

←• INSTITUTE DE FRANCE •→

(PRIX ROSSINI)

LE ROI ARTHUR

POÈME LYRIQUE EN TROIS ÉPIQUES

DE

FERNAND BEISSIER

Musique de

Marcel ROUSSEAU

PARTITION CHANT et PIANO

Prix : 10 fr. net



RÉPERTOIRE CHOUDENS



Le Roi Arthur

Poème lyrique

EN TROIS ÉPISODES

DE

FERNAND BEISSIER

MUSIQUE DE

Marcel Rousseau

Partition Piano et Chant

Paris, **CHOUDENS**, Editeur

30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays,
y compris la Suède,
la Norvège et le
Danemark.*

U. S. A. Copyright

by Choudens, 1903

*Défense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter ce ouvrage
sans avoir traité avec M^o CHOUDENS, Editeur-proprétaire ou droit de représentation*

A mon père.

à mon maître Samuel Rousseau

THÈMES CONDUCTEURS

THÈME DU ROI ARTHUR

Andante.
p très expressif.

Musical score for 'Thème du Roi Arthur' in 3/4 time, marked 'Andante' and 'p très expressif'. The score consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.

THÈME DE LA REINE GENIÈVRE

Larghetto.
p

Musical score for 'Thème de la Reine Genièvre' in 3/4 time, marked 'Larghetto' and 'p'. The score consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.

THÈME DU CHEF SAXON

Larghetto.
ff brutal.

Musical score for 'Thème du Chef Saxon' in 3/4 time, marked 'Larghetto' and 'ff brutal'. The score consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.

THÈME DE LA FÉE MORGANE

Larghetto.
ppp mystérieusement.
pp

Musical score for 'Thème de la Fée Morgane' in 3/4 time, marked 'Larghetto' and 'ppp mystérieusement'. The score consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.

THÈME DU GLAIVE SACRÉ

Moderato.
p

Musical score for 'Thème du Glaive Sacré' in 3/4 time, marked 'Moderato' and 'p'. The score consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.

THÈME DE TRISTESSE

doloureux.
mf

Musical score for 'Thème de Tristesse' in 3/4 time, marked 'doloureux' and 'mf'. The score consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.

THÈME D'AMOUR

Cantabile.
pp avec beaucoup de charme et de douceur

Musical score for 'Thème d'Amour' in 3/4 time, marked 'Cantabile' and 'pp avec beaucoup de charme et de douceur'. The score consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.

THÈME RELIGIEUX

Maestoso.

Musical score for 'Thème Religieux' in 3/4 time, marked 'Maestoso'. The score consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.

LE ROI ARTHUR

DRAME LYRIQUE en TROIS PARTIES

Exécuté pour la première fois à Paris,
par la Société des Concerts du Conservatoire.
(8 Novembre 1903)

Chef d'Orchestre: MF MARTY.

Chef des Chœurs: MF SCHWARTZ.

<i>Personnages.</i>	<i>Rôles.</i>	<i>Artistes.</i>
LE ROI ARTHUR	TÉNOR	MM. LAFFITTE
LE CHEF SAXON	BARYTON	- DELPOUGET.
LA FÉE MORGANE.....	SOPRANO	MM ^{ES} DEMOUGEOT.
GENIÈVRE	SOPRANO	- AUGUEZ de MONTALENT.
ALIX (suyante de la Reine Genièvre)	SOPRANO	- DANGÈS.
UNE SUIVANTE	SOPRANO	- DANGÈS.

Guerriers Saxons __ Bretons __ Suivantes __ Fées __ Femmes du Peuple

*L'action se passe dans la vallée de Carduel, au pays de Cornouailles,
aux temps légendaires de la chevalerie.*

PREMIÈRE ÉPISE

		Pages	
SCÈNE I	<i>La quenouille agile, route</i>	Chœur	5
» II	<i>Ma promesse est tenue</i>	Le Chef Saxon, Genièvre, Alix	21
» III	<i>A ton appel</i>	Le Roi Arthur et les Mêmes	36

DEUXIÈME ÉPISE

SCÈNE I	<i>Pêcheur voici la fin du jour</i>	Chœur	63
» II	<i>La mer comme la plaine</i>	Morgane, le Roi Arthur	83

TROISIÈME ÉPISE

SCÈNE I	<i>Le soleil est levé</i>	Le Chef Saxon	108
» II	<i>Et moi je te le donne</i>	Morgane, Genièvre, le Roi Arthur	146

SAMUEL ROUSSEAU

LE ROI ARTHUR

POÈME LYRIQUE en TROIS PARTIES

FERNAND BEISSIER

MARCEL ROUSSEAU

I^{er} ÉPISODE

LE DÉFI.

Une grande salle dans le palais des ducs de Cornouailles, où est enfermée la reine GENIÈVRE. A gauche, une fenêtre découvrant au loin la mer. — Au fond, un large escalier de marbre. La reine GENIÈVRE file, entourée de ses femmes. La servante ALIX, regarde au loin par la fenêtre. Le jour se lève. On entend au loin le cor sonner deux fois.

Allegro mod^{to} 100 = $\frac{1}{2}$.

PIANO

légèr.

pp

p

légèr.

1

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a *mf* dynamic marking and a second ending bracket.

Allegretto.

Cor dans la coulisse.

Third system of musical notation, including *pp* and *f* dynamic markings and a triplet.

Larghetto 44 = ♩
dououreux

Fourth system of musical notation, including a *mf* dynamic marking and a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation, including a *mf* dynamic marking and the instruction *tristement*.

rall.

1^o tempo.

Sixth system of musical notation, including *p* and *pp* dynamic markings.

p

Poco rit. 3

a tempo.
 SOPRANI, *très légèrement.*
p
 La quenouil - le a - gi - le rou - le sous no - tre doigt

LES SUIVANTES.
 CONTRALTI, *très légèrement*
p
 La que nouil - le a - gi - le rou - le

S. di - li - gent Et le chan - vre se dé - rou - le (#)

C. Et sous no - tre doigt di - li - gent Le (#)

Cédez.

S. Comme un long ru - ban d'ar - gent

C. chan - vre se dé - rou - le

Cédez.

Ped. * Ped. *

4 a tempo.

S. La queuouil - le a - gi - le Rou - La queuouil - le a -

C. le Com - me un long ru - ban d'ar -

a tempo.

p

S. - - le La que - nouil - le a - gi - le

gi - le rou - le

C. - gent Com - me un long ru -

mf

dim. **Poco rit.** **5** *a tempo.* *p*

S. - rou - - - le La quenouil - le a -
 La quenouil le a gi le rou - le **a tempo.**

C. - ban d'ar - gent. La que - -

dim. **Poco rit.** *p* **a tempo.**

S. - gi - le rou - le Et le chan - vre se dé - rou - le

C. - nouil - le a - gi - le rou - le, rou - le

Cédez. **rall.**

S. Comme un long ru - ban d'ar - gent

C. sous no - tre doigt di - li - -

Cédez. **rall.**

6 GENÈVRE (S'arrête, puis tristement leve la tête et s'adressant à ALIX.)

Plus lent.

mf A - lix ne vois - tu rien ve -

- gent

Plus lent.

7

ALIX **Lent et triste.**
à volonté

- nir? — *p* Rien! déserte est la

All^o mod^o

A. grè - - - ve

SOP.

CONTR. *très léger.*
pp La la la la

All^o mod^o

pp

SOPRANO SOLO. (CORYPHÉE.)

Poco rit.

mf
La la la

pp.
La la la la

8 a tempo.

p
la la

p
La quenouil - le a - gi - le rou - le

p
La que - nouil - le a - gi - le

a tempo.

p
la

Sous notre doigt di - li - gent Et le chan - vre

rou - le Et sous no - tre doigt di - li -

rit.

la

se dé-rou - le Com-me un long ru - ban d'ar-gent

- gent Le chan - vre se dé -

rit.

9 a tempo.

p La la la la la la la

pp La quenouil le a gi le rou le

- rou - le

- rou - le com - me un long ru -

a tempo.

la La la la

la la la la la la Et le

La quenouil - le a - gi - le rou -

- ban d'ar - gent Com - me un

cresc. - - - *mf*

S^o: la la la la la la la la

S: chan - vre se dé - rou - le

C: - le Et le chan - vre se dé - rou - le

C: long ru - ban d'ar - gent

10 *p*

S^o: la

S: *p* La quenouille a - gi - le rou - le Et le chan - vre

C: *p* La que - nouille a - gi - le rou - le

Molto rit.

S^o: la

S: se dé - rou - le com - me un long ru - ban d'ar - gent

C: di - li -

C: sous no - tre doigt di - li -

Molto rit.

Molto rit.

a tempo.

p
 la la la la la la la la la
 sous no - tre doigt di - li - gent le
 gent sous no - tre doigt di - li - gent le
 a tempo.

p

11

la la la la la la la
 chan - vre se dé - rou - le Com - me un
 chan - vre se dé - rou - le Com - me un

Poco rit. *perdendosi*
 la la la *pp* la
 long ru - ban d'ar - *pp* gent
 long ru - ban d'ar - *pp* gent
Poco rit.

pp

rall.

Soprano (S^o)

Soprano (S.)

Contralto (C.)

Molto rit.

rall

Perdendosi *ppp*

GENIÈVRE (à volonté) *p* **Larghetto** ALIX (à volonté) *mf*

Alix — ne voistu rien ve nir? — Rien! le bruit des

Larghetto 44 = *p*

12 **Poco string.** *mf*

Rien! — Rien! —

flots monte seul jusqu'à nous — **Poco string.**

p *mf*

p *mf*

rall.

G. *f* Rien! — Rien! —

rall.

f *p*

Un poco più mosso.

G. *mf* C'est le Saxon a - lors qui se - ra mon é - poux Puisque nul dé - fen -

ere

Un poco più mosso.

ere

Ped. * Ped. *

13

G. *scen do.* - seur à ma voix ne se lè - ve. **Larghetto. mf** Où donc où donc est -

scen - do. **Larghetto.** *p douloureux. mf*

G. - il Où donc ce - lui qui doit briser nos chaî - nes!

mf

Celui qui ceint du glai-ve d'or des rois de Cardu-

crese.

- el — Dusol sa-cré des chê-nes chas-se-

mf

f

- ra l'en-ne-mi —

f

14 Allegretto.

(avec crainte.)
à volonté.

Deux

Allegretto.

Cor dans la coulisse.

All^o mod^{to} *mf*

fois déjà sonna le cor — OÙ donc est —

3^e main.

All^o mod^{to} *mf*

15 *mf*

- il — ce — lui qui doit bri — ser nos chaî — nes Le hé —

mf

en pressant.

Stringendo

cre — — — scen — — — do.

- ros — — — at — — — ten — — — du ne sur — — — gi —

Stringendo

cre — — — scen — — — do.

f

Molto rit.

M^l du comm^t de l'Air.

Soprano part with lyrics: - ra donc pas!

M^l du comm^t de l'Air.

Molto rit.

Piano accompaniment for the first system. Includes dynamics ff and M.G. (Molto Grave).

16 M^l de la Fileuse.

ALIX

expressif.

Soprano part with lyrics: Da aussi léger que possible. me at - ten - dez en

SOP.

First staff of the vocal ensemble with lyrics: la la la la la la aussi léger que possible.

SUIVANTES. CONTR.

Second staff of the vocal ensemble with lyrics: la la la la la la

Poco rit.

M^l de la Fileuse.

Piano accompaniment for the second system. Includes dynamics mf, p, and pp.

Continuation of the vocal ensemble with lyrics: - co - re Tout es - poir n'est jamais per - du.

Continuation of the vocal ensemble with lyrics: la la la la la la la la

Continuation of the vocal ensemble with lyrics: la la la la la la la la

Piano accompaniment for the third system. Includes dynamics poco più f and tres léger.

17
 GENIÈVRE (sombre.)

S. Hé - las ——— Non! ——— Non! ———

A. ——— L'om - bre s'évanouit ——— Dès que bril -

crise.

mf

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The Soprano part has lyrics 'Hé - las' and 'Non! Non!'. The Alto part has lyrics 'L'om - bre s'évanouit' and 'Dès que bril -'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *crise.*

Poco rit. **18** *a tempo.*

G. Hé - las!

A. - le l'au - ro - re Da - me atten - dez en - co

SOP. *ppp.*

SUIVANTES. Lala la la la la la la la

CONTR.

Poco rit. *a tempo.* Lala la la lala

pp

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The Soprano part has lyrics 'Hé - las!'. The Alto part has lyrics '- le l'au - ro - re Da - me atten - dez en - co'. The Soprano part has lyrics 'Lala la la la la la la la'. The Tenor part has lyrics 'Lala la la lala'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ppp.* and *pp*.

A. - re Un ven - geur peut sur - gir

S. la la la la la la la la la

C. la la la la la la la la la

en dehors

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The Alto part has lyrics '- re Un ven - geur peut sur - gir'. The Soprano part has lyrics 'la la la la la la la la la'. The Tenor part has lyrics 'la la la la la la la la la'. The piano accompaniment includes the marking 'en dehors'.

GENIÈVRE

19 Lent et triste.

mordant.

rit. dim. *mf* Non! Non! ja -

p Qui vous dé - li - vre - ra!

rit. dim. *Lent et triste.*

p - mais la clo - che d'argent ne son - ne - ra pour annon -

cre - scen

cre - scen

Da - me at - tendez en -

cre - scen

do **20** *poco a poco.*

cer do save - nu - e Non! non! dans ce pa -

poco a poco

- co - re Tout espoir n'est ja - mais per -

do poco a poco.

G. *f* - lais où je suis re_tenne pri_son_niè_re Nul n'ose_ra fran_

A. *f* du l'ombre s'éva_rou_it dès que brille l'au_ro_re Un vengeur peut sur_

allarg. *Large*

craso. *ff*

G. *fff* - chir le seuil

A. *fff* - gir qui vous dé_li_vre_ra!

fff

Allegretto. [21] *long.*

Cor dans la coulisse.

GENIÈVRE (presque parlé) *à volonté.*

ALIX (presque parlé)

pp Alix! Ne vois-tu rien ve_nir? *Larghetto.* *ppp* Rien!

pp *pp*

On entend tout à coup retentir les trompettes et les buccins, annonçant la venue du CHEF SAXON.

LA REINE se lève brusquement ainsi que ses femmes.

All^o moderato.

Trompette dans la coulisse.

ppp

p

22

p subito.

ere - scen - do

Trompette sur la scène.

23

mf

mf subito.

scen - do.

cresc.

24

poco

ff

poco.

LE CHEF SAXON paraît, suivi de ses guerriers et précédés de ses porteurs, l'enseigne, le bouclier d'acier au-

ff

bras et la Hache d'armes à la main.

ff

Allarg. molto.

Larghetto.

fff

25

(s'avancant fièrement vers la REINE.)

brutal

f O Reine ma pro - mes - se est te - nu - -

26

f Au combat par trois

mf

Pressez un peu.

fois des murs de ton palais Aux é - chos de la

Pressez un peu

allarg.

a tempo.

27

plai - ne j'ai je - té mon dé - fi!

allarg. *a tempo.*

p

Plus vite.

mf

1.
c.

Plus vite. Per -

pp *pp*

1.
c.

- son - ne tu le vois ne s'est le -

1.
c.

- vé pour te dé - fen - dre La poi -

più f *mf*

1.
c.

- gnée d'u - ne é - pé - e est trop lour - de aux

28

Pressez un peu.

1^{re} C. *f* *mf*

tiens Nul n'o - se plus le dis - pu - ter à

Pressez un peu.

1^{re} C. *f* *mf*

moi Les temps sont ré - vo - lus — le Sa - xon est vain -

1^{re} C. *f* *mf* **29** *f*

cre - scen do. a

- queur Et sa rou - scen - ge co - guée do. a

1^{re} C. *mf* *f*

tout a - bat - tu de - vant lui —

rall.

1^{re} c.

ff

Fem - me tu m'appar.tiens Rei - ne dès aujourd'hui je suis ton

ff

rall.

Larghetto.

All^o vivo. 164 = ♩

1^{re} c.

ff

mai - tre

ff

vigoureusement.

(se tournant vers ses compagnons.)

à volonté.

Allegro vivo.

à volonté.

1^{re} c.

f

Et vous fils de Thor

f

Allegro vivo.

Cé - lébrez votre

Allegro vivo.

30

1^{re} c.

f

gloi - re!

mf

Emplis sez vos

1^{re} C. *ere - seen -*

cou - pes en je - tant aux ennemis vaincus comme un cri tri - omphant

1^{re} C. *- do .*

Vo - tre fier bar - dit de vic - toi - - -

51

Orgie commence - Des femmes entrent couronnées de fleurs et portant des coupes d'or et des amphores - Elles tendent les coupes d'or aux guerriers .

1^{re} C. *- re*

TÉNORS. *All^o vivo. loud*

GUERRIERS SAXONS Au choc de nos lourds boucli -

BASSES. *loud*

Au choc de nos lourds boucli -

All^o vivo.

T. -ers Chan - tons le re - frain des ba - tail - les Tan - dis que

B. -ers Chan - tons le re - frain des ba - tail - les Tan - dis que

32

T. crou - lent les mu - rail - les Sous le choc de nos lourds bé - liers. —

B. crou - lent les mu - rail - les Sous le choc de nos lourds bé - liers. —

33

TÉNORS. De - - vant nous tout se courbe et

BASSES. De - - vant nous tout se courbe et

Devant nous tout se cour - be et

ere - scen - do

T. trem - ble De - - vant nous tout se courbe et trem - ble

ere - scen - do

trem - ble De - - vant nous tout se courbe et trem - ble

B. trem - ble De - - vant nous tout se courbe et trem - ble

ere - scen - do

trem - ble De - - vant nous tout se cour - be et trem - ble

f — *ff* *mf* ere - scen - do *f* — *ff*

34

T. Com - bat - tons jusqu'au jour radi - eux — OÙ nous toi -

Com - bat - tons jusqu'au jour radi - eux — OÙ nous toi -

B. Com - bat - tons jusqu'au jour radi - eux — OÙ nous toi -

Com - bat - tons jusqu'au jour radi - eux — OÙ nous toi -

f — *ff* *f* *f* — *ff* *f*

LE CHEF SAXON

f *ff*
Chan - tez !

T.

-rons en - sem - ble Ehydro - mel au ban - quet des dieux.

ff

-rons en - sem - ble Ehydro - mel au ban - quet des dieux.

ff

B.

-rons en - sem - ble Ehydro - mel au ban - quet des dieux.

ff

-rons en - sem - ble Ehydro - mel au ban - quet des dieux.

ff

35

GENIÈVRE, ALIX, LES FEMMES

(comme une prière)

mf O No - tre Da - me pro -

1^{re}
C.

TÉNORS

p Chan - tons, chan - tons, chan -

BASSES

pp la la la la la la la la la la la la

G.
A.
I.F. *cre - scen - 36 do*
 - té - gez - nous O No - tre Da - -
 le
C. *f*
 Chan -
 T. *cre - scen - do*
 - tons, chan - tons la la la la la la la la la la
 B. *cre - scen - do*
 la la la la la la la la la la
cre - scen - do

G.
A.
I.F. *f* *pp*
 - me pro - té - gez - nous Mè - - re du
 le
C. *f*
 - tez le re - frain des ba - tail - - les
 T. *f* *pp* *p*
 la la la Chan - tons chan -
 B. *f* *pp*
 la la la la la la la la
f *pp*

37

cre - scen - do.

f ff

G. A. I. F. *Christ - sau - veur par sept fois - tor - tu -*

f ff

L. C. *Cé - lé - brez vo - tre*

T. *- tons la la la la la la la la la la la la*

B. *la la la la la la la la la la la*

cre - scen - do.

f ff

38

f

G. A. I. F. *- ré, pro - té - gez - nous*

L. C. *gloi - - re*

T. *mf cre - scen do poco a poco*
la la la la la la chan - tons, chan - tons la la la la la la

B. *mf cre - scen do poco a poco*
la la la la la la chan - tons, chan - tons la la la la la la

mf cre - scen do poco a poco

G. A. I. F. *f* *ff*
 Pro - tè - gez - nous Mè - re du
 T. *f* *ff*
 la la Chan_tons, chan_tons, chan_tons, la
 B. *f* *ff*
 la la Chantons, chantons, chantons, la

39 LE CHEF SAXON
 G. A. I. F. *fff*
 Christ, pro - tè - gez - nous. Vi - dez vos cou - pes
 T. *fff* *f*
 la la la Bu_vons
 B. *fff* *f*
 la la Bu_vons

tr *fff sec* *mf* En pressant

40
 le C. *f* *f*
 Chan - tez les ba - tail - les Bu - vez! Chantez!
 T. *f* *f*
 Chan_tons! Bu_vons!
 B. *f* *f*
 Chan_tons! Bu_vons!

beaucoup jusqu'à la fin *cresc.*

GENIÈVRE

ff En pressant jusqu'à la fin.

Christ pro - tè - gez -

ALIX

ff

Christ pro - tè - gez -

LE CHEF SAXON *ff*

Chan_tez! Bu_vez l'hydro_mel la la la la la la la la

SOPRANI.

ff

Christ pro - tè - gez -

CONTRALTI.

ff

En pressant jusqu'à la fin.

Christ pro - tè - gez -

chantons chan_tons Bu_vons l'hydro_mel la la la la la

chantons chan_tons Bu_vons l'hydro_mel la la la la la

chantons chan_tons Bu_vons l'hydro_mel la la la la la la

chantons chan_tons Bu_vons l'hydro_mel la la la la la la la

En pressant jusqu'à la fin

41

G. nous, pro - tè - gez - nous Ah! _____

A. nous, pro - tè - gez - nous Ah! pro -

le. C. la la la la la la la la la la

S. nous, pro - tè - gez - nous Ah! _____

C. nous, pro - tè - gez - nous Ah! pro -

C. nous, pro - tè - gez - nous Ah! pro

T. la la la la la la la

T. la la la la la la la

B. la la la la la la la la la la

B. la la la la la la la la la la

Piano accompaniment with chords and bass line.

42

G. *mf* *fff*
 A. *mf* *fff*
 S. *mf* *fff*
 T. *mf* *fff*
 B. *mf* *fff*
 P. *mf* *fff* *ser*

Ah! ah!
 - tè - gez - nous Ah! ah!
 la la la la la la la
 - tè - gez - nous Ah! ah!
 la la la la la la la la
 la la la la la la la la
 la la la la la la la la
 la la la la la la la la

On entend résonner la cloche d'argent annonçant la venue d'un chevalier.

La REINE pousse un cri de joie et les Saxons s'arrêtent surpris

43 GENIÈVRE
Larghetto.

f *mf* (avec une joie concentrée)

Larghetto. Dieu! la cloche d'argent! Ce miracle es-pé-ré va-t-il donc s'ac-com-

Cloche

f *p* *più f*

All^o mod^{to}

plir? Mi - ra - cle! mi - ra - cle! mi -

All^o mod^{to}

avec force. **44**

- ra - cle! Mè - re du Christ par sept fois tortu -

cre - scen - do

ff

ré Mi - ra - cle! mi - ra - - - - - cle!

Au haut de l'escalier **45** de marbre

paraît un chevalier vêtu d'une armure d'or, visière baissée, et l'épée à la main. Le Chevalier va à la REINE

Andte
très express.

molto allarg.

46

et s'incline devant elle.
LE ROI *mf*

A ton ap_pel, o fem - me, j'ac_cours à l'instant j'ac_cours pour te sau -

cresc.

ver o rei - ne et jeter à la fa - ce de ton oppresseur in_so_lent mon dé -

47

LE CHEF SAXON *f*

Animez un peu.

D'où te vient tant d'au_da - ce In_sen_sé que la mort at -

Animez un peu.

48 Poco più mosso.

GENIÈVRE

In_sensé

ALIX
In_sensé

mf Quand jai chaus_sé le_peron d'or, J'ai pro_mis ai_de au

tend.

In_sensé In_sen-

SOPRANI
In_sensé c'est lamort qui l'attend In_sensé c'est lamort

CONTRALTI.
In_sensé c'est lamort qui l'attend In_sensé cest la

TÉNORS
In_sensé In_sensé In_sensé c'est la

BASSES
In_sensé In_sensé c'est lamort In_sensé

c'est lamort In_sensé

In_sensé c'est la

In_sensé c'est la

In_sensé c'est la

In_sensé c'est la

In_sensé c'est la

In_sensé c'est la

In_sensé c'est la

Poco più mosso.

poco a poco.

Allarg.
cresc.

And^{te}

G.
In - sensé que la mort at - - tend.

A.
In - sensé que la mort at - - tend.

1^{re} R.
fai - ble et châ - ti - ment au - - lâ - che Et nul jamais à

1^{re} C.
- sé que la mort at - - tend.

Allarg.
cresc.

And^{te}

S.
qui l'attend, la mort l'at - - tend.

C.
mort, In - sensé la mort l'at - - tend.

T.
mort, In - sensé la mort l'at - - tend. In - sen - sé

In - sensé que la mort at - - tend. In - sen - sé

B.
In - sensé que la mort at - - tend. In - sen -

mort In - sensé la mort l'at - - tend. In - sen -

Allarg.

And^{te}

ff

mf

ere - scen - do. 49

le R.

le C.

S. *mf* In - sen - sé qui donc es-tu? _____

C. *mf* In - sen - sé qui donc es-tu? _____

T. qui donc es-tu? _____

B. - sé . qui donc es-tu? _____

B. - sé . qui donc es-tu? _____

ere - scen - do.

f
Quidone es-tu?
ff
qui done es-tu? —
ff
qui done es-tu? —
ff
qui done es-tu? —
ff
qui done es-tu? —
ff
qui done es-tu? —

ff
All^o deciso.
mf
f

(Le Chevalier relève sa visière)

LE ROI

50 **Larghetto.** **All^o deciso.** **Larghetto**

f
 On m'appelle Ar - thur Prin - ce de Ker-le.
ff
All^o deciso. **Larghetto.**
f

Allegro mod^{to}

le R. on _____

SOPRANI. *mf* Arthur lui lui Arthur! _____

CONTRALTI. *mf* Arthur lui lui Arthur! _____

T. Arthur Arthur Ar - thur Arthur lui lui Arthur! _____

B. Arthur Arthur Ar - thur Arthur lui lui Arthur! _____

Arthur Arthur Ar - thur Arthur lui lui Arthur! _____

Arthur Arthur Ar - thur Arthur lui lui Arthur! _____

Allegro mod^{to}

ff

Maestoso.

LE ROI.

51

Valeureux.

Maestoso. brutal. ff

J'ai ju - ré de chasser le Sa -

All^o moderato.

Maestoso.

1. le R. *f* *3*

- non. A mon ser-ment je dois è - tre fi -

All^o moderato.

52 Maestoso e animato.

1. le R. *f*

- de - le Mon épé - e et mon cœur d'un pur et

All^o mod^{to}

1. le R. *f* *3*

cre - - - - - scien - - - - - do.

même métal Par Dieu furent trempés Hormis celle du

più f

53

1. le R. *f* *3*

mal Je ne gar - de au cœur nul - le

più f *f* Allarg.

Allarg.

Moderato. 58 = ♩

GENIÈVRE (contemplant le ROI ARTHUR.)

Avec douceur le
THÈME de GENIÈVRE.

crain - - - te D'un charme se-

Moderato.

54

- cret je su - bis l'at - tein - te Je trem - -

Doux le THÈME du ROI ARTHUR.

Dans son nimbe d'or c'est - - - comme u - ne

Un peu dur le THÈME du CHEF SAXON.

C'est la mort! qui l'attend - -

- ble Je trem - ble et mon coeur - - re -

sain - te que - - mes yeux é - blou - is

- au seuil - - de cette en - cein - te C'est la

G.
- nait à l'es - poir!

I.
R.
ont cru voir

b.
C.
mort qui l'at_tend

TÉNORS.

GUERRIERS

BASSES.

C'est la mort qui l'at_tend

C'est la mort qui l'at_tend

cre

p

cre

cre

cre

ALIX.

Sov - ez bé

C'est la mort qui l'at_tend au seuil de cette en - cein - te

- tend C'est la mort qui l'at_tend au seuil de cette en - cein - te

seuil de cet - teen - cein - te

seuil de cet - teen - cein - te C'est la

p

p subito.

scendo

poco

a

poco

poco

poco

pp

GENIÈVRE.

crese poco a poco.

mf

D'un charme se - cret je subis l'at -

A. - nie ô Vier - ge sain - te

le R. *mf* sous son nim - be d'or — C'est comme u - ne

le C. *mf* C'est la mort

crese poco a poco.

SOPRANI. *p* Soy - ez bé - nie ô Vier - ge sain - te

CONTRALTI. *mf* Soy - ez bé - nie ô

T. *p* C'est la mort qui t'at -

pp C'est la mort qui t'at - tend au seuil de cet - te en -

B. mort qui t'at - tend — au seuil de cet - te en -

crese poco a poco.

57

G. - te D'un char - me se -
 A. *mf* Soyez bé - nie ô *f* Vier - ge sain - te
 le B. sain - te Dans son
 le C. qui l'attend C'est la mort qui l'attend
 S. Soy - ez bé - nie ô Vier - ge sain - te Qui dans nos
 G. Vier - ge sain - te Vier - ge sain - te Qui dans nos
 F. - tend C'est la mort qui l'at - tend dans le cœur des vain -
 - ceinte C'est la mort qui l'at - tend dans le cœur des vain -
 B. C'est la mort qui l'at - tend dans le cœur des vain -
 - ceinte C'est la mort qui l'at - tend dans le cœur des vain -

G.
- cret je su - bis l'a - tein - - te

A.
Qui dans nos cœurs fai - tes fleurir l'es - poir O Vier - ge

l.
R.
nim - be d'or on croirait voir u - ne sain - - te

l.
C.
au seuil de cet - teen - cein - - te

S.
cœurs fai - - tes fleu - rir l'es - poir ô Vier - ge

C.
cœurs fai - tes fleurir l'es - poir

T.
- eus ne peut fleu - rir l'es - poir

T.
- eus ne peut fleu - rir l'es - poir

B.
- eus ne peut fleu - rir l'es - poir

B.
- eus ne peut fleu - rir l'es - poir

mf *p*

Poco rit. **58** a tempo.

G. *pp* D'un charme se-cret je su-bis l'at-

A. *diminuendo.* **Poco rit. a tempo** *pp* sain-te soy-ez bé-ni-e

1.
R. *p* Dans son

S. *diminuendo.* *pp* sain-te soy-ez bé-ni-e

C. *diminuendo.* **Poco rit. a tempo.** *pp*

G. *poco cresc.* -tein-te Je trem-ble! Je trem-

1.
R. *poco cresc.* nio-be d'or C'est comme une sain-te Que

LE CHEF SAXON. *mf* *poco cresc.* C'est la mort qui l'attend au seuil

poco cresc.

Ped. * Ped. *

scen

do.

Poco rit.

G. - ble et mon cœur re - naît à l'es -

R. *scen* mes yeux é - blou - is ont cru

C. *scen* - de cet te en - cein - te C'est la mort qui l'at -

scen *do.* *Poco rit.*

59 a tempo. *p subito.*

G. - poir Mon cœur renaît à l'es - poir

R. *p subito.* voir Dans son nim - be d'or C'est comme une

C. *p subito.* - tend C'est la mort qui l'at - tend au

crese. *p* *crese.* *crese.*

TÉNORS

C'est la

p *crese.*

BASSES.

C'est la mort qui l'at - tend

pp *cre* *scen* *do.*

C'est la mort qui l'at - tend au seuil de cette en - cein

a tempo.

pp *cre* *scen* *do*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

decrease.

G. *f* Je subis l'at - tein - te d'un char - me se - cret Et mon

A. *f* Soyez bé - nie ô Vier - ge sain - te Vier - ge soy - *decrease.*

1^e R. *f* sain - te Mesyeux éblou - is ont cru voir a cet - te heu - re u - ne *decrease.*

1^e C. *f* seuil de cette en - cein - te

SOPRANI. *f* Soy - ez bé - nie ô Vier - ge sain - te soy - *decrease.*

CONTRALTI. *mf* Soy - ez bé - nie ô *decrease.*

T. *f* C'est la mort qui l'at - tend *decrease.*

mort qui l'at - tend *decrease.* C'est la mort qui l'at -

B. - te

- te

f *decrease.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco rit. a tempo.

G. cœur re - naît a l'es - poir Dans le cœur des vaincus peut

A. - ez bé - ni - e Dans le cœur des vaincus est fleu -

le R. sainte dans son nim - be - d'or Dans le cœur des vaincus peut

le C. C'est la mort qui l'at - tend Dans le cœur des vaincus peut

S. - ez bé - ni - e Dans le cœur des vaincus peut

C. - ez béni - e Dans le cœur des vaincus peut fleu -

T. Dans le cœur des vaincus ne

- tend ! Dans le cœur des vaincus ne

B. Dans le cœur des vaincus ne

Poco rit. a tempo.

Ped. * Ped. * Ped. *

G. fleu - rir l'es - poir.
 A. - rir l'es - poir.
 1. B. fleu - rir l'es - poir.
 1. C. peut fleu - rir l'es - poir.
 S. fleu - rir l'es - poir.
 C. - rir l'es - poir.
 T. peut fleu - rir l'es - poir.
 peut fleu - rir l'es - poir.
 B. peut fleu - rir l'es - poir.
 peut fleu - rir l'es - poir.

tr *tr*
 2 2

Très retenu.

61

CHEF SAXON.

LE ROI ARTHUR.

Il te faudra me vain - cre! Je vaincrai

le R. a - vec l'ai - de de Dieu Qui dé - fend jus - te

62

le R. cau - se
CHEF SAXON. Sais - tu qu'au fond des

le C. flots re - pose en - co - re le glaive sa - cré Qui
sombre.

1.
C.

seul peut donner la vie - toi - re

LE ROI ARTHUR.

63

Allegretto.

J'irai le conquérir - Nul charme, ni sortilège ne peuvent plus

Largement.

1.
R.

avoir prise sur moi. Car avec la force et la

Largement.

1.
R.

foi J'emporte maintenant l'a - mour qui me pro.

64

Moderato.

(S'inclinant devant GENÈVRE.)

1^e R.

Poco rit. *a tempo.*

- tè - ge Par le

mf *p* *mf*

1^e R.

Christ qui m'en-tend par mon a - me immor-

8^{va} 8^{va}

65

1^e R.

- tel - le Par le saint pa - ra - dis où s'é - crit no - tre

8^{va}

1^e R.

sort Mon coeur vous reste - ra fi - dè - le

p *M.G.* *M.G.* *M.G.* *M.G.*

66

Poco rit. *a tempo.* *mf*

G. Par le Christ qui m'en-

le R. dans la vie ou la mort! —

Poco rit. *a tempo.* *mf*

G. - tend Par mon âme immor - tel - le Par le

G. saint pa - ra - dis où s'é - crit no - tre

67

G. sort Mon cœur vous res - te -

p

M.G. *M.G.*

G. *- ra fi - dè - le dans la vie ou la*

Poco rit.

(Elle détache son écharpe qu'elle lui tend. Le ROI ARTHUR plie le genou devant elle, Tandis que les SAXONS le menacent et qu'ALIX et les femmes continuent à prier.)

68

G. *mort!*
ALIX. *Par le saint pa - - ra - dis*

LE ROI ARTHUR.

Par le saint pa - ra - dis Par mon âme im mor -
CHEF SAXON.

In - sensé!

TÉNORS

In - sensé!

GUERRIERS.

In - sen -

BASSES.

In - sensé!

In - sensé!

In - sen - sé!

a tempo.

ere - scen - do poco a

G. Par mon âme im - mor - tel - le! Par le Christ qui m'en -

mf ere - scen - do poco a

A. Ô Vier - ge sain - te soy - ez bé -

ere - scen - do poco a

le R. - tel - le Par le Christ qui m'entend

ere - scen - do poco a

le C. c'est la mort qui l'at - tend! In - sen - sé c'est la mort qui l'at -

SOP. *mf* ere - scen - do poco a

Ô Vier - ge sain - te soy - ez bé -

CONTR. *mf* ere - scen - do poco a

Ô Vier - ge sain - te soy - ez bé -

ere - scen - do poco a

T. In - sen - sé! c'est la mort qui l'at - tend! In - sen -

ere - scen - do poco a

- sé! c'est la mort qui l'at - tend! In - sen -

ere - scen - do poco a

B. c'est la mort qui l'at - tend! In - sen - sé c'est la mort qui l'at -

ere - scen - do poco a

c'est la mort qui l'at - tend! In - sen - sé c'est la mort qui l'at -

ere - scen - do poco a

ere - scen - do poco a

poco. 69

G. tend! Par mon à - me im - mor - tel - - le

A. *poco.* - ni - e! Soy - ez bé - ni - e! Soy -

le *poco.* Par mon à - me im - mor - tel - - le Par le saint pa - ra -

le *poco.* - tend! Au seuil de cette en - cein - te

S. *poco.* - ni - e! Soy - ez bé - ni - e! Soy -

C. *poco.* - ni - e! Soy - ez bé - ni - e! Soy -

T. *poco.* - sé - c'est la mort qui l'at - tend - - c'est la mort - - au seuil de

poco. - sé - c'est la mort qui l'at - tend - - c'est la mort au seuil de

B. *poco.* - tend! au seuil de cet - te en - cein - te

poco. - tend! au seuil de cet - te en - cein - te In - sen

poco. 69

f *cre* *scen*
 G. Par le saint pa - ra - dis Mon cœur vous res - te - ra fi -
 A. - ez bé - ni - e Vier - ge sain - te qui dans nos
 le *cre* *scen*
 R. - dis Mon cœur vous res - te - ra fi - de - le!
 le *cre* *scen*
 C. C'est la mort au seuil de cet - te en - cein - te In - sen -
 S. - ez bé - ni - e Vier - ge sain - te qui dans nos
 C. - ez bé - ni - e Vier - ge sain - te qui dans nos
 T. cette encein - te C'est la mort! c'est la mort! c'est la
 cette encein - te C'est la mort! c'est la mort!! c'est la mort! c'est la
 B. C'est la mort au seuil de cet - te en - cein - te In - sen -
 - sé! C'est la mort au seuil de cet - te en - cein - te In - sen -
f *cre* *scen*

do. *ff* **70** *mf*

G. - de la dans la vie ou la mort! Mon cœur vous reste - ra fi - de - -

A. do. *ff* *mf*

coeurs fai tes fleurir l'es_poir! Soyez bé-nie ô Vierge sain -

le R. do. *ff* *mf*

dans la vie ou la mort! Mon cœur vous reste - ra fi -

le C. do. *ff* *mf*

- sé c'est la mort qui t'at_tend! Dans le cœur des vaincus ne peut fleurir les

S. do. *ff* *mf*

coeurs fai - tes fleurir l'es_poir! Dans le cœur des vaincus ne peut fleurir les

C. do. *ff* *mf*

coeurs fai - tes fleurir l'es_poir! Dans le cœur des vaincus ne peut fleurir les

T. do. *ff* *mf*

mort c'est la mort qui l'attend! Dans le cœur des vaincus ne peut fleurir les

do. *ff* *mf*

mort c'est la mort qui l'attend! Dans le cœur des vaincus ne peut fleurir les

B. do. *ff* *mf*

mort c'est la mort qui l'attend! Au seuil de cette enceinte c'est la

do. *ff* *mf*

mort c'est la mort qui l'attend! Dans le cœur des vaincus ne peut fleurir les

do. *ff* **70**

Allarg.

cresc.

G. *f* *ff* *fff*

A. *f* *ff* *fff*

le B. *f* *ff* *fff*

le C. *f* *ff* *fff*

S. *f* *ff* *fff*

C. *f* *ff* *fff*

T. *f* *ff* *fff*

T. *f* *ff* *fff*

B. *f* *ff* *fff*

B. *f* *ff* *fff*

B. *f* *ff* *fff*

Allarg.

cresc.

f *ff* *fff*

Ped. * Ped.

II^e ÉPISODE.

La grève. — Au loin, les remparts de la ville, s'effaçant peu à peu dans la nuit qui vient. Sur la première plate-forme du rempart, on aperçoit une petite chapelle dont les vitraux illuminés brillent comme de mystérieuses étoiles. L'Angélus sonne. On entend au loin, sur la mer, un chœur de pêcheurs.

Allegro vivo 152 = ♩

1^{rs} TÉNORS. (*assez près de la scène.*)

PÊCHEURS

(dans la coulisse.)

Oh e i oh oh

VIOLON

(avec sourdine.)

ppp

FLÛTE (*dans la coulisse.*)

Allegro vivo

PIANO

p

CLOCHE

(dans la coulisse.)

1^{rs} T. 71 Unis *mf*
 2^{ds} TÉNORS. Oh e i oh oh Pé

71

T

-cheur Voi - ci la fin du jour Pré - pa - res fi - lets, Dé - marre - ton cor -

8-----

T

72

- da - ge Car - gue ta voi - le Et bon cou - ra -

8-----

T

- ge! Que le ciel gar - de ton re - tour! _____

73

8-----

1^{rs}
T.

74 (plus éloigné)

Pê - cheur voi - ci la fin du jour Que le Ciel

1^{rs}
T.

gar - de ton re - tour!

75

rit.
(encore plus éloigné)

1^{re}
T.

oh é i! oh! oh!

rit.

(On voit paraître le roi ARTHUR)

perdendosi

Lent et mystérieux.

1^{re}
T.

Lent et mystérieux

pp

LE ROI (à mi-voix)

più f

Voi-ci heu _ re bien-tôt

Et l'étoi _ le nais.

pp

1.
R.

- san - te comme une per - le d'or s'é - claire au fond des cieux

p
pp

76 Très calme.

1.
R.

p

Sous la bri - se ca - res - san - te de la nuit Et par - mi les bruits mysté - ri -

mp Très calme.

1.
R.

- eux qui montent de la mer et glis - sent sur la grè - ve

77 *p* *pp*

tout sen - dort!

TÉNORS. (très loin de la scène) 1^{rs} Tén. 2^{ds} Tén.

oh é i oh oh oh é i oh oh

All^o vivo.

Lé - gè - re comme une hi - ron - del - le Glisse oh ma

BASSES *bouche fermée et respiration individuelle*

pp

All vivo.

78 (En s'éloignant encore)

bar - que au fil de l'eau Prends pour

79 (en se perdant dans l'éloignement.)

T. ra_me un brin d'her-be frè-le Et pour voi-le une ai-le doi-

B.

T. -seau.

B.

T.

B.

La nuit est venue: les étoiles brillent et la lune éclaire la mer d'une fantastique lueur.

String.

LE ROI

mf

cre

scen

Suis - je donc le jou - et d'un

p

cre *scen*

80

son - ge! Quel - le for - ce in - con - nue en - chaî - ne i - ci mes

mf *cre*

pas? Mais vai - ne chi - mère, infernal men -

f accentue

scen *do* *f*

81

Allarg.

son - ge

Devant vous je ne tremble - rai

Allarg.

Andantino.
p subito mais chaleureux

le R. *ff* > pas. — Pu - re j'ai su gar - der mon â - me, Du mal je fus tou -

ff *eu dehors* *p subito*

le R. **82** *mf* jours vainqueur Et jamais nulle im - pu - re flamme Na por - té le

mf *mf*

le R. *mf* trouble en mon cœur *a tempo.* l - vres - se fol - le ou vain dé -

rit. *a tempo.* *cre -*

p *p* *cre -*

le R. *scen* - do *poco a* **83** *poco.* - li - re Je vous bra - ve i - ci tour à tour Sur moi

scen - do *poco a* *poco.*

le R. *mf* *f* **Allarg.**

vous n'au rez pas d'em - pi - re J'ai don - né ma

le R. *ff* **a tempo.**

foi sans re_tour.

ff **a tempo.**

Soudain, à la clarté des étoiles, des flots, montent se tenant par la main et dansant sur les vagues, les fées des eaux, les cheveux épars, vêtues de robes vertes et tissées avec des fils de la Vierge

Vivo. 92 = ♩. *très léger*

pp *léger*

84

The first system of music contains measures 82, 83, and 84. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Measure 83 and 84 contain triplet figures in the right hand.

The second system of music contains measures 85, 86, 87, 88, and 89. Measure 85 is marked with a box containing the number 85. The right hand has a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Measure 89 ends with a double bar line.

The third system of music contains measures 90, 91, 92, 93, and 94. It includes dynamic markings: *mf* in measure 91, *p* in measure 92, and *pp* in measure 93. The right hand features slurs and accents, and the left hand has a consistent accompaniment. Measures 93 and 94 contain triplet figures in the right hand.

The fourth system of music contains measures 95, 96, 97, 98, and 99. Measure 95 is marked with a box containing the number 86. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Measures 96-99 contain triplet figures in the right hand.

The fifth system of music contains measures 100, 101, 102, 103, and 104. The right hand has a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Measure 104 ends with a double bar line.

87

pp

Measures 87-88, first system. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Measure 87 starts with a piano (*pp*) dynamic. Both staves feature triplet patterns. Measure 88 continues the triplet patterns in the bass clef and has a fermata over the final note.

88

Measures 87-88, second system. Continuation of the musical notation from the first system, showing the progression of the triplet patterns.

Measures 87-88, third system. Continuation of the musical notation from the first system, showing the progression of the triplet patterns.

89

Measure 89, first system. Treble clef. Key signature: two flats. A triplet of eighth notes is shown with a fermata over the final note.

leger

Measures 89-90, first system. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Measure 89 features a *leger* dynamic. The right hand has a complex rhythmic pattern with slurs and accents, while the left hand has a steady accompaniment.

Measures 89-90, second system. Continuation of the musical notation from the first system, showing the progression of the complex rhythmic patterns.

90

91 a tempo.

SOPRANO

LES FEMMES

CONTRAITI.

Sur les flots

Sur les flots

a tempo. 76 = ♩.

rit.

pp très légèrement

S. — mou_vants tout fleu_ris dé_toi_les

C. — mou_vants tout fleu_ris dé_ _toi_les

92 *poco cresce.* *mf* *poco rit.*

S. Nous al - lons gai - ment, nous allons gaiement la main dans la

C. Nous al - lons gai - ment, nous allons gaiement la main dans la *poco rit.*

93 *a tempo.* LE ROI (*avec frayeur*)

S. Dieu! quel pro - di - ge s'offre à mes re -
main — Tan - dis — que la nuit se - cou -

C. main — Tan - dis — que la nuit se - cou -

a tempo.

p *pp* *pp mystérieusement*

94 *Très ralenti.* *en dehors mais très doux*

le R. - gards char - més De trou - blants par - fums de lys et de

S. - ant ses voi - les Sè - me des clar -

C. - ant ses voi - les Sè - me des clar -

Très ralenti.

rall.

le R. ro_ses font sous leurs souf_fles embau_més Frémir sou - dain l'à - me des

S. -tés sur le blanc che - min .

C. -tés sur le blanc che - min .

rall.

95 *a tempo.*

le R. cho - ses

S. Les bleus feux fol - lets cou - rent

C. Les bleus feux fol - lets cou - rent, les bleus

pp a tempo.

96

S. dans l'es - pa - ce

C. feux fol - lets cou - rent dans l'es - pa -

f

S. Ségre - nant le long des ge - nêts

C. - ce Ségre - nant le long des ge - nêts

97

p d'or, ils cou - rent dans l'es - pa - ce *mf* ségrenant le

p d'or, ils cou - rent dans l'es - pa - ce *mf* sé - gre -

98 *poco rit.* *pp mystérieux* a tempo.

S. long des clairs ge - nêts d'or Et de doux sou - pirs

C. - nant le long des clairs ge - nêts d'or Et de doux sou - pirs

poco rit. *pp mystérieux* a tempo.

S. sous le vent qui pas - se Comme un vol d'oi -

C. sous le vent qui pas - se Comme un vol d'oi -

LE ROI 99 poco rit. (à mi-voix)

S. - seaux pren - nent leur es - sor. — Ah! pro-

C. - seaux pren - nent leur es - sor. — Ah!

poco rit. p

a tempo.

I. H. - di - - ge!

S. Ah! ah! ah!

C. Ah! ah! ah!

a tempo. pp

S. ah! ah! ah! ah! rit.

C. ah!

rit.

100 LE ROI

S. a tempo. oh! pro - di - - (a mi-voix.) Très lent.

C. ah! ah!

pp a tempo. Très lent. pp

l. R. -ge! oh! pro - di - - ge! Très lent. Très ralenti. perdendosi

S. Ah! (bouche fermée)

C. Ah!

Très lent. Très ralenti. 8 ppp perdendosi

Larghetto

8^{es} les trémolos

Soudain les flots s'entr'ouvrent, et dans un fantastique palais de cristal, la fée MORGANE

PPP

pp

Avec beaucoup de charme le THÈME de MORGANE m.g.

Le motif du GLAIVE un peu soutenu

101

apparaît couchée dans une coquille de nacre, couronnée de sauge et de Marjolaine. A côté d'elle est le glaive SOPRANO

FÉES

CONTRALTO

pp Ah

bouche fermée

pp

Ah

8

de diamant des Ducs de Cornouailles. A la vue du roi ARTHUR, MORGANE se lève lentement et provocante, va à

lui.

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

102 LE ROI (avec étonnement et effroi)

toujours très doux

p

O toi qui de sauge et de marjolai ne couronne ainsi l'or de tes cheveux blonds

Ah

Ah
très doux

Ped. * Ped. *

le R.

poco rit. a Tempo

Déesse ou mortel le reponds qui donc es-tu

poco rit. a Tempo

103 a Tempo

extrêmement doux et calme

poco rit. a Tempo

p

MORGANE *extrêmement doux et calme*

p

La mer ——— comme la plai — ne ont dé — ja

M. du te ré — pé — ter mon nom Je ne suis

M. an — — ge ni dé — mon

mf

m.g.

194

p cédez *a Tempo*

Je suis Mor — *pp* ga — ne une fem — me qui l'ai — — me

p cédez *a Tempo*

pp

M. *p* Je l'ai - - me et ne veux - - pour a - pai -

LE ROI *reculant* *p*
Prends gar - - de prends gar - de o - - mon

toujours p

M. *più f* - ser la fiè - vre qui brû - le mon â - - me

Le R. *più f*
cœur - - prends gar - - de car sa

più f

M. *mf* que ton bai - ser 105 *p* cédez Je suis Mor -

Le R. *mf* voix vous ber - - ce *p* comme un doux mur -

mf cédez

M. *pp* cédez *molto rit.*
 - ga - - ne u - ne fem - me qui l'ai - me

le R. - mu - - re prends garde ô mon cœur
 cédez *molto rit.*

pp *f*

le R. **106** il s'avance et la repousse *violent*
f fais-moi

All^o con fuoco

le R. pla - ce fais-moi pla - ce *All^o moderato* fais - moi

le R. en ralentissant peu à peu
 pla - - - - - ce
 en ralentissant peu à peu

107 **Larghetto**MORGANE *le retenant**mf*

Larghetto

Non — non de — meure

mf

p

p

Pé-toi — le si tu veux va pour nous

p

p

se — cacher

All° con fuoco

f

108

LE ROI (à part) *avec force.*

f

Mon cœur prends gar - de

All° moderato

f

en ralentissant peu à peu

MORGANE

(à MORGANE)

Non ——— demeure —

fais - moi pla - ce

en ralentissant peu à peu

Cantabile

199

- re

Des blancheurs d'ai - les pas - sent viens

mf Cantabile

molto rall.

il est l'heu re d'ai - mer Viens ah

p

Cantabile

Avec beaucoup de charme et de douceur le THÈME d'AMOUR

Viens c'est i - ci qu'il fait bon vi - vre les plaisirs naitront —

Cantabile

pp

110

M. *mf* — sous tes pas Des seuls baisers le cœur s'en i - vre

M. *mf* Viens — viens cher - cher l'oubli dans mes bras *p*

M. LE ROI *p* Viens
Quel trompeur — et ma - gi - que mi -
expressif le THÈME d'AMOUR

M. — les plai - sirs — naî - tront sous — tes
le R. - ra - - ge é - - ga - re dé - jà ma rai -

111

M. *p*

le R. *p*

pas
- son Et dans mes vei - nes je sens couler eom -

M. *mf*

le R.

Viens les plaisirs naîtront sous tes pas
- me un poi - son Mon cœur prends

M. *più f* **a Tempo**

le R. *più f*

Viens viens viens des seuls baisers le
gar - - de ô prends gar - de
cédez a Tempo

112 *mf* cédez

M. cœur s'en_i - vre Viens vieos il est l'heu_re d'ai -

le R. mon cœur prends gar - de

cédez

poco rit. **a Tempo** *p*

M. - mer Viens viens c'est i - ci qu'il fait bon
comme attiré vers elle

le R. *p*

a Tempo C'est i - ci
Toujours expressif et chaleureux le THÈME D'AMOUR

poco rit. *p*

poco cresc.

M. vi - - vre Des seuls baisers le cœur_s'en -

le R. *poco cresc.*
qu'il fait bon vi - vre Des seuls baisers le

poco cresc.

113 *mf*

M. *i - - vre Viens viens c'est i - ci*

le R. *cœur s'en i - vre Mor - ga - ne*

M. *qu'il fait bon vi - vre Des seuls baisers le cœur s'en i - vre*

le R. *c'est i - ci qu'il fait bon vi - vre Des seuls bai - sers le cœur s'en -*

cresc.

M. *Viens viens viens viens*

le R. *- i - vre Ah prends gar - de ah - prends gar - de*

stringendo poco a poco

cre - scen - do 114

M. *viens* *viens*

le R. *cre - scen - do*
Non non non non

cre - scen - do

Largement et chaleureusement

M. *f* *sans dimin.*

le R. *f* *sans dimin.*

Ah! *viens viens dans mes bras viens les plai-*
sans dimin.

Ah! quel trompeur et ma - gi - que mi - ra - ge é - ga - re dé -

Largement et chaleureusement *sans dimin.*

M. *en pressant*

le R. *en pressant*

sirs naitront sous tes pas Des seuls baisers le

- jà ma rai - son Hé - las dans mes vei - nes

en pressant

115

M. cœur s'en_i - vre viens i - ci chercher l'ou - bli

le R. je sens couler dé - ja comme un poi - son

ff *allarg* *a Tempo*

M. Viens viens dans mes bras

le R. Ah prends gar - de ô mon cœur

ff *allarg* *a Tempo*
8^{es} les trémolos

Le THÈME D'AMOUR dans toute la force *fff*

Ped. *

116

M. Des *dimin.* cieux

le R. Des *dimin.* cieux

dimin.

M. *poco* *a* *poco*
 é - toi - lés - - - - - quelle ex - ta - -
 l. R. *poco* *a* *poco*
 é - toi - lés - - - - - quelle ex - ta - -

M. *mf* *poco rall.*
 - se descend en mon â - me char -
 l. R. *mf* *poco rall.*
 - se descend en mon â - me char -

M. *p* *très égal et très doux*
 - mée Et dans l'om - bre embau - mé - e
 l. R. *p* *très égal et très doux*
 - mée Et dans l'om - bre embau - mé - e
 la *d* = *d.* précédente

117

*dimin.**pp*

Quel sen-ti - ment nou - veau tient tous mes

*dimin.**pp*

Quel sen-ti - ment nou - veau tient tous mes

*dimin.**pp**poco rall.**ppp*

sens trou - blés

ppp

sens trou - blés

*poco rall.**pp**ppp*

Sur un signe de MORGANE, les fées des eaux s'approchent et lui donnent une coupe de cristal,

Vivo
*léger**léger*

qu'elle tend au ROI ARTHUR

p
en dehors

LE ROI

il va pour boire et s'arrête

rit.

mf Dans mes veines je sens cou - ler comme un poi - son

The musical score for 'LE ROI' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*. The piece concludes with a *rit.* marking.

le R. *mf* cre - scen - do

Allegro Sei - gneur n'ai-je donc plus ni force ni cou -

The musical score for 'Seigneur n'ai-je donc plus ni force ni cou-' features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is characterized by a driving, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo is marked **Allegro**.

le R. - ra - ge Mon ap - pel ne peut-il donc vous être enten -

The musical score for '- ra - ge Mon ap - pel ne peut-il donc vous être enten -' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. Dynamics include *f*.

MORGANE *mf* *dim.* *mf* *rall.*

mf Viens viens il est l'heure d'ai -

le R. - du

SOPRANO *mf* *dim.*

FÉES CONTRALTO *mf* *dim.*

dim. *poco a poco* *mf* *rall.*

The musical score for 'MORGANE' and 'FÉES' includes vocal lines for Soprano and Contralto, and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a complex, layered texture with many beamed notes. Dynamics include *mf*, *dim.*, *poco a poco*, and *rall.*

120

Cantabile

mf

M. *mer* — C'est i - ci qu'il fait bon vi - vre

SOPRANI

LES FÉES CONTRALTI

p mais chaleureusement.

Viens — c'est i - ci qu'il fait bon vi - vre

Cantabile

p

M. Les plaisirs naîtront sous tes pas —

LE ROI ARTHUR (définitivement conquis)

mf

Vi - - vre! les plai -

p mais chaleureusement.

S. Les plaisirs naîtront — sous tes pas

C.

M. Des seuls baisers le cœur s'enivre

A. Des seuls baisers le cœur s'enivre

S. Des seuls baisers le cœur s'enivre

R. Des seuls baisers le cœur s'enivre

L. Des seuls baisers le cœur s'enivre

più f

121 *poco più f*

M. Viens chercher l'oubli dans mes

A. Viens chercher l'oubli dans mes

S. Viens! Viens chercher l'oubli dans mes

R. Viens chercher l'oubli dans mes

L. Viens chercher l'oubli dans mes

poco più f

122

M. *soutenu*
bras! Viens des seuls bai -

le
R. l'oubli l'ou - bli

S. *mf*
bras Viens! Viens des seuls baisers le

C. *mf*
Viens! Viens! Viens! des seuls baisers le

m.g. *mf*

M. *crescendo*
- sers le cœur s'en - i - vre Viens chercher l'oubli dans mes

le
R. *crescendo*
Des bai - sers les plai -

S. *crescendo*
cœur s'en i - vre Viens chercher l'oubli dans nos

C. *crescendo*
cœur s'en i - vre Viens chercher l'oubli dans nos

crescendo

M. *f* bras Viens! *p* Viens! Viens! dans

le R. *f* sirs l'ou bli Ah! *mf*

S. *f* bras *p* Viens! Viens! dans

C. *f* bras *p* Viens Viens dans

poco cresc.

123

On entend tout à coup de la chapelle monter des voix parmi lesquelles celle de GENIÈVRE psalmodiant L'AVE MARIA.

Andantino

M. mes bras! *pp*

le R. **ALIX et 3 CONTR** *pp* A-ve Ma-ri-a gra-ti-a ple-na
(dans la coulisse)

S. l'ou bli! *pp*

C. nos bras. *pp*
nos bras.

Andantino

ppp

GENIÈVRE (dans la coulisse)

mf

Par - le Christ qui m'en - tend ——— Par mon

A. 3/4 C. Do - mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e -

ppp

124

G. à - me immor - tel - le Mon cœur vous res - te - ra fi -

A. 3/4 C. - ri bus et Be - ne - dic - tus fructus ventris tu - i Je -

ppp

G. - dè - le Dans la vie ou la mort! ——— *pp*

A. 3/4 C. - - sus A - men! A - men! *perdendosi*

ppp

3.

125

Allegro

poco rit.

a tempo

LE ROI ARTHUR qui était près de boire jette la coupe

mf Que dis - tu?

Mirà - cle! mi - ra - cle!

mf Que tu

Allegro

a tempo

196

peux si tu veux de ta faucil - le d'or

cre - scen - do

cre - scen - do

me frap - per

Mon à - me se re -

poco

Allarg. poco a poco

126

- prend à la voix qui l'ap - pel - le L'amour m'a sau -

Largement

127 Allegro

allarg.

Più vivo.

M
le R.

Non! Non! il te perd car tu vas mou - rir.

Allegro

allarg.

Più vivo.

M

8^a bassa.

128

Large

Elle va pour le frapper mais s'arrête brusquement laissant tomber la faucille de ses mains.

M

Mais non je ne peux pas Est-ce la pitié qui me pous -

Large
douloureux

Malheur! mal - heur!

Malheur! mal - heur!

M. *se* Une force inconnue arrête ici mon bras

SOPRANI *p*

LES FÉES Mal - heur! mal - heur!

CONTRALTI *p* Mal - heur! mal - heur!

M. Je souffre et ma souffrance est douce Je ne sais

129

M. plus haïr Hé - las!

SOPRANI *p* Hé - las! Malheur! mal -

CONTRALTI *p* Hé - las! Malheur! mal -

LE ROI ARTHUR
s'élançait et saisit LE GLAIVE.

mf *précédente*
à pleine voix.

mf *précédente*

A moi le glai-ve saint

f

-heur! malheur mal - heur! Hé - las! malheur mal-

-heur malheur mal - heur Hélas! malheur mal-

mf *précédente*

Ped. *

Largement

130 Vivo

f *précédente* *ff*

A moi le glai - ve saint

-heur! Hé - las! Malheur! mal - heur!

-heur! Hélas! Malheur! mal - heur!

Largement

Vivo

mf *f* *ff*

8

5 5

L'aube luit... Le palais de cristal et les FÉES s'évanouissent.

1^{re}
R.

S.

C.

HARPES

S.

C.

HARPES

HARPES

pp
tr

f *pp* *ppp*

extrêmement long et en se perdant.

EPISCDE III

LE COMBAT

Devant le portail de l'Eglise des barrières enclosent la lice préparée pour le combat
A droite est dressée une estrade pavoisée aux armes des Ducs de Cornouailles.

Le soleil brille.

Au son des trompettes paraît la reine *GENIÈVRE* suivie de ses femmes. Elle vient prendre place sur l'estrade.

Les guerriers saxons sont groupés autour de leur chef, qui, appuyé sur sa bache d'armes attend

Moderato

TROMPETTES

PIANO

TROMPETTES

allarg.

p douloureux.

TROMPETTES

181

cre - scen - do

f cre - - - scu - - - do *ff*

p *pp*

8ª bassa

LE CHEF SAXON (s'adressant à la foule qui entoure la bannière)
Più mosso *à volonté*

182 Le soleil est le - vé! La lice est dé - ja prè - te

f *pp subito*

le
C
le Roi Ar - thur est mort - - - qui de

f *pp subito* *p*

183

cre - - - - - seen - - - - - do

1^e C. vous sous le flot que le

cre - - - - - seen - - - - - do

mf

1^e C. gar - de veut en - cor ten - ter la con -

mf

f

1^e C. - què - te du glai - ve de vos rois? _____

f ppsubito

f *mf*

8^a bassa

1^e C. _____

Più lento.
douloureux.

Nul devous _____ ne dit mot

p

184

le C.

Alors — courbez la tête vous êtes

SOPRANI *p* Hé - las! Hé - las! —

CONTRALTI *p* Hé - las! Hé - las! —

TÉNORS *p* Hé - las! Hé - las! —

BASSES *p* Hé - las! Hé - las! —

p

184

All^o deciso.

le C.

bien vain - cus

All^o deciso.

f

LE ROI ARTHUR paraissant le GLAIVE à la main.

Largement

Non! — re - le - vez le front au con -

f

185

le R

-lrai - - - re

SOPRANI
Arthur! Ar-thur! Arthur!lui Ar-thur! —

CONTRALTI
Arthur! Ar-thur! Arthur!lui Ar-thur! —

TÉNORS
Arthur! Ar-thur! Arthur!lui Ar-thur! —

BASSES
Arthur! Ar-thur! Arthur!lui Ar-thur! —

lui Ar-thur! —

185

ff

Largement comme un Choral.

LE ROI ARTHUR

mf

Des ducs de Cor-nou - ail - les Voi - ci le glai - ve

mf

186

le R

saint Par qui re fleu-ri - ront

più f

l. R. les jours des heureu-ses ba - tail - les La sè - ve ne se tarit

l. R. pas qui monte au cœur du ché - ne

187 *Même mouv!*

l. R. Et l'o - rage qui pas - se Ne l'a - battra ja - mais! *Même mouv!*

(GENÈVRE)

l. R. Ô gen - te rei - ne le ciel arm mon

All^o deciso.

188

très énergique

le R. bras!

Sus aux sa - très énergique

le R. - vous que leur sang ef - fa - ce Jusqu'à la tra - ce

189

le R. de leurs pas.

TENORS (avec énergie et crainte) mf

BASSES (avec énergie et crainte) mf

Sus aux Sa - xons et que

Sus aux Sa - xons et que

S. leur sang ef - fa - ce Jusqu'à la tra - ce de leurs pas

T. leur sang ef - fa - ce Jusqu'à la tra - ce de leurs pas

LE ROI ARTHUR *allant au CHEF SAXON,*
et le tenant par la main.

190

le R. Et toi que je tiens a cet

le R. - teheu - - - re n'at - tends de moi - - ni

le R. trè - - - ve ni mer - ci!

191 *Maestoso*

All^o moderato.

(avec force)

le R. *f* Je fais ser - ment de te combattre i -

All^o moderato.

le R. *f* - ci Jus - qu'à ce qu'un de nous deux me u - re

192

TRUMP. sur la scène.

Allarg.

long

Maestoso

CHEF SAXON (avec force)

f Je fais ser - ment de

193 All^o moderato.

1^{re} C.

te combattre i - ci Jus - qu'à ce qu'un de nous deux

1^{re} C.

194

meu - re

TROMP. sur la scène. allarg. long Maestoso

louré

fff

Pendant qu'à l'orchestre les THÈMES du ROI ARTHUR et du CHEF SAXON s'entrelacent de plus en plus rapides. Le combat s'engage.

ff

stringendo

ff

TÉNORS

BRETONS ET GUERRIERS.

BASSES

Ah! voy - ez

Ah! voy - ez

SOPRANI

SUIVANTES CONTRALTI

SOPRANI

FEMMES DU PEUPLE CONTRALTI

Ah! voy - ez voy - ez

Ah! voy - ez voy - ez

Ah! voy - ez voy - ez

Ah! voy - ez voy - ez

Ah! voy - ez voy - ez

Ah! voy - ez voy - ez

Ah! voy - ez voy - ez

T.

B.

Ah! voy - ez voy - ez

Ah! voy - ez voy - ez

voy - ez

voy - ez

GENIÈVRE

196

mf en dehors

S. *mf en dehors*
Dans son ar - mu - - - -

C. *mf en dehors*
Dans son ar - mu - - - -

T. *mf en dehors*
Dans son ar - mu - - - -

B. *mf en dehors*
Dans son ar - mu - - - -

196

mf

197

G. *re é - - - - - toi - lé - - - e On croi - rait*

ALIX

mf en dehors.

Dans son ar - mu - -

S. *re é - - - - - toi - lé - - - e On croi - rait*

C. *re é - - - - - toi - lé - - - e On croi - rait*

S. *en dehors.*
Dans son ar - mu - -

C. *en dehors.*
Dans son ar - mu - -

T. *[Empty staff]*

B. **197**
pp *>>>* *>>>* *>>>* *>>>*
Sus aux Saxons! Sus aux Saxons!

p

G.
voir l'ar - chan - ge Saint Mi - chel

A.
re é - - - - - toi - lé - - - - -
(avec effroi)

S.
voir l'ar - chan - ge Saint Mi - chel Ah! - - - - -
(avec effroi)

C.
voir l'ar - chan - ge Saint Mi - chel Ah! - - - - -

S.
re é - - - - - toi - lé - - - - -

C.
re é - - - - - toi - lé - - - - -

T.
p >> >> >> >> >> >>
Sus aux Saxons! Sus aux Saxons!

T.
p >> >> >> >> >> >>
Sus aux Saxons! Sus aux Saxons!

B.
p >> >> >> >> >> >> *p*
Sus aux Saxons! Sus aux Saxons! Ah! voy -

B.
p
Ah! voy - ez

mf

p

198

ere - - - scen - - - do

G. *Doux* *Jé - - sus*

A. *p* - e *On* *croi - rait* *voir* *l'ar - chan - ge*

S. *ere - - - scen - - - do* *f* ah! ah! ah! *voy - ez*

C. ah! ah! ah! *voy - ez*

S. - e ah! ah! ah!

C. - e *On* *croi - rait* *voir* *l'ar - chan - ge*

T. *p* ah! *voy - ez*

T. *p* ah! *voy ez* *voy - ez* *mf* ah!

B. - ez *mf* *voy - ez* ah! *crese.*

B. *mf* *voy - ez* ah! *crese.*

ere - - - scen - - - do

più f

G. J'ai peur

più f

A. Saint Mi - chel

più f en dehors

S. Ay - ant sou - dain quit - té

più f en dehors

C. Ay - ant sou - dain quit - té

S. ah! voy - ez

f

C. Saint Mi - chel

mf

T. ah! voy - ez voy - ez

- scen - do

f

f

B. voy - ez voy - ez

- scen - do

f

f

plus *f* que la 1^{re} fois.

Sus aux saxons

mf

plus *f* que la 1^{re} fois.

mf
 G. Il s'est je - té dans

più f en dehors
 A. Ay - ant sou - dain quit - té

mf
 S. le ciel pour se je - ter dans

mf
 C. le ciel pour se je - ter dans

più f en dehors
 S. Ay - ant sou - dain quit - té

più f en dehors
 C. Ay - ant sou - dain quit - té

Plus f que la 1^{re} fois.
 T. sus aux saxons, sus aux saxons

Plus f que la 1^{re} fois.
 T. sus aux saxons, sus aux saxons.

Plus f que la 1^{re} fois.
 B. sus aux saxons, sus aux saxons

SUS AUX SAXONS

cresc.

più f

f

G. la mê - lé - - e Ah! voy-

A. — le ciel

più f *mf* cre - - seen - do

S. la mê - lé - e ah! voy - ez ah! voy -

più f *mf*

C. la mê - lé - - e ah! voy - ez voy -

S. — le ciel

C. — le ciel

mf

T. ah! voy -

mf cre - - seen -

ah! voy -

mf

B. ah! voy -

mf cre - - seen - do

ah! voy -

G. *f* *ez* *Il*

A. *f* *ah!* *voy - ez*

S. *più f* *f* *ez* *Il*

C. *più f* *f* *ez* *Il*

S. *mf* *f* *ah!* *voy - ez* *ah!* *voy - ez*

C. *mf* *f* *ah!* *voy - ez* *ah* *voy - ez* *voy - ez*

T. *ez* *do* *ah!* *voy - ez*

B. *ez* *ah!* *voy - ez*

ez *cre - - scen - - do* *sus aux saxons*

mf

G.
s'est je - té dans la mè - lé - e

A.
f
Il s'est je - té dans la mè - lé -

S.
s'est je - té dans la mè - lé - e

C.
s'est je - té dans la mè - lé - e

S.
f
Il s'est je - té dans la mè - lé -

C.
f
Il s'est je - té dans la mè - lé -

T.
sus aux saxons, sus aux saxons
mf

B.
sus aux saxons, sus aux saxons
mf

sus aux saxons *f* ah!

più f

201

mf

G. *mf* Doux Je - sus

A. - e

S. *f* ah! voy - ez *mf* ah!

G. *f* ah! voy - ez, voy - ez *mf* ah!

S. e ah! voy - ez *f*

C. e ah! voy - ez ah! voy -

T. ah! *f*

G. ah! ah! voy - *f*

B. ah! ah! voy - ez *f*

B. ah! voy - ez *f*

encore plus f

202

G. J'ai peur

A. Doux Jé - - sus

S. voy - - ez ah! voy - ez

C. voy - - ez, voy - ez ah! voy -

S. ah! voy - ez ah!

C. - ez voy - ez ah!

T. ah! voy - ez SUS AUX SAXONS

- ez voy - ez SUS AUX SAXONS

B. SUS AUX SAXONS SUS AUX SAXONS

ere - - seen - - do.

G. *f* *no* *no*
ah!

A. *f*
j'ai peur!

S. *poco a poco. ere - - scen - -*
ah! voy - ez ah!

C. *poco a poco ere - - scen - -*
- ez voy - ez ah!

S. voy - ez ah! voy - ez

C. voy - ez ah! voy -

T. *f* sus aux saxons sus aux saxons

T. sus aux saxons sus aux saxons

B. *f* sus aux saxons sus aux saxons

B. sus aux saxons sus aux saxons

poco a poco ere - - scen - -

f voy - ez

f#0 ah!

ah! *f* voy - ez voy -

ah! ah voy - ez

ah! voy - ez ah! voy - ez

- ez ah! voy - ez

T. sus aux saxons sus aux saxons

sus aux saxons sus aux saxons

B. sus aux saxons sus aux saxons

sus aux saxons sus aux saxons

S.
 - ez ah! ah!
 cre - voy - ez - seen - do

A.
 ah! ah!
 cre - voy - ez - seen - do

T.
 sus aux saxons sus
 sus aux saxons sus

B.
 sus aux saxons sus
 sus aux saxons sus

P.
 cre - voy - ez - seen - do

ff
più f
ff

204

La $\text{d} = \text{d}$ précédente

G. *fff*
voy - - - ez - - -

A. *fff*
voy - - - ez - - -

S. *ff* *ff*
voy - - - ez - - - Sus aux sa - xons que leur sang ef - fa - ce

C. *ff* *ff*
voy - - - ez - - - Sus aux sa - xons que leur sang ef - fa - ce

S. *ff* *ff*
voy - - - ez - - - Sus aux sa - xons que leur sang ef - fa - ce

C. *ff* *ff*
voy - - - ez - - - Sus aux sa - xons que leur sang ef - fa - ce

T. *ff* *ff*
aux sa - - xons - - - Sus aux sa - xons que leur sang ef - fa - ce

B. *ff* *ff*
aux sa - - xons - - - Sus aux sa - xons que leur sang ef - fa - ce

B. *ff* *ff*
aux sa - - xons - - - Sus aux sa - xons que leur sang ef - fa - ce

La $\text{d} = \text{d}$ précédente

ff

205

(traînez le son)

ff (comme un cri d'effroi)

G.

A.

S.

C.

S.

C.

S.

C.

S.

C.

T.

S.

C.

T.

S.

C.

B.

B.

B.

B.

B.

Le Saxon est vaincu, le roi ARTHUR
le frappe de son épée.

String. *cre* - *scen* - *do* *molto* (cri) ah!

String. *cre* - *scen* - *do* *molto* (cri) ah!

String. *cre* - *scen* - *do* *molto* (cri) ah!

String. *cre* - *scen* - *do* *molto* (cri) ah!

String. *cre* - *scen* - *do* *molto* (cri) ah!

String. *cre* - *scen* - *do* *molto* (cri) ah!

String. *cre* - *scen* - *do* *molto* (cri) ah!

String. *cre* - *scen* - *do* *molto* (cri) ah!

String. *cre* - *scen* - *do* *molto* (cri) ah!

String. *cre* - *scen* - *do* *molto* (cri) ah!

String. *cre* - *scen* - *do* *molto* *fff*

fff pp subito

206

TRUMP. sur la scène.


All? moderato.

207

LE ROI


208

le R. 
 - eu! - - - - - gloi - - - - re au Christ - - - - -

S. 
 Vic_toi - re vic_toi - re


 Vic_toi - re vic_toi - re

C. 
 Vic_toi - re vic_toi - re


 Vic_toi - re vic_toi - re

T. 
 Vic_toi - re vic_toi - re vic_toi -


 Vic_toi - re vic_toi - re vic_toi -

B. 
 Vic_toi - re vic_toi - re vic_toi -


 Vic_toi - re vic_toi - re vic_toi -


 ere - - - - - seen -


 f
 ere - - - - - seen -

molto allarg. **209** Mouvt de Choral

le R. *ff*
 tri - - - om - - - phant

S. *très largement avec enthousiasme ff*
 victoi - re victoi - - re Des Ducs de Cor - nou -

ff
 victoi - re victoi - - re Des Ducs de Cor - nou -

C. *ff*
 victoi - re victoi - - re Des Ducs de Cor - nou -

ff
 victoi - re victoi - - re Des Ducs de Cor - nou -

T. *très largement avec enthousiasme ff*
 - re victoi - - re Des Ducs de Cor - nou -

ff
 - re victoi - - re Des Ducs de Cor - nou -

B. *ff*
 - re victoi - - re Des Ducs de Cor - nou -

ff
 - re victoi - - re Des Ducs de Cor - nou -

Mouvt de Choral
très largement

molto allarg.

ff
 - do
 3 3

GENIÈVRE

très largement avec enthousiasme

ff > >

victoi - re victoi - re

ALIX *ff* > >

victoi - re victoi - re

I. R. *ff* > >

victoi - re victoi - re

S.

- ail - - les Voi - ci le glai - ve saint _____

C.

- ail - - les Voi - ci le glai - ve saint _____

T.

- ail - - les Voi - ci le glai - ve saint _____

B.

- ail - - les Voi - ci le glai - ve saint _____

G.
A.
I.
R.

Gloire au Christ

Gloire au Christ

Gloire au Christ

S.
C.
T.
B.

Par qui refleu-ri-ront Les jours des heureuses ba-

Par qui refleu-ri-ront Les jours des heureuses ba-

Par qui refleu-ri-ront Les jours des heureuses ba-

Par qui refleu-ri-ront Les jours des heureuses ba-

Par qui refleu-ri-ront Les jours des heureuses ba-

Par qui refleu-ri-ront Les jours des heureuses ba-

Par qui refleu-ri-ront Les jours des heureuses ba-

G.
Le saxon est vain - cu ——— Victoi - -

A.
Le saxon est vain - cu ——— Victoi - -

le R.
Le saxon est vain - cu ——— Victoi - -

S.
- tail - - les La sè - ve ne se tarit pas ———

C.
- tail - - les La sè - ve ne se tarit pas ———

T.
- tail - - les La sè - ve ne se tarit pas ———

B.
- tail - - les La sè - ve ne se tarit pas ———

re victoi - re Le sa - xon est vain -

re victoi - re Le sa - xon est vain -

re victoi - re Le sa - xon est vain -

S. Qui monte au cœur du ché - - ne Et Po - ra - ge qui

A. Qui monte au cœur du ché - - ne Et Po - ra - ge qui

C. Qui monte au cœur du ché - - ne Et Po - ra - ge qui

T. Qui monte au cœur du ché - - ne Et Po - ra - ge qui

T. Qui monte au cœur du ché - - ne Et Po - ra - ge qui

B. Qui monte au cœur du ché - - ne Et Po - ra - ge qui

B. Qui monte au cœur du ché - - ne Et Po - ra - ge qui

13.

211

joyeusement

G.
- cu Gloi - re Gloire au Christ tri - om - phant victoi - -

A.
- cu Gloi - re Gloire au Christ tri - om - phant victoi - -

R.
- cu Gloi - re Gloire au Christ tri - om - phant - - - - - vic.

S.
pas - se Ne l'a - bat - tra ja - - mais victoi - -

C.
pas - - se Ne l'a - bat - tra ja - - mais victoi - -

T.
pas - - se Ne l'a - bat - tra ja - - mais - - - - - vic.

B.
pas - - se Ne l'a - bat - tra ja - - mais - - - - - vic.

B.
pas - - se Ne l'a - bat - tra ja - - mais - - - - - vic.

joyeusement

G.
 - re victoi - re victoi - re victoi - re victoi - re
 ere - scen - do

A.
 - re victoi - re victoi - re victoi - re victoi - re
 ere - scen - do

le R.
 - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic -
 ere - scen - do

S.
 - re victoi - re victoi - re victoi - re victoi - re
 ere - scen - do

C.
 - re victoi - re victoi - re victoi - re victoi - re
 ere - scen - do

T.
 - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic -
 ere - scen - do

B.
 - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic -
 ere - scen - do

ere - scen - do

212

allarg.

allarg.

G.
- re victoi - re vic - toi - - - re

A.
- re victoi - re vic - toi - - - re

le R.
- toi - - - re vic - toi - - - re

S.
- re victoi - re vic - toi - - - re

C.
- re victoi - re vic - toi - - - re

T.
- toi - - - re vic - toi - - - re

B.
- toi - - - re vic - toi - - - re

- toi - - - re vic - toi - - - re

- toi - - - re vic - toi - - - re

- toi - - - re vic - toi - - - re

allarg.

allarg.

fff

fff *sec*

LE ROI ARTHUR. (Il s'incline devant GENIÈVRE, et dépose à ses pieds le GLAIVE de diamant.)

213 à volonté.

mf

Car - du - el est li - bre main - te - nant J'ai te - nu ma pro -

Andante. GENIÈVRE (avec douceur)

le R. *mf*

- mes - se Et la rei - ne fi - dè - le tiendra la sienne aus -

Andante.

mf

214 All^{to} mod^{to}

p poco rall.

le G. - si Dans la vie ou la mort nous devons être u nis Par mon

le R. Par mon

poco rall. All^{to} mod^{to}

p

le G. à - me immor - tel - le Par le saint Para - dis - Mon cœur vous reste.

le R. à - me immor - tel - le Par le saint Para - dis - Mon cœur vous reste.

pp *p* *pp* *p* *pp*

215

rit - -

G. - ra fi - de - le Dans la vie ou la

R. - ra fi - de - le Dans la vie ou la

rit.

rit - -

p pp p pp p pp p pp

216

Larghetto.

G. mort !

MORGANE. (apparaît.)

très
à GENÈVRE (doucement)

p

Et moi

R. mort !

216

SOPRANI et CONTRALTI. (sur la scène.)

(bouche fermée.)

pp

6 SOPRANI (dans la coulisse)

mf

Ah! Ah!

Larghetto

pp mystérieusement.

pp

sempre p

M.
je te le don - ne puis que c'est toi qu'il ai - me Et que rien n'est plus

S.
C.

S.
S. *mf* Ah! Ah! Ah!

Poco rit. a tempo.

M.
fort que l'a - mour!

LE ROI ARTHUR. (la reconnaissant) *mf* Mor - ga - ne! Mor -

S.
C. **Poco rit. a tempo.**

S.
S. Ah!

217

M.
Person - ne ne de - vait sur mon cœur avoir pri - se ja -

le R.
- ga - ne!

S.
C.

pp

M.
- mais! Je te vis

précédente (à ARTHUR)

p

Plein de charme le
THÈME D'AMOUR.

pp

218

M.
Hé - las! Je l'ai -

M. *mais* — Mon à_mera _vi _e s'en _
bien chanté.

M. - vo - le Car - ma souffran _ce est dou -
p

219 (*presque parlé.*)

M. - ce Je meurs!
ppp Ah! Ah!
ppp Ah! Ah!
ppp Ah! Ah!

6 SOPRANI (dans la coulisse)

SOPRANI (*sur la scène*)

ppp

Ah! Ah! Ah!

CONTRALTI (*sur la scène*)

ppp Ah! *ppp*

Ah! Ah!

219

CLAR. B^{ss}e (*dans la coulisse*)

Viens Mor - ga - ne la mort bri - setes liens

Viens Mor - ga - ne la mort bri - setes liens

Viens Mor - ga - ne la mort bri - setes liens

Ah!

Ah!

Ah!

TÉNORS (sur la scène) (bouche fermée.)

Ah!

220 *ppp*

Ah! Ah! Viens Mor - ga - ne Mon -

Ah! Ah! Viens Mor - ga - ne Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah!

MORGANE.

(presque parlé)

221

♩ = ♩ précédente

Adieu je meurs!

les 6 SOPRANI UNIS.

en dehors

le vers l'éternel le vi - e! En

bouche fermée

Ah!

bouche fermée.

Ah!

♩ = ♩ précédente.

vo - le - toi!

HARPE

(sur la scène)

pp

HARPE (dans la coulisse)

Soprano: En - vo - le toi !

Alto: [Musical notation]

Tenore: [Musical notation]

Basso: [Musical notation]

(avec beaucoup de charme et comme venant de très loin.)

Soprano: En - vo - le toi jus - qu'aux di -

Alto: [Musical notation]

Tenore: Ah! bouche fermée.

Basso: bouche fermée. Ah!

Piano: dans la coulisse.

222

Soprano: - vins sé - jours Au bleu Pa - ra -

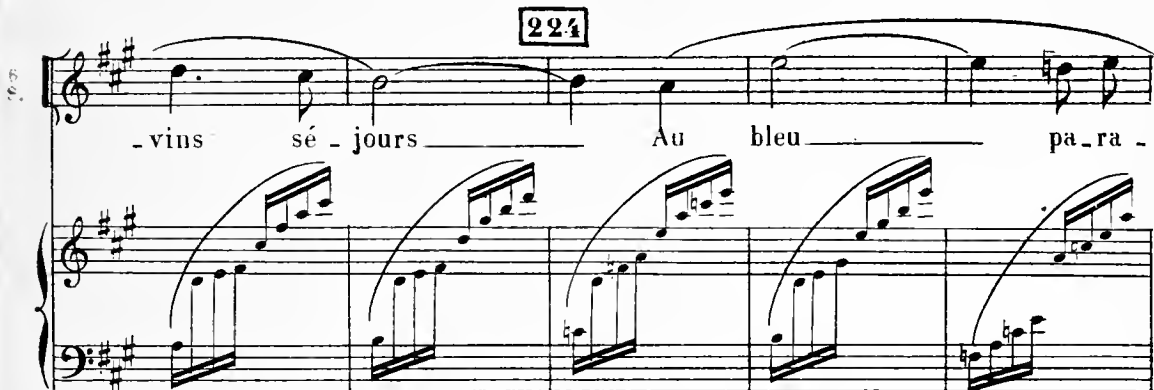
Piano: [Musical notation]

5.  *dis tout fleu - ri de ro - - ses Ou larme et dou.*

6.  **223** *- leur à - - - - jamais sont clo - - - - ses Viens!*

7.  *Viens!* *p* *En - vo - le toi jus - qu'aux di -*

M.G. M.D.

8.  **224** *- vins sé - jours Au bleu pa - ra -*

S. *mf*
 - dis tout fleu - ri de ro - - ses Où larme et dou -

S. 225
 - leur à - - - jamais sont clo - ses Viens! Viens!

SOPRANI *bouche fermée.*
ppp Ah!

CONTRALTI *bouche fermée.*
ppp Ah!

TÉNORS. *bouche fermée.*
ppp Ah!

S. *f*
 dans l'é - ter - ni - té des pu - res a - mours!

S. *p* *pp* *ppp*
 Ah!

C. *p* *pp* *ppp*
 Ah!

T. *p* *pp* *ppp*
 Ah!

f *p* 12

S. En - vo - le toi

C. dans la coulisse.

T. 12

226 Le double plus lent.

S. En - vo - le toi Envo-le

S. Ah!

C. Ah!

T. Ah!

226 Le double plus lent.

ORCH.

ppp

S. *toi* _____ *Viens! Viens! Viens! Viens! Mor-*
 S. _____
 C. _____
 T. _____

Tandis que les Harpes mystérieuses chantent, un buisson de roses s'élève de terre enfermant MORGANE comme d'une infranchissable barrière.

(MORGANE a disparu)
perdendosi.

S. *- ga - ne!* _____ *Viens!* _____
 S. _____ *perdendosi.*
 C. _____ *perdendosi.*
 T. _____

perdendosi.
 8- _____
pppp

Le soleil brille. — Soudain les portes de l'Église s'ouvrent et l'Évêque paraît sur le seuil, vêtu de ses ornements sacerdotaux, suivi de tout son cortège.

L'orgue résonne et du fond de la chapelle monte l'hymne nuptial: *SACRIS SOLENNIS*

227 All^o moderato. 100 =

ORGUE

Le Roi ARTHUR s'agenouille devant l'ÉVÊQUE.

ORGUE

QUAT.

La Reine GENIÈVRE s'agenouille à son tour devant l'ÉVÊQUE qui va

BOIS

ORGUE.

prendre sur l'autel la couronne des ducs de Cornouailles, et la place sur la tête du Roi ARTHUR.

CUIVRES

GENIÈVRE (s'adressant à la foule qui l'entoure.)


228 Solennelle

mf

Devant ton Maî - tre et mon é_poux — Peuple incli - ne

Solennelle.

ORGUE *mf*

Très largement.  précédente.

loi.

SOPRANI

CONTRALTI

TÉNORS DIV.

f ORCHESTRE

Gloi - re!

Gloi - re à notre Roi Gloi - re!

Gloi - re à notre Roi Gloi - re

Gloi - re à notre Roi! Gloi - re! Gloi - re à notre

Très largement

Gloi - re à no_tre Roi! Gloi - re! Gloi - re à no_tre

Gloi - re à no_tre Roi! Gloi - re! Gloi - re à no_tre

Gloi - re Gloi - re à no_tre Roi Gloi - re

Roi Gloi - re Gloi - re à no_tre Roi Gloi - re

cre - scen - do.

S. Roi Gloi - re! Gloi - rel Gloire! Gloi - re! Gloire à no - tre

C. Roi Gloi - re! Gloi - re! Gloire! Gloi - re! Gloire à no - tre

T. Gloi - re! Gloi - re à notre Roi! Gloi - rel Gloire à no - tre

B. Gloi - re à notre Roi Gloi - re Gloire Gloi - rel Gloire à no - tre

cre - scen - do.

Allarg. *tutta forza.*

S. *ff* Roi! Gloi - - re à no - tre Roi!

C. *ff* Roi! Gloi - - re à no - tre Roi!

T. *ff* Roi! Gloi - - re à no - tre Roi!

B. *ff* Roi! Gloi - - re à no - tre Roi!

Allarg. *tutta forza.*

ff *M.G.* *tutta forza.*

Ped. * *rit.*