

Sonata Tacet fortuna.



Virtu.

Giubilo

Piacere.

Allegro.

in quest'onda che circonda

in quest'onda che circonda

in quest'onda che circonda

in quest'onda che circonda

mura Auguste passiam l'hore, Di not -

mura Auguste passiam l'hore, Di not -

mura Auguste passiam l'hore, Di not -

mura Auguste passiam l'hore, Di not -

-turno

- turno Ciel sereno. Con la gioia, dentr' il Core,
 - turno Ciel sereno. Con la gioia,
 - turno Ciel sereno.
 - turno Ciel sereno.
 Allegro allegro.

con la gioia dentr' il core dentr' il Core,
 dentr' il Core dentr' il core con il
 con la gioia dentr' il Core con il
 dentr' il Core dentr' il Core.

Con la gioia

Giubilo nel seno con il giubilo nel seno con il
giubilo nel seno con il giubilo nel seno con il
con il giubilo nel seno

Dentr' il core con il giubilo nel seno con il
giubilo nel seno

Con il giubilo nel

giubilo nel seno

Con il giubilo nel seno Con il

giubilo

giubilo nel seno
 seno nel seno Con il giubilo nel seno Con il
 Con la gioia dextor il Core Con il
 giubilo nel seno Con il giubilo nel seno Con il

Aria della Fortuna.

giubilo nel seno
 giubilo nel seno
 giubilo nel seno
 giubilo nel seno

I tuoi rai del Mar ne l'acque

chiudi

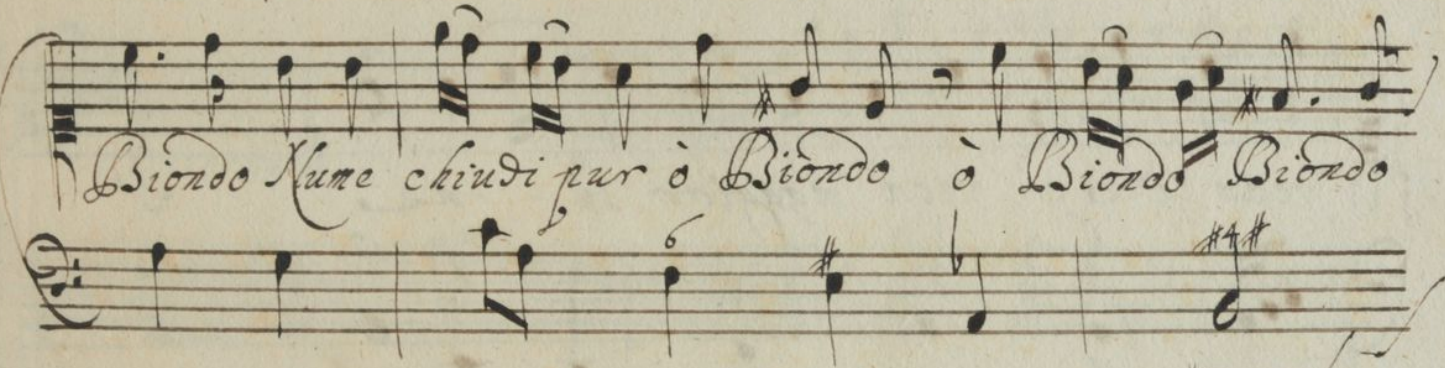
chiudi pur ò Biondo Nume: chiudi pur ò Biondo Nume:



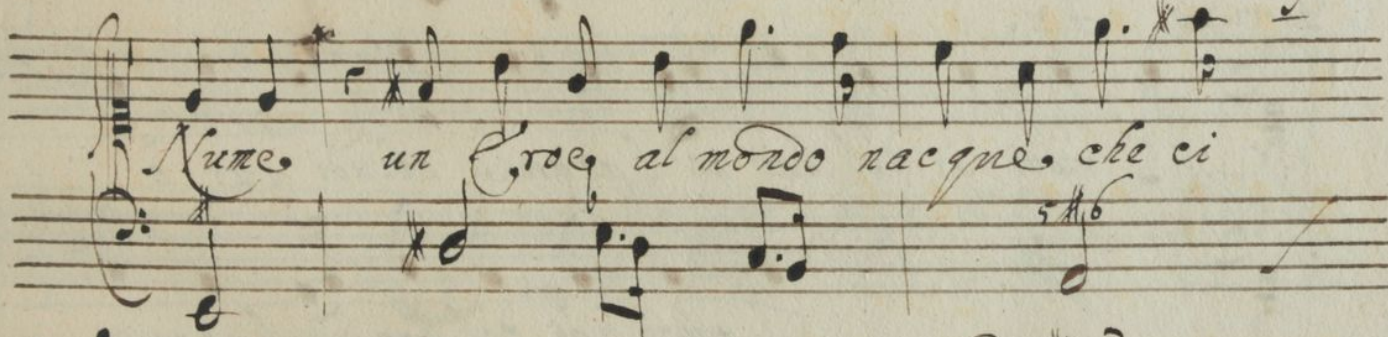
Il tuoi rai del Mar nel veseno chiudi pur ò



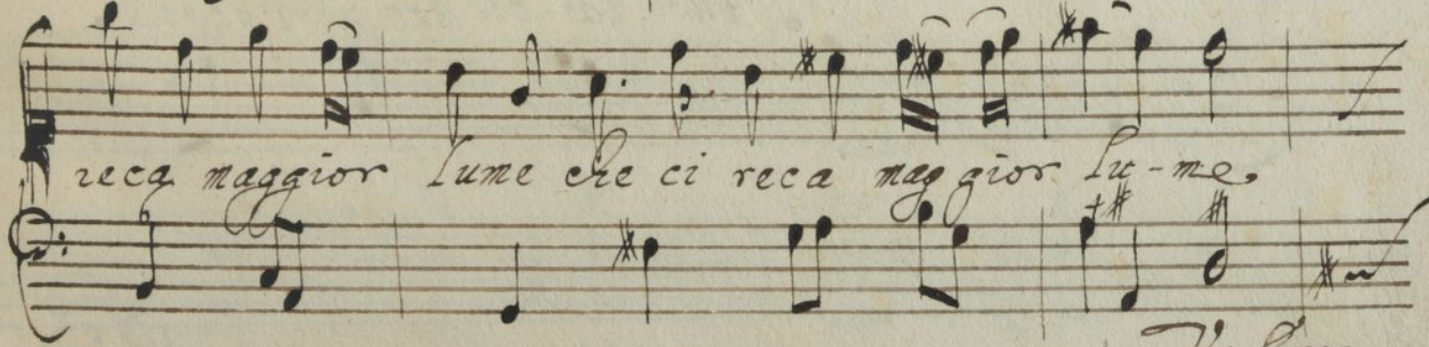
Biondo Nume chiudi pur ò Biondo ò Biondo Biondo



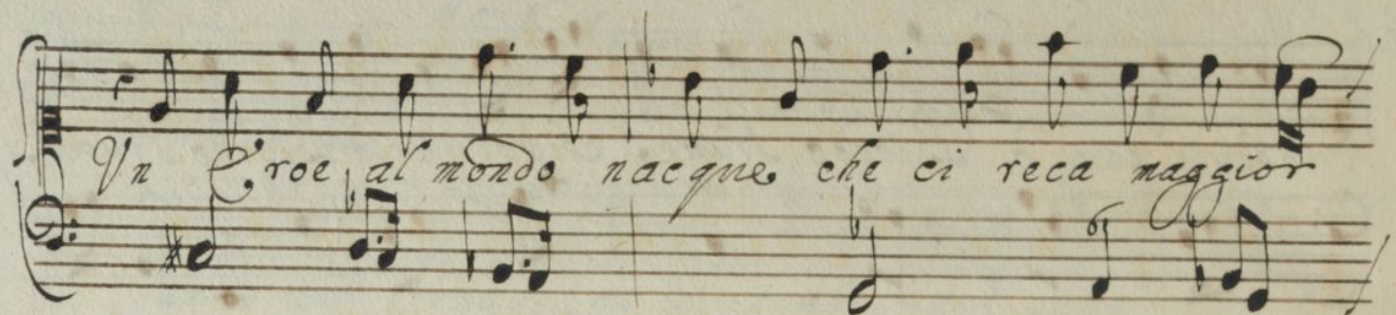
Nume un Croe al mondo nacque che ci



reca maggior lume che ci reca maggior lu-me,



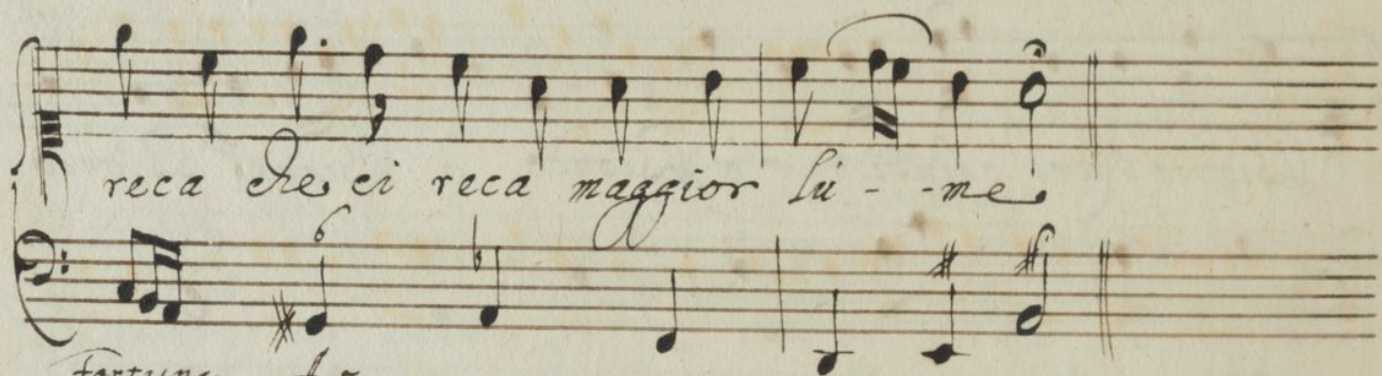
Vn Croe



Vn *E*roe, al mondo nacque, che ci reca maggior

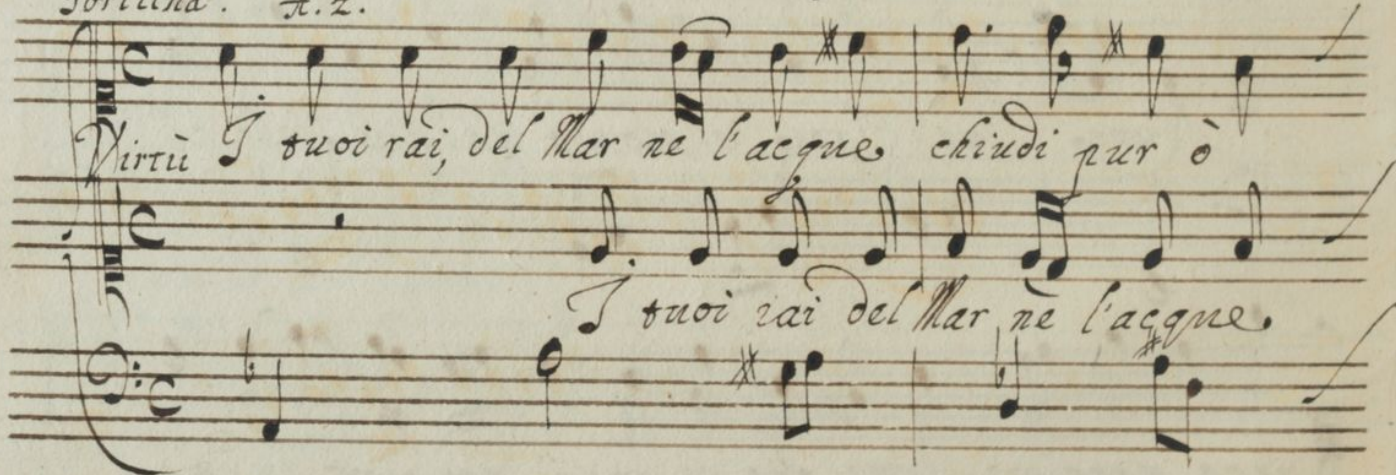


lume che ci reca maggior *lume*, che ci



reca che ci reca maggior *lu - me*

Fortuna. A. z.

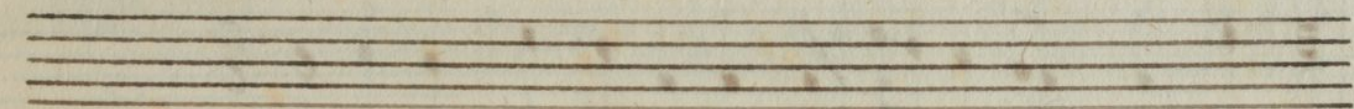


Virtù *I* tuoi rai, del *Mar* ne l'acque, chiudi pur o
I tuoi rai del *Mar* ne l'acque.

Biondo

Biondo Nume chiudi pur ò Biondo Nume,
chiudi pur chiudi pur ò Biondo Nume.

This block contains a handwritten musical score for voice and lute. It consists of three staves. The top staff is for the voice, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for the lute. The music is in a single system and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and naturals).



Gitornello.

This block contains a handwritten musical score for guitar, titled "Gitornello". It consists of six staves. The first staff is for the treble clef, and the following five staves are for the bass clef. The music is in a single system and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and naturals). The score includes various guitar-specific notations such as slurs and ties.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line features a melodic line with various ornaments and a final cadence. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Strofa 2^a

Handwritten musical score for the second system. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music continues with similar notation to the first system.

Su pur copri in Occidente uago Apollis i

Handwritten musical score for the third system. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal line. The system concludes with a final cadence.

smorti zai uago Apollis i smorti zai

Su pur:

Su per copri in Oc- ci- den- te uago Apolli i smorti rai

uago Apolli i smorti i smorti smorti rai de l' Au-

striaco Croe splendente l'alta gloria ogn'or uedai l'alta

gloria ogn'or ue drai de l'Austriaco Croe splen-

dente l'alta gloria ogn'or ue drai l'alta gloria ogn'or ue

-drai

Orai l'alta gloria l'alta gloria ognor uedra - - i

Fortuna. A. 2.

Virtu Su pur copri in Occidente uago Apollo i

Su pur copri in Occi - dente.

smorti rai uago Apollo i smorti rai

uago Apollo uago Apollo i smorti rai

Senza Gitoro's

Il Silenzio Notturmo con Viole.

Del silenzio notturmo chi turba la qui ete? va-

This system consists of five staves. The first three staves are for the Violin I, Violin II, and Viola parts, each starting with a treble clef and a C-clef. The fourth staff is for the Violoncello (Cello) part, starting with a bass clef and a C-clef. The fifth staff is for the Contrabbasso (Double Bass) part, starting with a bass clef and a C-clef. The lyrics 'Del silenzio notturmo chi turba la qui ete? va-' are written across the fourth and fifth staves.

- cete tacete, tacete, tacete.

This system continues the musical score with five staves. The lyrics '- cete tacete, tacete, tacete.' are written across the fourth and fifth staves.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various note values and rests.

1^{na} Del' hore diurne de lunghe pur sono contenti son,

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics.

2^{da} Non basta, ch'all'ora, ch'è desto mortale, gl'accenti Scio -

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves.

siete ch'ancora importune, le paci notturne del

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics.

- gliete ch'ancor quando ei dorme le Voci diurne, in sonno
torna

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

sonno rompete. De l'hore diurne contenti non siete ta-

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff provides accompaniment.

torno spargete. De l'hore diurne contenti non siete, ta-

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line, and the middle and bottom staves provide accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line, and the middle and bottom staves provide accompaniment.

- cete tacete,

De l'hore diurne, contenti non

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff provides accompaniment.

- cete tacete,

De l'hore diurne, contenti non siete, siete

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of several staves. The top three staves are instrumental parts. The fourth and fifth staves are vocal lines with the lyrics:

 Line 4: *siete tacete tacete, tacete ta-*

 Line 5: *siete tacete tacete tacete ta-*

 The sixth and seventh staves are instrumental parts. The eighth and ninth staves are vocal lines with the lyrics:

 Line 8: *- cete tacete.*

 Line 9: *- cete tacete.*

 A section of the score is marked *Ritornello* and *Piano*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Seconda Stroffa. Non basta:
Et Supra

Virtù

Breve è il giorno per festeggiar di Leo -

polo il gran Natale, è un Croe che noi hà e -

gualc, è un Croe de noi hà eguale. Tutt' il mondo fà giubi -

lar fà giubilar - Tutt' il mondo fà giubi -

lar fà giubilar. *A. z.*

Breve

Virtù H. 2.

Fortuna.

Breue è'l giorno per festeggiar

breue è'l

Breue è'l giorno

per festeggiar breue è'l

giorno per festeggiar - per festeggiar.

giorno per festeggiar - per festeggiar.

Silenzio

Chi siete Voi? e quale è cotesto Drapel, ch'è

l'aria bruna pronto pronto à seguirui fà?

Son la For.

Fortuna.

Virtù.

Piacere.

Son la Fortuna | Son la Virtù | Io l' Piacere.

Giubilo

et io l' Giubilo de uniti uni-ti siamo

Giubi: Az.

in giocondo tempo ⁴³ Con la Fortuna, e Vir -
Piacere: Con la Fortuna, e Vir -

tù f. Con la Fortuna, e Virtù si trouiam sempre, si

trouiam mai

Aria.

trouian sempre. 1.^a Lasciate mi gioir lasciate mi gio-
 trouian sempre. 2.^a Lasciate mi goder lasciate mi go-

- ir e dal contento e dal diletto ch'io sento nel
 - der, non mi uietate questo piacere de grate le

petto non mi uogliate far diuer- tir e dal contento
 sfere al Vniuerso fecerò hauer non mi uietate,

e dal diletto ch'io sento nel petto non mi uo-
 questo piacere de grate le sfere al Vni-

- gliate
uero

- gliate far Diuer bir lasciatemi gioir lasciate mi gioir
- uero fecero hauer. Lasciatemi zoder lasciate mi zoder.

Detailed description: This block contains the first system of a handwritten musical score. It features two staves, likely for soprano and alto voices. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written in German and Italian, with some words in italics. The music consists of quarter and eighth notes with stems pointing upwards.

Ritornello.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, labeled 'Ritornello'. It consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The remaining four staves are in bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a ritornello. There are some markings like '#6' above certain notes in the lower staves.

*Seconda Strofa
ut supra.*

Liacere.

Celebriam le memorie del Natal Glorioso del più Su-

- blime Croe de porti serto diè Base de la Gloria

Dea del merito *ne Strano vi rassenbri che nel Na-*

-tal di Leopoldo Augusto l'uso del Giorno si dita - ti.

Vide la misca Cò nel concepirsi bleide, prolungarsi la

Notte Così le mete imposte à le vicende, de la

luce, E de l'ombra, vedono prolungate, questi duo Grandi

- voi

- voi de l'Uso stesso à Scorno la Notte Alcide

Aria.
Leopoldo il giorno *1^{ma}* Vivaci facelle, ua -

2^{da} Notturni Splendori che ac -
- ghissime Stelle ch'in cielo splendete al nostro gio -

- centi canori, discioglier ci udite al nostro cor -

- ire, brillate godete al nostro gioire brillate go -

- sento brillate gioire al nostro contento brillate gio -

- dite .

- ite . *Pitorn.*

Ritornello.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features various rhythmic values and accidentals, including a '76' marking above a measure in the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music continues with various rhythmic values and accidentals, including a '76' marking above a measure in the bottom staff.

Giusto

Silenzio.

Giusto è il vostro Diletto il notturno Silenzio rom -

-pete pur con Veglie ossequiose; a voi mi unisce an -

-chè Io (he del'invito Augusto a la Gloria in mortale, al

merito verace, ben deve anche il Silenzio

esser loquace, ben deve anch' il Silenzio esser loquace.

A 2. Fortunata

Giubilo. A 2.

Di piacere. Fortunata quell' Aurora, ch' il bel Giorno col
Fortunata quell' Aurora, ch' il bel Giorno col

ri quando Gioe così famoso Cui s'in -
- ri quando Gioe così famoso Cui s'in -

- china il merto ogn' ora a la Luce il Figlio aprì a la
china il merto ogn' ora, a la Luce il Figlio aprì a la

Luce

Luce il Ciglio apri il Ciglio apri
Luce il Ciglio apri il Ciglio apri

Al 5.

Fortu-nata quell' Au-
Fortunata quell' Aurora quell' Au-
Fortunata quell' Aurora quell' Au-
Fortunata quell' Aurora quell' Au-
Fortunata quell' Aurora quell' Au-
Fortunata quell' Aurora quell' Au-
-rora

-rora Ch'il bel giorno colorì
 -rora Ch'il bel giorno colorì
 -rora Ch'il bel giorno colorì
 -rora Ch'il bel giorno colorì
 -rora Ch'il bel giorno colorì

Virtù
 Dunque lieti, e festosi in Veglio ossequi-

-o se tocchiam Cor - de Sonore, Sonore

Ein applaus di Gloria habbia Leopoldo il

Tutelar de' Scettri & gl'archi de' Trionfi

quai di plettri. *Segue vna Sonata Scritto à parte.*

st. Fortu.
P Virtù. Che Veglie felice che Veglie felice son queste
Che Veglie felice Che Veglie felice son queste o For-

tuna

Fortuna.

o Virtù
-tuna.
4³

Letitia uerace cotanto oppor-

-tuna già mai non ui fù
Letitia uerace co-

-tanta opportuna cotanto opportuna già mai non ui fù già.

Fortuna. Aria

mai non ui fù .
4⁵
Lieto Giubilo resta

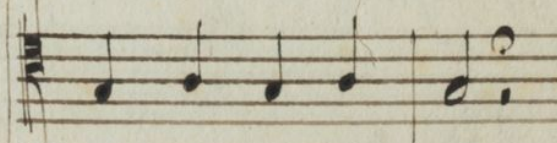
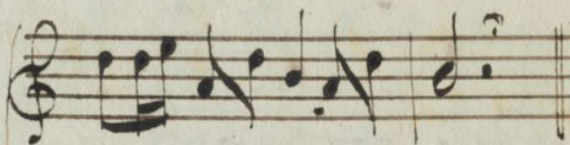
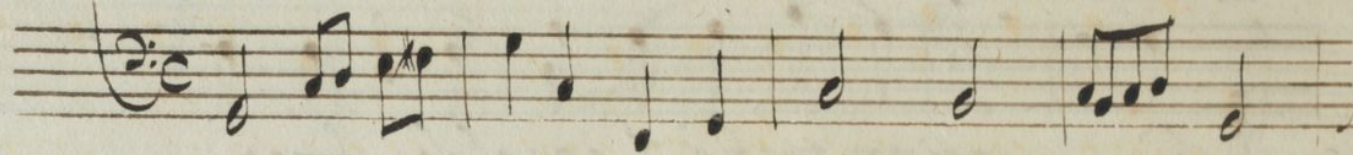
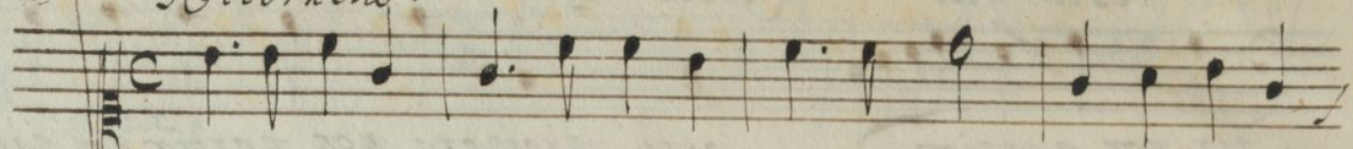
che Veglie. Da Sorte prospera non par-

V. supra.

qui resta qui Lieto Giubilo, resta qui resta
 - tir non partir Sorte prospera non partir non par-
 qui mai non turbià Leopoldo fosco nubi lo è chiari
 - tir al Seren di questo Cielo non permettasi lo spa-
 Di mai non turbià Leopoldo fosco
 - tir al Seren di questo Cielo non per-
 nubi lo, è chiari Di lieto Giubilo resta
 - mettasi lo Sparir Sorte prospera non par
 qui resta qui
 - tir non partir.

Tritorn.

Ritornello.



*Seconda Stroffa. Sorte prospera
Vo Supra.*

Lieta parca.

Virtù. Aria

1^a Sta' Lieta parca fili sempre, fili fili sempre,

2^a Viva eterno Leopoldo viva viva eterno

Lieta parca fili sempre di Leopoldo, eccelso fu-

Viva eterno Leopoldo di fortuna egli è la

giusto senza guai lo stame d'or ne già mai. S'invii-

gloria di Virtute egli è il tesor di sua luce, a tur-

luppi, ne si stempri; ne già mai S'inviluppi ne si

bar le uaghe tempri di sua luce, a turbar le uaghe.

Stempri, ma felice dur'ogni or ma felice dur'ogni or

tempri non ascenda vis vapor non ascenda vis vapor
Lieta parca

Lieta parca fili sempre fili fili sempre.

Lieta parca fili sempre senza quai lo Stane d'or lo

Stane d'or.

Ritornello.

Viva eterno: 2da Stroffa.
Offe Supra.

Tutti.

Handwritten musical score consisting of six staves. The first four staves are vocal parts, and the last two are instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Staff 1: *Si Si Si si* à le sue fortune for -

Staff 2: *Si si si si* à le sue fortune for -

Staff 3: *Si si si si* à le sue fortune fortune for -

Staff 4: *Si si si si* à le sue fortune fortune à le sue for -

Staff 5: *Si si si si,* à le sue for -

Staff 6: Instrumental part with notes and rests.

- tunc Sia'l fato ogn'or Secondo

- tunc Sia'l fato ogn'or Secondo l'essabi il Cielo, e

- tunc Sia'l fato ogn'or Secondo l'essabi il

- tunc Sia'l fat' ogn'or Secondo e

- tunc Sia'l fat' ogn'or Secondo ⁴/₃

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano, alto, tenor, or bass clef) and a corresponding line of lyrics. The lyrics are written in an old Italian style. The first system has the lyrics "- tunc Sia'l fato ogn'or Secondo". The second system has "- tunc Sia'l fato ogn'or Secondo l'essabi il Cielo, e". The third system has "- tunc Sia'l fato ogn'or Secondo l'essabi il". The fourth system has "- tunc Sia'l fat' ogn'or Secondo e". The fifth system has "- tunc Sia'l fat' ogn'or Secondo" with a "4/3" time signature or measure indicator below the word "Secondo". The musical notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the middle section.

l'essalti il Cielo il Cie -

l'ubi disca un Mondo

Cielo il Cielo l'ubi disca un Mondo

l'ubi disca un Mondo

l'essalti il Cielo, e l'ubi disca un Mon -

4/3

lo l'essalti il Cielo, e l'ubi di - sca un Mon -
l'essalti il Cielo il Cielo, e l'ubi disca l'ubi disca un Mon -
l'essalti il Cielo e l'ubi disca un Mon -
e l'ubi - di - sca un Mon -
l'ubi disca un Mondo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The first three staves have lyrics written below them in a cursive hand. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are also some decorative flourishes and a clef at the beginning of the first staff. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first six staves contain musical notation and the lyrics "do e l'ubidisca l'ubidisca un Mondo". The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in a cursive hand. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have a soprano clef. The fourth and fifth staves have an alto clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef and a common time signature. The eighth staff has a soprano clef. The ninth staff has an alto clef. The tenth staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "do e l'ubidisca l'ubidisca un Mondo", "do e l'ubi di - sca un Mondo", "do e l'ubi di - sca un Mondo", "do e l'ubidisca l'ubidisca un Mondo", "do e l'ubi - di - sca un Mondo".



LE VEGLIE
Ossequiose.
Serenata
La Sera del Felicissimo
DI' NATALIZIO
Dell'Augustissimo
IMPERATORE
LEOPOLDO I.^{mo}
Fatta sù l'Acqua della fossa
del Castello dell'Imperial
Parco di Laxenburg.
L'Anno
MDCLXXIX.

Poesia di Nicolò Minato

Musica di Giovanni Henrico Schmeltzer

Fortuna, Virtù, Giubilo, Piacere

Sù quest'onda – che circonda
Mura Auguste passiam l'hore
Di notturno Ciel sereno.
Con la gioia dentr'il Core,
Con il Giubilo nel seno.

Fortuna

I tuoi rai del Mar nell'acque
Chiudi pur, ò Biondo Nume.
Un Eroe al mondo nacque
Che ci reca maggior Lume.

Tu pur copri in Occidente,
Vago Apollo, i smorti rai.
Dell'Austriaco Eroe splendente
L'alta gloria ogn'or vedrai.

Il Silentio Notturmo

Del silentio notturno
Chi turba la quiete?
Tacete!

Dell'hore diurne
Che lunghe pur sono
Contenti non siete
Ch'ancora importune

Le paci notturne
Del sonno rompete!

Non basta ch'all'ora
Ch'è desto mortale
Gl'accenti sciogliete,
Ch'ancor quand'ei dorme
Le Voci diurne
Intorno spargete?

Virtù

Breve è'l Giorno per festeggiar
Di Leopoldo il gran Natale.
E' un Eroe che non hà eguale,
Tutt'il mondo fà giubilar.

Silenzio

Chi siete voi? E quale
E' cotesto Drapel, ch'a l'aria bruna
Pronto a seguirvi fù?

Fortuna

Son la Fortuna.

Virtù

Son la Virtù.

Piacere

Io'l Piacere.

Giubilo

Et io'l Giubilo, che uniti siamo
In gioconde tempre.

Giubilo, Piacere A 2.

Con la Fortuna, e Virtù
Si troviam sempre.

Giubilo

Lasciate mi gioir
e dal contento
e dal diletto
ch'io sento nel petto
non mi vogliate
far divertir.

Lasciate mi goder,
non mi vietate
questo piacere
che grate le sfere
al Universo
fecerò haver.

Piacere

Celebriam le memorie
Del Natal Glorioso
Del più Sublime Eroe che porti serto
Ch'è base de la Gloria, Idea del merito.
Ne strano vi rassembri
Che nel Natal di Leopoldo Augsuto
L'uso del Giorno si dilati. Vide
La prisca età nel concepirsi Alcide,
Prolongarsi la Notte.
Così le mete imposte a le vicende
De la luce e de l'ombra,
Vedono prolungate
Questi due Grandi Eroi
De l'Uso stesso a scorno:
La Notte Alcide e Leopoldo il Giorno.

Vivaci facelle,
Vaghissime Stelle,
Ch'in Cielo splendete,
Brillate, godete
Al nostro gioire.

Notturni Splendori,
Che accenti canori
Discioglier ci udite,
Brillate, gioite
Al nostro contento.

Silenzio

Giusto è'l vostro Diletto:
Il notturno Silentio
Rompete pur con Veglie ossequiose;
A voi mi unisco anch'io,
Che dell'invito Augusto
A la Gloria immortale
Al merito verace
Ben deve anche il Silentio esser loquace.

Giubilo, Piacere A 2.

Fortunata quell'Aurora,
Ch'il bel Giorno colori,
Quando Eroe così famoso
Cui s'inchina il merto ogn'ora
A la Luce il Ciglio aprì.

A 5.

Fortunata quell' Aurora,
Ch'il bel Giorno colori.

Virtù

Dunque lieti, e festosi
In Veglie ossequiose
Tocchiam corde sonore;
E in applauso di Gloria
Habbia Leopoldo il Tutelar de' Scettri,
E gl'archi de' Trionfi, e quei di plettri.

Fortuna, Virtù A. 2.

Che Veglie felici
Son queste, o Virtù/Fortuna.

Fortuna

Letitia verace
Cotanto opportuna
Già mai non vi fù.

Fortuna, Virtù A. 2.

Che Veglie felici
Son queste, o Virtù/Fortuna.

Fortuna

Lieto Giubilo, resta qui,
Mai non turbi a Leopoldo
Fosco nubilo i chiari di.

Sorte prospera, non partir,
Al seren di questo Cielo
Non permettasi lo sparir.

Virtù

Lieta Parca fili sempre
Di Leopoldo eccelso Augusto

Senza guai lo Stame d'or.
Leopolda, vznešeného Augusta,

Ne già mai s'inviluppi, nè si stembre,
Ma felice duri ogn'or.

Viva eterno Leopoldo:
Di fortuna egl'è la gloria,
Di Virtute egl'è il tesor.
Di sua luce a turbar le vaghe tempre
Non ascenda rio vapor.

Tutti

Sì, a le sue fortune
Sia 'l fato ogn'or secondo,
L'essalti il Cielo, e l'ubidisca un Mondo.