

CHŒUR ET SCÈNE.

N^o 9.

Allegretto.

CONRAD.

SPIRIDION

TÉNORS.

BASSES.

CHŒURS
et
CORYPHÉES.

PIANO.

Allegretto.

Ped.

pp *sf* *sf*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. * Ped. *

Ténors.
CHŒUR et CORYPHÉES. *pp* Sé - dui - sante al - mé - e, La fou - le char -
Basses. *pp* Sé - dui - sante al - mé - e, La fou - le char -

Ped. * Ped. *

- mé - e Vous don - ne ces fleurs. Quand à no - tre o -
- mé - e vous don - ne ces fleurs

- mé - e Vous don - ne ces fleurs. Quand à notre o -

Ped. * Ped. *

- reil - le Bourdonnait l'a - beil - le, D'é - tran - ges ar -
- reil - le Bourdonnait l'a - beil - le, D'é - tran - ges ar -

Ped. * Ped. *

deurs Pas saient dans nos pas saient dans nos

pp *poco rit.*

cœurs.

cœurs.

CONRAD.

Le mar.

sempre pp

c. -quis cet fois nous a cé_dé la pla.ce...

(à Fiametta)

Permettez!

crese *f* *p*

SPIR. *p dolce.* *f* **Allegro.** **Allegro.** Un moment, de

S. *f* *marcato.* **CONRAD.** Est-ce encor un galant

grâ - ce!

C. *espressivo.* *f* *dim.* qui vient faire sa cour?

SPIR. *f* *p* *mp* Qui je suis? deman - dez aux échos d'alen -

CHANSON NAPOLITAINE.

N^o 10. Allegro non troppo.

SPIRIDION.

- tour.
Allegro non troppo.

PIANO.

f *pp*

SPIR. *con brio.*

De Naples à Flo - rence et de Parme à Vé - rone. Chacun connaît Ca -

S. - mé - lé - one — Et ses chan - sons d'amour! Des vers que j'impro - vi - se au son de ma gui -

s. ta-re Je ne suis point a - va-re, Moi je fais fi de l'or! Et

s. je ne de - mande à ceux que j'é - gai - e

s. Qu'un sou - ri - re et moins en - cor; Et je ne de - mande à

s. ceux que j'é - gai - e Qu'un sou - ri - re et moins en -

rit. *a Tempo.*

- cor, et moins en - cor, et moins en - cor!

p rit. *a Tempo.*

tr

C'est en applaudis_sant mes chansons qu'on me pai - e.

f *mf* *f* *f*

ff

SPIR.

Je chan - te nuit et

p

jour Le bon vin et l'amour, Je chan

p *ten.* *p* *ten.*

S. *f*
 - te nuit et jour Le bon vin et l'amour; Ma voix est

S. *p* *fp* *pp*
 - vi - ve, - Tendre et plain-ti

S. *rit.* *rit.* *cresc.* *dim.*
 - ve; Parlez! parlez! parlez!

S. *(Parlé)* *f*
 Il faut me dire Si vous voulez Pleurer ou ri-re, Par-lez! ah!

dim. **1^o Tempo.**

s. De Na_ples à Flo -

sf **1^o Tempo. μ**

s. - rence et de Parme à Vé - ro - ne Chacun connaît Ca - mé - lé - o - ne Et ses chan -

s. - sons d'amour! Des vers que j'impro - vi - se au son de ma gui - ta - re Je ne suis point a -

s. - va - re, Moi je fais fi de For; Et je ne de - mande à

sf *f* *p*

s. ceux que j'é-gai-e Qu'un sou-ri-re, et moins encor; Et

s. je ne de-mande à ceux que j'égai-e Qu'un sou-ri-re, et moins en-

s. - cor, et moins en - cor, et moins en - cor! a Tempo.

rit. *p rit.*

s. C'est en applaudissant mes chansons qu'on me pai - e.

f *mf* *f* *sf*

SCÈNE ET CHANT BACHIQUE.

N^o 11.

Allegro.

CONRAD.

Par le ciel! tu prends mal ton moment pour chan-

SPIRIDION.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

sempre f

- ter Viens demain à ma fête! on pourra t'écou-

sf *sf cresc.*

SPIR.

- ter Ah! ah! ah! faut-il donc me fai-re re-con-

f

Soprani.
 Ténors.
 Basses.

- nai - - - tre. Mieux en -
 Le marquis!
 Le marquis!
 Le marquis!

mf *f*

S.
 - cor! Un sor - cier, mes a - mis! Ran - gez -

fp *f*

S.
 vous et voyez pa - raî - tre L'i - ma - ge du pa - lais que j'ai tantôt pro -

fp *p*

Allegro moderato e maestoso.

S.

- mis.

Allegro moderato e maestoso.

f



Soprani.

mf Ô mer - veil - le!

Ténors.

mf Ô mer - veil - le!

Basses.

mf Ô mer - veil - le!

cre - scen - do.

f



SPIR.

Ma reine — est el_le sa_tis — — fai — — te?

s.

Oui, j'ai fait machi_ner le thea_tre !

dim. *p*

Più allegro.

SPIR.

Pourquoi ce dégui_se_ment?... Sur ma foi!

mf *f* *p*

s.

pour vous of_frir un rêve il fal_lait un po_è - te!

1^o Tempo. *f*

Maestoso.

SPR.

Allons, messieurs! la table est prête; Loin d'i - ci le sou -

Maestoso.
All^{to} con brio.

CONRAD.

- ci. Ah! _____ quelle a - veu - gle fo - li - e ma't -

Tenors.

f

CORYPHÉES. Vi - vat!

Basses.

f

Vi - vat!

Tenors.

f

Vi - vat! _____

Basses.

f

Vi - vat! _____

All^{to} con brio.

c. tache — à ses pas? Ein - gra - te dé - ja mou-

The first system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "tache — à ses pas? Ein - gra - te dé - ja mou-". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines in both hands.

c. bli - e.
Ténors. CHŒUR et CORYPHÉES.
f Loin d'i - ei le sou - ei!
Basses.
f Loin d'i - ei le sou - ei!

cre - - - scen - - - do. f

The second system includes vocal parts for Tenors, Chorus, and Coryphées, and Basses. The vocal parts have a treble clef and the key signature of two sharps. The lyrics are "bli - e." followed by "Loin d'i - ei le sou - ei!" for all parts. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines. There are markings for "cre - - - scen - - - do." and a dynamic marking of "f".

8---, dim.

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking of "dim." and a measure rest marked "8---,".

SPIR. con brio.
Dans le bruit et dans l'i - vres .. se, dans l'i -
p sempre stacc.

The fourth system includes a vocal line for "SPIR." and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and the key signature of two sharps. The lyrics are "Dans le bruit et dans l'i - vres .. se, dans l'i -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines. There are dynamic markings of "p" and "sempre stacc.".

...resse Jusques au ma-tin, — Fiam - metta l'enchan - te - res - se. Fiam.

...metta préside au festin! Les amourset la fo - li - e Se -

...ront, oui, seront du re - pas, — A nous, le plaisir vous

li - e. Ne le fuy - ez pas! Ah! ne le fuy - ez

pas! — Suivez — mes

pas.
Ténors. (CHŒUR et CORYPHÉES.)

Dans le bruit et dans l'i_vres - se, Dans l'ivresse jusques au ma -

Basses.

Dans le bruit et dans l'i_vres - se, Dans l'ivresse jusques au ma -

sempre f

-tin — Fiam - metta l'enchan - te - res - se, Fiammetta préside au fes -

-tin — Fiam - metta l'enchan - te - res - se, Fiammetta préside au fes -

SPIRIDION.

Les amourset la fo - li - e Se - ront, oui, seront du re -

Ténors. (CORYPHÉES)

-tin — Les amourset la fo - li - e Se - ront, oui, seront du re -

Basses.

-tin — Les amourset la fo - li - e Se - ront, oui, seront du re -

Ténors. (CHŒUR.)

-tin — Les plai - sirs

Basses.

-tin — Les plai - sirs

S. pas! A nous, le plaisir vous li - - -

pas! A vous, le plaisir nous li - - - e

pas! A vous, le plaisir nous li - - - e

les a - mours Ah!

les a - mours Ah!

f *p* *cresc.* *f*

S. - e Ah! ne le fuy - ez pas! Ah!

mf Ne le fuy - ons pas Ne le fuy - ons pas,

mf Ne le fuy - ons pas Ne le fuy - ons pas,

mf Ne le fuy - ons pas

mf Ne le fuy - ons pas

p *f* *p* *p*

tr

Suivez — mes pas!

p Nous sui — vous, nous sui — vous — vos pas!
f

p Nous sui — vous, nous sui — vous — vos pas!
f

Sui — vous — ses pas!
f

Sui — vous — ses pas!
f

Animato.

f *ff* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 112. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four systems of staves. The first system has a soprano line with a trill (tr) and the lyrics 'Suivez — mes pas!'. The second system has two vocal staves (soprano and alto) with lyrics 'Nous sui — vous, nous sui — vous — vos pas!' and dynamic markings *p* and *f*. The third system has two vocal staves with lyrics 'Sui — vous — ses pas!' and dynamic marking *f*. The fourth system has two vocal staves with lyrics 'Sui — vous — ses pas!' and dynamic marking *f*. The piano accompaniment is in the lower systems. The first system shows the piano's introduction with dynamic markings *f*, *ff*, and *ff*. The second system is marked **Animato.** and features a more active piano part. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French.

FINAL.

No. 12.

Presto con fuoco.

CONRAD.

PATRICK.

SPIRIDION.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Presto con fuoco.

PIANO.

marcato.

Ténors.
Basses.

f Vi - vat!
f Vi - vat!

ff *sempre ff*

Soprani 1^{rs} et 2^{ds}

f Vi - vat!

8-
3

8-
3

Ténors.
Basses.

Vi - - - ve le vin, le vin
Vi - - - ve le vin Et le

Soprani.

Vi - vat!

Et le fes - tin!

fes - tin!

ff

Ténors.

Basses.

mf

I - ci bas n'est il pas sa - ge

I - ci bas n'est il pas sa - ge

con brio.

1^{rs} Soprani.

2^{ds} Soprani.

mf

I - ci

I - ci

De sai - sir le plai - sir au pas - sa - ge?

De sai - sir le plai - sir au pas - sa - ge?

bas n'est il pas sa - ge De sai - sir le plai -

bas n'est il pas sa - ge De sai - sir le plai -

-sir au pas - sa - ge.

-sir au pas - sa - ge.

Vi - ve le vin nec -

Vi - ve le vin nec - tar di - vin!

- tar di - vin!

Vi - ve le vin nec - tar di - vin!

Vi - ve le vin nec - tar di - vin!

1^{rs} Soprani.
p I - ci - bas n'est - il pas sa - ge

2^{ds} Soprani.
p I - ci - bas n'est - il pas sa - ge

p I - ci -
p I - ci -

De - sai - sir le plai -

De - sai - sir le plai -

bas n'est - il pas - sa - ge De sai - sir le plai -

bas n'est - il pas sa - ge De sai - sir le plai -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The lyrics are: 'De - sai - sir le plai -' on the first two staves, and 'bas n'est - il pas - sa - ge De sai - sir le plai -' on the third and fourth staves.

- sir au pas - sa - - ge U - sons des jours. _____

- sir au pas - sa - - ge U - sons des jours. _____

- sir au pas - sa - - - - ge U - sons des

- sir au pas - sa - - - - ge U - sons des

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The vocal lines continue with the lyrics: '- sir au pas - sa - - ge U - sons des jours. _____' on the first two staves, and '- sir au pas - sa - - - - ge U - sons des' on the third and fourth staves. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. A dynamic marking of 'mf' is present in the fourth measure of the piano part.

Hé - las! trop courts!

Hé - las! trop courts!

jours Hé - las! trop

jours Hé - las! trop

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both with the lyrics "Hé - las! trop courts!". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the lyrics "jours Hé - las! trop" split across them. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

cresc.
De la jeu - nes - se!

cresc.
De la jeu - nes - se!

cresc.
courts. De la jeu - nes - se!

cresc.
courts. De la jeu - nes - se!

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

f 3

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both with the lyrics "De la jeu - nes - se!". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the lyrics "courts. De la jeu - nes - se!" split across them. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

U - sons des jours!

U - sons des jours!

U - sons des jours! De la jeu -

U - sons des jours! De la jeu -

cresc.
3

De la jeu - nes - se! Bu - vons!

De la jeu - nes - se! Bu - vons!

- nes - - se Bu - vons! Chan -

- nes - - se Bu - vons!

più cresc.

Chan - tons! Vi - ve le vin!

Chan - tons! Vi - ve le vin!

- tons! Vi - ve le vin!

Chan - tons! Vi - ve le vin! Vi - ve le

f *ff*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are vocal parts. The first two staves have lyrics 'Chan - tons! Vi - ve le vin!'. The third staff has lyrics '- tons! Vi - ve le vin!'. The fourth staff has lyrics 'Chan - tons! Vi - ve le vin! Vi - ve le'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with dynamic markings *f* and *ff*.

Vi - ve le vin! Vi -

Vi - ve le vin! Vi -

Vi - - - ve le vin! Vi -

vin! Vi -

Detailed description: This system contains the next four staves. The top three staves are vocal parts. The first two staves have lyrics 'Vi - ve le vin! Vi -'. The third staff has lyrics 'Vi - - - ve le vin! Vi -'. The fourth staff has lyrics 'vin! Vi -'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring triplets in the right hand.

-ve le vin Nec - - - tar
 -ve le vin Nec - - - tar
 -ve le vin Nec - - - tar
 -ve le vin Nec - - - tar

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, including several triplet markings.

di - - - vin!
 di - - - vin!
 di - - - vin!
 di - - - vin

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The treble staff features a melodic line with a *fff* dynamic marking and a triplet in the first measure. The overall texture is rhythmic and driving.

Une mesure comme quatre du mouvt précédent.
dim.

The piano accompaniment transitions to a new section. The treble staff has a melodic line with a *dim.* dynamic marking. The bass staff continues with a simple eighth-note accompaniment. The system concludes with a change in key signature to one flat (F) and a 4/4 time signature.

CONRAD. *p*
Eh! bien!

PATRICK. *p*
Seigneur! Je trem - ble de vous le

C.
Qu'est-ce encor?

P.
di - re! Intendant et trésor.

C.
Es-tu fou? C'est fait de moi

P.
Se sont enfuis ensem - ble! Non, ma foi! Tout est pil - lé!

(à Patrick)

C. — va-t'en! va-t'en! ô rage! ô douleur! ô tor-

f

SPIR.

C. - tu - re! Eh! mais!

f *pp*

S. quel - le pâleur! Vous est - il d'a_ventu - re arri_vé quelque mal -

CONRAD. (avec égarement)

S. _heur Quoi? Que veux-tu, démon? Tu me

f *sfz* *sfz*

c. rail - le, je pen - se! Beau ser -

Soprani. *f*
Est - il fou?

Ténors. *f*
Est - il fou?

Basses. *f*
Est - il fou?

c. - gneur qui se met en dé - pen - se D'un palais de car - ton pour lo -

c. - ger ses a - mours.. Sa - che qu'un morceau d'or...

Un peu moins vite.

Non!

f Un peu moins vite.

dim.

dim.

rit.

Mensonge! Démence! Plus de vic-ti-mes! assez de

dim.

p

p

Récit.

eri-mes D'un se-cond meur-tre, ô Dieu! Je veux être in-no-

f

-cent! Je n'achè-te-rai pas l'amour au prix du

lent.

Allegro.

Allegro.

Molto allegro.

C. 
 sang!
 Sopran. *mf* *cresc.*
 Il di - va - gue! Il perd la

Ténors.
 Il di - va - gue! il perd la tè - te!

Basses. *mf*
 Il di - va - gue! il perd la tè - te!

Molto allegro. *mf* *cresc.*
 Il di - va - gue! il perd la tè - te!



f
 tê - te! Au dia - ble le trou - ble fê - te!

f
 Au dia - ble le trou - ble fê - te!

f
 Au dia - ble le trou - ble fê - te!

f
 Au dia - ble le trou - ble fê - te!

f
 - sen - do.



CONRAD. *f*
 Soy - ez tous mau - dits, débauchés sans



c. à - me! Soy - ez tous mau - dits, Valets - et bandits - De ce monde in -

c. - fa - me! Maudi - - - te sois-tu, cour-tisa - - ne!

c. Que ta beauté se fa - ne Sous l'a - - pre des -

c. - tin! Mau-di - - - te soit vo-tre riches - se!

c. Maudi - - - te soit l'i - vresse De votre festin!

Soprani. (les femmes s'enfuient)

ff Ah!

Ténors. *ff*

Basses *ff* Voy - ez ce ban -

Voy - ez ce ban

- dit Que la ra - ge en flam - me, Voy - ez ce ban -

- dit Que la ra - ge en flam - me, Voy - ez ce ban -

CONRAD.

Ténors. Soy - ez

- dit! C'est nous - que mau - dit - Sa colè - re in - fâ - me!

Basses. - dit! C'est nous - que mau - dit - Sa colè - re in - fâ - me!

p

c. tous — mau — dits! Soy — ez tous — mau —

SPIRIDION.

Ah! l'enfer — me — dit Ce que veut — ton —

c. — dits! Ah! — va — lets et ban —

s. à — me. Ah! l'en — fer — me

c. — dits Soy — ez tous — mau — dits!

s. dit Ce que veut — ton à — me.

Ténors. *ff* Voyez!

Basses. *ff* Voyez!

crus. *ff*

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "voy - ez ce ban - dit, voy - ez!". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "voy - ez ce ban - dit Que la ra - ge en -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic development in the right hand.

Musical score for the third system. It concludes the vocal phrase with the lyrics: "- flam - me!". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment, ending with a final chord.

A piano solo section of the musical score, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a virtuosic piano piece. The piece concludes with a final cadence.

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

N^o 13. Allegro agitato non troppo presto.

ROSA.

Soprani.

CHŒUR

Ténors.

de

MENSIANTS

Basses.

Allegro agitato non troppo presto.

PIANO.

This page of piano music consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *Ped.* (pedal) and asterisks (***) indicating specific pedal points or accents. The piece features several triplet figures, particularly in the right hand of the second and fourth systems. The first system begins with a *Ped.* instruction and an asterisk. The second system includes *f*, *p*, *mf*, and *f* dynamics, along with a *Ped.* instruction and an asterisk. The third system features *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.* dynamics, with *Ped.* instructions and asterisks. The fourth system is characterized by triplet figures and includes a *Ped.* instruction and an asterisk. The fifth system contains *p*, *cresc.*, and *f* dynamics, with a *Ped.* instruction and an asterisk. The sixth system includes *p*, *cresc.*, *f*, and *p cresc.* dynamics, with a *Ped.* instruction and an asterisk.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, and *p* (piano) at the end. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *dim.* (diminuendo). Includes a *Ped.* (pedal) marking with a star symbol. The music continues with intricate patterns and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Tempo: *Allegretto moderato.* Character: *dolce.* Dynamics: *poco rit.* (poco ritardando) at the start, *p* (piano) later. Includes *Ped.* (pedal) markings with star symbols. The system shows a change in time signature to 3/4.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes a *Ped.* (pedal) marking with a star symbol. The music features rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes a *Ped.* (pedal) marking with a star symbol. The music concludes with various rhythmic figures and slurs.

mf

f

dim.

p

pp

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

1^{re} Soprani.

Voi - ci le seuil hos - pi - ta - lier OÙ cha - que se -

2^d Soprani.

Voi - ci le seuil hos - pi - ta - lier OÙ cha - que se -

Ténors.

Voi - ci le seuil hos - pi - ta - lier OÙ cha - que se -

Basses.

Voi - ci le seuil hos - pi - ta - lier OÙ cha - que se -

- mai - ne La faim nous ra - mè - ne.

- mai - ne La faim nous ra - mè - ne.

- mai - ne La faim nous ra - mè - ne.

- mai - ne La faim nous ra - mè - ne.

Ped. ✱

Ped. ✱

Quittons le bois et le hal - lier.
 Quittons le bois et le hallier.
 Quittons le bois et le hal - lier.
 Quittons le bois et le hal - lier.

Ped. ☆ Ped. ☆

Quittons le bois et le hallier.
 Quittons le bois et le hal - lier.
 Quittons le bois et le hallier. *pp* Voici le seuil
 Quittons le bois et le hal - lier.

mf Voi - ci le seuil hospi - ta - lier. *pp* Quittons le bois,

mf Voi - ci le seuil hos - pi - ta - lier. *pp* Quittons le bois,

mf *p*

p Pour nous l'heure son - ne

p Pour nous l'heure son - ne

f Quittons le bois et le hallier. *p* Pour nous l'heure

f *dim.* *p* Pour nous l'heure

Ped. *

Où pieuse et bon - ne La fil - le aux doux yeux

Où pieuse et bon - ne La fil - le aux doux yeux .

son - ne Où pi - euse et bon - ne La fil - le aux doux yeux

son - ne Où pi - euse et bon - ne La fil - le aux doux yeux

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring arpeggiated chords and melodic lines. The lyrics are: 'Où pieuse et bon - ne La fil - le aux doux yeux'.

pp Pa - rait en ces lieux, La fille aux doux yeux

pp Pa - rait en ces lieux, La fille aux doux yeux

pp Pa - rait en ces lieux, La fille aux doux yeux

pp Pa - rait en ces lieux, La fille aux doux yeux

Ped. * Ped. * Ped.

A.C. 3558.

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring arpeggiated chords and melodic lines. The lyrics are: 'Pa - rait en ces lieux, La fille aux doux yeux'. The system includes dynamic markings (*pp*) and performance instructions (Ped., *).

Parait en ces lieux. —

Parait en ces lieux. —

Parait en ces lieux. —

Parait en ces lieux. —

UN MENDIANT
quasi recitativo,

La voici mes a —

Ped. *

(1) ⬡

mis, et sa sœur avec elle! Quel doux sourire!

pp Ped. * pp

qu'elle est belle!

(1) Au théâtre on peut passer du ⬡ au ⬡

1^{re} Soprani. *poco cresc.*
 Sa - lut à vous, sa - lut à vous, sa -

2^{de} Soprani. *poco cresc.*
 Sa - lut à vous, sa - lut à vous, sa -

Ténors. *poco cresc.*
 Sa - lut à vous, sa - lut à vous, sa -

Basses. *poco cresc.*
 Sa lut à vous, sa - lut à vous, sa -

mf

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

div. 4 CORYPHÉES.
 - lut! ma chère demoi - sel - - le! Que Dieu vous

- lut! ma chère demoi - sel - - le!

- lut! ma chère demoi - sel - - le!

- lut! ma chère demoi - sel - - le!

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

TUTTI.

don - ne de longs jours! Que Dieu sou - rie à vos a - mours! Que Dieu vous don - ne de longs

f Que Dieu sou -

f Que Dieu sou -

f Que Dieu sou -

rit. jours! Que Dieu sou - rie à vos a - mours!

rit. - rie à vos a - mours!

rit. - rie à vos a - mours!

rit. - rie à vos a - mours!

pp

Ped. ✪

Même mouvement.

L'ENDELIANT. *simple.*

C'est aujourd'hui le jour de votre mari - a - ge Et nous vous apportons ces

fleurs; Ne repoussez pas l'humble hommage Des malheureux dont vous séchez les
express.

pleurs! Mer - ci! mer - ci! je veux — à mon cor -

ROSA

R. - sage Attacher u - ne fleur de chacun d'entre vous!

Ped. ☆ Ped. ☆

R. Il n'est aucun pré - sent qui pût m'ê - tre plus doux! Venez ce soir, ve -

R.

nez, pour vous la table sera prête; Je veux que vous soyez, que vous soyez les

p

R.

Un peu plus lent.

princes de la fête.

Un peu plus lent.

poco f

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

mf *dim.*

Que Dieu vous donne de longs jours! Que Dieu sourie à vos a-

mf *dim.*

Que Dieu vous donne de longs jours! Que Dieu sourie à vos a-

mf *dim.*

Que Dieu vous donne de longs jours! Que Dieu sourie à vos a-

mf *dim.*

Que Dieu vous donne de longs jours! Que Dieu sourie à vos a-

sf *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- mours! Que Dieu sou_rie — à vos a_ mours!

- mours! Que Dieu sou_rie — à vos a_ mours!

- mours! Que Dieu sou_rie — à vos a_ mours!

- mours! Que Dieu sou_rie — à vos a_ mours!

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo

p

pp

Ped. * Ped. * Ped.

pp *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

DUO.⁽¹⁾N^o 14.

Vite.

HÉLÈNE.

ROSA.

PIANO.

Musical score for the beginning of the duo. It consists of three staves: Helene (H.), Rosa (R.), and Piano (PIANO). The tempo is marked "Vite." The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a pedaling instruction "Ped." with a slur under the first two measures.

(à part)

Musical score for the first vocal entry. Helene (H.) has a vocal line starting with the lyrics "O dou - leur!". Rosa (R.) has a vocal line starting with the lyrics "O bon - heur". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. A star symbol (*) is placed below the piano part in the second measure, and a pedaling instruction "Ped." is present at the end of the section.

Musical score for the second vocal entry. Helene (H.) has a vocal line starting with the lyrics "O cru - el - mar - ty - re!". Rosa (R.) has a vocal line starting with the lyrics "d'ai - mer, de se le di - re". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. A star symbol (*) is placed below the piano part in the second measure.

(1) Au théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, ce Duo a été passé.

H. *crusc.* *dimi -* Ah! sa voix me dé -

Tu ne connais pas ce rê - ve des cieux!

H. - chi - re! Des pleurs s'é - chappent de mes yeux!

R. Tu ne connais pas ce rê -

H. *pp* O ma dou - leur ca - che - toi d'el -

R. *pp* - ve des cieux! Pour moi sois sou - ri - an -

H. - le! Hé - las! hé - las! il

R. - te et bel - le; Tout bas tout bas ne

II. ne re-vient pas! Hé - las! l'in-

R. sou - pi - re pas! L'a - mi - tié te fête et l'a - mour t'ap-

II. - grat que mon cœur ap - pel - le, l'in -

R. - pel - le; Tout bas ne sou - pi - re pas!

II. - grat que mon cœur ap - pel

R. Ah!

II. - le! Hé - las! hé - las! il ne re-vient pas! Hé -

R. Tout bas, tout bas, ne sou - pi - re pas! Tout

H. *las! Hé - las! il ne re - vient pas!*
 R. *bas, tout bas ne sou - pi - re pas!*
 a Tempo.

poco rit.

Ped. 

H. *Ô dou - leur!*
 R. *Chè - re sœur! Chè - re*

Ped.  *

H. *Ô dou - leur Hé - las! il ne re - vient pas!*
 R. *sœur! Tout bas ne sou - pi - re pas!*

pp rit.

pp *pp rit.* *espress.*

a Tempo poco più lento.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

ROSA.

Vocal line for Rosa and piano accompaniment for the third system, measures 9-12. The vocal line includes the lyrics: "Mais quoi? tu soupi-res en-co-re!". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and a "Ped." marking.

HÉLÈNE.

Vocal line for Hélène and piano accompaniment for the fourth system, measures 13-16. The vocal line includes the lyrics: "Tu pleu-res! Ah!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando).

ROSA.

Vocal line for Rosa and piano accompaniment for the fifth system, measures 17-20. The vocal line includes the lyrics: "ah! Con-rad! Tu l'ai-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a "cresc" (crescendo) marking.

HELENE:

Je l'a - do - re! Qu'ai-je dit

mes! ah!

p

This system contains the first vocal line for Helene, the first vocal line for another character (labeled 'R.'), and the piano accompaniment. The vocal line for Helene has lyrics 'Je l'a - do - re! Qu'ai-je dit'. The second vocal line has lyrics 'mes! ah!'. The piano part features a *p* dynamic marking.

Plus bas! plus bas! par pitié! ne —

Je le sa - vais!

This system contains the second vocal line for Helene, the second vocal line for another character (labeled 'R.'), and the piano accompaniment. The vocal line for Helene has lyrics 'Plus bas! plus bas! par pitié! ne —'. The second vocal line has lyrics 'Je le sa - vais!'. The piano part continues the accompaniment.

— me trahis pas!

pp

This system contains the third vocal line for Helene and the piano accompaniment. The vocal line has lyrics '— me trahis pas!'. The piano part features a *pp* dynamic marking.

Moderato.

dol.

Voi - là donc le secret de ta vi - e! Qu'a mon cœur ton a - mour - se con -

Moderato.

sempre pp

HÉLÈNE.

dol.

- fi - e! Tu con - nais le se - cret de ma vi - e; A ton cœur

mon a - mour - se con - fi - e; De ce - lui - que j'ai -

- mais Le des - tin me sé - pare a ja - mais, me sé - pare à ja -

sf

p

1^o Tempo.

II. *- mais! Tu con - nais*

ROSA. *Le voi-*

1^o Tempo.

Ped. *

II. *le se - cret de ma vi - e; A ton cœur*

cresc.

R. *- là! le se - cret de sa vi - e;*

II. *mon a - mour se con - fi - e Chè -*

dim. *3*

R. *Chè - re sœur tu l'ai - mais*

3

II. re sœur! Ah!

R. Et le sort t'en sé - pa -

rit. a Tempo. Chè - re sœur je l'ai -

R. - re! Chè - re sœur tu l'ai -

a Tempo.

p

II. - mais, Et le sort m'en sé - pa - re,

R. - mais, Et le sort t'en sé - pa - re,

II. m'en sé - pare à ja - mais!

R. t'en sé - pare à ja - mais!

II. m'en sé - pa - - re à ja - mais! *cresc.* Le des - tin

R. t'en sé - pa - - re à ja - mais! Le des -

II. m'en sé - pa - - re

R. - tin t'en sé - pa -

H. *A ja - mais!* *Ab!*

R. *-re* *A ja - mais!* *Ab!*

piu sf

H. *m'en sé-*

R. *t'en sé-*

H. *-pare* *à* *ja - mais!*

R. *-pare* *à* *ja - mais!*

RÉCIT ET CAVATINE.

N^o 15.

Moderato.

CONRAD.

Moderato.

PIANO.

p *cresc.* *dim.*

Où j'ai reconnu la place, je l'ai juré, Jamais.

CONRAD.

Andantino.

Mai - tri-se ton dé-li - re,

Andantino.

c.

O mon cœur!.. C'en est fait — d'un songe — é - vanoui

pp

dol.

c. Na - tu - re souri -

c. -ante et dou - ce, Maison char - mante, ombrage é -

c. -pais, Hum - ble nid de fleurs et de mous - se, C'est en

c. vous que rè - gne la paix!

sf

c. Loïn de moi, vaine i - ma - ge Des désirs éffrènes et des plaisirs maudits! —

fp

c. Vous n'é - tiez qu'un mi - ra - ge Et l'en - fer dis - paru fait pla -

fp

ad lib.

c. _ce au paradis! Na - tu - re souri - ante et

pp

c. dou - ce, Maison char - mante, ombrage é - pais, Hum - ble

C. *rit.*
 nid de fleurs et de mous - se, C'est en vous que rè - gne la

C. *a Tempo.* *mf*
 paix. Mai - son, reçois mon

C. à - me!.. En franchis - sant ton seuil par Dieu même a - bri - té,

C. *dol. ad lib.*
 Loin d'un soleil de flam - me, J'entre dans la fraîcheur -

C. et la sé - ré - ni - té *a Tempo.*

DUO.

N^o 16.

pp

HÉLÈNE.
Hé - las! que lui di - re?

CONRAD.

PIANO.
pp

H.
Malgré moi j'ai peur! C'est Dieu qui m'ins -

CONRAD.

HÉLÈNE.
Ah! si! pouvait li - re

dim.
C.
- pi - re! I - ei! - le bon - heur!

CONRAD.

cresc. *p*

II. Aufond de mon cœur! Là-bas, vain dé - li - re, Op -

cresc.

HELENE.

C. - probe et dou - leur! Quelle tris - tes - se

pp

CONRAD.

II. Dansses re - gards! ... Fatale i - vres - se! Sombres ha -

HELENE.

C. Quel noir sou - ci — Troubleson â - me? Hé -

-sards! — Heureux i - ci, Là-bas — in -

cresc. *dim.*

II. *las!* que lui di - re? Mal - gré moi j'ai

C. *-fâ - me!* C'est Dieu qui m'ins -

II. *peur!* Ah! s'il - pouvait li - re, Au fond de - mon -

C. *-pi - re!* Là - bas, -vain délire, Op -

II. *dolce.*
cœur! S'il pouvait lire Au fond de mon cœur!

C. *-probre - et douleur!* I -

H. S'il pouvait lire — Au fond de mon cœur — Ah! malgré moi j'ai peur!

C. — ci, i — ci — le bon — heur! —

H. Malgré moi, Ah! malgré

C. Oui, c'est Dieu qui m'a mis — pi — re! I —

H. moi — j'ai peur! —

C. — ci, le bon — heur! —

C. He'

dim. *p*

C. *lè - ne! chère en - fant! Pardonne - moi je souf - fre!*

HELENE. *Vous souf - frez! Hélas!*

C. *Vois! mes mains sont brû - lan - tes!*

C. *Au bord mê - me du gouffre Je n'ar - rê - te et vous tends les*

HELENE. CONRAD. HELENE.

C. *bras! Vous res - tez avec nous? Oui! Quelques*

Ped. * A.C. 5675. Ped. * Ped. *
A.C. 5358.

II. *accelerando.*
 jours en - co - re? pour toujours!
 C. Pour toujours!
 *
 Ped.

C. *(♩ = ♪)*
 Oui! je veux en ce jour Pren - dre ma
 p
 *
 Ped.

C. part d'un bon-heur que j'i - gno - re! L'enfant pro -
 pp
 *
 Ped.

HELENE.
 Ah! béni soit votre re -
 C. - ligue est de re - tour!
 *
 Ped.

II. *tour!*

C. *f* Adieu! — vaine chimè_re! Adieu! — folles amours! I_vres —

fp *f*

II. *rit.* O mon cœur! *a Tempo.* contiens-toi!

C. *dim.* — semenson_gè_re, *rit.* je vous fuis, je vous fuis pour toujours! *a Tempo.*

p *p rit.* *a Tempo.*

Ped. *

II. Bienheu_reu — se journée! O mon

p

Ped. *

II. *rit.* cœur, contiens-toi! *a Tempo.* Bienheu_reu — se journée! *rit.* O mon cœur, contiens-toi! Sa

rit. *a Tempo.* *rit.*

a Tempo.

cresc.

rit.

a Tempo.

dim.

faute est par don né e, Sa faute est par don ne e S'il

a Tempo.

a Tempo.

rit.

p

reste au pres de moi.

CONRAD.

Fa ta le des ti né

rit.

espress.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

O mon cœur, contiens - toi! Sa

e, Je brave en fin ta loi! Ma faute est par don

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit. a Tempo.

dolce.

poco rit.

faute est par don né e S'il reste au pres de

ne e!

a Tempo.

pp

poco rit.

Ped. *

a Tempo.

H. *p*
moi. Plus de tris - tesse a - mère, Et plus de mau - vais

C. *p*
Plus de tris - tesse a - mè - re, Et plus de mau - vais

a Tempo.

mf

H. *p* *pp*
jours! Plus de tris - tesse a - mère, — Et plus de mau - vais jours, —

C. *pp*
jours! Plus de tris - tesse a - mère, Et plus de mau - vais jours, —

pp

sempre dolcissimo.

H. — Et plus de mauvais jours! Le ciel en qui jès - pe -

C. — Et plus de mauvais jours!

poco rit. *a Tempo.*

H. — re Sou - rit à nos a - mours!

C. *poco rit.*
Sou - rit à nos a - mours!

a Tempo.

cresc. *mf* *p*

poco rit. Ped. ☆ Ped. ☆

SCÈNE.

N^o 17

Moderato.

Récit.

CONRAD.

Al.

SPIRIDION.

Moderato.

PIANO

c. *_ions plus de fai_blesse et plus de lâ_che_té! Il est*

c. *temps qu'elle sache enfin _ la véri_té! Fiammetta, quel démon vous a_mè_ne?*

c. *Circe lui fait comprendre qu'une voiture l'attend et qu'elle va partir.*
Vous partez?..

Mouvement de surprise de Circe.

Eh bien soit!.. moi, j'ai rompu ma chaî-ne. Re-ce-vez mes a-

CIRCE.
Pourquoi?

- dieux! moi, je reste en ces lieux.

Récit.

É-cou - te Le malheur tout-a-coup s'est dressé sur ma

sûtez.

Circe lui tend la main en souriant.

rou-te! j'ai tout joué, j'ai tout per - du!

a Tempo.

p

Récit.

Quoi! ne comprends-tu pas? n'as-tu pas enten - du?

a Tempo.

f

con forza.

Le sort a - vi - de A pris mon

bien! Ma bourse est vi - de; J'en'ai plus rien!

CIRCE. Qu'importe?
espressivo.

cresc.

Spiridion se glisse au fond derrière les arbres.

dim.

CONRAD.

Ô Dieu!

p cresc. fp cresc.

C. par un cru-el men - son - ge Veut-elle en -

SPIR.

S. Oui! par cet adroit men - son - ge j'es -

fp *cresc.* *fp*

Ped. *

C. - co - re m'abuser? Suis-je hé - las! le jou -

S. - père en - co - re - t'abu - ser.

cresc. *pp*

C. et d'un son - ge. (Il se laisse tomber sur un banc)

S. Que ton i - vres - se se pro -

CIRCE. Non! ce n'est pas un rêve et je ne mens pas, je t'aime! viens et partons!

C Je sens ma force se bri - ser!

S - lon - ge!

Ped. *

C Qui te retient? Partir!..

Récit. Consens-tu donc à partager mon sort?

8-

C Oui!

Récit. Animé. Tu ne crains pas la

f suivez.

cresc. *appassionato.*

C mort? Tu ne crains pas la faim, le froid et la mi - sè - re?

Un peu animé.

Un peu animé.

pp 6

CIRCE. Je t'aime!

je t'aime!

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with fingerings and pedaling.

non! ce n'est pas un rêve et

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with "cresc." marking.

8 Je ne mens pas! je t'aime!...

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with "pù crescendo." and "dim." markings.

viens, et partons!

CONRAD. sotto voce.

Quel trou - ble s'em-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with "p" and "dim." markings.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

- pa - re De tous mes sens! Ma raison sé - ga - re! Oui, je le

sens! Ah! je puis en - co - re Com - bler tes vœux! Viens!

cresc.

viens. je ta - do - re! Viens! viens! je ta -

dim.

pù cresc.

f

dim.

Ped. *

- do - re! Ah! viens. fuy - ons tous deux!

p

dim.

p

dim.

*sotto voce
ma appassionato sempre.*

Ped. *

*Ped. **

*Ped. **

*Ped. **

sempre più pianissimo.

*Ped. **

*Ped. **

CONRAD.

Récit.

sotto voce.

Apprends un mystère - re Que j'ai voulu

rit. - - - *ppp* *pp* *suivez.*

taire! J'ai là-bas en - cor Un riche trésor Enfou - i sous

Moderato.

cresc.

ter - re, At - tends; et je re - viens les deux mains pleines d'or!

Allegro.

Moderato. *f*

dim.

pp *dim.*

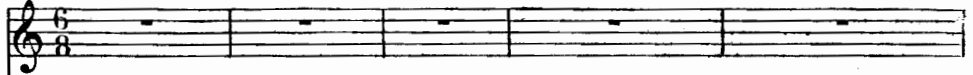
CHŒUR ET CHANSON

À DEUX VOIX.

(LE PAPILLON ET L'ÉTOILE.)

№ 18. Allegro non troppo.

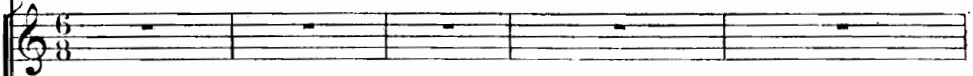
ROSA.



BÉNÉDICT.



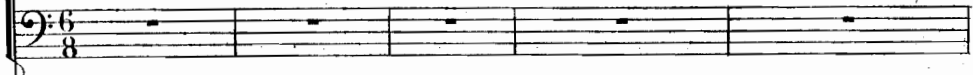
SOPRAN.



TÉNORS.



BASSES.



Allegro non troppo.

PIANO.



First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line of eighth notes with slurs and accents. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a steady accompaniment. Below the bass clef, the lyrics "cre - scen - do - poco" are written. Below the lyrics, the markings "Ped." and "☆ Ped." are present.

Third system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a steady accompaniment. Below the bass clef, the lyrics "a - poco" are written. Below the lyrics, the marking "Ped." is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes.

Soprani. *f*
 Longs jours, longs jours, heu - se des - ti - né - e!

Ténors. *f*
 Longs jours, longs jours, heu - se des - ti - né - e!

Basses. *f*
 Longs jours, longs jours, heu - se des - ti - né - e!

Longs jours, longs jours aux jo - yeux é - poux!

Longs jours, longs jours aux jo - yeux é - poux!

Longs jours, longs jours aux jo - yeux é - poux!

con forza

Soprani.
Fêtons gaiement fêtons cette journée - e!

Tenors.
Fêtons gaiement fêtons cette journée - e!

Basses.
Fêtons gaiement fêtons cette journée - e!

A leur bonheur u - nis - sous-nous.

A leur bonheur u - nis - sous-nous.

A leur bonheur u - nis - sous-nous.

A leur bonheur u - missons-nous.

A leur bonheur u - missons-nous.

La la la_ la la_ la la la_ la la_

ff

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics 'A leur bonheur u - missons-nous.' and 'La la la_ la la_ la la la_ la la_'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and features a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents.

Longs jours! longs jours! aux nou - veaux é -

Longs jours! longs jours! aux nou - veaux é -

Longs jours! longs jours! aux nou - veaux é -

Detailed description: This system contains the third system of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics 'Longs jours! longs jours! aux nou - veaux é -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords.

- poux!

- poux!

- poux!

Ped.

A.C. 5753.

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics '- poux!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords. A 'Ped.' marking is present at the bottom left, and 'A.C. 5753.' is at the bottom center.

BÉNÉDICT.

Récit.

Allegro moderato.

p

Mer_cil! merci! Je

fp

Allegro moderato.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top staff) is in common time (C) and features a recitative style with lyrics 'Mer_cil! merci! Je'. The piano accompaniment (bottom two staves) is in 3/2 time and begins with a forte piano (*fp*) dynamic. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

veux ré-pondre à leur chanson. Par un air de ma fa.con.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (top staff) continues with lyrics 'veux ré-pondre à leur chanson. Par un air de ma fa.con.'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar rhythmic pattern.

Soprani: *p* *pp*
Voyons, voy-ous votre chanson, votre chanson.

Ténors. *p* *pp*
Voyons, voy-ous votre chanson, votre chanson.

Basses. *p* *pp*
Voyons, voy-ous votre chanson, votre chanson.

pp

Detailed description: This system contains the vocal parts for Soprano, Tenor, and Bass, along with the piano accompaniment. The vocal parts enter with lyrics 'Voyons, voy-ous votre chanson, votre chanson.' and are marked with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex rhythmic pattern with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Allegro moderato.

p <-> *dim.* *pp* *p*

Ped. *

BÉNÉDICT.

très doux.

Un humble papil lon de nuit Aimait une étoi - le Dont l'éclat scintille et luit

Dans le ciel sans voi - le; Vainement il prend l'essor Pour voler vers el - le;

Il tombe et s'é-lance en cor; L'air manque à son ai - le!

B. L'amour qui passait par là Lui dit: Ai - me - la.

B. Pour conquérir le ciel même Il suffit qu'on

sempre leggiero.

B. ai - me! Et le papillon joyeux Mon-ta vers les

p

B. *cieux.*
Soprani.
Ténors.
Basses.

p Pour conquérir le ciel même Il suffit qu'on ai - me,

p Pour conquérir le ciel même Il suffit qu'on ai - me,

p Pour conquérir le ciel même Il suffit qu'on ai - me,

p Pour conquérir le ciel même Il suffit qu'on ai - me,

cresc. *mf*

Et le pa-pil-lon joyeux Mon-ta vers les cieux!

ROSA.

L'É-toi-le, du firmament Profond et super-be, Vit le papil-lon charmant

legg.

R. Se jouer dans l'her-be; Elle l'aime et sa pâleur Raconte à l'au-ro-re

II. Quelle muet-te dou-leur Hé-las! la dé-vo-re!

R. L'amour voy-ant son é-moi Lui dit: Don-ne

R. *to!* Pour re - trou - ver le ciel

R. mê - me Il suf - fit qu'on ai - me!

R. Et l'é - toile au front joy - eux Dis - pa - rut des

R. cieux.
 Pour retrouver le ciel mê - me Il suffit qu'on ai - me;
 Pour retrouver le ciel mê - me Il suffit qu'on ai - me;
 Pour retrouver le ciel mê - me Il suffit qu'on ai - me;

Tenors.

Et l'étoile au front joyeux Dispa_rut des cieux!_____

BÉNÉDICT.
dolce.

A l'heure où limpide et pur Le ciel se dé_voi_le, Le pa_pil_lon dans l'a_zur

ROSA.

De_venait é_toi_le; A l'heure où revient le jour, L'é_toi_le bien vi_te

Rede_venait à son tour Humble margue_ri_ _ _ _ te.

R.
L'amour qui veillait sur eux Les ren - dit heu - reux.

B.
L'amour qui veillait sur eux Les ren - dit heu - reux.

R.
Pour triompher du sort mè - me Il suffit qu'on ai - me ;

B.
Pour triompher du sort mè - me Il suffit qu'on ai - me ;

R.
A vous, amants ra - di - eux, La terre et les cieux!

B.
A vous, amants ra - di - eux, La terre et les cieux!

Soprani.

Ténors.

Basses.

sempre leggiero.

Pour triompher du sort

Pour triompher du sort

Pour triompher du sort

R. *A vous, amants ra-di - eux, La*

B. *A vous, amants ra-di - eux, La*

mè - me Il suffit qu'on ai - me, A vous, amants ra-di - eux, La

mè - me Il suffit qu'on ai - me, A vous, amants ra-di - eux, La

mè - me Il suffit qu'on ai - me,

R. *terre et les cieux!*

B. *terre et les cieux!*

terre et les cieux!

terre et les cieux!