

Publ. 76
THÉÂTRE des BOUFFES-PARISIENS.

LE

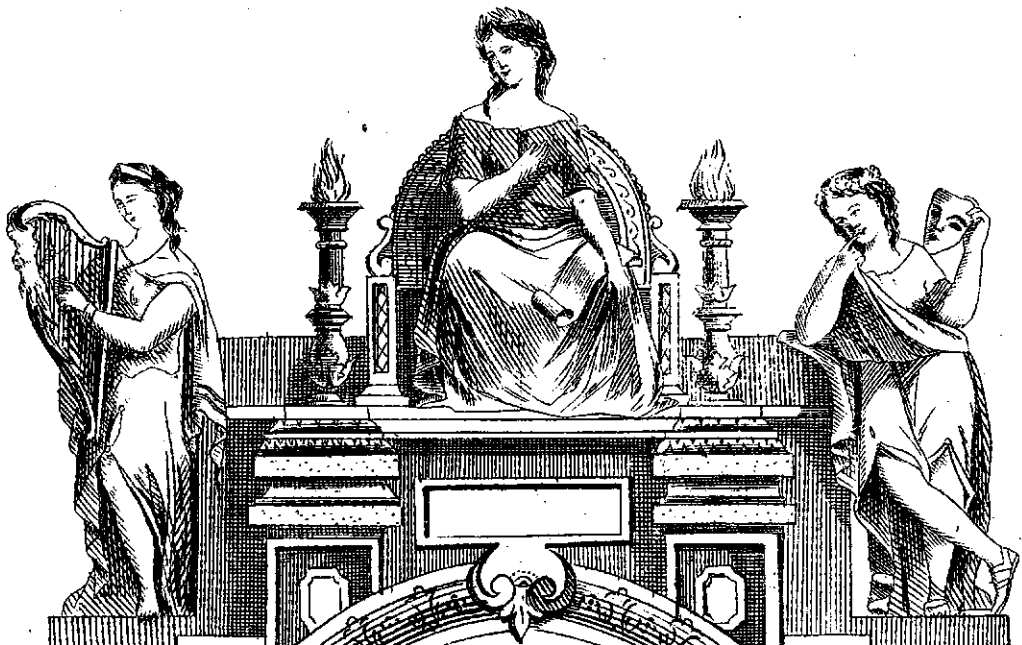
MOULIN
DU
VERT-GALANT

OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes

MUSIQUE DE

G. SERPETTE

PARTITION CHANT & PIANO



à Mad^{me} Charles COMTE.
LE

MOULIN
du Vert-Galant

Opéra Comique en 3 actes
de M^{rs} E. GRANGÉ. et V. BERNARD

MUSIQUE DE

G. SERPETTE



PARIS. CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS,
Rue S.^t Honoré, 265, près l'Assomption.

propriété p^r tous pays.
Droits Réservés

PARTITION Chant et Piano arrangée par C. HUBANS.

LE

MOULIN DU VERT-GALANT

OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes, de GASTON SERPETTE.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Toinette M ^{mes} THÉO.		Gambillard MM. DAUBRAY.	
Jeanne — PAOLA MARIE.		Bonardel — PESCHEUX.	
Fortuné — BLANCHE MÉRY.		Camusot — FUGÈRE.	
Margot — de SAMS.		Tiphème — SCIPION.	
		Le Notaire — VINCHON.	

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du MOULIN DU VERT-GALANT, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	1.
ACTE I.	
1. INTRODUCTION. { CHŒUR <i>De nous servir que l'on s'empresse !</i>	8.
{ CHANSON DU VERT-GALANT. <i>C'est ici la renommée</i> (Camusot)	49.
2. COUPLETS DU VOYAGE <i>Ah! qu'j'ai fait un drôl' de voyage.</i> (Toinette)	32.
3. DUO <i>De Paris? quel est ce mystère?</i> (Toinette, Gambillard)	54.
4. COUPLETS ET TERZETTO <i>Non, mon cœur n'était pas capable.</i> (Toinette, Jeanne, Fortuné)	44.
5. FINAL <i>Gens de police</i>	52.
ENTR'ACTE — MENUET	72.
ACTE II.	
6. CHŒUR D'INVITÉS <i>Gardons la douce espérance</i>	76.
7. { CHŒUR ET SCÈNE	
{ DEMOISELLES D'HONNEUR <i>A parer la mariée</i>	82.
8. TERZETTO <i>Point de bruit</i> (Jeanne, Fortuné, Gambillard)	88.
9. COUPLETS <i>Eh! bien oui,</i> (Toinette)	96.
10. MORCEAU D'ENSEMBLE <i>Voici la jeune fiancée</i>	98.
11. FINAL <i>Ciel! mon mari</i>	110.
ENTR'ACTE	135.
ACTE III.	
12. DUETTO <i>Comme moi, souviens-toi</i> (Jeanne, Fortuné)	138.
13. COUPLETS <i>Avec un soin véritable</i> (Bonardel, Chœur)	143.
14. { CHŒUR DES GARDES-CHASSE <i>En chasse!</i>	150.
{ COUPLETS <i>Chasseurs que l'on s'apprête</i> (Toinette)	155.
15. COUPLETS <i>Hélas comment le reconnaître.</i> (Toinette)	160.
16. FINAL <i>J'avais quitter ma riche toilette.</i>	162.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

ff

silence *pp*

f

ff

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features a rapid, ascending eighth-note pattern in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues this pattern. The third system includes a section of silence marked *pp* (pianissimo) in the right hand, while the left hand continues its accompaniment. The fourth system features a more melodic line in the right hand. The fifth system has a forte (*f*) dynamic and includes a circled section of sixteenth-note runs. The sixth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes circled sections of sixteenth-note runs. The score is marked with various accidentals (sharps, flats, naturals) and articulations (accents, slurs).

Andante.

The first system of the Andante section features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The key signature has two flats and the time signature is 6/8. The music is marked with a piano dynamic.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *

The second system continues the Andante section. It includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The bass staff has a melodic line with some chromaticism.

Ped. * Ped.* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.* Ped.* Ped. *

The third system of the Andante section features a *cres* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic, followed by a decrescendo to a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass staff has a melodic line.

Ped. * Ped. *

Allegro.

The first system of the Allegro section shows a change in tempo and key signature. The key signature now has three flats and the time signature is 2/4. The music is marked with a piano dynamic.

The second system of the Allegro section includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bass staff has a melodic line.

The third system of the Allegro section includes *ff* (fortissimo) dynamic markings. The bass staff has a melodic line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass clef staff contains a chordal accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff continues with a chordal accompaniment.

Third system of musical notation. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the treble staff. The bass staff continues with a chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a chordal accompaniment. A *mf* dynamic marking is located in the final measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *tr* (trill) marking. The bass staff has a chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a chordal accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is in the first measure, and a *f* (forte) dynamic marking is in the second measure. A *p* (piano) dynamic marking is in the final measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and some eighth-note movement. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *b* (bristling) is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff has a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *v* (vibrato) is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *v* (vibrato) is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff has a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics with *pp* (pianissimo) and *p* (piano) markings. The treble staff has a more sparse melodic presence, and the bass staff features a prominent, dense chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a *p* (piano) dynamic. The treble staff is characterized by a continuous, flowing eighth-note melodic line. The bass staff maintains a consistent chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, starting with a measure number '8' indicated by a dashed line. The treble staff continues with a melodic line of eighth notes, and the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a measure number '4' and concludes with a treble clef at the end of the line. The treble staff features a melodic line with some slurs, and the bass staff provides a final accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and a descending line in the second measure.

Second system of musical notation. The lower staff includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) with a hairpin indicating a crescendo.

Third system of musical notation. The lower staff includes a dynamic marking of *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation. The lower staff includes a dynamic marking of *p* (piano) with a hairpin indicating a decrescendo.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains the lyrics "cre - - - - - scen - - - - - do." with a long horizontal line underneath. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with an accent (^) over a note. The bass clef staff has chords with an accent (^) and a sharp sign (#) below a note.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with an accent (^) over a note. The bass clef staff has chords with an accent (^) and a sharp sign (#) below a note.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with an accent (^) over a note. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with an accent (^) over a note. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

INTRODUCTION.

N^o 1.

Allegro con moto.

MARGOT.

GAMBILLARD.

CAMUSOT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro con moto.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. Dynamics include *p* (piano) and *mfz* (mezzo-forte).

The piano accompaniment for the second system continues the rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano).

(RIDEAU)

The piano accompaniment for the third system concludes the introduction. Dynamics include *cre* (crescendo) and *scen.* (scene).

do *ff*

Silence.

Soprani.

ff De nous servir que l'on s'em - presse! Ho - là! fri - ture

Ténors.

ff De nous servir que l'on s'em - presse! Ho - là! fri - ture

Basses.

ff De nous servir que l'on s'em - presse! Ho - là! fri - ture

8-

et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em - presse!

et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em - presse!

et vin elai - ret A nous servir que l'on s'em - presse!

8-

Ho - là! fri - ture et vin clai - ret. A

Ho - là! fri - ture et vin clai - ret. Aux jo - lis

Ho - là! fri - ture et vin clai - ret. Aux jo - lis

8-
mf

nous ser - vir que l'on s'em -

yeux de notre hô - tes - se Nous ve - nons boire au ca - ba -

yeux de notre hô - tes - se Nous ve - nons boire au ca - ba -

- presse! Ho - là! fri - ture et

- ret Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons

- ret Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons

vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em - pres -
 boire au ca - ba - ret. A nous servir que l'on s'em - pres -
 boire au ca - ba - ret. A nous servir que l'on s'em - pres -

- se! Ho - là! fri - ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em -
 - se! Ho - là! fri - ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em -
 - se! Ho - là! fri - ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em -

- pres - - se Ho - là! fri - ture et vin clai - ret.
 - pres - - se Ho - là! fri - ture et vin clai - ret.
 - pres - - se Ho - là! fri - ture et vin clai - ret.

Ho - là! fri - ture et vin clai -

Ho - là! fri - ture et vin clai -

Ho - là! fri - ture et vin clai -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Ho - là! fri - ture et vin clai -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- ret. A nous ser_vir Que l'on s'em_pres -

- ret. A nous ser_vir Que l'on s'em_pres -

- ret. Que l'on s'em_pres -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "- ret. A nous ser_vir Que l'on s'em_pres -". The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *1°*.

MARGOT.

Messieurs un peu de pa - ti - en - ce!

- sel

- sel!

- sel!

The third system begins with the character name "MARGOT." and the lyrics "Messieurs un peu de pa - ti - en - ce!". It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics "- sel" and "- sel!" are repeated across the vocal staves. The piano part includes dynamic markings like *sf*.

M.

J'au_rions beau_me met_tre en trois Jen'pourrions pas en cons_ci_

Allegro con fuoco:

M.

- en - ce Ré_pondre à tous à la fois.

Soprani. *ff* U - ne ma_te -

Ténors. *ff* U - ne ma_te -

Basses. *ff* U - ne ma_te -

Allegro con fuoco: U - ne ma_te -

- lotte! U - ne gi_be - lot_te! Du vin! du vin! du vin! du vin!

- lotte! U - ne gi_be - lot_te! Du vin! du vin! du vin! du vin!

- lotte! U - ne gi_be - lot_te! Du vin! du vin! du vin! du vin!

MARGOT.

Quel ta - pa - - ge! quels cris! Vous al - lez é - tre ser -

M.

- vis.

Soprani. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

U - ne ma - te - lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du

U - ne ma - te - lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du

U - ne ma - te - lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du

M.

Quel ta - pa - - ge! quels cris! Vous al -

vin! du vin!

vin! du vin!

vin! du vin!

vin! du vin!

M. *lez é - tre ser - vis, Oui, vous al - lez é - tre ser - vis. Oui,*

détaché

M. *vous al - lez é - tre ser - vis, é - tre ser -*

poco rallent.

poco rallent.

1^o Tempo.

M. *- vis.*

Soprani.

A nous ser - vir que l'on s'em - presse!

Ténors.

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba - ret

Basses.

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba - ret

1^o Tempo.

mf

Ho - là! fri - ture et vin clai -

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba -

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba -

ff - ret. A nous servir que l'on s'em - pres - - se! Ho - là! fri - ture

ff - ret. A nous servir que l'on s'em - pres - - se! Ho - là! fri - ture

ff - ret. A nous servir que l'on s'em - pres - - se! Ho - là! fri - ture

et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em - pres - - se! Holà!

et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em - pres - - se! Holà!

et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em - pres - - se! Holà!

fri_ture et vin clai_ret Ho_là! fri_ture

fri_ture et vin clai_ret Ho_là! fri_ture

fri_ture et vin clai_ret Ho_là! fri_ture

et vin clai_ret.. De nous ser_vir que l'on s'em-

et vin clai_ret.. De nous ser_vir que l'on s'em-

et vin clai_ret.. Que l'on s'em-

- pres - se! Que l'on s'empres - se!

- pres - se! Que l'on s'empres - se!

- pres - se! Que l'on s'empres - se!

Allegro moderato.

CAMUSOT.

MARGOT.

Allegro moderato. Bon-jour, charmante Mar-got.. Bon-

mf. *p*

M. - jour, monsieur Camu-sot Eh! monsieur l'exempt de po-lice Vous nê-tes donc pas de ser-

M. - vi-ce?

Allegro.

CAMUSOT.

Je suis li-bre jusqu'à ce soir, Voilà pourquoi je viens vous voir.

Allegro.

C. J'aime le cabaret quand je n'ai rien à fai-re Et c'est surtout i-ci que l'on fait bonne

chère.

mf *ff* *tr*

(1^{er} COUPLET)

C'est i - ci la re - nom - mé - e Des mets les plus suc - cu -

- lents, Tar - te - let - te par - fu - mé - e Et fri - tu - re dé - per -

- lans Anguille et car - pe de sei - ne On trou - ve de tout chez vous Et cha -

- cun sait que Su - res - ne Est le pa - ys du vin doux En -

rall. **a Tempo.**

rall. **a Tempo.**

c

- trez, en - trez, en - trez, en-trez, en-trez en passant,

tr *tr*
pp

c

Bour-geois, mi-li-tai-res, Joy-euses com-mè-res. Entrez, en-trez

tr *tr*

c

en passant Au moulin du Vert-Ga-lant Au moulin du Vert-Ga-lant

c

Bour-geois, mi-li-tai-res, Joy-euses com-mè-

ff
ff

res.

ff
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -

ff
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -

ff
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a fermata and the word 'res.'. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each beginning with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the lyrics 'Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) representing the piano accompaniment.

Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

mf

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.'. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each beginning with the lyrics '- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) representing the piano accompaniment, which concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

ff pp tr

2^d COUPLET.

c. Les a - mou - reux sous la treil - le Sa - vou - rent en ta - pi -

6. - nois A - vec la li - queur ver - meil - le, Les ra - goûts de premier

c. choix. A cet - te cui - sine ex - qui - se Pour goû - ter in - co - gni -

c. - to Plus d'un duc, d'u - ne mar - qui - se Quittent parfois leur châ - teau En

rall. a Tempo. rall.

p

- trez, en - trez, en - trez, en - trez, en - trez

en pas-sant, Bour-geois mi - li - tai - res, Jo - yeuses com -

- mè - res, En-trez, en-trez en passant Au mou-lin du

Vert - Ga - lant, Au mou-lin du Vert - Ga - lant. Bour - geois, mi - li -

- tai - res, Joy - euses com - mè

res. En_trez,

Soprani.
Entrez, en_trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant, En_trez,

Ténors.
Entrez, en_trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant, En_trez,

Basses.
Entrez, en_trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant, En_trez,

ff

en_trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant.

en_trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant.

en_trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant.

en_trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant.

Allegro.

Et la belle ca_bare_

- tiè - re Pour - quoi n'est - el - le pas i - ci? Toi - net - te! Toi -

GAMB.

- net - te! Me voi -

Soprani. *ff*
Toi net - te! Toi - net - - - te!

Ténors. *ff*
Toi net - te! Toi - net - te! Toi net - te! Toi - net - - - te!

Basses. *ff*
Toi - net - - - te!

Récit.

ci! me voi-ci. Pour vous servir mes -

ff Eh! ce n'est que le ma-ri.

ff Eh! ce n'est que le ma-ri.

ff Récit.

sieurs, pour vous servir messieurs j'arrive et me voi-ci! Pour vous servir messieurs j'ar -

Allegro animato.

ri - - - ve et me voi - ci!

p

CAMUSOT.

D'où vient que da - me Toi - net - te N'est pas là pour nous ser -

vir?.

GAMB.

Ma fem - me el - le va ve - nir, Elle est en -

- cor à sa toi - let - te.

Soprani. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Comment en - cor à sa toi - let - te,

Comment en - cor à sa toi - let - te,

Encor

G. 
 En at - ten - dant dans
 à sa toi - let - te?
 à sa toi - let - te?
 à sa toi - let - te?
pp

G. 
 le jar - din Si ces mes - sieurs veulent se ren - dre Bientôt ma

G. 
 fem - me va des - cendre elle va vous ser - vir. Su - resne et Chamber -
rall.
mf rall.

Allegro.

G. *mf* - tin En at - ten - dant. En at - ten -

mf En at - ten - dant, En at - ten - dant.

mf En at - ten - dant, En at - ten - dant.

mf En at - ten - dant, En at - ten - dant.

Allegro. *f* *p* *f* *p*

G. - dant En - trez, en - trez, en - trez.

CAMUSOT. En trez, en trez

G. Joy - euses com mè - res,

C. en passant Bourgeois, mi - li - tai - res, Joy - euses com - mè - res,

G.
C.
En-trez, en-trez en pas-sant Au moulin du Vert-Ga-lant

G.
C.
Au mou-lin du Vert-Ga-lant, Bour-geois, mi-li-tai-res

G.
C.
Joy-eu-ses com-mè - - - res

ff Entrez, entrez en pas-

ff Entrez, entrez en pas-

ff Entrez, entrez en pas-

G.
C.

Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant Au moulin du Vert - Ga - lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant Au moulin du Vert - Ga - lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant Au moulin du Vert - Ga - lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du

G.
C.

Vert - Ga - lant.
Vert - Ga - lant.
Vert - Ga - lant.
Vert - Ga - lant.

p *dim.* *pp*

COUPLETS DU VOYAGE.

N^o 2

Allegretto.

TOINETTE.

Allegretto.

PIANO. *ff*

T.

1 Ah! qu'j'ai fait un drol' de voy-a-ge, C'é -
2 Dans cette in - fer - na - le pa - ta - che Qui

♩ Plus lent.

T.

- tait tout plein dans le coucou, Si plein, si plein qu'en femme sa - ge Je
tour - noyait comme un tonton D'mon voi - sin je sens la moustache Qui

T.

m'four' dans un coin n'im - porte où. J'a - vais en face un mi - li - taire, Un
me chatouil - lait le menton, Un au - tre de - man - dait à boir', J'crois

T. mi - li - taire à mes cô - tés Et puis un autr' à la por - tiè - re Des -
mêm' qu'il é - tait un peu gris, Un au - tre con - tait une histoi - re Sur

T. - sus le marche - pied monté. — J'étais rou - ge, rou - ge, rou - ge comm' un' ce -
ma parol' j'en ai rougi. —

pp

T. - ri - se, Si l'coch' ne s'é - tait ar - ré - té, C'que j'dis la c'est p't'ê - tre un' bé -

T. - ti - se, Je n'sais pas, je n'sais pas, je n'sais pas c'qui s'rait arri - vé.

ff

Je viens de Paris!

DUO.

N^o 3.

Moderato.

TOINETTE.

GAMBILLARD.

PIANO.

Moderato.

De Pa-ris? quel est ce mys-tè-re? Qu'avez

ff pp

Ah! voi-là! c'est pour une affai-re Très séri-

vous à faire à Pa-ris?

-euse à mon a-vis.

Une affai-re d'impor-

Mais... mais...

8..

T. *- tan - ce!* Qui réclame ma pré - sen - ce, Une af - faire en vé - ri -

G.

Mais... mais... 8---

T. *- té D'u - ne très hau - te gra - vi - té.* Mais cette affai - re quelle est

GAMB.

G. *el - le?* Nes - pé - rez pas sur ce su - jet M'a - mu - ser

TOINETTE.

Plus lent.

G. *à la ba - ga - tel - le Je pré - tends sa - voir ce que c'est!* Plus lent.

Animez.

Allegro.

gez! — Eh! bien donc c'est... c'est... c'est... c'est... c'est... c'est... un se-

C'est... c'est... c'est...

Animez.

Allegro.

p

cret, — c'est un se-cret, Oui, c'est un secret mon doux maî - tre

C'est un se-

Oui, c'est un se-cret mon doux

cret, — c'est un se -cret.

T. maî - tre, C'est un se - cret que je ne puis fai - re con - naî - tre. C'est

G. C'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est

pp

T. un se - cret C'est un se - cret que je ne puis fai - re connaître Et que je

G. un se - cret, C'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est un se -

ff

T. - gar - de s'il vous plaît. C'est un se - cret, c'est un se - cret.

G. - cret, c'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est un se - cret.

Moderato.

ff

Ahl c'est trop fort! vous moquez-vous?

Par-lez il faut me sa-tis-fai-re Ou

bien re-doutez ma co-lè-re. Al-lons! par-lez, di-tes-moi

tout, di-tes-moi tout, tout, tout, di-tes-moi

Plus lent.
TOINETTE.

tout. Tout? tout?

Plus lent.

Andantino. p con espressione.

T. tout? Voy-ons calmez vo-tre cour-roux — Pour-quoi vous troubler la cer-
Andantino.

T. -vel-le! A mes devoirs je suis fi - dè - le, Ne le sais-tu

T. pas, gros ja - loux. — Al - lons, calmez vo - tre courroux, Pour-

T. -quoi vous troubler la cer - vel-le, A mes devoirs je suis fi -

T. -dè - le, Ne le sais-tu pas gros ja - loux.
Allegretto.

Allegretto.
pp

TOINETTE.

Ce n'est pas malheu.

GAMB.
Ma peti-te fem-me ché - ri - e, A la fin je te crois!

-reux!

GAMB.
Mais au moins dis-moi je t'en pri - e Ce secret qui me

Quoi donc?

trouble et me rend souci - eux. Dis-moi Le but de ce voy -

T. Ah! bon, vous revenez toujours sur ce su - jet...

G. - a - ge. Al -

G. - lons, sans tarder davan - ta - ge, Cette af - fair' qui s'appe -

Plus lent.
TOINETTE. **Animez.**

T. Vous voulez savoir ce que c'est Eh! bien donc c'est... C'est...

G. - lait Oui, je t'en prie **Animez.** C'est... C'est...

Plus lent. **f pp**

T. C'est... C'est... C'est... C'est... C'est... C'est un se -

G. C'est... C'est...

Allegro.

T. *cret, c'est un se - cret, oui, c'est un secret mon doux maî - tre.*

G. *C'est un se -*

Allegro.

pp

T. *Oui, c'est un se - cret - mon doux*

G. *- cret! c'est un se - cret!*

T. *maî - tre, C'est un se - cret que je ne puis fai-re con - naî - tre: C'est*

G. *C'est un se - cret, c'est un se - cret c'est*

pp

T. un se - - cret, C'est un se - cret que je ne puis fai - re con -

G. un se - cret, C'est un se - cret, c'est un se -

T. - naïtre et que je gar - de s'il vous plaît C'est un se -

G. - cret c'est un se - cret c'est un se - cret C'est un se -

T. - cret, c'est un se - cret.

G. - cret, c'est un se - cret.

Qui m'a causé tant de tourments!

COUPLETS ET TERZETTO.

N^o 4.

Moderato.

TOINETTE

JEANNE.

FORTUNÉ.

PIANO.

Moderato.

*mf**p**pp*

JEANNE.

Non, mon cœur n'était pas ca-pa - ble D'ou - bli - er ce que j'ai ju - ré

Ah! ne me croyez pas coupable! De - puis deux jours j'ai bien pleu - ré, Mais ma

tan - te malgré mes lar - mes, Ordon - nait, je dus o - bé - ir. Sans cal -

mer d'un mot vos a - lar - mes, A l'instant il fal - lut par - tir.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mer d'un mot vos a - lar - mes, A l'instant il fal - lut par - tir." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment! Mais pou - vais-je faire au - tre -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment! Mais pou - vais-je faire au - tre -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some melodic movement in the right hand.

- ment Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment Mais pou - vais-je faire au - tre - ment.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ment Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment Mais pou - vais-je faire au - tre - ment." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

p *pp*

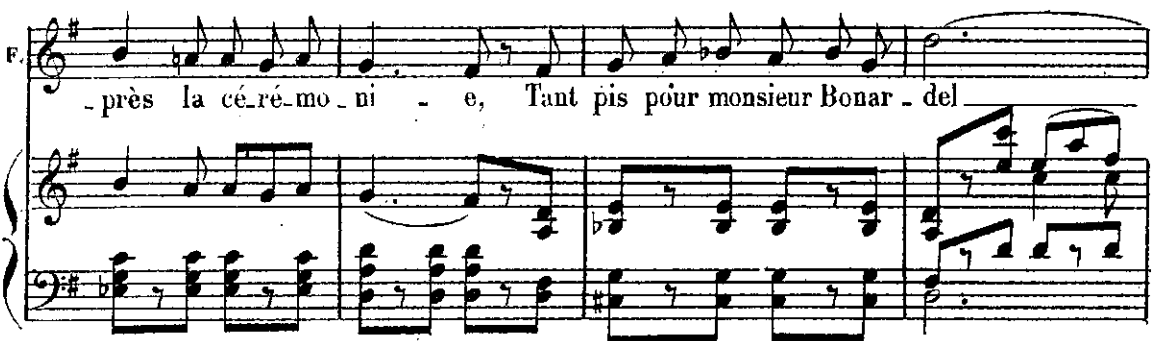
The fourth system shows the piano accompaniment for the second part of the phrase. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides harmonic support.

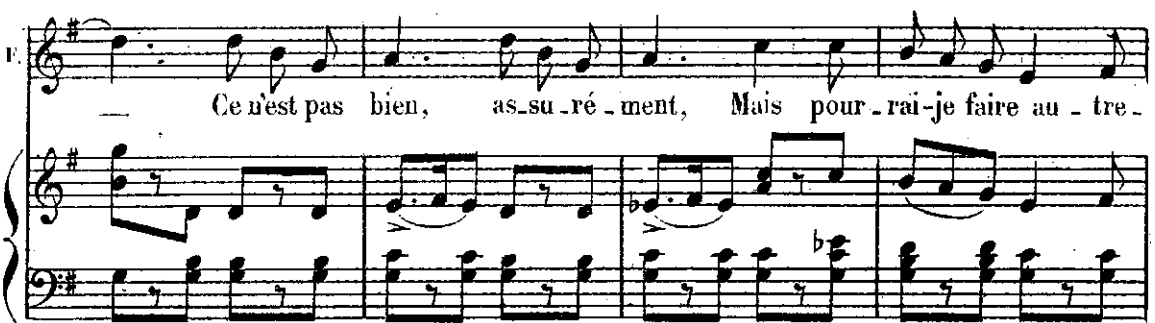
FORTUNÉ.
Vo - tre cœur qui se dé - ses-pè - re, D'un seul mot je vais le calmer,

The fifth system introduces a new character, FORTUNÉ, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Vo - tre cœur qui se dé - ses-pè - re, D'un seul mot je vais le calmer,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F.  Loin de vous que pourrais - je faire Puis - je vivre sans vous ai - mer Ah! s'il

F.  faut que l'on vous ma - ri - e Mon chagrin se - ra bien cru - el, — Mais a -

F.  - près la cé - ré - mo - ni - e, Tant pis pour monsieur Bonar - del

F.  — Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment, Mais pour - rai - je faire au - tre -

F.  - ment. Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment, Mais pour - rai - je faire au - tre - ment. *mf*

Allegro vivace.

ff *mp*

J. Ô ciel! la voix de Bonar_dell. C'est lui! je

FORTUNÉ.
J. l'entends appro - cher! Ne craignez rien, je saurai vous dé -

TOINETTE.
F. - fen - dre. Dans ma chambre il faut vous ca - cher. Point

T. de scan - da - le, point d'es - clan_dre, Ve - nez!

pp

T. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

JEANNE. *pp*

Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

FORTUNÉ. *pp*

Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

pp

T. La pro - vi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru -

J. La pro - vi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru -

F. La pro - vi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru -

T. - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La pro - vi - den - ce.

J. - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La pro - vi - den - ce

F. - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La pro - vi - den - ce

T. veil - le sur nous. Pru - den - ce!

J. veil - le sur nous. Si -

F. veil - le sur nous. Pru - den ce, si -

T. Pru - den - ce, si - len -

J. - len - - cel. Si - len -

F. - len - - cel. Pru - den - cel!

T. - ce!

J. - ce! Pru - den - - cel!

F. Pru - den - - cel! Pru -

pp

T. Si - len - cel pru - den - cel é -

J. *pp* Si - len - cel pru - den - cel é -

F. 8 - len - cel pru - den - cel é -

T. - loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur

J. - loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur

F. 8 loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur

T. nous. Si - len - cel pru - den - cel é - loignons-nous, é - loignons-nous,

J. nous. Si - len - cel pru - den - cel é - loignons-nous, é - loignons-nous,

F. nous. Si - len - cel pru - den - cel é - loignons-nous, é - loignons-nous,

T. La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -

J. La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -

F. La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -

T. *pp*
- len - - - cel! é - loi-gnons - nous.

J. *pp*
- len - - - cel! é - loi-gnons - nous.

F. *pp*
- len - - - cel! é - loi-gnons - nous.

RÉP.

Mari bête, mais jaloux... je veille.

FINAL.

N^o 5.

Moderato misterioso.

TOINETTE.

MARGOT.

CAMUSOT.

SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato misterioso.

PIANO.

pp

The musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Toinette, Margot, Camusot, Soprano, Tenors, and Basses. The piano part is marked *pp* (pianissimo) and includes trills (*tr*). The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Ténors. CAMUSOT, LES EXEMPTS.

Gens de po - li - ce Allons, faisons sans bruit, faisons sans bruit Notre ser -

Basses.

Gens de po - li - ce Allons, faisons sans bruit, faisons sans bruit Notre ser -

pp

- vi - ce Dans l'ombre, dans l'om-bre de la nuit Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans

- vi - ce Dans l'ombre, dans l'om-bre de la nuit Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans

bruit faisons sans bruit Notre ser - vi - ce Dans l'ombre de la nuit.

bruit faisons sans bruit Notre ser - vi - ce Dans l'ombre de la nuit.

très détaché.

p
Elle est i-ci! la chose est sû - re! Unrenseign'ment nous est fourni,

p très détaché.

Elle est i-ci! la chose est sû - re! Unrenseign'ment nous est fourni,

très détaché.

mf
Fouil - lons l'auberge et je le ju - re! Nous prendrons la colombe au

mf
Fouil - lons l'auberge et je le ju - re! Nous prendrons la colombe au

pp
nid. Oui, la colombe au nid. Elle est i-ci, la chose est

pp
nid. Nous prendrons la colombe au nid, la colombe au nid. Elle est i-ci, la chose est

ff

sûre elle est i-ci! elle est i-ci! la chose est sûre! Elle est i-ci!

ff *ff*

sûre! elle est i-ci! elle est i-ci! la chose est sûre! Elle est i-ci! Si-

f *pp*

fai_sons si - len - ce! Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans

pp

- len - - - - - ce! Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans

ff *pp*

bruit, faisons sans bruit Notre ser - vi - ce Dans l'ombre de la nuit!

ff *pp*

bruit, faisons sans bruit Notre ser - vi - ce Dans l'ombre de la nuit!

Moderato. CAMUSOT *f*

Oui dès ce soir il

Moderato.

mf

faut qu'on en fi - nis - se Ouvrez! ou -

ff

Allegro.

-vrez! ouvrez à la po - li - ce!

Ténors.

LES EXEMPTS.

Basses.

Ouvrez! ou -

Ouvrez ou -

Allegro.

ff

rall.

-vrez! ouvrez à la po - li - ce! C'est la po - li - ce. C'est la po -

rall.

-vrez! ouvrez à la po - li - ce! C'est la po - li - ce. C'est la po -

Moderato.

li - - - ce!

li - - - ce!

Soprani - MARGOT.

pp

Ténors:

pp

Basses.

pp

La po -

La po -

La po -

Moderato.

CAMUSOT.

C'est la po - li - ce!

pp

C'est la po - li - ce!

pp

C'est la po - li - ce!

li - - - ce! la po - li - - ce! C'est la po - li - ce! la po -

li - - - ce! la po - li - - ce! C'est la po - li - ce! la po -

li - - - ce! la po - li - - ce! C'est la po - li - ce! la po -

cresc.
C'est la po -

cresc.
C'est la po -

cresc.
C'est la po -

- li - ce! la po - li - ce! Que nous veut - on?

- li - ce! la po - li - ce! Que nous veut - on?

- li - ce! la po - li - ce! Que nous veut - on?

- li - ce! C'est la po - li - ce!

- li - ce! C'est la po - li - ce!

- li - ce! *cresc.* C'est la po - li - ce! *ff*

Que nous veut - on? *cresc.* Que nous veut - on? *ff* Que nous veut

Que nous veut - on? *cresc.* Que nous veut - on? *ff* Que nous veut

Que nous veut - on? *cresc.* Que nous veut - on? *ff* Que nous veut

scen do *ff*

Même Mouvt

- on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?

- on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?

- on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?

Même Mouvt

CAMUSOT.

Vous allez le sa - voir, Nous a - vons l'or - dre for -

pp

- mel D'arrê - ter la pré - ten - du - e De monsieur Bonar.

- del. Ea - vez - vous

MARGOT.

Non, non, non, non, elle n'est pas dans la mai-son.

vue?

Non, non, non,

Non, non, non,

Non, non, non,

pp *ff*

M. Non, non, non, non, non, non, non, non.

C. non, elle n'est pas dans la mai-son. Non, non, non, non, non, non, non, non.

LES EXEMPTS.

non, elle n'est pas dans la mai-son. Non, non, non, non, non, non, non, non.

Même Mouvt!

pp

C. vous de ce côté, Moi par là

C. Du haut en bas vi-si-tons cet a-si-le.

TOINETTE. Même M^t

C'est i-nu Même M^t

T. -ti-le! Messieurs les exempts me voi-là! Ne cherchez plus c'est i-nu-

-ti-le! Messieurs les exempts me voilà! me voi-la!

Allegro Moderato.

TOINETTE (à part)

Dans cette aventure lançons-nous gaiement, C'est moi maintenant qui suis la fu - tu - re

Oui, de la fu - tu - re J'ai pris la tournure, J'ai pris sa tournure et son air in - nocent

TOINETTE.

mp Dans cette aventu_re lançons-nous gaiement! C'est moi maintenant Qui suis la future,

MARGOT.

pp Ah! quelle aventu_re quel é - vè - ne - ment! C'est el - le vraiment C'est bien la future,

Soprani.

Ténors - CAMUSOT, LES EXEMPTS.

Ah! quelle aventu_re quel é - vè - ne - ment! C'est el - le vraiment C'est bien la future,

Basses - LES EXEMPTS.

mp

T.  Oui, de la fu - tu - re J'ai pris la tournu - re, J'ai pris sa tournure et son air

M.  Ah! quelle a - ven - tu - re! Ah! quelle a - ven - tu - re! ah! quelle a - ven - tu - re! Quel é -



 Ah! quelle a - ven - tu - re! Ah! quelle a - ven - tu - re! ah! quelle a - ven - tu - re! Quel é -





T.  in - no - cent.

M.  avec les Sop. // // //

 - vè - ne - ment! *f*

 Ah! quelle a - ven - tu - re! ah! quelle a - ven -

 - vè - ne - ment! *ff* Ah! quelle a - ven - tu - re!

 Ah! - - - - - quelle a - ven - tu - re!



- tu - re! Ah! quelle a - ven - tu - re!
 Ah! Quelle a - ven - tu - re! Quelle a - ven - tu - re!
 Ah! — Quelle a - ven - tu - re! Quelle a - ven - tu - re! Quel é -

- re!
 Ah! quelle a - ven - tu - re! Quel é -
 - re!
 Ah! quelle a - ven - tu - re! Quel é -
 - ve - ne - ment!
 Ah! quelle a - ven - tu - re! Quel é -

- ve - ne - ment! C'est el - le vraiment, C'est bien la fu - tu - re
 - ve - ne - ment! C'est el - le vraiment, C'est bien la fu - tu - re
 - ve - ne - ment! C'est el - le vraiment, C'est bien la fu - tu - re

Ah! quelle a_ven_tu_re! Ah! quelle aven_tu_re! C'est el_le vraiment,

Ah! quelle a_ven_tu_re! Ah! quelle aven_tu_re! C'est el_le vraiment,

Ah! quelle a_ven_tu_re! Ah! quelle aven_tu_re! C'est el_le vraiment,

C'est bien la fu_tu_re Quelle a_ven_tu_re! Quel é_vè_ - ne

C'est bien la fu_tu_re Ah! Quelle a_ven_tu_re

C'est bien la fu_tu_re! Ah! Quelle a_ven_tu_re

- ment! Quelle a_ven_tu_re! Quelle a_ven_tu_re!

- re! Quelle a_ven_tu_re! Quelle a_ven_tu_re!

- re! Quelle a_ven_tu_re!

TOINETTE.

Tais - toi! tais -

MARGOT.
La pa - tron - ne!

pp

-toi, Mais je n'demand'pas

CAMUSOT.
Loin de ces lieux il faut nous sui - vre.

Piu Lento.

mieux, Mais je n'demand'pas mieux, oui, je n'demand'pas

Piu Lento.

f *pp* *ff* *p*

Allegro.

mieux.

Allegro. *mf* *rall.* *pp* **All^{to} quasi And^{te}**

p

T. Hé... las c'était un coup de têt? Je l'reconnais à mes dépens De

T. ma conduit? Je me repens A vous suivre me voilà pré - te Par -

suivez.

T. - tons, messieurs em - me - nez-moi par - tons, mes - sieurs em - me - nez-moi! —

Allegro.

T. Je verrai le roi oui, la chose est clai - re, J'en fais mon af - fai -

Allegro.

T. - re.

rall. *Allegretto quasi Andante* Je

pp

T. vous pro-mets pen - dant l'voyag' Pas be - soin de me sur - veiller, Vous.

T. pouviez mê-me sommeiller Je serai bien douce et bien sa - ge. Par -

sutez.

T. - tons messieurs en - me nez-moi Par - tons mes - sieurs en - me - nez moi!

Allegro.

T. Je verrai le roi oui la chose est clai-re, Jen fais mon af - fai

Allegro.

Allegro.

T. - re.

Allegro.

ff

Soprani. *ff*
 Ah! quelle aven - tu -

Ténors. *ff*
 Ah! quelle aven - tu -

Basses. *f*
 Quelle a - ven - tu - re! Quel é - vè - ne

- re! Ah! quelle aventure! Quel é - vè - nement! Un en - lèvement

- re! Ah! quelle aventure! Quel é - vè - nement! Un en - lèvement

- ment! Ah! quelle aventure! Quel é - vè - nement! Un en - lèvement

Dans u - ne voi - tu - re. Ah! quelle aven - tu - re! Ah! quelle aven - tu - re!

Dans u - ne voi - tu - re. Ah! quelle aven - tu - re! Ah! quelle aven - tu - re!

Dans u - ne voi - tu - re. Ah! quelle aven - tu - re! Ah! quelle aven - tu - re!

Un en-lè-ve-ment Dans u-ne voi-tu-re, Quelle a-ven-

Un en-lè-ve-ment Dans u-ne voi-tu-re, Ah! quelle

Un en-lè-ve-ment Dans u-ne voi-tu-re, Ah! quelle

-tu-re! Quel é-vè-ne-ment! Quelle a-ven-tu-

a-ven-tu-re! Quelle a-ven-tu-

a-ven-tu-re! Quelle a-ven-tu-

-re! Ah! quel af-freux é-vè-ne-ment.

-re! Ah! quel af-freux é-vè-ne-ment.

-re! Ah! quel af-freux é-vè-ne-ment. (Parlé) Ah! je la rejoindrai.

rall.

pp

ff

Quelle a - ven - tu -

ff

Quelle a - ven - tu -

ff

Quelle a - ven - tu -

Tempo di marcia.

- re!

- re!

- re!

Tempo di marcia.

Allegro.

ENTR'ACTE.

MENUET.

PIANO. *ff* *mf*

The first system of the piano piece consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a series of chords and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) in the second measure.

ff *pp*

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, marked *ff*. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic changes to pianissimo (*pp*) in the final measure.

ff

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *ff*. The bass staff provides a consistent accompaniment.

1^a 2^a *ff* *ff* *p*

The fourth system includes first and second endings, labeled 1^a and 2^a. The dynamic markings are *ff* for the first ending, *ff* for the second ending, and *p* (piano) for the final measure.

f *ff* *p* *pp*

The fifth system continues with dynamic markings of *f*, *ff*, *p*, and *pp* across the measures.

ff

The sixth system concludes the piece with a final measure marked *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand part.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present in the right-hand part.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present in the right-hand part.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, rapid chordal texture, while the bass staff has a simpler, rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the complex texture from the first system.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings marked *1^a* and *2^a*, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, including dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff*, *p*, *f*, and *ff*, along with crescendo and decrescendo hairpins.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p*, *f*, and *pp*, along with crescendo and decrescendo hairpins.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *mf* and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *mf* and *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *ff*.

CHŒUR D'INVITÉS.

N^o 6.

Allegro agitato.

BONARDEL.

LE NOTAIRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro agitato.

*sf**pp*

Soprani.

Ténors - BONARDEL. *p*

Gardons la douce espérance Que bien-tôt tout sera prêt, Et pour

Basses - LE NOTAIRE. *p*

Gardons la douce espérance Que bien-tôt tout sera prêt, Et pour

p
 Gardons la douce espé -
 prendre pa-ti - en-ce Rendons-noustous au buf - fet. Gardons la douce espé -
 prendre pa-ti - en-ce Rendons-noustous au buf - fet. Gardons la douce espé -

mf

- rance Que bien - tôt tout se-ra prêt, Et pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-
 - rance Que bien - tôt tout se-ra prêt, Et pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-
 - rance Que bien - tôt tout se-ra prêt, Et pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-

BONARDEL.

Vous trou - ve - rez des mas - se - pains, *pp*
 nous tous au buf - fet. Nous *pp*
 nous tous au buf - fet. Nous *pp*
 nous tous au buf - fet. Nous

pp



B.

Des fruits gla - cés, d'ex -
 trou - ve - rons des mas - se - pains,
 trou - ve - rons des mas - se - pains,
 trou - ve - rons des mas - se - pains,

B.

- cel - lents vins, Perdreaux truff.
 Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,
 Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,
 Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,

B.

fés et poulets froids, Que c'est à s'en lécher les doigts.

Perdreaux truffés et poulets froids, Que c'est à

Perdreaux truffés et poulets froids, Que c'est à

Perdreaux truffés et poulets froids, Que c'est à

s'en lécher les doigts,

s'en lécher les doigts, Que c'est à s'en lé - cher les

s'en lécher les doigts, Que c'est à s'en lé - cher les

pp

Que c'est à s'en lé - cher les doigts. *pp*

doigts. Gardons *pp*

doigts. Gardons

cresc. *ff p*

la douce espé - rance Que bien - tôt tout se - ra prêt, Et pour prendre pa - ti -

la douce espé - rance Que bien - tôt tout se - ra prêt, Et pour prendre pa - ti -

pp Gardons la douce espé - rance Que bien -

- en - ce Rendons - nous tous au buf - fet. Gardons la douce espé - rance Que bien -

- en - ce Rendons - nous tous au buf - fet. Gardons la douce espé - rance Que bien -

mf

ff *pp*

- tôt tout se - ra prêt, Pour prendre pa - ti - en - ce Rendons - nous au buf -

- tôt tout se - ra prêt, Pour prendre pa - ti - en - ce Rendons - nous au buf -

- tôt tout se - ra prêt, Pour prendre pa - ti - en - ce Rendons - nous au buf -

ff *pp*

ff *pp*

- fet. Pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous au buf - fet, Rendons-

ff *pp*

- fet. Pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous au buf - fet, Rendons-

ff *pp*

- fet. Pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous au buf - fet, Rendons-

ff *pp* *cresc*

f

nous au buf - fet, oui, Ren - dons - nous au — buf - fet.

f

nous au buf - fet, oui, Ren - dons - nous au — buf - fet.

f

nous au buf - fet, oui, Ren - dons - nous au — buf - fet.

ff

p

pp

Espérons que le hasard...

CHŒUR ET SCÈNE

des

DEMOISELLES D'HONNEUR.

N^o 7.

Allegro non troppo.

TOINETTE.

DEMOISELLES
D'HONNEUR.

Allegro non troppo.

PIANO.

pp (on parle)

cresc *f* *mf*

Delles D'HONNEUR.

mf A pa - rer la ma - ri - é - e - Met - tons nos soins, notre ardeur,

C'est la tâche con - fi - é - e Aux de - moi - sel - les d'honneur.

A pa - rer la mari - é - e Met - tons nos soins, notre ardeur,

^{1^{rs}} C'est la tâche confi - é - e, ^{2^{ds}} C'est la tâche confi - é - e

TOINETTE . (à part)

Les voi -

^{1^{rs} et 2^{ds}} Aux demoi - sel - les d'hon - neur .

p

T - là ces jeunes fil - les U - ne no - ce quel embar - ras.

f

Mais voyez

pp *ff*

donc elle est des plus gen - til - lè, Que de fraîcheur et que d'ap - pas, Que d'inno -

TOINETTE. (à part)

En ce cas, en ce cas El -

- cen - ce, que d'inno - cen - ce.

mp

r les ne me connaissent pas. En ce cas ——— elles ne me connaissent pas.

mf

Delles D'HONNEUR. *f*

Suivant l'u - sage é - ta - bli Et l'é - ternelle è - ti - quet - te

f

De la ma - ri - ée i - ci Nous ve - nons fair' la toilet - te.

TOINETTE.
Vrai - ment de leur mé - pri - se Je ris, je ris tout bas, — Pour

T.
ce que l'on est pas C'est drô - le d'ê - tre pri - se. Pour

a Tempo.
T.
ce que l'on n'est pas c'est drôle d'ê - tre pri - se.

Delles D'HONNEUR.

Ve-nez mettre de ce pas Votre ro-be nup-ti - a - le, Et surtout n'ou-

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

TOINETTE.

(à part)

Il est au moins é -

- blions pas la cou-ronne virgina - - le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the end of the system.

- tran - ge De me voir adju - ger — De la fleur d'oran-ger Quand j'ai droit à l'o -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *rall.* (rallentando) is indicated at the end of the system.

- ran - ge, De la fleur d'oran-ger Quand j'ai droit à l'o - ran - ge.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *a Tempo.* and *ff* (fortissimo) are indicated at the end of the system.

Delles D'HONNEUR.

1^o Tempo.

A pa - rer la mari - é - e Mettons nos soins, notre ardeur,

ff *mf*

C'est la tâche confi - é - e Aux de - moi - sel - les d'honneur, A pa -

1^{ers}

- rer la mari - é - e Mettons nos soins, notre ardeur, C'est la tâche confi - é - e,

2^{ds}

C'est la tâche confi - é - e Aux demoi - sel - les d'hon - neur.

p

Il y a une échelle.

TERZETTO.

№ 8.

Moderato.

JEANNE.

FORTUNÉ.

GAMBILLARD.

PIANO.

Moderato.

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are for the vocalists: JEANNE (soprano), FORTUNÉ (tenor), and GAMBILLARD (bass). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

JEANNE.

Point de bruit Il fait nuit Au dehors tout est som_bre, Fuyons dans

The second system shows the vocal line for JEANNE and the piano accompaniment. The lyrics are: "Point de bruit Il fait nuit Au dehors tout est som_bre, Fuyons dans". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Un poco animato.

Pombre Point de bruit, Il fait nuit. Au dehors tout est som_bre, Fuyons dans

FORTUNÉ.

Point de bruit, Il fait nuit.

GAMB.

Point de bruit, Il fait nuit.

Un poco animato.

The third system features the vocal lines for FORTUNÉ and GAMBILLARD, along with the piano accompaniment. The tempo is marked 'Un poco animato'. The lyrics for FORTUNÉ are: "Pombre Point de bruit, Il fait nuit. Au dehors tout est som_bre, Fuyons dans". The lyrics for GAMBILLARD are: "Point de bruit, Il fait nuit." The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

J. *pp*
l'ombre Moquons-nous des ja -

F. *pp*
Moquons-nous des ja -

G. *pp*
Au dehors tout est som-bre Fu-yez dans l'ombre Moquez-vous des ja -

J. - loux, Moquons-nous des ja - loux. Point de

F. - loux, Moquons-nous des ja - loux, Moquez-vous, moquez-vous des ja - loux.

G. - loux, Moquez-vous des ja - loux, Moquez-vous, moquez-vous des ja - loux.

J. bruit, Il fait nuit! Au de-hors tout est som-bre, Echappons-nous dans l'om-bre Poin de

F. Point de bruit, Il fait nuit! Tout est som-bre

G. Point de bruit, Il fait nuit! Tout est som-bre

J
bruit, Il fait nuit! Au de - hors Tout est som - bre, Mo - quons nous des ja -

F
Point de bruit, Il fait nuit! Point de

G
Point de bruit, Il fait nuit! Point de

Allegro.

J
- loux.

F
bruit.

G
bruit. *p* Allegro. Par - tez enfants, moi, je res - te Pour ar -

G
- ra - cher sans re - tard Ma femme à ce sort fu -

JEANNE.

G. *nes - te, A cet af - freux tra - que - nard Hé*

J. *- las! pour moi quel - le fray - eur mor -*

FORTUNE.

J. *- tel - le. Son - gez, son - gez qu'on vous at - tends à la cha -*

JEANNE.

*rall.***1^o Tempo.**

G. *Ma fray eur est mor tel - le! Point de*

F. *- pel!e Mais l'a - mour vous ap - pel - le!*

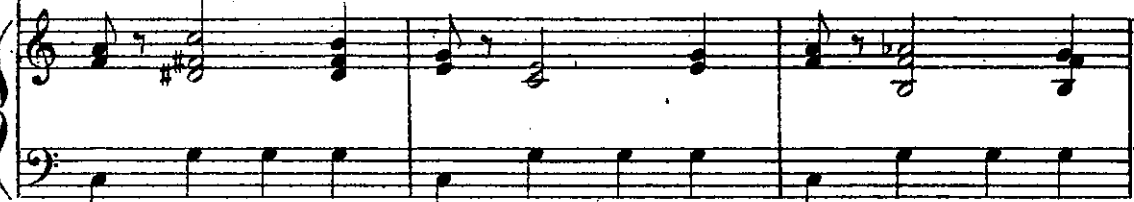
GAMB. *Mais l'a - mour vous ap - pel - le!*

1^o Tempo.

poco rall.

pp

J. 
 bruit, Il fait nuit! Au de_hors tout est som - bre, Fuyons dans



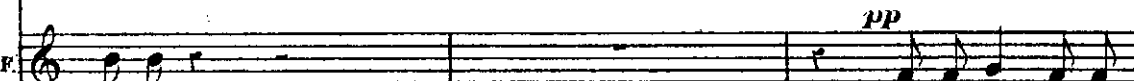
J. 
 l'ombre Point de bruit, Il fait nuit!

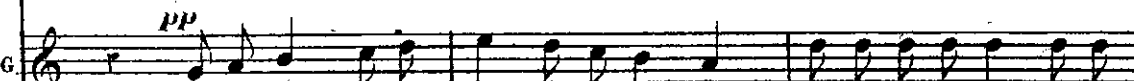
FORTUNÉ. 
 Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est som_bre, Fuyons dans

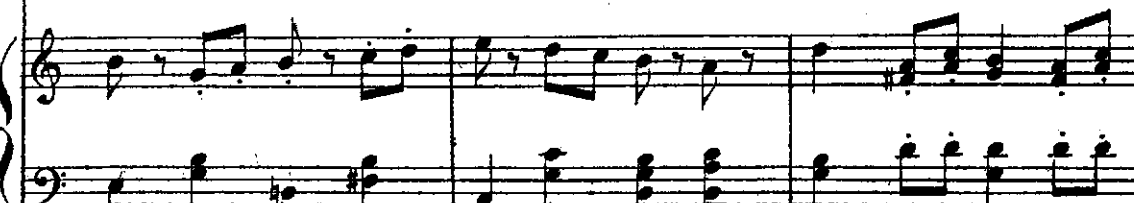
GAMB. 
 Point de bruit, Il fait nuit!



J. 
 Moquons-nous des ja -

F. 
 l'ombre. Moquons-nous des ja -

G. 
 Au dehors tout est som_bre, Fuy_ez dans l'ombre, Moquez-vous des ja -



pp

J. - loux, Moquonsnous des ja - loux. Point de *pp*

F. - loux, Moquez-vous des ja - loux, Moquez-vous, moquez-vous des jaloux. Point de *pp*

G. - loux, Moquez-vous des ja - loux, Moquez-vous, moquez-vous des jaloux. Point de *pp*

J. bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - bre E - chappons-nous dans

F. bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - bre E - chappons-nous dans

G. bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - bre E - chappons-nous dans

J. l'om - bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - - bre,

F. l'om - bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - - bre,

G. l'om - bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - - bre,

Animato. *pp* *Allegro.*

J. Mo - quons-nous des ja - loux Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est

F. Mo - quez-vous des ja - loux Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est

G. Mo - quez-vous des ja - loux Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est

Animato. *Allegro.*

J. sombre, Mo - quons - nous des ja - loux Point de bruit, Il fait

F. sombre, Mo - quons - nous des ja - loux Point de bruit, Il fait

G. sombre, Mo - quons - nous des ja - loux Point de bruit, Il fait

pp

J. nuit! Au dehors tout est sombre, Mo - quons-nous des ja - loux. E - chap - pons


F. nuit! Au dehors tout est sombre, Mo - quez - vous des ja - loux. E - chap - pons

G. nuit! Au dehors tout est sombre, Mo - quez - vous des ja - loux. E - chap - pons

J. *rall.*
- nous é - chap - pons - nous, é - chap - pons nous dans l'om -

E. *rall.*
- nous é - chap - pons - nous, é - chap - pons nous dans l'om -

G. *rall.*
- nous é - chap - pons - nous, é - chap - pons nous dans l'om -



J. - - bre.

E. - - bre.

G. - - bre.



COUPLETS.

N^o 9.

Allegro non troppo.

TOINETTE.

PIANO.

Allegro non troppo.

T. *Plus lent.*

Eh! bien oui, c'est un grand mys-tère Que je ne te confierai
Partout et toujours j'entends di-re Qu'il faut qu'un mari soit dé-

T. pas, Il est i-nu-ti-le de fai-re Et des grands cris et des grands
- çu Dans ses rê-ves et qu'il faut ri-re, Et non pleu-rer sur la ver-

T. bras Quoi! n'ai-je pas femme fi-dè-le Par-mi nos clients amou-
-tu Non ce n'est pas ma thé-o-ri-e Je vou-drais te voir res-ter

rall.

T. *reux* *Toujours* *mar - ché* *baissant les yeux* *Ain - si qu'une épouse mo - dè*
là *Mais lorsqu'i - ci* *le roi vien - dra* *J'ai peur que ça le contra - ri*

suivez.

a Tempo.

T. *le.* *Le roi va ve - nir,* *Allons, ne te fais pas de peine,* *Ne vois-tu pas qu'il faut par -*
e.

a Tempo.

T. *- tir* *Le roi va ve - nir,* *allons, ne te fais pas de peine* *Ne vois-tu pas que tu nous gê -*

T. *- nes.*

mf *ff*

A la bonne heure tu es bien gentil.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

N° 10.

Allegretto.

TOINETTE.

CAMUSOT.
LE NOTAIRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Je saurai ce
qu'elle veut
au roi.

Allegretto.

pp

pp

crusc.

Soprani.

Voi-ci la jeune fi-an-ce-e Elle est de re-tour parmi nous.

Ténors.

Voi-ci la jeune fi-an-ce-e Elle est de re-tour parmi nous.

Basses.

Voi-ci la jeune fi-an-ce-e Elle est de re-tour parmi nous.

De cé-lebrer des nœuds si doux La noce était pres-sé-e

De cé-lebrer des nœuds si doux La noce était pres-sé-e

De cé-lebrer des nœuds si doux La noce était pres-sé-e

Voi-ci la jeu-ne fi-an-cé-e, Elle est de-re-tour parmi nous

Voi-ci la jeu-ne fi-an-cé-e, Elle est de-re-tour parmi nous

Voi-ci la jeu-ne fi-an-cé-e, Elle est de-re-tour parmi nous

De cé-lebrer des nœuds si doux La noce était pres-sé-e.

De cé-lebrer des nœuds si doux La noce était pres-sé-e.

De cé-lebrer des nœuds si doux La noce était pres-sé-e.

LE NOTAIRE.

Vous vous é - tes fait bien at - ten - dre ma char -

pp

TOINETTE.

LE NOTAIRE.

- man - te C'est malgré nous A la cha - pelle il

pp

TOINETTE.

LE NOTAIRE.

faut nous ren - dre A la cha - pel - le mais pour - quoi? Mais

TOINETTE.

pour le ma - ri - a - ge. Quoi! pour le mari - a - ge!

Soprani.

Oui pour le ma - ri - a - ge.

Ténors.

Oui pour le ma - ri - a - ge.

Basses.

Oui pour le ma - ri - a - ge.

TOINETTE.

Plus lent.

Ah! mais non! je ré-clame Me mari-er ce n'est plus

Plus lent.

pp

ça D'un au-tre je suis la fem-me J'ai dé-jà pas-sé par

là Sur les bras avoir deux hommes Deux mai-tres! ah! nenni da! Faibles

femmes que nous sommes C'était assez d'un dé-jà Faibles femmes que nous

sommes C'é-tait as-sez d'un dé-jà.

Allegro con fuoco.

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo).

CANUSOT.

Vocal line for the character Canusot. The lyrics are: "Chers a - mis, quelle his - toi - re! C'est à ne pas y". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand.

Continuation of the vocal line. The lyrics are: "- croi - re Au moment de nous rendre à l'au - tel Nous n'avons jamais pu retrouver Bonar -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a *ff* dynamic marking.

Full vocal ensemble section for Soprani, Ténors, and Basses. The lyrics are: "- del. Chers a - mis, quelle his - toi - re! C'est à ne pas y". Each vocal part is marked with *ff*. The piano accompaniment is also marked *ff* and features a more complex harmonic texture with chords and moving lines in both hands.

croi _ re Au mo_ment de monter à l'au _ tel _____ Où donc est passé Bo_nar_

croi _ re Au mo_ment de monter à l'au _ tel _____ Où donc est passé Bo_nar_

croi _ re Au mo_ment de monter à l'au _ tel _____ Où donc est passé Bo_nar_

TOINETTE.

Le préten_

_ del? Bo _ nar.del? Bo _ nar.del? _____ O ciell!

_ del? Bo _ nar.del? Bo _ nar.del? _____ O ciell!

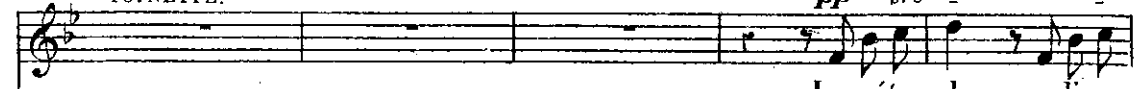
_ del? Bo _ nar.del? Bo _ nar.del? _____ O ciell!

pp

CAMUSOT.

_ du a dispa _ ru Ah! quel bon _ heur i_nat _ ten _ du Le préten_

TOINETTE.

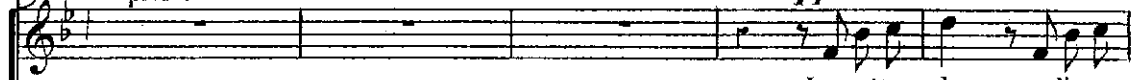
pp cre

Le préten du a dispa-

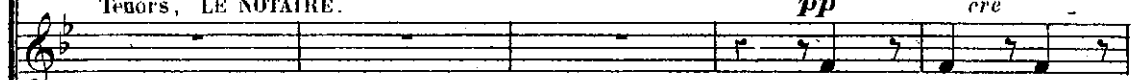
pp cre

- du a dispa- ru Que peut- il é- tre de- ve- nu? Que

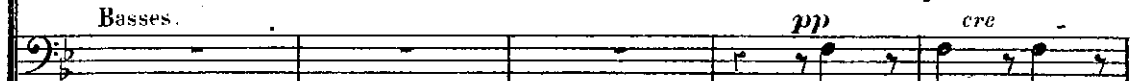
Soprani.

pp cre

Le préten- du a dispa-

pp cre

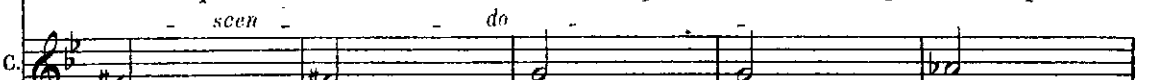
Le pré- ten -

pp cre

Le pré- ten -

pp cre*pp cre*

- ru Ah! quel bonheur. inat- ten- du Le préten- du a dispa- ru ah! quel bon-

scen do ff

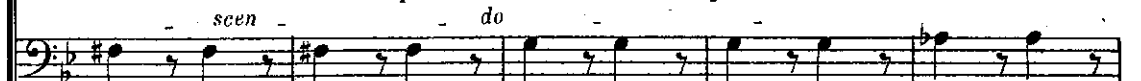
peut- il é- tre de-

scen do ff

- ru Que peut il é- tre de- ve- nu? Le préten- du à dispa- ru Que peut- il

scen do ff

- du a dis- pa- ru Que peut- il é- tre

scen do ff

- du a dis- pa- ru Que peut- il é- tre

scen do ff*scen do ff*

T. *heur inat - ten - du .*

C. *- ve - nu ? Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien*

é - tre de - ve - nu .

de - ve - nu .

de - ve - nu .

pp

C. *loin. Au mo.*

ff
Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien loin. Au mo.

ff
Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien loin. Au mo.

ff
Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien loin. Au mo.

ff

C

ment de nous rendre à l'au-tel OÙ diable est passé Bonar-del? Bo-nar.

ment de nous rendre à l'au-tel OÙ diable est passé Bonar-del? Bo-nar.

ment de nous rendre à l'au-tel OÙ diable est passé Bonar-del? Bo-nar.

ment de nous rendre à l'au-tel OÙ diable est passé Bonar-del? Bo-nar.

TOINETTE.

C

del? Bo-nar-del? Le préten-du a dispa-

del? Bo-nar-del? O ciel!

del? Bo-nar-del? O ciel!

del? Bo-nar-del? O ciel!

del? Bo-nar-del? O ciel!

pp

CAMUSOT.

T.

ru Ah! quel bonheur inat-ten-du Le préten-du a dispa-ru Que peut-il

TOINETTE.

*pp**cresc.*

Le préten - du a dispa - ru Ah! quel bonheur inat - ten -

é - tre de - ve - nu

Que

peut - il

Le préten - du a dispa - ru Que peut - il é - tre de - ve -

Le pré - ten - du a dis - pa -

Le pré - ten - du a dis - pa -

*pp**cresc.**ff* Plus vite.

- du. Le préten - du a dispa - ru Ah! quel bonheur inat - ten - du. Le pré - ten -

é - tre de - ve - nu

Cherchons cher -

- nu? Le préten - du a dispa - ru Que peut - il é - tre de - ve - nu Cherchons cher -

- ru Que peut - il é - tre de - ve - nu Cherchons cher -

- ru Que peut - il é - tre de - ve - nu Cherchons cher -

ff Plus vite.

T
- du a dispa - ru Ah! quel bonheur inat - ten - du Le pré - ten - du a dispa -

C
- chons le préten - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -

- chons le préten - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -

- chons le préten - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -

- chons le préten - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -

T
- ru Ah! quel bon - heur inat - ten - du. Ah! quel bon - heur i -

C
- du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le

- du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le

- du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le

- du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le

T
_ nat - ten - du. Ah! quel bon - heur i - nat - ten - du.

C
pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

dim.

pp

N^o 11.

FINAL.

TOINETTE.
JEANNE.
FORTUNÉ.

Allegro non troppo.

TOINETTE.

Ciel mon mari!

GAMBILLARD.
BONARDEL.

CAMUSOT.
TIPHÈME.

6 LAQUAIS.

SOPRANI.

TÉNORS

BASSES.

Allegro non troppo.

PIANO.

C'est mon mari, mon ma-

GAMB.

Où! son mari!

Le ma-

BONARDEL.

Quoi! son mari!

Le ma-

T. - ri, mon ma - ri mon ma - ri. Que viens - tu faire i

G. - ri, le mari, le ma - ri..

B. - ri, le mari, le ma - ri.

T. - ci? Oui!

G. Me voi - ci! Plus lent. Ce que je

B. Que vou - lez - vous i - ci? Oui! Plus lent.

G. - veux, ce que je veux, ce que je veux ce que je veux i - ci. ad lib.

Moderato.

G

Si re vous a - vez un tas de com - tes - ses Beaucoup de ba -

Moderato.

pp

G

- ron - nes Pas mal de du - ches - ses, A cause de ça Lon vous à nom -

TOINETTE.

G

Veux - tu fi -

- mé Lon vous a nom - mé Louis le bien - ai - mé.

GAMB.

T.

- nir! Moi, si re ce n'est pas la même

BONARDEL.

Où veut-il en ve - nir!

G
cho - se Je n'ai que ma femm' pour me dorlo - ter, Je n'ai que ma

G
femm' pour me dor - lo - ter, Par-donnez-moi donc monseigneur si

G
j'o - se Di-re que pour moi je veux la gar - der Oui, pour moi tout

G
seul je veux la gar - der.

En peu plus lent.

BONARDEL.

Vite, saisis - sez cet hom - me stu - pi - de Qui vient par ses

Un peu plus lent.

ff pp

B. cris troubler ma mai - son, Qu'il ail - le pour - rir sur la paille hu -

TOINETTE.

a Tempo.

Grá - ce! grá -

GAMB.

Grá - ce! grá -

B. *rall.* - mi - de Qui tient lieu de lit dans une pri - son. *f* Non!

f Non!

6 LAQUAIS. *f* Non!

a Tempo.

rall. f *mf*

ff 1^o Tempo.

T. - ce! Ce qu'il a fait là c'est plus que stu - pi - de, Pourquoi se four -

G. - ce! Ce que j'ai fait là c'est plus que stu - pi - de, Pourquoi me four -

B. non, non, non, non, non! Vite, saisis - sez cet homme stu - pi - de Qui vient par ses

non, non, non, non, non! Vite, saisis - sons cet homme stu - pi - de Qui vient par ses

non, non, non, non, non! Vite, saisis - sons cet homme stu - pi - de Qui vient par ses

T. - rer dans cette mai - son, Il s'en va pour - rir sur la paille humi - de Qui tient lieu de

G. - rer dans cette mai - son, Je m'en vais pourrir sur la paille humi - de Qui tient lieu de

B. cris troubler ma maison Qu'il ail - le pourrir sur la paille humi - de Qui tient lieu de

cris troubler la mai - son Qu'il ail - le pourrir sur la paille humi - de Qui tient lieu de

cris troubler la mai - son Qu'il ail - le pourrir sur la paille humi - de Qui tient lieu de

T. lit dans une pri - son Hé - las! pour lui c'est la pri - son, c'est

G. lit dans une pri - son Hé - las! pour moi c'est la pri - son, c'est

B. lit dans une pri - son Al - lons, al - lons vite en pri - son, vite,

lit dans une pri - son Al - lons, al - lons vite en pri - son, vite,

lit dans une pri - son Al - lons, al - lons vite en pri - son, vite,

T. la pri - son!

G. la pri - son!

B. en pri - son!

en pri - son!

en pri - son!

Allegro Tempo di marcia.

ff

Allegro.
Soprani.

ff

Nous la te - nons, Nous la te -

Ténors. CAMUSOT.

ff

Nous la te - nons, Nous la te -

Basses.

ff

Nous la te - nons, Nous la te -

Allegro.

- nons! Par un déguise - ment é - trange On voulait nous don - ner le change,

- nons! Par un déguise - ment é - trange On voulait nous don - ner le change,

- nons! Par un déguise - ment é - trange On voulait nous don - ner le change,

Mais à présent nous la te-nons Et près de vous nous l'a-menons,

Mais à présent nous la te-nons Et près de vous nous l'a-menons,

Mais à présent nous la te-nons Et près de vous nous l'a-menons,

Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a-me-nons.

Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a-me-nons.

Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a-me-nons.

Allegro. BONARDEL, à Jeanne.

Allegro. En-fin vous voilà reve-nue, O ma char-man-te pré-ten-

pp

TOINETTE.

B. *ff* *pp*

- du - el Sa préten - due! Eh! quoi! eh quoi? vous n'êtes donc pas le

Allegro.

T. *f*

roi Vous n'êtes donc pas le roi!

Soprani.

Ténors. *f*

Basses. *f*

Qu'il lui le roi! C'est drôle sur ma

Qu'il lui le roi! C'est drôle sur ma

Qu'il lui le roi! C'est drôle sur ma

f *ff*

Allegro.

T. *f*

(Riant très fort)

Croirez-

foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

Pressez.

Moderato.

T. vous qu'il a_vait l'au - da - ce De se fair' passer pour le roi, Oui, tout à

Moderato.

pp

Animez.

T. l'heure à cet - te pla - ce Il s'est mo - qué de ma bonn' foi. Rendez-

pp

T. moi tout de sui - te tout de sui - te, Il le faut, il le faut à tout

Animez.

pp

T. prix, Rendez-moi vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te Ce que vous m'avez

Animez.

T. pris, Ce que vous m'avez pris, Rendez-moi vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

rall.

T. vi _ te, Ce que vous m'avez pris, Ce que vous m'a_vez pris.

Soprani. *ff*
Rendez-lui, rendez-

Ténors. *ff*
Rendez-lui, rendez-

Basses. *ff*
Rendez-lui, rendez-

rall. *f* *ff*

T. Vous ne

rall.
lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a_vez pris.

rall.
lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a_vez pris.

rall.
lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a_vez pris.

rall.

1^o Tempo.

T. savez donc pas qu'il o.se Prendre tout ce qu'il peut trou.ver Il ma pris surtout quelque

1^o Tempo.

pp *ff* *pp*

T. cho.se Que je te - uais à conser - ver. Rendez-moi tout de sui.te, tout de

Animez. Animez.

pp *ff*

T. sui - te, Il le faut, il le faut à tout prix, Rendez-moi vi.te,

T. vi.te, vi.te, vi.te, vi.te, vi - te, Ce que vous m'avez pris, Ce que vous m'avez

rall.

rall.

T. pris, Rendez-moi vi.te, vi.te, vi.te, vi.te, vi - te, Ce que vous m'avez

Animez. rall.

rall.

T. pris, Ce que vous m'a - vez pris.

Soprani. *f* Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a - vez

Ténors. *f* Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a - vez

Basses. *f* Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a - vez

TIPHIÈME. *Allegro.* Arrê -

rall. pris. Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a - vez pris.

rall. pris. Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a - vez pris.

rall. pris. Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a - vez pris.

Allegro. *f* *p*

TOINETTE.

Même mouv!

Et pourquoi? de quel droit!

tez! Ces papiers je les prends à mon tour. Pour ma-

pp

Moderato.

mf TOINETTE, JEANNE, FORTUNÉ.

Pour ma - da - me de Pompa -

rall. - dame de Pompa - *mf* pour ma - da - me de Pompa -

f rall. *pp*

- dour.

- dour.

Soprani. *pp* Tout se courbe en si - lence Au nom de Pom - pa -

Ténors. *pp* Tout se courbe en si - lence Au nom de Pom - pa -

Basses. *pp* Tout se courbe en si - lence Au nom de Pom - pa -

pp

pp

La voi - la pri - se

BONARDEL, CAMUSOT, TIPHÈME.

pp

La voi - la pri - se

pp

- dour. Oui, la Pom - pa - dour

pp

- dour. Oui, la Pom - pa - dour

pp

- dour. Oui, la Pom - pa - dour

Mouv^t de Valse.

J.
F.

Et tout se bri - - se

B.
C.
Ti.

Et tout se bri - - se

Fait trem - bler la cour

Fait trem - bler la cour

Fait trem - bler la cour

J.
F.

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce soir.

B.
C.
Ti.

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce soir.

rall. a Tempo.

J.
F.

Le pouvoir. Quelle im - pru - den - ce! Quel -

rall.

B.
C.
Ti.

Le pouvoir. Quelle im - pru - den - ce! Quel -

pp

Fait trem - bler la cour.

pp

Fait trem - bler la cour..

pp

Fait trem - bler la cour..

rall. a Tempo.

J.
F.
- le dé - men - cel! J'ai per - du sans re -

B.
C.
Ti.
- le dé - men - cel. J'ai per - du sans re -

pp Fait trem - bler la cour Ce soir la Pom - pa -

pp Fait trem - bler la cour Ce soir la Pom - pa -

pp Fait trem - bler la cour Ce soir la Pom - pa -

J.
F.
- tour Le bon - heur l'es - pé - rance et l'a - mour. Eh!

B.
C.
Ti.
- tour Le bon - heur l'es - pé - rance et l'a - mour.

- dour tri - om - phe sans re - tour, sans re - tour.

- dour tri - om - phe sans re - tour, sans re - tour.

- dour tri - om - phe sans re - tour, sans re - tour.

TOINETTE.

T. bien votre mar - qui - se S'il faut que je le di - se Je m'en

T. mo - que, je m'en mo - que, je m'en mo - que pas mal..

ff

T. Ça m'est é -

JEANNE, FORTUNÉ.

p Taisez-vous impru - den - te! La marquise est puis - san - te!

pp

T. - gal, ça m'est é - gal, je m'en mo - que pas mal! Pas un

TIPHÈME.

TOINETTE.

Ca m'est bien é -

Ti. mot, pas un mot, ou si - non en pri - son.

T. -gal, ça m'est bien é - gal, Je m'en mo - que pas mal!

Ténors. BONARDEL, CAMUSOT.

Basses.

f Pas un

f Pas un

ff

T. Ca m'est bien é -

mot, pas un mot, ou si - non la pri - son.

mot, pas un mot, ou si - non la pri - son.

T. gal, Ça m'est bien é - gal, Je m'en mo - que pas mal.

T. Oui, je veux, je le ju - - -

T. - re! Je veux de - vant tou - te la cour Ar - ra - cher la fi -

a Tempo.
JEANNE, FORTUNÉ.

T. *rall.* - gure à cet - te Pompa - dour. **ff** Elle in - sul - te la Pompa - dour

BONARDEL, CAMUSOT, TIPHÈME.

ff Elle in - sul - te la Pompa - dour

rall. **a Tempo.**

TOINETTE, JEANNE, FORTUNÉ.

JEANNE, FORTUNÉ, à Toinette.

Ah! Prenez garde à (à Toinette) Prenez garde à

Soprani. (Portez la voix) Ah! La voi - là pri -

Ténors. (Portez la voix) Ah! La voi - là pri -

Basses. (Portez la voix) Ah! La voi - là pri -

TOINETTE.

Ça m'est bien é - gal, Ça m'est bien é -

J. F. vous! Prenez garde à vous!

B. C. Ti vous! Prenez garde à vous!

- se, La voi - là pri - se

- se, La voi - là pri - se

- se, La voi - là pri - se

T. *- gal.* Ça m'est bien é - gal!

J. F. Pas un mot pas un mot ou si - non

B. C. Ti. Pas un mot pas un mot ou si - non

De la mar - qui - - se Tri - om - phe ce

De la mar - qui - - se Tri - om - phe ce

De la mar - qui - - se Tri - om - phe ce

T. *rall.* a Tempo. Je m'en moque pas mal.

J. F. la pri - son. Prenez garde à vous, Prenez garde à vous.

B. C. Ti. la pri - son. Prenez garde à vous, Prenez garde à vous.

soir. *rall.* a Tempo. Le pouvoir. Son im - pru - den - - ce Sans

soir. Le pouvoir. Son im - pru - den - - ce Sans

soir. Le pouvoir. Son im - pru - den - - ce Sans

T. *ff.*
 Ça m'est bien é_gal! Ça m'est bien é_gal!

J.
 F. Car c'est la Pom_padour Qui tri_om -

B.
 C. *ff.*
 Ti. Car c'est la Pom_padour Qui tri_om -

ré_sis_tan - ce Vient à la Pom_padour La li_vrer,

ré_sis_tan - ce Vient à la Pom_padour La li_vrer,

ré_sis_tan - ce Vient à la Pom_padour La li_vrer,

T. *rall.*
 On s'est moqué de moi, Malgré vous, sur ma

J.
 F. - phe, triom_phe sans re_tour. Voyez son é_moi!

B.
 C. *rall.*
 Ti. - phe, triom_phe sans re_tour. Voyez son é_moi!

la li_vrer sans re_tour. Voyez son é_moi!

la li_vrer sans re_tour. Voyez son é_moi!

la li_vrer sans re_tour. Voyez son é_moi!

la li_vrer sans re_tour. Voyez son é_moi!

(ad libitum)

T. foi! J'i-rai trouver le roi, le roi.

J. Voyez son é-moi! Le roi.

F. Voyez son é-moi! Le roi.

B. Voyez son é-moi! Le roi.

C. Voyez son é-moi! Le roi.

Ti. Voyez son é-moi! Le roi.

Le roi. a Tempo animato.

RIDEAU.

animez.

Più vivo.

ENTR'ACTE.

Moderato.

PIANO.

f *pp*

Mouv! de Valse.

pp

legato.

rall.

^ ^ ^

^ ^ ^

a Tempo.

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords.

Seventh system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords. A *ff* dynamic marking is present in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *rall.* (rallentando) marking in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation, starting with the instruction *a Tempo.* and a *crese.* (crescendo) marking in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, including a *rall.* (rallentando) marking in the right hand.

Sixth system of musical notation, marked with *con fuoco.* (con fuoco).

Seventh system of musical notation, concluding the piece with the instruction *RIDEAU.* (Curtain) and a final cadence.

Non, non, jamais c'est impossible!

DUETTO.

N^o 12.

Allegretto.

JEANNE.

FORTUNE.

PIANO.

Allegretto.

*p**pp*

Comme moi, souviens - toi Des moments

pp

Comme moi, souviens - toi Des moments

Si charmants Pleins d'i - vres - se

Où tous deux Amou - reux Et les yeux

Si charmants Pleins d'i - vres - se

Où tous deux Amou - reux Et les yeux

J. Ra-di-eux De ten-dres-se, Nous fai-sions, Re-disions

F. Ra-di-eux De ten-dres-se, Nous fai-sions, Re-disions

J. Cons-tam-ment Le serment D'a-voir toujours Mè-mes amours,

F. Cons-tam-ment Le serment D'a-voir toujours Mè-mes amours,

J. *(ad libitum)*
-D'avoir toujours Mè-mes amours, Mè-mes a-mours.

F. *(ad libitum)*
-D'avoir toujours Mè-mes amours, Mè-mes a-mours.

ff *mf* *pp* **a Tempo.**

Più lento. FORTUNÉ.

Più lento. Tes yeux di - saient par la fé - nè - tre Que de ton

JEANNE.

Vos re - gards semblaient me pro - met - tre Qu'un
cœur j'étais ché - ri.

jour vous seriez mon ma - ri.
Je t'aime - rai, sois en bien sû - re, Toujours, tou -

Vous le ju - rez!
- jours je t'ai - me - rai! Oui, je le ju - re! oui, toujours

JEANNE.

F. je te ché - ri - rai. Mais pour nous donner du cou - ra - ge En -

Animato.

J. - sem - ble, encore à demi - voix Re - di - sons tous deux Sous ce vert feuil -
FORTUNÉ.

Re - di - sons tous deux Sous ce vert feuil -

Animato.

J. - la - ge Nos serments si doux, Si doux d'au - tre - fois.

F. - la - ge Nos serments si doux, Si doux d'au - tre - fois.

rall.

pp 1^o Tempo.

J. Comme moi, Souviens-toi Des moments Si charmants Pleins d'i - vres - se

F. Comme moi, Souviens-toi Des moments Si charmants Pleins d'i - vres - se

1^o Tempo.

J. *Où tous deux Amou - reux Et les yeux Ra - di - eux De ten - dres - se,*

F. *Où tous deux Amou - reux Et les yeux Ra - di - eux De ten - dres - se,*

J. *Nous faisons Re - disions Constamment Le serment D'a - voir toujours*

F. *Nous faisons Re - disions Constamment Le serment D'a - voir toujours*

J. *Mê - mes amours, D'avoir toujours Mê - mes amours, Mê - mes a - mours.* *(ad libitum)* **Allegro.**

F. *Mê - mes amours, D'avoir toujours Mê - mes amours, Mê - mes a - mours.* *(ad libitum)* **Allegro.**

ff *mf* *ff*

Enchaînez.

COUPLETS.

N^o 13.

Moderato marcato.

BONARDEL.

MARMITONS
TRAVESTIS.1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

Moderato marcato.

PIANO.

mf

tr

BONARDEL.

Avec un soin mé - ri -

pp

ff

- ta - - ble Portez à sa ma - jes - té

B

Ce déjeuner dé - lec - ta - ble, Par mes talents ap - pré - té.

B

Quand vous por - tez mes in - si - gnes.

MARMITONS.

Ses insi -

B

De votre chef soy - ez di -

- gnes, Ses in - si - gnes!

B

- gnes Et prouvez par votre ar -

Soyons di - gnes, Soyons di - gnes.

Même mouv!

B. *deur* Que vous avez tous l'honneur Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al -

Même mouv!

B. - ler au feu Sous les or.dres, sous les or.dres, Sous les ordres d'un cordon

pp

B. bleu. Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au

MARMITONS.

pp Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au

pp

cresc. - *ff*

B. feu Sous les or.dres, sous les ordres, Sous les ordres d'un cordon bleu.

cresc. - *ff*

feu Sous les or.dres, sous les ordres, Sous les ordres d'un cordon bleu.

cresc. - *ff* *pp*

B.

Point de lenteurs dé-pla - cé - es, Avec zèle il faut a -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Point de lenteurs dé-pla - cé - es, Avec zèle il faut a -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

B.

- gir, Pas plus que vos fri - cas - sé - es

The second system continues the vocal line with the lyrics '- gir, Pas plus que vos fri - cas - sé - es'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand.

B.

Il ne doit pas re - froi - dir. Surtout sur vos hauts de

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Il ne doit pas re - froi - dir. Surtout sur vos hauts de'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *p* (piano).

B.

chaus - ses,
MARMITONS.

Hauts de chau - ses, hauts de chaus -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'chaus - ses, MARMITONS. Hauts de chau - ses, hauts de chaus -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

B.

Ne répan.dez pas les sau - - - ces.

- ses. Pas les sau - -

B.

Bref!prouvez par votre ar.deur Quevous a.vez tous l'hon.

- ces, Pas les sau - ces..

B.

- neur - - - Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au

B.

feu Sous les or.dres,sous les or.dres,Sous les ordres d'un cordon bleu, Chaque jour d'al.

MARMITONS. *pp*

Chaque jour d'al.

pp

B. *cresc.*
 - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au feu Sous les
 - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au feu Sous les
cresc.
cresc.

B. *ff*
 or - dres, sous les or - dres, Sous les ordres d'un cor - don bleu.
 or - dres, sous les or - dres, Sous les ordres d'un cor - don bleu.
ff
ff
ff

Que vous avez tous l'honneur...

CHŒUR DE SORTIE.

N° 13 bis

Allegretto. BONARDEL avec les Sop.

SOPRANI.

PIANO.

Allegretto.

CHOEUR DES GARDES CHASSE. et COUPLETS.

N° 14.

Allegro.

TOINETTE

TÉNORS.

CHASSEURS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

rall.

écho

pp

a Tempo.

rall.

pp

cre

scen

do.

ff

Tenors. *ff*

Basses. *ff*

En chas - se! en chas - se! le cor sonne dans les bois. — En

En chas - se! en chas - se! le cor sonne dans les - bois. — En

pp chas - se! en chas - se! *ff* Pour - suivons le cerf aux a - bois. — En

chas - se! en chas - se! *pp* Pour - suivons le cerf aux a - bois. — En

chas - se! en chas - se! *ff* Le cor sonne dans les bois. — *pp* En chas - se! en

chas - se! en chas - se! *ff* Le cor sonne dans les bois. — *pp* En chas - se! en

chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!

chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!

Piqueurs des l'om-bre ma - ti - na - le

Piqueurs des l'om-bre ma - ti - na - le

tr

Répan_dons-nous dans le hal - lier — Pour la chas_se roy - a - le Qu'on

Répan_dons-nous dans le hal - lier — Pour la chas_se roy - a - le Qu'on

ff

ff

ff

fas_se lever le gi - bier, Pour la chasse roy - a - le Qu'on fas_se lever le gi -

fas_se lever le gi - bier, Pour la chasse roy - a - le Qu'on fas_se lever le gi -

pp

pp

pp

_ hier. En chas - se! En chas - se! En chas - se!

_ se! En chas - se! En chas - se! En chas - se! Le cor sonnedans les

bois. En chas - se! en chas - se! Pour suivons le cerfaux a - bois. En

chas - sel en chas - se! Le cor sonne dans les bois. en

chas - sel en chas - se! Le cor sonne dans les bois. en

ff

chas - sel en chas - sel. Pour suivons le cerf aux a - bois. Pour.

chas - sel en chas - sel Pour suivons le cerf aux a - bois. Pour.

rall.

rall.

_ suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!

_ suivons le cerf aux a - bois. En chas - se! TOINETTE. Mais oui, morbleu! ventrebleu! je suis de la chasse!

COUPLETS.

Allegro.

sf *mp*

TOINETTE.

Chasseurs que l'on s'ap-prê-te Car le dix cors, oui, le dix cors

T. A quit-té sa re-trai-te Au bruit des cors, Au bruit des cors.

T. Ah! lais-sez - moi près de vous, prendre pla-ce.

T. Je veux, je veux me mê-ler à la chas-se.

T. *pp*

Oui, quand il passe - ra sans pouvoir se dé - fendre Entre mes mains il tombe - ra .

T. *pp* *f*

Oui, quand il passe - ra Entre mes mains il tombe - ra . Jesaurai bien comment le

T. *pp*

pre - dre .

Oui, quand il pas - se - ra Sans pouvoir se dé - fendre Entre nos

Oui, quand il pas - se - ra Sans pouvoir se dé - fendre Entre nos

cresc. *ff*

mains il tombe - ra, Oui, quand il passe - ra Nous saurons le pre - dre .

cresc. *ff*

mains il tombe - ra, Oui, quand il passe - ra Nous saurons le pre - dre .

cresc. *ff* *pp*

TOINETTE.

Legibier que je chas-se Eh! c'est le roi, oui, c'est le roi,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Legibier que je chas-se Eh! c'est le roi, oui, c'est le roi,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L. ci j'attends qu'il pas-se Tout près de moi, Tout près de moi.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'L. ci j'attends qu'il pas-se Tout près de moi, Tout près de moi.' The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Je sau-rai bien m'approcher Et lui di - - - re:

The third system of music shows the vocal line with a treble clef and the lyrics 'Je sau-rai bien m'approcher Et lui di - - - re:'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

E cou-tez moi mon gentil pe-tit si - - - re,

The fourth system of music features the vocal line with a treble clef and the lyrics 'E cou-tez moi mon gentil pe-tit si - - - re,'. The piano accompaniment includes some sustained chords in the right hand.

Oui, quand il passe - ra Sans pouvoir se dé-fendre Entre mes mains il tombe-ra

The fifth and final system of music on this page shows the vocal line with a treble clef and the lyrics 'Oui, quand il passe - ra Sans pouvoir se dé-fendre Entre mes mains il tombe-ra'. The piano accompaniment concludes with a series of chords.

T. *Oui, quand il pas-se ra En-tre mes mains il tom-be - ra.*

T. *Je saurai bien comment le pren - dre.*

Ténors. *Oui, quand il passe - ra Sans pouvoir se dé-*

Basses. *Oui, quand il passe - ra Sans pouvoir se dé-*

fpp

cresc - - - *ff*

- fendre Entre nos mains il tombe - ra. Oui, quand il passe - ra Nous saurons le

- fendre Entre nos mains il tombe - ra. Oui, quand il passe - ra Nous saurons le

cresc. - - - *ff*

pren - - dre. En chas - se! en

pren - - dre. En chas - se! en

ff

chas - se! Le cor sonne dans les bois — En chas - se! en

chas - se! Le cor sonne dans les bois — En chas - se! en

rall.

chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois Pour - suivons le cerf aux a - bois. En

chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois Pour - suivons le cerf aux a - bois. En

rall.

chas - - - se!

chas - - - se!

1^o Tempo.

pp

COUPLETS

N^o 15.

Allegretto.

TOINETTE.

PIANO.

ff

Allegretto.

T.

1 Hé - las comment le re - con -
2 J'en tremble en - cor moi, sa su -

1^a et 2^a Pour finir.

pp *f*

T.

- naî - tre? Je n'a - vais ja - mais - vu le roi, Mais cette
- jet - te Je pou - vais à sa ma - jes - té Ac - cor -

T. er - reur al - lait peut ê - tre Me me - ner très loin sur ma
- der dans un tête - a - tête Tout ce qu'elle aurait de - man -

T. foi! Voi - là pour - tant comme on s'ex - po - se, comme on s'ex -
- dé.

f *pp*

T. - po - se, comme on s'ex - po - se, Ça n'a te - nu

T. — qu'à peu de cho - - - se.

sf § Au signe §

Et dire que j'ai failli être... quoi donc?
prisonnier d'Etat!

FINAL.

N^o 16.

Moderato.

TOINETTE.

J'vais quit-ter ma riche toi - let-te, Plus de pou-

JEANNE.
FORTUNÉ.

GAMBILLARD.
BONARDEL.

GAMUSOT.
TIPHÈME.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

T. - dre ni de clin-quant; Je vais re-devenir Toi - net-te, Toi-net-te comm' j'étais a -

T. *vant* Mais il faut pour me sa - tis - fai - re Re - ve - nir à notre mou -

T. - lin Chantons en - cor ce gai re - frain Et puisse - t - il toujours vous plai -

Allegretto.

T. - re. En - trez, en - trez en passant Bourgeois mili - tai - res Joy - euses com -

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

Allegretto.

T. - mè - res, Entrez, entrez en passant Au mou - lin du Vert - Ga - lant,

T. Au mou - lin du Vert - Ga - lant Bourgeois mi - li - tai - res, Joy - euses com -

ff

- mè
 Soprani. JEANNE, FORTUNÉ. res

Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -
 Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -
 Basses.
 Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -

- lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.
 - lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.
 - lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

animato.

FIN.