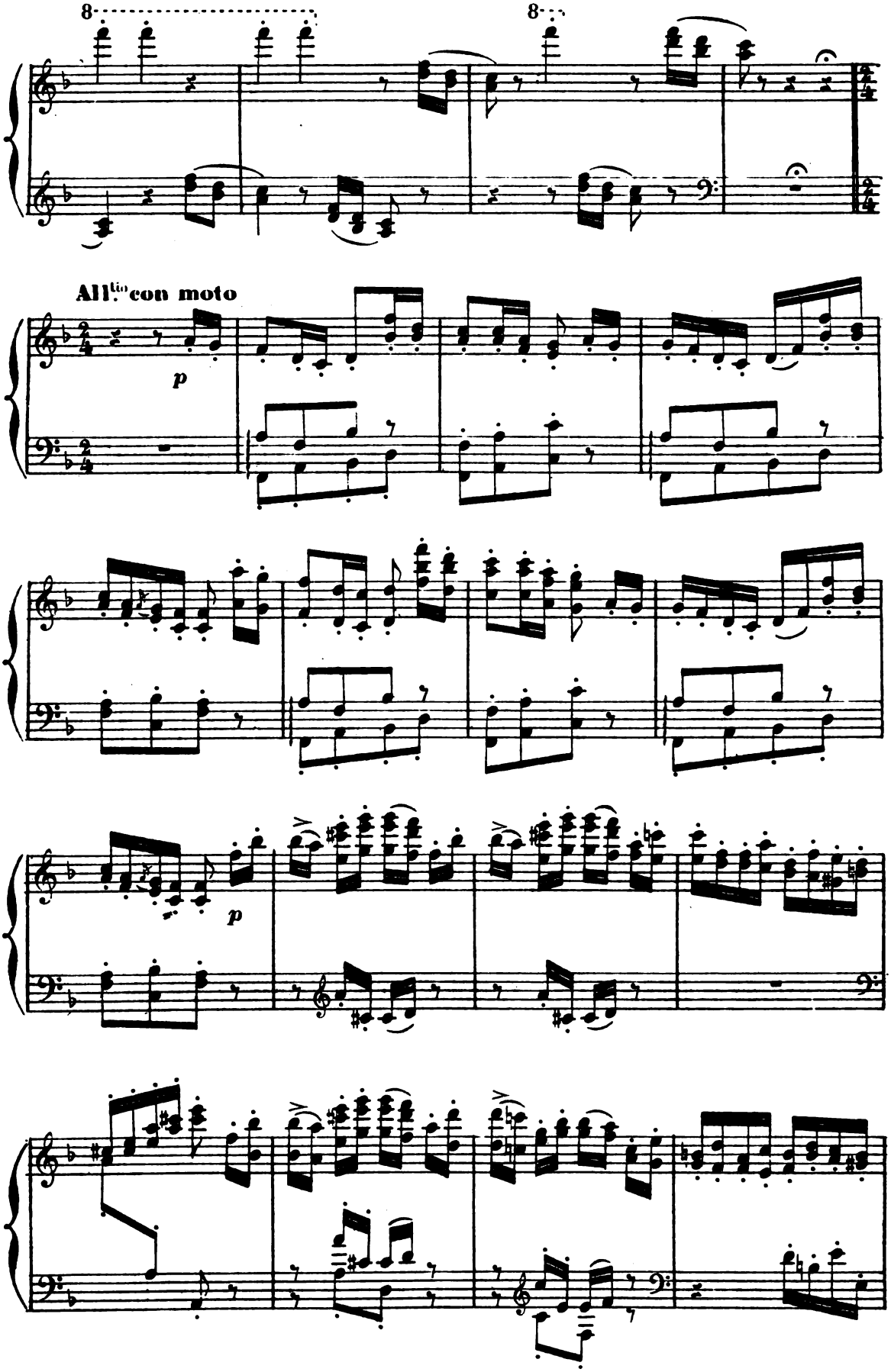
D. S. &


f
p
mf

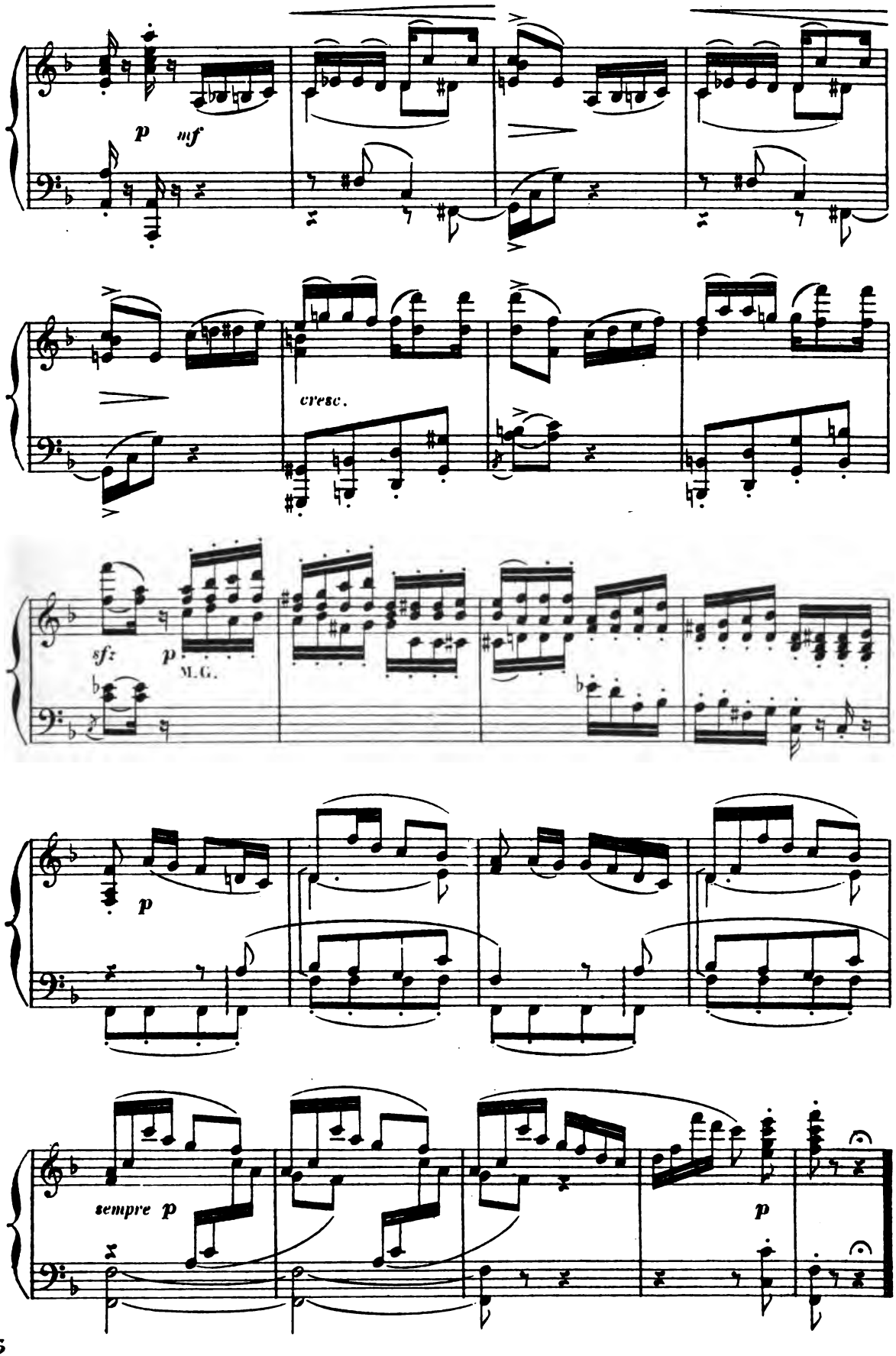


D. S.


mf
dim.
p
dolce
pp
p
sempre p
mf
mf
dim.
p

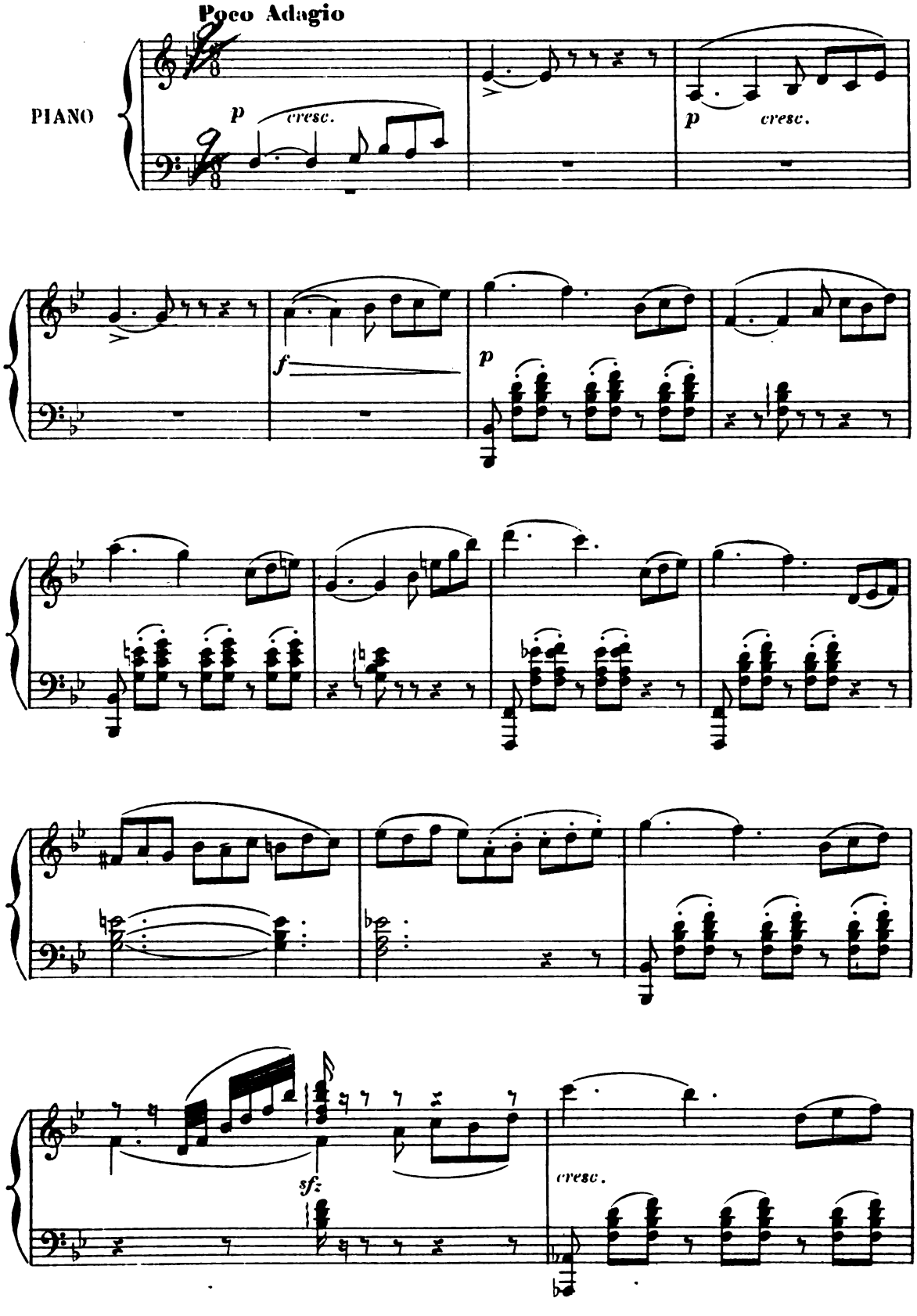


D. S

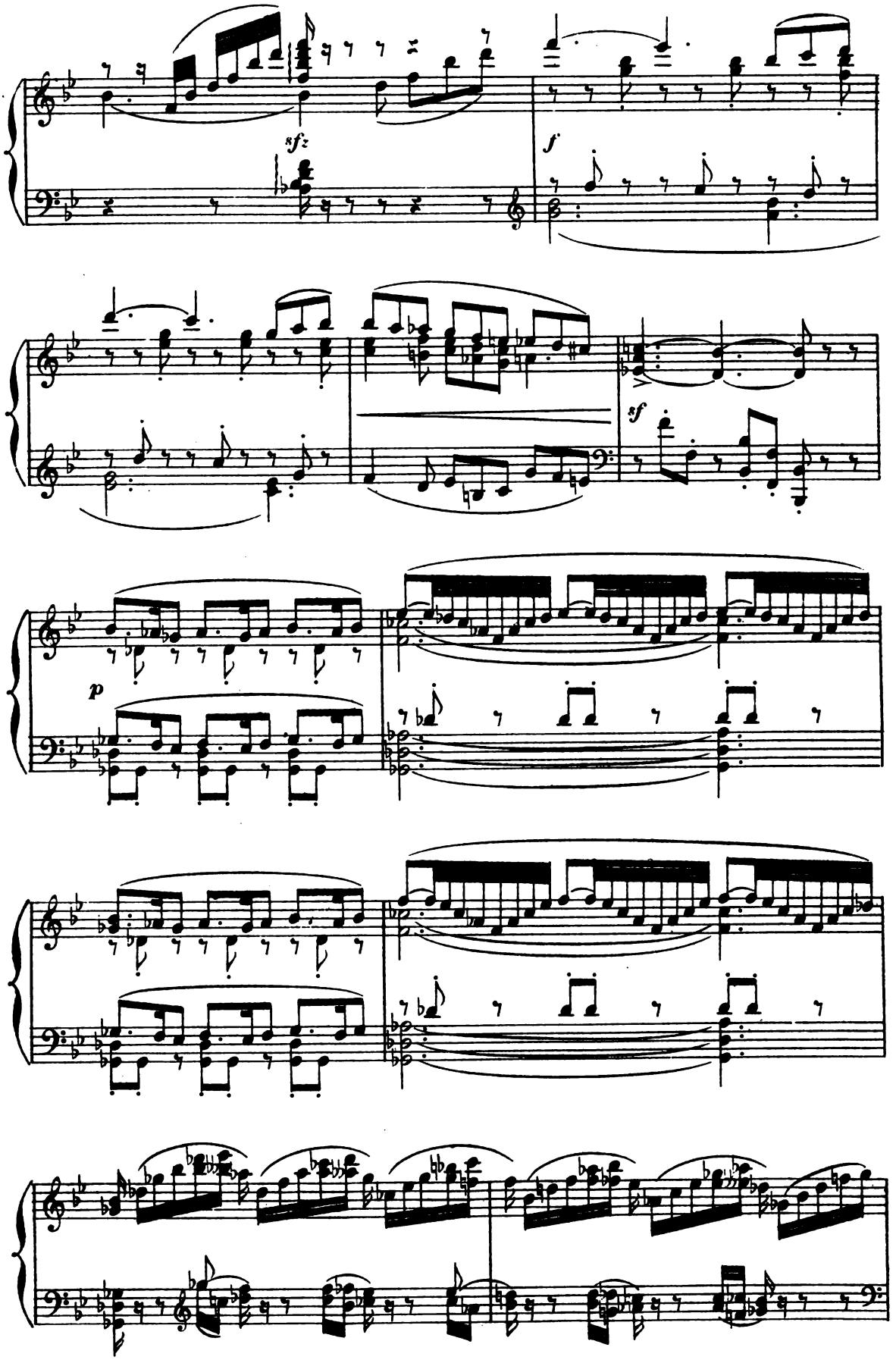

p
mf
cresc.
sf
p
M.G.
p
sempre p
p

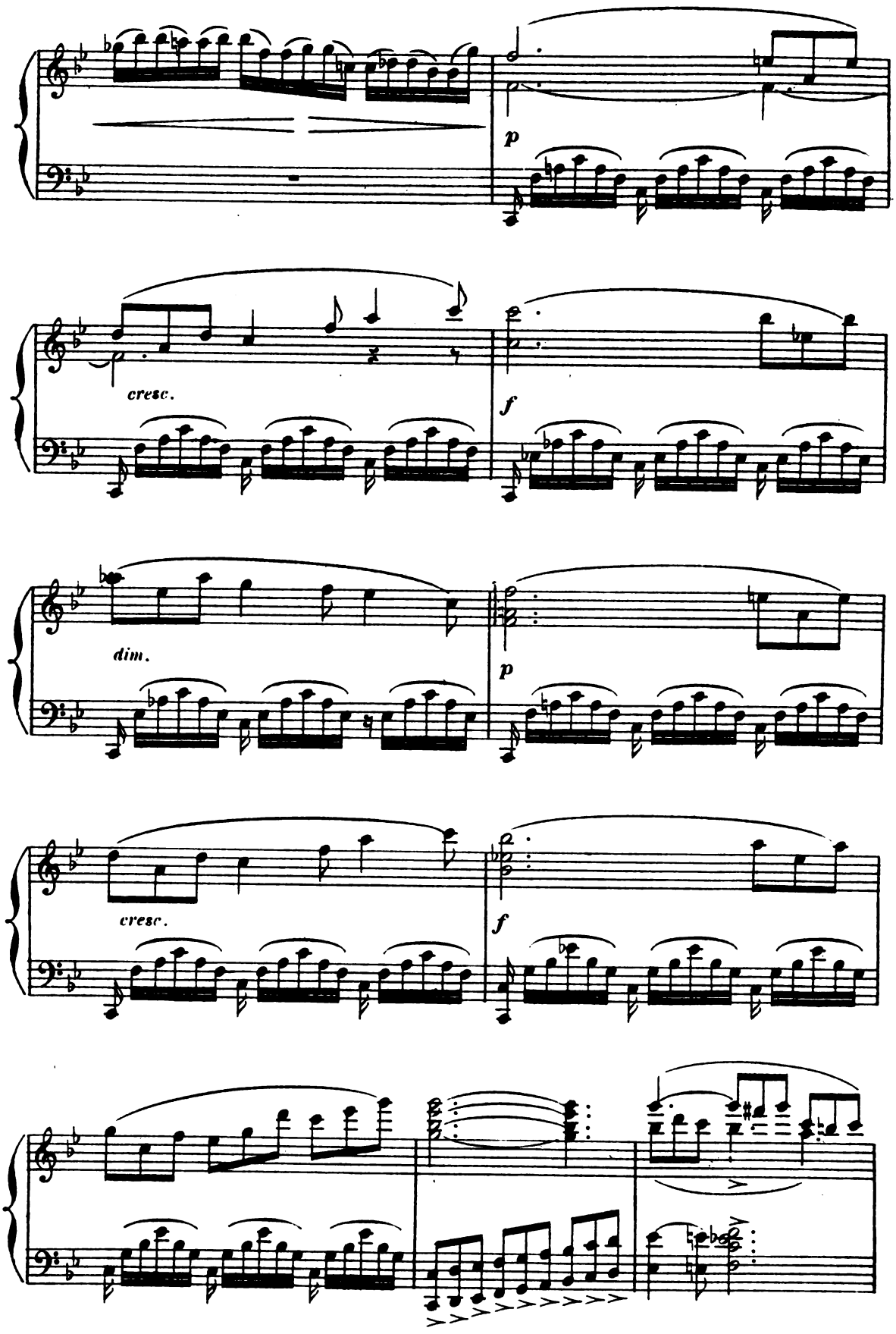
Nº 3

LA FÊTE DU HOUBLON.

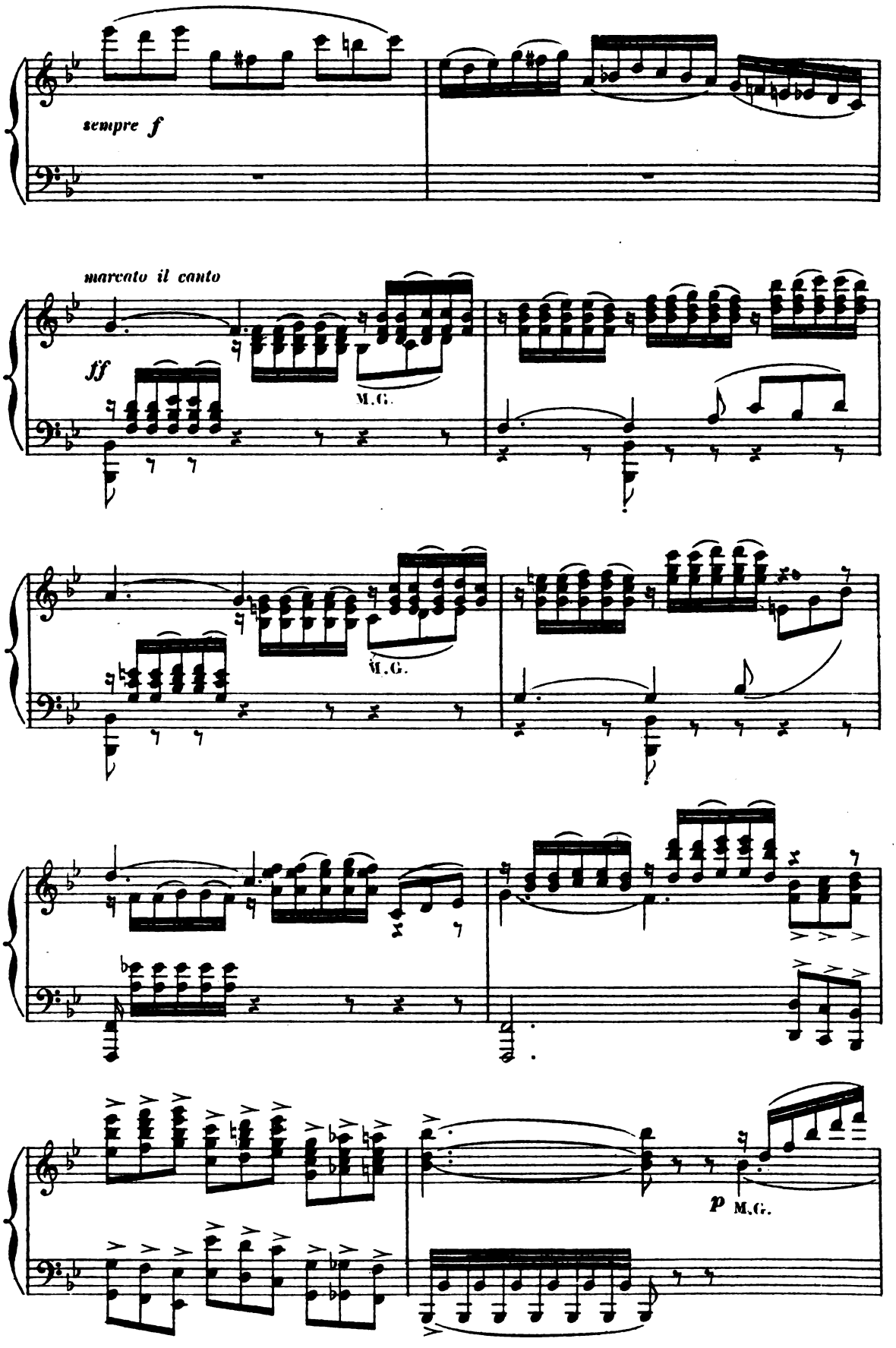


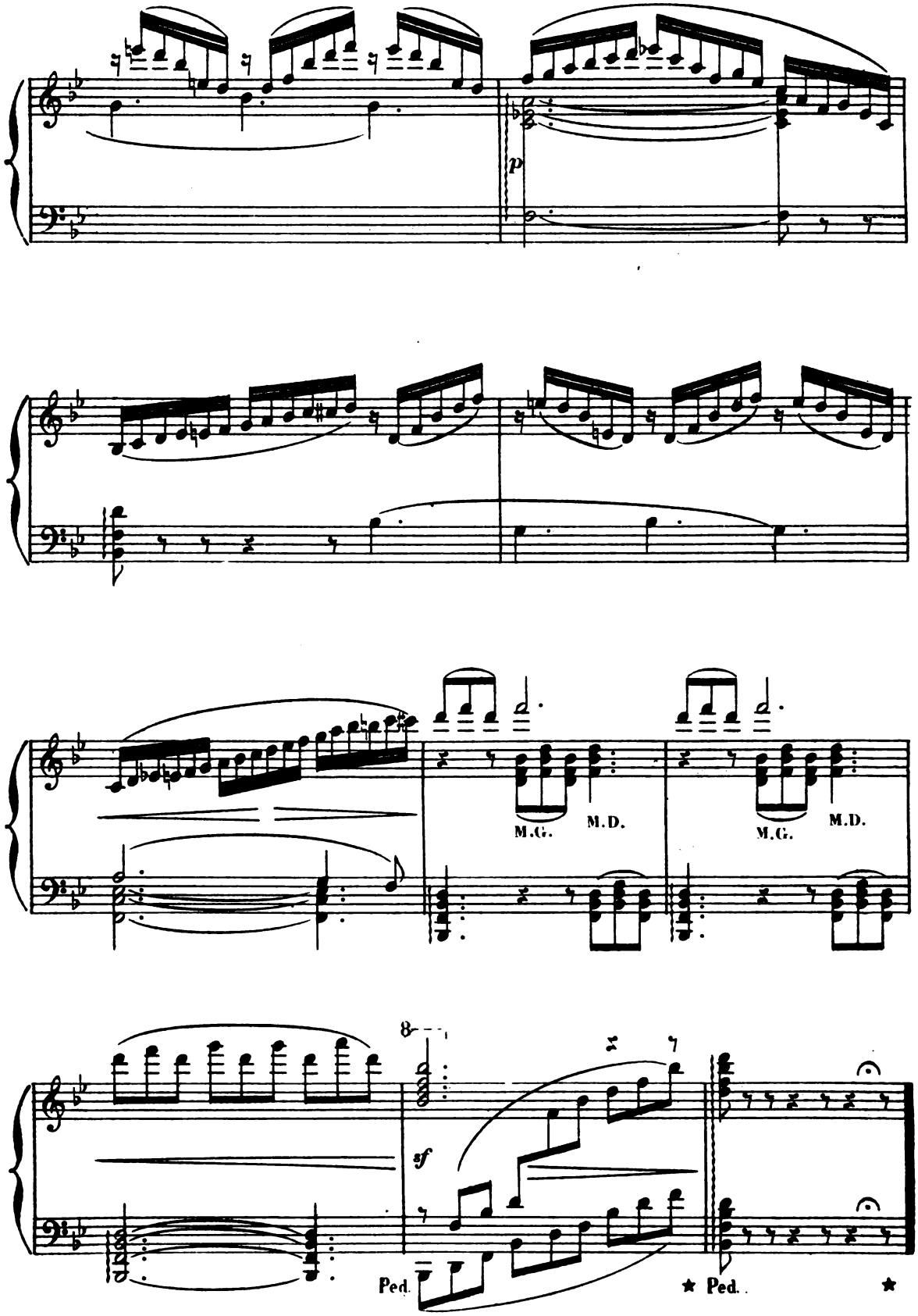
D. S


sfz
f
sf
p



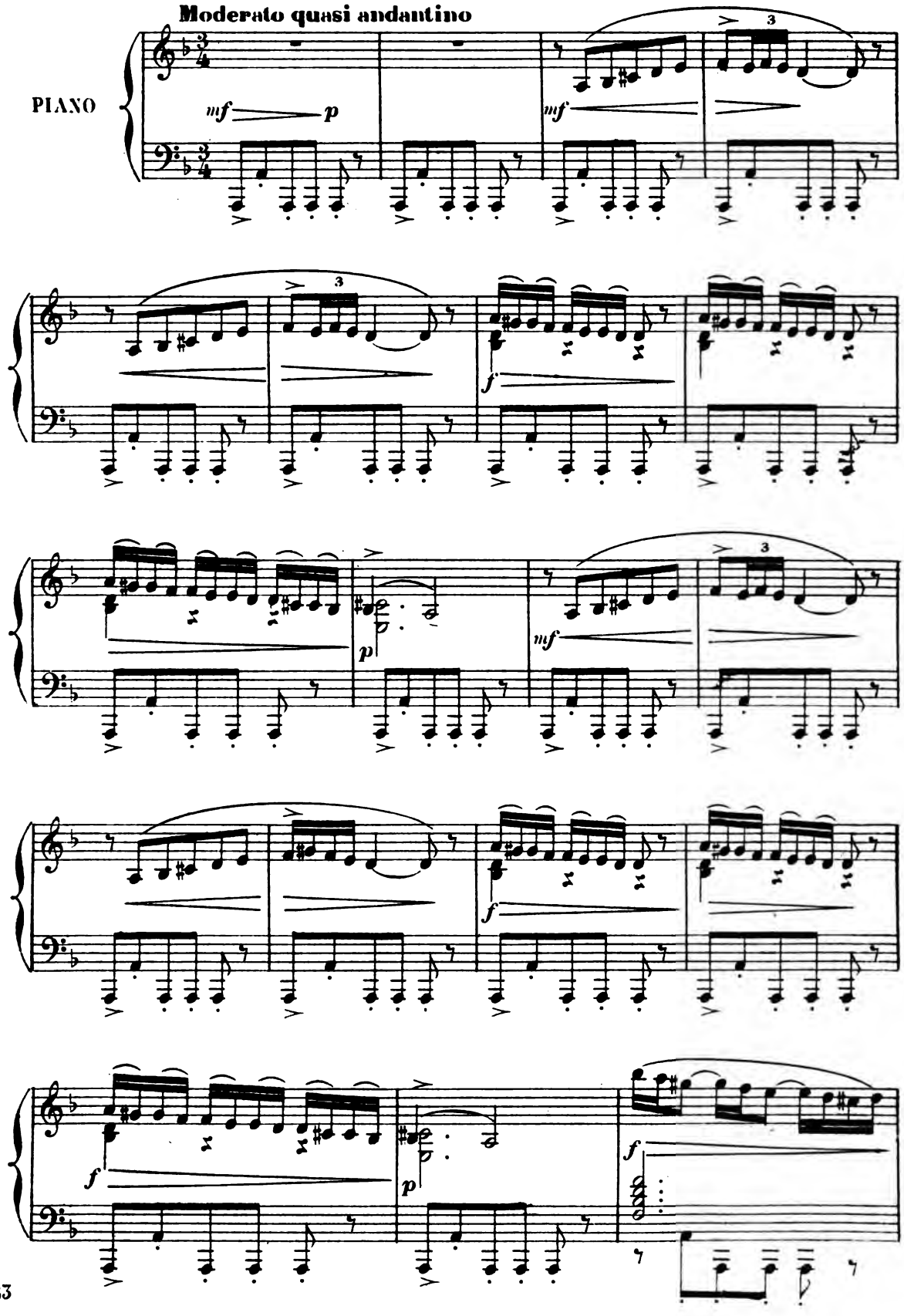
D. S.

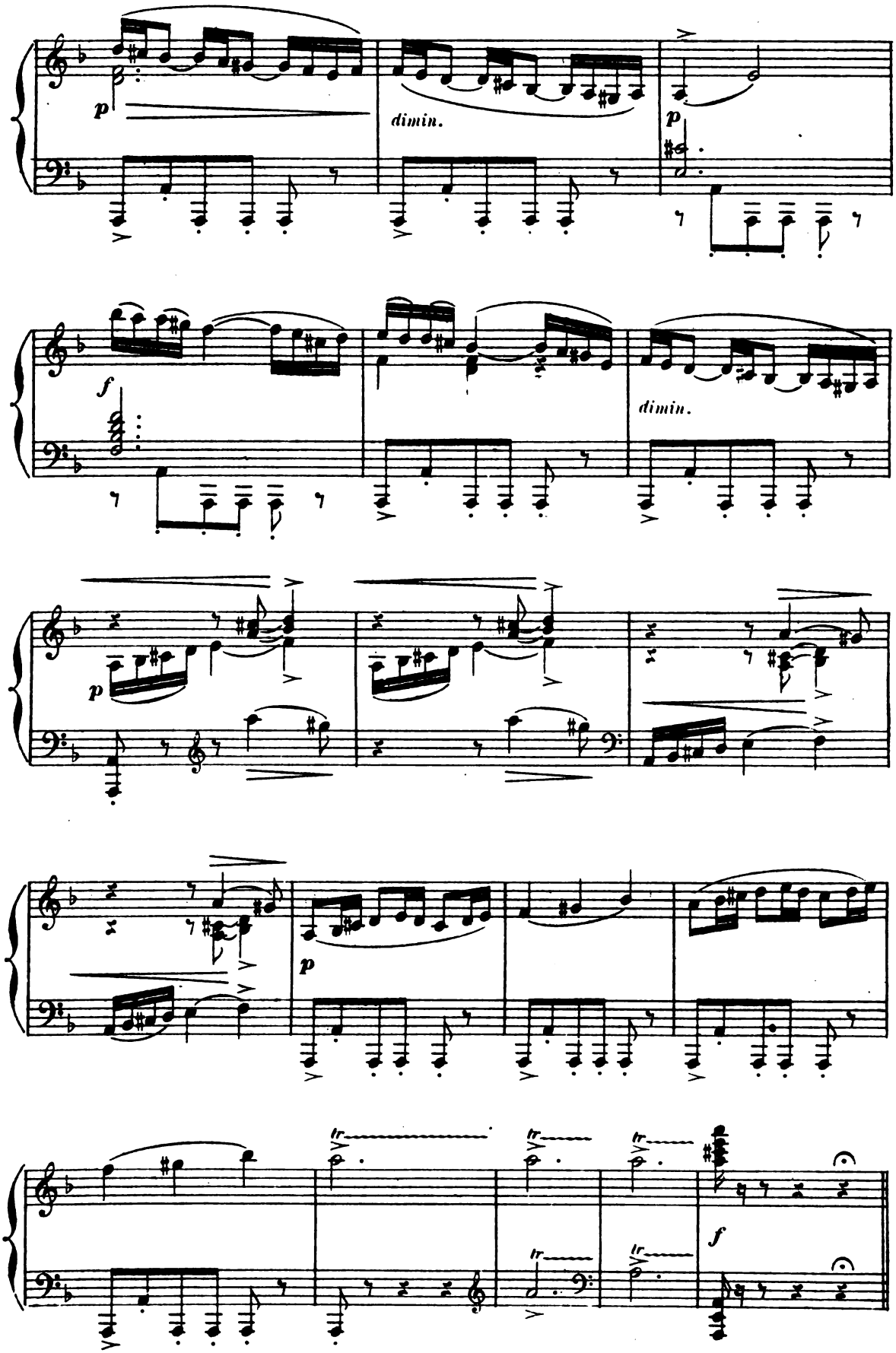

sempre f
marcato il canto
ff
M.G.
M.G.
p
M.G.


p
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
8
sf
Ped.
★ Ped.
★

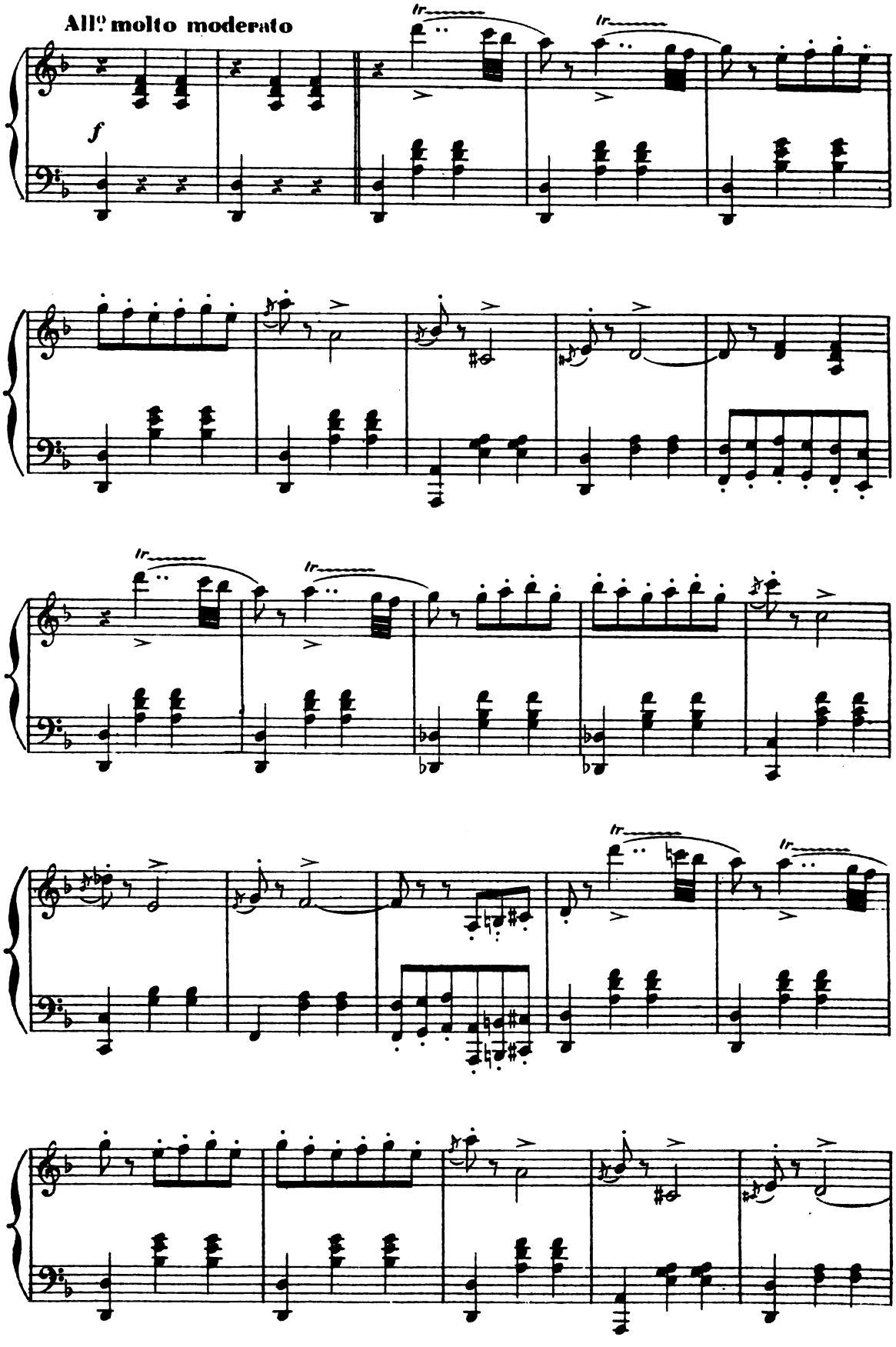
N° 4

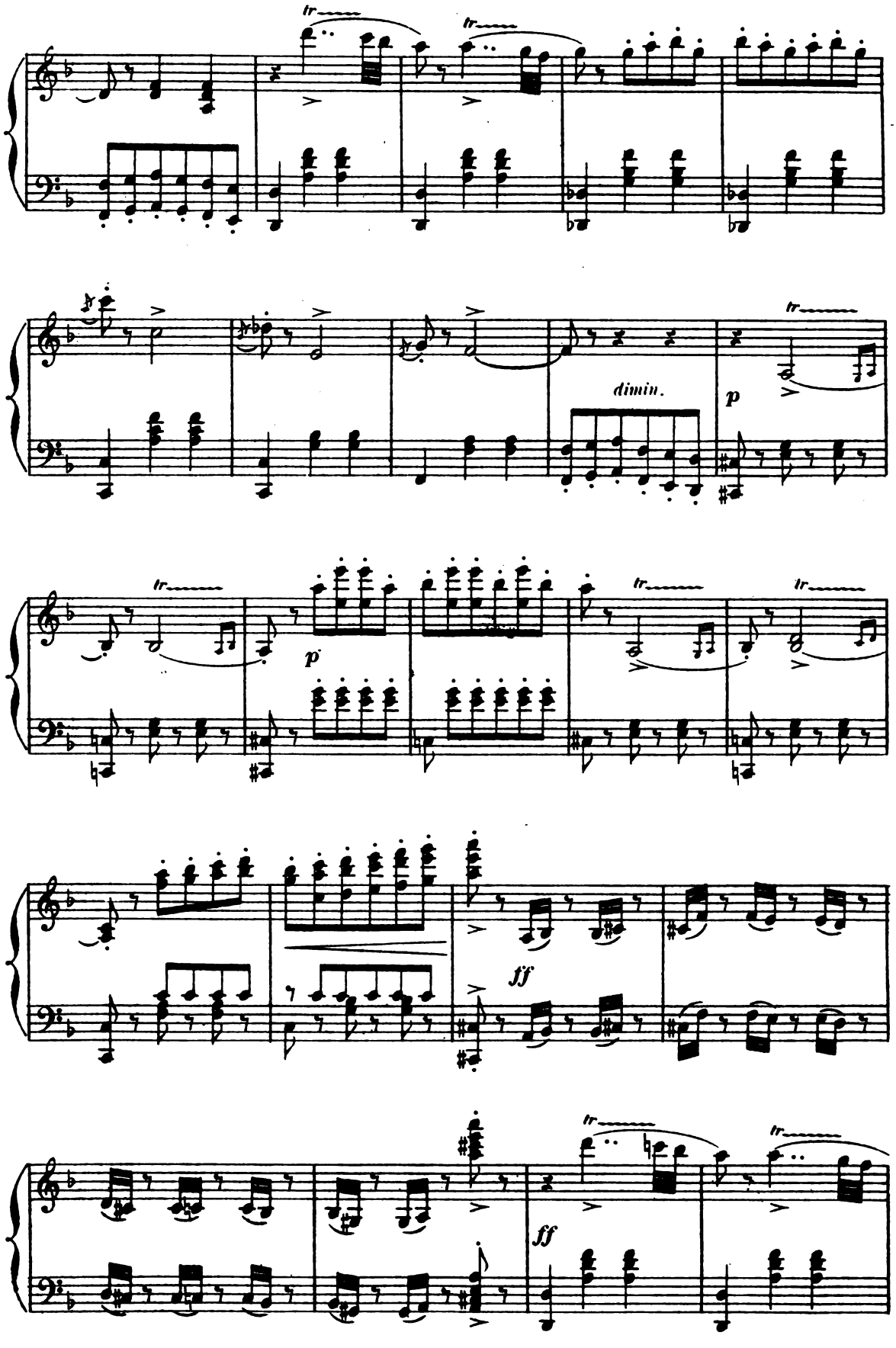
DANSE DE LA GIPSY.



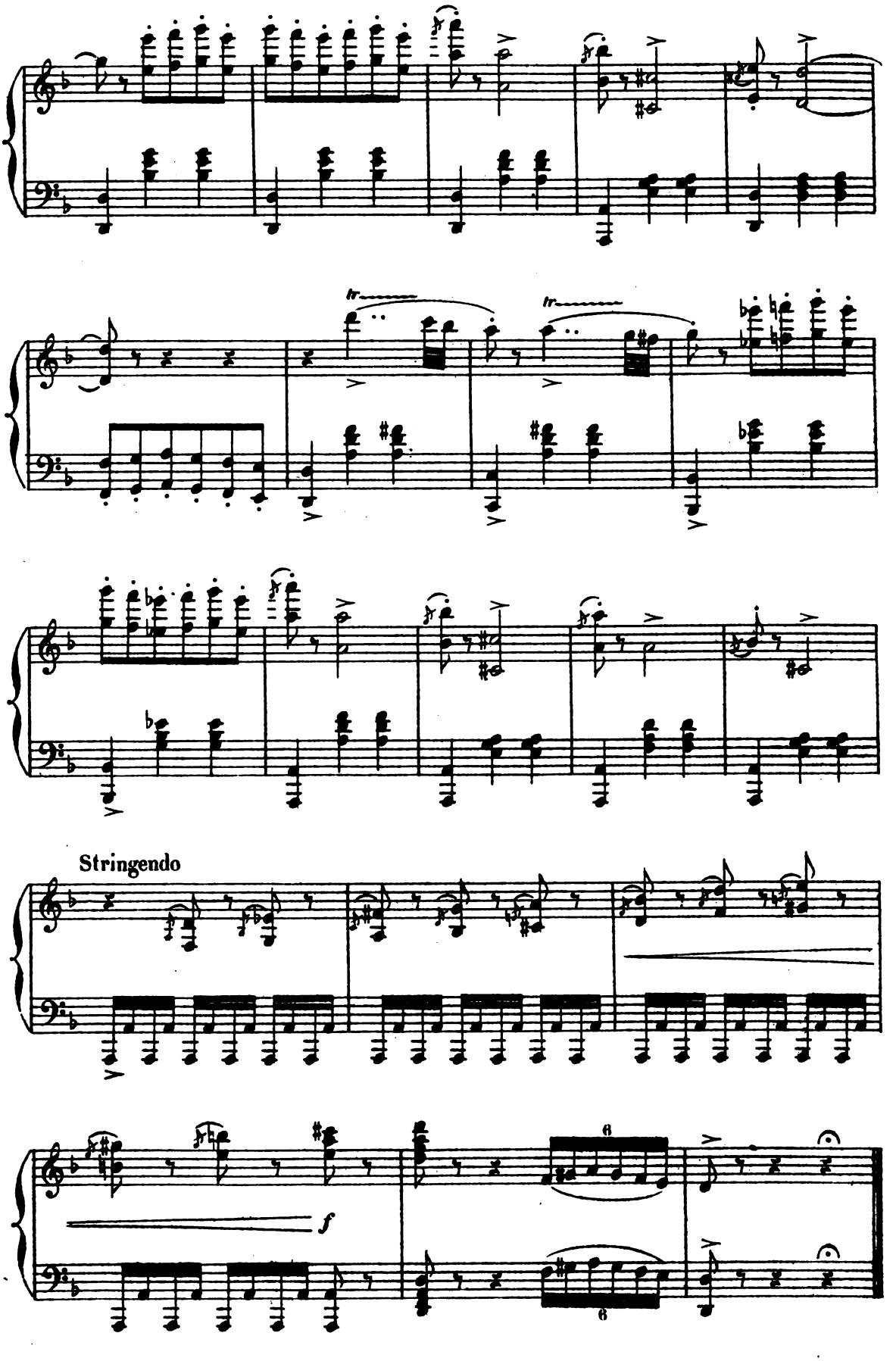


D. S. a


All.o molto moderato
f

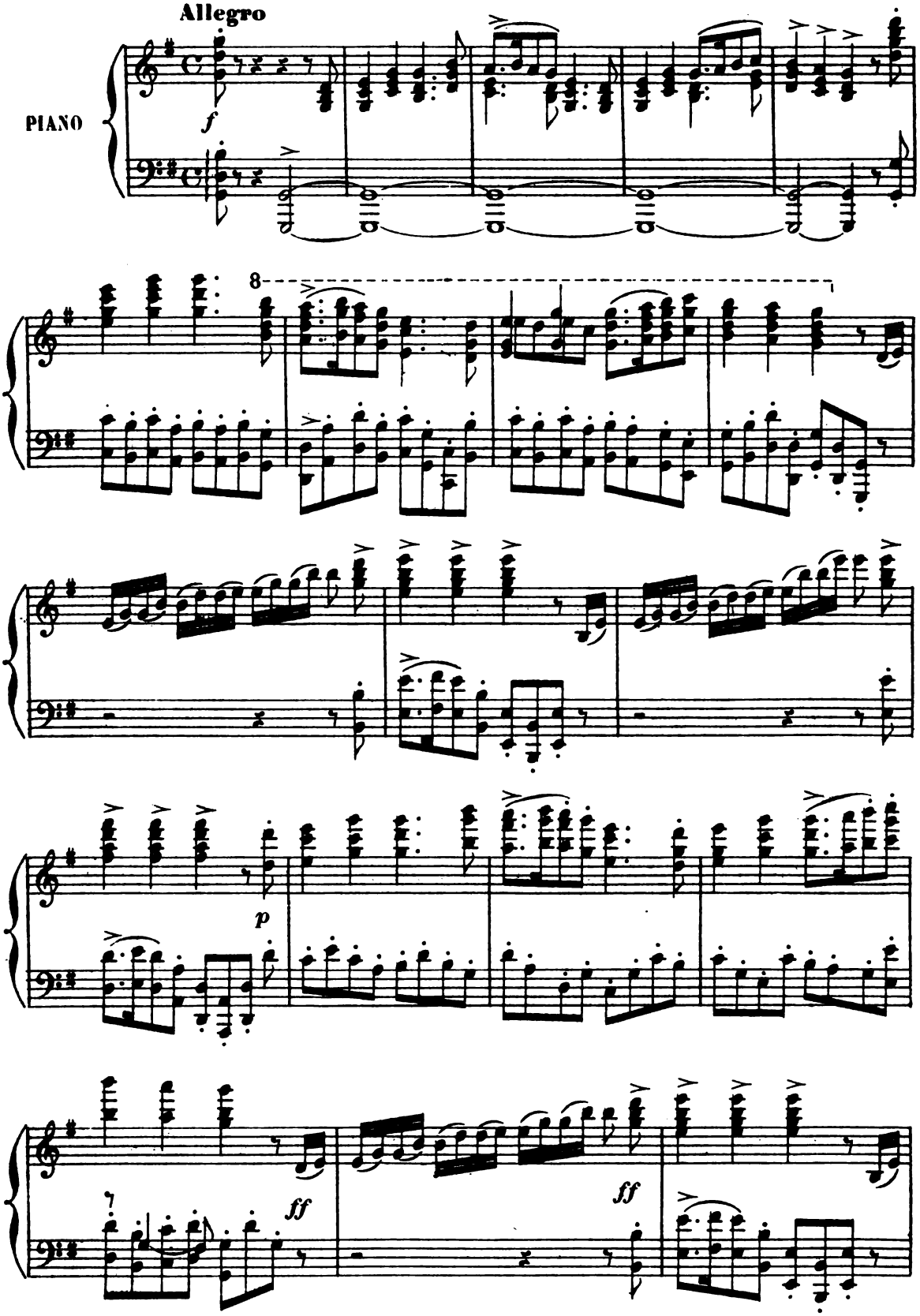


D. S.

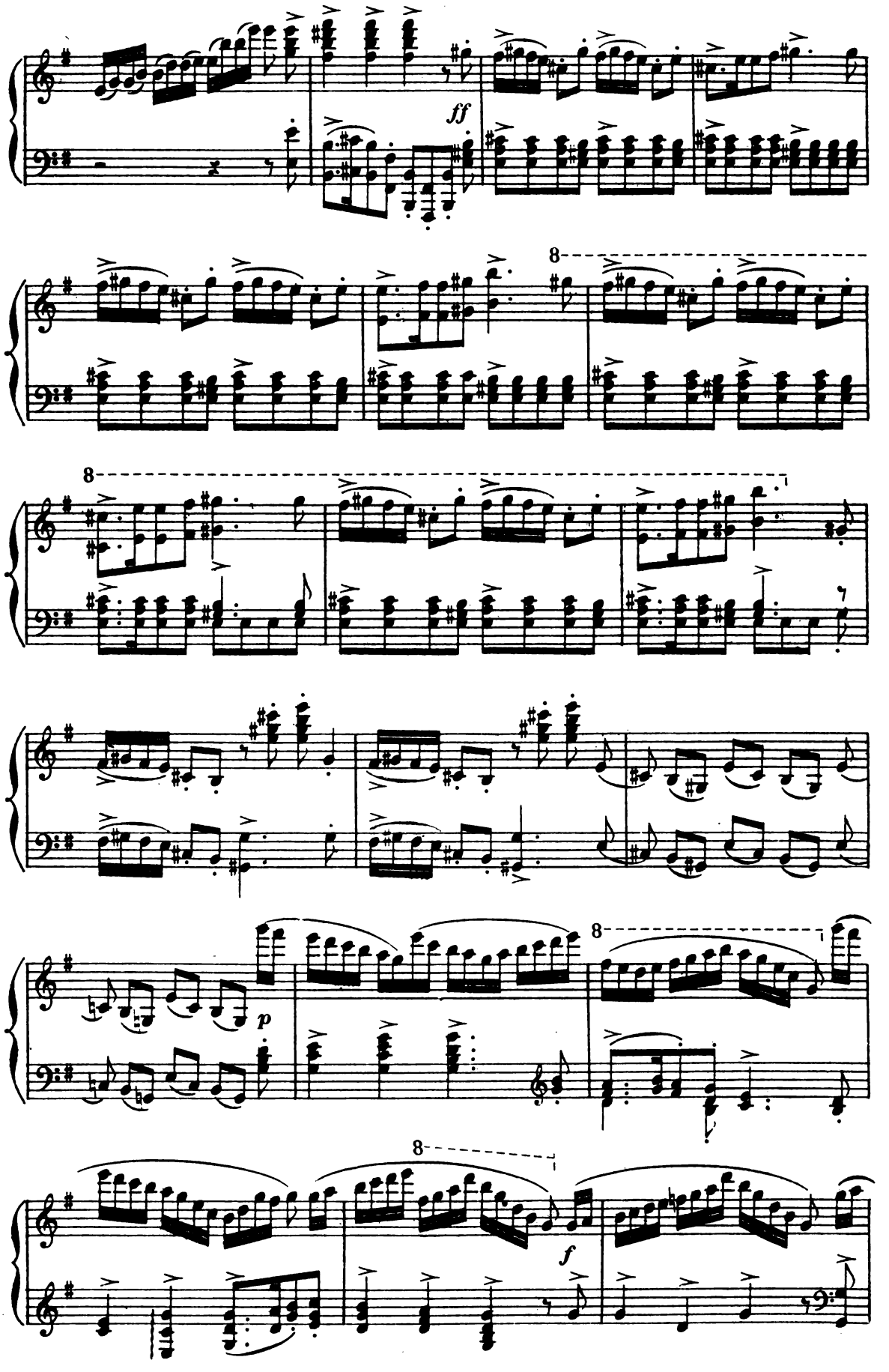

Stringendo
f

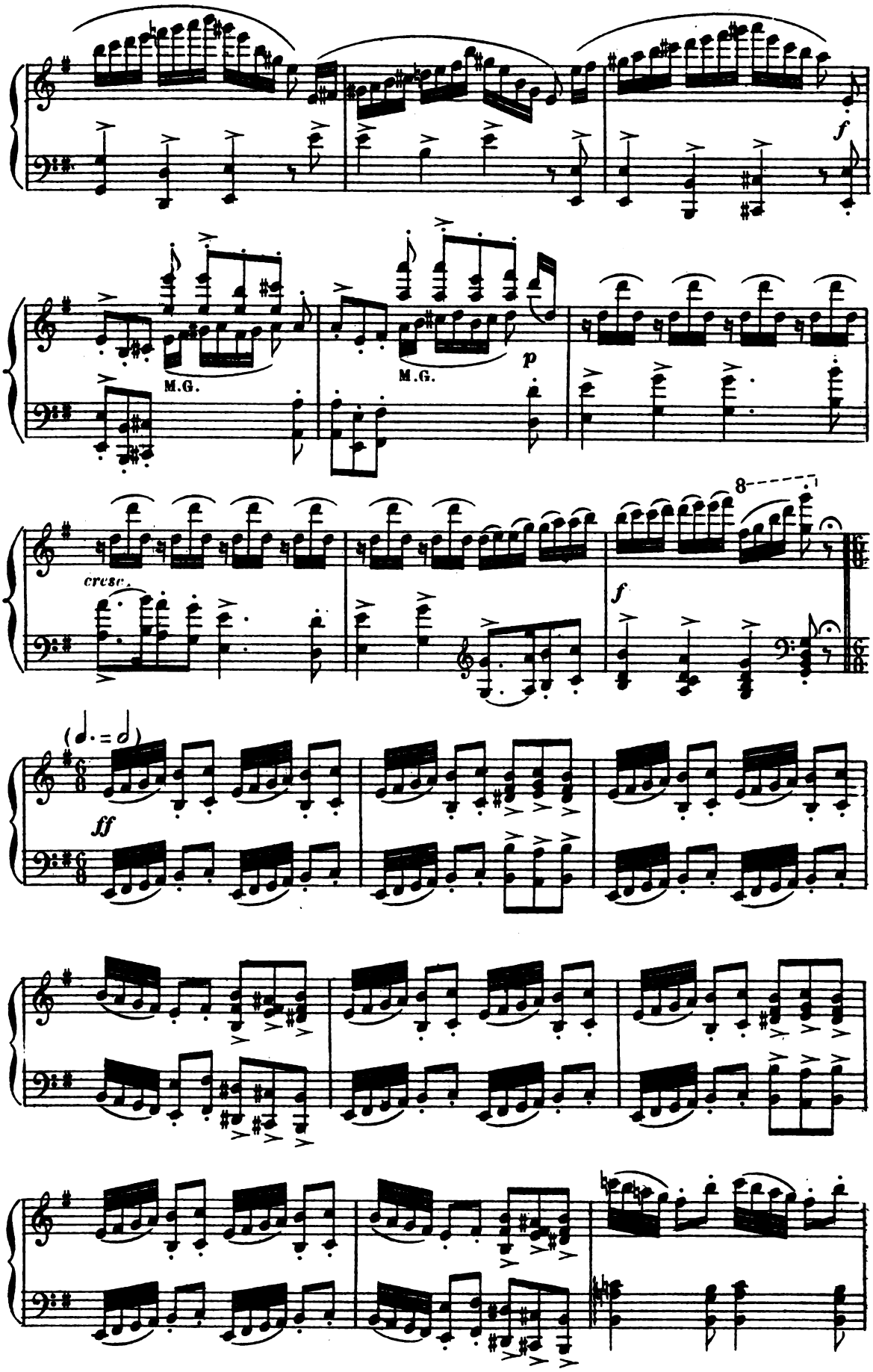
Nº 5

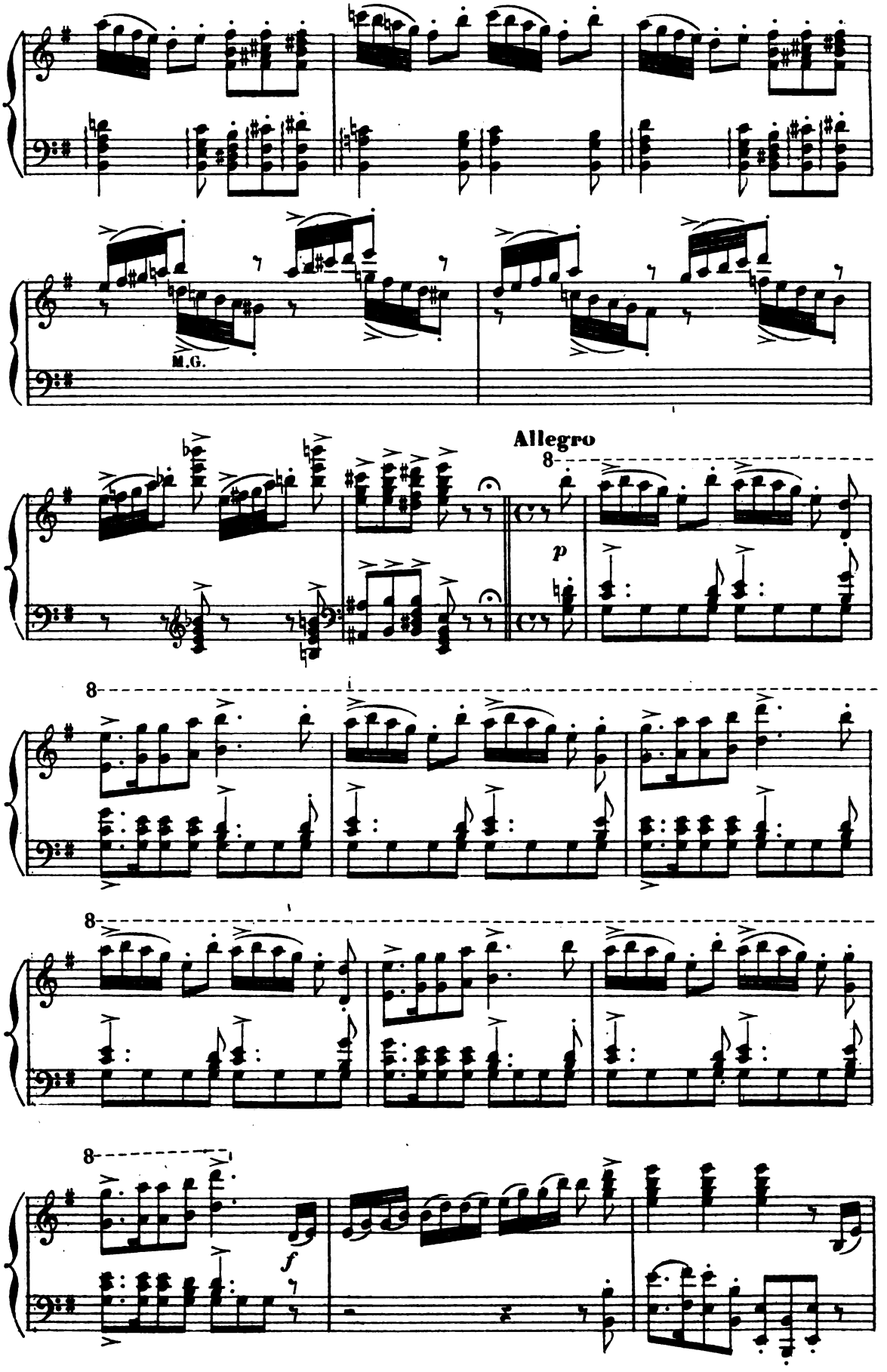
PAS DES HIGHLANDERS.

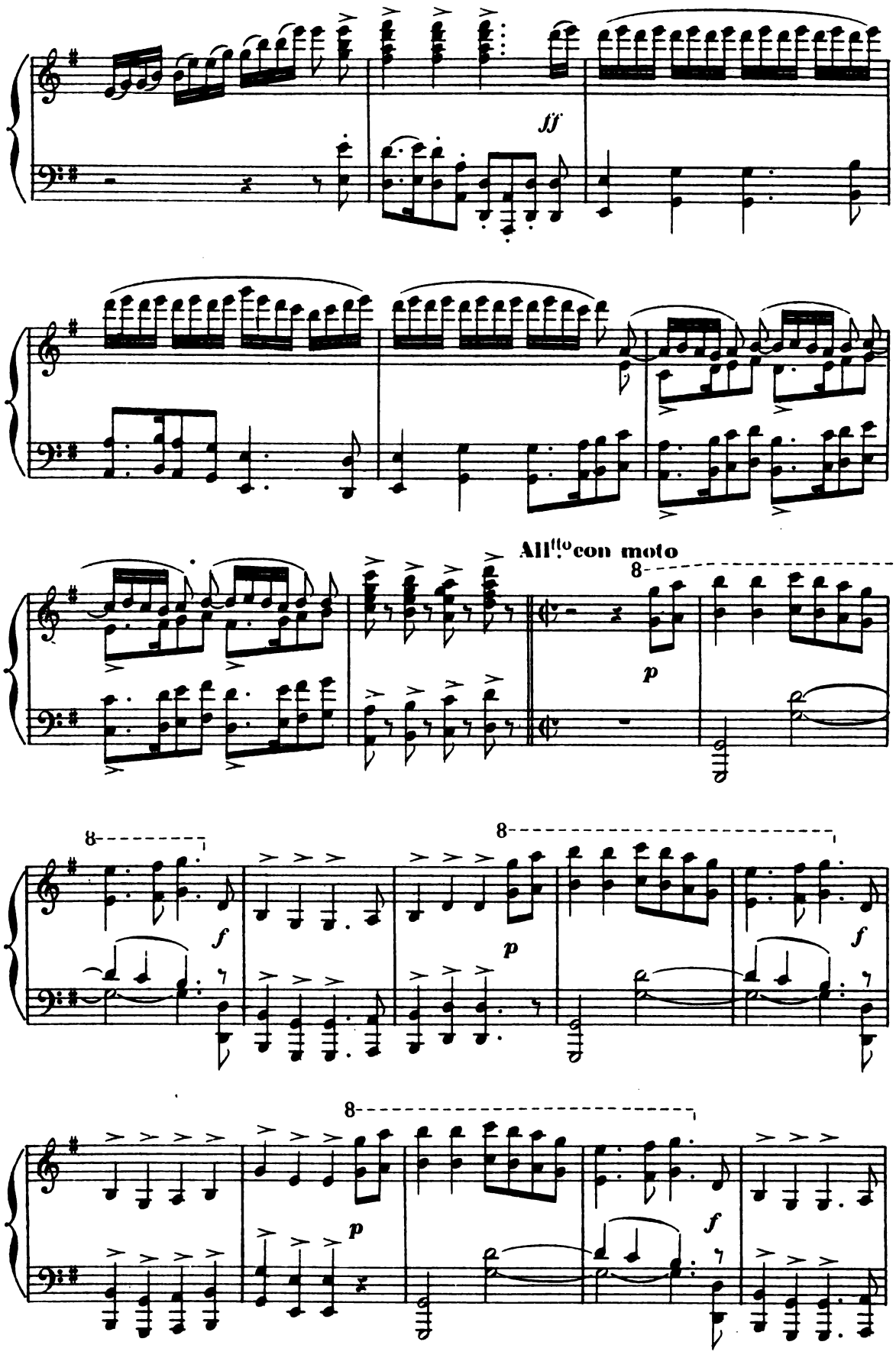


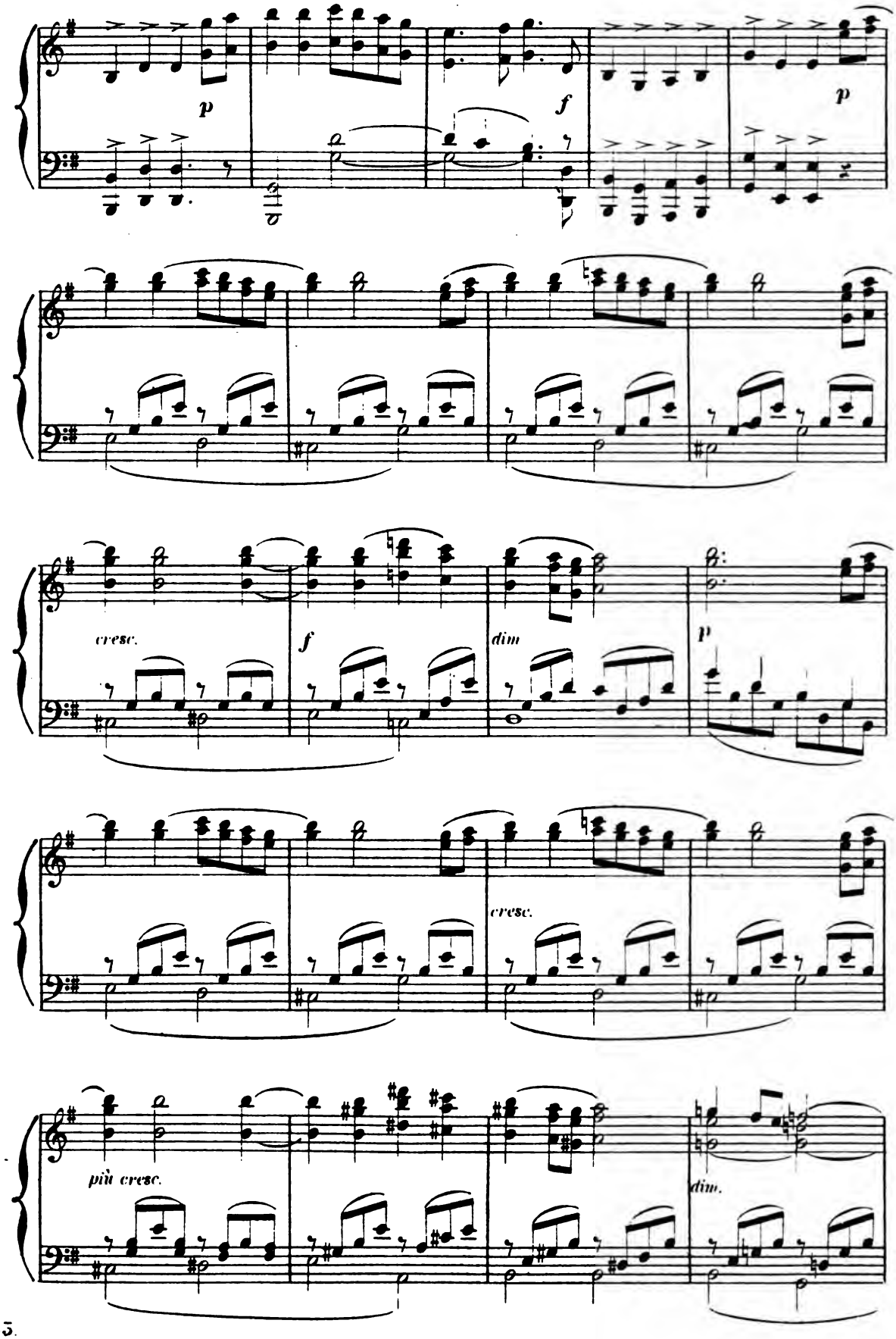
D. S.

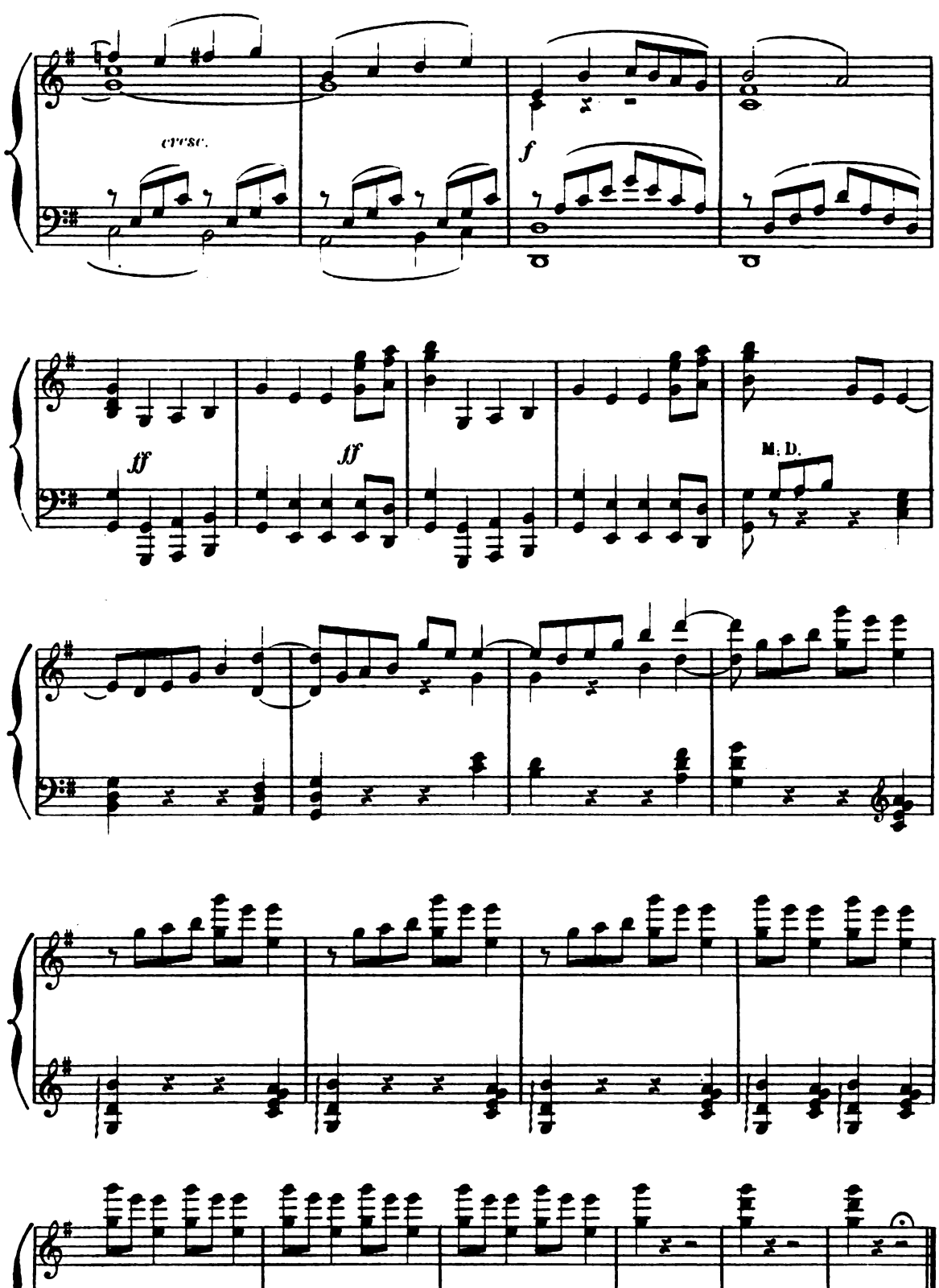

ff
8
8
p
8
8
f


f
M.G.
M.G.
p
cresc.
8
f
ff
D. S. a


M.G.
Allegro
8
p
8
8
8
f


ff
All.tto con moto
8
p
f
p
f
p
f

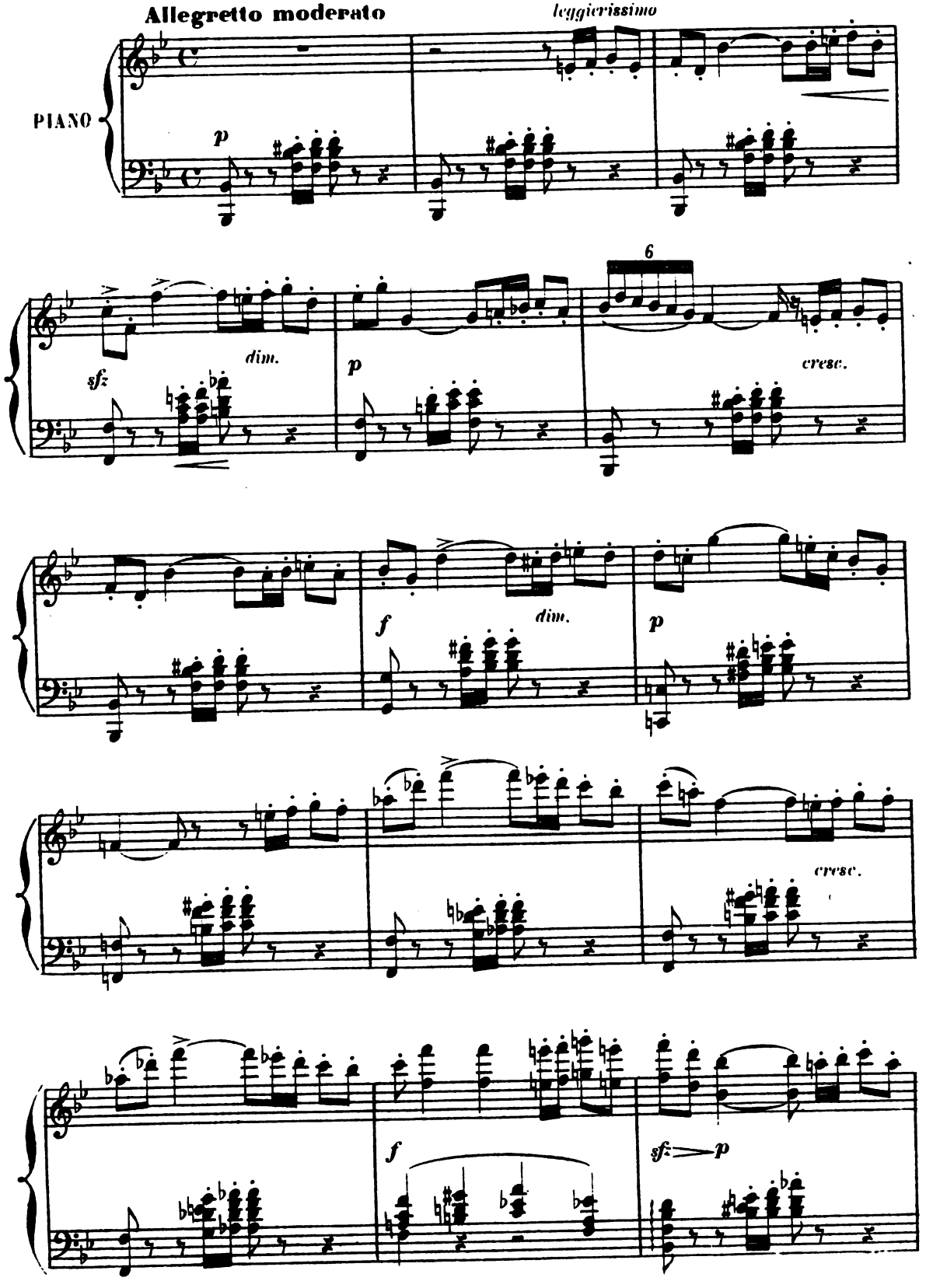

p
f
p
cresc.
f
dim
p
cresc.
più cresc.
dim.



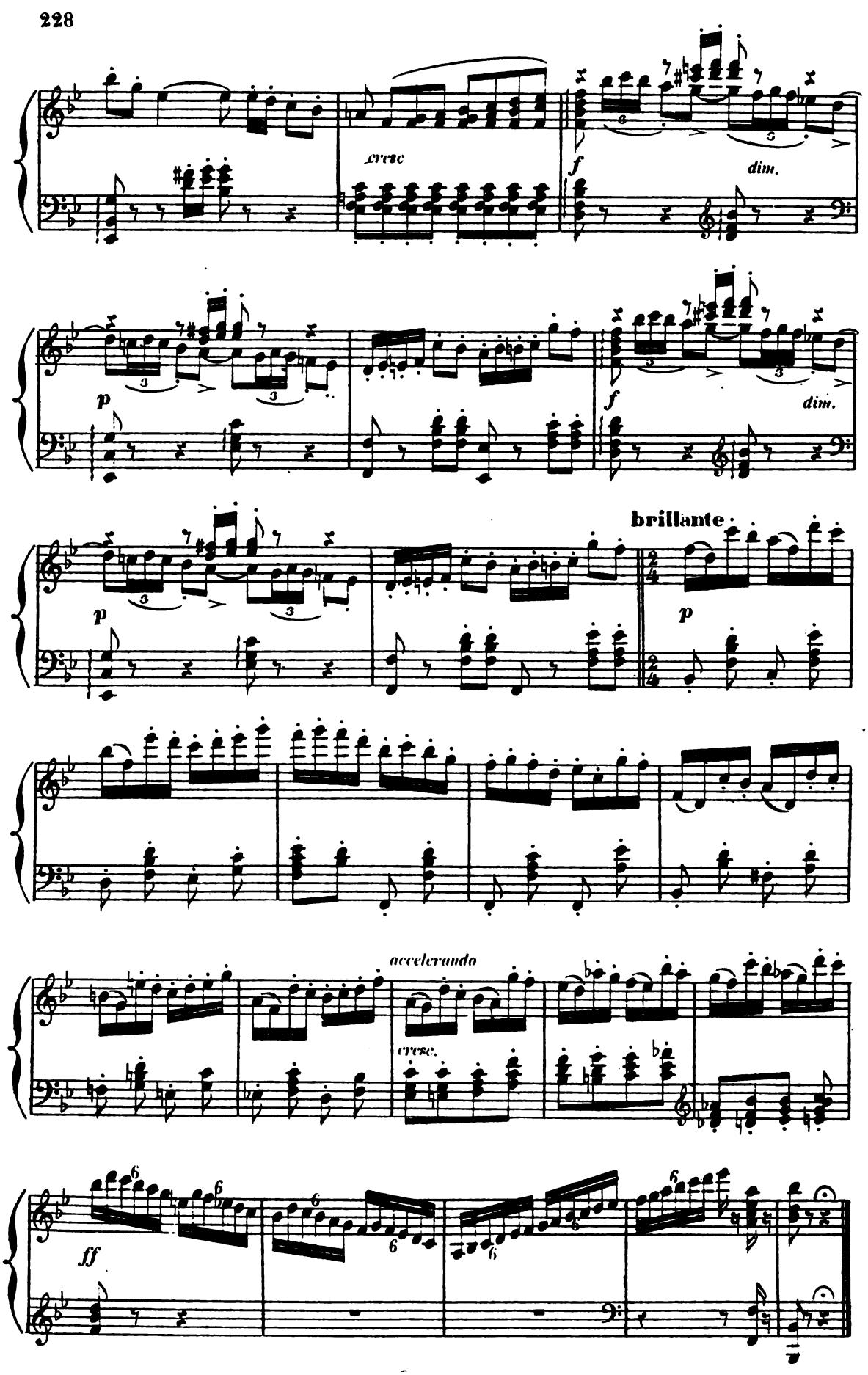
D. S.

N° 6

SCHERZETTO.

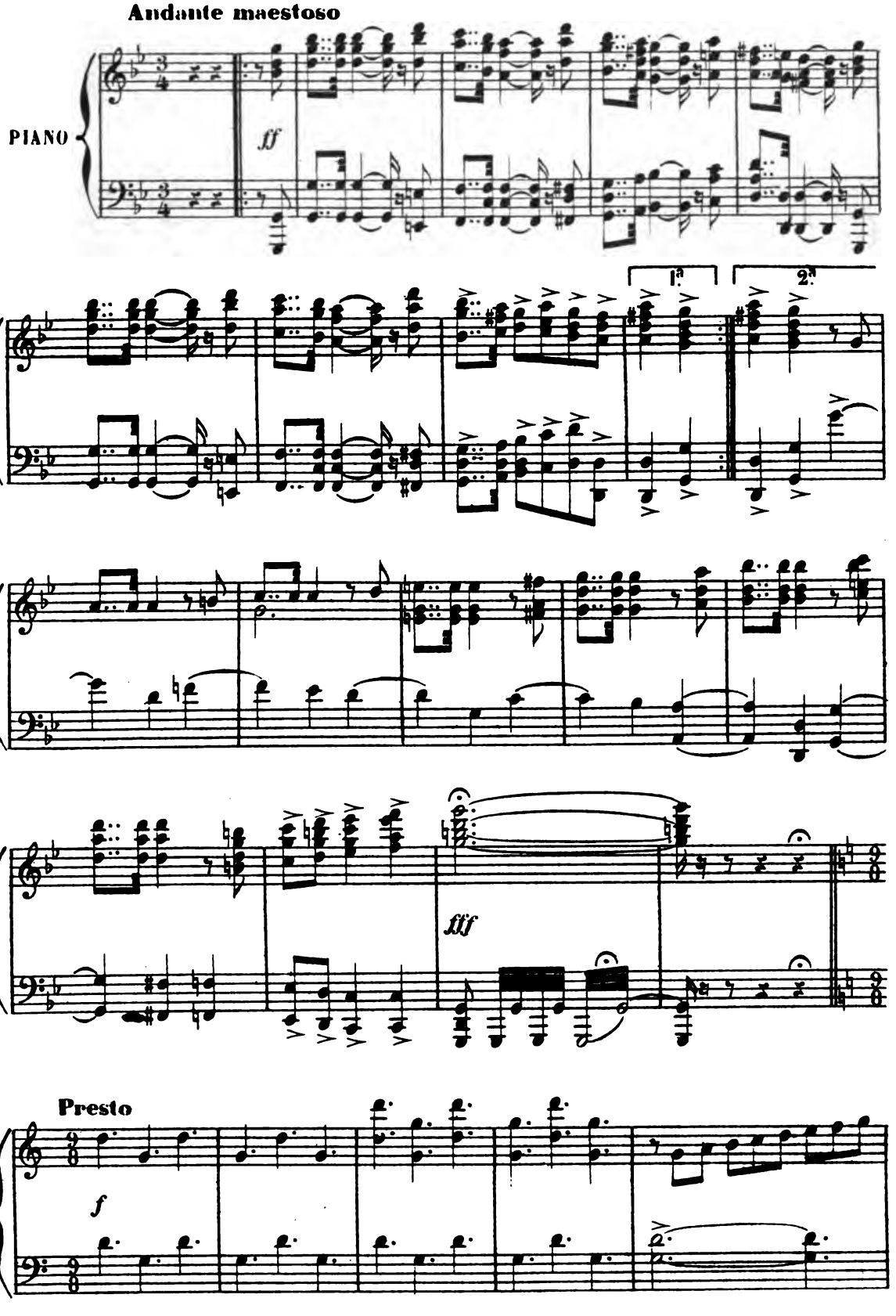


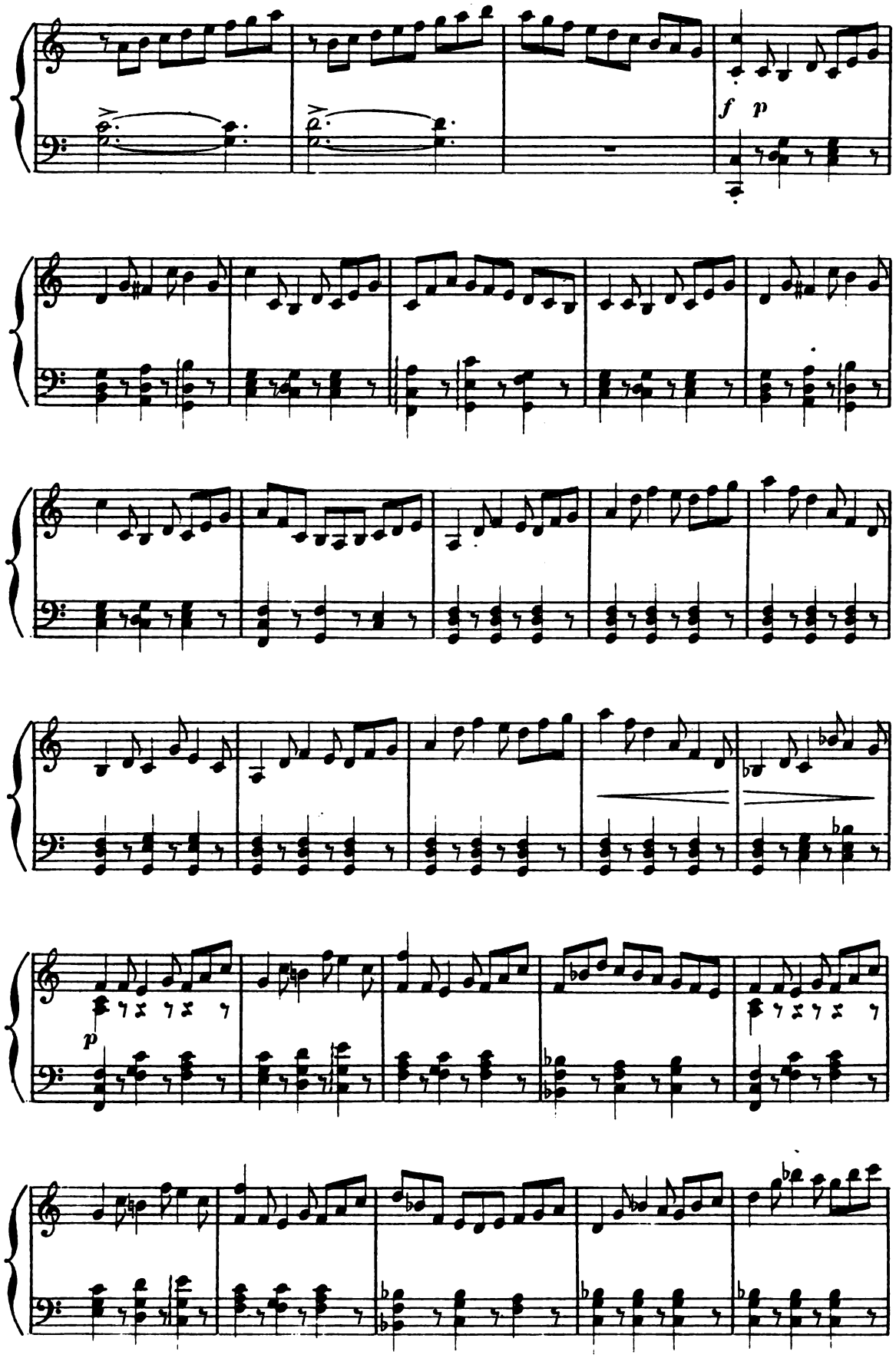
cle 5083


cresc
f
dim.
p
f
dim.
brillante
p
p
accelerando
cresc.
ff

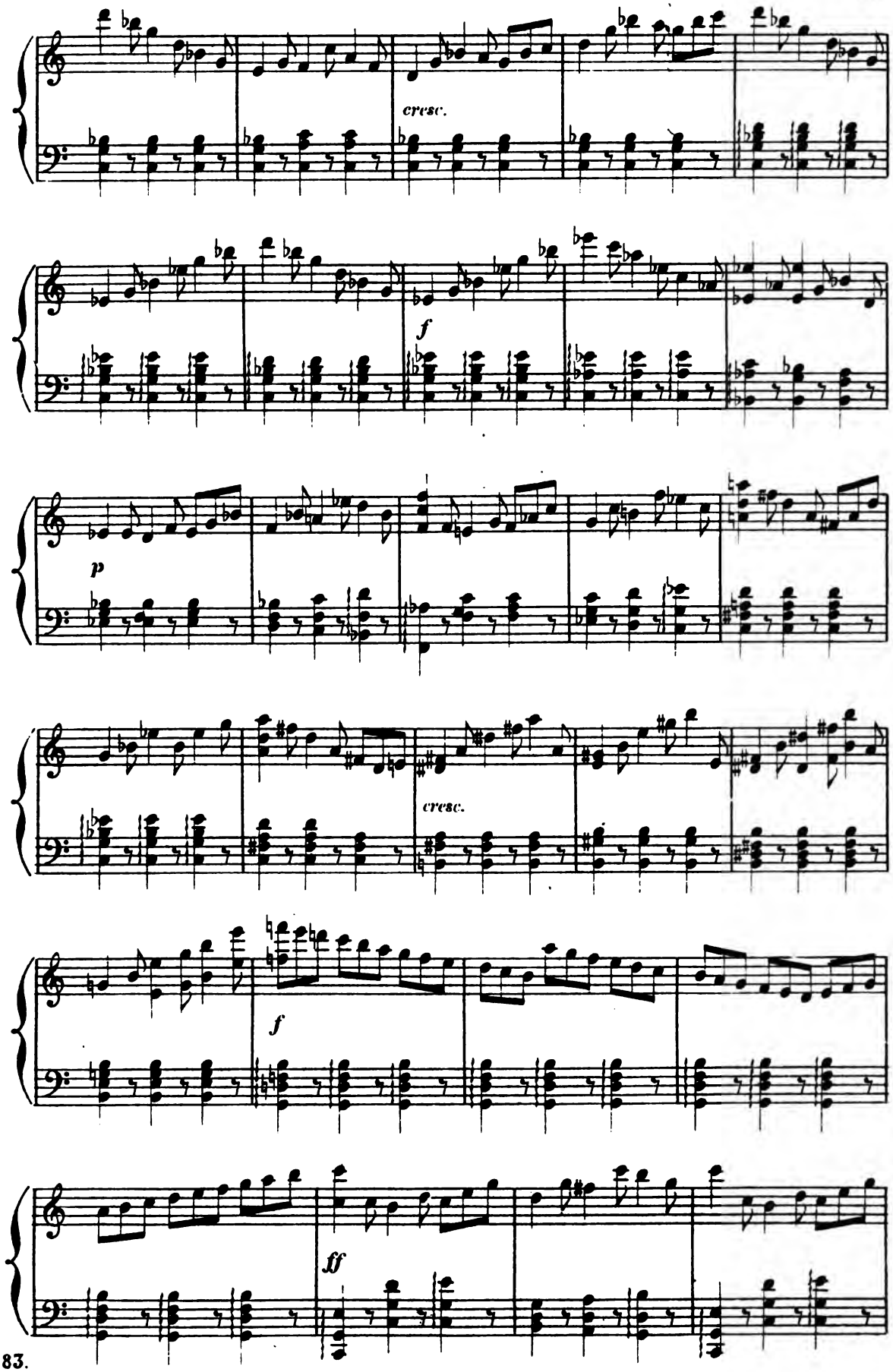
Nº 7

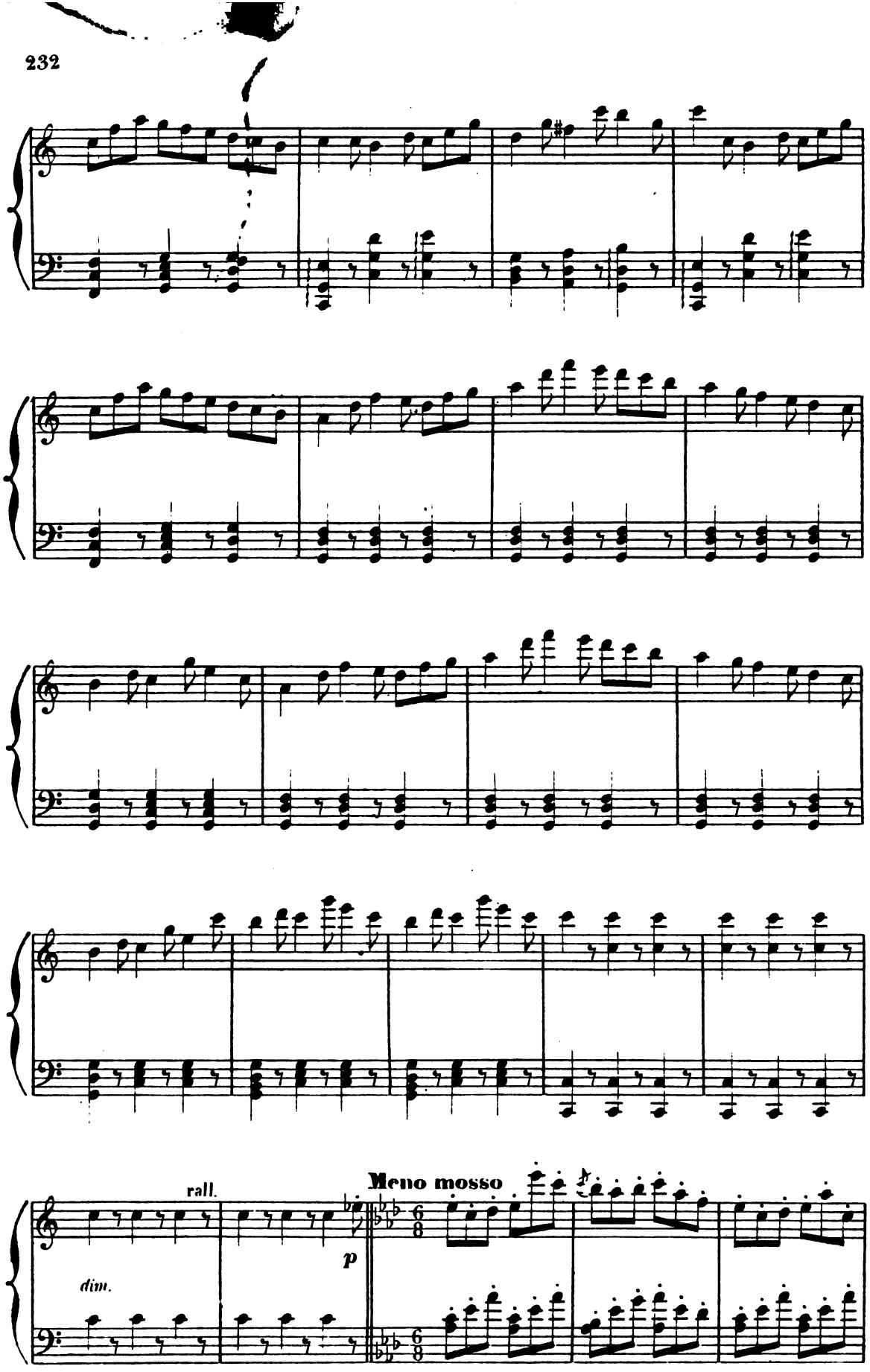
SARABANDE, GIGUE ET FINAL

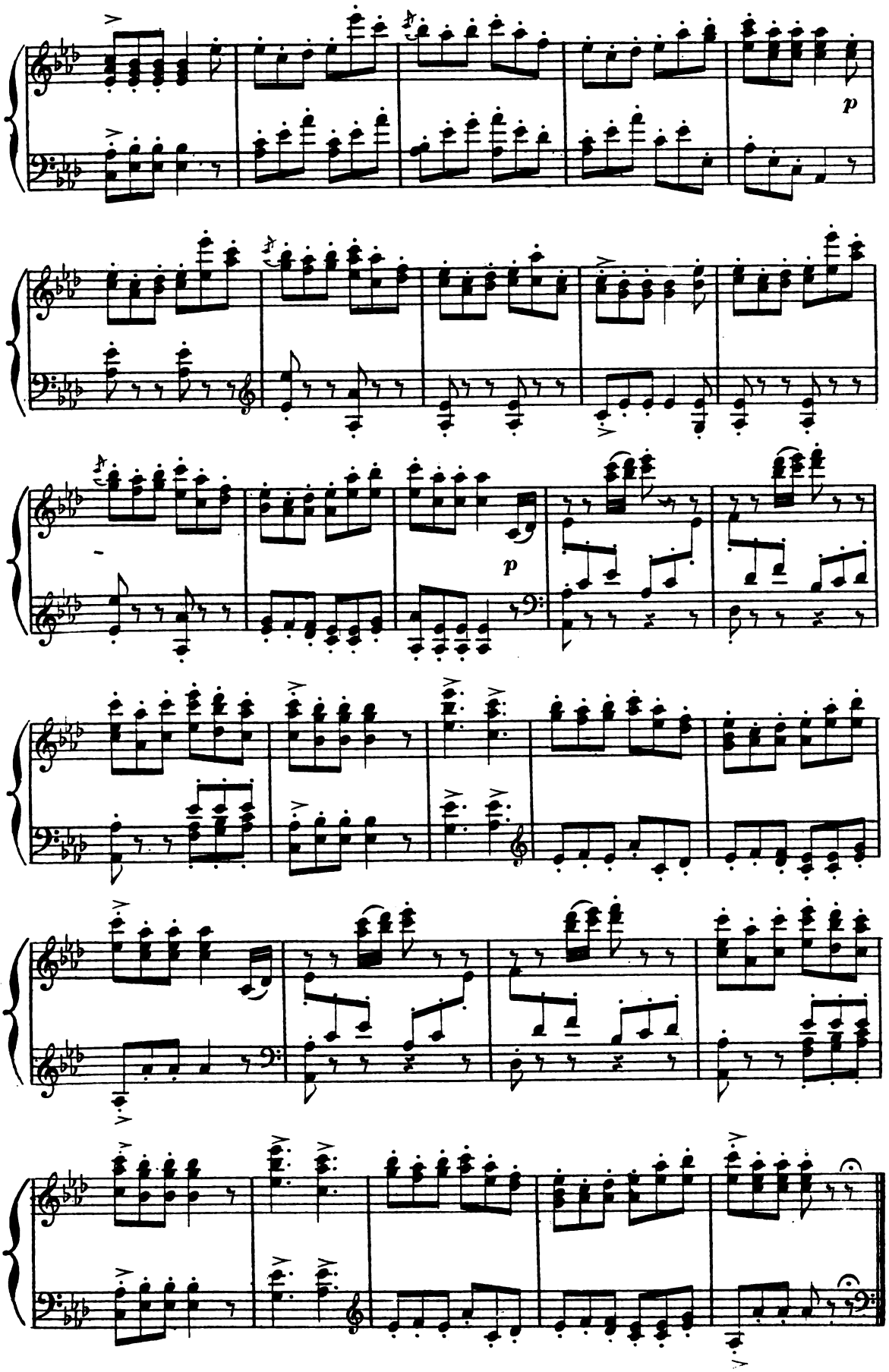


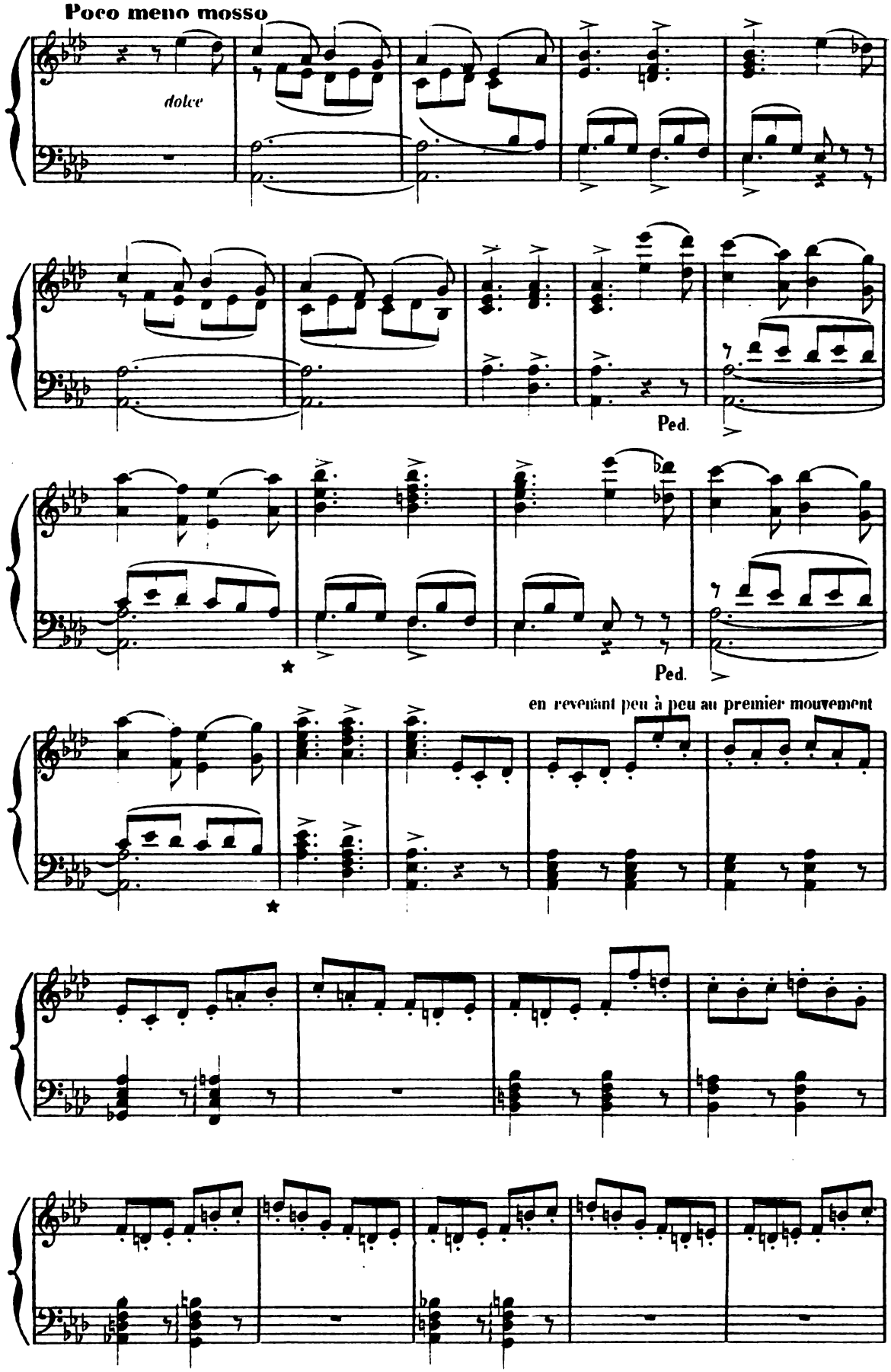


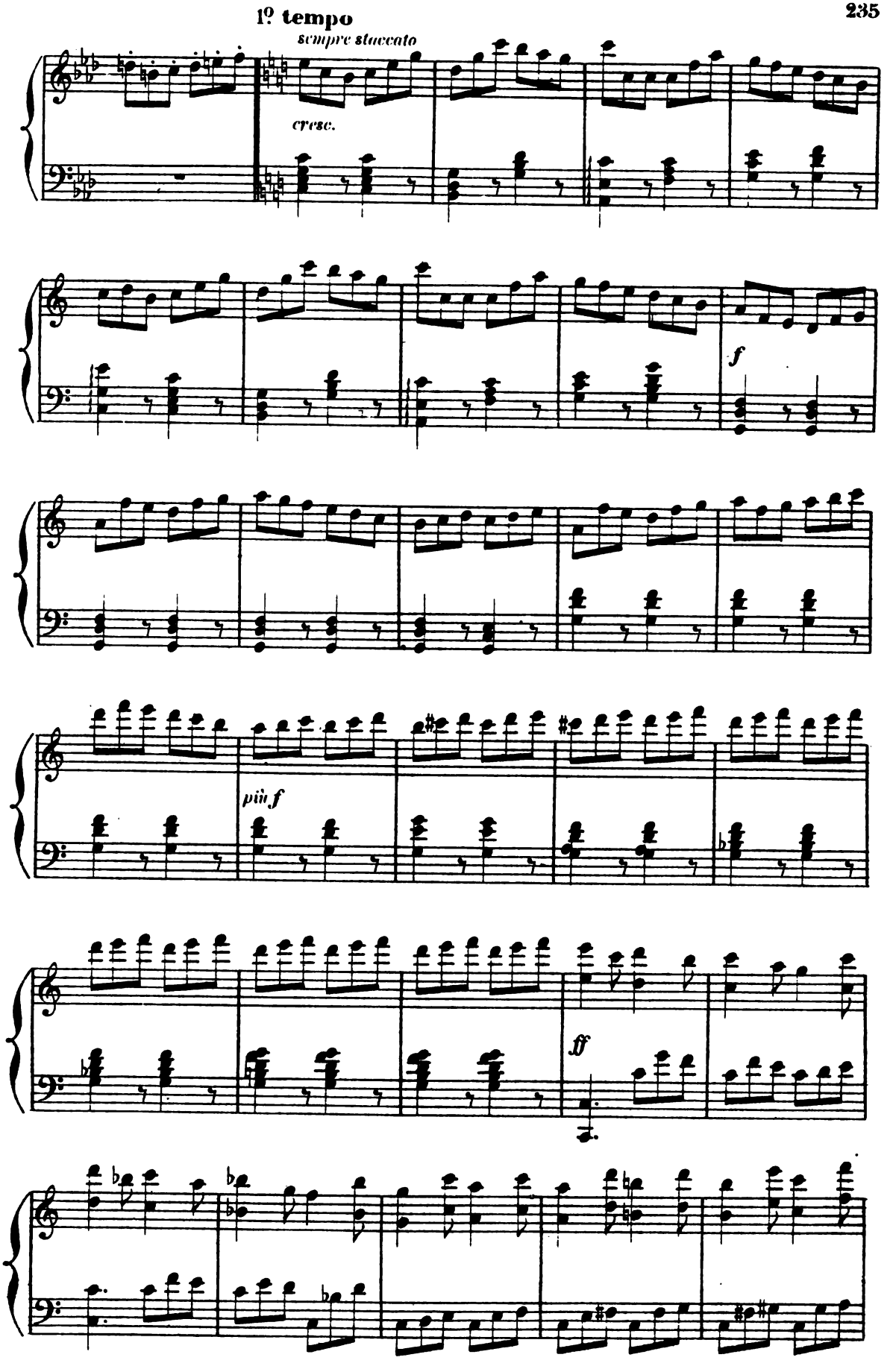
D. S. &

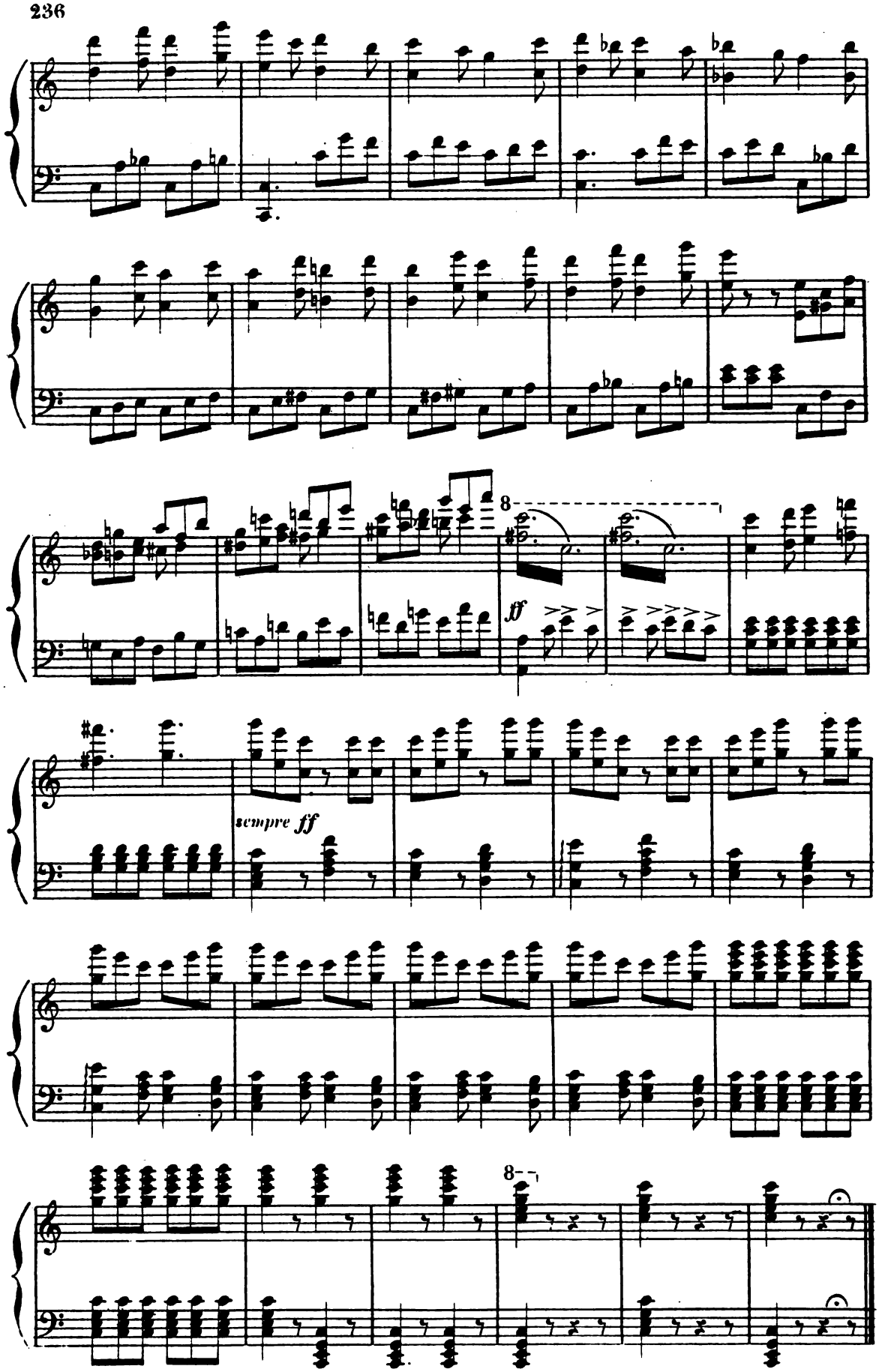

cresc.
f
p
cresc.
f
ff


rall.
Meno mosso
p
dim.


p
p


Poco meno mosso
dolce
Ped.
Ped.
en revenant peu à peu au premier mouvement


1º tempo
sempre staccato
cresc.
f
più f
ff



Fin du 2e Acte.