

M a r i a o g J o h a n n e s.

Et Passions-Dratorium af J. Ewald.

Componeret og udsadt for Klaveret

af

J. A. P. Schulz,

Kongl. Hof- Kapelmester.

Kjøbenhavn 1789.

Trykt og forlagt af E. Sannichsen,
Kongl. privil. Bodestrykker.

Maria og Johannes.

Largo, ma non troppo.

Chor.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the vocal part, and the lower staff is for the piano accompaniment. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat (B-flat). The music begins with a treble clef and a common time signature (C) for the vocal line, and a bass clef with a common time signature (C) for the piano part.

The second system continues the musical piece. It includes the lyrics "Slut-ter For-bund med" written below the vocal line. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line and below the piano line. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes.

The third system contains the lyrics "From-me, Ets-vets Synd og Al-magts Dom-me, Him-mel, Jord og Hel-ve-de!". The musical notation continues with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some trills and slurs.

The fourth system contains the lyrics "Spot-ter Fref-fe, ra-ser Blin-de! Et il-le skal vor Taa-re rin-be". It includes dynamic markings *dolce* and *p* (piano). The piano accompaniment features trills in the right hand and sustained chords in the left hand. The system concludes with a large letter 'A' centered below the staves.

ved dit Kors, du From = me = ste! du From = me = ste!

Slut = ter For = bund mod den From = me, Et = vers Synd og All = magts

Dom = me, Him = mel, Jord og Hel = ve = de! Spot = ter Fref = ke,

rd = ser Blin = de! Stil = le = st at vor Taa = = re vin = de ved dit Kors, du From = me = ste!

dolce

du From-me-re, du From-me-re!

Maria.
 Mei! still-le Taa-re, holdt kun op at vin-de! du lin-drer, du be-er-ver mig min

Recit.

Smer-te, Heel vil jeg sø-le den, heel vil jeg drif-fe din Raff, o Gud! ... o fræn-ge Gud! ... og

der. Med Bit-ter-hed har Her-ren fylde mit

sf *cresc.*

De-ger, med al sin Stra min Siel. O frels, o drøb mig! o mig, den u-lyf = fa = lig = ste blant

Mo-dre! O Søn! o meer end Søn! du døer! o drøb mig! Du døer! — og Gud! — saa jam-mer-ligt? saa haan = ligt?

Vivace.

Vint af Skref, som snart for - sin: der! Dødt - stod, som man nep - pe fin: der! Død! o kom, at

frel - se mig! Død, o kom at frel -

se mig! Død, o kom - at frel - se mig! Død, o kom at frel - se

mig! Ved hvert Puls - slag fandt mit Hjer - te al din Skref og al din Smert - te, al din

poco adagio

tempo primo

Skref og al din Smerte, ei den Røe, som følger dig. Død, o kom at frelse

poco adagio

tempo primo

mig! Vind af Skref, som snart forsvinder!

Dolk = stød, som man neppe finder! Død, o kom at frelse mig! Død, o kom at

frelse

mig! Død, o fom at frel = se mig! Død, o fom at frel = se mig! Død, o

fom at frel = se mig! Ved høert Puls = slag sandt mit Hjer = te al din Øref og al din Smer = te al din

Øref og al din Smer = te, ei den Døe, som føl = ger dig. Død, o fom at frel = se

poco adagio. *tempo primo.*

mig! Død, o fom at frel = se mig!

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music features a vocal line with various ornaments and a piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format from the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Recit. Johannes.

Du sa - lig - ste!

Poco
Maestoso.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics "Du sa - lig - ste!" and a piano accompaniment. The tempo marking "Poco Maestoso." is present on the left.

gnit - ver - dig - ste blant Mæ - dre!

Dog har mit ful - de

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with the lyrics "gnit - ver - dig - ste blant Mæ - dre!" and "Dog har mit ful - de".

Dybt og Kum til Me: dynt? Din Ven — min Bro: der, — meer end Ven og Bro: der, min Læ: re: re, min Gud, mit

Haab, min Frel: se, min — Af, de dræ: de ham! Han selv vil døe, han kal: der ei sin Fa: ders Læ: gi:

ner.

Svagt slaer det alt, det tier: lig: ke blant Hier: ter, hvor: ved jeg laae, og føl: re him: liff: Vel: lyft.

lento

Alt spil = ler Dø = den paa de re = ne Læ = ber, hvis mind = ste Lyd var Hel = lig = hed, Hel = lig = hed og Viis = dom.

Su = da! o min Synd! Støv! o Al = magt!

Allabreve.

Chor. Skal Hø = ne = rens Skal Hø = ne = rens For = ban = del = se for = tæ = re den Hø = fer = di = ge, for = tæ = re den Hø = fer =

di = ge? Sin Ben vil Jor = den dræ = be. Slag, Him = mel, flag! og hyl, o Jord!

pù lento *tempo primo*

più lento

flæg, Him-mel, flæg! og hyl, o Jord! hyl, o Jord! Men du vor Æmer-te

dolce

tempo primo

flæg dig Ord, en Lyd paa Stø-vets Le-be, en Lyd paa Stø-vets Le-be. Skal Hev-ne-rens For-

tempo primo

più lento

han = del = se for = tæ = re den Stø = fer = di = ge, for = tæ = re den Stø = fer = di = ge? Sin

più lento

tempo primo

Den vil Jor = den dræ = be. flæg, Him-mel, flæg! og hyl, o Jord! flæg, Him-mel, flæg! og

tempo primo

più lento

hyl, o Jord! hyl, o Jord! Men du vor Smer: te skal dig Ord, en

dolce

più lento

Lyd paa Ets: vers La: be, en Lyd paa Ets: vers La: be.

Johannes.

Recit.

Poco lento

Det er fuld: bragt — og hvad? Af: grun: dens Verf!

Død er han! Ond: skab — Hjel: ve: de, du vandt! Men see din Gier: ning, blin: de

vivace

Hob, og fielv, og høl, og flye, og fald, og døe af Østret! *dolce* *En*
largo

din Vel = gis = re = re! hvad har du gjort? hvad har du gjort? Død er han an.

Dog hvilefen him = list Magt var i hans sid = ste Ord: Det er fuld = bragt? O Frel = sens Verk! o Liv, hvor om han tal = te! Da, som Dro = phe = ter

saae! — Haab! dog jeg swim = ler. Al! er han it = te død? hvor er da Frel = se?
rallentando, e decrescendo *mf*

*Poco
larghetto.*

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The piano part includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

The second system continues the musical score with the following lyrics: "Glimt af Haab bød nep = pe frem, sø = rend Nat = ten Stul = te". The vocal line and piano accompaniment are shown on their respective staves.

The third system continues with the lyrics: "dem! Emer-te, som til = ba = ge, som til = ba = ge! Emer-te, som for = ta = rer mig,". The musical notation includes a fermata over the first measure of the vocal line.

The fourth system concludes the page with the lyrics: "in = gen Nat skal stul = te dig! E = vig vil jeg fla = ge! e = vig vil jeg fla = ten." The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

ten. ge. e. vig

vil jeg fla : ge! Glimt af Haab brød

ney : ve frem, sø : vend Nat : ten skul : te dem! Æmer : te, kom til : ba : ge, kom til :

ba : ge, kom til : ba : ge! Æmer : te, som for : ta : ter mig,

in-gen Det skal bli - le sig! e = sig vil jeg fla = ge! e = sig vil jeg fla =

ge, e = sig, e = sig, e = sig,

vil jeg fla - ge! e = sig vil jeg - fla = ge, e = sig, e = sig, e = sig

vil jeg fla - ge!

Maria.

Recit.

O Søn! — du From: me, var det ei hans Ord? han kald: te dig min Søn, og mig din Mo: der.

Søn! kom! dog til: giv mig det: te Suk! Du veedst mit Tab, du er ei stor, som Je: sus. Kom! ei med Trøst; men

lento

lentamente tremulando

kom med al din Smerte her op til det: te Je: sus: lø: se Bryst; Laan mig din Graad! Hør mig din høi: e Klage! For: tal mig! er han

ten.

f

ten.

død? — Er han død? hør Mit: jam græ: de?

lento

Andante
grazioso.

dolce

dolce

øst = dig var du, god og fæd = ler, og visd, og stor i Mægt, og her = lig,

og him = lif, og gud = dom = me = lig, og him = lif, og gud = dom = me = lig.

U: skyl: dig var du god og fiær: lig, god og fiær: lig, god og fiær: lig, og viis, og

ster i Magt, og her: lig, og him: lif, og gud = dom = m: lig, og him: lif, og gud =

= dom = me = sig.

Din Døb er nok til From = med Læ = ver; vi, som Na = tur og Ven = skab sæ = rer, vor Graad er

it . fe . not . til . dig ; vi , som Na . tur og Ven . skab saa . rer , vor Graad er if . fe . not . til . dig .

tyl . dig var du , god og tier . lig , og visé , og stor i Magt , og her . lig ,

og him . lif , og gud = dom = me . lig , og him . lif , og gud = domme = lig .

U - føl - dig var du god og fiær - lig, god og fiær - lig, god og fiær - lig, og viis, og

for i Magt, og her - lig, og him - lif, og gud - dom - me - lig, og him - lif, og gud -

dom - me - lig. God, fiær - lig, viis og her - lig, og him - lif, og gud - dom - me - lig.

p cresc.

cresc.

Recit. Johannes.

O fandt du bue! Et Glimt, en sa-lig Straa- le ud-spre-der meer og meer de maer-se Tanfer!

O Mir-jam! i mis pin-te Bryst er Vel-lyst, jeg veed ei hvad — jeg seer ham bue, og haer-ber.

Maria.

Ja, jeg til-staaer det. Len-ge stred mit Bryst inod Fo-sel-ser. O tør jeg nev-ne Lyft? og dog, nu

fal-der jeg hans Ord til-sa-ge, og hvad er det, som le-der min Er-in-dring? og styr-ker den? og hel-li-ger min Tan-fe, og

Mæstoso

ve = ger paa den e = vi = ge For = so = ning? paa Ju = da Læ = ve? — Gud! mit Øya er Vel = lyst? Min Sød skal søn = der = Enu = se

Johannes.

Slan = gens Hø = ved. O e = vig, e = vig naa = dig er den Høie, som vi = ste dig er Blimt af Sø = lig = he = der! Og jeg har

seet, o sø = lig = ste blant Mødre og jeg har seet den Lem = pel bygt i = gien, som han ned = brød; og jeg har seet min Ven i al sin

lento

Guddom; og med Sei = er fro = ned, og ved mit Døyst, og For = dens Synd for = so = ned.

lento

Andante maestoso.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, with a common C-clef on the left hand and an F-clef on the right hand. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes trills (tr) and slurs. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some chordal textures. The notation is consistent with the first system.

The third system contains the first line of lyrics: "Stort er den sm = me Wo = ders Sjæ = te, stort til en". The vocal line is positioned between the piano accompaniment staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

The fourth system contains the second line of lyrics: "fal = den En = gels Æm = te, og stort til go = de Man = ders Lyf. Men". The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides the harmonic and rhythmic support.

hoem er stor, som Frel - sers Mo - der, og blaa - der Mor - sets Eo - vel - flo - der;

Mor - sets Eo - vel - flo - der med Gaa - dens Ril - der i sit Bryst? Men hoem er

stor, som Frel - sers Mo - der, og blaa - der Mor - sets Eo - vel - flo - der med Gaa - dens

Ril - der, med Gaa - dens Ril - der i sit Bryst, med Gaa - dens

dens Rik = der i sit Døyst?

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "dens Rik = der i sit Døyst?". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Stort er den sm = me Mo = derst Hjer = te,

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "Stort er den sm = me Mo = derst Hjer = te,". The middle and bottom staves are for piano accompaniment.

fort til en fal = den Gæ = gels Ems = te, og fort til go = de Kan = ders

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "fort til en fal = den Gæ = gels Ems = te, og fort til go = de Kan = ders". The middle and bottom staves are for piano accompaniment.

Lyft! men hvem er stor, som Sjæl = sens Mo = der, og klan = der Mær = kets Gvo = del =

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Lyft! men hvem er stor, som Sjæl = sens Mo = der, og klan = der Mær = kets Gvo = del =". The middle and bottom staves are for piano accompaniment.

Flo - der med Glæ - dens Ril - der i sit Dyrst? Men hvem er stor, som Fred - send

Mo - der, og blant - der Mør - fets Eno - vel - flo - der, Mør - fets Eno - vel - flo - der med

Glæ - dens Ril - der

i sit Dyrst, med Glæ - dens Ril - der, med Glæ - dens Ril - der i sit Dyrst,

med Glæ

dens Lid: der i sit Bryst?

Recit. Johannes.

Dyb og u: spy: lig er den e: vig Go: de, men Verd: ner hvi: le paa hans Binf om Na: de, Et Glimt af Haab fra Gud er e: vig

Glæ: de. Hvad er da Gævo, at det for: vo: vent kuur: rer, - saa: snart det, frem: med paa hans Bet til Glæ: de, ei n: ver: ser hans

Haab og Him: lens Belyst? O Sa: li: ge! O Sa: li: ge! selv i din Sam: mes sa: lig! i Etæ, i stil: te Na: bød vil vi

ven: te paa Glæ: bens Soel, paa den, hvis Mor: gen: sø: de op: rin: det alt, paa vor, paa Jer: dens Frel: se.

Moderato. Chor.

Haab og Trod og Frel: se Aod af vor Skre: og Her: nens Dom: me; og for:

un: dret fandt den From: me Li: vet i sin Je: su Død.

dimin.

più vivo

E = vig, e = vig vil vi pri = se dig, hvis Død vi le = ve ved; dig, du Hel = li = ge, du Vil = se,

dolce

du bund = se = se Mi = stund = hed! — E = vig, e = vig vil vi pri = se dig, hvis Død vi le = ve ved;

dolce.

dig, du Hel = li = ge, du Vil = se, du bund = se = se Mi = stund = hed!

dolce

