

Pr. Mein teu - rer Va - ter!

Pr. zu den Bewaffneten. Hö - ret nicht auf ihn,

**20**

*mf*

Pr. Etwas zurückhalten. er spricht im Fie - ber. Schwer traf ihn der Stahl des Mör - ders!

*p* *f*

Pr. Bedeutend langsamer, schleppend. Die Bewaffneten heben Drakolen auf und tragen ihn langsam fort. He - bet ihn sanft und tra - get ihn zu mir. Ich will ihn hei - len,

*pp* *espr.* *poco cresc.*

Pr. mei - nen Va - ter.

*pp* *p* *poco cresc.*

Pr.  $(\text{♩} = \text{♩})$

Sie könn - te dies tun! Und ich,

*espr.* *pp* *p* *cresc.*

Heftig belebend.

Pr. Un-sel' - ger! Ich kann

*p* *ff*

Sehr zurückhalten.

Pr. sie nicht ver - ra - ten! Ich kann es

*atm. molto.*

**21** Wieder im Zeitmaß. (*langsam.*)  
(Er will abgehn.)

Pr. nicht!

*espr.* *espr.* *cresc.*

**Lebhaft.**

**Galswintha's Frauen** (treten in größter Hast u. Erregung auf) We - he!

1. u. 2. (Sopran.)

**Praetextatus.**

(Galswintha's Frauen eilen in den Schlafrum und umringen klagend die Leiche der Königin.)

Pr.

be - tet für eu - re Kö - ni - gin! (Er geht ab)

*cresc.*

(Diener und dgl. eilen verstört über die Bühne.)

Weh! uns' - re sü - ße Her - rin! Ist es denn

Weh! uns' - re sü - ße Her - rin! Ist es denn

Weh! uns' - re sü - ße Her - rin! Ist es denn

*mf* *cresc.*

wahr? Uns' - re Kö - ni - gin ist

wahr? Uns' - re Kö - ni - gin ist

wahr? Uns' - re Kö - ni - gin ist

*cresc. molto*

22

*ff*

Der Vorhang fällt. Verwandlung.

tot!  
tot!  
tot!

Three vocal staves in G major, 3/4 time. Each staff contains a whole note chord (G4) with the word "tot!" written below it. The staves are empty for the rest of the measure.

22

Das Zeitmaß ist zu steigern.

*ff*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

*ff*

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a steady accompaniment.

*rit.* *a tempo*

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a sixteenth-note triplet marked with a "6" above it. The tempo marking changes from *rit.* to *a tempo*.

*rit.*

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a sixteenth-note triplet marked with a "5" above it. The tempo marking changes to *rit.*

23

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, some with slurs. The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, interspersed with chords. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical texture from the first system. It features similar complex chordal structures and melodic lines in both staves, maintaining the same key signature and time signature.

The third system begins with a **ff** dynamic marking. The music continues with intricate textures, including slurs and complex chordal patterns in both staves.

Von hier angefangen wieder allmählich zurückhalten.

The fourth system follows the instruction to gradually decelerate. The music is characterized by wide intervals and a more spacious feel, with fewer notes per measure compared to the previous systems.

The fifth system includes a *poco a poco dim.* dynamic marking. The music continues to decelerate and features a steady, rhythmic pattern in the bass line while the upper staff has more sparse, chordal textures.

The sixth system features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and **sfz** dynamic markings. The music becomes more rhythmic and textured, with complex chordal patterns in both staves.

Sehr zurückhalten.

*poco dimin.* *f marc.* *mf* *espress.* *f dim.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment, also with triplet markings. Dynamic markings include *poco dimin.*, *f marc.*, *mf*, *espress.*, and *f dim.*

*mf* *p* *espress.*

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff features a dense sixteenth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *espress.*

*cresc.* *dim.* *dim.*

The third system shows a continuation of the sixteenth-note accompaniment in the lower staff. The upper staff has a melodic line with slurs. Dynamic markings include *cresc.*, *dim.*, and *dim.*

**24** Langsam.

*poco marc.*

*p* *poco marc.*

The fourth system begins a new section marked **24** *Langsam.* The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *poco marc.*

*poco marc.*

The fifth system continues the *Langsam.* section. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a piano accompaniment. Dynamic marking is *poco marc.*

*pp*

The sixth system continues the *Langsam.* section. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a piano accompaniment. Dynamic marking is *pp*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with triplets of eighth notes and sixteenth notes, some marked with a '6' (sixteenth). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Noch langsamer

The second system continues the piece with the instruction "Noch langsamer" (Even slower). It includes the marking "poco cresc." (slight crescendo). The notation features sixteenth notes, some with a '6' above them, and a triplet of eighth notes in the upper staff.

The third system features the instruction "marc." (marcato) and "cresc." (crescendo). The music is characterized by a more rhythmic feel with sixteenth notes and chords, including a triplet of eighth notes in the upper staff.

Etwas fließender  
espress. cresc.

The fourth system begins with a boxed number "25" in the upper staff. The instruction "espress. cresc." (expressive crescendo) is present. The notation includes sixteenth notes and chords, with a triplet of eighth notes in the upper staff.

The fifth system features dynamic markings "f" (forte) and "ff" (fortissimo). The music is more rhythmic and energetic, with sixteenth notes and chords in both staves.

The sixth system concludes the page with the instruction "dim molto" (diminuendo molto). The notation features sixteenth notes and chords, with a triplet of eighth notes in the upper staff.



Zurückhalten und nach und nach immer langsamer:

First system of musical notation. The piano staff (top) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The bass staff (bottom) starts with a forte (*f*) dynamic and later moves to mezzo-forte (*mf*). The system concludes with a piano (*p*) dynamic and the instruction *espress.* (espressivo).

Second system of musical notation. It features tempo markings  $(\text{♩} = \text{♩})$  above the piano staff. The piano staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The bass staff also starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The system concludes with the instruction *espress. molto* (espressivo molto).

Third system of musical notation. Both the piano and bass staves feature complex rhythmic patterns, including multiple triplet markings over eighth notes.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) features a trill in the right hand. The bass staff (bottom) provides harmonic support with various chordal textures.

Fifth system of musical notation. A box containing the number **26** is placed above the piano staff. The system includes dynamic markings *dim.* (diminuendo) and *mp* (mezzo-piano).

Sixth system of musical notation. The piano staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and the instruction *espress.* (espressivo). The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking in the bass staff.

(Volksmenge hinter der Scene unterhalb der Terasse.)

Mäßig langsam.

Heil dem Kö - nig!

C  
H  
O  
R.

Soprane

Alte

Tenore

Bässe

Heil dem Kö - nig!

Heil dem Kö-nig! Heil!

Heil dem Kö - nig!  
Heil dem Kö - nig! Heil!

Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig!

Mäßig langsam.

*ff*

(Auf der Bühne)

*ff*

*trem.*

*ped.*

Heil!

Dem hohen Paare Heil!

Heil!

Dem ho - hen Paare Heil!

Heil!

Dem hohen Paa - re Heil!

Heil!

Dem ho - hen Paa - re Heil!

Heil!

Dem hohen Paa - re Heil!

Heil Chil-perich! Heil Fre-di-gun-dis! Heil! Heil!

Heil Chil-perich! Heil Fre-di-gun-dis! Heil! Heil!

Heil Chi-perich! Heil Fre-di-gun-dis! Heil! Heil!

Heil Chil-perich! Heil Fre-di-gun-dis! Heil! Heil!

27

Dasselbe Zeitmaß. (Langsames Marschtempo.)

Im Orchester

*cresc.*

Der Vorhang geht auf. **Zweite Szene.** Große Stufenterrasse der Königsburg Chilperichs. Auf halber Höhe, auf einem breiten Treppenabsatz, ist ein Thron errichtet, vor diesem Thron ein Altartischchen mit Betschemel. Ganz hinten, an höchster Stelle, sind an der Ballustrade die Trompeter postiert, die jeweils auf ein gegebenes Zeichen des Marschalls ihre Fanfaren anstimmen. In die stimmt dann die Volksmenge ein, die, durch die Ballustrade verdeckt, außen unterhalb der Terrasse anzunehmen ist. Blauer, sonniger Himmel. Als der Vorhang aufgeht, beginnt soeben der Einzug des Hofes. Zunächst Würdenträger mit den Krönungsinsignien und andere Funktionäre, die sich auf den Treppen gruppieren. Dann Prætextatus mit Assistenz unter einem Baldachin dem Thron gegenüber Aufstellung nehmend. Bewaffnete bilden Spalier.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *p*, and performance instructions like *espress.* and *dimin.*. There are also numerical markings like **28** and **3** indicating specific measures or groups of notes. The music features a mix of chords, arpeggios, and melodic lines, with some passages marked with triplets.

ff

*sempre ff*

*ff*

29 *tr*

*ff*

*espress. dim molto*

*tr*

*sehr zart*

Ro - sen, ro - te Rosen streu - et ih - rem Pfad!

*sehr zart*

**Junge Mädchen.** Ro - sen, ro - te Rosen streu - et ih - rem Pfad!

*sehr zart*

Ro - sen, ro - te Rosen streu - et ih - rem Pfad!

*sehr zart*

Ro - sen, ro - te Rosen streu - et ih - rem Pfad!

*p*

*poco cresc.*

Ro - te Ro-sen, duf - tende Blü-ten, kün - det, daß sie naht!

Ro - te Ro-sen, duf - tende Blü-ten, kün - det, daß sie naht!

Ro - te Ro-sen, duf - tende Blü-ten, kün - det, daß sie naht!

Ro - te Ro-sen, duf - tende Blü-ten, kün - det, daß sie naht!

*p espress.*

*cresc.*

*cresc.*

*dim.*

**30**

Ro - - sen, ro - te Ro - sen! Feucht vom

Ro - - te Ro - sen! Feuchtvom Thau,

Ro - - te Ro - sen! Ro-te Ro - sen feucht vom

Ro - - sen, ro - te Ro - sen! Ro-te Ro - sen feucht vom

**30**

*p*

*cresc.*

Thau, grüßt die jung - ver - mähl - te Frau!

grüßt die jung - ver - mähl - te Frau!

Thau, grüßt die jung - ver - mähl - te Frau!

Thau, grüßt die jungver-mähl - te Frau!

*cresc.*

*sehr zart*

Ro - - te  
Ro - te  
Ro -  
Ro -

8  
*dimin.*

Ro - sen! Ro - te Ro - sen!  
Ro - sen! Ro - sen, ro - te Ro - sen!  
- sen! Ro - sen, ro - te Ro - sen, ro - te Ro - sen!  
- sen! Ro - sen, ro - - - te Ro - sen!

*p* *dim.*

NB. Der Chor der Blumen streuenden Mädchen beteiligt sich im Verlaufe der Szene nur an den Chorstellen des Volkes. Erst von der bezeichneten Stelle angefangen auch an den Ausrufen der Edlen und Frauen.



Unruhig beginnend.

Prætextatus (für sich).

O un-ge-heurer Frevel! We - ni-ge Stunden sind erst verstrichen seit Galswintha's Tod;

*pp* *trem.* *sfz* *p* *p* *espress.* *poco cresc.*

**31** Nach und nach lebhafter.

Pr. noch lähmt Ent-set - zen al - ler Her-zen!

*pp cresc.* *mf* *espress.* *cresc.*

Pr. Und heu - teschon zwingt uns der Her - rische den Treu - eid zu lei - sten der neu - en

*f dim.* *p cresc.* *p cresc.*

Pr. Herrin! Er freit Fre-di-gun - dis

*p cresc.* *ff* *mf cresc. molto* *ff dim. molto*

Zurückhalten.

Heftig belebend.

Pr. und setzt ihrauf's Haupt der Me-ro-win-gerkroner! Ahnt er denn nicht die

*pp* *cresc.*

Pr. furcht-ba-re Tat, die sie voll-bracht? Herr in den

*sfz* *cresc.* *dim.* *p*

Pr. maß. (mächtig langsam) Him-meln, du hast es ge-seh'n! All-wis-sen-der, hör'mich! Es darf nicht ge-

*sehr weich* *cresc.*

Pr. **32** seh'n!

*cresc.*

(Der König tritt auf, Fredigundis an der Hand führend, gefolgt von Edlen des Reiches und deren Frauen. Er führt Fredigundis in feierlichem Rundgang zum Thron, wo das Paar bei der zweiten Fanfare angelangt ist.)

**Etwas belebend.**

1. Sopran.  
Heil!

2. Sopran u. Alt.  
Heil!

Volk (hinter der Szene).  
Heil! dem

Tenor.  
Heil! dem

Baß.  
Heil! dem

**Etwas belebend.**

Dem hohen Paa - re Heil!

Dem hohen Paa - re Heil!

ho - hen Paa - re Heil!

ho - hen Paa - re Heil!

ho - hen Paa - re Heil!

*dim.* **Zurückhalten.** *mf espress.*

Die Haltung der Edlen während dieser Szene ist dem Zeremoniell entsprechend und tadellos, doch reserviert; sie stimmen nicht in die Ovationen des Volkes ein u.s.w. Man merkt der Versammlung an, daß sie die Handlungsweise des Königs innerlich verurteilt.  
I. W. 2290.

Im früheren Zeitmaß.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the end of the system.

33

The second system starts with a boxed measure number '33'. It continues with similar rhythmic patterns as the first system, including a triplet in the treble staff. The bass staff has a more active line with eighth notes.

The third system features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and a wavy hairpin-like symbol above a note. A dynamic marking of *f* is present. The bass staff has a more active line with eighth notes.

The fourth system includes a triplet in the treble staff. A dynamic marking of *piuf* is placed in the bass staff. The music continues with intricate rhythmic patterns in both staves.

The fifth system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble staff has a melodic line with eighth notes, while the bass staff has a more active line with eighth notes.

The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a simple accompaniment in the bass staff. A wavy hairpin-like symbol is present above a note in the treble staff.

34

*cresc.*

**Etwas belebernd.**

(Das Königspaar ist beim Thron angelangt und setzt sich)

**C H O R.**

Sopran.

Sopran u. Alt.

Volk:(hinter der Szene.)  
Tenor.

Baß.

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

*ff*

Trpt. auf der Bühne.

Heil dem hohen Paa - re  
 Heil dem hohen Paa - re  
 Dem hohen Paa - re Heil!  
 Heil dem hohen Paa - re  
 Dem hohen Paa - re

35

Heil!  
 Heil!  
 Heil!  
 Heil!  
 Heil!

35

*ff* *ff*

Etwas zurückhalten

*poco a poco dim.* *f* *mf* *p*

Mark-gra-fen! Grafen meines Reichs! Ge-freit hab'ich Fredi-gundis,

Ch. kraft meines kö-nig-li-chen Rechts! Nun ist sie eu-re Her-rin; ihr Wort

Ch. gilt mei-nem Wor-te gleich. Dies ist mein Wille, mein Ent-

Ch. schluß, dem je-der sich beu-gen muß! Markgra-fen!

Ch. Gra-fen mei-nes Reichs! Mein Wort erfül-le sich sogleich nach

Ch. *al-temfei-er-lichen Brauch! Gott hat ge-fü-get un- sern Bund!*

Ch. *Nach und nach Herr Bi- schof! Krö- net Fre- di- gund!*

(Praetextatus hebt schweigend, in schwerem inneren Kampf, die Blicke zum Himmel empor.)

*lebhafter.*

37 Sopr. *pp*

Alt. *pp* Seht, der Bi- schof, er

Edle und deren Frauen (im Flüsterton). Ten. *pp* Seht, der Bi- schof, er

Baf. *pp* Seht, der Bi- schof, er schwankt...

37 *cresc. f dim. p pp*

Seht, der Bi- schof, er schwankt...



schwankt... Er weigert sich...  
 schwankt... Er weigert sich...  
 Er wei - gert sich...  
 Seht er weigert sich...

*p cresc.* *f dim.* *p* *p cresc.* *ff*

3

Was wird ge - scheh'n?  
 Was wird ge - scheh'n?  
 Was wird ge - scheh'n?  
 Was wird ge - scheh'n?

*dim.* *p* *f* *cresc.*


3

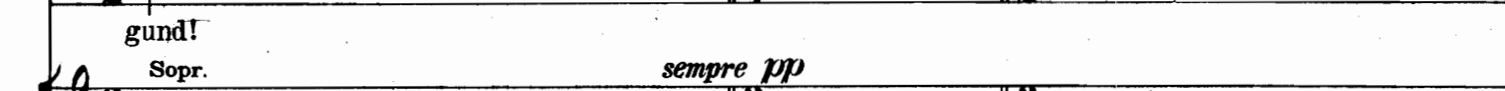
Chilperich (erhebt sich drohend). Etwas zurückhalten.  
 Herr, Bi-schof! Krö - net Fre - di -


*dim.*


3 3

Heflig belebend.

Ch. 

Sopr. *sempre pp* 

Alt. *sempre pp* 

Edle und deren Frauen.  
Ten. *sempre pp* 

Baß. *sempre pp* 

Was wird ge - scheh'n?


Heflig belebend.




Ch. 

Der Kö - - - - - nig 

Gedehnt.

Ch. 

hat es euch be - foh - - - - - len! 

**38** Wieder im Zeitmaß.

Prætextatus (mit plötzlichem Entschluß).

(Er nimmt die

Des Kö - nigs Wil - le sei uns hei - lig!

*cresc.* *f* *cresc.*

Sehr zurückhalten.

Krone, die ihm der Marschall auf rotem Samtkissen darreicht.)

(tritt vor die Königin, die auf dem Betschemel kniet)

(mit leiser Stimme)

Bedeutend langsamer.

O Kö - - ni - gin! Nach Got - tes und des Kö - nigs

*dim.* *mf* *dimin.* *pp*

Wil - len setz' ich dir - auf dein ge - weih - tes

*pp* *f*

Wil - len setz' ich dir - auf dein ge - weih - tes

*pp* *f*

Noch etwas zögernd.

Sehr lebhaft.

*ff*

Pr.

Haupt der Me-rowinger - heil' - ge Kro - ne...

Gott!

Drakolen (bricht von rechts unten in die Szene.)

Noch etwas zögernd.

Sehr lebhaft.

Halt!

Pr.

Mein Va - ter!

Dr.

Halt' ein!

Du krö - nest ei - ne Mör - der-

**39**

(Praetextatus läßt die Krone fallen. Fredigundis schwankt und lehnt sich gegen ihn.)

Dr.

in!

Sop. Edle und Frauen.

Ent - setz - lich Wort! Er ist ver - lo - ren!

Alt.

Ent-setz-lich Wort!

Er ist ver - lo - ren!

Ten.

Baß.

Entsetz - lich

Wort!

Er ist ver - lo - ren!

**39**

Ent-setz - lich Wort!

Die Mädchen nehmen an den folgenden Chorstellen teil.

Etwas weniger schnell, doch unruhig, hastig.

Fredigundis (erregt flüsternd)

In sei-ner-Hand die Lo-cke. . .

Musical score for Fredigundis, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics: "We - - - he ihm!", "We - - - he ihm!", and "Weh! We - - - he ihm!". The piano accompaniment features dynamic markings such as *ff* and *mp*.

Etwas weniger schnell, doch unruhig, hastig.

Piano accompaniment for the first section, featuring dynamic markings *ff* and *mp*. The score includes treble and bass clefs with various musical notations.

Fr.

Musical score for the first French section, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics: "mein Tod! Lan - de-rieh! Ich lie - - - be dich!". The piano accompaniment features dynamic markings such as *pp* and *mp*.

Fr.

Musical score for the second French section, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics: "Die Lo-cke! Ret - te mich! (erregt flüsternd)", "Achl", and "Ich kann nicht! Mein Va - ter!". The piano accompaniment features dynamic markings such as *p*.

Fr. Für sein Le - ben bü - re ich! Rette mich! Ich lie - be dich!

Pr. Es wäre sein Tod!

Chilperich (drohend)

Her - zog *mf cresc.*

Dieselben Viertel.

Ch. Dra - ko - len! Furcht - ba - re Kla - ge er - hebst du

*f dim. trinum mf dim.*

40

Ch. wi - der Fre - di - gun - dis Dein Wort heißt Le - ben

*p poco cresc. dim.*

Belebend.

Ch. o - der Tod.

*pp cresc. molto*

Ch. *Be-wei - se*

**41** Lebhaft.

Ch. *o - der stirb! Drakolen. O Kö -*

**41** Lebhaft.

Dr. *- nig! Gib mir frei - es Wort! Ihr al - le hö - ret mich!*

Dieselben Viertel.

Dr. *Je - nes Weib hat Kö - ni - gin Gal -*

(Rasch auf Drakolen zugehend)

Pr.  0,

Dr.  win - tha mit eig' - nen Hän - den um - ge-bracht!

*poco cresc.* 

Nach und nach immer lebhafter.

Pr.  Va - ter, schweige!

Dr.  Sie schlich sich ein in den Pa - last, da ihr beim

Nach und nach immer lebhafter.

*dim.*  *p* *poco cresc.*

**42**

Pr.  Schweig! Ich be - schwö - re dich!

Dr.  fro - hen Mah - le saßt; zur Kro - ne trieb's die Bettelmagd! Von

**42**  *p* *cresc.* *f* *pp*



Pr.  *O* schweig'sonst ist's um dich ge - sche - hen!

Dr.  Hass und Gier\_ ge - packt, fand sieden - Weg zu ihr. Gott


 *cresc.* *mf* *cresc. molto*


(Praetextatus entwindet Drakolens heftig gesticulierender Hand die Haarlocke und wirft sie rasch in das Rauchfaß eines daneben

Dr.  hö - ret mich! Ich spre - che wahr! Die Schuld

 *ff* *dim.* *trem.*

stehenden Ministrantenknaben. Die Locke verbrennt mit heller Flamme.)

Dr.  be - weist ihr ro - tes... Die Locke?

 *p* *dim.* *pp* *f*

Heftig drängend.

(Auf ihn losstürzend)

Dr.  Mein Sohn? Ha! E - lender! Sei ver -

 *cresc. molto*

43

Chilperich.

Dr. flucht!

Halt, Wahn -

Zurückhalten.

Etwas gedehnt, doch gleich wieder Fredigundis. (während Drakolen von Bewaffneten

Ch. (zu den Bewaffneten) Zurückhalten. Er-grei - fet ihn und bring ihn fort!

Mir, die sein Hass verfolgt, die so sinniger!

Etwas gedehnt, doch gleich wieder

im Zeitmaß.

festgenommen und abgeführt wird.)

(grell)

Fr. töt-lich er ge - kränkt, mir ver - fiel er: blen - det ihn!

Praetextatus.

im Zeitmaß.

Va -

Pr. (Er stürzt Drakolen nach)  
 - ter! Was ha-be ich ge-tan?

Ch. Was soll der Auf-ruhr?

**C H O R.**

Sopran.  
 Ach, der Un-se-li-ge! We-he ihm!

Sopran u. Alt.  
 Ach, der Un-se-li-ge! We-he ihm!

Edle u. d. Frauen.  
 Tenor.  
 Ha! Welche Ge-walt-tat!

Baß.  
 Ha! Welche Ge-walt-tat!

Nicht, O Kö-nig!

O Kö-nig!

*mf* *cresc.* *f*

Ch. Woh-lan!

Tenor.  
 un-ge-hört sei er ver-dammt!  
 Nicht un-ge-hört sei er ver-dammt!

Baß.  
 Nicht un-ge-hört sei er ver-dammt!

**44**

Zurückhalten.

Ch. Die ihr den Ver-rä-ters schützt, ich be-darf eu-er nicht! Ihr

*cresc.*

Etwas weniger schnell.

Ch. al-le! Hört ihr? Hin-weg! Fort! (Die Edlen, Frauen

*cresc.* *ff*

und Mädchen eilig ab. Es bleiben zurück nur Chilperich, Fredigundis, die Spalier bildenden Bewaffneten und die Trompeter.)

*sempre ff*

(Fredigundis eilt auf Chilperich zu, der finster vor sich hinstarrend, auf dem Throne sitzt. Sie zögert einigemal, ehe sie ihn anredet.)

*dimin. molto* *f* *mf*

3 3 3 3 6 6 6

**45** Allmählich zurückhalten. *p espress.*

*p* *p espress.*

trem.

3 3 3 3 3

*pp* *p poco cresc.*

3 3 3 3 3 3 3

Sehr zurückhalten.

3 3 3 3 3 3 3

Fredigundis. *pp* *Breit. cresc.*

Mein Kö - - - nig!  
Chilperich. Fre - - di -

*p espress.* *Breit.*

*dim.* *pp*

Fr. Chil - - pe-rich!

Ch. gun - dis! Herr - - lich - ste

*p espress.*

*sempre pp*

*poco cresc.*

**46**

Fr. Ge - lieb - - - - - ter, ver -

Ch. (Er hebt die Krone auf.)

Frau! Schick-sals - ge - geb'- ne!

*pp* *cresc.*

**46** *mf* *mit größtem Ausdruck*

*pp* *f* *dim.*

*mf*

9 10

Fr. traust du mir?

Ch. Ich brau - - che Got - tes Prie - ster nicht! Komm'!

*p* *pp*

Fr. Ach, mein Kö - - - nig!  
 (Er ergreift ihre Hand und führt sie die Stufen hinauf, bis zur Ballustrade.)

Ch.

*p espress.*

*cresc.*

*marc.*

*mf.*

(Oben angelangt, zeigt er Fredigundis dem Volke.)

*f*

*dim.*

*pp*

*pp*

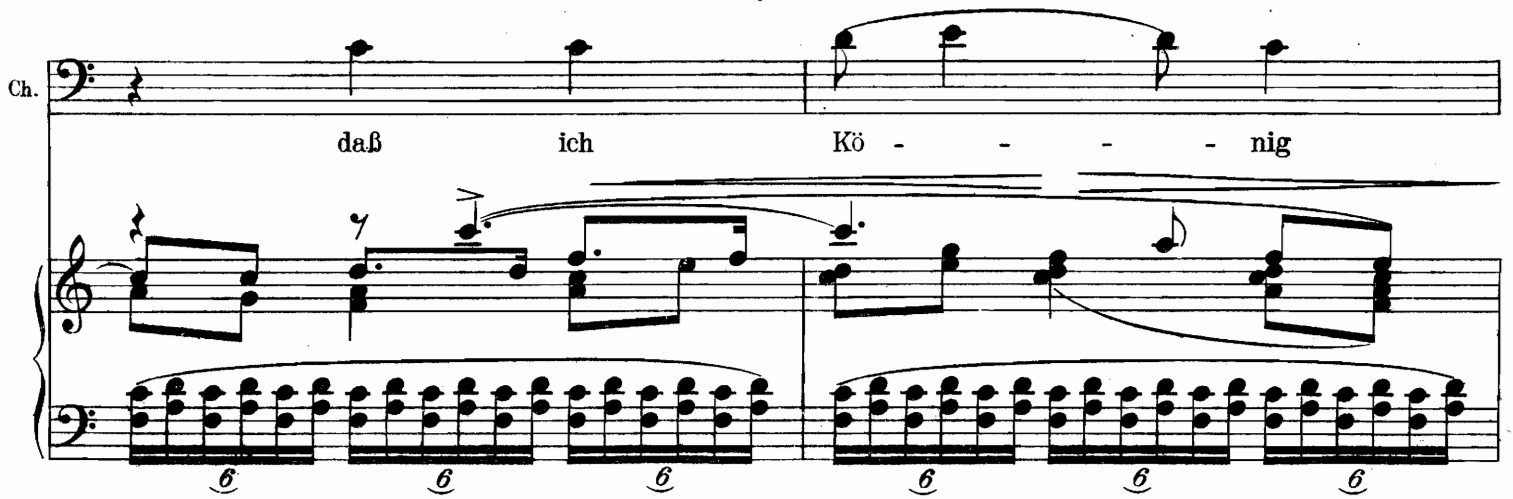
*marc.*

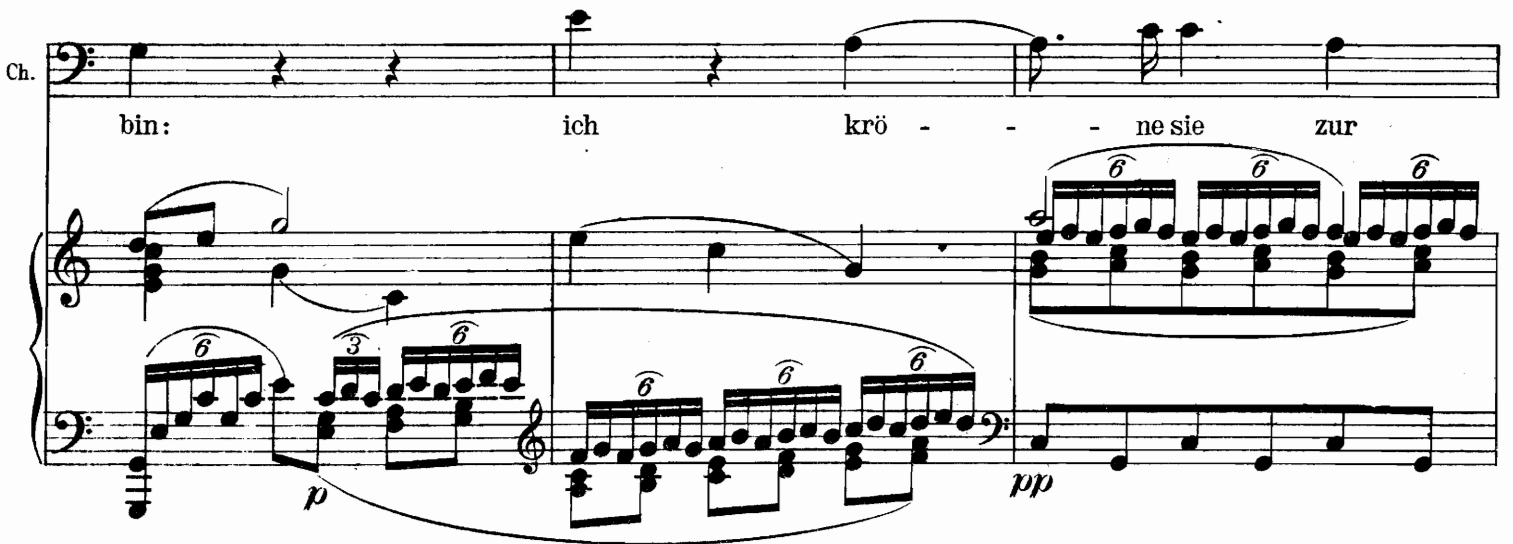
**47** Chilperich.

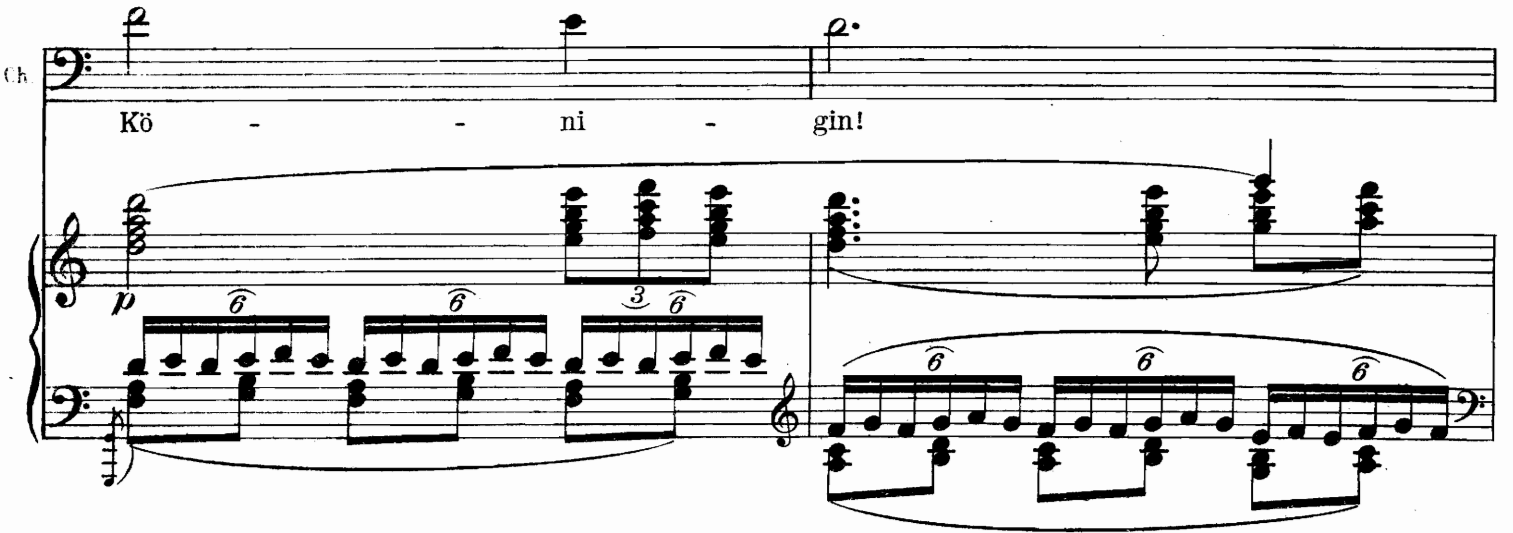
Volk! - - - se,

*marc.*

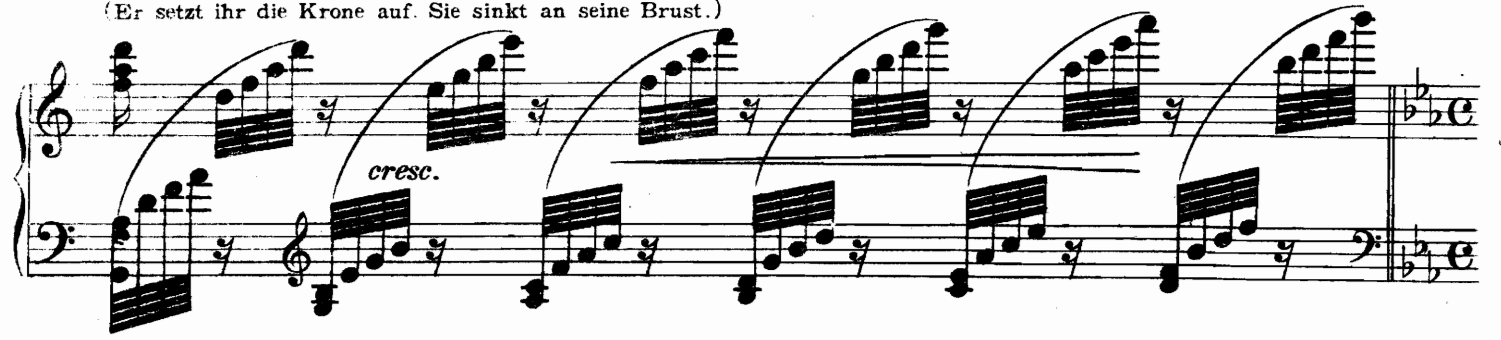
*cresc.*

Ch.  *daß ich Kö - - - nig*

Ch.  *bin: ich krö - - ne sie zur*

Ch.  *Kö - - ni - gin!*

(Er setzt ihr die Krone auf. Sie sinkt an seine Brust.)



*cresc.*



Langsames Marschtempo.

Volk (hinter der Szene.)

Sopran.

C H O R.

Sopran u. Alt.  
Tenor. *ff*  
Baß. *ff*

Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil!

Langsames Marschtempo.

*f*

*trm*

*trm*

*trm*

*trm*

*trm*

Heil dem Kö - nig! Heil!

Heil dem Kö - nig! Heil!

Heil dem Kö - nig! Heil!

Heil dem Kö - nig! Heil!

Heil dem Kö - nig!

Heil!

*trm*

*trm*

*trm*

*trm*

*trm*

*trm*

*cresc.*

(Das Königspaar schreitet Hand in Hand langsam die Stufen herab und begibt sich in den Palast.)

Und uns'-rer Her - rin! Die schö - ne Fre - di - gun-dis! Dem

Und uns'-rer Her - rin! Die schö - ne Fre - di - gun-dis! Dem

Und uns'-rer Her - rin! Die schö - ne Fre - di - gun-dis! Dem

Und uns'-rer Her - rin! Die schö - ne Fre - di - gun-dis! Dem

*ff*

Belebend.

ho-hen Paa - re, dem ho - hen Paa - re Heil!

ho-hen Paa - re, dem ho - hen Paa - re Heil!

ho-hen Paa - re, dem ho - hen Paa - re Heil!

ho-hen Paa - re, dem ho - hen Paa - re Heil!

Belebend.

48

The first system of music (measures 48-51) features a complex texture. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand has a more active line with triplets and sixteenth-note runs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system (measures 52-55) continues the intricate texture. It includes several triplet markings in both hands. The dynamic marking *sempre ff* is present in the right hand.

The third system (measures 56-59) shows a shift in texture with the introduction of sixteenth-note runs and sextuplet markings in both hands.

The fourth system (measures 60-63) features a prominent sixteenth-note scale in the right hand. The dynamic marking *cresc.* is used. The text *Der Vorhang fällt.* is written above the right-hand staff.

The fifth system (measures 64-67) concludes with a final sixteenth-note scale in the right hand and a *fff* dynamic marking. The piece ends with a double bar line.

## Dritter Aufzug.

Sehr langsam.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some chromaticism, and the lower staff has a steady accompaniment. The dynamics remain piano.

The third system begins with a first ending bracket labeled '1'. The music features a *cresc.* (crescendo) dynamic. The upper staff has a more active melodic line with slurs, and the lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

The fourth system features a *espress.* (espressivo) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a very active accompaniment with many beamed notes and slurs.

The fifth system features a *dimin.* (diminuendo) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

2

*pp*

*poco cresc.*

3

*mp*

*dim.*

*pp*

*cresc.*

*mf*

*dim.*

4

*Pespress.* *mf* *pp* *p* *Pespress.*

Der Vorhang geht langsam auf. Erste Szene. Fredigundis Gemach. Erkerstübchen. Auf beiden Seiten Portieren. In der Mitte ein Tisch mit mehreren Stühlen. an der Wand ein geschnitzter Schrank mit Pokalen. im Vordergrund ein niederes Ruhelager mit Fellen.

*mf* *pp* *espress.* *dimin.*

Fredigundis (tritt durch die Portiere links ein und setzt sich auf das Ruhebett.)

*pp* *mp* *pp*

Gott hat mich schwerge - straft, mein Kind,

5

*poco cresc.* *pp* *poco cresc.*

mein Kind ist krank! Die Ärz-te fürch - ten für sein

*poco cresc.* *pp* *mp* *espress. molto*

Le - ben. Es schlum - mert end - lich, end -

Fr. — lich! Wie vie - le Nächte lag ich be - tend

*dim.* *pp* *cresc.*

Fr. **6** auf den Knie[n] und such - te Gott! Ich häuf - te Gold und wie - der Gold zu

*mf* *pp* *cresc.*

Fr. Tür - men auf vor den Al - tä - ren! Gott wen - det

*mf* *pp*

(König Chilperich tritt von ihr unbemerkt durch die Portiere rechts ein und betrachtet sie schmerzlich und schweigend.)

Fr. ab sein An - gesicht, er will,

*f* *p* *f* *p*

Fr. er will mich nicht er - hö - ren!

7

Chilperich (sich leise nähernd)

Fre - di - gun - dis!

Dasselbe Zeitmaß doch allmählich etwas fließender.

Ch. Ar - me, sü - ße Fre - di - gun - dis! Hab' kei - ne

Ch. Angst, s'ist Me - ro - wingisch Blut! Das hält! Das bleibt! Ran - ke dich an mei - nem Mut empor!



## Fredigundis.

8

Ch. Der Him-mel zürnt uns!

Laß den Him-mel! Schö-ne, trau-te

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Der Him-mel zürnt uns!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A circled number '8' is placed above the piano part.

Ch. Fre-di - gun - dis! Komm, schmie-ge dich an mei - ne Brust, laß träu -

*p espress.* *dimin.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Fre-di - gun - dis! Komm, schmie-ge dich an mei - ne Brust, laß träu -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p espress.' and 'dimin.'.

Ch. - men uns von fer-nen Ta - gen, da ich dich nahm! Weißt du es noch?

(Er küßt sie.)

*pp* *mit sehr zartem Ausdruck*

The third system continues the vocal line with the lyrics '- men uns von fer-nen Ta - gen, da ich dich nahm! Weißt du es noch?'. A stage direction '(Er küßt sie.)' is written above the vocal line. The piano accompaniment includes the dynamic marking 'pp' and the instruction 'mit sehr zartem Ausdruck'.

Fredigundis. *pp*

Ich weiß es noch!

The fourth system features a vocal line for Fredigundis with the lyrics 'Ich weiß es noch!'. The piano accompaniment is marked 'pp'.

9

Fr. *pp* Ich seh' das Schiff, das

*sempre pp*

*p poco cresc.*

Fr. gold - ne Schiff strom - ab - wärts glei - ten! Du

Fr. sahst mich an! Es war ein Blick voll gro - ßer frem - der

*cresc.*

10

Fr. Se - lig - kei - ten!

*mf*

*p*

Fr. Ich stand, als hät - te mich ein Strahl aus

*dim.*

*pp*

*mf*