

RÉPERTOIRE CHOUDENS



COUSIN- COUSINE

Opérette en trois Actes

DE

Maurice ORDONNEAU & Henri KÉROU

Musique de

GASTON Serpette

PARTITION CHANT & PIANO
Pr: 12^fnet.

COUSIN - COUSINE

Opérette en Trois Actes

DE

Maurice ORDONNEAU & Henri KÉROUL

Musique de

GASTON SERPETTE

PARTITION Chant & Piano transcrite par Marius BAGGERS

Paris, CHODENS FILS Editeur,
30, Boulevard des Capucines
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrangements réservés.
Copyright 1894. by CHODENS FILS

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur -propriétaire du droit de représentation CHODENS FILS.

A mon Ami

Camille Bloch

Gaston Serpette

COUSIN - COUSINE

Opérette en Trois Actes

1^{re} Représentation le 25 Décembre 1895

THÉRÈSE	Mmes	A. VAUTHIER	Mr	TAPENÔTRE	MM	GUY
HENRIETTE	—	DEBÉRIO	Le	BARON	—	GUYON Fils
VÉRONIQUE	—	L. BALTHY	POMEROL	—	E. PERRIN	
La BARONNE	—	TUSINI	JOLIVET	—	M. LAMY	
Mme TAPENÔTRE	—	V. DUCOURET	BLANCMINET	—	MESMACKER	
Mme MOUTONNET	—	F. LEGROS	PERDRIGEON	—	DACHEUX	
URSULE	—	M. HUMBERS	POLIVEAU	—	ROCHER	

Béguisseur-général: Mr. RIGA ————— Chef d'Orchestre: Mr. M. BAGGERS

Pages:

OUVERTURE 1

ACTE I

1	DUETTO	<i>Navets, pommes de terre</i>	Mr et Mme Tapenôtre	9
2	CANTATE	<i>Amis, célébrons tous en chœur</i>	Blancminet, Perdrigeon, Poliveau, le chœur	17
3	RONDE	<i>Pour sa mère, Madetoine</i>	Thérèse, Véronique, Tapenôtre	28
4	DUETTO	<i>Quand on a votre âge</i>	Thérèse, Pomerol	35
4	COUPLETS	<i>J'étais de blanc tout habillée</i>	Thérèse	39
5	COUPLETS	<i>Mon cher, malgré ses soixante ans</i>	Le Baron	44
6	CHŒUR DE LAVENTE	<i>A vendre superbe château</i>		49
7	COUPLETS	<i>A Paris, la gaîté gauloise</i>	Véronique	57
8	FINAL	<i>Amis, célébrons tous en chœur</i>		62

ENTR'ACTE 82

ACTE II

9	CHŒUR DES PENSIONNAIRES	<i>Nous nous réfugions ici</i>		84
10	COUPLETS	<i>J'ai bien passé mon examen</i>	Henriette	89
11	RONDO-VALE	<i>Ah! mon pauvre Sosthène</i>	Véronique	95
12	CHŒUR	<i>Faisons halte! qu'on s'arrête</i>		99
12	COUPLETS	<i>Le fantassin est roi de la bataille</i>	Pomerol	102
13	COUPLETS	<i>N'étant encor que Capitaine</i>	Thérèse	108
14	COUPLETS	<i>Tandis qu'en son lit solitaire</i>	Tapenôtre	122
15	CHŒUR DES BÉGUINES	<i>C'est nous les béguines</i>		129
16	TERZETTO	<i>De même que l'aurore chasse</i>	Thérèse, Tapenôtre, Pomerol	132
17	FINAL	<i>Nous comprenons qu'on nous oublie</i>		140

ENTR'ACTE 168

ACTE III

18	COUPLETS	<i>Il dort la nuit, il dort le jour</i>	La Baronne	172
19	SEXTUOR	<i>Toutes quatre nous arrivons</i>	(Thérèse, Henriette, la Baronne, La Directrice, Tapenôtre, le Baron)	176
20	DUETTO	<i>Mademoiselle, écoutez-moi</i>	Le Baron, Tapenôtre	184
21	PETIT CHŒUR	<i>Laisant là devoirs et leçons</i>		188
22	DUETTO	<i>Prêtez-nous votre expérience</i>	Thérèse, Henriette	191
23	CHŒUR	<i>Les parents, les amis</i>		198
24	COUPLETS	<i>L'amour qui nous mène</i>	Thérèse	205
25	COUPLET FINAL	<i>Par ce contrat passé par devant notaire</i>		207



Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,
s'adresser à Mr CHOUDENS, Éditeur-propriétaire de COUSIN-COUSINE, pour tous pays



COUSIN - COUSINE

OUVERTURE.

Allegro moderato.

PIANO. *ff* *lourdement.*

p léger.

ff *p*

First system of musical notation. Treble clef: melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef: accompaniment with chords and moving lines. Dynamics: *p*. Accents are present over several notes.

Second system of musical notation. Treble clef: continues the melodic line. Bass clef: accompaniment with a long, sweeping melodic line starting with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. Treble clef: melodic line with various rhythmic values and accents. Bass clef: accompaniment with chords and moving lines. Dynamics: *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef: melodic line with a long slur and the instruction *ral - len - tan - do.* Bass clef: accompaniment. Dynamics: *p legato.* and *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble clef: melodic line with a long slur. Bass clef: accompaniment. Dynamics: *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp*. Tempo markings: *Lent.* and *Mouv! de Valse lente.*

Sixth system of musical notation. Treble clef: melodic line with a long slur. Bass clef: accompaniment with chords and moving lines.

Brillante.

First system of a musical score. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p dolce*. It contains a melodic line with slurs and accents. The bottom part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *pp*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic, dotted-note accompaniment.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. The dynamics and articulation remain consistent.

Third system of the musical score. The melodic line in the top staff continues with slurs and accents. The accompaniment in the bottom two staves maintains its rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The top staff begins with a dynamic marking of *f*. The melodic line continues, and the accompaniment in the bottom two staves concludes with a final chord in the bass line.

Animé.

All^o mod^{to}

Musical score system 1, featuring piano and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The system includes dynamic markings *ff* and *pp*.

léger.

Musical score system 2, featuring piano and bass staves. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The system includes a dynamic marking *ff*.

léger.

Musical score system 3, featuring piano and bass staves. The key signature remains two flats. The system includes a dynamic marking *pp*.

Musical score system 4, featuring piano and bass staves. The system includes dynamic markings *p*, *res -*, and *- cen -*.

Musical score system 5, featuring piano and bass staves. The system includes dynamic markings *f* and *do.*

Musical score system 6, featuring piano and bass staves. The system includes dynamic markings *ff* and *p*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, piano (p) dynamic marking, and *Poco rall.* tempo marking. The word *dolce.* is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some slurs, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings of *f* and *mf* are present in the right and left hands respectively.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some slurs, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a large slur, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature, with intricate melodic and harmonic lines in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff features a long, sweeping melodic line with a fermata, while the lower staff provides a dense harmonic accompaniment with many beamed notes.

Elargissez

Fourth system of musical notation, marked with the instruction "Elargissez" (Broaden). It includes a "rit." (ritardando) marking and a dynamic marking of "ff" (fortissimo). The music is characterized by wide intervals and a slower tempo.

Fifth system of musical notation, continuing the broadened section. The texture remains dense with many beamed notes and rests in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a dynamic marking of "pp" (pianissimo) in the lower staff and "ff" (fortissimo) in the upper staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

DUETTO.

M^{me} TAPENÔTRE, ME TAPENÔTRE.

N^o 1. *All^o ben mod^{to}* *liger.*

PIANO

f p subito.

M^{me} TAPENÔTRE.

Na - vets, pommes de ter - re, Ca -

M^{me} TAPENÔTRE. (solfiant)

Sol do si fa

M^{me} T. -rott's, ce - la doit fai - re Un franc, Puis des poi -

M^{me} T. fa si la mi sol la

M^{me} T. -reaux, Haricots deux boisseaux. Du

M^{me} T. sol la si do ré mi do

Me
T. sel et de la grai - se, Sans que ce - la pa -

Me
T. do si la sol la si do ré si la sol fa

p

Me
T. -rais - se Ce - la nous fait bien tôt En comptant le gi - got

Me
T. sol la si do sol si

cresc.

Me
T. Près de dix francs cin -

Me
T. ré mi do ré si do la si sol

dim. *p léger.*

M^e
T.

- quan - - - te, Mon Dieu que tout aug -

M^r
T.

la si la si la si la

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (M^e T.), showing a melodic line with a long note on 'quan' and a descending line on 'te, Mon Dieu que tout aug'. The middle staff is for the vocal line (M^r T.), showing a melodic line with notes on 'la si la si la si la'. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a treble and bass clef, showing chords and moving lines.

M^e
T.

- men - - - te! Près de dix francs cin -

M^r
T.

sol la sol la sol la sol

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (M^e T.), showing a melodic line with a long note on 'men' and a descending line on 'te! Près de dix francs cin'. The middle staff is for the vocal line (M^r T.), showing a melodic line with notes on 'sol la sol la sol la sol'. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a treble and bass clef, showing chords and moving lines.

M^e
T.

- quan te, Eu comptant le gi -

M^r
T.

sol do si la sol fa mi

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (M^e T.), showing a melodic line with notes on '- quan te, Eu comptant le gi'. The middle staff is for the vocal line (M^r T.), showing a melodic line with notes on 'sol do si la sol fa mi'. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a treble and bass clef, showing chords and moving lines.

M.
T.

-got!

M.
T.

sol la si do ré mi do.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Soprano (M.) and Tenor (T.), with the lyrics "-got!". The middle staff is another vocal line for Soprano (M.) and Tenor (T.), with the lyrics "sol la si do ré mi do.". The bottom staff is a piano accompaniment, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

M.
T.

Mou_choirs,

M.
T.

Sol do sol la sol

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Soprano (M.) and Tenor (T.), with the lyrics "Mou_choirs,". The middle staff is another vocal line for Soprano (M.) and Tenor (T.), with the lyrics "Sol do sol la sol". The bottom staff is a piano accompaniment, with dynamics *dim.* and *p*.

M.
T.

Pei_gnoirs, Ser_viettes, Chan_settes,

M.
T.

si fa si fa sol fa la mi

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Soprano (M.) and Tenor (T.), with the lyrics "Pei_gnoirs, Ser_viettes, Chan_settes,". The middle staff is another vocal line for Soprano (M.) and Tenor (T.), with the lyrics "si fa si fa sol fa la mi". The bottom staff is a piano accompaniment.

1^{re}
T.

Et puis Douze chemi_ses de

2^{me}
T.

sol la si do ré do si do si la si

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line for the first tenor (1^{re} T.) with lyrics 'Et puis Douze chemi_ses de'. The second line is a vocal line for the second tenor (2^{me} T.) with lyrics 'sol la si do ré do si do si la si'. The bottom part of the system consists of a grand staff with a treble and bass clef, providing piano accompaniment for the vocal lines.

1^{re}
T.

nuit. Deux chemi_settes, Trois colle_rettes,

2^{me}
T.

sol do sol la sol si fa

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line for the first tenor (1^{re} T.) with lyrics 'nuit. Deux chemi_settes, Trois colle_rettes,'. The second line is a vocal line for the second tenor (2^{me} T.) with lyrics 'sol do sol la sol si fa'. The bottom part of the system consists of a grand staff with a treble and bass clef, providing piano accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is visible in the bass clef part.

1^{re}
T.

Tabli_ers blancs, Ça fait cinq francs!

2^{me}
T.

si fa sol fa la sol fa so!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line for the first tenor (1^{re} T.) with lyrics 'Tabli_ers blancs, Ça fait cinq francs!'. The second line is a vocal line for the second tenor (2^{me} T.) with lyrics 'si fa sol fa la sol fa so!'. The bottom part of the system consists of a grand staff with a treble and bass clef, providing piano accompaniment.

ME
T.

Ablyraiment Ce_ la devient ex_horbi_

MP
T.

si sol sol sol la sol mi ré ré

cresc. *dim.*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is for the Soprano (ME T.) with the lyrics 'Ablyraiment Ce_ la devient ex_horbi_'. The middle staff is for the Tenor (MP T.) with the lyrics 'si sol sol sol la sol mi ré ré'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a *cresc.* (crescendo) hairpin and ending with a *dim.* (diminuendo) hairpin. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

ME
T.

tant. Tou tes ces blanchis_ seu_ ses Sont quelque peu vo_

MP
T.

la si la si la si la

p

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is for the Soprano (ME T.) with the lyrics '_tant. Tou_ tes ces blanchis_ seu_ ses Sont quelque peu vo_'. The middle staff is for the Tenor (MP T.) with the lyrics 'la si la si la si la'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a *p* (piano) dynamic marking. The piano part continues with chords and moving lines.

ME
T.

len ses. Oui_ c'est une in_ fa_

MP
T.

sol la sol la sol la sol

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is for the Soprano (ME T.) with the lyrics '_len_ ses. Oui_ c'est une in_ fa_'. The middle staff is for the Tenor (MP T.) with the lyrics 'sol la sol la sol la sol'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing with chords and moving lines.

M^c
T. *mi* C'est plus que ca ne

M^c
T. sol do si la sol fa mi,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (M^c T.), with lyrics "mi" and "C'est plus que ca ne". The middle staff is for the vocal line (M^c T.), with lyrics "sol do si la sol fa mi,". The bottom staff is for the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

M^c
T. vaut!

M^c
T. sol la si do ré mi do,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (M^c T.), with lyrics "vaut!". The middle staff is for the vocal line (M^c T.), with lyrics "sol la si do ré mi do,". The bottom staff is for the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

dim. *pp*

The third system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings of *dim.* and *pp* are present.

ppp

The fourth system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ppp* is present.

CANTATE.

BLANCMINET, POLIVEAU, PERDRIGEON, CHOEUR

N^o 2.Allegro mod^o

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the upper staff.

The third system of the piano accompaniment. The upper staff has a *cresc.* marking. The lower staff continues the accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the upper staff.

The fourth system of the piano accompaniment. The upper staff has a *cresc.* marking. The lower staff continues the accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the upper staff.

The fifth and final system of the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. A *ff* dynamic marking is also present in the lower staff. The system concludes with the instruction "(On parle)" (On speaks) written above the final notes.

LES PERSONNAGES AVEC LES CHŒURS

Ténors. *f*

A - mis cé - lé - brons tous en chœur La roy -

Basses. *f*

A - mis cé - le - brons tous en chœur La roy -

accompagnement ad libitum.

p *f*

p

- a - le muni - fi - cen - ce De notre ai - ma - ble fon - da -

p

- a - le muni - fi - cen - ce De notre ai - ma - ble fon - da -

p

cresc. *f* *p*

- teur Disons tout haut en sa pré - sen - ce Ce que chacun de

cresc. *f* *p*

- teur Disons tout haut en sa pré - sen - ce Ce que chacun de

cresc. *f* *p*

mf nous ressent au fond du cœur Pour notre ai - ma - ble fon - da -

f

mf nous ressent au fond du cœur Pour notre ai - ma - ble fon - da -

f

mf

f

p - teur Ce que chacun de nous ressent au fond du cœur — Pour notre ai -

mf

f **Poco rall.**

p - teur Ce que chacun de nous ressent au fond du cœur Pour, notre ai -

f

Poco rall.

p

mf

f

1^{rs} Ténors. - ma - ble fon - da - teur. — **a Tempo.**

2^{ds} Ténors. - ma - ble fon - da - teur. — **p** **3** Ecoute-nous Dieu de la

Basses. - ma - ble fon - da - teur. — **p** **3** Ecoute-nous Dieu de la

a Tempo.

p **3**

bien chanté.

mf

E_cou-te-nous Dieu de la guer - re.
 guerre, E_cou-te-nous, é_cou-te - nous Dieu de la guer - re.
 guerre, E_cou-te-nous, é_cou-te - nous Dieu de la guer - re.

A nos accents ne sois pas sourd Daigne ex-au-cer no-tre pri-
 A nos accents ne sois pas sourd Daigne ex-au-cer no-tre pri-
 A nos accents ne sois pas sourd Daigne ex-au-cer no-tre pri-

- è - re Et veil - le sur lui nuit et jour Et
 - è - re Et veil - le sur lui nuit et jour Et
 - è - re Et veil - le sur lui nuit et jour Et

f veil - le sur lui nuit et jour. *p* Que son
 veil - le sur lui nuit et jour, nuit et jour.
 veil - le sur lui nuit et jour, nuit et jour.

nom bril.le dans l'his - toi - re A - vec tout l'éclat d'un fa -
 Que son nom bril.le dans l'his - toi - re A - vec tout l'éclat d'un fa -
 Que son nom bril.le dans l'his - toi - re A - vec tout l'éclat d'un fa -

mf - nal, Que dans vingt ans cou.vert de gloi - re Il nous re -
mf - nal, Que dans vingt ans cou.vert de gloi - re Il nous re -
mf - nal, Que dans vingt ans cou.vert de gloi - re Il nous re -

1^{rs} et 2^{ds} Ténors.

vien - ne gé - né - ral, — Il — nous re - vien - ne gé - né -

Basses.

vien - ne gé - né - ral, — Il — nous re - vien - ne gé - né -

- ral, Il nous re - vien - ne gé - né - ral, A -

- ral, Il nous re - vien - ne gé - né -

obligé.

- mis cé - lébrons tous en chœur La roy - a - le muni - fi -

- ral! Cé - lébrons tous en chœur La roy - a - le muni - fi -

- cen - ce De notre ai - ma - ble fon - da -

- cen - ce De notre ai - ma - ble fon - da -

- teur Disons tout haut en sa pré - sen -

- teur Disons tout haut en sa pré - sen -

- ce Ce que chacun de nous ressent au fond du cœur Pour notre ai -

- ce Ce que chacun de nous ressent au fond du cœur Pour notre ai -

ma - ble fon - da - teur Ce que chacun de

ma - ble fon - da - teur Ce que chacun de

p

nous ressent au fond du coeur Pour notre ai - ma - ble

nous ressent au fond du coeur Pour notre ai - ma - ble

mf *f*

ff *ff*

fon - da - teur.

fon - da - teur.

ff

3 3 3 8

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 2bis

All^o vivo. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

TÉNORS.

RASSES.

PIANO.

f Al -

f Al -

All^o vivo. *f* *p* *mf*

- lons puis - qu'on nous y con - vi - e, Au pou - lail -

- lons puis - qu'on nous y con - vi - e,

- ler go - ber des œufs, — Par

Go - ber des œufs, Par

eux la voix est éclairci - - - e, Ça rend le larynx plus moël.

eux la voix est éclairci - - - e,

- leux. *f* Al - lons, Al -

Bien plus moël - leux. *f* Al - lons, Al -

p

- lons go - ber des œufs. Ça *dimin.*

- lons go - ber des œufs. Ça *dimin.*

ral - len - tan - do.

rend le la - rynx plus moël - leux, Un'

rend le la - rynx plus moël - leux, Un'

Plus lent.

p deuss' Allons al - lons, Un' deuss' gober des œufs, Un' go un'

p deuss' Allons al - lons, Un' deuss' gober des œufs, Un' go un'

Plus lent.

pp

ber un' des un' œufs!

ber un' des un' œufs!

pp

pp

dim.

pp

RONDE

THÉRÈSE, VÉRONIQUE, M^r TAPENÔTRE

№ 3.

All^o mod.^o

PIANO. *ff*

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time, marked with a forte (ff) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

THÉRÈSE. 1^r COUPLET.

Pour sa mèr' Ma - de - lei - ne, La gen - til - le Su -

The vocal line for Thérèse is in the treble clef. The piano accompaniment consists of two staves in 6/8 time, marked with a piano (pp) dynamic. The piano part features a steady bass line and chords in the treble.

T. - zon — Al - lait à la fon - tai - ne A - vec son p'tit bi -

The vocal line for Tapenôtre is in the treble clef. The piano accompaniment consists of two staves in 6/8 time, marked with a piano (p) dynamic. The piano part continues with a steady bass line and chords in the treble.

T. - don; Passez - le moi Su - zet - te, Lui dit un grand gar -

The vocal line for Tapenôtre is in the treble clef. The piano accompaniment consists of two staves in 6/8 time, marked with a piano (p) dynamic. The piano part continues with a steady bass line and chords in the treble.

rit. *Vite.*

T. *- çou, Ron-de - li - non, Ron-de - li - net - te, Ron-de - li,*

suivez.

a Tempo.

T. *ron-de - li, ron-de - li - non. J'vous port'rai ça Su - zet - te! Ron-de - li,*

a Tempo.

p *p*

Poco rall.

T. *ron-de - li, ron-de - li - net - te, J'vous port'rai ça Su -*

Poco rall.

a Tempo.

T. *- zon! Ron-de - li - net - te, ron-de - li - non!*

VÉRONIQUE et M^{lle} TAPENÔTRE.

J'vous port'rai

a Tempo.

mf

V.
M^e
T.

ça Su - zet - te! Ron - de - li, ron - de - li, ron - de - li - net - te, J'vous port'rai

THÉRÈSE.

V.
M^e
T.

ça Su - zon. Ron - de - li - net - te, ron - de - li -

2^e COUPLET.

T.

- non! Et pour mon o - bli - gean - ce, Lui dit le jou - ven - ceau, - Quell'

V.
M^e
T.

- non!

T.

s'ra - ma ré - com - pen - se Da - voir - por - té votre eau? Vous embras -

rit.

T. *s'irez Su - zet - te! A - lors al - lons - y donc Ronde - li -*

suivez.

Vite. *(montrant sa joue)*

T. *- non, Ronde - li - net - te, Ronde - li, Ron - de - li, ron - de - li - non! Embrassez -*

a Tempo. *(même jeu)*

T. *là Su - zet - te! Ronde - li, ronde - li, ronde - li - net - te, Embrassez -*

a Tempo.

p

Poco rall. **a Tempo.**

T. *là Su - zon! Ronde - li - net - te, ronde - li - non!*

VÉRONIQUE et M^r TAPENÔTRE.

Poco rall. **a Tempo.**

mf

Embrassez -

V.
M.
T.

là Su - zet - te! Ronde - li, ronde - li, ronde - li - net - te Embrassez -

THERÈSE.

V.
M.
T.

là Su - zon Ronde - li - net - te, ronde - li -

Un peu plus lent.

T.

- non! Mais de fil en ai - guil - le Un jour il ar - ri -

V.
M.
T.

- non!

Un peu plus lent.

pp

T.

- va, Qu'hé - las - la pau - vre fil - le Nen de - meura pas

T. *la!* Et main - te - nant Su - zet - te (cru - ell' po - si - ti -

p

- ou) Ron - de - li - non, *rit.* ron - de - li - net - te, Ron - de - li, *pp* *Vite.*

suivez.

a Tempo.

ron - de - li, ron - de - li - non! Va tris - te - ment Su - zet - te, Ron - de - li,

a Tempo.

p

poco rall. *a Tempo.*

ron - de - li, ron - de - li - net - te, Va tris - te - ment Su - zon, Ron - de - li -

poco rall. *a Tempo.*

T. *net - te. Ronde - li - non. Va tris - te - ment Su - zet - te Ron - de - li,*
 VÉRONIQUE et M^r TAPENÔTRE.

V. *Va tris - te - ment Su - zet - te Ron - de - li.*

T. *ronde - li, ron - de - li - net - te, Va tris - te - ment Su - zon,*

V. *ronde - li, ron - de - li - net - te, Va tris - te - ment Su - zon,*

T. *Ron - de - li - net - te, ron - de - li - non.*

V. *Ron - de - li - net - te, ron - de - li - non.*

DUETTO ET COUPLETS.

THÉRÈSE, POMEROL.

N^o 4.All^{to} poco mod^{to}

PIANO.

THÉRÈSE.

Voyons douc si vous de - vi -

POMEROL.

Quand on a votre â - ge On doit je le ga - ge...

POMEROL.

- nez,

Cau - ser de pou - pé - es, Fort bien ha - bil - lé - es

THÉRÈSE.

Oh! non mon - sieur vous vous trom - pez.

T.  Qui me tracas - se?

POMEROL,
Ou c'est la toi_let-te, pe-ti - te eo - quet - te...

pp

T.  Oh! non, vraiment,

p Su-perbes pa - ru - res, Dentel - les, gui - pu - res,

cresc.

T.  Non, je m'en moque abso - lu - ment.

p Ni les bi - joux, Ni les pou -

mf *dolce.* *p*

pl

- pé - es, Ni les den - tel - les, Ni ru - bans, A

THERÈSE. a Tempo.

pl

oui

rall.

qui peuvent être occu - pé - es Des cer - vel - les - de dix sept ans?

a Tempo.

suivez.

T.

deux par deux, le plus sou - vent, Cha - cune au bras de son a -

p

T.

- mi - e, On se pro - mè - ne gra - ve - ment En dis - sertant des mil - les

à volonté.

suivez. pp

rall. a Tempo. cantabile.

choses de la vi - e. Puis quand le jour s'a - chève, On

a Tempo.

p

souge en - cor en s'endor - mant Aux projets faits en ba - hila - nt! Te - nez

vo - ci mon dernier rê - ve

POMEROL.

Voyons donc vo - tre dernier

Allegretto.

rê - ve.

Allegretto.

mf

rit.

T. *legato.* *a Tempo.* J'é - tais de blanc

p *pp dolce.*

T. tout ha - bil - lé - e, Dans mon rêve, on me ma - ri -

pp dolce.

T. - ait, J'at - ten - dais l'heu - re dé - si - ré - e

pp dolce.

T. Ou mon é - poux m'ap - pa - rai - trait.

pp dolce.

T. Car je ne le con - nais_sais pas, pas en - co - re,

T. Mais je pen_sais tout bas, bien bas, Mais je pen_sais, tout

T. bas, bien bas, Oui je fai_me, je l'a - do - re! Car

rall. a Tempo.

rall. a Tempo.

suivez.

T. Plus vite.

il doit ê - tre si gen - til Mon pe - tit ma - ri, Mon pe - tit ma -

p Plus vite.

T. *ri*, Car il doit être si gen - til — Mon pe - tit ma -

p léger. *f*

T. *ri!*

mf *f*

T. Et puis voi - là, qu'il se pré - sen - te,

pp

T. Le plus ché - ri des fi - an - cés,

T. A son as - pect mon trouble aug - men - te Et mon cœur

The first system of the musical score consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "A son as - pect mon trouble aug - men - te Et mon cœur". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

T. bat a coups pres - sés. Il al - lait parler,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "bat a coups pres - sés. Il al - lait parler,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

T. Quand soudain, je m'é - veil - le La clo - che son - nait,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Quand soudain, je m'é - veil - le La clo - che son - nait,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

T. tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,". The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

rall. Tempo. Plus vite.

T. Le réveil à mon o - reil - le Mais je l'ai vu qu'il est gen-

rall. Tempo. p Plus vite.

suivez.

T. - til Mon pe - tit ma - ri, Mon pe - tit ma - ri, Ouh je l'ai vu, qu'il

T. est gen - tit — Mon pe - tit ma - ri!

p léger. f mf

f

COUPLETS

LE BARON.

N^o 5.All^o mod^{to}

PIANO.

Piano introduction for 'Couplets'. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *f* (forte).

LE BARON.

Mon cher, malgré mes soixante ans J'ai conser-vé tou-te ma t^{ête}-te,

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melody with slurs and accents, and the left hand has a bass line. The dynamic marking is *p* (piano).

le
B.

Il me reste en-cor quelques dents Pour croquer la jeu-

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has a melody with slurs and accents, and the left hand has a bass line. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

le
B.

- ne pou-let - te, Au châ-teau l'en-nui

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand has a melody with slurs and accents, and the left hand has a bass line. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

le B. se con - cen - tre, A la ville ou trou - ve bien mieux Des

le B. minois frais et gra - ci - eux, Des minois frais et gra - ci - eux,

rall. a Tempo.

rall. a Tempo.

suivez.

le B. Je veux me rap - procher du cen - tre, rap - procher du cen - tre,

p

le B. rappro - cher du cen - tre, Non pour moi rien ne vaut un cen - tre,

rit. Tempo.

Non pour moi rien ne vaut un centre, C'est un cen-tre, cen-tre, cen - tre

suivez. *p* Tempo.

C'est un cen-tre, qu'il me faut, C'est un cen - tre qu'il me faut!

pp

An

f

vil-lage ou apprend ton - jours Vo-tre plus lé-gè - re fredai - ne, Mais

p *mf*

le
B.  à la vil - le les a - mours On les cache a - vec moins de pei - ne,

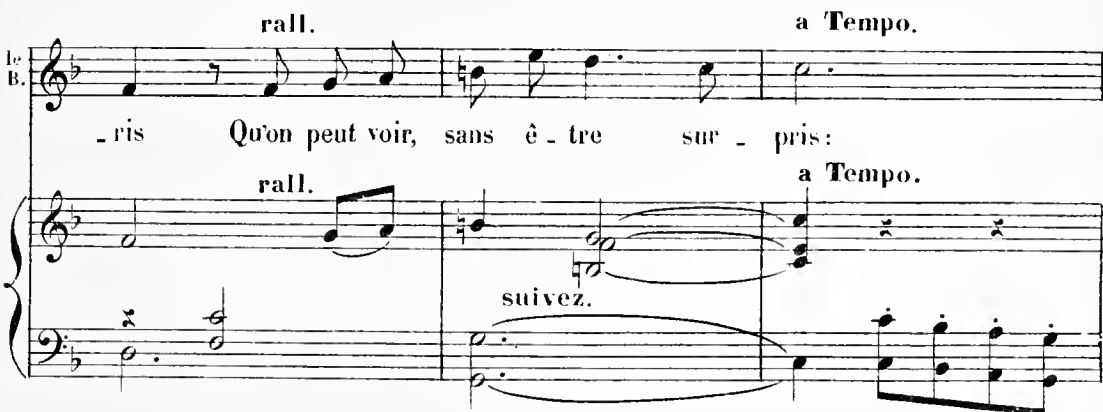
p

le
B.  Tout se sait, qu'on sorte où qu'on ren - tre

mf *p*

le
B.  Au vil - lag' mais à mon a - vis On troue des ptif's bonn's à Pa -

rall. a Tempo.

le
B.  - ris Qu'on peut voir, sans ê - tre sur - pris:

rall. a Tempo.

suivez.

Je veux me rapprocher du cen-tre, rap-procher du cen-tre,

rapprocher du cen-tre, Non pour moi rien ne vaut un cen-tre, Non pour moi

rien ne vaut un cen-tre, C'est un cen-tre, cen-tre, cen-tre

suivez. *p* Tempo.

C'est un cen-tre, qu'il me faut, C'est un cen-tre qu'il me faut!

long.

f

CHŒUR DE LA VENTE.

N^o 6.All^o moderato.

PIANO. *f*

The piano introduction consists of two staves in G major (one sharp). The right hand starts with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents (>) and a fermata over the final note. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment.

Ténors. PERDRIGEON, BLANCHINET, POLIVEAU avec les Ténors. *f*

A ven_dre super_be châ_

Basses. *f*

A ven_dre super_be châ_

(On parle) >

p *ff* *mf*

The piano accompaniment for the vocalists consists of two staves in G major. The right hand starts with a treble clef and a common time signature, playing a series of eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are marked as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). There is a fermata over the final note of the right hand.

_teau, A_vec trois é_ta_ges de haut, É_cu_rie pour quatre che_vaux oh! oh! A

_teau, A_vec trois é_ta_ges de haut, É_cu_rie pour quatre che_vaux oh! oh! A

The piano accompaniment for the vocalists consists of two staves in G major. The right hand starts with a treble clef and a common time signature, playing a series of eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are marked as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). There is a fermata over the final note of the right hand.

ven - dre su - per - be châ - teau Com - pre - nant u - ne piè - ce

ven - dre su - per - be châ - teau Com - pre - nant u - ne piè - ce

d'eau Où l'on se pro - mène en ba - teau, oh! oh!

d'eau Où l'on se pro - mène en ba - teau, oh! oh!

pp

(On parle)

BLANCMINET.

Le pa - pier tout neuf et tout beau

p

B. *Tén.* A cou - té cinq francs le rou - leau

Basses. oh! oh! oh!

oh! oh! oh!

B. Dix chambres a - vec la - va - bo

oh! oh! oh!

oh! oh! oh!

B. Cui - sine a - vec un grand four - neau

oh! oh! oh!

oh! oh! oh!

oh! oh! oh! A ven - dre su - per - be châ -

oh! oh! oh! A ven - dre su - per - be châ -

mf

-teau, A - vec trois é - ta - ges de haut, É - cu - rie pour qua - tre che -

-teau, A - vec trois é - ta - ges de haut, É - cu - rie pour qua - tre che -

-vaux oh! oh! A ven - dre su - per - be châ -

-vaux oh! oh! A ven - dre su - per - be châ -

_teau, Comprenant u _ ne piè _ ce d'eau, Où l'on se pro_mène en ba -
 _teau, Comprenant u _ ne piè _ ce d'eau, Où l'on se pro_mène en ba -

_teau oh! oh! Dans le parc des bou _ leaux,
 _teau oh! oh! Dans le parc des bou _ leaux,

pp

pp

pp léger.

Des sa_pins des ormeaux, oh!
 Des sa_pins des ormeaux, oh!

dolce.

dolce.

Des pe - tits ar - bris - seaux, Des bambous, des ro - seaux,
Des pe - tits ar - bris - seaux, Des bambous, des ro - seaux,

dolce. oh! *p* Un jar - din bien en - clos,
dolce. oh! *p* Un jar - din bien en - clos,

Do - mi - nant un cô - teau oh! oh!
Do - mi - nant un cô - teau oh! oh!

p

De nombreux bes - ti - aux, Des mou - tons et des veaux

p

De nombreux bes - ti - aux, Des mou - tons et des veaux

p

cresc.

cresc.

oh! oh! A ven - dre su - per - be châ -

cresc.

oh! oh! A ven - dre su - per - be châ -

cresc.

f marcato

ral - len - tau - do.

ff Tempo.

- teau, A ven - dre su - per - be, A ven - dre su - per - be châ -

ff

- teau, A ven - dre su - per - be, A ven - dre su - per - be châ -

ral - len - tau - do.

ff Tempo.

_teau, A_vec trois é _ta_ges de haut, É _cu _rie pour qua_tre che -
 _teau, A_vec trois é _ta_ges de haut, E _cu _rie pour qua_tre che -

_vaux oh! oh! A ven_dre super - be châ_teau, Comprenant u_ne piè_ce
 _vaux oh! oh! A ven_dre super - be châ_teau, Comprenant u_ne piè_ce

d'eau, Où l'on se pro_mène en ba - teau oh! oh!
 d'eau, Où l'on se pro_mène en ba - teau oh! oh!

8-----

REPRISE DU CHOEUR.

N^o 6^{bis} et 6^{ter}

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f

A ven_dre super _ be châ_teau A_vec trois é _ ta_ges de

f

A ven_dre super _ be châ_teau A_vec trois é _ ta_ges de

ff

haut É _ cu_rie pour qua_tre che _ vaux Oh! oh! A ven_dre super _ be châ -

haut É _ cu_rie pour qua_tre che _ vaux Oh! oh! A ven_dre super _ be châ -

_teau, Comprenant u _ ne piè_ ce d'ea_u Où l'on se promène en ba _ teau Oh! oh!

_teau, Comprenant u _ ne piè_ ce d'ea_u Où l'on se promène en ba _ teau Oh! oh!

COUPLETS.

VÉRONIQUE.

N^o 7.All^o mod^{lo}

PIANO. *mf*

VÉRONIQUE.

Lent.

1. A Pa - ris la gai - té gau - loi - se Est en

Lent. *p*

v. *rall.*

bais - se, c'est bien cer - tain, A Bullier même on cherche noi - se Aux bonn's

v. *a Tempo.*

fills du quartier la - tin. Au - tre - fois, je le - vais la

a Tempo.

suivez. *p*

v. pat - te A la hau - teur du Pan - thé - on, Mais au - jour -

v. - d'hui tout les é - pa - te; Fant mêm' plus montrer son ju -

rit.

p

suivez.

v. - pon. Moi j'sais pas fair' ma mi - jaurée V'la pourquoi j'suis dans

a Tempo poco animato.

a Tempo poco animato.

p

v. la pu ré - e! V'la pourquoi j'suis dans la pu - ré - e!

Lent. *rall.* *All^o mod^o*

suivez.


All^o mod^o


mf

Lent.

V. 
 2 Ou vou -



V. 
 Lent.



V. 
 rall.



V. 
 a Tempo.



v. l'art Eh bien qu'ils aill'nt se fair' lan - lai - re S'il faut r'non -

p dolce.

v. rit. a Tempo animato.

_cer au grand é - cart. Moi j'sais pas fair' ma mi - jaurée V'la

a Tempo animato.

suivez.

p

v. rall.

pourquoi j'suis dans la puré - e, V'la pourquoi j'suis dans la pu - ré -

suivez.

1^o Tempo.

v. - e!

1^o Tempo.

mf

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 8.All^o mod^o*f* POLIVEAU, PERDRIGEON avec le Chœur.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

TÉNORS. A - mis cé - lé - brons tous en
 BASSES. A - mis cé - lé - brons tous en

The first system of the score features two vocal staves (Tenors and Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts begin with a whole rest followed by a quarter rest, then enter with the lyrics. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and a *mf* dynamic.

chœur La roy - a - le mu - ni - fi - cen - ce De notre ai -
 chœur La roy - a - le mu - ni - fi - cen - ce De notre ai -

The second system continues the vocal parts with the lyrics. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

- ma - ble fon - da - teur, Disons tout haut en sa pré - sen -
 - ma - ble fon - da - teur, Disons tout haut en sa pré - sen -

The third system continues the vocal parts with the lyrics. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic.

The piano accompaniment continues with a *f* dynamic.

- ce Ce que chacun de nous Ressent au fond du cœur Pour notre ai -

- ce Ce que chacun de nous Ressent au fond du cœur Pour notre ai -

ME TAPENÔTRE.

(Parlé) Assez! assez! Stop.

- ma - ble fon - da - teur Ce que chacun de nous Ressent au fond du

- ma - ble fon - da - teur Ce que chacun de nous Ressent au fond du

BLANGMINET (sortant du coffre)

(On parle)

Pour notre ai - ma - ble — fon - da - teur. —

cœur.

cœur.

pp

Allegro.

POMEROL.

Et mainte -

f

nant Mes_sieurs que je vous re_mer_cie _____ D'un aus_si

p

bel ac_cueil mon cœur est très tou_ché Et ce jour dé_sor -

p

à volonté.

- mais, dans le cours de ma vi_e Parmi les jours heu_reux par moi se_ra comp_

f suivez.

a Tempo.

THÉRÈSE et VÉRONIQUE.

Pl

- té Je suis prêt - tel

JOLIVET.

Mais du dé - part voi - ci que sonne l'heure

a Tempo.

p *leggiero.*

POMEROL.

Mais a - vant de quit - ter cet - te de - meu - re

Pl

Laissez un pauvre soupi - rant Es - pé - rer, ô belle Henri.

sfz *f* *p*

Pl

- et - te, Que vous son - ge - rez quel - que - fois A ce - lui, qui dès

pp

rall. **Même mouv!**

la première fois Qu'il vous vit, A per-du la tète - te!

Même mouv!

suivez. **ff**

THÉRÈSE. *rall.*

Monsieur c'est fort em-barras - sant, Mais je le promets ce - pen -

rall.

p

All^o **VÉRONIQUE.**

- dant! A de - main monsieur le no -

All^o **p léger.**

v.

- tai - re De la pru - dence et du mys -

M^r TAPENÔTRE.

A de - main à de - main

THÉRÈSE.

V. *-tè - re* *Je vais - ren -*

M^r T. *De la pru - den - ce et du mys - tè - re*

p

T. *-trer en pen - si - ou* *Adieu mon -*

M^{me} TAPENÔTRE. *Adieu mon -*

VÉRONIQUE. *Demain, de -*

JOLIVET. *A bien - tôt*

POMEROL. *Je vais ren - trer au ba - tail - lon A bien - tôt*

M^r TAPENÔTRE. *De la pru -*

Tén. *Adieu mon -*

Basses. *Adieu mon -*

mf cresc.

T. sieur, le mi - li - tai - re!

M^e T. - sieur, le mi - li - tai - re!

V. - main, mon cher no - tai - re!

J. mon_sieur le no - tai - re!

P. mon_sieur le no - tai - re!

M^e T. - dence et du mys - tère! Mes bons a -

- sieur, le mi - li - tai - re!

- sieur, le mi - li - tai - re!

f *ff* Mod^{to}

M^e T. - mis puisqu'il faut qu'on se quit - te Et que cha - cun s'en va de son cô -

p

M^f
T.

- té Permet - tez - moi de re - ve - nir bien vi - te Et bu -

f *p* *f*

rall. All^o mod^{to}

M^f
T.

- vous à vo - tre san - té

Tén.

Basses.

Buvons, bu - vons à vo - tre san -

Buvons, bu - vons à vo - tre san -

All^o mod^{to}

suivez. *ff*

M^f
T.

- té A vo - tre san - té.

- té A vo - tre san - té.

bien rythmé.

mf *dim.*

A

ME
T.

cha_cun son lot sur la ter - re, C'est sûr on ne peut

p

ME
T.

le ni - er, L'homme est fait pour al - ler en guer - re, La

POMEROL.

ME
T.

A l'homme un cheval de ba -
femme est fai - te pour pri - er;

p

THÉRÈSE.

ME
T.

Mais
-tail - le. Le bruit du ca - non, du mousquet,

T. *rall.*
 à la femme u - ne mé - dail - le Et les grains de son cha - pe -

T. *a Tempo.*
 - let Aussi mon - sieur, beau mi - li - tai - re Partez pour

a Tempo.
p léger. *p*

T. vo - tre ba - tail - lon, Moi la pe - ti - te pen - sion - naire Je re - tourne

T. a la pen - si - on Ah! _____

M^{me} TAPENÔTRE, VÉRONIQUE. *p*

JOLIVET, M^r TAPENÔTRE. *p*

POMEROL. *p*

Aus - si moi qui suis mi - li -

T. — Partez pour vo - tre ba - tail - lon, Car la pe - ti - te pension -

M^r
T.
V. -trer à la pen - sion

J.
M^f
T. -trer à la pen - sion

P^l -tai - re Je vais ren - trer au ba - tail - lon Et la pe - ti - te pension -

T. -nai - re Va retour - ner en pen - si - on. *rall.*

P^l -nai - re Va retour - ner en pen - si - on. *rall.*

Tén. *f* Buvons, bu -

Basses. *f* Buvons, bu -

rall. *suivez.* *f*

_vons à vo - tre san - té. A vo - tre san - té.
 _vons à vo - tre san - té. A vo - tre san - té.

p

JOLIVET.

A nous l'ap - pel de la trom - pet - te

THÉRÈSE.

A moi le son de la clo -
 Ras - semblant les fiers es - cadrons

T.

_chet - te Tin - tant les ré - cré - a - ti - ons

POMEROL.

A

pl. nous les camps, la belle é - toi - le Ou l'on s'endort sous

THÉRÈSE. ral - - len

A moi la cor-nette et le voi - le Ma cou -

pl. son - - manteau

rall.

- tan - do. a Tempo. *f*

- chette et mon blanc ri - deau A -

Ténors. A - dieu! A - dieu! A -

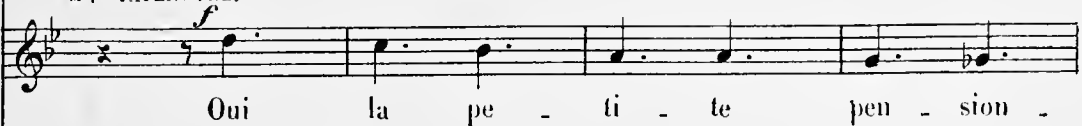
Basses. A - dieu! A - dieu! A -

a Tempo. *mf*

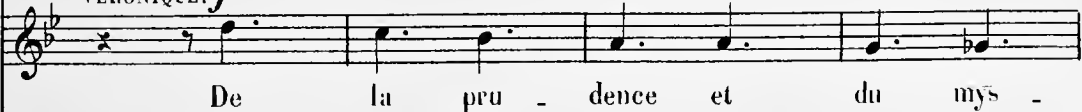
suivez.

T.  *f*
 - dieu! A - - - -

M^{me} TAPENÔTRE.

 *f*
 Oui la pe - ti - te pen - sion -

VÉRONIQUE. *f*

 *f*
 De la pru - dence et du mys -

JOLIVET. *f*

 *f*
 Aussi moi qui suis mi - li - tai - re Je vais ren - trer au ba - tail -

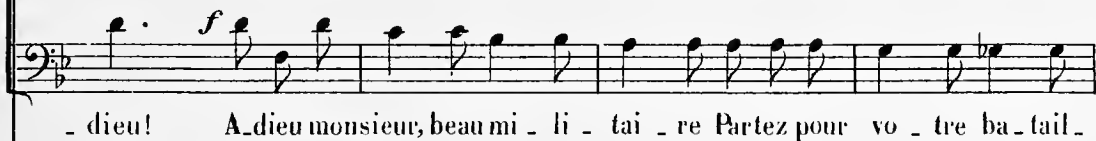
POMEROL. *f*

 *f*
 Aussi moi qui suis mi - li - tai - re Je vais ren - trer au ba - tail -

M^{me} TAPENÔTRE. *f*

 *f*
 De la pru - dence et du mys -

 *f*
 - dieu! A dieu monsieur, beau mi - li - tai - re Partez pour vo - tre ba - tail -

 *f*
 - dieu! A dieu monsieur, beau mi - li - tai - re Partez pour vo - tre ba - tail -

 *ff*

T. - dieu! Car la pe - ti - te pen - sion - nai - re Va re - tour - ner à la pen -

M^e T. - nai - re Va re - tour - ner à la pen -

V. - tè - re De la pru - dence Et du mys -

J. - lon Et la pe - ti - te pen - sion - nai - re Va re - tour - ner à la pen -

Pl. - lon Et la pe - ti - te pen - sion - nai - re Va re - tour - ner à la pen -

M^e T. - tè - re De la pru - dence Et du mys -

- lon Et la pe - ti - te pen - sion - nai - re Va re - tour - ner à la pen -

- lon Et la pe - ti - te pen - sion - nai - re Va re - tour - ner à la pen -

T.
 - sion A - dieu! A -

Me. T.
 - sion A bien-tôt A bien-

V.
 - tè_re A de - main A de -

J.
 - sion A - dieu! A -

Pl.
 - sion A - dieu! A

Me. T.
 - tè_re A de - main A de -

- sion A dieu monsieur beau mi - li - tai - re! Partez pour vo - tre ba - tail -

- sion A dieu monsieur beau mi - li - tai - re! Partez pour vo - tre ba - tail -

ff

T.
 - dieu beau mi - li - tai - re! Partez pour vo - tre ba - tail -

Me
T.
 - tôt mi - li - tai - re! Partez pour vo - tre ba - tail -

V.
 - main du mys - tè - re! De la pru - dence et du mys -

J.
 - dieu le mi - li - tai - re! Va ren - trer a son ba - tail -

Pl.
 - dieu le mi - li - tai - re! Va ren - trer a son ba - tail -

Me
T.
 - main du mys - tè - re! De la pru - dence et du mys -

- lon beau mi - li - tai - re! Partez pour vo - tre ba - tail -

- lon beau mi - li - tai - re! Partez pour vo - tre ba - tail -

Piano accompaniment:
 The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand accompaniment of chords and moving lines.

Élargissez. rit.

T. *lon. Partez, Partez Partez pour votre ba_tail_*

M^e T. *lon Partez, Partez Partons pour votre pen_si_*

V. *tè - re! Partons Partons pour notre pen_si_*

J. *lon rentrer rentrer Je vais rentrer au ba_tail_*

Pl. *lon rentrer rentrer Je vais rentrer au ba_tail_*

M^e T. *tè - re! Partez, Partez pour votre pen_si_*

lon Partez, Partez, Partez pour votre ba_tail_

lon Partez, Partez, Partez pour votre ba_tail_

Élargissez. rit.

T. *on! Par - tez pour vo - tre ba - tail - lon!*

Me T. *on! Par - tez pour no - tre pen - si - on!*

V. *on! Par - tez pour no - tre pen - si - on!*

J. *on! Par - tons pour no - tre ba - tail - lon!*

P. *on! Par - tons pour no - tre ba - tail - lon!*

Me T. *on! Par - tez pour vo - tre pen - si - on!*

on! Par - tez pour vo - tre ba - tail - lon!

on! Par - tez pour vo - tre ba - tail - lon!

ff

ff

The image displays a musical score for the first act of an opera. It consists of several staves. The top six staves are vocal parts, each labeled with a character's name: T., Me T., V., J., Pl., and Mr. I. Each vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure of each vocal line contains a specific rhythmic pattern: a quarter note followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a quarter rest. The remaining measures in these lines are mostly whole rests. Below the vocal parts are two staves for the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part features a more complex rhythmic and melodic structure, with various note values and rests. The bottom two staves continue the piano accompaniment, showing a more developed melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score concludes with the text "Fin du 1^{er} Acte." at the bottom right.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro marziale.

PIANO. *p*

cre - - - scen -

do po - co a po - co

f

cresc.

ff

ff

ff

di - - mi -

First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. The lyrics "mi - en - do" are written below the notes. Dynamic markings include *mf* at the end of the system.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand maintains the bass line. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the first measure.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the bass line. A *dim.* marking is present in the third measure.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the bass line. A *p* (piano) marking is present in the first measure. The lyrics "di - mi - ni - mi - ni - mi - ni" are written below the notes.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the bass line. The lyrics "en - do" are written below the notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dim.*

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the bass line. Dynamic markings include *ppp* (pianississimo) and *perdendosi* (fading away).

Enchaînez avec le N°9.

CHOEUR DES PENSIONNAIRES.

N^o 9.

Allegro.

PIANO.

f

mf

THÉRÈSE et LA DIRECTRICE.
avec les Soprani.

La pen - si - on est en

feu Et nous al - lons bien vi - te De - mau -

- dant un gi - te Pour l'a - mour de Dieu! Trem - blan -

- - - tes com - me la feuil - - - le

Nous nous ré - fu - gi - ons i - ci Et pau - vret - es nous voi -

- ci suppli - ant qu'on nous ac - cueil -

mi - nu - en - do *p*

- le! La pen - si - on est en feu — Et

mf

nous al - lons bien vi - te De - man - dant un gi - te pour l'a -

-mour de Dieu! Pour l'a - mour de Dieu! Pour l'a -

p *erese.*

-mour de Dieu La pen - si - on est en

f

feu est en feu!

ff

dim. *p*

SORTIE.

N^o 9 bis

PIANO.

The first system of music is in 2/4 time and D major. It begins with a piano (piano) dynamic. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The notation consists of a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note run. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

The third system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note run. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

The fourth system concludes the piece. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note run. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes. The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.

COUPLETS.

HENRIETTE.

N^o 10.All^o ben Mod^o

HENRIETTE.

1. J'ai bien

pas - sé mon - ex - a - men Je con - nais la gé - o - mé -

- tri - e, Le cal - cul, l'An - glais, le des - sin, Je suis une é -

- lève accompli - e J'ai pris des leçons, mais hé - las A - vec

H. *moi tu veux bien l'ad - met - tre C'est ce que l'on ne con - naît*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'moi', followed by eighth notes for 'tu veux bien l'ad - met - tre', and then a quarter note 'C'est ce' followed by eighth notes for 'que l'on ne con - naît'. The piano accompaniment features a treble clef with chords and moving lines, and a bass clef with a steady bass line.

H. *pas Que l'on voudrait surtout con - naît - - tre! Oui je voudrais con - naître un jour*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes for 'pas', followed by a quarter note 'Que l'on voudrait surtout con - naît - - tre!', then a quarter note 'Oui' followed by eighth notes for 'je voudrais con - naître un jour'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

H. *Un tout, tout pe - tit peu l'a - mour Oui je voudrais connaître un*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes for 'Un tout, tout pe - tit peu l'a - mour', followed by a quarter note 'Oui je voudrais connaître un'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

H. *jour Un tout, tout petit peu l'a - mour, l'a - mour!*

rall. *à volonté.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes for 'jour Un tout, tout petit peu l'a - mour, l'a - mour!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'mf', and the instruction 'suivez.'.

H.

2. La gram -

H.

- mair e a - cer - tes du bon Je rends jus - tice à Pi - tha -

H.

- go - re, A sa mul - ti - pli - ca - ti - on, A bien d'autres

H.

cho - ses en - co - re; Sa voir tout ce - là, c'est char - mant Mais veux -

H. *-tu que je te le di - se Dès que l'on n'est plus une en -*

H. *- fant Je ne crois pas que ça suf - fi - - se! Que je voudrais con - naître un jour*

H. *Un tout, tout pe - tit pen l'a - mour Oui je voudrais connaître un*

H. *jour Un tout, tout pe - tit pen l'a - mour, l'a - mour!*

rall. *à volonté.*

RONDO - VALSE.

VÉRONIQUE.

№ 11. Mouv! de Valse modéré.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand with chords and slurs. The dynamic marking is *f*.

VÉRONIQUE.

The first vocal system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ah! mon pauv' Sos - thè - - - ne, Qu'est - c'qu'il est de -". The piano accompaniment is marked *pp* and *dolce*. The key signature is one sharp and the time signature is 3/4.

The second vocal system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- vnu? Ca m'fait bien d'la poi - - -". The piano accompaniment continues with chords and slurs. The key signature is one sharp and the time signature is 3/4.

The third vocal system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ne De l'a - voir per - du!". The piano accompaniment continues with chords and slurs. The key signature is one sharp and the time signature is 3/4.

v. *C*à m'fait bien d'la pei - ne, Mou pau - vre Sos - thè -

v. - ne! Je l'at - ten - dais dans ma cham - bret - te,

p

v. Il é - tait dix heu - res du soir, Il de -

v. - vait ve - nir en ca - chet - te, Et mon cœur pal - pi - tait d'es -

v. -poir! ————— En fa-per-ce - vant, le cher maî - - - tre, Je

p

v. fus dans le sep - tiè - me ciel, Ay - ant toujours vou - lu con -

b_d

v. - naï - - - tre Un of - fi - cier mi - nis - té - riel! Ah!

rall. *rall.* *Lent.*

suivez.

v. Ah! mon pauv' Sos - thè - ne, Qu'est - e - qu'il est de - v'nu?

1^o Tempo. *dolce.* *pp*

v. Ça m'fait bien d'la pei - - - ne De l'a - voir per -

v. - du! Ça m'fait bien d'la pei - ne. Mon pau - vre Sos -

v. - thè - - - - ne! Il m'souhai - ta

v. trois fois ma fê - te, A - vec un en - train é - tou - nant;

V. *Mais voi - là que notête-à - tête Fut troublé, vous sa_vez com -*

V. *- ment! Dans un-grenier le poussant fer - - me, A -*

p

V. *-vec la for - ce d'un vrai lion, Crac! à double tour je l'en -*

V. *-fer - me: La - e - ou - u? Mon ta - bel - lion! Ah!*

rall.

rall. *Lent.* *dim.*

suivez.

1^o Tempo.

V. *ah! mon pauv' Sos - thè - ne, Qu'est c'qu'il est de -
dolce.*

pp

V. *-v'nu? Ça m'fait bien d'la pei - ne*

V. *De là - voir per - du! Ça m'fait bien d'la*

V. *peine, Mon pauvre Sos - thè - ne!*

long.

f

CHŒUR ET COUPLETS.

POMEROL, GONTRAN, CHŒUR.

№ 12.

(On parle) All^o marziale.

PIANO.

eres - cen - do.

f *ff*

(Clairons sur le théâtre)

p

Tén.

Basses

Faisons hal_te! qu'on s'ar.

Faisons hal_te! qu'on s'ar.

- ré - te Et jus - qu'à la re - trai_te Mes a - mis restons i -

- ré - te Et jus - qu'à la re - trai_te Mes a - mis restons i -

-ci A l'é - ta - pe nous voi - ci; Faisons hal - te! qu'on s'ar -
 -ci A l'é - ta - pe nous voi - ci; Faisons hal - te! qu'on s'ar -

-rè - te Et jus - qu'à la re - trai - te Mes a - mis restons i -
 -rè - te Et jus - qu'à la re - trai - te Mes a - mis restons i -

-ci, A l'é - ta - pe nous voi - ci! Oui nous voi - ci.
 -ci, A l'é - ta - pe nous voi - ci! Oui nous voi - ci.

COUPLETS.

POMEROL.

1. Le fan_tas_sin est roi de la ba_

f *p*

_tail_le Comme un tigre il se bat, S'il est pe_tit de

3

tail_le Il est grand au com_bat! Nous a_vons le pion_

p

_pion, Le tur_co, le zou_zou, Ges

P¹ petits soldats d'un sou — Qui bra-vent la mi-trail-le Mais

a T¹
a T²

P¹ de tous le pre-mier — Ou ne peut le ni-er, C'est le chas-

P¹ -seur à pied!

Tén. C'est le chas-seur à pied!

Basses. C'est le chas-seur à pied!

ff

tr

P¹ Eu-cor un car-reau d'assé Vlà l'viti-er qui pas-se

p

p

En - cor un car - reau d'cassé Vlà l'vitrier pas - sé

Tén.

En - cor un car - reau d'cassé Vlà l'vitrier qui pas - se

Basses.

En - cor un car - reau d'cassé Vlà l'vitrier qui pas - se

ff

En - cor un car - reau d'cassé Vlà l'vitrier pas - sé!

En - cor un car - reau d'casse Vlà l'vitrier pas - sé!

ff

En - cor un car - reau d'casse Vlà l'vitrier pas - sé!

2. Le fan - tas - sin est le ché - ri des da - mes, Trem -

_blez pauvres ma - ris Cachez-nous bien vos fem - mes, Si -

-non vous ê - tes frits! Pre - nez garde au piou - piou, — Au

Tur - co, au Zou - zou — Ces p'tits soldats d'un sou — Al -

rall. a Tempo.

lu - ment bien des flam - mes, Mais c' lui dont le pre -

savez.

a Tempo.

mier Il faut se dé - fi - er C'est le chas - seur à

3

ped! En - cor un cœur

Tén.

C'est le chas - seur à pied!

Basses.

C'est le chas - seur à pied!

sf *p*

de pin - ce Voilà l'vi - tri - er qui pas - se En - cor un cœur

de pin - cé Vlà l'vi - tri - er pas - sé

The first system consists of a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "de pin - cé Vlà l'vi - tri - er pas - sé". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with a melodic line.

Tén.
En - cor un cœur de pin - cé Vlà l'vi - tri - er qui pas - se

Basses.
En - cor un cœur de pin - cé Vlà l'vi - tri - er qui pas - se

The second system features two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line is marked "Tén." and the bottom vocal line is marked "Basses.". Both lines have the lyrics "En - cor un cœur de pin - cé Vlà l'vi - tri - er qui pas - se". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and consists of two staves with chords and a melodic line.

En - cor un cœur de pin - cé Vlà l'vi - tri - er pas - sé.

En - cor un cœur de pin - cé Vlà l'vi - tri - er pas - sé.

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. Both lines have the lyrics "En - cor un cœur de pin - cé Vlà l'vi - tri - er pas - sé.". The piano accompaniment consists of two staves with chords and a melodic line.

ff

The fourth system features piano accompaniment in two staves. It includes dynamic markings of *ff* and *ff*. The piano part consists of chords and a melodic line.

COUPLETS.⁽¹⁾

THÉRÈSE, CHŒUR.

№ 15.

All^o marziale.

PIANO.

ff

THÉRÈSE.

1. N^o .

T. *pp*

tant en cor que ca - pi - tai - ne, L'pèr' Trin - cart vit non sans ef -

T. *pp*

roi. Qu'ça femm', la chose était cer - tai - ne, Le faisait, vous savez bien

(1) Au théâtre ce Morceau se chante un ton plus haut en FA.

T. *quoi! Il fei - gnit d'par - tir en voyage Et ren - trant dan - des -*

p

T. *- ti - nement A mi - nuit près d'la bell vo - lage. Il trouva*

suivent.

T. *qui? son commandant! Un supé - rieur, cré nom de*

a Tempo.

mf *p*

8^e basse

T. *nom! S'fâcher n'eût pas é - té d'sai - son Et*

I
 l'pauvre ma-ri trom-pé dut dir: N'vous gê-nez pas je me re-ti-re

II
 Commandant, commandant, j'vous d'mand' bien par-don! Ta -
 Commandant, commandant, j'vous d'mand' bien par-don! Ta -
 Commandant, commandant, j'vous d'mand' bien par-don! Ta -
 Commandant, commandant, j'vous d'mand' bien par-don! Ta -

rall. a Tempo.
suivez. a Tempo, léger. *p*

III
 -ra pa-ta pa-ta pa-ta pa-ta plan plan Ta ra ta ta, ta ra ta ta,
 Sop. *pp*
 Plan ra-ta plan, plan ra-ta plan, plan ra-ta plan,
 Ten. *pp*
 Plan ra-ta plan, plan ra-ta plan, plan ra-ta plan,
 Basses. *pp*
 Plan ra-ta plan, plan ra-ta plan, plan ra-ta plan,

T.

ta ra ta ta, ta ra ta ta, Ra - pa - ta, pa - ta pa - ta pa -
 plan, ra - ta plan, plan ra - ta plan,
 plan, ra - ta plan, plan ra - ta plan,
 plan, ra - ta plan, plan ra - ta plan,

T.

ta plan plan Ta - ra - ta pa - ta pa - ta pa - ta pa - ta ta plan.
 plan ra - ta plan plan, plan, plan tan plan.
 plan ra - ta plan plan, plan, plan tan plan.
 plan ra - ta plan plan, plan, plan tan plan.

T. 2. Dev'.

ff

T.
 _nu gros ma_jor dans l'ar_mé_e, Du su_bor_neur é_tant l'é_

pp

T.
 -gal, Il em_plo_ya toute me an_né_e A

T.
 guet_ter en vain son ri_val. Un jour prév_nu par

p

T. la soubrette Il tom - be comm' le feu du ciel Dans

T. la chambre de la coquette Et trouva qui? son ce - lo -

à volonté.

sûrez. *mf*

T. nel! Un su - pé - rieur, cré nom de

a Tempo. *léger.* *p*

mf *dim.*

8^e basse

T. nom, S'fâcher n'eût pas é - té d'ai - son Et

T. *p*

l'pauv' ma-ri trom - pé dut dir? N'vous gê - nez pas je me re - ti - re

T. *rall.* *a Tempo.*

Co_lo_nel! Co_lo_nel j'vous d'mand' bien par - dou! Et

suivez. *léger.* *p*

T. *pp*

ra pa - ta pa - ta pa - ta pa - ta plan plan Ta ra ta ta, ta ra ta ta,

Sop. *pp*

Plan ra - ta plan, plan ra - ta plan, plan ra ta plan,

Tén. *pp*

Plan ra - ta plan, plan ra - ta plan, plan ra ta plan,

Basses. *pp*

Plan ra - ta plan. plan ra - ta plan, plan ra ta plan,

T.

ta ra ta ta, ta ra ta ta, Ra - pa - ta pa - ta pa - ta pa -

plan, ra - ta plan, plan ra - ta plan,

plan, ra - ta plan, plan ra - ta plan,

plan, ra - ta plan, plan ra - ta plan,

T.

ta plan plan Ta - ra - ta pa - ta pa - ta pa - ta pa - ta tan plan.

plan ra - ta plan plan, plan, plan tan plan.

plan ra - ta plan plan, plan, plan tan plan.

plan ra - ta plan plan, plan, plan tan plan.

ff

T.  *ff* 3. U.

T.  *pp*
_ne fois Ma_ré_chal de Fran_ ce L'pèr' Trin_cart se dit qu'il pour_

T. 
_rait As_sou_vir en_fin sa ven_géan_ ce, Si

T.  *p*
par ha_sard il les pin_çait. Un' nuit auprès d'sa

T. lé - gi - time Il en - tendit un' vagi' rumeur, Tout

T. prêt à cons - ta - ter le crime Il entr', ta - bleau! c'était l'Em -

à volonté.

suivez. *mf*

T. - p' reur! Un su pé - rieur, cré nom de

a Tempo. *léger.* *p*

mf *dim.*

8^e basse -----

T. nom! S'fâcher n'eût pas é - té d'sai - sou Et

T. *l'pauvr' mari trompé dut dir: N'vous gênez pas je me re-ti-re,*

Parlé. Ah! c'est vous Napoléon
Faites-donc com-me chez vous!

raff.

a Tempo.

T. *Majesté! Majesté! j'vous d'mand bien par-dou! Et*

suivez. léger. p

T. *ra pa-ta pa-ta pa-ta pa-ta plan plan Ta ra ta ta, ta ra-ta ta*

Sop. *pp*

Plan ra-ta plan, plan ra-ta plan, plan ra-ta plan,

Tén. *pp*

Plan ra-ta plan, plan ra-ta plan, plan ra-ta plan,

Bases. *pp*

Plan ra-ta plan, plan ra-ta plan, plan ra-ta plan,

ta ra ta ta, ta ra ta ta, Ra pa - ta pa - ta pa - ta pa -
 . plan, ra - ta plan, plan ra - ta plan,
 plan, ra - ta plan, plan ra - ta plan,
 plan, ra - ta plan, plan ra - ta plan,

r. ta plan plan Ta - ra - ta pa - ta pa - ta pa - ta pa - ta tan plan.
 plan ra - ta plan plan, plan, plan tan plan.
 plan ra - ta plan plan, plan, plan tan plan.
 plan ra - ta plan plan, plan, plan tan plan.

SORTIE.

N^o 13^{bis}

All^o marziale.

LES PENSIONNAIRES.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f

- ra pa - ta pa - ta pa - ta pa - ta plan plan

Plan ra - ta plan plan ra - ta plan

Plan ra - ta plan plan ra - ta plan

f

les
P.

Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta,
 Plan ra ta plan, Plan ra ta plan,
 Plan ra ta plan, Plan ra ta plan,

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features three staves: a vocal line with triplets of eighth notes, a vocal line with quarter notes, and a piano accompaniment with chords and eighth notes. The lyrics are 'Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, Plan ra ta plan, Plan ra ta plan, Plan ra ta plan, Plan ra ta plan,'.

les
P.

ra pa ta, pa ta, pa ta, pa ta, plan plan. Ra pa
 plan ra ta plan plan ra ta plan.
 plan ra ta plan plan ra ta plan.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'ra pa ta, pa ta, pa ta, pa ta, plan plan. Ra pa' and 'plan ra ta plan plan ra ta plan.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are 'ra pa ta, pa ta, pa ta, pa ta, plan plan. Ra pa plan ra ta plan plan ra ta plan. plan ra ta plan plan ra ta plan.'.

les
P.

ta pa ta pa ta pa ta pa ta plan plan.
 plan, plan, ra ta plan.
 plan, plan, ra ta plan.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with 'ta pa ta pa ta pa ta pa ta plan plan.', 'plan, plan, ra ta plan.', and 'plan, plan, ra ta plan.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a dynamic marking of 'pp'. The lyrics are 'ta pa ta pa ta pa ta pa ta plan plan. plan, plan, ra ta plan. plan, plan, ra ta plan.'.

COUPLETS.

M^r. TAPENÔTRE.N^o 14.

Allegretto.

PIANO.

M^r. TAPENÔTRE.

1. Tan - dis qu'en son lit so - li -

M^r. T. - tai - re El - le sougeait au tendre ab - sent — Qu'el - le cro -

M^r. r. - yait la pau - vre chère, A ré - di - ger un tes - ta - ment.

MF
T.

Moi, dans un a_mour a_dul_tè_re Hé_las! oui su_brep_ti_re

p

MF
T.

- ment Je la trom_pais la nuit der_uè_re,

mf

MF
T.

Poco rall. *a Tempo, bien rythmé.*

C'est dé_gou_tant! Que pense_rait ma eli_en

Poco rall. *p*

MF
T.

- tè_le En ap_pre_nant que Ta_pe_nò_tre re_nou_vel_le Les dé_

M.
T.

- banch's de la tour de Nes - le Comm' Buri - dan, dans ce drame é - pa -

M.
T.

- tant? Et mon é - tu - de si pros - père Ne trouve -

M.
T.

- rait bientôt plus a - ne seule af - fai - re Et je res - te - rais sans cli -

M.
T.

- ent Ce qui se - rait en - cor vraiment Plus dé - goût - tant, plus dé - goûtant.

M^f
T.

2. Non,

f

M^f
T.

ca n'est plus moi, sa - per - lot - te La per - le du no - ta - ri -

p

M^f
T.

at ——— Qui rou - gis - sait comme un ca - rot - te A la lec -

M^f
T.

- tu - re d'un con - trat, Bien longtemps je fus très aus -

p

M^f
T.

- tè - re Que mien res - te - ùil à pré - sent Tout a som -

Poco rall.

M^f
T.

- bré la nuit der - niè - re, C'est dé - goû -

a Tempo. bien rythmé.

M^f
T.

- tant! Que pense - rait ma cli - en - tè - le En ap - pre -

Poco rall.

M^f
T.

- nant Que Ta - pe - nô - tre re - nou - vel - le Les dé - bauch's de la tour de

M^e
T.

Nes - le Comm' Bu - ri - dan, dans ce drame é - pa - tant, ——— Et moi é -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Nes - le Comm' Bu - ri - dan, dans ce drame é - pa - tant, ——— Et moi é -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

M^e
T.

- tu - de si pros - pé - re . Ne trouve - rait bientôt plus u - ne seule af -

p

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tu - de si pros - pé - re . Ne trouve - rait bientôt plus u - ne seule af -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with its intricate rhythmic texture.

M^e
T.

- fai - re Et je res - te - rais sans eli - ent Ce qui se - rait en - cor vrai -

pp

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- fai - re Et je res - te - rais sans eli - ent Ce qui se - rait en - cor vrai -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and continues with its intricate rhythmic texture.

M^e
T.

- ment Plus dé - goût - tant, plus dégoûtant!

mf *f*

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ment Plus dé - goût - tant, plus dégoûtant!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and continues with its intricate rhythmic texture.

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing from the previous system. It features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, maintaining the intricate texture established in the earlier systems.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 14 bis

PIANO.

f *tr* *tr* *tr* *dim.* *pp*

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings *f*, *tr* (trills), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the systems. The notation includes slurs, ties, and trills.

CHOEUR DES BÉGUINES.

N^o 15. All^o moderato.

PIANO. *p*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Sop. M^{me} TAPENÔTRE, LES BÉGUINES.*dolce et legato.*

C'est nous les bé - gui - nes Des pa - rois - ses voi -

p dolce.

The first system shows the vocal line for Soprano M^{me} Tapenôtre and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and begins with the lyrics 'C'est nous les bé - gui - nes Des pa - rois - ses voi -'. The piano accompaniment is in a grand staff and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- si - nes Le ciel est notre u - ni - que but

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- si - nes Le ciel est notre u - ni - que but'. The piano accompaniment maintains the same harmonic texture as the first system.

f Et nous fai - sons no - tre sa - lut, En nous lais -

pp dolce. *p*

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Et nous fai - sons no - tre sa - lut, En nous lais -'. The piano accompaniment features a dynamic change from *pp dolce.* to *p* in the final measure.

sant dé - vo - te - ment, Vi - vo - ter bien dou - cet - te - ment, En nous lais -

sant dé - vo - te - ment, Vi - vo - ter bien dou - cet - te - ment Nous

som - mes les bé - gui - nes, Des pa - rois - ses voi -

si - nes. Le ciel est no - tre but Fai -

- sons no - tre sa - lut, En nous lais - sant dé - vo - te -

- ment Vi - vo - ter bien dou - cet - te - ment, En nous lais -

- sant dé - vo - te ment, Vi - vo - ter bien dou - cet - te - ment!

Dou - - cet - - te - - ment.

TERZETTO.

THÉRÈSE. POMEROL, M^r TAPENÔTRE.N^o 16.

POMEROL. *And^{no} ma non troppo.*

And^{no} ma non troppo. De niême que l'auro - re

PIANO. *mf* *pp*

chas - se Les é - toi - les au fond des creux, De niême ta beauté, ta

grà - ce M'ont en - fin dé - sil - lé les yeux De -

cresc.

rit. *a Tempo.*

- vant ce présent ra - di - eux Pour toujours le pas - sé s'effa - ce.

rit. *p dim.* *a Tempo.*

THÉRÈSE.

Mais ce soir même les é - toi - les Re - pa rai - trout au

T. fond des cieux! Quand la nuit é - ten - dra ses voi - les Nous

poco rall. nous serons faits nos a - dieux! — *Un peu plus vite.*

POMEROL.

poco rall. Ah! ne redou - te pas ma chè - re Que *Un peu plus vite.*

P. je change de sen - ti - ment, Tou - jours, toujours un mi - li - tai - re Res -

THÉRÈSE. *Allargando. f*

Tou - jours, toujours un mi - li -
 - te fi - dèle à son ser - ment. *f* Tou - jours, toujours un mi - li -

Allargando.
mf

p *doux.* *a Tempo.*
 - tai - re Res - te fi - dèle à son ser - ment.
 - tai - re Res - te fi - dèle à son ser - ment. *a Tempo.*

dim. *pp* *mf*

THÉRÈSE. *espressivo.* Cet a - veu de vo - tre ten -

pp

T. - dres - se Me rem - plit d'un trouble sou - dain Je veux me souve - nir sans

T. ces - se Que de moi vo - tre cœur est plein Vous

cresc.

T. au - rez ou - bli - é de - main, De cet instant la douce ivres - se! a Tempo.

rit. *p dim.*

POMEROL.

J'ai près de vous l'â - me ra - vi - e Un nouveau jour a lui pour moi Et

pp

T. maintenant c'est pour la vi - e Que je vous donne i - ci ma foi Vrai -

poco rall.

THÉRÈSE.

Un peu plus vite.

T. *ment, monsieur le mi - li - tai - re Faut - il croire à vo - tre serment Pour*

p Un peu plus vite.

T. *au - jourd'hui je vous suis chère, Vous chan - ge - rez de sen - ti -*

Allargando.

T. *ment; Vrai - ment, monsieur le mi - li - tai - re Me faut - il croire à*

POMEROL.

f

Tou - jours, toujours un mi - li - tai - re Reste fi - dèle - à

Allargando.

mf *dim.*

Pressez.

T. *vo - tre ser - ment!*

VI. *son - ser - ment!*

Pressez.

mf *f* *cre - seen do.*

HÉRÈSE (Parlé) Hein! quoi? **Moderato.**

POMEROL (Parlé) Hein! quoi? Pre-nous gar - de

ME TAPENÔTRE (Parlé) Pi-ouït. Pre-nous gar - de

Pre-nez gar - de. La Di-rec -

dolce.

ff **p** **Moderato.**

T. La Di-rec - tri - ce nous re -

P. La Di-rec - tri - ce nous re -

M. T. - tri - ce vous re - gar - de

Allegro.

T. gar - de La Di-rec -

P. gar - de La Di-rec -

M. T. La Di-rec - tri - ce nous en - tend!

Allegro. léger.

p

T. *- tri - ce nous re - gar - de La Di - rec - tri - ce nous en - tend, La Di - rec -*

Pl. *- tri - ce nous re - gar - de La Di - rec - tri - ce nous en - tend, La Di - rec -*

M^e T. *La Di - rec - tri - ce vous en - tend, La Di - rec -*

Un peu plus lent.

T. *- tri - ce nous re - gar - de, La Di - rec - tri - ce nous en - tend!*

Pl. *- tri - ce nous re - gar - de, La Di - rec - tri - ce nous en - tend!*

M^e T. *- tri - ce vous re - gar - de, La Di - rec - tri - ce vous en - tend! Pre - nous*

Un peu plus lent.

T. *Pre - nous gar - de Pre - nous gar - de, La Di - rec -*

Pl. *Pre - nous gar - de Pre - nous gar - de, La Di - rec -*

M^e T. *gar - de Pre - nous gar - de La Di - rec -*

rall. *dim.* *ppp* a Tempo.

T. tri - ce nous re - gar - de, La Di - rec - tri - ce nous en - tend

P. tri - ce nous re - gar - de, La Di - rec - tri - ce nous en - tend

ME T. tri - ce vous re - gar - de, La Di - rec - tri - ce vous en - tend

pp rall. *ppp* a Tempo.

ME TAPENÔTRE.

Les - Mon - taigu, les Mon - taigu, les Mon - taigu sont

p *dim.* *pp*

ME T. ré - u - nis A - vec les Ca - pu - let Leurs an - ciens en - ne -

pp

ME T. (Il sort)

- mis Lais - sous - les!

ppp

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES _ CHOEUR.

№ 17.

All^o mod^o

PIANO.

pp

p

Ténors.

p

Nous compre-

Basses.

p

Nous compre-

mf

f

mf

- nous qu'on nous ou - blie En si char - man - te com - pa - gni - e,

- nous qu'on nous ou - blie En si char - man - te com - pa - gni - e,

f

Nous comprenons qu'on nous ou - bli - e En si charmante compa -

Nous comprenons qu'on nous ou - bli - e En si charmante compa -

p *f* *p*

- gui - e. Mais halte là! Car nous voi - là, Oui nous voi -

- gui - e. Mais halte là! Car nous voi - là, Oui nous voi -

mf

là! hal_te là! Hal_te là! Et nous voulons mes de_moi -

là! hal_te là! Hal_te là! Et nous voulons mes de_moi -

f *p* *f* *p*

- sel - les, Mes toutes belles, A - vant de vous quitter De cha_cune un bai -
 - sel - les, Mes toutes belles, A - vant de vous quitter De cha_cune un bai -
 - ser - les, Mes toutes belles, A - vant de vous quitter De cha_cune un bai -

Et el 2^{de} Sop. M^{me} TAPENÔTRE avec les 2^{de} Sop.

Jus_te ciel! un bai - ser, Un bai_ser.
 - ser De cha_cune un bai - ser, Un bai_ser.
 - ser De cha_cune un bai - ser, Un bai_ser.
 Jus_te ciel! un bai - ser, Un bai_ser.

M^{me} TAPENÔTRE.

Devant nous bé - gué - nes
 POMEROL.
 Ca - ma - ra - des je vous en pri - e!
 p cantabile.

Même mouv!

avec les 2^{ds} Sop.

M^e T. Des paroisses voi - si - nes. Le ciel — est notre u -

JOLIVET.

2^{ds} Sop. LA DIRECTRICE. Un peu moins de galante - ri - e

Le ciel — est notre u -

Même mouv!

- ni - que but. Et nous — fai - sons no -

Ténors. N'é - cou - tez pas les bé - gui - nes.

Basses. N'é - cou - tez pas les bé - gui - nes.

léger.

- tre sa - lût. En nous lais -

p Des pa - rois - ses voi - si - nes. E - cou - tez plu - tôt tou -

p Des pa - rois - ses voi - si - nes. E - cou - tez plu - tôt tou -

dolce.

- sant tran - quil - le - ment, En nous lais - sant tran - quil - le -
 - jours La dou - ce voix des a - mours la
 - jours La dou - ce voix des a - mours la

p.
cresc. *pp*
cresc. *pp*

1^{re} Sop.

Vrai - - - ment
 - ment vi - vot - ter bien dou - cet - te - ment En vous lais - sant tran - quil - le
 voix des a - mours, La
 voix des a - mours, La

p

C'est char - mant, Dé - fendons-nous mais pour la
pp
 - ment Vi - vo - ter bien dou - cet - te - ment Le ciel est
 voix des a - mours
 voix des a - mours

THÉRÈSE.

HENRIETTE.

E - contons - toujours - la voix des a - mours
 E - contons - toujours - la voix des a - mours
 forme Qu'ils sont gen - tils en u - ni -
 no - - - tre but, Fai - sons no - -
pp
 la voix
pp
 la voix

Élargissez. *p*

T. *E_coutons toujours la voix des a_mours* *Oui*

H. *E_coutons toujours la voix des a_mours* *Oui*

forme *Oui*

- tre sa - - - lut, *Oui*

pp des a_mours *Oui* *POMEROL, JOLIVET avec les Ténors.*

pp des a_mours, *f* Il vaut mieux é_cou - ter tou -

Élargissez. *cresc.*

rit. *Large.* *ff* *All? moderato.*

T. *c'est char - - - mant.*

H. *c'est char - - - mant.*

c'est char - - - mant.

c'est char - - - mant.

c'est char - - - mant.

des a - - - mours.

- jours La voix si douce des a_mours.

rit. *Large.* *ff* *All? moderato.*

Allons mes-tou - tes bel-les Montrez - vous moins re -

pp léger.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line on a treble clef staff with lyrics, and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a delicate arpeggiated figure in the right hand and block chords in the left hand. The tempo and dynamics are marked as 'pp léger'.

Faut-il encor leur re - fu - ser?
Mon Dieu comment les ar - rê -
- bel - les

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'Faut-il encor leur re - fu - ser?' and 'Mon Dieu comment les ar - rê -'. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated and chordal patterns. The lyrics '- bel - les' are positioned below the first staff of this system.

- ter.

Avant de vous quit - ter Il nous faut un bai -

Avant de vous quit - ter Il nous faut un bai -

p

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with a whole rest. The second staff is another vocal line starting with a quarter rest, followed by the lyrics '- ter.' The third and fourth staves are vocal lines with lyrics 'Avant de vous quit - ter Il nous faut un bai -'. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. A piano dynamic marking 'p' is present.

Doit-on toujours le re - fu - ser

Mon Dieu comment les ar - ré -

- ser

- ser

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'Doit-on toujours le re - fu - ser'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Mon Dieu comment les ar - ré -'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics '- ser'. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

M^r TAPENÔTRE.

Lais-sez-moi fai - re Et je vais vous ti - rer d'af -

- ter.

pp

M^r
T.

- faire

1^{re} et 2^d Sop. M^r TAPENÔTRE, LA DIRECTRICE.

En cette af - fai - re Comment, comment va-t- el - le

cresc.

f

faire? Il leur faut un bai-ser, Il leur faut un bai-ser.

Ténors. *f*

Il nous faut un bai-ser, Il nous faut un bai-ser.

Basses. *f*

Il nous faut un bai-ser, Il nous faut un bai-ser.

f *ff*

All^o poco vivo.

f (Clairon sur le théâtre)

POMEROL.

Ecou - tez c'est le rassem - ble - ment

(Orchestre)

p

JOLIVET.

HENRIETTE.

Que l'on s'ap - prê - te, Et vi - ve - ment. Bien

THÉRÈSE.

vi - te messieurs les sol - dats A nous quit - ter ne tardez pas Bien

p

vi - te messieurs les sol - dats A nous quit - ter ne tardez pas.

1^{re} Sop. THÉRÈSE, HENRIETTE.

C'est le rassemble - ment Que l'on s'ap - pré - te

2^{de} Sop. M^{lle} TAPENÔTRE, LA DIRECTRICE, VÉRONIQUE.

C'est le rassemble - ment Que l'on s'ap - pré - te

Ténors. JOLIVET, M^{lle} TAPENÔTRE.

C'est le rassemble - ment Que l'on s'ap - pré - te

Basses. POMEROL.

C'est le rassemble - ment Que l'on s'ap - pré - te

ff

All^o moderato.

Au son de la trom - pet - te Et - vi - ve - ment Quelle embou.

Au son de la trom - pet - te Et - vi - ve - ment Quelle embou.

Au son de la trom - pet - te Et - vi - ve - ment

Au son de la trom - pet - te Et - vi - ve - ment

dim. *p*

1^r et 2^ds Sop.

- chure et quels poumons, On di - rait au moins dix clairons

Ténors.

C'est la trom-

Basses.

THÉRÈSE, HENRIETTE.

Allons c'est

- pet - te

C'est la trom-pet - te

pp

T. H. l'heu - re du devoir, Il faut qu'on se dise au revoir

JOLIVET.

Que l'on s'ap -

POMEROL.

-prê - te Que l'on s'ap - prê - te.
 1^{re} Sop. Bien vi - te mes - sieurs les sol -
 2^{de} Sop. Bien vi - te mes - sieurs les sol -
 Tén. Al - lous sol -
 Basses. Al - lous sol -

-dats, A nous quitter ne tar - dez pas.
 -dats, A nous quitter ne tar - dez pas.
 -dats, Ne tar - dons pas.
 -dats, Ne tar - dons pas.

dim.

THÉRÈSE, HENRIETTE.

pp

C'est la trompet_te, C'est la trompet_te Al_lons soldats ne tar_dez pas

pp VÉRONIQUE, M^{me} TAPENÔTRE LA DIRECTRICE.

C'est la trompet_te, C'est la trompet_te Al_lons soldats ne tar_dez pas

pp JOLIVET.

C'est la trompet_te, C'est la trompet_te Al_lons soldats ne tar_dez pas

pp M^{me} TAPENÔTRE.

C'est la trompet_te, C'est la trompet_te Al_lons soldats ne tar_dez pas

pp POMEROL.

C'est la trompet_te, C'est la trompet_te Al_lons soldats ne tar_dez pas

All^o marziale e poco vivo.

pp

T. H.

C'est la trompet_te, C'est la trompet_te Al_lons que l'on s'ap_pre_te

V. M^{me} T. H. D.

C'est la trompet_te, C'est la trompet_te Al_lons que l'on s'ap_pre_te

J.

C'est la trompet_te, C'est la trompet_te Al_lons que l'on s'ap_pre_te

M^{me} T.

C'est la trompet_te, C'est la trompet_te Al_lons que l'on s'ap_pre_te

P.

C'est la trompet_te, C'est la trompet_te Al_lons que l'on s'ap_pre_te

p

ff

pp

T. H.
C'est la trompet - te, C'est la trompet - te Al - lons soldats ne

V.
M.
T.
D.
pp
C'est la trompet - te, C'est la trompet - te Al - lons soldats ne

J.
pp
C'est la trompet - te, C'est la trompet - te Al - lons soldats ne

M.
T.
pp
C'est la trompet - te, C'est la trompet - te Al - lons soldats ne

P.
pp
C'est la trompet - te, C'est la trompet - te Al - lons soldats ne

pp

T. H.
tar - dez pas C'est la trompet - te Que l'on s'apprê - te En a - vant sol -

V.
M.
T.
D.
tar - dez pas C'est la trompet - te Que l'on s'apprê - te En a - vant sol -

J.
tar - dez pas C'est la trompet - te Que l'on s'apprê - te En a - vant sol -

M.
T.
tar - dez pas C'est la trompet - te Que l'on s'apprê - te En a - vant sol -

P.
tar - dez pas C'est la trompet - te Que l'on s'apprê - te En a - vant sol -

ff avec les 1^{rs} Sop.

T. H. *ff* En a -

ff avec les 2^{ds} Sop.

V. ME. T. H. *ff* En a -

ff avec les Ténors.

J. ME. T. *ff* En a -

ff avec les Ténors.

Sop. *ff* En a - vant sol - dats et pour la

Tén. *ff* En a - vant sol - dats et pour la

Basses. *ff* En a - vant sol - dats et pour la

ff gloi - re Sa - chez rempor - ter main - te vic -

ff gloi - re Sa - chons rempor - ter main - te vic -

ff gloi - re Sa - chons rempor - ter main - te vic -

- toi - re Et dans les com_bats
 - toi - re Et dans les com_bats
 - toi - re Et dans les com_bats

This system contains the first three lines of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- toi - re Et dans les com_bats". The music is in a minor key with a common time signature.

Tou_jours, tou_jours vainqueurs Par_tez en
 Tou_jours, tou_jours vainqueurs Par_tons en
 Tou_jours, tou_jours vainqueurs Par_tons en

This system contains the next three lines of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tou_jours, tou_jours vainqueurs Par_tez en" for the first line, and "Tou_jours, tou_jours vainqueurs Par_tons en" for the subsequent two lines. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

guer_re Et laissez nous nos cœurs, nos cœurs,
 guer_re Pour conqué_rir leurs cœurs, leurs cœurs,
 guer_re Pour conqué_rir leurs cœurs, leurs cœurs.

This system contains the final three lines of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "guer_re Et laissez nous nos cœurs, nos cœurs," for the first line, and "guer_re Pour conqué_rir leurs cœurs, leurs cœurs," for the subsequent two lines. The piano accompaniment concludes with a final chord.

POMEROL.

On vous re_pousse, et c'est jus - ti - ce

p

dolce.

Car vous ou_bli - ez mes en - fants Dans vos bai -

- sers, vos com_pli - ments Les bé -

cresc.

_ gni - nes, la di - rec - trice

Tén.

Basses.

Em.brassons vi - te mes en -

Em.brassons vi - te mes en -

mf

M^{lle} TAPENÔTRE, LA DIRECTRICE.

Hé - las, hé - las cru - el sup -

fants les bé - gui - nes la di - rec - trice.

fants les bé - gui - nes la di - rec - trice.

léger.
p

VÉRONIQUE.

Lais - sez - moi fai - re

plique Et qui pour - ra nous pro - té - ger.

pp

Et je vais vous ti - rer d'af - faire

1^{re} et 2^d Sop.

Comment, comment va - t' - el - le

mf

faire Et qui peut les ti - rer d'a - faire Il leur faut un bai -
 Tén. nous

Basses.

Il nous faut un bai -
 Il nous faut un bai -

Allegro.

_ser, Il leur faut un bai_ser.

_ser, Il nous faut un bai_ser.

_ser, Il nous faut un bai_ser.

Allegro.
 (Clairon sur le théâtre.)

LES PERSONNAGES AVEC LES CHŒURS.

f

C'est le rassemblement Que l'on s'ap - prê - te Au son de la trom -

f

C'est le rassemblement Que l'on s'ap - prê - te Au son de la trom -

f

C'est le rassemblement Que l'on s'ap - prê - te Au son de la trom -

ff

All^o marziale.

THÉRÈSE, HENRIETTE.

p

Al - lons en

p

- pet - te Et - vi - ve - - ment Al - lons en

p

- pet - te Et - vi - ve - - ment Al - lons en

p

- pet - te Et vi - ve - - ment Al - lons en

All^o marziale.

p subito.

cresc.

I.
II.

rou - te Cou - te que cou - te Et vous sol -

cresc.

rou - te Cou - te que cou - te Et vous sol -

cresc.

rou - te Cou - te que cou - te Et nous sol -

cresc.

rou - te Cou - te que cou - te Et nous sol -

cresc.

T.
II.

- dats Ne tar - dez pas. Al - lez par - tez!

cresc.

- dats Ne tar - dez pas. Al - lez par - tez!

cresc.

- dats Ne tar - dons pas. Al - lons par - tons!

cresc.

- dats Ne tar - dons pas. Al - lons par - tons!

mf

ff Ω *Élargissez.*

T. II. *Al-lez — partez! — Al — lez par — tez! —*

Al-lez — partez! — Al — lez par — tez! —

Al-lons — partons! — Al — lons par — tons! —

Al-lons — partons! — Al — lons par — tons! —

f

Élargissez.

H. *C'est la trompette C'est la trompette Al-lons soldats Ne tardez pas*

C'est la trompette C'est la trompette Al-lons soldats Ne tardons pas

C'est la trompette C'est la trompette Al-lons soldats Ne tardons pas

ff

p C'est la trompet-te, C'est la trompet-te, Allons que l'on s'ap-prê - - te
p C'est la trompet-te. C'est la trompet-te, Allons que l'on s'ap-prê - - te
p C'est la trompet-te, C'est la trompet-te, Allons que l'on s'ap-prê - - te
p *f*

pp C'est la trompet-te C'est la trompet-te, Allons soldats ne tardez pas.
pp C'est la trompet-te C'est la trompet-te, Allons soldats ne tardons pas.
pp C'est la trompet-te C'est la trompet-te, Allons soldats ne tardons pas.
pp

f C'est la trompet-te, C'est la trompet-te En a-vant sol-dats En a -
f C'est la trompet-te, C'est la trompet-te En a-vant sol-dats En a -
f C'est la trompet-te, C'est la trompet-te En a-vant sol-dats En a -
f

avant soldats — Et pour la gloire — Sachez remporter —

avant soldats — Et pour la gloire — Sachons remporter —

avant soldats — Et pour la gloire — Sachons remporter —

— mainte victoire — Et dans les combats — toujours, tou.

— mainte victoire — Et dans les combats — toujours, tou.

— mainte victoire — Et dans les combats — toujours, tou.

— jours vainqueurs — Partez en guerre et laissez-nous nos cœurs. Al —

— jours vainqueurs — Partons en guerre pour conquérir leurs cœurs. Al —

— jours vainqueurs — Partons en guerre pour conquérir leurs cœurs. Al —

un peu plus animé.

_ lons sol - - dats Al_lons sol_ dats Ne tar_dez pas Al - -

_ lons sol - - dats Al_lons sol_ dats Ne tardons pas Al - -

_ lons sol - - dats Al_lons sol_ dats Ne tardons pas Al - -

_ lons sol - - dats Al_lons sol_ dats Ne tar_dez pas Al - -

_ lons sol - - dats Al_lons sol_ dats Ne tardons - pas Al - -

_ lons sol - - dats Al_lons sol_ dats Ne tardons pas Al - -

All^o vivo.

_ lons sol - - dats Ne tar - - -

_ lons sol - - dats Ne tar - - -

_ lons sol - - dats Ne tar - - -

All^o vivo.

_ lons sol - - dats Ne tar - - -

ff

First system of a musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and common time. The lyrics are: " - dez Ne tar - - dez", " - dons Ne tar - - dons", and " - dons Ne tar - - dons". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are silent, with the word "pas." written below each staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system is marked with a forte (*ff*) dynamic.

ENTR'ACTE.

Allegretto.

PIANO.

f

Ped. *

Ped. *

l'eger.

f

p

tr

mf

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of triplet eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system continues the triplet pattern. The third system introduces a change in dynamics, starting with a forte (*f*) bass line and ending with a piano (*p*) dynamic and a lighter (*l'eger.*) feel. The fourth system includes trills (*tr*) and continues with the triplet motif. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a final triplet flourish.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with accents (>) and triplets (3). The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) followed by *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand includes trills (*tr*) and triplets. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents and triplets. The left hand features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation. This system consists of two staves, both containing a continuous, rapid sixteenth-note scale in the right hand and a corresponding scale in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents and triplets. The left hand includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and provides harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents and triplets. The left hand includes a dynamic marking of *mf* and provides harmonic accompaniment.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a series of eighth notes, some beamed together, and some with accidentals (sharps and flats). The lower staff (bass clef) contains a bass line with long, sweeping lines and some chordal textures.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with triplets and a tempo change from *rall.* to *1^o Tempo.*. The lower staff (bass clef) has a bass line with triplets and dynamic markings *p* and *m.g.*. The system ends with *p léger.*

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with triplets and trills (*tr*). The lower staff (bass clef) has a bass line with chords and a final cadence.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with triplets and a final cadence. The lower staff (bass clef) has a bass line with chords and a final cadence.

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and a final cadence. The lower staff (bass clef) has a bass line with chords and a final cadence.

Moderato.

First system of music for Moderato. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Tempo di Mazurka.

Second system of music for Tempo di Mazurka. It consists of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure.

Third system of music for Tempo di Mazurka. It consists of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. A dynamic marking of *crese.* (crescendo) is present in the third measure.

Fourth system of music for Tempo di Mazurka. It consists of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Dynamic markings include *f* (forte) in the first measure and *p léger.* (piano léger) in the third measure.

Fifth system of music for Tempo di Mazurka. It consists of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *dolce.* (dolce) in the first measure, *tr* (trill) above the right hand in the second measure, *rall.* (rallentando) above the right hand in the third measure, *p* (piano) in the fourth measure, *dim.* (diminuendo) in the fifth measure, and *pp* (pianissimo) in the sixth measure.

COUPLETS.

LA BARONNE.

N^o 18. Mouvt. de Valse.

PIANO.

LA BARONNE.

Il dort la nuit, il dort le jour, Ja -

- mais la plus p'tite é-clair - ci - e, Ja - mais le moin - dre

mot d'a - mour, C'est vexant, quand on est jo - li - - e;

la B.

Pour moi quell' vei - ne, quel hon - neur, Si jamais je dev'nais ba -

p dolce.

la B.

- ron - ne, Di - sais-je, quand j'étais sa bon - ne Mais anjour.d'hui dans

Poco rit.

Poco rit.

la B.

l'fond du cœur Sa - pris - ti! Que j'me dis,

a Tempo.

a Tempo.

suivez.

sfz p sfz pp

la B.

C'est beau la ri - ches - se Mais pas un seul jour,

la B.

un seul jour d'amour V'la l'chiendent d'una no - bles - se

rall.

a Tempo.

rall.

suivez.

sf pp sf ff

mf *p*

LA BARONNE.

Cer - tes j'au - rais dé - jà trou - vé Un a - mant, davan -

pp

la B. ta - ge mê - me, Oui, mais c'est si vite ar - ri -

la B. - vé Un ac - ci - dent, lorsque l'on s'ai - me, Mais je n'y

dolce. *p*

la B. puis son - ger hé - las A - vec un é - poux ho - no - rai - re Lui

poco rit.

fair'croir'qu'il est d've_nu pè - re En dormant, Il n'y coup' - rait

poco rit.

a Tempo.

pas. Sa_pris - ti! Que j'me dis: C'est

a Tempo.

p *pp*

beau la ri - chesse Mais pas un seul jour, Un seul

sfz

rall. a Tempo.

jour d'amour v'la chiendent d'ma no - bles - se.

rall. a Tempo.

mf *ff*

suivez.

mf *p*

SEXTUOR.

THÉRÈSE, HENRIETTE, LA BARONNE, LA DIRECTRICE,
M^{re} TAPENÔTRE, LE BARON.

♩ 19.

Allegro.

PIANO.

THÉRÈSE.

p

Tou-tes qua-tre nous ar-rivons, Tou-tes quatre nous ar-rivons

HENRIETTE.

p

Tou-tes qua-tre nous ar-rivons, Tou-tes quatre nous ar-rivons

LE BARON.

p

Tou-tes qua-tre nous ar-rivons, Tou-tes quatre nous ar-rivons

M^{re} TAPENÔTRE.

p

Tou-tes qua-tre nous ar-rivons, Tou-tes quatre nous ar-rivons

p léger.

T. A_vec ma - dam'

H. A_vec ma - dam'

Lu
D. la di_rec - tri - ce

M:
T. A_vec ma - dam'

T. Tou_tes qua_tre nous ar_rivons A_vec ma_dam' la di_rectri_ce

H. Tou_tes qua_tre nous ar_rivons A_vec ma_dam' la di_rectri_ce

Lu
D. Tou_tes qua_tre nous ar_rivons A_vec ma_dam' la di_rectri_ce

M:
T. Tou_tes qua_tre nous ar_rivons A_vec ma_dam' la di_rectri_ce

p

T. - Monsieur l'ba-

H. Monsieur l'ba-

la D. Monsieur l'ba - ron Dieu vous bé - nis - - se! Monsieur l'ba-

LE BARON
éternuant

Même jeu.

Atchi! Atchi!

p *mf*

T. - ron Dieu vous bé - nis - - se!

H. - ron Dieu vous bé - nis - - se!

la D. - ron Dieu vous bé - nis - - se! Ah! ma -

ME TAPENÔTRE.

Dieu vous bé - nis - - se!

f *p*

la
0.

- da - me quel voy - a - ge

LA BARONNE.

LE BARON.

Mais ex - pli - quez-moi pour - quoi Le mo -

THERÈSE.

Oui, sé - ri -

le
B.

- tif doit je le ga - ge, E - tre sé - ri - eux ma foi

p léger.

T.

- eux, Très sé - ri - eux Ex - ces - si - ve - ment sé - ri - eux

HENRIETTE.

LA DIRECTRICE.

Oui, sé - ri -

ME TADENÔTRE.

Oui, sé - ri -

T. Ex - ces - si - ve - ment sé - ri - eux Et sans plus

H. - eux, Très sé - ri - eux Ex - ces - si - ve - ment sé - ri - eux

la. - eux, Très sé - ri - eux Ex - ces - si - ve - ment sé - ri - eux

ME. - eux, Très sé - ri - eux Ex - ces - si - ve - ment sé - ri - eux *dolce.*

i. tar - der nous al - lons Vous en dire i - ci les rai - sons
HENRIETTE, LA DIRECTRICE, M^{lle} TAPENÔTRE.

Oui sans plus

H. tar - der nous al - lons Vous en dire i - ci les rai - sons
LE BARON ET LA BARONNE.

Voy - ons quel -

1^{re}
B.
2^{de}
R.

- les sont vos rai - sons, Al - lez par - lez. nous é - cou -

B.
2^{de}
R.

- tons.

THÉRÈSE.

Allegro.

Tou - tes qua - tre nous ar - rions, Tou - tes qua - tre nous ar - rions

HENRIETTE.

Tou - tes qua - tre nous ar - rions, Tou - tes qua - tre nous ar - rions

L' DIRECTRICE.

Tou - tes qua - tre nous ar - rions, Tou - tes qua - tre nous ar - rions

ME TAPENÔTRE.

Tou - tes qua - tre nous ar - rions, Tou - tes qua - tre nous ar - rions

Allegro.

p léger.

T. A_vec ma - dam'

H. A_vec ma - dam'

1^a D. la di_rec - tri - ce

M^e T. A_vec ma - dam'

T. Tou_tes qua_tre nous ar_rivons A_vec ma_dam' la di_rectri_ce

H. Tou_tes qua_tre nous ar_rivons A_vec ma_dam' la di_rectri_ce

1^a D. Tou_tes qua_tre nous ar_rivons A_vec ma_dam' la di_rectri_ce

M^e T. Tou_tes qua_tre nous ar_rivons A_vec ma_dam' la di_rectri_ce

p

1^{re}
D.

Mon_sieur l'ba _ ron Dieu vous bé _ nis _ - se!

LE BARON
éternant

Atchi!

p

THÉRÈSE, HENRIETTE.

Monsieur l'ba _ ron Dieu vous bé _ nis _ - se!

1^{re}
D.

Monsieur l'ba _ ron Dieu vous bé _ nis _ - se!

Même jeu.

1^{re}
B.

Atchi!

ME TAPENÔTRE.

Dieu vous bé _ nis _ - se!

f

DUETTO.

LE BARON, ME TAPENÔTRE.

N^o 20.All^o mou^{to}

PIANO.

LE BARON.

Mad'moi - selle écoutez-moi donc. Vou - lez - vous u - ne bon - ne

le
B. pla - ce? Mad'moi - selle écoutez-moi donc De bi - joux je vous le - rai

le
B. don .

ME TAPENÔTRE.

Non mon - sieur je n'vous écout' pas, D'vot'plac' que voulez-vous qu'i j'en

M^r
T.

fas - se Non mon - sieur Je n'vous é - cout' pas Car vous

LE BARON.

A - na - ïs Écoutez-moi

M^r
T.

nè - tes qu'un vieux Lov' - la - ce.

le
B.

donc De mon cœur je vous fais hom - ma - ge, A - na -

rall. a Tempo.

le
B.

- ïs Écoutez-moi donc Vous ver - rez qu'j'ai quéqu'fois du bon.

M^r TAPENÔTRE.

Non Ba -

MF T.
- ron Je n'vous é_cout' pas Na - vez - vous pas honte à votre

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, also in the same key signature. The tempo is marked 'MF' (Moderato). The lyrics are: '- ron Je n'vous é_cout' pas Na - vez - vous pas honte à votre'.

MF T.
à - ge Non Ba - ron Je n'vous é_cout' pas J'peux pas

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'à - ge Non Ba - ron Je n'vous é_cout' pas J'peux pas'.

LE BARON.
Ma co - tte Écoutez-moi donc Gé - né -
vous en dire da van - ta - ge.

MF T.

The third system of music is labeled 'LE BARON.' and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Ma co - tte Écoutez-moi donc Gé - né - vous en dire da van - ta - ge.' The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano). The tempo is marked 'MF'.

Le B.
- reux je suis d'habi - tu - de Écoutez-moi
Vieux co - co Je n'suis pas Gertrude

MF T.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- reux je suis d'habi - tu - de Écoutez-moi Vieux co - co Je n'suis pas Gertrude'. The tempo is marked 'MF'.

le B. *mf* *T.*

done E - cou - tez - moi done,

Je n'vous é - cout' pas Je n'vous écout'

le B. *mf* *T.*

Mad' moi - sell' E - cou - tez - moi done, Mad' moi -

pas, Non mon - sieur Je n'vous é - cout' pas Non mon -

le B. *mf* *T.*

- sell' E - cou - tez - moi done.

- sieur Je n'vous écout' pas.

ff

PETIT CHŒUR.

THÉRÈSE, HENRIETTE, VÉRONIQUE, PENSIONNAIRES.

№ 21.

All^o poco vivo.

PIANO.

pp

p

cre -

- seen - - do.

f

dim.

Detailed description: This block contains the first three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'pp' and features a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The bass line consists of chords. The second system continues the accompaniment with a 'p' dynamic. The third system is marked 'f' and ends with a 'dim.' instruction.

SOPRANI.

Lais - sant la de - voirs et

mf

Detailed description: This block contains the second system of the score. It features a soprano vocal line with lyrics 'Lais - sant la de - voirs et' and a piano accompaniment. The piano part is marked 'mf' and includes a crescendo hairpin.

çons De la pension nous ar - rivons Pour

Detailed description: This block contains the third system of the score. It features a soprano vocal line with lyrics 'çons De la pension nous ar - rivons Pour' and a piano accompaniment.

vo - tre ma - ri - a - ge, Nous vous

ap - portons nos sou - haits Santé *dolce.*

bonheur Et puis ja - mais, ja - mais, ja -

THÉRÈSE, HENRIETTE.

Non ja - mais dans notre mé - na - ge, Non ja - mais, au grand ja -
 VÉRONIQUE avec les 2^{es} Sop.
 - mais, Non ja - mais dans votre mé - na - ge, Non ja - mais, au grand ja -

T.
H.

- mais, Jamais le plus pe-tit nu - a - ge Dans notre mé-na - - -

- mais, Jamais le plus pe-tit nu - a - ge Dans votre mé-na - - -

T.
H.

- ge, Jamais le plus pe-tit nu - a - ge Dans notre mé-na - - -

- ge, Jamais le plus pe-tit nu - a - ge Dans votre mé-na - - -

T.
H.

- ge.

- ge.

ff

DUETTO.

THÉRÈSE, HENRIETTE.

N^o 22. All^o poco vivo.

PIANO.

THÉRÈSE.

Prê-tez-nous votre ex-pé-ri-ence,

HENRIETTE.

Vous viendrez à no-tre se-

très léger.

T. Nous connaissons vo-tre pru-dence Et ce dan-

u. - cours Vous pro-tè-ge rez nos a-mours

T.  - ger qui nous me - nace De nous ay -

H.  Vous seul pou - vez le dé - tour - ner



T.  - ez pi - tié de grâce Aus -

H.  N'al - lez pas nous a - ban - don - ner



T.  - si mon cher no - tai - re,

H.  Aus - si mon cher no - tai - re



Poco rall. **a Tempo.**

T. En qui seul j'es - pè - - re! Si vous trouvez mo -

H. En qui seul j'es - pè - - re! Si vous trouvez mo -

Poco rall. **a Tempo.**

pp *p léger.*

T. - yen de nous ti - rer d'af - fai - re, Nous vous ai - me - rous

H. - yen de nous ti - rer d'af - fai - re, Nous vous ai - me - rous

T. bien Mon cher no - tai - - re. — Si vous trouvez mo - yen De

H. bien Mon cher no - tai - - re. — Si vous trouvez mo - yen De

ra - len - tau - do.

doux.

T. nous fi - rer d'a - fai - re, Nous vous ai - me - rons bien Mon cher no -

II. nous fi - rer d'a - fai - re, Nous vous ai - me - rons bien Mon cher no -

ral - len - tau - do.

pp *dim.*

T. *pp* fai - re.

II. *pp* fai - re.

mf

T. Ce n'est pas par coquet - te - rie

II. Il nous est ar - ri - vé sou -

f *pp très léger.*

T. *Den - ten - dre dire:elle est jo - lie,*

II. *- vent, Et mon mi - roir m'en dit au -*

T. *Or, quand on est jeune et gen - tille*

II. *- tant C'est bien dur on en con - vien -*

p

T. *De rester toujours vieil - le fille, Aus -*

II. *- dra C'est ce qui nous ar - ri - ve - ra.*

T. *si mon cher no - fai - re,*

H. *Aus - si mon cher no - fai - re,*

Poco rall. **a Tempo.**

T. *En qui seul j'es - pè - re! Si vous trouvez mo -*

H. *En qui seul j'es - pè - re! Si vous trouvez mo -*

Poco rall. **a Tempo.**

pp *p léger.*

T. *- yen de nous ti - rer d'af - fai - re, Nous vous ai - merons bien Mon cher no -*

H. *- yen de nous ti - rer d'af - fai - re, Nous vous ai - merons bien Mon cher no -*

T. *- fai - re Si vous trouvez moy - en De*

H. *- tai - re Si vous trouvez moy - en De*

T. *doux. ral - len - ten - do. pp*
nous li - rer d'af - fai - re, Nous vous aimerons bien Mon cher no - tai -

H. *doux. pp*
nous li - rer d'af - fai - re, Nous vous aimerons bien Mon cher no - tai -

rall.

pp dim.

T. *- re.*

H. *- re.*

mf f

PETIT CHOEUR.

N^o 23.All^o

PIANO. *pp*

cresc. *cresc.*

Sop.

Tén.

Basses.

Les pa-rents, les a-mis,

Les pa-rents, les a-mis,

Les pa-rents, les a-mis,

ff

Nous voi-ci tous ré-u-nis Pour le con-trat de ma-ri-

Nous voi-ci tous ré-u-nis Pour le con-trat de ma-ri-

Nous voi-ci tous ré-u-nis Pour le con-trat de ma-ri-

- a - - ge Nous ve-nons aux é-poux,

- a - - ge Nous ve-nons aux é-poux,

- a - - ge Nous ve-nons aux é-poux,

Ce de-voir nous est bien doux, De nos sou-haits of-frir l'hom-

Ce de-voir nous est bien doux, De nos sou-haits of-frir l'hom-

Ce de-voir nous est bien doux, De nos sou-haits of-frir l'hom-

- ma - ge, De nos sou-haits offrir l'homma - ge.

- ma - ge, De nos sou-haits offrir l'homma - ge.

- ma - ge, De nos sou-haits offrir l'homma - ge.

CHOEUR.

N^o 23^{bis}All. mod^{to}

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff

A ven-dre super-be châ - teau Avec trois éta-ges de

All^o mod^{to}

f *ff*

haut, É-cu-ri' pour quatre che - vaux Oh! oh! A ven-dre su-per - be châ -

haut, É-cu-ri' pour quatre che - vaux Oh! oh! A ven-dre su-per - be châ -

- teau Comprenant u-ne pièce d'eau Où l'on se promène en ba - teau Oh! oh!

- teau Comprenant u-ne pièce d'eau Où l'on se promène en ba - teau Oh! oh!

CHŒUR.

N^o 23^{ter}All^o mod^{to}

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff

A_mis, cé_lébrons tous en chœur La roy_

ff

A_mis, cé_lébrons tous en chœur La roy_

f *ff*

p

_a _ le mu_ni - fi - cen - ce De notre ai_ma_ble fon - da -

p

_a _ le mu_ni - fi - cen - ce De notre ai_ma_ble fon - da -

p

_teur, Disons tout haut en sa pré_sen - - - ce.

p

_teur, Disons tout haut en sa pré_sen - - - ce.

p *f*

CHŒUR.

N^o 25. quater

All^o mod^o *ff*

TÉNORS. A vendre super - be châ - teau A_vec trois é - ta - ges de

BASSES. A vendre super - be châ - teau A_vec trois é - ta - ges de

PIANO. *f* *ff*

haut, É - cu - ri' pour quatre che - vaux oh! oh! A ven - dre super - be châ -

haut, É - cu - ri' pour quatre che - vaux oh! oh! A ven - dre super - be châ -

- teau Comprenant u - ne piè - ce d'eau Où l'on se promène en ba - teau oh! oh!

- teau Comprenant u - ne piè - ce d'eau Où l'on se promène en ba - teau oh! oh!

COUPLET.

THÉRÈSE.

N^o 24.Mouv^t de Valse.

PIANO.

Più mod^{to}

THÉRÈSE.

La - mour qui nous mè - ne Est tou -

T.

- jours vain - queur Ré - sis - tan - ce

T.

vai - ne Parle en - fin mon cœur

T. L'a - mour est vain_queur Et c'est lui qui nous mè - -

T. - - - ne - - - Ah! mon cou - sin

T. vo - tre cou - si - - ne Vous de - mande hum - blement par -

T. - don Ne la ren - dez pas plus cha - gri - ne De

T. vous a - voir ca - ché son nom. Ef - fa - cez ma

T. pei - ne cru - el - - - le Je pro - mets de vous

T. rendre heu - reux Qu'im - por - te com - ment on s'ap - pel -

T. rall. - le Quand on est vrai - ment a - moureux ah

rall. Lent.

suivez.

Più moderato.

T. L'a - mour qui nous mè - ne Est tou - jours vain -

Più moderato.

pp dolce.

T. - queur! Ré - sis - tan - ce vai - ne,

T. Parle en - fin mon cœur, L'a - mour est vain -

T. - queur, Et c'est lui qui nous mè - ne!

pp

COUplet FINAL.

LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 25.Al^o marziale.M^r TAPENÔTRE.

Al^o marziale. Par ce con - trat pas -

PIANO. *ff* *dim.* *p*

THÉRÈSE.

Cha_cune un

T. - sé devant no - tai - re Vous pre - nez pour ma - ri

HENRIETTE.

VÉRONIQUE.

T. mi - li - tai - re, Un of - fi_cier ché - ri. Vous

LE BARON.

V. a - vez les pionpions, — Les tur - cos, les zou - zons — Ça

le B. *rall.*

fait de bons é - poux — Je n'vons dis pas l'con - trai - re, Mais

rall.

a Tempo.

pour se ma - ri - er — C'lui qu'est toujours l'premier, C'est le chas -

mf

TOUS.

- seur à pied! C'est le chas - seur à pied!

ff

LES PERSONNAGES seuls

Ya jamais con - trat d'cas - sé Quand le notaire y pas - se

mf

Ya jamais d'con - trat d'cassé Quand l'notaire y'a pas - sé

Ténors.

Y'a jamais d'con - trat d'cas - sé Quand le notaire y pas - se,

Basses.

Y'a jamais d'con - trat d'cas - sé Quand le notaire y pas - se,

Y'a jamais d'contrat d'cassé Quand l'notaire y'a pas - sé. —

Y'a jamais d'contrat d'cassé Quand l'notaire y'a pas - sé. —

Plus animé.