

ETIENNE MARCEL

OPÉRA en QUATRE ACTES

Poème de

LOUIS GALLET

MUSIQUE DE

C. SAINT-SAËNS

Partition

Chant et Piano

par **A. MESSAGER**

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & Co

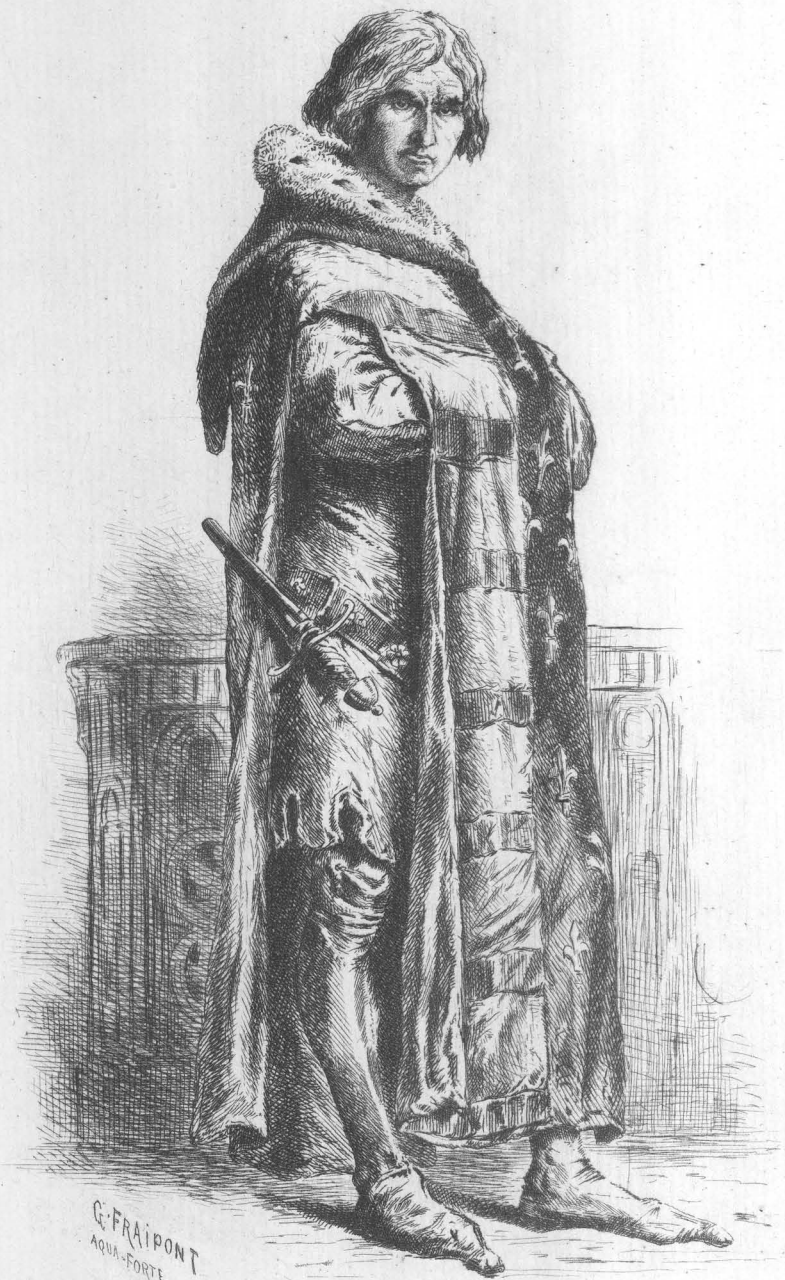
Anc^{te} Maison C. FLAXLAND.

4, Place de la Madeleine, 4.

Propriété pour tous pays.

Imp. Blucobé, Paris.





ETIENNE MARCEL

d'après le dessin original de A. de NEUVILLE
Publié chez MM. HACHETTE et C^{ie}, dans l'Histoire de France
de M^r GUIZOT.

DISTRIBUTION DES RÔLES.



ÉTIENNE MARCEL	Prévôt des marchands	1 ^{er} Baryton	MM ^{tes} DELRAT.
ROBERT DE LORIS	Ecuyer du Dauphin	Ténor	STÉPHANNE.
EUSTACHE		2 ^e Baryton	PLANÇON.
R. DE CLERMONT	Maréchal de Normandie	Basse chantante	DE GRAVE.
JEHAN MAILLARD		Basse	ECHETTO.
PIERRE	Jeune seigneur, ami de Robert	2 ^e Ténor	BARON.
L'HÔTELIER		Trial	NERVAL.
BÉATRIX MARCEL	Fille du Prévôt	Soprano Falcon	MM ^{mes} REINE MEZERAY.
LE DAUPHIN CHARLES		Contralto	AMÉLIE LUIGINI.
MARGUERITE	Mère de Béatrix	Mezzo-Soprano	LEGÉNISEL.
UN HÉRAUT		Ténor	MM ^{tes} BONNEFOND.
UN ARTISAN		Baryton	MORFER.
DENIS	Serviteur de Marcel	Ténor	} FRÉDÉRIC.
UN SOLDAT		Ténor	
JOSSERAN DE MÂCON	Trésorier du Roi de Navarre	Coryphée	
LECOQ	Evêque de Laon	»	
UN ÉCHEVIN		»	
MARION	Suivante de Béatrix	»	

SEIGNEURS, ÉCHEVINS, ARTISANS, BOURGEOIS, PAGES, ÉCUYERS, SOLDATS, CLERCS,
ÉCOLIERS, RIBAUDES, BOHÉMIENS, FILLES D'ÉGYPTE, ETC.

*La Scène est à Paris, sous la régence du Dauphin Charles,
pendant la captivité du Roi Jean le Bon en Angleterre.*

Février — Aout 1358.



Droits de reproduction, traduction et représentation réservés pour tous pays.

Pour tout le matériel nécessaire aux représentations s'adresser
à MM. DURAND, SCHÖNEWERK et C^{ie}, Editeurs — propriétaires.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

<i>PRÉLUDE</i>		1
ACTE I.		
SCÈNE I.	ROBERT_PIERRE_L'HÔTELIER_EUSTACHE_ Soldats et Artisans.....	3
SCÈNE II.	Les mêmes_ BÉATRIX <i>Chœur</i>	27
SCÈNE III.	Les mêmes_ ÉTIENNE MARCEL <i>Chœur</i>	37
SCÈNE IV.	ET. MARCEL_ EUSTACHE_ L'HÔTELIER_ Bourgeois et Artisans.....	46
SCÈNE V.	ET. MARCEL_ UN HÉRAUT <i>Chœur</i>	52
SCÈNE VI.	ET. MARCEL_ EUSTACHE_ JEHAN MAILLARD <i>Chœur</i>	55
ACTE II.		
1^{er} Tableau.		
SCÈNE I.	LE DAUPHIN_ ROBERT_ de CLERMONT_ Seigneurs.....	86
SCÈNE II.	LE DAUPHIN_ ROBERT_ ET. MARCEL_ de CLERMONT_ EUSTACHE <i>Chœur</i>	109
2^e Tableau.		
SCÈNE I.	BÉATRIX_ MARGUERITE_ DENIS	128
SCÈNE II.	BÉATRIX_ MARGUERITE_ ET. MARCEL	131
SCÈNE III.	BÉATRIX_ MARGUERITE.....	149
SCÈNE IV.	BÉATRIX.....	151
SCÈNE V.	BÉATRIX_ ROBERT.....	158
SCÈNE VI.	BÉATRIX_ ROBERT_ ET. MARCEL <i>Chœur d'hommes</i>	179
ACTE III.		
SCÈNE I.	EUSTACHE <i>Chœur</i>	185
}	A. ENTRÉE DES ÉCOLIERS ET DES RIBAUTES	196
	B. MUSETTE GUERRIÈRE	200
	C. PAVANE.....	202
	D. VALSE.....	205
	E. ENTRÉE DES BOHÉMIENS ET DES BOHÉMIENNES.....	214
	F. FINAL.....	223
SCÈNE II.	EUSTACHE_ JEHAN MAILLARD	228
SCÈNE III.	BÉATRIX_ ROBERT <i>Chœur</i>	240
SCÈNE IV.	ROBERT_ EUSTACHE <i>Chœur</i>	246
SCÈNE V.	ROBERT_ ET. MARCEL_ EUSTACHE.....	252
SCÈNE VI.	BÉATRIX_ ROBERT_ ET. MARCEL_ EUSTACHE_ JEHAN MAILLARD..... <i>Chœur</i>	257
SCÈNE VII.	ET. MARCEL.....	285
SCÈNE VIII.	ET. MARCEL_ EUSTACHE.....	289
SCÈNE IX.	<i>Chœur</i>	303
ACTE IV.		
<i>PRÉLUDE</i>		310
SCÈNE I.	ET. MARCEL_ EUSTACHE_ JEHAN MAILLARD.....	315
SCÈNE II.	ROBERT.....	323
SCÈNE III.	ET. MARCEL <i>Chœur de Soldats</i>	330
SCÈNE IV.	ROBERT_ ET. MARCEL.....	337
SCÈNE V.	BÉATRIX_ MARGUERITE_ ROBERT_ ET MARCEL.....	341
SCÈNE VI.	BÉATRIX_ MARGUERITE_ ROBERT <i>Chœur d'hommes</i>	357
SCÈNE VII.	FINAL..... <i>Chœur</i>	362

ETIENNE MARCEL

OPÉRA EN 4 ACTES.

C. SAINT-SAËNS.

PRÉLUDE.

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano prelude is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then a *sfz* dynamic. The tempo is marked *Moderato*. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system continues the prelude with a *p* dynamic. The melodic line in the right hand becomes more active with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady harmonic support.

The third system introduces a *crescendo* marking, indicating a gradual increase in volume. The melodic line continues to develop with more complex rhythmic patterns.

The fourth system features a *f* dynamic. The music becomes more intense, with a prominent melodic line in the right hand and a strong harmonic accompaniment in the left hand.

The fifth system is marked with a *f* dynamic and includes a section labeled **A**. The music reaches a climactic point with a strong melodic line in the right hand and a powerful harmonic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *dim.* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of musical notation. Dynamics include *cresc.* and *f*. The system concludes with a key signature change to B major.

Fourth system of musical notation, starting in B major. Dynamics include *ff*. A section marker **B** is present above the staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. Dynamics include *p*, *pp*, and *morendo.*

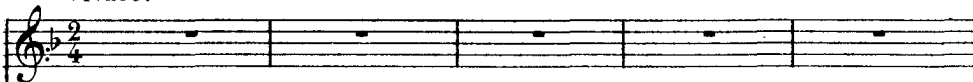
ACTE I.

Le théâtre représente les piliers des Halles en 1358 — Sous les piliers, tavernes devant lesquelles sont assis et boivent, par groupes distincts, des soldats, des bourgeois, des artisans — Robert et Pierre sont seuls à une table — Au fond, la foule des marchands, des bourgeois, allant et venant — Tableau très animé.

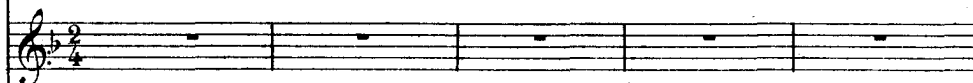
SCÈNE I.

Vivace.

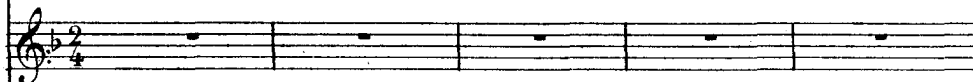
ROBERT.



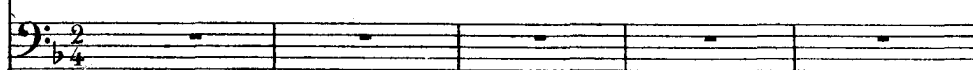
PIERRE.



HÔTELIER.

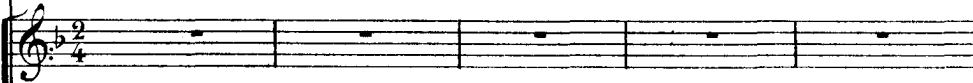


EUSTACHE.

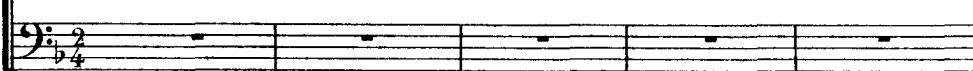


Ténors.

ARTISANS.

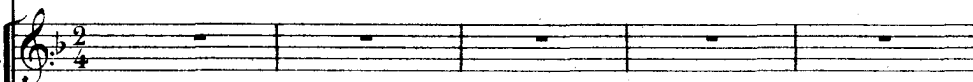


Basses.

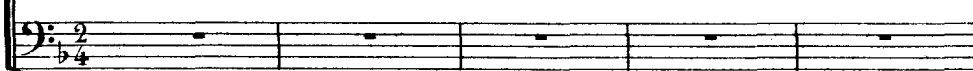


Ténors.

SOLDATS.



Basses.



Vivace.

PIANO.



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a simple bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring more complex melodic patterns in the treble staff and sustained chords in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a transition in the bass staff with a fermata over a chord, while the treble staff continues with melodic lines.

Fifth system of musical notation, with the word "RIDEAU." appearing above the treble staff. The music continues with melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line labeled "SOLDATS." on the left. The vocal line has a dynamic marking "f" and a section marked "A". The piano accompaniment continues below.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final chord in both the treble and bass staves.

ARTISANS.

f
A boi - re

f
A boi - re

boi - re! l'hôte - lier à

boi - re! l'hôte - lier à

l'hôte - lier à boi - re!

1^{res} Basses.

Hâ - te toi, si tu ne veux

2^{des} Basses.

l'hôte - lier à boi - re!

boi - re! à boi - re!

boi - re!

pas, Par Sa - tan! t'en al - ler là bas Goûter aux flots de l'on - de

noi - re. A boi - re! l'hô - te - lier à boi - re! A boi - re! l'hô - te - lier à boi - re!

8-

ff

- re! L'hôte - te - lier, à boi - re!

- re! L'hôte - te - lier, à boi - re!

A boi_re l'hôte -

A boi_re l'hôte -

L'HÔT.
Mes - sei - gneurs! mes - sei - gneurs!

à boire l'hôte - lier à boi - re!

- lier! à boi - re!

(♩=♩)

f

dim.

EUST. *legg.*

Le jo - li vin clai - ret! Sa chaleur me va jus - qu'à l'â - me

SOLDATS.

f

Bu -

p

PIERRE. (versant et buvant)

A toi, Ro - bert

ARTISANS.

f

Bu - vons!

f

Bu - vons!

- vons!

Bu - vons!

8

p

ROBERT. *p* (à voix contenue)

Au Dauphin!

(à voix contenue)

A ta da _ me!

f Bu _ vons! bu _

f Bu _ vons! bu _

crescendo.

f

SOLDATS.

ARTISANS.

Un artisan (baryton)

Eus _ tache a dit

_ vons!

_ vons!

p

qu'il nous ra_con_te - rait Une histoi - re d'amour!

EUST. (gaîment)

Eh! je veux bien!

Si -

Si -

A boi - - re!

A boi - - re!

crescendo.

E.  *Oy - ez, compa - gnons*
- len - ce!
- len - ce!
f *mf*

E. *All^o non troppo.*
je commen - ce!
mf *p*

E. *Le bon séné - chal de Poitiers A - vaît trois gen -*
pp

E. *- tils é - cuyers, Un pa - ge, Plus u - ne fem - me qu'il vou -*

E. - lait Tenir, ain - si qu'un oi - se - let En ca -

E. - ge. Le pa - ge Se mourait d'amour, Les trois écuy -

E. - ers tour à tour Pour el - le A - vaient longuement

E. Sou - pi - ré, Et suivaient d'un regard na - vré La

E. **B**

bel - - - le Et lorsque le

p *mf*

E. bon sénéchal S'en allait sur son grand cheval En plai - ne

E. C'était à qui demeu - re - rait Près de la dame et lui di - rait Sa pei -

E. - - - ne Mais elle avait d'autres sou - cis Et n'é -

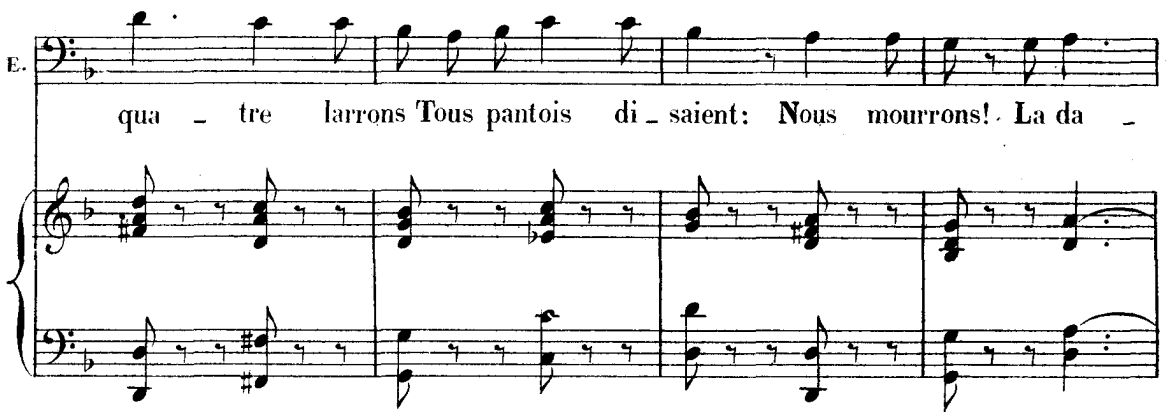
staccato.

E.  *pp*

- tait de tous ces ré_cits Touché - e Pas plus que la merlet - te

E.  *pp*

d'or Sur le toit du castel en_cor Perché - e! Tandis que les

E.  *pp*

qua - tre larrons Tous pantois di - saient: Nous mourrons! La da -

E.  *pp*

- me Le soir ouvrait dis - crè - tement Aux doux propos —

E.

d'un autre a - mant Son â

ppp *tr*

E.

C *cresc.*

- me. Ce_lui -

E.

-là c'é - tait, di - ra - t'on, Quel - que sei - gneur,

crescendo.

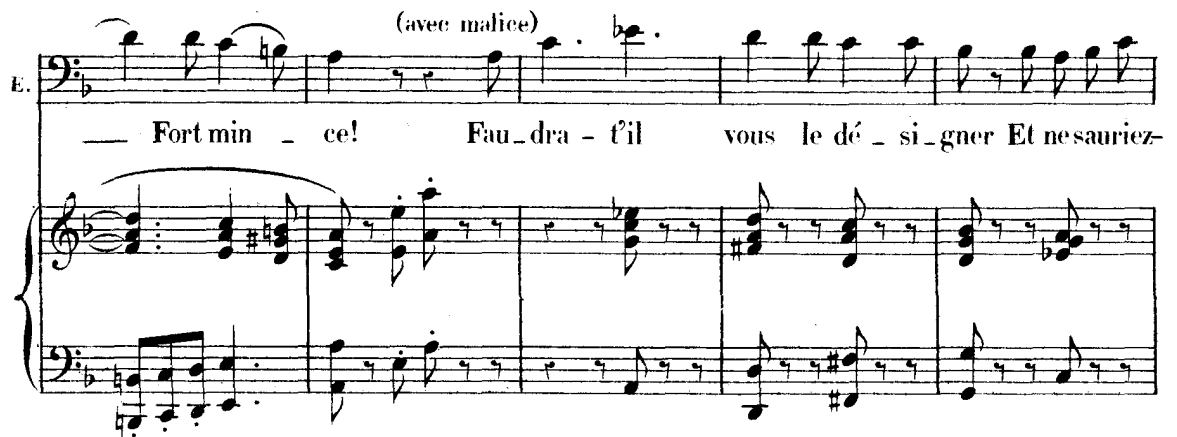
E.

com - te, ba - ron, Ou prin - ce? Non point!.

f

E. 

Cet heureux soupi_rant E_tait pauvre, et ma foi, d'un rang —

E. 

(avec malice) — Fort min_ ce! Fau_dra - t'il vous le dé_si_gner Et ne sauriez-

E. 

-vous de_vi_ner Le res_te? Son nom!... ah! je vous le tai_

E. 

-rai, Comme u_ne non_ne je se_rai Mo_des_

E.

te!

1^{ers} Ténors. *f*
C'était lui! C'était

2^{ds} Ténors. *f*
C'était lui! C'était

1^{res} Basses. *f*
C'était lui! C'était

2^{des} Basses. *f*
C'était lui! c'était lui! C'était

lui! Bu_vons à ses a_

lui! Bu_vons à ses a_mours

lui! Bu_vons à ses a_

cresc. *f*

ARTISANS.

_mours! — Bu_vons! bu_vons! bu_vons!
 Bu_vons! bu_vons! bu_vons!
 _mours! — Bu_vons! bu_vons! bu_vons!

Andantino. ROBERT. (s'adressant à Pierre)

mf *espressivo.* *dim.*

mf

del.
A — mi,

R. Voilà comment mon â — me fut bles — sé — e, Je t'ai dit toute ma pen —

pp

R. — sé — e; Je t'ai fait confi — dent du bonheur de mes jours.

p

PIERRE.

ROBERT.

Mais cette belle Quelle est-elle? C'est...

Béatrix Marcel! Elle

PIERRE

La fille du prévôt!

même! Qu'importe! Ma ten-

PIERRE

Imprudent! un ennemi!

espress.

-dresse pour elle est maintenant plus forte Que

R. toutes les rai - sons! Plus un mot Je l'ai -

PIERRE.

Cependant!

All^o molto.

R. - - me! L'hôte -

PIERRE. *f*

dim.

P. - - lier! Que vous plait - il mes -

L'HÔT.(se déconvrant)

pp

H. - si - re? Pre - nez!

PIERRE.(domant une pièce d'argent)

f

L'HÔT. *f*

Ar - gent ro - gné

PIERRE. *f* *p* L'HÔT.

Comment? vous o - sez di - re!... Je

PIERRE. **E**

Ou - bli - ez -

P.H. *f*

dis que cette pièce est de mau - vais a - loi!

marcato.

P. *f*

-vous Pé - dit de monsei - gneur le

cresc.

P.
roi!

F.H.
f
L'é - dit?

ARTISANS.
f
L'é - dit?
f
L'é - dit?

L'HÔT.
Voy - ez, a - mis, comme on nous vo - le

F.H.
Au nom du roi! Je

bien marqué.

F.H.
gagne à grand peine une o - bo - le, Je

PH. pay - e des im - pôts fort lourds et ces sei -

The first system of music consists of a vocal line (PH.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'pay - e des im - pôts fort lourds et ces sei -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

PH. - gneurs, Grâce aux é - dits roy - aux se

The second system continues the vocal line with lyrics '- gneurs, Grâce aux é - dits roy - aux se'. The piano accompaniment is characterized by dense, block-like chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

PIERRE. *Vivace. f*
Misé - ra - ble!

PH. font faux monnay - eurs!...

ARTISANS. *f*
Non! Non! il

The third system introduces three vocal parts: PIERRE, PH., and ARTISANS. PIERRE's part begins with the tempo and dynamic marking '*Vivace. f*' and the lyrics 'Misé - ra - ble!'. PH. has the lyrics 'font faux monnay - eurs!...'. ARTISANS has the lyrics 'Non! Non! il'. The piano accompaniment is highly rhythmic and energetic, with a strong bass line and active right-hand accompaniment.

Non! non! il a rai - son, cet hom - me!
a raison, cet hom - me! Sus aux gens du Dau - phin

ROBERT.

Au dia - ble les bourgeois! Nous al -
Sus au gens du Dau - phin!

F (à l'hôtelier en lui jetant sa bourse)

R. - lons te pay - er d'autre sor - te! La

sf
P subito.

R. *somme est-el le suf fi - san - te? Al - lons!*

(à Pierre)

R. *prends! Viens!*
EUST. *Je crois Qu'ils ont peur les mu -*

R. *Peur de toi? tiens re -*

F. *- guets!*

R. *- gar - de!*
(se reculant)

E. *Eh! là! mon jeune coq, vous fâ - cher!*

ROBERT. (criant)

(à Pierre)

A la bonne heu - re viens!

E. Dieu m'en gar - de!

(rire général)

(Pendant ce qui précède des rumeurs

sondes se font entendre au dehors; d'autres soldats viennent en scène, entourant Béatrix et Marion qui cherchent à leur échapper)

SCÈNE II.

(♩ = ♩)

BÉATRIX.

ROBERT.

PIERRE.

HÔTELIER.

EUSTACHE.

Ténors. *1^{ERS} p*

Basses.

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

f *dim.* *p* *legg.* *p*

SOLDATS.

LA FOULE.

- sel - le, un instant! Arrê - tez! que l'on vous ad - mi - re, Et que cha -

- cun puis - se vous di - re Le mot que vo - tre cœur at -

- tend Damoi - sel - le!

p Damoi - sel - le! un ins - tant! Ar - rê -

p legg. Damoi - sel - le! un instant!

un instant! Damoi_selle!

_tez! que l'on vous ad_mire Et que cha_cun puis se vous

Damoi_selle!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one bass). The bottom two staves are piano accompaniment in G major (one treble, one bass). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Damoi_selle, ar_rêtez un ins_

di_re Le mot que votre cœur at_tend! Ar_rêtez un ins_

Arrê_tez! arrê_tez un ins_tant Da_moi_

Arrê_tez un ins_tant Da_moi_

P

legg.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one bass). The bottom two staves are piano accompaniment in G major (one treble, one bass). The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system, with a *P* (piano) dynamic marking and a *legg.* (leggiero) marking at the end.

A

- tant Damoi_sel - le? ar_rê_tez! un instant!
 - tant Damoi_sel - le? ar_rê_tez! un instant!
 - sel - le un ins_tant! Ar_rê_tez! quel'on vous ad_
 - sel - le un ins_tant! Ar_rê_tez! quel'on vous, ad_

Damoi_sel - le! ar_rê_tez un instant
 Damoi_sel - le! ar_rê_tez un instant
 - mi - re Et que cha_cun puis - se vous di_re Le
 - mi - re Et que cha_cun puis - se vous di_re Le

BÉATRIX. (s'échappant)

Laissez moi! de
 Damoi - selle, ar - rêtez un ins -
sf Le mot que votre cœur at - tend ar - rêtez un ins -
sf mot que votre cœur at - tend! Damoi - selle, ar - rêtez un ins -
sf mot que votre cœur at - tend! Damoi - selle, ar - rêtez un ins -

Piano accompaniment with *f* dynamic.

(apercevant Robert)

B.
 grâ - ce! Ah! messi - re!
 - tant! Damoi - sel - le Arrê - tez quel'on vous ad -
 - tant! Damoi - sel - le Arrê - tez quel'on vous ad -
 - tant! Damoi - sel - le Arrê - tez quel'on vous ad -
 - tant! Damoi - sel - le Arrê - tez quel'on vous ad -

Piano accompaniment with *f* dynamic.

B.

Protégez-moi!

- mi - re, Et que cha - cun puis - se vous di - re Le

- mi - re, Et que cha - cun puis - se vous di - re Le

- mi - re, Et que cha - cun puis - se vous di - re Le

- mi - re, Et que cha - cun puis - se vous di - re Le

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with the instruction 'Protégez-moi!' and contains the lyrics '- mi - re, Et que cha - cun puis - se vous di - re Le'. Below this are four more staves: two more vocal lines in treble clef and two bass lines in bass clef, all containing the same lyrics. At the bottom of the system is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef, showing chords and melodic lines.

ROBERT. (à Léatrix)

Vous qui pour - rait o -

mot que vo - tre cœur at - tend

mot que vo - tre cœur at - tend

mot que vo - tre cœur at - tend

mot que vo - tre cœur at - tend La⁴

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature, starting with the instruction 'ROBERT. (à Léatrix)'. It contains the lyrics 'Vous qui pour - rait o -'. Below this are five more staves: two more vocal lines in treble clef and three bass lines in bass clef, all containing the lyrics 'mot que vo - tre cœur at - tend'. At the bottom of the system is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef, showing chords and melodic lines. The word 'La⁴' is written at the end of the fifth vocal staff.

R. *- ser!*

cresc. La

cresc. La

cresc. La bel - le, un re - gard, un sou -

bel - le, un re - gard! un sou - ri - re? La

bel - le un re - gard un sou - ri - re! un re -

bel - le un re - gard un sou - ri - re! un re -

- ri - re! un regard!

bel - le un re - gard un sou - ri - re! un re -

cre cen do.

ROBERT (aux soldats)

Drô - les! re_tirez-vous! n'avez-vous pas de
Le double plus lent.

-gard! un bai - ser

-gard! un bai - ser

un baiser

-gard! un bai - ser
Le double plus lent.

f *f*

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Robert. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two bass staves, and a grand staff for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Le double plus lent.' The lyrics are 'Drô - les! re_tirez-vous! n'avez-vous pas de' on the first line, '-gard! un bai - ser' on the second, '-gard! un bai - ser' on the third, 'un baiser' on the fourth, and '-gard! un bai - ser' on the fifth. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte).

(à Béatrix)

R. hon_te! Insulter cette en_fant Ne craignez rien

Ah! Dieux! par.

Ah! Dieux! par.

f *p*

Detailed description: This system contains the vocal entry for Béatrix. It features five staves: one vocal staff (Soprano), two bass staves, and a grand staff for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is 'Allegretto'. The lyrics are 'hon_te! Insulter cette en_fant Ne craignez rien' on the first line, 'Ah! Dieux! par.' on the second, and 'Ah! Dieux! par.' on the third. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). There are triplet markings over the first two lines of the vocal line.

p
 Écuyer du Dauphin
 - don, monsieur le Com.te
 - don, monsieur le Com.te

LA FOULE.

Sopranos.
 Contraltos.
 Ténors. *p*
 Basses. Voy -

espress.
p

pp
 Cest un
 - ezi il la dé - fend!

espress.

SOLDATS.

Ténors. *pp* Il nous par_

Basses. *pp* Il nous par_

bra - - - ve sei - gneur

pp C'est un bra - ve sei - gneur

pp C'est un bra - ve sei - gneur

pp C'est un bra - ve sei - gneur

(les soldats se retirent)

- don - ne!

- don - ne!

pp

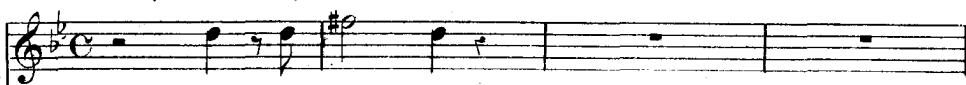
pp

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal duet for Tenors and Basses, both marked *pp* (pianissimo). The lyrics are "Il nous par_". This is followed by a piano accompaniment section with lyrics "bra - - - ve sei - gneur". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are three vocal entries for the lyrics "C'est un bra - ve sei - gneur", each marked *pp*. The piano accompaniment continues with a similar texture. A section of the score is bracketed and labeled "(les soldats se retirent)", indicating a retreat. This section features a vocal line with the lyrics "- don - ne!" and a piano accompaniment. The piano part has a more active, rhythmic character in this section, with *pp* markings.

SCÈNE III.

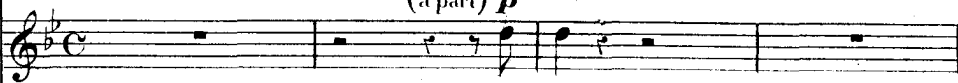
Moderato. (même mouv.)

BÉATRIX.



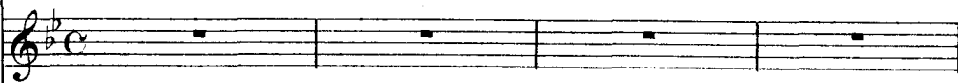
Ah! mon père!

ROBERT.

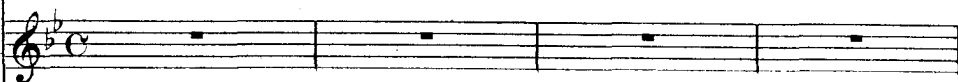
(à part) *p*

Marcel!

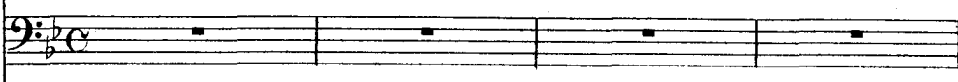
PIERRE.



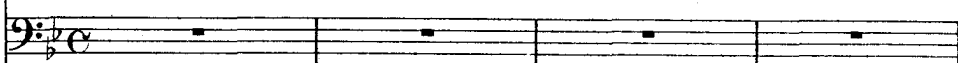
EHÔTELIER.



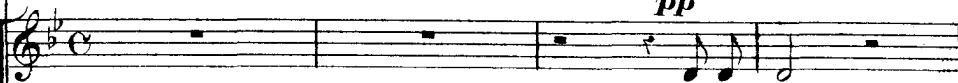
ET MARCEL.



EUSTACHE.

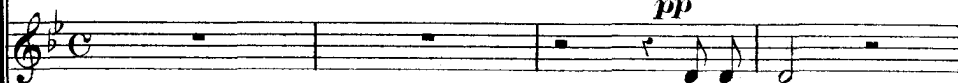


Sopranos.

*pp*

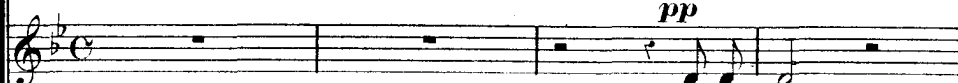
Le pré_vôt!

Contraltos.

*pp*

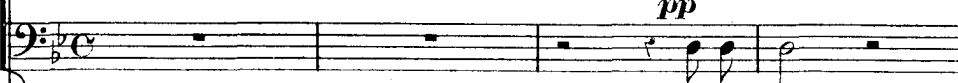
Le pré_vôt!

Ténors.

*pp*

Le pré_vôt!

Basses.

*pp*

Le pré_vôt!

Moderato. (même mouv.)

PIANO.

*pp*

Et. MAR.

Je m'é - ton - ne. De vous trouver i - ci, ma fil - le, expliquez -

3

And^{no} BÉATRIX.

moi! Mon père nous al - lions toutes deux à l'é -

p

Allegro.

- gli - se Des hommes m'entourant tout à coup m'ont surpri - se

Allegro.

p

Et dé - ja m'insul - taient Des gens du

Et. MAR.

f

Leur nom?

f

B.

roi! J'é - tais au milieu d'eux frisson -

p

B.

- nan - te, é - per - du - e Mais ce jeu - ne sei - gneur i - ci m'a défen -

fp

Moderato. Et MARCEL (à part)

B.

- du - e Les gens du Roi!.. tou - jours

f *p* *p*

ROBERT. (un peu hésitant)

Et M.

(à Robert)

Mes - si - rel votre main!

La voi -

R. *(à part)*

- cil je ne

R. puis pourtant haïr cet hom - me

Et. MAR. Sau - rai - - je à qui je

BÉATRIX. *p* Ciel!

ROBERT. Ro - bert de Lo - ris,

Et. M. par - le et comment on vous nom - me

Et. MAR.

R. é_cuy_er du Dauphin! Ecuy_er du Dau_

Et. M. - phin Re_ti_rez-vous, ma

f *dim.*

ROBERT.

Et. M. fil - le Ah! mon nom l'a bles - sé,

pp *p*

(à Pierre, lui montrant Béatrix)

R. Vois u_ne lar_me brille Dans ses yeux; qu'elle est

p

R.  bel - le Et que j'ai bien rai - son De l'ai - mer

Et. MAR. (les regardant avec défiance)

 Je pres - sens u - ne autre trahi -



A BÉATRIX.

 *p* Il nous soup - çon - ne peut ê - tre!

ROBERT. *p*

 Il nous soupçon - ne peut ê - tre! Et sa

PIERRE. *p*

 Il les soup - çon - ne peut ê - tre

Et. M.

 - son! Cet hom - me l'ai - me peut ê - tre Va - let de



cresc.

B. Et sa main nous frap - pe - ra S'il doit quelque jour con -

R. main nous frappe - ra S'il doit quelque jour con -

cresc.

P. Et sa main les frap - pe - ra S'il doit quelque jour con -

cresc.

Et. M. cour, il i - ra s'égay - er a - vec son

B. - naï - tre Un a - mour qu'il maudi -

R. - naï - tre Un a - mour qu'il mau - di - ra

P. naï - tre Un a - mour qu'il maudi -

Et. M. maî - tre Des maux qu'il nous cau - se -

B. - ra

R. - ra

Et. M. - ra

BÉATRIX. (à Marcel) *p* (à Robert)

A_dieu, mon pé - re! a -

(Elle s'éloigne avec Marion)

B. - dieu, mes_si - re!

ROBERT. *p* Récit.

A - dieu Mais à mon

R.

tour, maî - tre, je me re - ti - re Mon de - voir m'appelle au pa -

And^{no} con moto.

R.

- lais

Et. MAR. (avec froideur)

Que Dieu vous gar - de

And^{no} con moto.

p *espress.*

p

f *dim.*

ere cen - do.

SCÈNE IV.

All^o molto.

L'HÔTELIER.

ET. MARCEL.

EUSTACHE.

Ténors.

Basses.

BOURGEOIS & ARTISANS.

PIANO.

All^o molto.*p*

Musical score for the first system, featuring vocal staves for L'Hôtelier, Et. Marcel, Eustache, Tenors, and Basses, and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p* and a fermata over a chord.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking *p* and a fermata over a chord.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking *p* and a fermata over a chord.

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 2/4 time signature. The music features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The music continues with a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a double bar line.

(Les bourgeois et les artisans entourent Marcel)

MARCEL.

Récit.

First system of vocal solo. Bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "Ils sont par - tis tous ces va -".

Second system of vocal solo. Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "- lets Et nous ne craignons plus leur oreille indis - crè - te". A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a double bar line.

All^o molto.

ET. MAR.

Récit.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The music features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings of *p* and *fp* are present. The system concludes with a double bar line.

L'heure du châ - ti

Et. M. *ment est pro_ che, L'œuvre est prêt_e A votre tour ê_ tes-vous*

a tempo.

Et. M. prêts

p

A Allegro.

Ténors. *sotto voce.* Unis.

Que soit pro_ chai_ ne Eheure où la chaî_ ne Se brise_

Basses. *sotto voce.*

Que soit pro_ chai_ ne Eheure où la chaî_ ne Se brise_

sotto voce.

Unis.

- ra Que soit pro_ chai_ ne Eheure où la chaî_ ne Se brise_

- ra Que soit pro_ chai_ né Eheure où la chaî_ ne Se brise_

ra ! Oui, qu'el - le son - ne, I - ci per - son - ne

ra ! Oui, qu'el - le son - ne, I - ci per - son - ne

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "ra ! Oui, qu'el - le son - ne, I - ci per - son - ne". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

ne manquera. Oui, qu'el - le son - ne, I - ci per - son - ne

ne manquera. Oui, qu'el - le son - ne, I - ci per - son - ne

sempre stacc.

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are similar to the first system. The lyrics are: "ne manquera. Oui, qu'el - le son - ne, I - ci per - son - ne". The piano accompaniment includes the instruction "sempre stacc." (sempre staccato) written below the bass staff.

ne manquera. Oui, qu'el - le son - ne,

ne manquera. Oui, qu'el - le son - ne,

p

The third system concludes the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are similar to the previous systems. The lyrics are: "ne manquera. Oui, qu'el - le son - ne,". The piano accompaniment includes a dynamic marking "p" (piano) written below the bass staff.

Oui qu'el - le son-ne Que soit pro-chai - ne

Oui qu'el - le son-ne Que soit pro-chai - ne

p

Èheu - re où la chaî - ne Se bri - se - ra! Per - -

Èheu - re où la chaî - ne Se bri - se - ra! Per - -

B

- son - ne ne man - que - ra . (cries de la foule au dehors)

- son - ne ne man - que - ra .

p

EI. MAR.

Quelle est cette ru_meur ?

EUST.

Un Hé_raut de jus_tice

E

D'un des nô_tres nous vient an_non_cer le sup_pli_ce.

Le double plus lent.

Un HÉRAUT.

Et. MARCEL.

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

f Trompette sur le théâtre

Un HÉRAUT. *f*

Nous Char-les, Duc, régent, nous avons ordon-né, Que Perrin

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The first measure has a forte (*f*) dynamic, and the final measure has a piano (*p*) dynamic. There are also accents (>) over the final notes of the right hand.

Un H.
 Marc, bourgeois de Pa - ris, com - dam - né Pour meurtre et ré - sis - tance aux

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Marc, bourgeois de Pa - ris, com - dam - né Pour meurtre et ré - sis - tance aux". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. It features a simple harmonic accompaniment with some dynamics markings like accents and a crescendo hairpin.

Un H.
 lois, De par la vil - le, En - core qu'on l'ait pris, dit - il en lieu d'a -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lois, De par la vil - le, En - core qu'on l'ait pris, dit - il en lieu d'a -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some dynamic markings.

Un H.
 - si - le, Sans dé - lai, ni re - cours, en Grè - ve soit me -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- si - le, Sans dé - lai, ni re - cours, en Grè - ve soit me -". The piano accompaniment features more complex textures, including some chords and moving lines in both hands.

(Le Héraut s'éloigne suivi de la foule)

Un H.
 - né .

The fourth system of music begins with a stage direction: "(Le Héraut s'éloigne suivi de la foule)". The vocal line continues with the lyrics "- né .". The piano accompaniment is more active, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some dynamics markings like *f* and *sf*.

The fifth system of music shows the piano accompaniment continuing. It features a complex texture with many chords and moving lines, including some triplets and dynamic markings like *f* and *sf*.

A

CHŒUR.

Ténors.
PerrinMarc! il faut — qu'on nous le ren - de

Basses. *f*
Ven-gean-ce! il faut — qu'on nous le ren - de

Et. MAR.

Le double plus lent

Silen - ce! Vous a - vez pro -

Et. M.

- mis D'o - bé - ir à ma voix

cresc.

Et. M.

Eh! bien! je vous com-man - de D'attendre qu'i-ci tous nous soyons ré-u -

Cortège des délégués des Maîtrises de Paris, des Echevins et des confréries — L'évêque est suivi du chapitre de Notre Dame

Tempo di marcia.

Et. MARCEL.

— nis

EUSTACHE.

Mai — tre!

JEHAN MAILLARD.

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.
les Echevins
l'Evêque et les gens
du chapitre

PIANOS

Tempo di marcia.

E

Voyez !

Voici ve nir tous nos a — mis

f

p *cresc.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and melodic fragments, with some notes marked with accents (>). The lower staff (bass clef) features a more rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'D.' is present in the second measure of the bass staff.

A

The second system begins with a trill in the upper staff, indicated by a wavy line and the letter 'tr'. The lower staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Both staves contain chords and melodic lines, with a triplet of eighth notes in the bass staff in the third measure.

The third system shows a crescendo in the upper staff, leading to a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff continues with chords and melodic lines. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in the upper staff.

The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff. The lower staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system ends with another *cresc.* marking in the upper staff.

The fifth system features a trill in the upper staff, marked with 'tr'. The lower staff has a forte (*f*) dynamic marking. Both staves contain chords and melodic lines, with a triplet of eighth notes in the bass staff in the third measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, marked with a large **B** above the staff. It features a trill in the treble clef and a piano (*p*) dynamic. The bass clef has a *mf* marking. A long slur spans across the system.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines with various chordal textures.

Fifth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a long slur.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand has eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Fourth system of a piano score, starting with a section marked **C**. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The left hand has eighth-note accompaniment. The system includes a triplet in the right hand and a double bar line.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The left hand has eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex textures from the first system.

Basses

D **f**

Pour

Third system, including a bass line for the vocalists and piano accompaniment. The word "Pour" is written above the bass line.

sau_ ve_ gar_ der nos fran_ chi_ ses, Mar_ cel, vers toi nous ac_ cou_

Fourth system, showing the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Ténors

f

Pour sau_ vegarder nos fran_ chi_ ses Mar_ cel, vers toi nous accou_

_ rons

Fifth system, featuring the tenor vocal line with lyrics and piano accompaniment. The word "Ténors" is written above the staff.

Sixth system of piano accompaniment, concluding the page.

- rons. Que nos li-ber-tés recon-qui - ses Bri-sent en - fin le

— Que nos li-ber-tés recon-qui - ses Bri-sent en - fin le

This system contains two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "- rons. Que nos li-ber-tés recon-qui - ses Bri-sent en - fin le" and "— Que nos li-ber-tés recon-qui - ses Bri-sent en - fin le". The piano part consists of sustained chords.

joug.. Qui pè - se

joug. Qui pè - se

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "joug.. Qui pè - se" and "joug. Qui pè - se". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, marked *ff*.

Più All^o comme précédemment.

sur nos fronts.. Quesoit pro-

sur nos fronts. Quesoit pro-

Più allegro.

p *cresc.* *f*

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "sur nos fronts.. Quesoit pro-" and "sur nos fronts. Quesoit pro-". Below the piano part, the tempo is marked "Più allegro." and dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The piano part features a more active rhythmic pattern.

-chai-ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra .
 -chai-ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra .

Quo soit pro_chai-ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra
 Quo soit pro_chai-ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

Oui quel - le son - ne I - ci per - son - ne Ne manquera
 Oui quel - le son - ne I - ci per - son - ne Ne manquera

Oui, qu'el - le son - ne I - ci per - son - ne Ne manquera.

Oui, qu'el - le son - ne I - ci per - son - ne Ne manquera.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Oui, qu'el - le son - ne . Oui, qu'el - le son - ne !

Oui, qu'el - le son - ne . Oui, qu'el - le son - ne !

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include accents over the notes 'el' and 'ne' in both parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts.

Oui, qu'el - le son - ne qu'el - le son - ne I -

Oui, qu'el - le son - ne qu'el - le son - ne I -

The third system concludes the page. The vocal lines end with a long note on 'I'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- ci per - son - ne, per - son - ne ne man - que -
 - ci per - son - ne, per - son - ne ne man - que -

This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in a key signature of two flats and common time. The lyrics are "- ci per - son - ne, per - son - ne ne man - que -". The bottom system is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs).

E Le double plus lent.

- ra.
 - ra.
 Le double plus lent.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in common time. The lyrics are "- ra." and "- ra.". The bottom system is a piano accompaniment with a grand staff. The tempo marking "Le double plus lent." is placed above the piano part.

LES ECHEVINS.

C'est au nom des bour - geois que cha - cun de nous
 par - le Ar - més con - tre le Dau - phin

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system has a vocal line in bass clef and a bass line in bass clef, both in a key signature of two flats and common time. The lyrics are "C'est au nom des bour - geois que cha - cun de nous" and "par - le Ar - més con - tre le Dau - phin". The bottom system is a piano accompaniment with a grand staff.

Char - le Nous vou - lons ar - ra -

-cher le pou - voir de sa main! Il

faut que nous soy - ons maî - tres de nous de main!

L'ÉVÊQUE et les GENS du CHAPITRE (2^{es} Basses)

Nous ve - nons au

nom de l'E_gli - se Au nom du Dieu vi_vant par le prince ou_tra_gé.

Nous mesurons l'horreur de la fau_te com_mi_se: Il faut que le

ciel soit ven_gé! — Il méconnaît nos droits, il est im_pi_toy-

- a - ble; Pour lui nous se_rons sans mer_ci!

EUSTACHE.

All.^o molto. *f*

Au nom du peu - ple

sf *sf* All.^o molto. *p*

qu'on ac - ca - ble, Mes - si - res, moi je

p

parle i - ci; Vien - ne le jour ou

l'heu - re fa - vo - ra - ble Et tous ces braves gens se lè - ve -

1^{ers} et 2^{es} Ténors.

E

- ront aus - si! *f* Oui nous nous lève - rons aus -

G sempre Molto All^o.

- si!

p *cresc.*

Et. MARCEL.

f E_coutez donc! Voi - ci que la mesure est

f Trem. *p*

Et. M.

plei - ne. L' Anglais nous en va - hit. De son roy -

f *p*

Et M. *al do_mai_ne Le Dauphin un en_fant! ne va plus rien gar_*

The first system shows a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Et M. *_der. D'a_vides conseillers, un peu_ple qu'on op_*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*. There are markings for *8* (octaves) in the right hand.

Et M. *_pres_se Voi_là ce que nous vaut sa honteu_se fai_*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a steady bass line. Dynamics include *fp* and *pp*. There is a marking for *H* (half note) above the vocal line.

Et M. *_bles_sel! Rien ne doit plus nous retar_der.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Et. M.

On vo - le votre é -

Et. M.

-paigne, on ou - tra - ge vos fil - les, Des soudards vont se -

Et. M.

-mant la hon - te en vos fa - mil - les.

Et. M.

On vi - o - le le droit d'a -

Et. M. *mf*

-sile, on vous a pris A vous, vo-tre pou-

Et. M. *mf*

-voir, ô prêtres de Pa-ris; A vous, vos li-ber-

Et. M. *mf*

-tés, E-che-vins; à vous mê-mes, pauvres

Et. M. *mf*

gens, le mé-tier qui vous donnait du pain.

retenu.

Et. M.

ff Ah! tu récolte - ras Prin - ce, ce que tu

f retenu.

fp

Et. M.

a tempo.

sèmes Et ton peuple a - bat - tu se ré - vol - te à la

a tempo *f*

Presto.

Et. M.

fin.

Sopr. et Contr.

f Que soit pro - chaine L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

Ten.

f Que soit pro - chaine L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

Basses.

f Que soit pro - chaine L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

Presto.

ff

Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî_ne Se bri_se_ra

Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî_ne Se bri_se_ra

Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî_ne Se bri_se_ra

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî_ne Se bri_se_ra".

Oui, qu'el_le son_ne I_ci per_son_ne Ne manquera

Oui, qu'el_le son_ne I_ci per_son_ne Ne manquera

Oui, qu'el_le son_ne I_ci per_son_ne Ne manquera

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "Oui, qu'el_le son_ne I_ci per_son_ne Ne manquera".

Oui, qu'el_le son_ne I_ci per_son_ne Ne manquera

Oui, qu'el_le son_ne I_ci per_son_ne Ne manquera

Oui, qu'el_le son_ne I_ci per_son_ne Ne manquera

The third system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "Oui, qu'el_le son_ne I_ci per_son_ne Ne manquera".

Oui, qu'el - le son - ne Oui qu'el - le

Oui, qu'el - le son - ne Oui qu'el - le

Oui, qu'el - le son - ne Oui qu'el - le

sf

son - ne I - ci per - son -

son - ne Oui, qu'el - le sonne I - ci per -

son - ne Oui, qu'el - le sonne I - ci per -

sf

- ne Ne man - que -

- son - ne Ne man - que - ra Per - son - ne ne man - que -

- son - ne Ne man - que - ra Per - son - ne ne man - que -

JEHAN MAILLARD (s'approchant de Marcel)

Prends gar - de, compa - gnon, Dangereux sont tes

- ra.

- ra.

- ra.

(Chaque mesure comme trois du mouv! précédent)

p

J M
rê - ves Sers no - tre li - ber - té mais sans trahir le

L
J M
Roi! Les co - lè - res que tu sou -

J
M

- lè - ves Se re - tour - ne - ront con - tre

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note on 'lè' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Et. MARCEL.

J
M

toi! *f* Pro-phète - - te de mal - heur lais - se

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'toi!' followed by a phrase with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Et
M

moi, lais - se - moi!

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is shorter, ending with 'laisse - moi!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

(aux bourgeois)

ff

Et
M

Aux ar - mes, mes a -

crese.

f

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with '(aux bourgeois)' and then 'Aux ar - mes, mes a -'. The piano accompaniment includes a crescendo (*crese.*) and a forte (*f*) dynamic. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines.

Et M. - mis. **Bannissons de vaines larmes**

Sop. et Cont. *f*
 Aux ar - mes.

f
 Aux ar - mes.

f
 Aux ar - mes.

pp

ff

Et M. Et courons au pa - lais.

Sop. et Cont.
 Au palais! au pa-lais!

Au palais! au palais!

1^{re} Basses.
 Au pa - lais! au pa

p cresc.

ff

L'ÉVÊQUE et les gens du chapitre

Al - lez! Dieu bé - ni - ra vos

-lais

JEHAN MAILLARD.

stringendo

Mar - cel, Mar - cel, voilà donc

ar - mes!

J.
M.

ce que tu vou - lais!

molto cresc.

EUSTACHE.

Presto.

ff Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra
Sopranis et Contraltos.

ff Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra
Ténors.

ff Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra
Basses.

ff Presto. 8

The first system of the musical score includes five vocal staves (Bass, Soprano, Tenor, Bass, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte dynamic (*ff*) and the tempo is indicated as Presto. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand, with a first ending marked '8'.

E

Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

8

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte dynamic (*ff*) and the tempo is indicated as Presto. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand, with a first ending marked '8'.

Oui, qu'el-le son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le

Oui, qu'el-le son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le

Oui, qu'el-le son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le

Oui, qu'el-le son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le son-ne

son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le son-ne

son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le son-ne

son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le son-ne

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a concluding bass line in the left hand.

8

Oui, qu'el-le sonne Oui, qu'el-le sonne I - ci per -

1^{re} Sopr.

Oui, qu'el-le sonne I - ci per - son -

Contraltos

Oui, qu'el-le sonne Oui, qu'el-le sonne I - ci per -

1^{re} Ten.

Oui, qu'el-le sonne I - ci per - son -

2^{es} Ten.

Oui, qu'el-le sonne Oui, qu'el-le sonne I - ci per -

Oui, qu'el-le sonne Oui, qu'el-le sonne I - ci per -

8

- son - ne Ne man - que - ra Per - son - ne

Sopr.

- - - - - ne

Contr.

- son - ne Ne man - que - ra Per - son - ne

1^{er} Ten.

- - - - - ne

2^{es} Ten.

- son - ne Ne man - que - ra Per - son - ne

E

- ne manque-ra Jusqu'au der_nier nous com - bat_trons Bri -

Sop. et Cont.

- ne manque-ra Jusqu'au der_nier nous com - bat_trons Bri -

Ten.

- ne manque-ra Jusqu'au der_nier nous com - bat_trons Bri -

B.

ne man - que - ra Jusqu'au der_nier nous cou - bat_trons Bri -

Prestissimo.

E

- sons le joug, le - vons nos fronts Jusqu'au der_nier nous

- sons le joug, le - vons nos fronts Jusqu'au der_nier nous

- sons le joug, le - vons nos fronts Jusqu'au der_nier nous

- sons le joug, le - vons nos fronts Jusqu'au der_nier nous

8

E.

com - bat_trons Bri_sons le joug, le - vons nos fronts Jus -

com - bat_trons Bri_sons le joug, le - vons nos fronts Jus -

com - bat_trons Bri_sons le joug, le - vons nos fronts Jus -

com - bat_trons Bri_sons le joug, le - vons nos fronts

8-

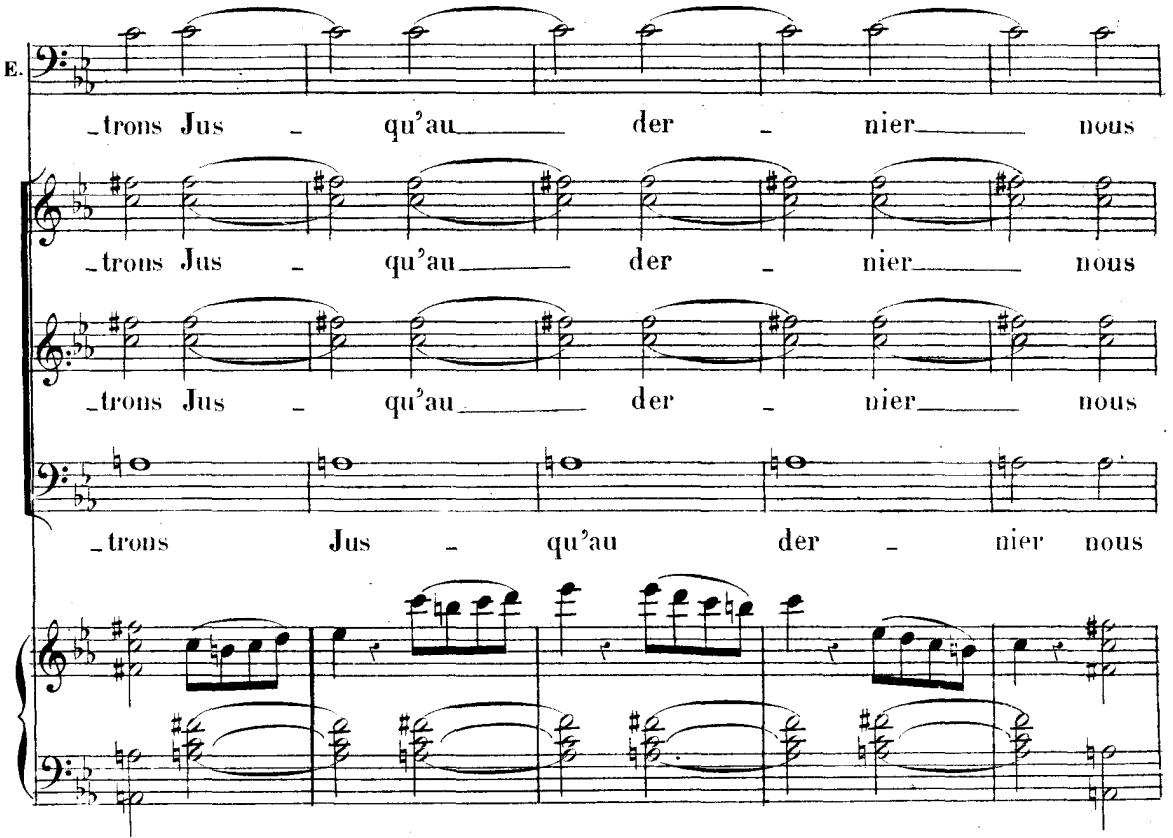
E.

- qu'au der - nier nous com - bat -

- qu'au der - nier nous com - bat -

- qu'au der - nier nous com - bat -

Jus - qu'au der - nier nous com - bat -

E. 

- trons Jus - qu'au der - nier nous

- trons Jus - qu'au der - nier nous

- trons Jus - qu'au der - nier nous

- trons Jus - qu'au der - nier nous

ET. MARCEL. **N**



Aux ar -

E. com - bat - trons

com - bat - trons

com - bat - trons

com - bat - trons

Et. M. mes!

E. Aux ar mes!

L'ÉVÊQUE et les gens du Chapitre. 2^{es} Basses Aux ar

Et. M. Aux ar mes! aux *ff*

E. Aux ar mes! aux *ff*

Sopranos et Contraltos. *ff* aux

Ténors. *ff* *ff* Aux ar mes aux *ff*

TUTTI. *ff*

mes aux

8-

Et. M.
ar - - - mes!

E.
ar - - - mes!

ar - - - mes!

ar - - - mes!

ar - - - mes!

8

ff

8

8

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II.

1^{er} TABLEAU.

AU PALAIS. Vaste salle gothique où se pressent les seigneurs de la cour du Dauphin.

SCÈNE I.

Moderato.

LE DAUPHIN

ROBERT

R. de CLERMONT.
Maréchal de Normandie

Ténors

Basses

SEIGNEURS.

Moderato.

PIANO.

pp

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a 7-measure rest. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is Moderato and the dynamics are *pp*.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic accompaniment from the first system. The tempo is Moderato and the dynamics are *pp*.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with multiple layers of notes, including chords and a dense bass line. There are two fermatas marked with the number '7' in the first and second measures of the second half of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar complexity. The bass line remains very active. A fermata marked with the number '7' is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The texture continues with dense chords and a busy bass line. A fermata marked with the number '7' is located in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a long, sweeping melodic line with a fermata. The bass line continues with its characteristic density. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the treble staff in the third measure.

Fifth system of musical notation. It concludes the piece with a final melodic phrase in the treble clef, marked with a fermata and a *pp* dynamic. The bass line ends with a few final chords. A dynamic marking of *pp* is placed below the treble staff in the second measure.

pp

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a long slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp* is present.

pp

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

p RIDEAU.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* RIDEAU. is present.

(De vagues rumeurs se font entendre dans le lointain)

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment.

Quatre ténors.

A

pp

SEIGNEURS.

Quatre basses.

(regardant au dehors)

pp

Pa -

- ris se ré - veille et gron - ae Là

- ris se ré - veille et gron - de Là

bas dans la nuit pro - fon - de On

bas dans la nuit pro - fon - de On

voit cou - rir des lu -

voit cou - rir des lu -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto clef, respectively, with the lyrics "voit cou - rir des lu -" written below them. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The piano part includes a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- eurs.

- eurs.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines (soprano and alto) have a long note with a fermata, with the lyrics "- eurs." written below. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand maintains the eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features more complex chordal textures in the right hand and a consistent bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

Vers la roya - le de - meu - re, S'é -

Vers la roya - le de - meu - re, S'é -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with one flat (B-flat major) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- lè - vent depuis une heu - re De menaçan - tes ru -

- lè - vent depuis une heu - re De menaçan - tes ru -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent bass line with chords and a melodic line in the right hand.

- meurs!

- meurs!

The third system concludes the vocal phrase with a fermata over the word "meurs!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a *dim.* (diminuendo) instruction.

Allegro.

CLERMONT.

Ah! rassurez

p *dim.* *f* *p*

légèrement.

vous Messieurs; Le bourgeois de Pa

leggiero.

- ris est bruyant, mais do - ci - le, Il don - ne son ar -

B

- gent, laissons le donc cri - er Qu'il mè - ne le sab -

p

c. *bat, cet-te nuit par la vil-le*

cresc. f

c. *C'est un droit... que demain nous lui ferons payer!*

p pp

LE DAUP.

Mes-si-re j'ai peur de ces hommes! Pour-

1^{re} *- quoi — les dédai-gner? Ils sont forts et nombreux..*

le D.

Fai - bles comme nous som - mes Que pourrions nous contre eux

CLERM. (avec force)

Vous m'avez confi -

pp

C.

- é votre tou - te puis - san - ce, Mon - sei - gneur,

f.

LE DAUP.

rit. a Tempo. Puisque ma crainte vous - offen - se,

C.

je répons de vous!

f. *p.*

le D.

Faites donc Maré - chal, ce qui con - vient pour tous.

Andantino.

le D. Viens Ro- bert!

Andantino.

le D. Tu me dis qu'elle est belle et char-

pp

p

pp

le D. - man - te Ro- bert, Je suis jaloux de

dim.

(♩ = ♪)

le D. toi! Que je voudrais aimer! que ce bon- heur me tente

p espress.

le D. Et qu'il est triste, a - mi, d'ê - tre le fils d'un

pp

(Une mesure comme deux du mouv! précédent)

un peu animé.

le D. *roi!* Parfois je souge en ma tris -

ROBERT. Ah! monsei - gneur!

p *pp*

cresc.

le D. - tes - se A m'en - fuir loin de cet - te cour, Li - bre de

pp

le B. soins l'âme en li - es - se I - vre de soleil et d'amour... *dolce.*

le D. Mais hé - las! que cette heure est

le
b.

bré - ve! Ma gran-deur à tous les ins - tants, Brisant les

le
b.

ai - les de mon rê - ve Fait s'é - vanou - ir ce prin -

le
b.

- temps Cha - que ma - tin, sous le jour pâ - le, Se dresse le même hori -

le
b.

- zon. Et cet - te demeure roy - a - le Est mor - ne

ROBERT.

C Un peu animé.

le D.

comme u - ne pri - son! Pourquoi parler ain - si, Monseigneur?

p

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for 'le D.' (likely a soprano or alto) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'comme' followed by a quarter note 'u', a quarter note 'ne', a quarter note 'pri', and a quarter note 'son!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

(rumeurs au dehors)

crescendo.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, specifically the 'rumeurs au dehors' section. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a *crescendo.* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are several triplets indicated by a '3' over the notes.

crescendo. *f* *dim*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It continues the melodic and rhythmic patterns from the first system. The dynamic markings *crescendo.*, *f* (forte), and *dim* (diminuendo) are present. The triplets in the left hand continue.

SEIGNEURS.

cresc.

Ah! la pla - ce S'emplit de gens ar -

cresc.

Ah! la pla - ce S'emplit de gens ar -

p

Detailed description: This block contains the vocal lines for 'SEIGNEURS.' and the piano accompaniment. The vocal lines are in two parts, both starting with 'Ah! la pla - ce S'emplit de gens ar -'. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand has a complex melodic line with many slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

La noire pointée comme la blanche du mouvt précédent.

2^{ds} Ténors.

- més! (On frappe aux portes du Palais) Ecoutez!
(Des archers entrent précipitamment) Une fou - les'a

- més! Ecoutez!

ARCHERS.

_masse Aux por - tes du pa - lais, mes_sire, et nous me_na_ce!

LE DAUP.

Mes - si - re qu'est-ce donc?

CLERM.

Ce peuple est

D

(aux archers)

c.

fou! Fermez Les por_tes!.. Que ces

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "fou! Fermez Les por_tes!.. Que ces". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

c.

gens s'ils o_sent résister Soient frappés sans pi_tié!

The second system continues the vocal line with lyrics: "gens s'ils o_sent résister Soient frappés sans pi_tié!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

c.

2^{ds} Ténors. Mar_cel!.. Eh!

ARCHERS.

Le Pré_vôt les com_man_de.

The third system introduces a second vocal line for "2^{ds} Ténors." with lyrics: "Mar_cel!.. Eh!". Below it, the "ARCHERS." part has lyrics: "Le Pré_vôt les com_man_de.". The piano accompaniment continues.

This block shows the piano accompaniment for the third system, featuring a mix of chords and melodic lines in both hands.

c.

quoi! faut-il que ce nom les dé_fen_de!

The fourth system features a vocal line with lyrics: "quoi! faut-il que ce nom les dé_fen_de!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic style.

(écrivait un ordre)

C.

Allez!

E

(coups violents au dehors)

C.

Qu'on le fasse arrê - ter.

Sop. et Cont. *f* Le Dau -

f Le Dau -

f Le Dau -

ARCHERS et SEIGNEURS. E - cou - tez

E - cou - tez

CHŒUR au dehors.

ARCHERS et SEIGNEURS.

LE DAUP.

(troublé)

Des mena - ces de

_phin! le Dau_phin! mort aux traî - tes!

_phin! le Dau_phin! mort aux traî - tes!

_phin! le Dau_phin! mort aux traî - tes!

mort! _____

Des mena - ces de mort! _____

Des mena - ces de mort! _____

cresc. *p* *cresc.*

ARCHERS et SEIGNEURS.

CLERM. (d'autres archers envahissant la salle)

C'est pour moi!

din. *p*

ARCHERS. (au Dauphin)

Monseigneur! fuy-

cresc. *f*

CLERM. *f* (Tumulte — Bruit grandissant de la foule)

Lâ - - ches!

Fuy - ez!

- ez! Fuy - ez!

Fuy - ez!

Fuy - ez!

Fuy - ez!

SEIGNEURS.

(menaçant les archers)

Oh! sol - dats sans hon - neur!

ARCHERS

Oh! comment ré - sis -

Oh! comment ré - sis -

The first system of music features a vocal line in bass clef with the lyrics "Oh! sol - dats sans hon - neur!". Below it are two staves for "ARCHERS", with the vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef, both with the lyrics "Oh! comment ré - sis -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ter? Ces hommes sont nos maîtres .

- ter? Ces hommes sont nos maîtres .

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in bass and treble clefs, both with the lyrics "- ter? Ces hommes sont nos maîtres .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F LE DAUP. (avec autorité)

Ouvrez les por - tes!

CLERM.

Quoi!.. céder aux facti -

The third system begins with a new section. The vocal line in treble clef has the lyrics "Ouvrez les por - tes!". Below it is a bass line for "CLERM." with the lyrics "Quoi!.. céder aux facti -". The piano accompaniment is in bass clef and starts with a dynamic marking of *sf* (sforzando).

b. O_bé_is_séz! Je suis le Ré_gent! Je le veux!

c. _eux!

fp

fp *p*

(A ce moment le tumulte extérieur est à son comble; on entend les portes du Palais qui tombent sous les efforts désespérés de la foule).

b. (avec énergie) Ou_vrez!

ROBERT. Bien, Monseigneur!

cresc.

cresc.

ARCHERS et SEIGNEURS. Il est trop tard! la

Il est trop tard! la

f

fou - le Bri - se les por - tes!

fou - le Bri - se les por - tes!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *be*.

LE DAUP. (à Robert)

Viens, de - meure près de moi.

p *ff*

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with the lyrics "Viens, de - meure près de moi." The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *p* and *ff*.

(à Clermont)

Je ne veux pas que le sang cou - le!

p *f*

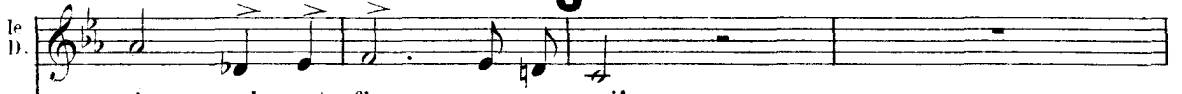
The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with the lyrics "Je ne veux pas que le sang cou - le!". The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *p* and *f*.

(à Robert et se dirigeant vers le trône où il s'assied)

Va! je saurai mou -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with the lyrics "Va! je saurai mou -". The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *f*.

G

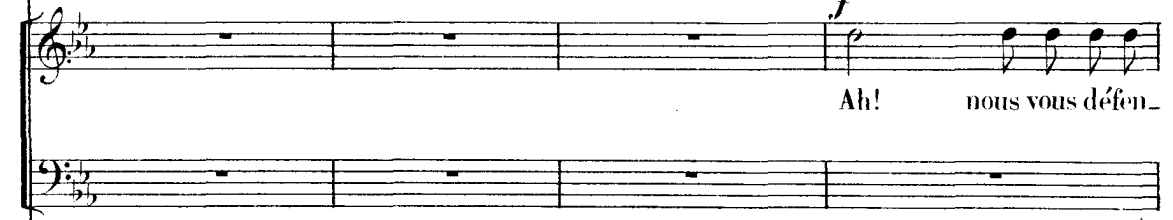
1^e D. 

-rir calme et fier, comme un roi!

ROBERT.

f
Ah! nous vous défendrons

f
Ah! nous vous défen-




p *cresc.*

Sop. et Cont.

f
Mort à Clermont! jus - ti - ce!

f
Mort à Clermont! jus - ti - ce!

f
Mort à Clermont! jus - ti - ce!



-drons!

f
Oui! nous vous dé - fen - drons!



f

CHŒUR au dehors.

LE DAUP.

Que mon sort s'accom - plis - se! Je se - rai ferme au - tant qu'ils

p

Les portes de la salle sont ouvertes par les archers.

le D. semblent ir - ri - tés!

le D. Les voi - ci! les voi -

le D. Les voi - ci! les voi -

p *cresc.*

ÀRCHERS et SEIGNEURS.

Etienne Marcel paraît. A sa suite marchent les membres de la confrérie de N. Dame portant le chape - ron bleu et rouge. Derrière s'agite la foule en armes.

- ci!

- ci!

più *cresc.* 8

SCÈNE II.

All^o molto.

LE DAUPHIN.

ROBERT.

ET. MARCEL.

EUSTACHE.

R.de CLERMONT.

Sopranos.
Contraltos.

Ténors.

Basses.

All^o molto.

PIANO.

CHŒUR DU PEUPLE.

Sop. *ff*
A mort! Cler_mont!

Cont. *ff*
A mort! Cler_mont!

Ténors. *ff*
A mort! Cler_mont!

Basses. *ff*
A mort! Cler_mont!

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

Le double plus lent.

ET. MAR.(au Dauphin)

Sire Duc, écou - tez!

This system contains five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. Below it are four staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The piano part features chords and moving lines in both hands.

LE DAUP.

Je devrais refu - ser i - ci de vous en - ten - dre Vous qui venez sui -

This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, showing chords and a melodic line in the right hand with a *p* dynamic marking.

le D. - vi de sujets révol - tés

This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics and a *le D.* marking. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a melodic line in the right hand with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*, and a bass line in the left hand.

ET MARCEL.

Duc, — no_tre cause est juste! Et

prêts à la dé_fen_dre Ceux qui sont a_avec moi, ne sont pas contre

vous, Mais contre ceux là seuls qui per_dent la pa_tri_e

Et qui vous sépa_rent de nous. Au Maré_chal de Norman_

Et. M.
di - e, A Ro - bert de Cler - mont, enfin, vous vous li -

A CLERM. (avec indignation)
- vrez! Quand l'An -

C. - glais triom - phant mar - che de ville en vil - le, Vous rê -

C. - vez la dis - corde et la guer - re ci - vi - le

ET. MAR.

f

Nos mal -

Des malheurs de la Fran - ce un jour — vous ré - pon -

fp *f*

Un peu animé.

B

Et. M.

- heurs!

C. - drez!

Un peu animé.

f *f* *dim.*

(avec violence)

Et. M.

C'est à vous que j'en demande comp - te A

p

Et. M.

vous l'auteur de notre hon - te! A vous qui rete - nez ce

Et. M.

prin - ce, cet en - fant, Loin de ceux dont les bras le feraient triom -

Et. M.

- phant C'est à

f *dim.*

Et. M.

vous, dont la main a -

p

Et. M.

- vi - de Trois fois depuis un an a

Et. M. fait le tré - sor vi - de, A vous que nous ré -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "fait le tré - sor vi - de, A vous que nous ré -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Et. M. - cla - merons Le prix de tous nos deuils et de tous nos af -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- cla - merons Le prix de tous nos deuils et de tous nos af -". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal line and piano accompaniment in the same key and time signature.

Et. M. *marcato.* - fronts. Fu - nes - te conseil - ler, qui trom -

The third system is marked *marcato.* and features a change in the piano accompaniment. The lyrics are "- fronts. Fu - nes - te conseil - ler, qui trom -". The vocal line continues in the same key and time signature. The piano accompaniment now features a more rhythmic, accented eighth-note pattern in the right hand, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Et. M. - pez vo - tre maî - tre, Re - tirez - vous en -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- pez vo - tre maî - tre, Re - tirez - vous en -". The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata over the final chord. The key signature and time signature remain consistent throughout the page.

C Animé.

Et. M.

- fin!

Sop. et Cont. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Animé.

f

8-----

traître Il faut qu'il soit châtié! Laissez-nous faire jus-

traître Il faut qu'il soit châtié! Laissez-nous faire jus-

traître Il faut qu'il soit châtié! Laissez-nous faire jus-

8-----

- ti - ce! Qu'il pé - ris - se! Qu'il pé - ris - se! Plus de re -

- ti - ce! Qu'il pé - ris - se! Qu'il pé - ris - se! Plus de re -

- ti - ce! Qu'il pé - ris - se! Qu'il pé - ris - se! Plus de re -

D

- tard! Plus de pi - tié!

- tard! Plus de pi - tié!

- tard! Plus de pi - tié!

ff

ET. MAR. Récit.

Sire Duc, — un seul mot: et la foule sou - mi - se Va tomber à vos

très modéré.
LE DAUP.

Qu'allez vous deman - der?

Et. M. *p*
pieds! Chas - sez vos conseil - lers!

Dans la guerre — en - tre - pri - se Par nous seuls laissez-vous gui -

All^o
LE DAUP.

Jamais!... re_ti_rez vous!

Et. M. *f*
_ der! Duc! Je vous en con -

All^o

Et. M.

f *♯* *o*

- ju - re, Soy - ez à nous!

Sop. et Cont.

1^{ers} Tenors.

2^{ds} Tenors. *f*

Basses.

Ah! vengeons notre in -

cresc.

f *ff*

Ah! vengeons notre in - ju - re ||

Ah! vengeons notre in - ju - re! ||

ju - re! Ah! vengeons notre in - ju - re ||

Ah! vengeons notre in - ju - re ||

ff

E

faut qu'il soit châ-ti - é Laissez-nous fai - re jus - ti - ce Qu'il pé -

faut qu'il soit châ-ti - é Laissez-nous fai - re jus - ti - ce Qu'il pé -

faut qu'il soit châ-ti - é Laissez-nous fai - re jus - ti - ce Qu'il pé -

faut qu'il soit châ-ti - é Laissez-nous fai - re jus - ti - ce Qu'il pé -

ff

- ris - se! Qu'il pé - ris - se! Plus de re - tard! Plus de pi -

- ris - se! Qu'il pé - ris - se! Plus de re - tard! Plus de pi -

- ris - se! Qu'il pé - ris - se! Plus de re - tard! Plus de pi -

- ris - se! Qu'il pé - ris - se! Plus de re - tard! Plus de pi -

CLERM.

Mi_sé - ra - bles!

-tié! A mort! A

-tié! A mort! A

-tié! A mort! A

ROB. (l'épée à la main)

Dé_fen_dons no_tre Si - rel

Et. MAR.

A moi!

mort!

ff

A mort!

mort!

ff

A mort!

mort!

A mort!

(Clermont entraîné par la foule vient tomber sanglant au

F

Musical score for three staves (treble, alto, and bass clefs). The top staff has a dynamic marking of **F**. The music consists of sustained chords and a few moving lines.

8

Musical score for piano with treble and bass clefs. It begins with a measure rest of 8. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

8
ped du trône)

8

Musical score for piano with treble and bass clefs. It begins with a measure rest of 8. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

LE DAUPHIN.

ff

Grand Dieu!

Musical score for piano with treble and bass clefs. It features a vocal line with the lyrics "Grand Dieu!" and a piano accompaniment with chords and moving lines.

ET MAR.

(sombre)

L'œuvre est fai

dim.

Musical score for piano with treble and bass clefs. It features a vocal line with the lyrics "L'œuvre est fai" and a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *dim.* is present.

G

Et
M

_te!

pp

Il ex - pi - re.

pp

Il ex - pi - re.

pp

Il ex - pi - re.

p

p *cresc.*

ROB, se précipite sur Marcel l'épée haute Il est arrêté par Eustache.

Ah! c'en est trop! Mar_cel!

Très modéré.

Et. MAR.

f

Tu lutterais en vain! Va sois li_bre!

f

p

E
M

A pré_sent envers toi je suis quitte Mais crois-moi désormais é -

fp *pp*

E
M

_vi-te De te trouver sur mon chemin

On enlève le corps de Clermont.

sf *p*

p *pp* *pp*

Marcel s'avance solennellement vers le Dauphin.

ff

f *retenu.*

Si_re Duc ac_cep_tez i-ci notre ali_an_cel Et prenez nos cou_

retenu.

f *retenu.* *p*

a tempo. Marcel monte les degrés du trône et met sur

Et M

leurs La paix est à ce prix!

Noëll! Noëll! au

Noëll! Noëll! au

Noëll! Noëll! au

a tempo.

f

la tête du Duc le chaperon aux couleurs parisiennes. LE DAUPHIN (à Robert)

Et seul, sans défense,

Duc!

Duc!

Duc!

pp

a tempo.

rit.

le
D

Accepter cette honte et souffrir leur mépris!

pp

rit. a tempo. p

f Noël au Duc! No - ël au Prévôt de Pa - ris!

f Noël au Duc! No - ël. au Prévôt de Pa - ris!

f Noël au Duc! No - ël au Prévôt de Pa - ris!

cresc. string.

Allegro.

f *ff*

2^e TABLEAU.

Chez Marcel — La salle commune.

SCÈNE I.

All^o moderato.

BÉATRIX.

MARGUERITE.

DENIS.

All^o moderato.

PIANO.

cresc.

f

f (Rideau)

dim. *p*

sf

A

(Cloche sur le théâtre)

MARG.

Le couvre-feu!

L'heure est pas-

p

pp

BÉATRIX (rêveuse à part)

J'ai surpris dans ses

M

- sée Où Marcel re - vient chaque soir

pp

8

B

yeux u - ne som - bre pen - sé - e!

MARG.

La ville est en rumeur

B

Ah! j'ai peur de sa - voir!... Robert est en dan - ger peut - être

DENTS.

Animé.

Da - me, ne trem - blez plus c'est lui! voi - ci le

Allegro.

D

maître!

Allegro.

SCÈNE II.

Andante.

BEATRIX.

MARGUERITE.

ET. MARCEL.

PIANO.

Andante.

(à lui même)

Et
M

C'est fi - ni! Je dois

pp

(à Marguerite)

Et
M

compte à Dieu du sang ver - sé!

Femme, vous étiez là!...

MARG. (timidement)

Que s'est-il donc pas_sé? Et MAR. (brusquement)

Pa-ri-s est li-bre!

Et M ceux qui voulaient sa ru - i - ne sont morts!

p

MARG. **A**

Morts! Ah! Marcel, la jus - ti - ce di -

Più mosso.

M - vi - ne Maudit ce - lui par qui lesang fut répan - du

Taistoi, femme,

cresc. *f*

Et M Taïstoi! n'as-tu pas en-ten-du? Pa-ri-s est

cresc. *f*

a tempo. BÉATRIX (avec inquiétude)

Et M Ah! dites-moi, mon

li-bre! li-bre!

pp

Allegro.

B pè-re, qui doncest mort?

Et M Cler-mont!

Allegro. *fp*

Et M Oui, le Duc de Cler-mont! Le

cresc.

Et M
 peu - ple l'a frap - pé dans sa jus - te co - lè - re!

BÉA. *p* All^o moderato.
 Per - son - ne n'a ten - té de le dé - fen - dre?

Et, MAR. (observant Béatrix)
p Non!

All^o moderato.
pp

Et M
 Per - son - ne! Un seul voulait le ven - ger! Un jeune

Et M
 hom - me L'é - cuy - er du Dauphin, je crois, ce - lui qu'on

BÉATRIX (près de défaillir)

B *poco a poco string.*

Musical staff for Béatrix, showing a few notes in a B-flat major key signature.

Dieu!

MARG.

Musical staff for Marguerite, showing a few notes in a B-flat major key signature.

Ma fille!

(à part) 3

Musical staff for Et M, showing a triplet of eighth notes.

nom - me Robert de Lo - ris!

Elle a pâ - li

poco a poco string.

Piano accompaniment for the first system, featuring a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

(d'une voix faible)

Musical staff for B, showing a few notes in a B-flat major key signature.

Et ce - lui - là, mon pè - re!

Musical staff for Et M, showing a few notes in a B-flat major key signature.

Il n'est plus re - dou -

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with a melodic line and harmonic support.

3

(à part)

Musical staff for B, showing a triplet of eighth notes.

Que dites-vous?

Pi - tié

Pi - tié!

Dieu secou -

Musical staff for Et M, showing a few notes in a B-flat major key signature.

ta - ble.

Sa - cri - fi -

Piano accompaniment for the third system, concluding the musical passage with a final chord and melodic flourish.

B
- ra - ble!

Et M
- ant ses jours _____ au devoir accom - pli, il est

Molto all^o

B
Ah! Ro - bert!

Et M
mort! Tu l'ai - mes, misé-

Molto all^o
molto cresc. *ff*

Più allegro.

B
Grâ - ce!

Et M
- ra - ble! Ah! j'a - vais

Più allegro.
fp

Et M
 bien de vi-né! Vos regards n'a-vaient pas trom-

Et M
 - pé mes yeux de pé - re! Oui, je l'a-vais com-

Et M
 - pris, tout ce honteux mys - tè - re! Tu l'ai mes! C'est à

C
 Et M
 lui que ton cœur s'est don né, A ce va-let de cour qui

Et M
rit de ta ten - dres - se Qu'au - rait - il fait de toi, ma fil -

Et M
- le? sa maî - tres - se! O hon - te!

cres - *cen* - *do*

All.^o
BÉATRIX (les mains tendues vers son père)

Il vit! je vous com -

Et M
Je suis fou de l'avoir é - par - gné!

- prends! Ah! vous m'avez trom - pé - e! Il

D

Le double plus vite.

vit!

Et. MAR.

Va mon é - pé - e, De la fein -

Et M

- te qui m'a li - vré - - la vé - ri - té, Saura fai - re bien -

MARG.

Ah! le frap - pe - rez - vous sans re -

Et M

- tôt u - ne ré - a - li - té

M

- mords, sans fai - bles - se. N'au - rez - vous pas pi - tié des pleurs de

BÉATRIX.

Par-don - nez à no - tre jeu -

M
votre en fant?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Par-don - nez à no - tre jeu -". The middle staff is a vocal line in treble clef, labeled "M", with the lyrics "votre en fant?". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

B
- nes - - - se, Par - don -

M
Par-don - nez à leur jeu -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, labeled "B", with the lyrics "- nes - - - se, Par - don -". The middle staff is a vocal line in treble clef, labeled "M", with the lyrics "Par-don - nez à leur jeu -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic pattern from the first system.

B
- nez Par - don -

M
- nes - - - se Par - don -

Et
M
Ton a - mour, tes pleurs, ta dé -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, labeled "B", with the lyrics "- nez Par - don -". The middle staff is a vocal line in treble clef, labeled "M", with the lyrics "- nes - - - se Par - don -". The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, labeled "Et" and "M", with the lyrics "Ton a - mour, tes pleurs, ta dé -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B
- nez! _____

M
- nez! _____

Et M
- tres - se, Rien ne peut me tou - cher et rien ne le dé -

B
Ne _____ soy -

M
Ne _____ soy -

Et M
- fend! Oui, je le frap - pe - rai sans re - mords, sans fai -

B
- ez pas cru - el, _____ car

M
- ez pas cru - el, _____ car

Et M
- bles - se, Ce - lui qui m'a ra - vi le cœur de mon en-

8-----

crs - *cen* - *do*

B
M

Dieu vous le dé - fend, Ne

M
Dieu vous le dé - fend, Ne

E1
M
- fant, Rien ne peut me tou -

B
soy - ez pas cru - el, car

M
soy - ez pas cru - el, car

E1
M
- cher et rien ne le dé - fend, et

B
Dieu vous le dé - fend

M
Dieu vous le dé - fend

E1
M
rien ne le dé - fend

E

(repoussant les deux femmes)

Et M

A - dieu! J'ai pro - non -

p

Et M

-cé l'ar - rêt — ir - ré - vo - ca - ble

BÉAT.

f Mon pè - re!

f p

B

Il n'est pas seul cou - pa - ble

S'il doit mou - rir —

B

pour notre a - mour —

Que je sois frap -

f

B
 - pée _____ à mon tour
 Et. MAR.

Oui! _____ Je le frap-pe-

ff

BÉAT.

MARG.

N'au-rez vous pas pi-tié

N'au-rez vous pas pi-tié

Et M
 - rai sans re-mords, sans fai-bles - se

fp

B
 des pleurs de votre enfant?

M
 des pleurs de votre enfant?

Et M
 Ce - lui qui m'a ra -

dol.

pp

MARG. *dol.*

N'au - rez - vous pas pi -

- vi le cœur de mon en

BÉATRIX. *dol.*

Ne soy - ez pas cru -

- tié des pleurs de votre en

- fant.

p

- el,

cresc.

- fant Ne soy - ez pas cru - el, car Dieu vous le dé -

B
M
Et M

- fend! *cresc.*

Rien ne peut me tou - cher, et rien ne le dé -

B
M
Et M

Ne soy - ez pas cru -

Ne soy - ez pas cru -

- fend! Oui! je le frap - pe - rai Ce - lui qui m'a ra -

8 - - 1 *cresc.*

B
M
Et M

- el! Ne soy ez pas — cru -

- el! Ne soy ez pas — cru -

- vi le cœur de mon en - fant, Rien

8 - - -

B
- el, Ne soy - ez

M
- el, Ne soy - ez

Et
M
ne peut me tou - cher, et

8

B
pas cru - el, car

M
pas cru - el, car

Et
M
rien ne le dé - fend! Non!

ff

B
Dieu vous le dé -

M
Dieu vous le dé -

Et
M
rien ne le dé -

suivez

a tempo.

B
- fend!

M
- fend!

E
M
- fend!

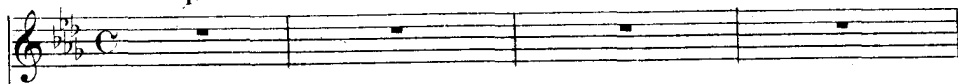
ff

sf *dim*

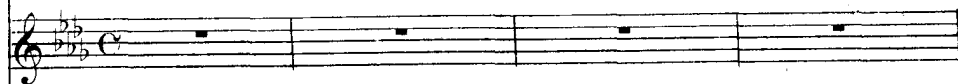
SCÈNE III.

Poco a poco ritenuto.

BÉATRIX



MARGUERITE



Poco a poco ritenuto.

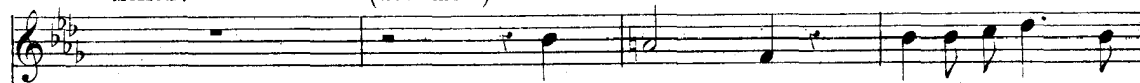
PIANO



MARG.

(tristement)

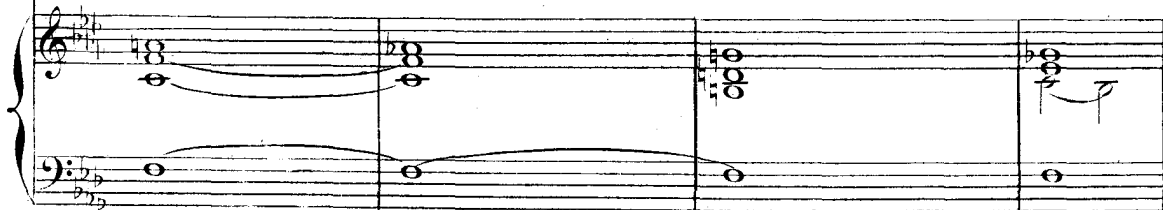
BÉATRIX.



Ma fil - le! Ah! laissez-moi, ma



mère! Le si - lence Et le re - cueil - le - ment conviennent à mon deuil.



sempre più ritenuto

B

Le malheur, cet-te nuit a franchi notre seuil;

B

Oui, laissez-moi seule avec ma souf - fran - ce.

pp *p*

(Marguerite se jette dans les bras de Béatrix et sort)

p

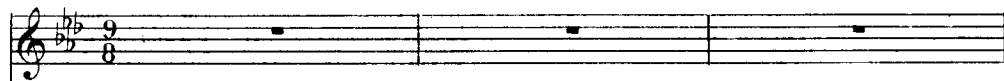
dim.

ritenuto

SCÈNE IV.

Andantino.

BÉATRIX.



PIANO.

pp

dol.

B

O beaux rê - ves é - va - nous!

B

Es - péran - ces tant caressé - es! Vous ne revien - drez

B

plus, ô riantes pensé - es! O beaux rê - ves

B

é-vanouis! ——— Es-pé-ran-ces tant caressé-es, A-

cresc.

B

- dieu! — sous mes yeux éblou-is ——— Vous ne reviendrez plus, ô ri-antes pen-

f *p*

A

cresc.

B

- sé-es! ——— Pour-tant ——— Dieu — sem-

espress. *mf*

B

-blait le bénir, ——— Cet amour ——— qui faisait ma

mf *sf* *p*

B

vi - e! L'i - vres - se d'un ins - tant

p

B

m'est à jamais ra - vi - e, Et mon cœur est na -

B

- vré d'un a - mer sou - ve - nir.

B

dol

cresc

L'avenir s'annonçait comme une au - be se - rei - ne; Et mainte -

B

nant l'orgueil, la co-lère et la hai - ne Nous ont — pour toujours désu-

sfzp

C

B

- nis! O beaux rê - ves

espress.

p

pp

dolce espress.

B

é_vanouis! — Es - péran - ces tant caressé - es!

B

Vous ne revien_drez plus ô ri_antes pen_sé -

cresc

B
 - es! O beaux rê - ves é - va - nous! _____

M.G. *cres.*

B
 Es - pérances tant caressé - es! A - dieu! _____ sous mes yeux éblou -

sfz *p*

B
 - is _____ Vous ne re - viendrez plus, ô ri - an - tes pen - sé - es!

p

B
 Adieu! _____ A - dieu! _____

p

B

Vous ne reviendrez plus, vous ne reviendrez plus ô ri_antes pen-

B

pp sé - es!

D

pp Cloche Cloche

(♩ = ♩.)

B

p C'est l'heure du som-

Cloche

All^o molto: *cresc*

B

_meil! Le sommeil! il me

p cresc f fp

B

fuit!

cres.

B

La fièvre al_lume en moi ses flam_mes dé_vo-

rit.

B

-ran_ tes. Et fait trembler mes mains brû_ lan_ tes!

Mod.^{to}

pp

B

Ah! ver_ se ta frai_ cheur sur mon front, som_ bre

pp

B

- nuit!

pp

SCÈNE V.

All^o con moto. (étouffant un cri)

BÉATRIX

Ah! vous Ro - bert!... Vous

ROBERT

Béa - trix!

All^o con moto.

PIANO

f *pp*

(regardant autour d'elle avec crainte)

B

dan - s cette demeure! Vous vous perdez....

mon pè - re... tout à l'heu - re...

ROBERT. (vivement)

Notre bonheur serait-il me - na -

R
 -cé? Votre voix est tremblan - te! Tan-dis que j'a-eu -

R
 -sais l'heure à mon gré trop len - te, Que s'est-il donc pas -

BÉATRIX

R
 -sé? Ah! mon père sait tout! Ni

B
 lar-mes, ni pri-è - re Nont pu flé - chir son âme al - tiè - re!

A

ROBERT.

poco a poco rit

B

Il a juré ta mort! Je ne re_dou_te rien. Pour assu_

cresc

p *suivez*

Mod^{to} (Robert attire doucement
Béatrix à lui.)

R

rer ton repos et le mien, Tout sera prêt cet_te nuit mê_ me.

espressivo

pp

R

Ah! Béa_trix! Réponds!

B

R

m'aimes-tu?

pp *mf* *f* *dim*

Si je t'ai - - me!

p *dim.* *pp*

Adagio. dolcissimo

In - ter - ro - ge les as - tres d'or, — La - ter - re, l'air que je res -

Adagio.

ppp *pp*

pi - re, Tout s'au - me - ra pour te di - re, Si tu peux en douter en -

pp

C

All^o non troppo.

— cor — Que je bé - nis mon doux mar - ty - re, Que ton amour est mon tré -

All^o non troppo.

— sor! Oui, mon â - me vit de ton â - me, Ma

B *più cr. se.*
 joie et mes maux sont les tiens. La même i -

The first system shows a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "joie et mes maux sont les tiens. La même i -". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

B *string.*
 -vres - se nous en - flam - me Ma joie

ROBERT *cr. se.*
 La même i - vres - se nous en - flamme Ma joie

The second system features two vocal lines (B and R) and piano accompaniment. The B line has the lyrics "-vres - se nous en - flam - me Ma joie". The R line has the lyrics "La même i - vres - se nous en - flamme Ma joie". The piano accompaniment includes a *cr. se.* marking and a *do* note.

B et mes maux sont les tiens; La

R et mes maux sont les tiens; La

The third system features two vocal lines (B and R) and piano accompaniment. Both lines have the lyrics "et mes maux sont les tiens; La". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking.

B *f* *ritenuto*
 même i - vres - se nous en - flam - me:

R *f* *ritenuto*
 même i - vres - se nous en - flam - me:

The fourth system features two vocal lines (B and R) and piano accompaniment. Both lines have the lyrics "même i - vres - se nous en - flam - me:". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *ritenuto* marking.

D Allegretto

B
Je l'appar - tiens!

R
Tu m'appar - tiens!

f *f p*

poco a poco ritenuto

Andante. BÉATRIX. *dolcissimo*

O pure ex - ta - se,

Andante. *pp*

B
Ins - tants dé - li - ci - eux!

ROBERT.

O pure ex - ta - se,

B
Mon cœur se livre à l'a-

R
Ins - tants dé - li - ci - eux!

B
- mour qui l'embra - se, Tout l'u - ni - vers dis - pa -

R
Mon cœur se livre à l'a - mour qui l'em -

B
- rait à mes yeux. O pure ex - ta -

R
- bra - se. O pure ex -

B
_ se, Instants dé-li - ci - eux! Ah! Tout l'uni-

R
_ ta - - - se!

B
_ vers disparaît à mes yeux!

R
O pure ex - ta - -

B
Instants dé-li - ci - eux! Ah! Tout l'uni-

R
_ se, Instants dé-li - ci - eux! Tout l'uni-vers

B
_ vers disparaît _____ à mes yeux!

R
dis - paraît _____ à mes yeux!

All^o

ROBERT.

Ah! mainte - nant _____ tu peux m'en - ten - dre Chère

BÉATRIX.

Qu'oses-tu demander?

R
âme, il faut fuir a - vec moi! *resc* Ne pouvons nous pré-

BÉATRIX

ad lib.

Quitter cet te mai-
 -tendre A pro-clamer en - fin notre amour, no-tre foi?
 suivez

ROB.

ad lib.

a tempo.

-son? E-coute! ô bien ai - mé - e! Le Dauphin pri-sonnier dans son
 propre palais, Va s'en - fuir à travers toute la ville armé - e;

Que dirais-tu de moi si je le tra-his-sais?

BÉAT.

un peu retenu.

Ah! Vas où le de-
 Que dirais-tu de moi si je le tra-his-sais?

B

- voir l'appel - le, Lais - se la fil - le d'un rebel - le, Seu - le, pri - er i -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- voir l'appel - le, Lais - se la fil - le d'un rebel - le, Seu - le, pri - er i -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

ROBERT

E *sans presser.*

- ci! T'abandonner, ja - mais! — Viens cède à ma priè - re! Qu'im -

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a large 'E' and the instruction 'sans presser.' The lyrics are: "- ci! T'abandonner, ja - mais! — Viens cède à ma priè - re! Qu'im -". The piano accompaniment includes a section marked 'mf' (mezzo-forte) with a dynamic change.

R

- porte que ce jour — Soit un jour — de co - lè - re! C'est en

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- porte que ce jour — Soit un jour — de co - lè - re! C'est en". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

BÉATRIX

appassionato

Va! — cède à ma pri -

appassionato

R

vain que ton pè - re A mau - dit notre a - mour — Viens! cède à ma pri -

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with 'appassionato' and 'Va!'. The lyrics are: "vain que ton pè - re A mau - dit notre a - mour — Viens! cède à ma pri -". The piano accompaniment includes a section marked 'appassionato' with a dynamic change.

B. *- è - re! Je l'implore à mon tour! Je souffre et déses-*

R. *- è - re! Qu'importe que ce jour Soit un jour de co-*

B. *- pè - re... Dieu mê - me en sa co - lè - re A mau - dit*

R. *- lè - re! C'est en vain que ton pè - re A mau - dit*

cresc.

F *Più allegro.*

B. *no - tre a - mour!*

R. *no tre a - mour!*

Più allegro.

B.  E - pargne - moi, de grâ - -

R.  Non! Tu ne m'aimais pas!

 *p* *fp*

B.  - ce! Je ne saurais plus résister...

R.  Le péril vient. et le temps



B.  (avec égarement)
Ma mè - re!

R.  pas - se, O Béa - trix — pourquoi lut - ter? —



B.

Ah! laisse - moi! par - don! pardon! ma

B.

mè - - re! Ah! vais - je ain - si plon - ger votre

eres - - cen - - do **f**

G

B.

à - me dans le deuil! Viens!.....

ROBERT. (avec ardeur)

ff

BÉAT

f

Je serai mau - di - - tel! ô maison qui m'es

fp **fp**

B. *ad lib.*
 chère, Dois-je donc pour ja-mais ce soir franchir ton

cresc. *f*

B. **H**
 seuil!

f *ff*

ROBERT. *appass: molto.*
 A notre a-mour le ciel par-

f *p* *f* *p*

BÉAT *appass:*
 Ah! le cou-ra-ge m'a-ban-

R. *appass:*
 - don-ne, A notre a-

f

B. - don - - ne, Et mes — seuls dé - -

R. - mour — le ciel par - - don - - ne,

B. - sirs sont les tiens Ah! mon cou - ra - ge

R. Mes seuls dé - sirs sont les tiens

B. m'a - bandon - - ne, Et mes seuls désirs sont les tiens, Que Dieu me

R. — Nul ne peut briser nos li - ens, Que Dieu nous

B. *frappe ou me par-don - ne, Je t'appar - tiens!*

R. *frappe ou nous par-don - ne, Tu m'appar - tiens! A*

M.G. 3

cresc.

B. *A - - - - - toi ma vie, à toi mon â - me! La*

R. *toi ma vie, à toi mon â - me! La*

f

B. *même i - vres - se nous en - flamme, Ah! viens! Ah!*

R. *même i - vres - se nous en - flamme, Ah! viens! Ah!*

ad lib.

dim.

f *p* *f*

Andante.

B. *p* viens! _____

R. *p* viens! _____ (Robert entraîne Béatrix)

dim.

Coups violents
au dehors.

I Allegro.
(Robert et Béatrix s'arrêtent inquiets)

pp

BÉAT

Hé - las! tout est fi -

Ténors

Mar - cel! _____

1^{re} Basse.

Marcel! _____

2^{de} Basse.

Mar - cel! _____

CHŒUR dans la coulisse.

B. *- ni!*
Ténors.
Marcel!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Tenors, starting with the lyrics "- ni!". The middle staff is a vocal line for Tenors, starting with the lyrics "Marcel!". The bottom staff is a piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

BEAT
La rue Est pleine de sol - dats! Vois!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with the lyrics "La rue Est pleine de sol - dats! Vois!". The middle staff is a piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(avec trouble)
B. Mon père C'est lui C'est lui qui vient!
Ténors.
A - ler - tel
Bassés.
A - ler - tel

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for Basses, starting with the lyrics "Mon père C'est lui C'est lui qui vient!". The second staff is a vocal line for Tenors, starting with the lyrics "A - ler - tel". The third staff is a vocal line for Basses, starting with the lyrics "A - ler - tel". The bottom staff is a piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ah! C'est moi qui le tu - e! Non! Je me défen-

BÉAT

Malheureux! que dis-tu! Dieu
(Robert tire son épée)
- dra! Dieu me gar - de aujour - d'hui!

mê - me veut ta per - te! Pi-tié!
Je mourrai donc!

(Montrant à Robert une porte latérale)

Non! Fuis! Par là! (Robert cherchant à entraîner Béatrix)
Bé -

cres - - - - - cen -

(le repoussant)

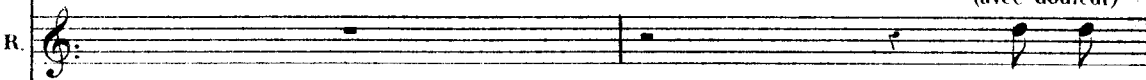
B.  Va - t'en! au nom du

R.  a - - - trix!

 do - - -

(avec angoisse)

B.  ciel... Ils mon - - tent!

R.  Tu le

 *cresc.*

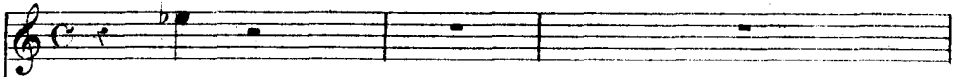
(Robert se dirige vers la petite porte, au même instant Marcel paraît)

R.  veux... Jo_bé - is!

 *f*

SCENE VI.

BÉATRIX.



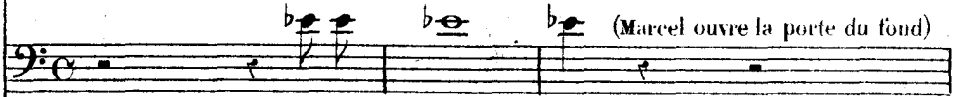
Ah!

ROBERT.



Marcel!

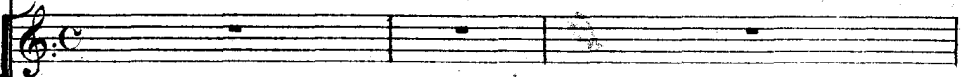
ET. MARCEL.



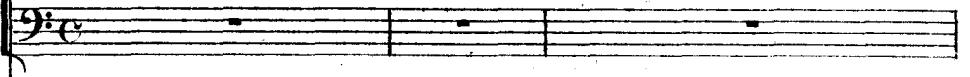
(Marcel ouvre la porte du fond)

Misé - ra - ble!

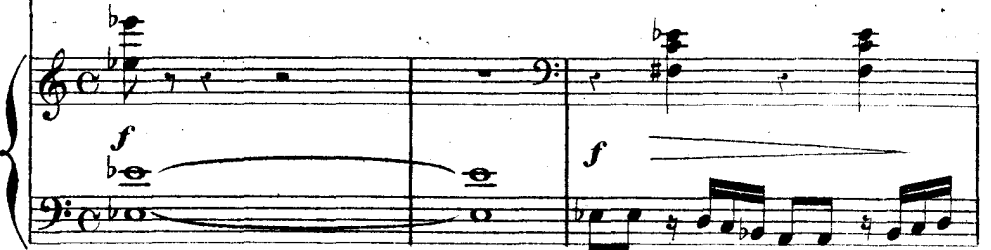
Ténors.



Basses.

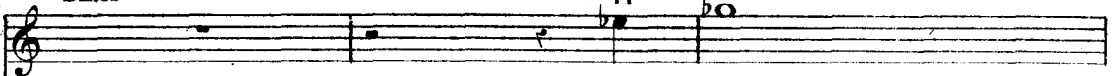


PIANO.



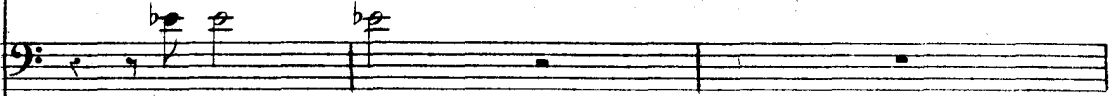
BÉAT

(suppliante)

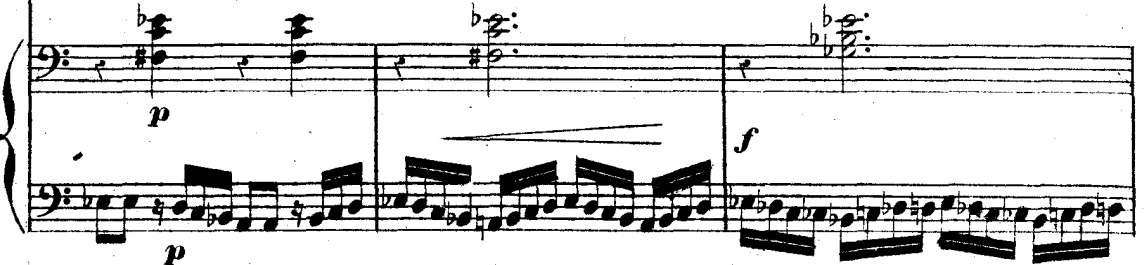


Mon pè - - - -

ET.
M.



A moi tous!



A

(Des bourgeois armés envahissent la scène)

B.

- re!

string.

ff

Detailed description: This system contains the vocal line for 'B.' and the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the syllable '- re!'. The piano accompaniment features a 'string.' section with a 'ff' dynamic marking, consisting of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Et. MAR.

(montrant Robert)

A mort le traî - tre!

Ténors.

f

A mort le

Basses.

f

A mort le

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex harmonic structure with many accidentals (sharps and naturals) and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ROBERT.

a tempo.

Peut-ê - tre!

traî - tre! il est à nous!

traî - tre! il est à nous!

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex harmonic structure with many accidentals and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A 'p' dynamic marking is present at the end of the system.

R

Mais je sais un che - min qui vous est dé - fen -

crés

(Robert se fait place avec son épée et saute par la fenêtre)

R

- du; A bien - tôt, bra - ves gens!

Et. MAR.

A

Ténors.

Basses.

A

A

cen - do.

BÉAT

Il est per - du!

(Bruit de lutte au dehors, Béatrix tombe évanouie)

Et. M.

mort!

mort!

mort!

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first two measures and a series of eighth notes in the third measure. The lower staff (bass clef) has a series of chords. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

8

Second system of musical notation, starting with a measure number '8' and a dashed line above it. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a series of chords. Dynamic markings of *ff* are present in the second and fourth measures.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a series of chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a series of chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a series of chords.

Le jour de la St. Jean devant Notre-Dame. Perspective de la façade de l'église et de l'entrée gothique de l'hôtel Dieu. Entré les deux monuments large échappée sur le cours de la Seine. Au milieu de la scène un mât couvert de banderolles et de guirlandes. La place est pleine de monde. Danses.

SCENE I.

Animato.

EUSTACHE.

Sopranos

Contraltos

Ténors.

Basses.

Animato.

PIANO.

f

8---

8---

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, some marked with a 'v' (accents). The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. A section labeled 'A' is indicated by a dashed line above the treble staff. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system.

The third system includes a 'marcato.' marking in the bass staff. A second ending bracket labeled '8' is placed above the treble staff, covering the final two measures.

The fourth system shows further development of the musical themes, with more complex chordal textures in the treble and a consistent bass line.

The fifth system begins with the instruction '(RIDEAU)' centered above the staff. The music features a mix of chords and melodic fragments.

The sixth system concludes the page with various musical notations, including accents and dynamic markings, leading to the final notes of the piece.

B

f
 Nous ne craignons plus les bas - til - les Et nous nous mo - quons du ser -

f
 Nous ne craignons plus les bas - til - les Et nous nous mo - quons du ser -

f
 Nous ne craignons plus les bas - til - les Et nous nous mo - quons du ser -

f
 Nous ne craignons plus les bas - til - les Et nous nous mo - quons du ser -

f

- gent Nous ne crai - gnons plus les bas - til - les Et nous nous mo -

- gent Nous ne crai - gnons plus les bas - til - les Et nous nous mo -

- gent Nous ne crai - gnons plus les bas - til - les Et nous nous mo -

- gent Nous ne crai - gnons plus les bas - til - les Et nous nous mo -

- quons du ser - gent Al - lons, les é - co - liers, Al - lons, les bel - les fil - les, E -
 - quons du ser - gent Al - lons, les é - co - liers, Al - lons, les bel - les fil - les, E -
 - quons du ser - gent
 - quons du ser - gent

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with the lyrics "- quons du ser - gent". The bottom staff is a piano accompaniment line with the lyrics "- quons du ser - gent". The music is in G major and 2/4 time.

- battez-vous au - tour du feu de la saint - Jean! Al - lons, les é - co - liers, Al -
 - battez-vous au - tour du feu de la saint - Jean! Al - lons, les é - co - liers, Al -
 Al - lons, les é - co - liers, Al -
 Al - lons, les é - co - liers, Al -

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics and a dynamic marking *f*. The fourth staff is a vocal line with lyrics and a dynamic marking *f*. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in G major and 2/4 time.

lons les belles fil - les, E - battez-vous au - tour du feu de la saint - Jean!

lons les belles fil - les, E - battez-vous au - tour du feu de la saint - Jean!

lons les belles fil - les, E - battez-vous au - tour du feu de la saint - Jean!

lons les belles fil - les, E - battez-vous au - tour du feu de la saint - Jean!

Two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

EUST. (tâchant de gagner à travers la foule une place au premier rang. Deux ribaudes sont pendues à son bras)

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Par i - ci,". The piano accompaniment includes the tempo marking "Allegro." and dynamic marking "p legg.". There are trills (tr.) and accents (>) in the piano part.

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line continues with the lyrics "la fête — est jo - li - e! Vous que ja-". The piano accompaniment includes the dynamic marking "stacc.".

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line continues with the lyrics "- do - re tour à tour, Venez". The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

E

Rous - se - let - te, ma mi - e Et vous Si - mon -

E

à un groupe qui lui barre le passage
- ne mon a - mour! Eh! com - pa -

E

- gnons je vous en pri - e, Fai - tes à ces

E

chas - tes beau - tés Qui vien - nent voir dan - ser les fil - les de Bo -

E

- hê - me Un peu de place à vos cô - tés.

EUST.

Musical staff for EUST. (Bass clef) with notes and rests.

Eh! oui, moi - mê - me!

Ténors.

Musical staff for Ténors. (Treble clef) with notes and rests.

Eustache!

Basses.

Musical staff for Basses. (Bass clef) with notes and rests.

Eustache!

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes the marking *cresc.*

(Il fait asseoir les deux ribaudes à la belle place)

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes the marking *f*.

senza rigore.

Musical staff for E (Bass clef) with notes and rests.

Vous me voy-

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes the markings *dim.* and *p*.

Musical staff for E (Bass clef) with notes and rests.

-ez, a_mis Trèsgran-de-ment é_pris — De ces deux co_lom -

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

rit. a tempo.

E - bes ti - mi - des a tempo.

rit. *pp* *espress.*

Négligemment.

E Oui, je suis a - mou - reux De - puis

pp

E une heure ou deux, Et mon a - mour de - main au - ra des

f *p*

E ri - des Voilà

1^{rs} Ténors. *f*

Ah! le gai compa - gnon!

2^{ds} Ténors. *f*

Ah! le gai compa - gnon le gai compa - gnon!

f

Ah! le gai compa - gnon!

f

1^o Moto.

avec entrain.

E

— comme je suis — Allons —

1^o Moto.

f > *p*

E

Al - lons, les en - fants de Pa - ris!

f

E

— Nous ne

p

poco marcato.

E

crai - gnons plus les bas - til - les Et nous

E

nous mo - quons du ser - gent! Al - lons les é - co -

E

- liers! al - lons les bel - les fil - les, E - bat - tez - vous au

cresc.

E

tour du feu de la Saint - Jean!

Sopranos. *f*

Contraltos. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Nous ne crai - gnons plus les bas -

Nous ne crai - gnons plus les bas -

Nous ne crai - gnons plus les bas -

Nous ne crai - gnons plus les bas -

_til - les Et nous nous mo - quons du ser - gent! Al - lons, les é - co -
 _til - les Et nous nous mo - quons du ser - gent! Al - lons, les é - co -
 _til - les Et nous nous mo - quons du ser - gent! Al - lons, les é - co -
 _til - les Et nous nous mo - quons du ser - gent! Al - lons, les é - co -

- liers, Al - lons, les belles fil - les, E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint -
 - liers, Al - lons, les belles fil - les, E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint -
 - liers, Al - lons, les belles fil - les, E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint -
 - liers, Al - lons, les belles fil - les, E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint -

Jean! E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint - Jean!

Jean! E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint - Jean!

Jean! E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint - Jean!

Jean! E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint - Jean!

Piano accompaniment for the first system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the third system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

BALLET

A. ENTRÉE DES ÉCOLIERS ET DES RIBAUTES.

All. non troppo.

PIANO.

The image displays a piano score for the ballet piece 'A. ENTRÉE DES ÉCOLIERS ET DES RIBAUTES'. The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All. non troppo.' and the dynamic is 'PIANO.'.

The first system begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The second system continues with similar textures, showing more melodic movement in the right hand. The third system introduces a more active right hand with sixteenth-note runs. The fourth system features a prominent sixteenth-note melody in the right hand. The fifth system concludes with a final melodic phrase in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

A

The first system of music for section A. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of music for section A. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff maintains the accompaniment. The instruction *sempre stacc.* is written below the bass staff.

sempre stacc.

The third system of music for section A. The treble staff shows more complex melodic figures with slurs and accents. The bass staff continues with the accompaniment.

B

The first system of music for section B. The treble staff features a series of chords and slurs. The bass staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns.

The second system of music for section B. The treble staff continues with chords and slurs. The bass staff has a consistent accompaniment.

The third system of music for section B. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with the accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various rhythmic values and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and some eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure. A section marker 'C' is located above the second measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking 'v' is present above the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'v' is present above the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'v' is present above the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'v' is present above the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'v' is present above the first measure.

B. MUSETTE GUERRIÈRE.

All. moderato.

PIANO.

f

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All. moderato.' and the dynamics range from *f* (forte) to *più f* (pianissimo forte). The score includes several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and slurs. A section labeled 'A' begins in the third system, and a section labeled 'B' begins in the sixth system. The piece concludes with a *più f* marking in the final measure of the sixth system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes and a sixteenth-note triplet. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a half note in the first measure, followed by quarter notes and eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment consists of quarter and eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the second measure. Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment features a triplet of eighth notes in the second measure. Dynamics include *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand accompaniment consists of quarter and eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand accompaniment features a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamics include *p* and *pp*.

C. PAVANE.

Allegretto.

PIANO

The first system of the piano score for 'C. Pavane'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble with a bass accompaniment of eighth notes. There are slurs and accents (*>*) over the first two measures of the treble staff.

The second system of the piano score. The treble staff continues the melody with slurs and accents. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The instruction *sempre stacc.* is written below the bass staff.

The third system of the piano score. The treble staff continues the melody with slurs and accents. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the bass staff.

The fourth system of the piano score. The treble staff continues the melody with slurs and accents. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

The fifth system of the piano score. The treble staff continues the melody with slurs and accents. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is placed below the bass staff, and a pianissimo (*pp*) dynamic marking is placed below the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* and *pp*. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *crese.* and *f*. Includes accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Section marker **A**. Dynamics: *dim.* and *p*. Includes accents and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes accents and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *sempre stacc.*, and *pp*. Includes accents and slurs.

First system of a piano score. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment remains. Dynamics include *cresc.* and *f*. A section marker **B** is present above the right hand staff.

Third system of a piano score. The right hand features a more active melody with sixteenth notes. Dynamics include *dim.* and *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with a sixteenth-note melody, and the left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a sixteenth-note melody, and the left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *dim.* and *pp*.

D. VALSE.

Allegro.

PIANO.

Mouvt de Valse.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth notes with slurs, while the bass clef provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a sequence of chords. The first measure is marked *dim.* (diminuendo) and the second measure is marked *p* (piano).

Third system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked *f* and leads to a section labeled **A**. The second ending is also marked *f*. The key signature changes to two flats (Bb) starting with the section **A**.

Fourth system of musical notation, continuing the piece in the key of two flats. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs. The bass clef has a melodic line with slurs. The first measure is marked *dim.* and the second measure is marked *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a melodic line with slurs. The first measure is marked *f*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand towards the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with eighth notes. A *p* (piano) marking is in the left hand, and a *cantando.* (cantando) marking is in the right hand.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines. The right hand has a steady eighth-note pattern, and the left hand has a similar eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, maintaining the melodic and accompanimental patterns. The right hand's melody is consistent, and the left hand's accompaniment provides a steady rhythmic foundation.

Fifth system of musical notation, continuing the musical development. The right hand's melody and the left hand's accompaniment are clearly defined.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The right hand's melody and the left hand's accompaniment are consistent with the previous systems. A *p* (piano) marking is in the right hand towards the end of the system.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The treble staff features a series of chords with eighth notes, while the bass staff has a more active line with eighth notes and some slurs. A dynamic marking *dim.* is placed at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues with two staves in the same key signature. The treble staff has chords with eighth notes, and the bass staff has a similar rhythmic pattern. A dynamic marking *p* is present in the middle of the system, and another *dim.* marking is at the end.

Third system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature remains two flats.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a more complex melodic line with slurs and eighth notes. The bass staff continues with chords and eighth notes. A dynamic marking *cresc.* is located at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs and eighth notes. The bass staff features a series of chords, some with a dynamic marking *f* (forte).

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs and eighth notes. The bass staff features a series of chords, with a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) at the end of the system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with a sequence of chords, some marked with a flat (b). The left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords, some marked with a sharp (#). The left hand continues with a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets (3) and slurs. The left hand has a steady accompaniment. A *legg.* (leggiero) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines featuring triplets (3) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines featuring triplets (3) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with an *espress.* (espressivo) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a continuous eighth-note pattern in the bass clef and a melody of quarter notes in the treble clef, both spanning five measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass clef maintains the eighth-note pattern, while the treble clef features a melody of quarter notes with some rests. The system spans five measures.

Third system of musical notation. The bass clef continues with eighth notes. The treble clef has a melody of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure of the treble staff. The system spans five measures.

Fourth system of musical notation. The bass clef continues with eighth notes. The treble clef features a melody of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure of the treble staff. The system spans five measures.

Fifth system of musical notation. The bass clef continues with eighth notes. The treble clef features a melody of quarter notes. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the final measure of the treble staff. The system spans five measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line with some chords. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the grand staff and key signature. The piano (*p*) dynamic is indicated at the start. The right hand features a melodic line with many slurs, and the left hand has a steady eighth-note bass line.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with various intervals and slurs. The left hand continues with a bass line that includes some chords. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line with some chords. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand has a bass line with some chords. The system concludes with a double bar line.

musical score system 1, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff begins with a chordal figure and is marked *non legato.* The lower staff begins with a chordal figure and is marked *ff*.

musical score system 2, second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a bass line with slurs and accents.

musical score system 3, third system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a bass line with slurs and accents.

musical score system 4, fourth system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a bass line with slurs and accents.

musical score system 5, fifth system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a bass line with slurs and accents.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some accidentals, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand continues with accompaniment. Dynamic markings of *>* (accent) are present in the first and third measures of both hands.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand continues with accompaniment. Dynamic markings of *>* (accent) are present in the first and third measures of both hands.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand continues with accompaniment. Dynamic markings of *>* (accent) are present in the first and third measures of both hands.

E. ENTRÉE DES BOHÉMIENS ET DES BOHÉMIENNES.

All^o maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *ff* and *All^o maestoso.* The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Allegretto.

p

pp *p* *pp*

p

p

First system of a piano score in G major. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand has a more active role with frequent sixteenth-note runs. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some chords. The left hand continues with sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand has a consistent sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a consistent sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system, and a *p* (piano) dynamic marking appears at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The overall texture is light and delicate.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note passage. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes. A *p* (piano) dynamic marking is placed at the beginning of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a simple accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed in the middle of the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand has a bass line with chords and single notes.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a complex texture with many notes, including a *f* dynamic marking in the first measure.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a complex texture with many notes, including a *ff* dynamic marking in the second measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a complex texture with many notes, including a *p* dynamic marking in the first measure.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios, marked with accents (>) and a dynamic of *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand has a more static, chordal texture, marked with *pp* and *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo marking *Molto All^o* is placed above the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (>) and a dynamic of *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *marcato.* is placed above the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (>). The left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (>). The left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked *p* (piano). The right hand features a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano score, continuing the musical texture from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has more complex chordal structures. The music is marked *fp* (fortissimo piano) in the middle of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features melodic lines with slurs and accents. The music is marked *fp* at the beginning of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The music is marked *cresc.* (crescendo) and *f* (fortissimo) towards the end of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents (>) above them. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in both staves.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features chords with accents in the treble and eighth-note accompaniment in the bass. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with chords and accents. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. A double bar line is present near the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff features chords with accents. The bass staff features eighth-note accompaniment with accents (>) above some notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains chords with accents. The bass staff contains eighth-note accompaniment with accents. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, primarily in the treble clef.

Second system of musical notation. The bass clef part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The music continues with complex textures and some slanted lines in the bass clef.

Third system of musical notation. The bass clef part begins with a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The music features complex textures and slanted lines in the bass clef.

Fourth system of musical notation. The bass clef part begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music features complex textures and slanted lines in the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the complex textures and slanted lines in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with complex textures and slanted lines in the bass clef.

F. FINAL.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music starts with a forte (*f*) dynamic. The left-hand staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The second system continues the piano piece. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The dynamic marking is piano (*p*).

The third system shows further development of the piano piece. The right-hand staff has a more active melodic line with slurs and ties. The left-hand staff continues with a steady accompaniment. The dynamic remains piano (*p*).

The fourth system of the piano score. The right-hand staff features a melodic line with slurs and ties. The left-hand staff has a consistent accompaniment. The dynamic marking is *p sempre*, indicating that the piano dynamic should be maintained throughout.

The fifth and final system of the piano score. The right-hand staff has a melodic line with slurs and ties. The left-hand staff has a consistent accompaniment. The dynamic remains piano (*p*).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a complex, flowing melody in the treble with frequent sixteenth-note runs and slurs, and a bass line with chords and eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with a prominent slur over a series of notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns, and the bass staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dense texture of sixteenth notes. The bass staff begins with a few chords and then transitions to a more active accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with its melodic development, and the bass staff maintains a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff includes a dynamic marking *crec.* (crescendo) above the first measure of the second measure, indicating a gradual increase in volume.

First system of a piano score. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some ties.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic pattern. The left hand features a prominent *f* (forte) dynamic marking, indicating a strong, sustained chordal accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand's melodic line shows some chromatic movement. The left hand maintains the *f* dynamic, with a clear *f* marking in the middle of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with its melodic development. The left hand's accompaniment remains consistent in style and dynamics.

Fifth system of the piano score. The right hand's melodic line becomes more active with frequent slurs. The left hand continues with its chordal accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand begins with a measure marked '8' above it. The tempo instruction *Più allegro.* is written above the staff. The left hand features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes accents (^) over several notes in the final measures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and accents.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, including the tempo marking *Molto All^o* and a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, showing a change in the bass line's rhythmic texture.

Fifth system of musical notation, featuring a more active treble line with eighth notes.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking *f* at the end of the system.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble clef.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. A dashed line above the treble clef staff indicates a first ending. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns.

Third system of musical notation, measures 9-12. A first ending bracket labeled '8' spans measures 9 and 10. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in measure 11. The bass clef part shows a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef part features chords and melodic fragments, while the bass clef part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef part has a more active melodic line with eighth notes, and the bass clef part maintains the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef part features chords with triplets (marked with a '3') in measures 23 and 24. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. A first ending bracket labeled '8' spans measures 25 and 26. The music concludes with a final chord in the treble clef and a sustained note in the bass clef.

SCÈNE II.

Animé.

EUSTACHE.

(Un peu moins vite que le mouv! précédent)

J. MAILLARD.

Animé.

PIANO.

p

Piano accompaniment for the first system, showing two staves with musical notation and dynamics. The music is in a major key with a sharp sign on the treble clef. The dynamics include *p* and *dim.*

J. MAILL. (montrant la foule)

C'est pitié

pp

Piano accompaniment for the second system, showing two staves with musical notation and dynamics. The music is in a major key with a sharp sign on the treble clef. The dynamics include *pp*.

(♩ = ♩) Une mesure comme quatre du mouvement précédent.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics: "De les voir s'étour - dir de la sor - te Quand l'An -". The piano accompaniment shows two staves with musical notation and dynamics. The dynamics include *sempre pp*.

M. *-glais est à no - tre por - te Quand le*

M. *roi de Navarre étend sur nous la main Comptant sur -*

M. *-prendre un jour la cité sans dé - fen - - se*

M. *Et voler le trône de Fran - ce! Un traître*

(regardant Eustache)

M. lui pourrait livrer Paris de main — Cet homme est dange-

M. - reux. *Vivace.* *EUST.* Eh! par -

E. - dieu! ca_pi - tai - ne, Vous me regardez là de plai -

E. - san - te fa - çon! Me connaissez-vous pas?

J. MAIL. (avec mépris)

E. faut-il di - re mon nom? Eh! pas - se ton che -

EUST. (marquois)

M. - min! Oh! la chose est cer -

Allegro.

E. - tai - ne, Je vous dé - plais.

Allegro.

J. MAIL. (lui mettant la main sur l'é-
paule)

(aux deux femmes qu'il a amenées)

A (♩ = ♩.)

E. Ve - nez, mes princes ses! At - tends! je ne plai -

M. *3*
 - san - te pas volontiers, tu m'entends! Puisque tu veux par -

M. - ler, répons! qu'allais-tu fai - re Hors de la por - te Saint De -

M. - nis, Cette nuit? **Allegro.** **FUST. (inquiet)** La lune était

E. clai - re Et me souri - ait. **Moderato.**

M. Trêve à d'insolents dé - **Moderato.**

M. *fis!* Saint De_nis ap_partient à Charles de Nava_re;

M. Ce n'est pas sans rai_son, drô_le, je te le

M. dis Qu'un homme comme toi s'é_ga -

M. - re Vers le camp de nos ennemis... Ce roi n'était-il

EUST.

E. pas notre alli_é na_guè_re Il nous fait aujourd'hui la

J. MAIL...

M. guerre Il nous a lâchement trahis Prends garde et souviens

molto cresc. *f*

(il entre dans N. Dame)

M. toi que je veil - le!

f *f* *p*

Plus lent.

EUST.

Très modéré. (♩ = ♩)

Le diable Brûle le sermo - neur!

p *pp* *très détaché.*

p

EUST. *p* (à lui même)

Il est temps d'a - vi - ser

Au risque de tout perdre il nous

p

E. *faut tout o - ser. Le Dauphin Charle est redou - ta -*

cresc. dim.

E. *- ble Son par - ti re - lè - ve le front..*

pp

E. *Mar - cel semble impuissant à domi - ner la*

p

E. *vil - le, Les Pari - si - ens las de la guerre ci -*

3

E. *- vi - le A quelque nouveau maître en - cor se li - vre - ront..*

b₂

E. *p*

Char - le est fort — Mais le

pp

E. *pp*

roi de Navarre est ha - bi - le, C'est pour lui, que bientôt nos

C (♩ = ♩) Moderato.
(on entend les cloches de N. Dame)

E. *p*

por - tes s'ouvri - ront (cloches)

p

crese.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The bass clef contains a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues with the complex melody. The bass clef accompaniment remains simple. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *dim* (diminuendo).

Third system of musical notation. The treble clef features a more melodic line with some rests. The bass clef accompaniment is simple. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The instruction *sempre poco a poco.* is written across the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a tempo marking of $(♩ = ♩)$. The bass clef accompaniment is simple. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Cortège des Échevins précédés de Marcel entouré des Confrères de N. Dame

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

FUST.

Sixth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with lyrics. The bass clef accompaniment is simple. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Voici les échevins

Et Marcel à leur

E. *tê - te. Tan - dis que le peuple est en fête, A cette*

E. *heure où le ciel semble les ou - bli - er A Notre Dame*

D

E. *ils vont pri - er!*

p cresc.

sempre cresc.

E (Orgue)

First system of musical notation for organ. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The dynamic remains *ff*. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble staff shows more complex chordal textures. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The bass staff features a prominent melodic line with a dynamic marking of *ff* at the beginning, which then changes to *p* (piano). The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The music continues with sustained chords and melodic fragments. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The piece concludes with sustained chords in both staves. A dynamic marking of *p* is present. The system ends with a double bar line.

Récit ad libitum.

(se dirigeant vers l'Hotel Dieu)

BÉATRIX.

«Allez demain au parvis Notre Dame» M'a dit le doux message en se...

ROBERT.

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

CHEUR DANS L'ÉGLISE.

PIANO.

Moderato, (alla capella)

B.

-cret apporté; Et là vous verrez qui vous ai - me »

Te De - um lau -

Te De - um lau -

Te De - um lau -

Te De - um lau -

f Orgue.

ROBERT. (incliné devant Béatrix)

f

U - ne bon - ne â - me Au - ra -
 - da - mus!
 - da - mus!
 - da - mus!
 - da - mus!

BÉATRIX.

p

Robert!

R. - t - elle pi - tié de moi? la chari - té!
 Te Do - mi - num con - fi -
 Te Do - mi - num con - fi -
 Te Do - mi - num con - fi -
 Te Do - mi - num con - fi -

ROBERT. *p***A** *sotto voce sempre.*

Que rien — ne nous trahisse Dites, êtes vous prête à partir cette

- te - - - - - mur!

- te - - - - - mur!

- te - - - - - mur!

- te - - - - - mur!

Orchestre *pp*

BEATRIX.

Partir...

nuit?... Notre amour veut ce dernier sacrifi — ce! Je

Sanc

Sanc

Sanc

Sanc

f Orgue.

R. puis à votre père épargner le suppli-ce Où la rebel_li-on sûrement le con-

- tus Sanc

- tus Sanc

- tus Sanc

- tus Sanc

Orchestre *pp*

f Orgue.

R. - duit, Mais il faut croire en moi pour que tout s'accom -

- tus.

- tus.

- tus.

- tus.

p Orchestre.

R. *plis - - - se* *Je serai près de*

f Sanc - - -

f Sanc - - -

f Sanc - - -

f Sanc - - -

f Sanc - - -

f Orgue

R. *vous avant le couvre feu.* *Ne me répondez pas*

- tus Do - mi - nus De - us

- tus Do - mi - nus De - us

- tus Do - mi - nus De - us

- tus Do - mi - nus De - us

BÉATRIX.

B

(doucement)

A -

(ramassant une pièce d'argent que Béatrix vient de laisser tomber)

R.

Le ciel vous gar - de!

Sa - baath!

Sa - baath!

Sa - baath!

Sa - baath!

dim -

B.

- dieu!

FUST.

La fil - le de Marcel!

p

pp

SCÈNE IV.

Animé (pas trop vite)

ROBERT.

(regardant Robert)

EUSTACHE.

Eh! voi_là, je sup.

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

Animé (pas trop vite)

PIANO.

pp

E.

- po - se Un bon pauvre qui vient i - ci — pour autre cho - se Que le

E.

soin de rem - plir son es - car - cel - le. Il

E. *la*
 a La mi - ne d'un galant... et pis en - cor...

E. Hola! L'ami, pourquoi passer si

E. vi - te? Il est encor i - ci des âmes à tou -

(prenant Robert par le bras)
 E. - cher Je veux vous secon - rir..

E. *Allegro. (avec éclat) f*
 Votre regard m'é - vi - te Eh! par - dieu! je com -

Allegro. f

ROBERT.

Que voulez vous de moi?

- prends qu'on tienne à se ca - cher. Ce que je

veux, Mes - si - re Ro - bert de Lo -

- ris, c'est vous di - re Que les es - pi - ons

du Dauphin Sont à Pa - ris de bon - ne

fp

f

fp

A

f

pri - se Et que je vous ar -

-rête en - fin!

Sopranos *f*
Un es - pi -

Contraltos
Un es - pi -

Ténors. *f*
Un es - pi - on!

f

- on! un es - pi - on!

- on! un es - pi - on!

un es - pi - on!

un es - pi - on!

f

EUST. (à quelques artisans)

Vous, en - trez à l'é - gli - se A - me - nez le Pré - vôt Mar -

8-1

p

ROB.

- cell! Ah!... vous o - se - riez!.. Par le

p

R.

Ciell j'au - rai rai - son de vous!..

f

Vaine

f

Ténors divisés. Vaine

Vaine est la ré - sis -

f

Vaine est la ré - sis - tan - cel Persomei -

crese.

est ta ré - sis - tan - ce! Et nous sau - rons pu -

est ta ré - sis - tan - ce! Et nous sau - rons pu -

- tan - ce! Et nous sau - rons pu -

- ci ne pren - dra ta dé - fen - se Et nous sau - rons pu -

- nir ton des sein crimi - nel

- nir ton des sein crimi - nel

- nir ton des sein crimi - nel

- nir ton des sein crimi - nel

f *sf* *sf*

SCÈNE V.

All^o molto.

ROBERT.

EU. MARCEL.

EUSTACHE.

Venez, maî - tre, ve - nez! connaissez

All. molto.

PIANO.

EU. MAR.

Lui! Dieu ven -

E

vous cet hom - me? Est - il be - soin qu'on vous le nom - me?

ROBERT (fièrement)

Oui, le

Et M

- geur! c'est lui! Ta main me le livre aujour d'hui!

R
Ciel pu_nit mon au - da - ce Et me met à vo - tre mer -

R
- ci, Je n'im - plo - re - rai point ma grâ - ce, Vous ê - tes le plus

ad lib. **A** a tempo.
fort, frappez-moi donc i - ci
Et MAR.

O peu - ple de Pa -

Et M
- ris Char - les Dauphin de Fran - ce A tra - hi ses serments et rom -

E
M

- pu l'aLli.Lan.ce Qui l'unissait à nous, Il a

8

E
M

fui son pa-lais, et du fond des pro_vin_ces Ses ba_rons et ses prin_ces

8

pp

E
M

- ces Ses ont le_vés bientôt pour ser_vir son cour_roux

8

fp

f

E
M

U_ne re_doutable ar_mée Sous ses or_dres s'est for_mée

8

p

Eu
M

- mé - e Il me - na - ce Pa - ris

Eu
M

Mais pour ses batail - lons Pa - ris ne saurait

Eu
M

être u - ne fa - ci - le proi - e, Douant de ses sol -

Eu
M

- dats - - - - - voi - ci qu'il nous en - voi - e De lâ -

ROB. avec animation

Et M

ches es-pi-ons E - pargne-moi cet ou-tra-ge Et

R

sans tar-der davan-ta - ge Ven - ge - toi, ne m'a-vi-lis

R

pas! Et. MAR. (aux archers) Robert!

Qu'on femmène au pa-lais

B

Robert! hé-las!

ROB.

Jesuis prêt!

eres - cen - do.

SCÈNE VI.

Mod.^{lo} maestoso.

BÉATRIX.

ROBERT.

ET. MARCEL.

EUSTACHE.

JEHAN MAILLARD.

Ar - rê - tez

En - core u - ne vic -

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Mod.^{lo} maestoso.

J.M.

- ti - me

Mar - cel, en - core un cri - me, N'est-ce pas?

Allegro.

Et. MAR. (violemment)

Mod.^{to} maestoso.

Cet homme est l'espé - on du Dauphin!

Allegro.

Mod.^{to} maestoso.

J. MAIL (à la foule)

La' on vu s'atta - cher à quelqu'un des sein?

A

J M

S'est-il dé - ro - bé? _____

Non!

Non!

Non!

Non!

dim.

p

cresc.

J. MAIL.

Musical staff for J. MAIL. with lyrics "Sa fau-te, peut - ê - tre, pour vous, Mar."

Sop. et Cont.

Non!

Ténors.

Non!

Basses.

Non!

Piano accompaniment for the first system, including dynamics like *f*, *dim.*, and *p*.

J M

Musical staff for J M with lyrics "- cel, c'est d'avoir eu, En ces temps de malheur, cette ra-re ver-tu - De rester fi-"

Piano accompaniment for the second system.

B Sempre maestoso.

(aux archers)

ET. MAR.

J M

Musical staff for J M with lyrics "- dèle à son maî-tre Al-lons! laissez aller cet homme! Taisez-"

Piano accompaniment for the third system, including dynamics like *f*.

Et
M

vous seul! je commande i - ci!

J. MAIL.

Qu'il soit li - bre!

Et. MAR.

Non!

Non!

Sopranos.

Qu'il soit li - bre!

Contraltos.

Qu'il soit li - bre!

Ténors.

Qu'il soit li - bre!

1^{er} Basses.

Qu'il soit li - bre!

Et. MAR.

C

Musical staff for Et. MAR. with dynamics *f* and *sf*.

Non!

Non!

ARCHERS Ténors.

Musical staff for ARCHERS Ténors with dynamic *f*.

Pla - ce!

Pla - ce!

Ténors.

Musical staff for Ténors.

Non!

Non!

ARTISANS.

Basses.

Musical staff for ARTISANS Basses.

Non!

Non!

Musical staff with dynamic *sf* and lyrics *Qu'il soit*.

Qu'il soit

Musical staff with dynamic *sf* and lyrics *Qu'il soit*.

Qu'il soit

Musical staff with dynamic *sf* and lyrics *Qu'il soit*.

Qu'il soit

1^{es} et 2^{es} unis.

Musical staff for 1^{es} et 2^{es} unis with dynamic *sf*.

Qu'il soit li - bre

Qu'il soit

Piano accompaniment with complex rhythmic patterns.

Et M

Ja_mais!

J M

Faut-il u_neme_n_a_c_e Pour le

Pla - cel

Non!

Non!

li - - bre Qu'il soit libre

li - - bre Qu'il soit libre

1^{er} Téaors.

li - - bre Qu'il soit li-bre

li - - bre

BÉA.

Un peu plus lent.

fff

ROB.

fff

Et. MAR. et EUST.

fff

Non! ja - mais! ja - mais!

J.M.

dé-rober à tes coups! Mar - cell

Non! ja - mais!

Non!

fff

Qu'il soit li -

fff

Qu'il soit li -

fff

Qu'il soit li -

fff

Ah!

Un peu plus lent.

8

sp

molto cresc.

fff

B
R
E
M
el E
J M

E.

8

J M

- cou - telavoix dela fou - le, El - ledé - fend que le sang

p

J.M.

cou - le, El - le n'en a que trop ver -

D

ROBERT.

J.M.

- sé!

Sopr.

E - cou - te la voix de la

Contr.

Ténors.

E - cou - te la voix de la

Basses.

R

fou - le, El - le dé - fend que le sang

fou - le, El - le dé - fend que le sang

fou - le, El - le dé - fend que le sang

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are 'fou - le, El - le dé - fend que le sang'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, with a grand staff (treble and bass clefs) showing the right and left hand parts.

R

cou - le, El - le n'en a que trop ver -

cou - le, El - le n'en a que trop ver -

cou - le, El - le n'en a que trop ver -

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are 'cou - le, El - le n'en a que trop ver -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, with a grand staff (treble and bass clefs) showing the right and left hand parts.

R
 - sé!
 FUSTACHE. *mf*

ARTISANS *mf*
 Voi - ci l'heu - re de la jus -
 Voi - ci l'heu - re de la jus -

- sé!

- sé!

- sé!

- sé!

p

ET. MARCEL. *cresc.*

E
 Que l'ar_rêt sanglant s'ac - com -
 - ti - ce, Que l'ar_rêt sanglant s'ac - com -

Ténors. *cresc.*
 divisés
 Que l'ar_rêt sanglant s'ac - com -

ARTISANS
 Basses.
 - ti - ce,

- ti - ce,

p

ELM
- plis - se! Rien ne sau_rait plus m'a_pai_

E
- plis - se! Rien ne sau_rait nous a_pai_

J.M
J. MAILLARD.
Elle est aujourd'hui la plus for - te, Que sa puis_

- plis - se! Rien ne sau_rait nous a_pai_

Rien ne sau_rait nous a_pai_

El - le doit ê - tre la plus for - te Que sa puis_

El - le doit ê - tre la plus for - te Que sa puis_

El - le doit ê - tre la plus for - te Que sa puis_

El - le doit ê - tre la plus for - te Que sa puis_

El - le doit ê - tre la plus for - te Que sa puis_

Et.M

- ser, I - ci ma vo - lunté l'em - por - te Mal -

E

- ser, Que no - tre vo - lunté l'em - por - te Mal -

J.M

- sance enfin l'em - por - te, Le temps de la

unis

- ser, Que no - tre vo - lunté l'em - por - te Mal -

- ser, Que no - tre vo - lunté l'em - por - te Mal -

- sance enfin l'em - por - te, Le temps de la

- sance enfin l'em - por - te, Le temps de la

- sance enfin l'em - por - te, Le temps de la

- sance enfin l'em - por - te, Le temps de la

BÉATRIX.

espress

O Sei -
 _heur à qui veut la bri -
 _heur à qui veut la bri -
 _tienne est pas - sé!
 _heur à qui veut la bri -
 _heur à qui veut la bri -
 _tienne est pas - sé!
 _tienne est pas - sé!
 _tienne est pas - sé!
 _tienne est pas - sé!
 8
dim

E

B

ROBERT.

Et.M

E

Que no - tre vo - lon -

Que no - tre vo - lon -

p *espressivo*

B
- re! E- tei- gnez l'arden - te co- lè - re Qui me

R
fou - - le se - ra la plus for - te

J. MAILLARD. *p*
E - cou - te l'ar - rêt de la

p *div.* *nois.*
Il ne faut plus que le sang

p
Il ne faut plus que le sang

ff
- té l'empor - te!

ff
- té l'empor - te!

ff *p*

B
- na - ce mon bien ai - mé! Que la pi - tié

R
Que sa puis - san -

E
E
Que l'ar - rêt sanglant s'ac - complis -

J.M
foule é - cou - te sa voix

p
Le bourgeois mur -

p
Le bourgeois mur -

cou - le!

cou - le!

p *espressivo*.

B
soit la plus for - te Et

G
ce en - fin l'empor - te Que

CM
E.
- se!

JM

cresc
- mu - re qu'im - por - te!

cresc
- mu - re qu'im - por - te!

p cresc *ff*
Que no - tre vo - lon - té l'empor - te!

p cresc *ff*
Que no - tre vo - lon - té l'empor - te!

p cresc *ff*
Que no - tre vo - lon - té l'empor - te!

p cresc *ff*
Que no - tre vo - lon - té l'empor - te!

pour toujours Ici l'empor - te Dans un cœur trop longtemps fer -
 sa puissance enfin l'empor - te, De la tien ne le temps
 ECST.

J. MAILLARD.

Que l'ar - rêt san -

Que sa

f Malheur! — *f* Mal-

f Malheur! — *f* Mal-

4 Sopr.

p El - le doit être la plus

4 Contr.

p El - le doit être la plus

4 Ténors.

p El - le doit être la plus

4 Basses.

p El - le doit être la plus

PEUPLE.

p

B
 - mé Sei - gneur! a - pai -
 R
 est pas_sé! Le temps de la
 ET. MARCEL.
 E
 Ah! mal - heur!
 - glant s'ac - com - plis - se! Que
 J. M.
 vo - lon_té s'ac - com - plis - se . Le
 - heur! Mal -
 - heur! Mal -
 Tous les Sopr. *cresc.*
 for - te! Le temps
 Tous les Contr. *cresc.*
 for - te! Le temps
 for - te!
 for - te!
 p

B
-sez la co - lè - re

R
tienne est pas - sé Le temps de la

Elm
à qui la veut bri - ser Mal -

E
sa vo - lon - té s'ac - com - plis - se, Mal -

J M
temps de la tienne est pas - sé Le

-heur à qui la veut bri - ser Mal -

-heur à qui la veut bri - ser Mal -

f
- de la tienne est pas - sé! Le

f
- de la tienne est pas - sé! Le

f
Le temps de la tienne est pas - sé! Le

f
Le temps de la tienne est pas - sé! pas -

cres.

B
Qui me na - ce mon bien ai - mé!

R
tienne, de la tienne est pas - sé!

AM
- heur à qui veut la bri - ser!

E.
- heur à qui veut la bri - ser!

J.M.
temps de la tienne est pas - sé!

- heur à qui veut la bri - ser!

- heur à qui veut la bri - ser!

temps de la tienne est pas - sé! Que notre vo - lon - té l'em -

temps de la tienne est pas - sé! Que notre vo - lon - té l'em -

div.
temps de la tienne est pas - sé Que notre vo - lon - té l'em -

sé est pas - sé Que notre vo - lon - té l'em -

8--

- por - te! El - le doit ê - tre la plus for - te Le

- por - te! El - le doit ê - tre la plus for - te Le

- por - te! El - le doit ê - tre la plus for - te Le

MARCEL.

Al - lez!

temps de la tienne est pas - sé Qu'il soit

Contr.

temps de la tienne est pas - sé

temps de la tienne est pas - sé Qu'il soit

temps de la tienne est pas - sé

G ARCHERS. Ténors.

f

Pas-sa - ge!

li - - - bre! Qu'il soit li - - - bre!

Qu'il soit li - - - bre!

li - - - bre! Qu'il soit li - - - bre!

Qu'il soit li - - - bre!

ET. MARCEL.

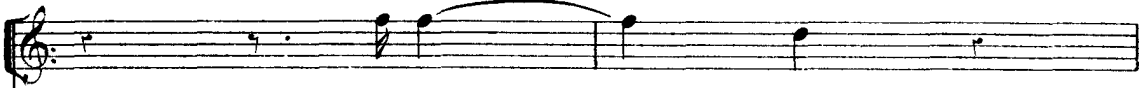
E_cou_tez-moi! E_cou_tez-moi!

div. Non! Non!

Non! Non!

div. Non! Non!

Non! Non!



Passa - - - ge!



A nous le prison - nier A



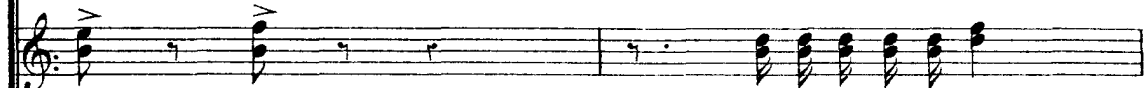
A nous le prison - nier A



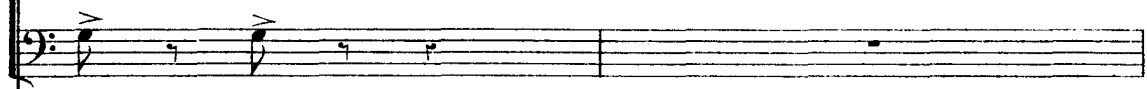
non! non! à nous le prison - nier A



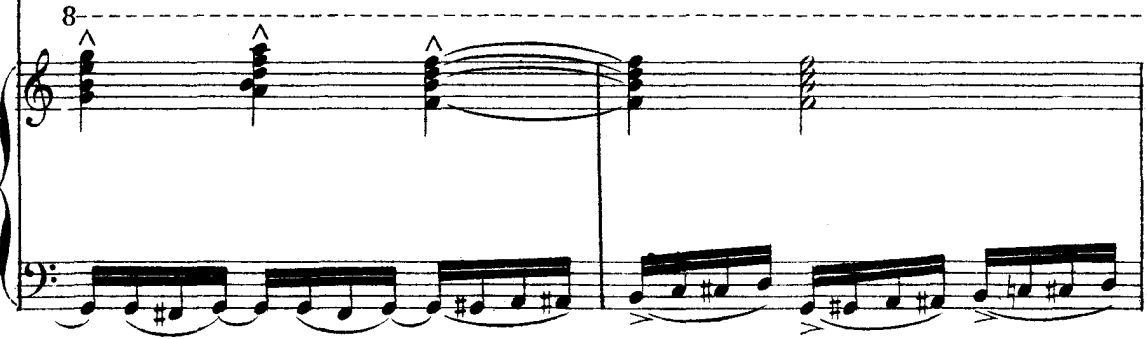
non! non! à nous le prison - nier A



non! non! A nous le prisonnier!



non! non!



BEATRIX.

O Dieu

J. MAIL.

Fuyez il en est temps

nous le prisonnier! à nous! à nous! A nous! à nous! à

nous le prisonnier! à nous! à nous! A nous! à nous! à

nous le prisonnier! à nous! à nous! A nous! à nous! à

nous le prisonnier! à nous! à nous! A nous! à nous! à

A nous! à nous! à nous! à nous! à nous! à

A nous! à nous! à nous! à nous! à nous! à

8-

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords, some with a first ending bracket over the final two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a consistent melodic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

H

B.

bon!

nous!

nous!

nous!

fff

Mod^{to} sans lenteur.
(Le cortège sort de N. Dame)

p

mf

poco a poco diminuendo.

(la foule s'éloigne avec le cortège)

p

EUST.

Eh! je gage Qu'en trois mots a présent je m'en vais le gagner!

più p *pp*

ppp

SCÈNE VII.

Moderato.

ET. MARCEL.

p

Tous sont par-tis!

Moderato.

PIANO.

pp

Et M.

Au-cun n'a détourné la tête Au-

dim.

Et M.

-cun ne m'a tendu la main Naguère — ils m'accla-

pp

Et M.

-maient Joyeux de ma dé-fai-te Je les

cresc. *dim.* *cresc.*

Et. M. *pp* *pp* Animez.

- moi - re flé - tri - e On enten - dra ceux - là pour

Et. M.

qui j'ai tant lut_té Appe - ler le mé - pris de la postéri -

B Plus lent tempo !?

Et. M. *craso.* Ah! peu - ple,

- té!

Et. M.

c'est en vain - que l'on te sacri - fi - e Son cœur sa pen - sé - e et sa

Et. M.

vi - e! Tu n'as que des af - fronts pour tous les dévoue -

Et. M. *ments* *Trop* tard j'ap - prends à te con - naï -

Un peu animé.
Et. M. *- tre!* Un seul mot a suf - fi - sur les lè - vres d'un

Et. M. *traî - tre* Pour que mon pouvoir touche à ses derniers mo -

Et. M. *ments* *Tempo 1°*

Et. M. *Allons* tout est fi - ni!

SCÈNE VIII.

(♩ = ♩)

ET. MARCEL.

EUSTACHE.

PIANO:

f *p* *pp*

ad lib.

Non maître...

All^o mod^{to}

ET. MARCEL.

EUST.

Eustache!... que dis-tu?... Je prétends que bien...

p

E.

-tôt Vous de viendrez plus fort et n'aurez plus à

p

E. ET. MARC.

craindre Ni Maillard ni ses gens Eh! bien?

EUST.

Dites un mot: Un prin - ce très puissant...

ET. MARC. *ad lib.* a tempo. EUST.

Eustache, à quoi bon feindre? Parle moi franchement. Eh! vous avez rai -

A

E. - son. Un prince! je vous dis son nom: Le roi de Navar - re

ad lib.
ET. MARC.

a tempo.
EUST.

Ah! Charles-le-Mauvais! Cer-te! Mauvais, pour ceux dont il rê-ve la perte

a tempo.

suivez.

p

(très insinuant)

Mais bon, pour ses a - mis! De la bas - til - le Saint De-

pp

pp

- nis Si la porte, la nuit prochaine, était ou-vert - te

Le Navar - rois prendrait Pa - ris... Alors...

Più Allegro.

ET. MARC. (violemment)

Tais-toi! Me pro - po - ser en face, a

Più Allegro.

Et. M. moi! Cet - te for - fai - ture et cette in - fami -

Tempo 1^o All^o mod^{to}

Et. M. - e! Suis-je tombé si bas qu'on vienne marchan

B All^o animato.

EUST. (avec un air railleur)

Et. M. - der mon â - me, mon honneur!.. Eh!

E. maî - tre, votre vi - e Vaut bien le prix

dim. *p*

E. — qu'i - ci j'en o - se demander. Interrogez le

(railleur)

p *pp*

E. peuple Ou le Dauphin de Fran - ce, Votre cause est per -

3

E. - due et la mort vous at - tend.

f *3*

f *riten.* *And^{te}*

E. Char - les de Na - varre est votre seule espéran - - ce.

riten. *And^{te}*

p *pp*

Tempo 1^o. (All^o mod^{to})

E. N^o ayant

p *pp*

rit. **C** Molto Allegro. MARCEL.

E. plus à choisir il hé - si - te pourtant!... Ah! quelle pen - sée inferna -

pp *pp*

E. M. EUST.

- le! Je l'ai sur - prise et j'ai trem - blé! Il est dé - jà trop

p

ET. MARC.

E
 tard peut-ê - tre. Pourquoi cet homme a-t-il par -

EUST.
 - lé Sans hési - ter livrez Pa - ris Sauvez votre

ET. MARC.
 Ah! quel - le pen - sée inferna - le!

E.
 vie à ce prix! Croy - ez - en mon conseil, mon

ET. M.
 Ah! quel - le pen - sée inferna - le

E.
 maî - tre; Croy - ez - en mon con - seil, mon

Et. M. Pour - quoi cet

F. maî - tre Mieux vaut pren - dre que d'être pris Mieux vaut

Et. M. homme a-t-il par - lé Et sur quelle pen - te fa -

F. pren - dre que d'être pris.

Et. M. - ta - le S'égare mon esprit troublé! Et sur quelle pente fa -

F. Croyez-en mon con - seil, mon

Et. M. **D**
 ta - le s'é - gare mon esprit trou - blé!
 E. mai - tre; Mieux vaut prendre que d'ê - tre pris!

ET. MARC.

Dé - mon! toi qui ten - tes mon â - me

Et. M. Quel rôle in - fâ - me Viens-tu donc jouer parmi

Et. M. nous? Je t'ai vu déchaînant la fu - reur po - pulai - re,

Et. M.

Je te vois l'instrument d'une cau-se contrai-re...

EUST.

Maî - tre, ceux là sont fous Qui ne sa-vent changer parfois de carac-

E.

-tè - re; Vous ê - tes un li - on, moi je suis un re - nard.

E.

Bas - til - le Saint De - nis, cet - te - nuit,

ET. MARC.

E. par hasard Si vous passez par là, j'y serai... Ah! quelle pen-

pp

EUST.

E. M. - sée inferna - le Je l'ai sur - prise et j'ai tremblé Il est déjà trop

p

ET. MARC.

EUST.

E. tard, peut é - tre Pourquoi cet homme a-t-il parlé? Sans hési -

ET. MARC.

E. Ah! quelle pen-
- ter livrez Paris. Sauvez votre vie à ce prix

Et. M. *Andante*
 - sée infer-na - le Ah! quel - le pen -

E.
 Croy - ez en mon conseil, mon maî - tre,

Et. M. *Andante*
 - sée infer-na - le!

H.
 Croy - ez - en mon con - seil, mon maî - tre, Mieux vaut

Et. M. *Andante*
 Pour - quoi cet homme a-t-il par -

E.
 pren - dre que d'être pris, Mieux vaut pren - dre que d'être

Et. M. *mf*

- lé? Et sur quelle pente fa - ta - le s'éga - re mon esprit trou -

E. *mf*

pris

Et. M. *mf*

- blé! Et sur quelle pen - te fa - ta - le s'é -

E. *mf*

Croy - ez - en mon con - seil, mon maî - tre

Et. M. *mf*

- gare mon esprit ————— **E** Poco a poco ritenuto.

trou - blé!

E. *mf*

Mieux vaut pren - dre que d'ê - tre pris!

LUST.

tempo 1^o (All^o mod^{to})

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, with a few notes and rests. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, with a few notes and rests. A dynamic marking of *p* is placed above the piano part.

Bas

The second system includes a vocal line with the lyrics: "til le Saint Denis.. J'y se". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with a double bar line.

The third system includes a vocal line with the lyrics: "rai... Bonsoir mai". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with a double bar line.

(très narquoisement)

The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "tre!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Un peu retenu.

The fifth system consists of two piano staves. The right-hand part in treble clef has a few notes and rests. The left-hand part in bass clef has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

SCÈNE IX

Même mouvt qu'au commencement de l'acte.

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

p

(La foule portant des torches envahit la scène, on allume les feux de la St Jean)

marcato.

crescendo.

A Sop. et Cont. *f*

Ten. *f* Nous ne crai - gnons plus les bas - til - les

Bas. *f* Nous ne crai - gnons plus les bas - til - les

Nous ne crai - gnons plus les bas - til - les

Et nous nous mo - quons du ser - gent Vous ne

Et nous nous mo - quons du ser - gent Vous ne

Et nous nous mo - quons du ser - gent Vous ne

craignons plus les bas_til_les Et nous nous mo_quons du ser_gent
 craignons plus les bas_til_les Et nous nous mo_quons du ser_gent
 craignons plus les bas_til_les Et nous nous mo_quons du ser_gent Al_

E_co_liers, bel_les fil_les E_co_
 E_co_liers, bel_les fil_les E_co_
 E_co_liers, bel_les fil_les E_co_
 _lons, les é_co_liers, Al_lons, les bel_les fil_les, Al_lons, les é_co_

_liers bel_les filles, Al_lons, les é_co_liers Al_lons, les belles
 _liers bel_les filles, Al_lons, les é_co_liers Al_lons, les belles
 _liers bel_les filles,
 _liers, Al_lons, les bel_les filles,

filles, E_battez-vous au_tour du feu de la saint Jean! Al_lons, les é_co_
 filles, E_battez-vous au_tour du feu de la saint Jean! Al_lons, les é_co_
 Al_lons, les é_co_
 Al_lons, les é_co_

_liers, Al_lons, les belLes filles, E_bat_tez-vous au_tour du feu de
 _liers, Al_lons, les belLes filles, E_bat_tez-vous au_tour du feu de
 _liers, Al_lons, les belLes filles, E_bat_tez-vous au_tour du feu de
 _liers, Al_lons, les belLes filles,

la saint Jean! E_bat_tez-vous au_tour du feu de la saint
 la saint Jean! E_bat_tez-vous au_tour du feu de la saint
 la saint Jean! E_bat_tez-vous au_tour du feu de la saint
 E_bat_tez-vous au_tour du feu de la saint

Jean! Saint _____ Jean!
 Jean! Saint _____ Jean!
 Jean! Saint _____ Jean!
 Jean! Saint _____ Jean!

ff *sf*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and feature a simple melody of half notes: G4, A4, B4, G4. The lyrics are 'Jean! Saint _____ Jean!'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords. Dynamics include *ff* and *sf*.

saint _____ Jean! saint Jean! saint
 saint _____ Jean! saint Jean! saint
 saint _____ Jean! saint Jean! saint
 saint _____ Jean! saint Jean! saint

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts now sing 'saint _____ Jean! saint Jean! saint'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are repeated across all four vocal staves.

fff

fff

fff

fff

div.

ff

Jean! saint Jean! saint Jean!

Jean! saint Jean! saint Jean!

Jean! saint Jean! saint Jean!

Jean! saint Jean! saint Jean!

ACTE IV

PRELUDE.

All^o agitato.

PIANO.

The musical score is for a piano prelude. It begins with the tempo marking "All^o agitato." and the instrument "PIANO." The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system shows a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *p*. The piece continues with four more systems, maintaining the driving bass line and melodic upper line.

A

The first system of music for section A consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a continuous eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some chromaticism, including a sharp sign (F#) and a flat sign (C-flat). The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system shows further development of the melodic line in the upper staff, with a long slur over several measures. The bass line continues with its eighth-note pattern.

The fourth system includes the instruction "cresc." (crescendo) written above the bass staff. The upper staff has a melodic line with some rests. The bass staff accompaniment becomes more complex with some chords.

The fifth system concludes the section. It features the instruction "fp" (fortissimo piano) above the bass staff. The upper staff has a melodic line with accents, and the bass staff has a few chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, including the instruction *cresc.* in the treble staff and a dynamic marking *f* in the bass staff. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, marked with a section letter **B** in the treble staff and a dynamic marking *dim.* in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff consists of a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction **RIDEAU.** in the treble staff and a dynamic marking *p* in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

SCÈNE I

La Bastille Saint Denis.

Andante.

EU MARCEL.

EUSTACHE.

JEHAN MAILLARD

(aux soldats du poste)

Pa_ris semble dor_mir. I_c_i, tout est tran_

Andante.

PIANO.

pp

J.M.

_quil_le. Mais la tra_hi_ son

J.M.

marche autour de nous sans bruit

pp

J.M. *In_ter_di_sez* à tous les portes de la vil_le Soldats,

All^o non troppo. tempo di marcia.

J.M. veillez bien cette nuit. *All^o non troppo.* tempo di marcia.

p sempre.

(une ronde sort du poste)

A

EUST. (conduisant Josseran de Mâcon)

Par i - ci, mon_sei_gneur.

EUST.

Pour le Roi de Na - va - re. Au Pré_vôt de Pa -

E

_ris vous par_le_rez ce soir J'ai su le pré_pa -

pp

E

_rer à vous bien re_ce_voir. Il tente de lut_ter,

E

mais la cons_tance est ra_re: Mar -

p *espress.*

E

_cel doit suc_com_ber, et vous al_lez le voir

p *p* *pp*

(Josseran entre dans la maison après avoir jeté une

p

bourse à Eustache)

D EUST.

Eh!c'est parfait! Et je sens que la somme Est ron - de.

poco sf p

Main_te_nant, puis -

-se ve_nir notre hom_me! Par l'en_

E

fer, sil allait hé_si_ter. Le voi_

E

_là! Nous le te_nons!

(avec ironie) **E** Et MAR. (brusquement) EUST.

Bonsoir, maî_tre! Tais-toi! Mes_

E

_si_re Jos_se_ran, l'envo_yé du Na_var_rais, est

E

là! Vous a_vez

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'là!' and a half note 'Vous a_vez'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

E

peur! Pré_vot, fai_tes ce qu'il va di_re. Et vous serez ce

The second system continues the vocal line with 'peur!' followed by 'Pré_vot, fai_tes ce qu'il va di_re. Et vous serez ce'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chords in the right hand becoming more complex.

E

soir gou_verneur de Pa_ris, Si non, par le Dau_

The third system continues the vocal line with 'soir gou_verneur de Pa_ris, Si non, par le Dau_'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

E

_phin de_main vous serez pris

p

The fourth system concludes the vocal line with '_phin de_main vous serez pris'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes some sustained chords in the right hand.

rit. ad lib: *a tempo.* **EL.MAR.** (avec mépris et durement)

E
Et pendu haut et court! Ah! va-

a tempo.

suivez. *pp*

EUST. (avec affectation)

EIM
-en! Bonsoir, maî-

F

E
-tre

p

(seul) *f*

E
Il me mé-pri-se, mais j'en ris!

f

E

Les-ti-me, le mépris et l'amour et la hai-ne Ba-ga-tel

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (bass clef) features three triplet markings over the first three phrases. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

(Avec un grand salut vers la porte)

Largement.

E

- les! Bonsoir! Le monde est mon do-

suivez.

p

Detailed description: This system continues the vocal line with the words '- les!', 'Bonsoir!', and 'Le monde est mon do-'. The piano accompaniment includes performance directions like 'tr' (trills) and a dynamic marking 'p' (piano).

a tempo.

(Il fait sauter la bourse et l'engouffre dans une de ses poches)

E

- maine J'y moissonne par-tout!

Detailed description: This system contains the vocal line with the words '- maine' and 'J'y moissonne par-tout!'. The piano accompaniment is more complex, featuring several triplet markings and a dynamic marking 'f' (forte).

en mesure

E

Fou, qui me donne tort: Le par-ti du plus sage est ce - lui . du plus

Detailed description: This system contains the vocal line with the words 'Fou, qui me donne tort: Le par-ti du plus sage est ce - lui . du plus'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte).

F

(Il sort) (La ronde rentre au poste)

E

fort

(Robert parait et se dirige vers la maison basse)

p

SCENE II.

All^o agitato.

ROBERT.

All^o agitato.

PIANO.

p *cresc.* *f*

ROB.

Il est

f *sf*

là! J'ai sui_vi ses cour_ses té_né_breuses

f *sf* *f*

Et mes yeux ne m'ont point trom_pé! Je saurai le flé_

f *p*

027

R

- chir; des heu - res plus heu - reu - ses Me fe -

f *p*

R

- ront oublier les coups qui m'ont frappé!

ad lib. **A**

sf *f*

R

Je crois, j'at - tends; j'es -

dim. *p*

R

- père En l'ar - den - te pri - è - re De mon

R

cœur dé - so - lé Ah! puis - se - t'il m'en - ten - dre, Ah!

R
puis - se - til m'en - ten - dre, Et pour tou - jours me ren - dre Le bon -

R
- heur en vo - lé, Et pour tou - jours me rendre Le bon - heur

R
en - vo - lél O Bé - a - trix, ô

R
bien ai - mé - e, Pour toi jhu - mi - li -

R
- rai mon or - gueil devant lui Ah! si son

R

âme en - cor me de - meu - re fer - mée, Eh! bien,

R

il connaî - tra mon pou - voir aujour'd'hui:

B

R

Oui, je l'empor - te - rai, mon trésor, ma con -

R

- qué - te, Et rien - - ne pourra plus l'arracher de mes

R
bras No - tre vic - toire est prè - te

R
Mal - gré tout tu m'appar - tien - dras!

Andante. *ad lib.* a tempo.
Mais, non! pourquoi douter? Mais, non! pourquoi dou - ter?

8 - Andante.

All? come prima.
Je crois, — j'at -

All? come prima.

F

- tends; — j'es - pè - re En l'ar - den - te pri - è - re De mon

R

cœur dé - so - lé Ah! puis - se - fil m'en - ten - dre, Ah!

R

puis - se - fil m'en - ten - dre Et pour tou - jours me ren - dre Le bon -

R

- heur en - vo - lé, Et pour toujours me rendre Le bon - heur

cresc.

R *ad lib.*
 en - vo - lé!

f *suivez.*

R
 Il vient! Il n'est pas

p

R
 seul! Cet homme, a - vec mys - tè - re, lui parle!..

R
 Est-ce un complot entr'eux? Que vont-ils fai - re?

SCÈNE III.

Andante

Et. MARCEL.

Ain-si dans un ins - tant tout se-ra con-som-

Ténors.

Basses.

SOLDATS.

Andante.

PIANO.

Et
M

- mé

Une im-pla-ca-ble

Et
M

loi me pous-se dans l'a-bî - me.

Je li-vrerais Pa-

Et
M

- ris,

je com-mettrais ce cri - me!..

Allegro.

p
pp

ET. MAR.

Et bien, tu l'as voulu, toi que j'ai tant ai -

- mé; Peuple in - grat, dont la

haine aujourd'hui me repousse Si par toi l'a - ve - nir glo - ri -

Moderato.

- eux m'est fer - mé La vengean - ce me reste et la vengeance est

A (Il se dirige vers la porte)

Et M
 dou ce!

pp
p

LA SENTINELLE. (à Marcel) **Et. MAR.**

Qui va là! Ne crains

LA SENT.

rien A - ler - te!

cresc.

Allegro.

Et M
 Ténors. Vous me re - con - nais -
 Le Pré - vôt!
 Basses. Le Pré - vôt!

SOLDATS

Et
M

-sez, c'est bien! Que l'on m'ap-

Et
M

-porte, I-ci même, à l'ins-tant, les clefs de cet-te por-te Dont vous

Et
M

ê - - tes gar-diens!

Et
M

Piu' all^o

Non?

f
Non!

f
Non!

Non!

Piu' all^o

B

Et M

Que est ce mot? Qui donc prétend repousser ma de

f *p* *cresc.*

Et M

- man - de? Et mon pou - voir qui donc o - se le dé - dai -

f *p* *cresc.*

Et M

- gner? Lequel est vo - tre chef en - fin?

Le quar - te - nier Je - han Mail

Le quar - te - nier Je - han Mail.

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

Et M

Maillard!

marcato.

-lard! Lui seul i-ci com-

-lard! Lui seul i-ci com-

f

p

Et M

Ah! j'aurai bien rai-

-man - de! Mes - sire — E-loignez-vous!

-man - de! Mes - sire — E-loignez-vous!

pp

Et M

-son de Maillard et d'eux tous

Les Confrè - res de Notre-

cresc.

Et
M

Da - me Vont ve - nir à mon ai - de!

(à Jossieran)

Et
M

Al - lez !

Et
M

Et sur mon â - me

p

Et
M

Ce que je veux se - ra com - me je vous l'ai

pp

SCÈNE IV.

All^o animato

ROBERT.

ET. MARCEL.

PIANO.

dit

All^o animato

p

Récit

Ain - si - Marcel dé -

sf

ff

-serte! Ain - si - Mar - cel tra - hit!

ET. MAR.

All^o

Qui m'ose ou - tra - ger?

Vous!

All^o

ff

Récit

All^o Mod^{to}

Ah! pas de vi - o - lence! Nous sommes seuls et vous m'écou - rez! Mes -

All^o Mod^{to}

pp

ppp

R

- si - re, j'étais là tout à l'heure, et je pen - se Que j'ai bien tout com -

R

- pris. C'est vrai, vous conspi - rez Non plus contre le

All^o molto

f

R

All^o *ET. MAR.* *ROB*

Duc mais contre Pa - ris mê - me! Prends gar - de! Par pi -

p *f* *p*

R

- tié pour votre enfant que j'ai - me Je viens à vous!

Récit All^o

R *Re - belle, on peut vous par - don - ner*

Récit All^o

R *Mais traître à la pa - trie on doit vous condam - ner. N'al -*

All^o

R *- lez donc pas plus loin sur ce chemin fu - nes - te No - tre Dieu*

ET. MAR.

R *Charle est bon, sa clé - men - ce vous res - te! Sa clé -*

A

ROB.

Et M

_ mence! Ah! ja - mais ! Pour tri - om -

R

- pher de vous, Pour vous flé - chir, Mar - cel, faut-il donc que j'ap -

R

- pel - le Cel - lesque vous ai - mez? faut-il à vos ge -

al lib:

suivez.

R

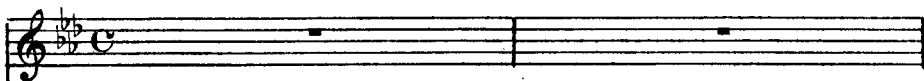
- nous A - me - ner votre en - fant sup - pli - an - te?

a tempo

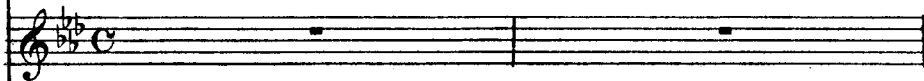
SCÈNE V.

Sempre All^o

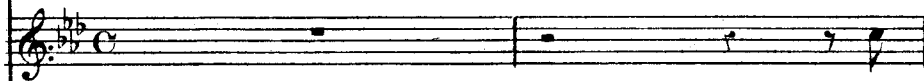
BÉATRIX.



MARGUERITE.

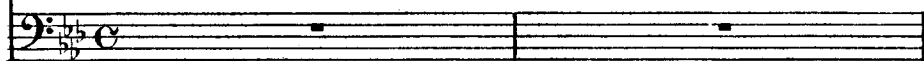


ROBERT.

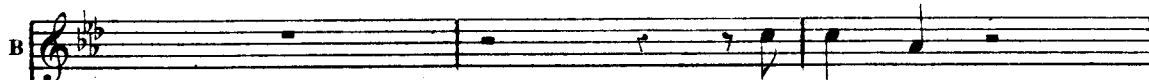


C'est

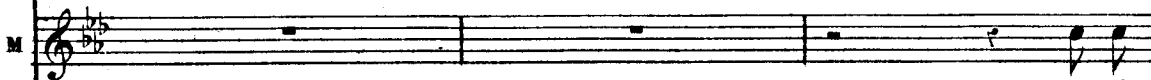
ET MARCEL.

Sempre All^o

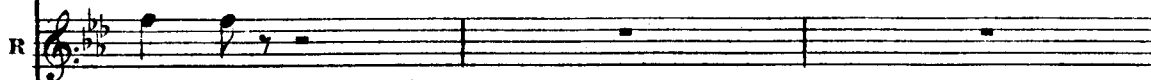
PIANO.



Mon pè - re !



Mon é -



el - le



B Ah! lais - sez - vous flé -

M -poux!

B -chir.

M Je pleu - re! Re - tour - nez

B Mon pé - re, Mon

M en no - tre mai - son..

B pé - re! Ah! par pi - tié. Le

M

A ROB.

R
peuple a bri_sé son i - do - le, Le peuple a maudit vo_tre

R
nom. Vo - tre der_nier es_poir s'en_vo - le,

fp


R
O Marcel, revenez a nous. Il est trop

EI. MAR.

EI
M
tard ! ce n'est plus l'heu - re du re_pen_tir et du par -

EI
M
_don. Oui! ma faveur ne fut qu'un leur - re, Le

B

Et. M. 

peuple a maudit mon nom.. Je reste seul! Eh bien, qu'im-

Et. M. 

-por - te Seul, Je lut.te.rai contre tous Mon bras est

Et. M. 

fort, mon âme est for - te, Je vous l'or - don - ne, é - loignez

BÉAT. 

Ah! mon pè - re, par pi - tié lais - sez

MARG. Ah! Mar_cel par pi - tié lais - sez

ROB. Ah! par pi - tié ah! lais - sez

Et. M. 

vous! Oui je lut - te -

cresc.

sf.

B vous flé_chir Ah! pour qu'on vous aime et vous con - so - le Mon

M vous flé - chir .. Marcel -

R vous flé - chir. Marcel -

Et M rai con - tre tous!

fp

B pé - re reve - nez _____ à nous

M Marcel - Ah! re - ve - nez à nous

R Marcel - Ah! re - ve - nez à vous

Et M Jevous l'or - don - ne, éloignez vous.

f

ROBERT. (présentant à Marcel un parchemin.)

Mar_cel. ce_sauf con_duit vous assu_re la

R vi_e. Ah! fuyez Je vous en sup_pli_e

R Le Dauphin est vain_queur: Fuy_ez! il en est temps!

Et. MAR.

Plus lent.

Non! Je sais la faute com_mi_se Et quelle sui_te j'en at_

All^o

Et M
- tends ! Mais j'irai jusqu'au bout . En pareille entre-

espress. All^o
p

8

Et M
- pri - se Quand on a fait — le premier pas On tri - omphé ou l'on

BEAT. D

MARG.
Ah! lais - sez - vous flé -

(Il déchire le parchemin.)
Ah! lais - sez - vous flé -

Et M
meurt , On ne re - cu - le pas ! Il est trop

sf *f* *p*

B
- chir, C'est l'heu - re du re - pen - tir et du par -

M
- chir, C'est l'heu - re du re - pen - tir et du par -

ROB
Ah! laissez-vous flé chir. Votre pou -

Et. M
tard. Ce n'est plus l'heu - re du re - pen - tir et du par -

B
- dou Mon père, par pi - tié ! Je

M
- dou re - ve - nez en vo - tre mai - son. Reve -

R
- voir n'é - tait qu'un leur - re, Le peuple à mau -

Et. M
- don. Oui, mon pou - voir n'était qu'un leur - re Le

B
pleu - re Oubli - ez l'espé - ran - ce

M
- nez à no - tre mai - son Oubli - ez l'espé - ran - ce

R
dit vo - tre nom. Oubli - ez l'espé - ran - ce

Et
M
peuple à mau - dit mon nom. Je reste seul, eh! bien, qu'im

B
fol - le, hélas! dé - ja si loin de vous Pour qu'on vous

M
fol - le, hélas! dé - ja si loin de vous

R
fol - le, hélas! dé - ja si loin de vous. Pour qu'on vous

Et
M
por - te! Seul, je lut - te - rai contre tous

cresc.

f

I
 aime et vous con - so - le hé - las! hé -

M
 Mar - cel, Ah! re - ve - nez à

R
 aime et vous con - so - le, Marcel, Marcel!

Et
 M
 Seul, je lut - te - rai contre

p *cresc.*

B
 - las!

M
 nous, re - ve - nez à nous!

R
 Ah! re - ve - nez à nous!

Et
 M
 vous Je vous l'or - donne, — E - loignez - vous!

f 8

Et M

E_loi_gnez-vous !

E BÉAT.

Ah ! votre esprit sè_ga_re ! Ne parlez plus ain_si. Grâ_ce !

B Presto.

Gra_ce pour nous !

pp

8-----

(Cris au dehors.)

pp

8-----

(On entend le tocsin.)

8

BEAT.

ET. MAR.

Ces cris !

Tout est per -

8

ET. MAR.

- du !

8

8

BEAT.

Ces cris..

8

B

En_tendez - vous? Ab! Quel é_vè-ne -

8-

B

_ment ter - ri - ble se pré - pa - re!

8-

EL. MAR. Andante

Andante. Oui Mail_lard et les siens dé_jà sont préve_nus Et mes pro_

8-1

EL. M

ROB. (avec éclat) Adagio

_jets leur sont con_nus Mais c'est la mort pour vous!

molto espres.
Adagio

8-1

Et. MAR.

(à Robert) *ad lib.*

All^o

Veillez sur el - le!

Et
M

Je vous par - don - ne!

A - dieu

ROB (avec supplication faisant signe
d'écouter les cris qui se rapprochent)

Et. MAR.

Res - tez!

Non! Je suis las De lut -

molto cresc.

Et
M

- ter, de souffrir, ne le comprends tu pas? C'est la

p

Et M
mort que je veux, c'est la mort que j'ap -

cresc.

Et M
- pel - le Et la mort

Et M
ad lib. Presto (Et. Marcel se précipite au dehors)

est là bas!

f suivez. *f*

Ten. (La scène est envahie par les confrères de Notre Dame passant et suivant Et. Marcel) *f*

Bas. *f* A bonne

A bonne

fin! Mar - cel!

fin! Mar - cel!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "fin! Mar - cel!". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "fin! Mar - cel!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.

A bon_ne fin! Mar -

A bon_ne fin! Mar -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "A bon_ne fin! Mar -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "A bon_ne fin! Mar -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure. There are triplets of eighth notes in the vocal lines.

-cell

-cell

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "-cell". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "-cell". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.

SCÈNE VI

All.^o mod.^o

BÉATRIX

MARGUERITE

ROBERT

Tenors.

CHOEUR

Basses.

Partisans de J. Maillard, (dans la coulisse)

Mail_lard! Mail_lard! a - ler - te!

Mail_lard! Mail_lard! a - ler - te!

PIANO

'BÉAT. (avec angoisse)

E - cou - tez ces clameurs! Ils ont ju - ré sa

B

per - te... Je veux... Mon père, hélas!

(faiblement)

MARG.

B
Robert! Dieutout puis -

BÉAT.

M
_ sant! Oh! ces

B
cloches, Ce bruit sans ces_se grandis_sant, C'est hor -

cresc.

A ROB. (regardant dehors)

B
_ri_ble! Le peuple en fureur le me -

8

BÉAT (avec énergie)

R

-na - ce Robert, il faut sau-

fp

(Robert va pour s'élaner puis s'arrêtant)

B

-ver mon pè - re, je vous dis!

p *molto* cres - cen -

-do.

ff

ROB.

suivez

Adagio.

Ah! Maillard l'a frap-pé!

ff

(les bruits se sont subitement apaisés)

ROB. (à Béatrix cherchant à l'entraîner)

BÉAT.

Venez! venez, de grâce Il est trop tard... Ah! mon père...

The first system of music shows a vocal line for Rob and a vocal line for Béatrix. Rob's line begins with the lyrics "Venez! venez, de grâce Il est trop tard..." and Béatrix's line begins with "Ah! mon père...". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

All^o

(Les confrères de N. D. passent portant le corps de Marcel)

Ab!

All^o

pp *ff*

The second system of music features a piano accompaniment and a vocal line for Béatrix. The piano part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and transitions to a *ff* (fortissimo) dynamic. The vocal line for Béatrix begins with the exclamation "Ab!". The tempo is marked *All^o* (Allegro).

(Béatrix se précipite sur le corps inanimé de son père)

(Entrée de J. Maillard suivi)

The third system of music is a piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves, reflecting the dramatic action described in the stage directions.

J. MAILL.

ff

EUST. *ff*

vi de la foule) Noël au Duc Lar

ff

The fourth system of music features piano accompaniment and vocal lines for J. Maillard and Eustache. The piano part is marked *ff* and includes a section with a 18-measure rest. The vocal lines for J. Maillard and Eustache begin with the lyrics "_vi de la foule) Noël au Duc Lar_".

E

- gesse au peu - ple de Pa - rist

f No_ël au Duc! Lar - gesse au

f No_ël au Duc! Lar - gesse au

All^o maestoso.

peu - ple de Pa - rist

peu - ple de Pa - rist

All^o maestoso.

p *crese molto.*

ff *ff* *ff* *ff*

SCÈNE VII
FINAL ENTRÉE DU DAUPHIN

All^o non troppo.

Sopranos.

Contraltos.

Tenors.

Basses.

All^o non troppo.

PIANO.

pp

f

p

le tremolo toujours piano.

p

A Ten. (dans la coulisse) *f*

No_ël!

p

Sop. *f*

Cont *f*

Ten. *f*

No_ël!

No_ël!

No_ël!

p

Bas. (en Scène) *f*

No_

Sop.

Cont.

Ten.

Bas.

No _ël!

No _ël!

No_

_ël

Ten.

_el!

B.

The musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.). The lyrics are "No _ël!" for the Soprano and Contralto parts, and "No_" for the Tenor part. The Bass part has the lyric "_ël". The piano accompaniment is written for the right and left hands. The first system of piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*. The second system includes dynamic markings of *f* and *ff*. The section is marked with a bold **B.** at the beginning of the third system.

ff

No_ël

ff

No_ël

ff

No_ël

ff

No_ël

ff

ff

ff

ff