

ACTE II

ROMANCE

№ 5

Andante sostenuto quasi adagio (♩ = 108)

CELLINI

PIANO

(RIDEAU)

Récit

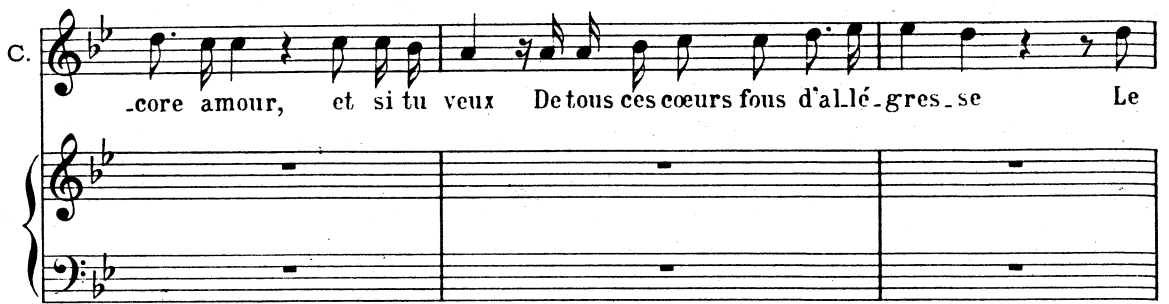
Une heure en-

-co - re et ma bel-le maî-tres - se Va venir dans ces lieux.

a T?

Une heure en-

pp

C.  *core amour, et si tu veux De tous ces cœurs fous d'allé-gres-se Le*

C.  *mien se-ra le plus jo-yeux. Ah! tu serais in-grat si tu trom-*

C.  *-pais mes _____ vœux.*

Andantino (♩ = 126)

C.  *La gloire é - tait ma seule i -*

c. *-do - le, Un noble es - poir que je n'ai plus — Cei-*

c. *-gnait mon front de l'au - ré - o - le Que l'art des -*

c. *-tine à ses é - lus; Mais cet hon - neur je le dé -*

c. *-dai - gne, Te - re - sa seule en mon coeur rè - gne, Te -*

C. *re - sa* *sen - le Te-re-sa* *seule en mon cœur* *re - gne,* *Oui*

C. *cresc.* *cet honneur* *je le dédai - gne,* *vois donc* *a - mour,* *vois* *rit.*

cresc. - *f* *rit.*

C. *donc a - mour* *ce que je fais pour toi,* *Pro - tè - ge - la,* *pro - tè - ge -*

C. *moi.* *a Tempo*

p

CELLINI

Ma bien ai - mée é - tait heu - reu - se, Et comme un

c. fleu - ve ses beaux jours, Loin de la mer sombre, o - ra -

c. -geu - se, *p* Pai - si - ble ment sui - vaient leur cours. Mais au re -

c. -pos el - le pre - fè - re Ma vie er - rante et ma mi -

c. *-sè - re Au re - pos, — au — re - pos el - le pré -*

c. *-fè - re Ma vie er - ran - te et ma mise - re; Vois donc — a -*

cresc.

p cresc.

c. *-mour vois donc a - mour ce qu'el le fait pour toi, Pro - tè - ge*

rit.

p

rit.

f

p

c. *la pro - tè - ge moi.*

p

pp

CHOEUR

N^o 6

Allegro con fuoco (♩ = 112)

ASCANIO
CELLINI

FRANCESCO
LE CABARETIER

BERNARDINO

Tenors

Basses

CHOEUR

PIANO

Allegro con fuoco (♩ = 112)

f *ff* *mf* *f*

Red.*

ff *mf* *mf*

Red.*

f

p

cresc. *ff*

CELLINI

A boire à boi-re!

FRANCESCO

A boire à boi-re!

BERNARDINO

A boi-re à boi-re!

1^{ers} Tenors

A boi-re!

Choeur de ciseleurs
et d'amis de Cellini

2^{ds} Tenors

A boire à boi-re!

Basses

A boi-re à boi-re!

mf *mf*

C. *à boire à boi - re!*

Fr. *à boire à boi - re!* *à*

Be. *boi - re à boi - re! à boire à boi -*

à boi - re!

à boire à boi - re! *à*

boi - re à boi - re! à boire à boi -

mf mf

C. *à boire à boi - re ser-vez-nous vite à*

Fr. *boire à boi - re à boi - re ser-vez-nous vite à*

Be. *-re Ser - vez nous ser-vez-nous vite à*

à boire à boi - re ser-vez-nous vite à

boire à boi - re à boi - re ser-vez-nous vite à

-re Ser-vez-nous vite à

cresc. f

C. *boi - re ser - vez - nous vi - te vi - te ser - vez -*

Fr. *boi - re ser - vez - nous vi - te vi - te ser - vez -*

Be. *boi - re ser - vez - nous vi - te vi - te ser - vez -*

boi - re ser - vez - nous vite à boi -

boi - re ser - vez - nous vite à boi -

boi - re ser - vez - nous vite à boi -

C. *nous ser - vez - nous vite à boi - re*

Fr. *nous ser - vez - nous vite à boi - re*

Be. *nous ser - vez - nous vite à boi - re.*

- re

- re

- re

- re

p

Allegro (♩ = 72)
BERNARDINO

Allegro (♩ = 88) **Récit**

ff

Tra la la la la la la la la la Chantons!

mf

p

f

CELLINI

Be.

Soit, mais pour Dieu pas de chansons à boire,

C.

Pas d'ignoble refrain Sen-tant la taverne et le vin; Chan-tons! mais que nos

C.

chants soient un hymne à la gloi-re Des ci-se-leurs et de notre art divin.

p *suivez* *f*

All^o con fuoco e marcato assai (♩ = 184)

BERNARDINO

Si la terre aux beaux jours se cou-ron - ne De

Si la terre aux beaux jours se cou-ron - ne De

Be. ger - bes de fruits et de fleurs. — En ses flanes l'hom -

ger - bes de fruits et de fleurs, — En ses flanes l'hom -

p mf

Be. *2ds Ténors*

-me mois - son - ne — Dans tous les temps dans tous les temps des tré -

Dans tous les temps dans tous les temps des tré -

-me mois - son - ne — Dans tous les temps dans tous les temps des tré -

CELLINI

FRANC.

Hon.

Hon - neur aux mai - tres ci - se - leurs! — Hon.

Be. -sors — meilleurs; Hon - neur aux mai - tres ci - se - leurs! — Hon.

-sors — meilleurs; Hon - neur aux mai - tres ci - se - leurs! — Hon.

-sors — meilleurs; Hon - neur aux mai - tres ci - se - leurs! — Hon.

1ers et 2ds Ténors

tr

C. *neur aux maîtres ci-se-leurs! Hon-*

Fr. *neur aux maîtres ci-se-leurs! Hon-*

Be. *neur aux maîtres ci-se-leurs! Aux flancs de la terre on mois-*

neur aux maîtres ci-se-leurs! Aux flancs de la terre on mois-

neur aux maîtres ci-se-leurs! on mois-

res et 2^{des} Basses

tr

cresc.

C. *neur Hon - neur hon - neur hon - neur aux*

Fr. *neur Hon - neur hon - neur hon - neur aux*

Be. *sonne entouttemps des trésors meil - leurs, Hon - neur hon - neur aux*

sonne entouttemps des trésors meil - leurs, Hon - neur hon - neur aux

sonne entouttemps des trésors meil - leurs, Hon - neur hon - neur aux

f

p

cresc.

C. mai - tres ci - se - leurs Hon - neur hon - neur aux

Fr. mai - tres ci - se - leurs Hon - neur hon - neur aux

Be. mai - tres ci - se - leurs Hon - neur hon - neur aux

mai - tres ci - se - leurs Hon - neur hon - neur aux

mai - tres ci - se - leurs Hon - neur hon - neur aux

*Red. **

C. mai - tres ci - se - leurs!

Fr. mai - tres ci - se - leurs! Quand le maitre ci - se -

Be. mai - tres ci - se - leurs!

2^{ds} Tenors *f* mai - tres ci - se - leurs! Quand le maitre ci - se -

mai - tres ci - se - leurs!

C. *p* > L'or comme un so-leil luit, Le ru-bis é-tin-

Fr. -le

Be. *p* > L'or comme un so-leil luit, Le ru-bis é-tin-

L'or comme un so-leil luit, Le ru-bis é-tin-

-le

L'or comme un so-leil luit, Le ru-bis é-tin-

pp *tr* *p*

C. -cel-le Comme un feu dans la nuit.

Fr. Le ru-bis é-tin-

Be. -cel-le Comme un feu dans la nuit.

-cel-le Comme un feu dans la nuit.

-cel-le Comme un feu dans la nuit.

Le ru-bis é-tin-

-cel-le Comme un feu dans la nuit.

f

C. *p* L'or comme un so - leil luit, Le ru -

Fr. *f* _cel - le

Be. *p* L'or comme un so - leil luit, Le ru -

p L'or comme un so - leil luit, Le ru -

f _cel - le

p L'or comme un so - leil luit, Le ru - *1^{res} et 2^{des} Basses*

tr *poco f* L'or comme un so - leil luit, Le ru -

C. *p* _bis é - tin - cel - le Comme un feu dans la nuit,

Fr. *p* Comme un feu dans la nuit,

Be. *p* _bis é - tin - cel - le Comme un feu dans la nuit,

p _bis é - tin - cel - le Comme un feu dans la nuit,

p _bis é - tin - cel - le Comme un feu dans la nuit,

C. *f* Comme un feu dans la nuit.

Fr. *f* Comme un feu dans la nuit. Le

Be. Le jour les di - a -

1ers et 2ds Tenors

f Comme un feu dans la nuit.

f Comme un feu dans la nuit.

mf

Fr. jour les di - amants som - meil - lent

Be. - mants sommeil - lent. Le so - leil é - teint leurs splen.

p Le jour les di - a - mants,

C. Mais quand vient le soir ils s'éveil - lent

Fr. Mais le soir ils s'é -

Be. -deurs;

les di-amants sommeillent; Le soir ils s'é -

C. *dolce e rall.* A - vec le chœur scintil - lant des é - toi - les leurs sœurs; *a tempo* Hon -

Fr. -veil - lent, A - vec les é - toi - les leurs sœurs;

Be. A - vec leurs sœurs; Hon -

-veil - lent.

rall. *a tempo*

C. *neur aux maîtres ci-se-leurs Hon-*

Fr. *Hon neur aux ci-se-leurs Hon-*

Be. *neur aux maîtres ci-se-leurs Hon-*

1^{rs} et 2^{ds} Ténors

1^{rs} et 2^{ds} Basses

mf

C. *neur aux maîtres ci-se-leurs! Le soir*

Fr. *neur aux maîtres ci-se-leurs! Le soir*

Be. *neur aux maîtres ci-se-leurs!*

neur aux maîtres ci-se-leurs!

neur aux maîtres ci-se-leurs!

neur aux maîtres ci-se-leurs!

C. Les to - pa - zes s'é - veil - lent a - vec les é - toi - les leurs soeurs. Hon -

Fr. Les to - pa - zes s'é - veil - lent a - vec les é - toi - les leurs soeurs. Hon -

Be. Les to - pa - zes s'é - veil - lent a - vec les é - toi - les leurs soeurs. Hon -

1^{res} Basses Hon - *1^{res} et 2^{des} Basses*

Les to - pa - zes s'é - veil - lent a - vec leurs soeurs. Hon -

cresc. *f* *p*

C. -neur hon - neur aux maî - tres ci - se - leurs Hon - neur - - - hon -

Fr. -neur hon - neur aux maî - tres ci - se - leurs Hon - neur - - - hon -

Be. -neur hon - neur aux maî - tres ci - se - leurs Hon - neur - - - hon -

cresc. *f* *f* *f*

Red *

C. *neur aux mai - tres ci - se - leurs!*

Fr. *neur aux mai - tres ci - se - leurs!*

Be. *neur aux mai - tres ci - se - leurs!*

neur aux mai - tres ci - se - leurs!

neur aux mai - tres ci - se - leurs!

ff *p*

2^{ds} Ténors *p*

1^{res} et 2^{des} Basses *p*

Quand le mai - tre ci - sè - le

Quand le mai - tre ci - sè - le

ff *p* *p*

* Au théâtre on passe du signe ⊕ au signe ⊕ page 129

CELLINI

C. *mf* *cresc.* - *f*
L'or comme un soleil luit;

FRANC. *cresc.* - *f*
L'or comme un soleil luit;

BERN. *mf* *cresc.* - *f*
L'or comme un soleil luit;

2^{ds} Tenors *mf*
L'or comme un soleil luit; Le di-a-mant ruis-sel-le

L'or comme un soleil luit; Le di-a-mant ruis-sel-le

cresc. - *f* *p* *p*

C. *mf* *cresc.* - *ff* *p*
Comme un torrent qui fuit;

Fr. *mf* *cresc.* - *ff* *p*
Comme un torrent qui fuit; Le ru-bis é-tin-cel-

Be. *mf* *cresc.* - *ff* *p*
Comme un torrent qui fuit; Le ru-bis é-tin-cel-

Comme un torrent qui fuit; Le ru-bis é-tin-cel-

Comme un torrent qui fuit; Le ru-bis é-tin-cel-

cresc. - *ff* *p*

C. *p*
Le ru - bis - é - tin - cel - le

Fr. *pp sotto voce*
-le Quand na - quit la lu -

Be. *pp sotto voce*
Quand na - quit la lu -

pp sotto voce
-le Comme un feu dans la nuit. Quand na -

pp sotto voce
-le. Comme un feu dans la nuit. Quand na -

pp

C. *cresc.*
Le gé - nie aux beaux-arts — Di - vi -

Fr. *cresc.*
-miè - re Le gé - nie aux beaux - arts Di - vi -

Be. *cresc.*
-miè - re Le gé - nie aux beaux - arts Di - vi -

cresc.
-quit la lu miè - re Le gé - nie aux beaux-arts — Di - vi -

cresc.
-quit la lu miè - re Le gé - nie aux beaux-arts — Di - vi -

cresc.

C. *sa la matiè - re Il en fit quatre parts*

Fr. *sa la ma - tière Il en fit qua - tre parts*

Be. *sa la ma - tière Il en fit qua - tre parts*

sa la matiè - re Il en fit quatre parts *ff* *L'archi.*

sa la matiè - re Il en fit quatre parts *ff* *L'archi.*

Red. *** *Red.* *** *ff*

C. *la pier - re, la cou - leur, Le*

Fr. *la pier - re, la cou - leur, Le*

Be. *la pier - re, la cou - leur, Le*

tecte eut la pier - re, Au pein - tre la cou - leur, Le

tecte eut la pier - re, Au pein - tre la cou - leur, Le

ff *f*

C. mar - bre au - sta - tu - ai - re, Mais

Fr. mar - bre au - sta - tu - ai - re, Mais

Be. mar - bre au - sta - tu - ai - re, Mais

mar - bre au sta - tu - ai - re, Mais

mar - bre au sta - tu - ai - re, Mais

C. l'or, — mais l'or au ci - se - leur.

Fr. l'or, — mais l'or au ci - se - leur.

Be. l'or, — mais l'or au ci - se - leur.

l'or, — mais l'or au ci - se - leur.

l'or, — mais l'or au ci - se - leur.

l'or, — mais l'or au ci - se - leur.

ff *Red.* * *p* *ff* *8...*

C. 

Fr.  ces fleurs sou - ter -
Les mé - taux ces fleurs sou - ter - rai - nes Aux

Be.  Les mé - taux ces fleurs sou - ter - rai - nes Aux

2^{ds} Tenors

 Aux

 Les mé - taux ces fleurs sou - ter - rai - nes Aux



C.  - rai - nes Ne bril - lent qu'au

Fr.  im - péris - sa - bles cou - leurs Ne bril - lent qu'au

Be.  im - péris - sa - bles cou - leurs Ne bril - lent qu'au

 im - péris - sa - bles cou - leurs

 im - péris - sa - bles cou - leurs Ne fleu - ris - sent qu'au



C. front des rei - nes, Des rois des pa - pes des grands

Fr. front des rei - nes, Des pa - pes des grands

Be. front des rei - nes, Des rois des pa - pes des grands

1^{ers} et 2^{ds} Ténors

Des rois des pa - pes des grands

front des rei - nes, Des rois des pa - pes des grands

C. ducs et des em - pe-reurs; Hon-neur aux mai - tres

Fr. ducs et des em - pe-reurs;

Be. ducs et des em - pe-reurs; Hon-neur aux mai - tres

ducs et des em - pe-reurs; Hon-neur aux mai - tres

1^{res} Basses

ducs et des em - pe-reurs; Hon-neur aux mai - tres

C. ci - seurs! — Hon - neur — aux mai - tres ci - seurs!

Fr. Hon - neur — aux mai - tres ci - seurs!

Be. ci - seurs! — Hon - neur — aux mai - tres ci - seurs!

ci - seurs! — Hon - neur — aux mai - tres ci - seurs!

1^{res} et 2^{des} Basses

ci - seurs! — Hon - neur — aux mai - tres ci - seurs!

C. — Ces fleurs souterrai - nes ne bril - lent qu'au front des papes et des empe -

Fr. — Ces fleurs souterrai - nes ne bril - lent qu'au front des papes et des empe -

Be. — Ces fleurs ne bril - lent qu'au front des papes et des empe -

— Ces fleurs souterrai - nes ne bril - lent qu'au front des papes et des empe -

— Ces fleurs ne bril - lent qu'au front des papes et des empe -

C. *reurs Hon-neur hon-neur aux mai-tres ci-se-leurs Hon-*

Fr. *reurs Hon-neur hon-neur aux mai-tres ci-se-leurs Hon-*

Be. *reurs Hon-neur hon-neur aux mai-tres ci-se-leurs Hon-*

C. *neur hon-neur Aux mai-tres ci-se-*

Fr. *neur hon-neur Aux mai-tres ci-se-*

Be. *neur hon-neur Aux mai-tres ci-se-*

1^{re} et 2^{es}

Red. *

C.  *_ leurs.*

Fr.  *_ leurs.*

Be.  *_ leurs.*

 *_ leurs.*

⊕

Be.  *Récit*
b.

A.

 *p* *ff* *p*

Be.  *- mis avant qu'on recommence Je de - mande un peu de si - len - ce; Pour*



Allegro
FRANC.

Be.

mesuré

mieux en tonner le re-frain Il nous faut des fiasques de vin

Ténors

Basses

f

A

Allegro

All^o assai (♩ = 120)

Fr.

boi - re! du vin!

LE CABARETIER (*Entre le cabaretier espèce de vieux juif à la voix nasillarde*)
(avec hésitation)

Que voulez-vous? la cave est

boi - re! du vin! tout est bu

boi - re! du vin! tout est bu

ff

ff

ff

All^o assai (♩ = 120)

Allegro *(rapidement)*
CELLINI

Que dis-tu - là, cervelle a-ri-de

Le C. vi - de Je dis que vous avez trop

Allegro

f *p*

Allegretto mod^{to}

Le C. bu, Et si vous voulez encor boi-re Il faut... il

p

Allegro (♩ = 100)
CELLINI *mesuré* *mesuré*

Il faut?

Le C. faut... il faut... pay - er vo - tre mé -

BERN.

Il faut?

FRANC. avec les 1^{ers} Tenors

Il faut?

Basses

Il faut?

Allegro *mesuré*

f *p*

C. *f* Montre-nous donc ce qui t'est dû!

Le C. *f* moi - re

Be. *f* Montre-nous donc ce qui t'est dû!

f Montre-nous donc ce qui t'est dû!

f Montre-nous donc ce qui t'est dû!

(Le Cabaretier prend derrière sa porte une longue perche marquée d'innombrables entailles ser -
Un peu moins vite

Le C. *f* Voi-ci mes-sieurs le con-te - nu de cet-te liste ex - or - bi -

p cresc. *poco f*

vant à désigner les bouteilles vendues)

Le C. *f* *p* *Andantino non troppo lento* (♩ = 60) - tan - te Vin blanc d'Orvie - to, A - le-a - ti -

mf

Le C.
 -co, Et Maras-chi - no, Tren-te fias-ques tren -

Le C.
 -te Vin rou - ge d'I - chia, Et de Pro - ci -

BERN.

Comment tren.te!

CELLINI et FRANC. avec les 1^{rs} Ténors

Comment tren.te!

Comment tren.te!

Le C.
 -da, Et de Ni - si - ta, Ce qui fait soi - xan -

Le C. *- te*
 BERN. *Vin mousseux d'As - ti*
Vin de Li - pa -

Soi_xan - te
 CELLINI et FRANC. avec les 1^{res} Ténors
Soi_xan - te
 Basses
Soi_xan - te

Le C. *- ri,*
La_cry_ma-Chris - ti,
Ce qui fait cent

Le C. *tren - te*
 BERN. *Cent tren - te!*
 CELLINI et FRANC. avec les 1^{res} Ténors *Cent tren - te!*
 2^{es} Ténors (contrefaisant le cabaretier) *Cent tren - te!*
 Basses *La_cry_ma-Chris ti cent tren - te!*
Cent tren - te!

cresc. *ff* *Red.* *

Allegretto (♩ = 92)

CELLINI

Ah! const.er.na-ti - on, A - bo.mi.na-ti - on, Qui tombent sur nos

Be. Ah! const.er.na-ti - on, A - bo.mi.na-ti - on, Qui tombent sur nos

Ah! const.er.na-ti - on, A - bo.mi.na-ti - on, Qui tombent sur nos

Ah! const.er.na-ti - on, A - bo.mi.na-ti - on, Qui tombent sur nos

Ah! const.er.na-ti - on, A - bo.mi.na-ti - on, Qui tombent sur nos

Allegretto

Récit

C. têtes! Non jamais les trompet - tes Du jugement der.nier Ne sauraient effray -

Be. têtes!

têtes!

têtes!

têtes!

têtes!

Récit

Allegro vivo (♩ = 108)

C. *-er, Plus que la voix fa - ta - - le,*
 BERN. *Et la liste in - fer -*
 FRANC. avec les 1^{rs} Ténors *Et la liste in - fer -*
 Basses *Et la liste in - fer -*

Allegretto (♩ = 92)

C. *Et la liste infer - na - le De ce Cabare - tier.*
 Be. *- na - - le De ce Cabare - tier.*
 Tenors *- na - - le De ce Cabare - tier.*
 Basses *- na - - le De ce Cabare - tier.*

(Francesco saisit aux mains du cabaretier sa perche entaillée)

(Cellini réfléchissant) *Récit*

Allegro

mesuré

C. 

Comment sortir d'embar.ras?

p

C. 

BERN. *f* Mauvais moy

Récit

Maî - tre, si nous ros - sions un peu ce traî - tre?

FRANC. avec les 1^{rs} Ténors



Maî - tre, si nous ros - sions un peu ce traî - tre?

Basses

Maî - tre, si nous ros - sions un peu ce traî - tre?

Récit

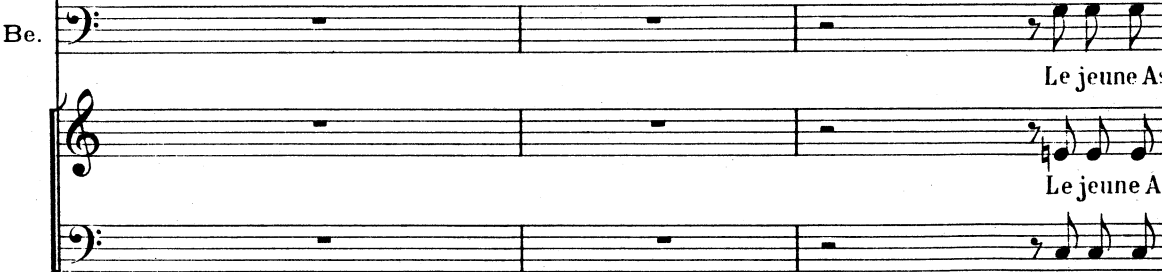


Allegro
(♩ = 100)
mesuré

C. 

...en que celui-la, Il vaut mieux at - tendre Peut-ê-tre As - canio nous délivrera.

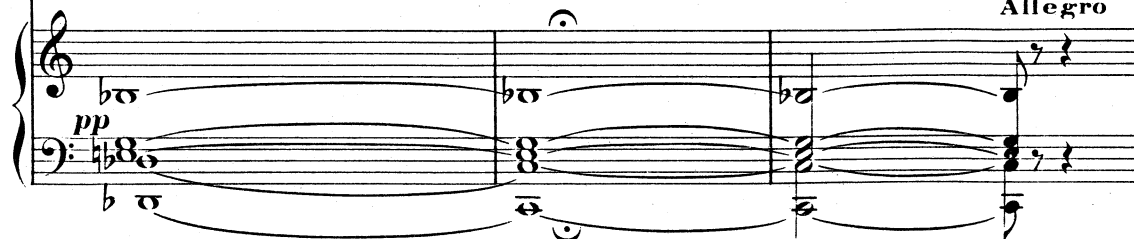
(Le cabaretier se sauve)

Be. 

Le jeune As.

Le jeune As.

Le jeune As.
Allegro



pp

(Ascanio entre chargé d'un sac d'argent)

C.  Voilà le sau.

Be.  - canio vraiment! le voi-là! Voilà le sau.

 - canio vraiment! le voi - là! C'est le sau-veur vi - va

 - canio vraiment! Vi - va



C.  - veur vi -

Be.  - veur vi -

 vi - va vi -

 vi - va vi -



Red.

C. *- va!* Viens enfant qu'on t'em-bras-se Et qu'on te dé-bar-

Be. *- va!*

- va!

- va!

ASCANIO

C. Un instant un ins-tant! Le

- ras - se De ce fardeau pe - sant.

A. *un poco riten.*

vin a-près la gloi - re

un poco riten. **f** *p*

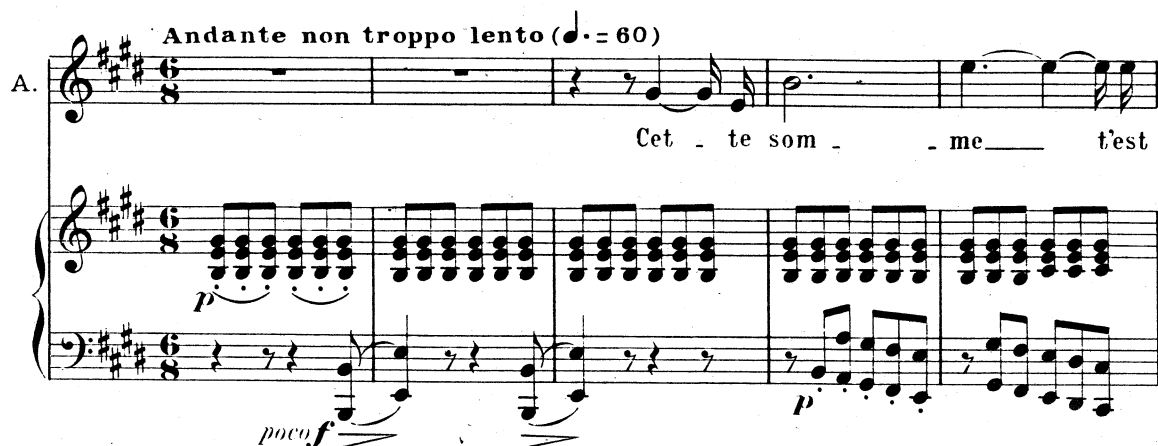
Récit

A. 

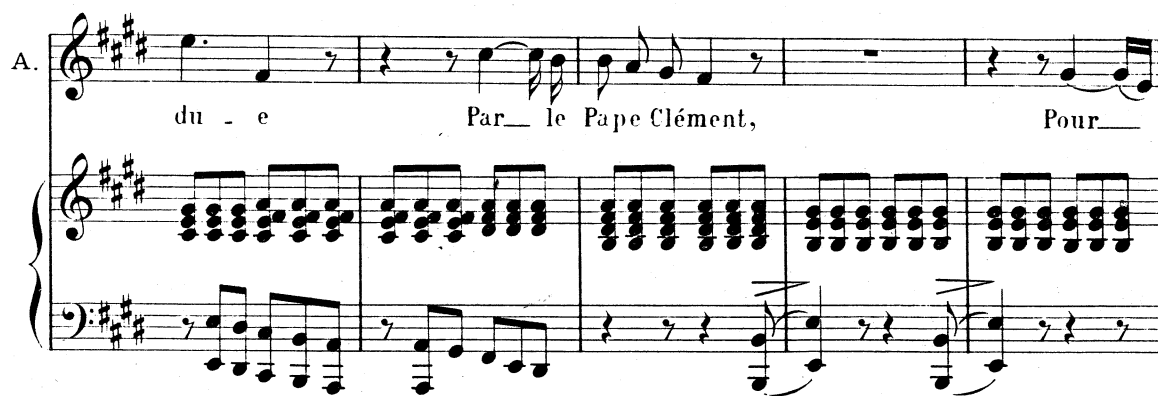
Mai-tre, que ta mé-moi-re Se réveille un mo-ment.

AIR

Andante non troppo lento (♩ = 60)

A. 

Cet-te som-me t'est

A. 

du-e Par-le Pape Clément, Pour-

A. 

fon-dre la-sta-tu-e Que l'I-ta-

A. *riten.* **a Tempo**

- lie attend que l'Ita-lie at-tend De ton noble ta-lent.

A. Or ——— donc ——— je ne ——— te

A. lais - se Ce — pe-sant sac d'argent

A. Que — sur — u - ne — pro - mes - se

A. 

Un so - li - de serment, Que sur u - ne promesse un so - li - de serment

A. 

Que demain - main la statu - e sera _____ fon -

A. 

- du - - e, Oui dès demain

A. 

il me faut ton ser - ment, ii me faut ton ser - ment.

riten. **a Tempo**

(Même mouv^t même durée dans chacune de ces mesures C que dans les précédentes à 6/8)

CELLINI

Soit, je le jure, enfant.

Nous le ju - rons, enfant. —

FRANC. avec les 1^{rs} Ténors

Nous le ju - rons, enfant. —

Basses

Nous le ju - rons, enfant. —

Même mouv^t

CELLINI et FRANC. avec les 1^{rs} Ténors

Oui ——— oui ——— cet . te

Basses

Oui ——— oui ——— cet . te

somme ———— é_tait du - - - e

somme ———— é_tait du - - - e

Red. * Red. *

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, both with the lyrics "somme ———— é_tait du - - - e". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a dense, rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a more melodic line with some rests. Performance markings include "Red." (ritardando) and an asterisk (*) in the left hand.

Par ———— le Pa - pe Clé - ment,

Par ———— le Pa - pe Clé - ment,

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with the lyrics "Par ———— le Pa - pe Clé - ment,". The piano accompaniment continues with similar textures. The right hand has a constant eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Pour ————

Pour ————

Detailed description: This system contains the final two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with the lyrics "Pour ————". The piano accompaniment concludes with a final cadence. The right hand's eighth-note pattern continues until the end of the phrase. The left hand has a few final notes and rests.

fon - - - dre la - - - sta -

fon - - - dre la - - - sta -

Red. *

FRANC. et Ténors

- tu - - e Que l'I - - ta -

- tu - - e Que l'I - - ta -

Red. *

- lie - - at - tend Que l'I - ta - lie at -

- lie - - at - tend Que l'I - ta - lie at -

CELLINI

Oui je l'a-voe en - fant.
 - tend De son no - ble ta - lent.
 - tend De son no - ble ta - lent.

C. Or
 Or
 Or

C. donc si tu nous
 donc si tu nous
 donc si tu nous

C.
 This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "lais - se Ce pe -". The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

lais - se Ce pe -

lais - se Ce pe -

lais - se Ce pe -

C.
 This system contains measures 5 through 8. The lyrics are "- sant sac d'ar - gent". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

- sant sac d'ar - gent

- sant sac d'ar - gent

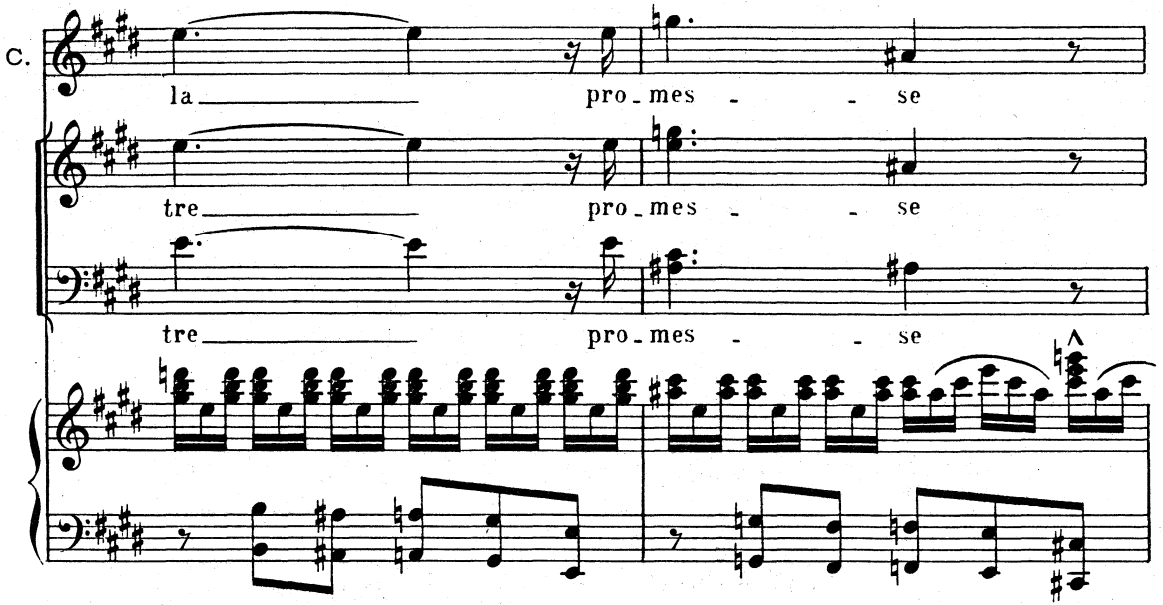
- sant sac d'ar - gent

C.
 This system contains measures 9 through 12. The lyrics are "Je t'en fais - Crois - en - no -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

Je t'en fais -

Crois - en - no -

Crois - en - no -

C. 
 Musical score for the first system. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are:

Soprano: la pro - mes - se

Alto: tre pro - mes - se

Bass: tre pro - mes - se

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

C. 
 Musical score for the second system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

Soprano: Je t'en fais le ser - ment, sans dé -

Alto: Nous en fai - sons ser - ment, sans dé -

Bass: Nous en fai - sons ser - ment, sans dé -

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a fermata over the first measure of the vocal lines.

C. 
 Musical score for the third system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

Soprano: - lai ma sta - tu - e, De - main oui demain, sans dé -

Alto: - lai la sta - tu - e, De - main oui demain, sans dé -

Bass: - lai la sta - tu - e, De - main oui demain, sans dé -

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a fermata over the first measure of the vocal lines.

C. *Andante*

- lai sans dé lai ma sta - tu - - e Sera

- lai sans dé lai la sta - tu - - e Sera

- lai sans dé lai la sta - tu - - e Sera

ff *Red.*

C. *Andante*

fon - du - e Oui dès - demain

fon - du - e Oui dès - demain

fon - du - e Oui dès - demain

C. *Andante*

Com - me ce sac d'ar - gent, Nous en faisons ser - ment oui!

Com - me ce sac d'ar - gent, Nous en faisons ser - ment oui!

Com - me ce sac d'ar - gent, Nous en faisons ser - ment oui!

Allegro (♩ = 60)
ASCANIO

Récit

Mes a_mis main.te - nant ma conscience est

Allegro (♩ = 60)

A.

nette Payez donc votre det.te Mon argent le voi - là

CELLINI (vidant le sac)

Récit

Comment, rien que ce - la!

BERN.

toujours mesuré

Ah! la ché.ti - ve

FRANC. et les 1^{rs} Ténors

Ah! la ché.ti - ve

ASCANIO

*Récit
ad lib.*

Be. C'est un si vilain
som_me!

som_me!

A. hom_me Que ce vieux tré-so_rier
CELLINI N'impor_te!

C. sommelier! somme_lier!

Andante non troppo lento (♩ = 60)

(contrefaisant le Cabaretier)

C.  J'ac-quit-te ton mé-moi-re

Le CABARETIER

Mer-ci, voulez-vous

 *pp*

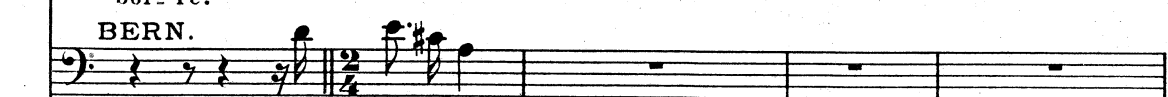
ASCANIO

Allegro

C.  Oui, dà, du vin! *Récit*

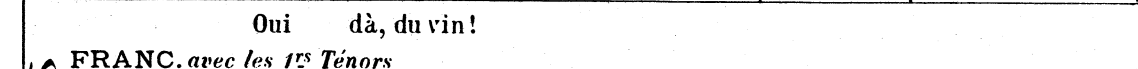
Mes amis, plus de vin, Mais que notre ven-


Le C.  boi-re!

BERN. 

FRANC. avec les 1^{rs} Ténors

Basses

 Oui dà, du vin!

 Oui dà, du vin!

Allegro

 *f*

C.  -gean-ce Frappe ce juif mesquin Qui dans son arrogance Me traite en vrai fa-



Allegro
ASCANIO

mesuré

Oui ven-gean-ce ven-gean - ce!

Récit *sotto voce*

quin. E-coutez: tout-à-

BERN. *f*

Oui ven-gean-ce ven-gean - ce!

FRANC. avec les 1^{rs} Ténors

Oui ven-gean-ce ven-gean - ce!

Basses

Oui ven-gean-ce ven-gean - ce!

Allegro *mesuré* *tremolo* *p*

c

l'heu-re Je sais que Bal-duc-ci Quitte-ra sa de-meure Pour ve-nir voir i-

c

-ci Les belles pasqui-nades De maître Cas-sandro Eh bien chez Cassandro Nous

c

mè-mes cama-ra-des Dans de fol-les pa-ra-des Drapons le Gia-co-

ASCANIO

f ff
 Oui, vi-te vi-te chez Cassan - dro.

C. *ff*
 - mo vi-te vi-te chez Cassan - dro.

BERN. *f ff*
 Oui, vi-te vi-te chez Cassan - dro.

FRANC. avec les 1^{rs} Ténors *f*
 Oui, Gloire à nous!

2^{ds} Ténors *f ff*
 Oui, vi-te vi-te chez Cassan - dro.

1^{res} Basses *f ff*
 Oui, vi-te vi-te chez Cassan - dro.

2^{es} Basses *f*
 Oui, Gloire à nous!

A.
 C. Les mé-taux ces fleurs souter-rai - nes

Be. Les mé-taux ces fleurs souter-rai - nes

FRANC. avec les 1^{rs} Ténors
 Les mé-taux ces fleurs souter-rai - nes

Les mé-taux ces fleurs souter-rai - nes

Les mé-taux ces fleurs souter-rai - nes

A. C.  Aux im - péris - sa - bles cou - leurs

Be.  Aux im - péris - sa - bles cou - leurs

 Aux im - péris - sa - bles cou - leurs

 Aux im - péris - sa - bles cou - leurs

 Aux im - péris - sa - bles cou - leurs

 Aux im - péris - sa - bles cou - leurs

 Aux im - péris - sa - bles cou - leurs



A. C.  Ne bril - lent qu'au front des rei - nes

Be.  Ne bril - lent qu'au front des rei - nes

 Ne bril - lent qu'au front des rei - nes

 Ne bril - lent qu'au front des rei - nes

 Ne bril - lent qu'au front des rei - nes

 Ne bril - lent qu'au front des rei - nes

 Ne bril - lent qu'au front des rei - nes



A. C.  Des Rois des Pa - pes des grands ducs et des Em - pe -

Be.  Des Pa - pes des grands ducs et des Em - pe -

 Des Rois des Pa - pes des grands ducs et des Em - pe -

 Des Pa - pes des grands ducs et des Em - pe -

 Des Rois des Pa - pes des grands ducs et des Em - pe -

 Des Rois des Pa - pes des grands ducs et des Em - pe -



A. C.  - reurs Hon - neur aux mai - tres ci - seurs -

Be.  - reurs Hon - neur aux mai - tres ci - seurs -

 - reurs Hon - neur aux mai - tres ci - seurs -

 reurs

 - reurs Hon - neur aux mai - tres ci - seurs -

 - reurs Hon - neur aux mai - tres ci - seurs -



A. C. Hon - neur — aux mai - tres ci - se - leurs; —

Be. Hon - neur — aux mai - tres ci - se - leurs; —

Hon - neur — aux mai - tres ci - se - leurs; —

Hon - neur — aux mai - tres ci - se - leurs; —

Hon - neur — aux mai - tres ci - se - leurs; —

Hon - neur — aux mai - tres ci - se - leurs; —

A. C. Ces fleurs sou - terrai - nes ne bril - lent qu'au front des Pa - pes et des Empe -

Be. Ces fleurs ne bril - lent qu'au front des Pa - pes et des Empe -

Ces fleurs sou - terrai - nes ne bril - lent qu'au front des Pa - pes et des Empe -

Ces fleurs sou - terrai - nes ne bril - lent qu'au front des Pa - pes et des Empe -

Ces fleurs ne bril - lent qu'au front des Pa - pes et des Empe -

qu'au front des Pa - pes et des Empe -

A. C. *- reurs Hon - neur hon - neur aux maî - tres ci - se -*

Be. *- reurs Hon - neur hon - neur aux maî - tres ci - se -*

- reurs Hon - neur hon - neur aux maî - tres ci - se -

- reurs Hon - neur hon - neur aux maî - tres ci - se -

- reurs Hon - neur hon - neur aux maî - tres ci - se -

- reurs Hon - neur hon - neur aux maî - tres ci - se -

A. C. *f. ad lib.* *- leurs Hon - neur hon - neur aux*

Be. *f.* *- leurs Hon - neur hon - neur aux*

ff. *- leurs Hon - neur hon - neur aux*

ff. *- leurs Hon - neur hon - neur aux*

ff. *- leurs Hon - neur hon - neur aux*

ff. *- leurs Hon - neur hon - neur aux*

A. C. mai - - tres ci - se - leurs! Tra la la la la la la la

Be. mai - - tres ci - se - leurs! Tra la la la la la la la la

mai - - tres ci - se - leurs! Tra la la la la la la la la

mai - - tres ci - se - leurs! Tra la la la la la la la la

mai - - tres ci - se - leurs! Tra la la la la la la la la

mai - - tres ci - se - leurs! Tra la la la la la la la la

p *cresc.*

A. C. la la la la la la la la la la la la la la Hon - neur

Be. la la la la la la la la la la la la la la Hon - neur

la la la la la la la la la la la la la la Hon - neur

la la la la la la la la la la la la la la Hon - neur

la la la la la la la la la la la la la la Hon - neur

la la la la la la la la la la la la la la Hon - neur

mf *ff*

A.
C.

Be.

— honneur aux mai - tres ci - se - leurs.

— honneur aux mai - tres ci - se - leurs.

— honneur aux mai - tres ci - se - leurs.

— honneur aux mai - tres ci - se - leurs.

— honneur aux mai - tres ci - se - leurs.

— honneur aux mai - tres ci - se - leurs.

8.....

8.....

8.....

AIR

№ 7

Allegro marcato (♩ = 108)

FIERAMOSCA

PIANO

Ah! qui pourrait me ré-sis -

Fi. - ter? Suis - je pas né pour la ba - tail - le?

p *mf* *f*

Fi. Malheur mal - heur malheur à qui m'ose ir - ri -

f

Fi. - ter! Malheur sur - tout à qui me rail - le!

ff

Fi. *Le mouli-net est bien.tôt fait, en quarte, en tierce, en quarte, en tier.ce,*

Fi. *en quar-te, en tier-ce, Toujours tou-jours tou-jours je*

Fi. *per-ce; Vie-ve l'es-cri-me c'est mon fort, oui c'est mon fort—*

Fi. *c'est mon fort. O Te—*

Moderato (♩ = 132) d'un ton languoureux

Fi. *-re-sa, pour toi mon à-me Brû-le des feux*

cresc. animato un poco

Fi. *cresc. molto* *avec frénésie*

brû - le des feux des feux les plus ar - dents.

p cresc. molto *ff*

Fi. *p* *Animez*

0 Te - re - sa, Te - re - sa, c'est un volcan toujours en

p sf sf mf

Fi. *ff* *ff*

flam - me, Un vésu - ve, un vésu - ve un vésuve aux bords ef - fray.

cresc. ff mf ff ff

Fi. *ff*

- ants

Fi. *Un peu plus animé*

Je t'ai - me tant que pour te plai - re, J'i - rais - je

mf mf

sans presser

Fi. crois fai - re la guer - re A l'en - fer à ses ha - bi -

Fi. - tants, à l'en - fer à ses ha - bi - tants

Fi. J'i - rais je crois, j'irais je crois, J'i - rais jus - qu'à combattre Ce ma - lan -

(avec mépris)

Fi. - drin de Celli - ni. Le malheu - reux!

Fi. *f* cent com.me lui, cent com.me lui Ne pourraient pas ne pourraient pas

f *cresc.*

Fi. *ff* cent comme lui Ne pourraient pas en.cor m'a - bat -

ff 3

Fi. - tre

sf 3

sf 3 3 *f* **All^o marcato**

FIER. *f* Non, non, rien ne peut me ré. sis. ter;

f

Fi. suis - je pas né pour la ba - tail - le?

Fi. Malheur mal - heur malheur à — qui m'ose ir - ri - ter!

Fi. Malheur sur - tout à qui me rail - le! Le mouli.net est

Fi. bien_tôt fait, En quarte, en tierce, en quarte, en tier - ce, En quar - te,

Fi. en tier - ce, Toujours toujours toujours je per - ce; Vi - ve l'es -

cresc. *ff* *ff* *f*

Fi. - cri - me, c'est mon fort, oui c'est mon fort, — c'est mon fort.

Allegretto (♩ = 160)

Fi. *rythme à 7 temps*
(il simule un combat à l'épée) à 7 temps

Une deux trois une deux trois

f *ff* *ff*

Fi. 6 temps 6 temps

une deux une deux

ff *ff*

Fi. *5 temps* *5 temps*

une une

accelerando *a* *poco* *a*

Fi. *5 temps* *5 temps*

une une

poco *ff* *ff*

Fi. **1^o Tempo allegro**

mort! sans pi-tié je per-ce son cœur Sans pi-tié sans pi-

mf

Fi. *un poco rit.* *a Tempo*

-tié je suis vain-queur

cresc. *f* *rit.* *ff*

Fi.

ff *ff*

(POMPEO) Prenons un froc et ne
crains rien, tout ira bien.

FINAL

LE CARNAVAL

N^o 8

Andantino non troppo lento (♩ = 76)

TERESA
ASCANIO

CELLINI
FRANCESCO

POMPEO
FIERAMOSCA

BALDUCCI
BERNARDINO

CHŒUR
des
BATELEURS

Soprani

Ténors

Basses

CHŒUR

PIANO

Andantino non troppo lento (♩ = 76)

The piano accompaniment features a 3/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet and an eighth-note rest. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with a final chord in the right hand.

8-measure phrase starting with a fermata. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

8-measure phrase with a fermata. The right hand has a complex melodic passage with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

8-measure phrase with a fermata. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

8-measure phrase with a fermata. The right hand has a complex melodic passage with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

8-measure phrase with a fermata. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

8-measure phrase with a fermata. The right hand has a complex melodic passage with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

enchaînez

Allegro mod^{lo} non troppo lento (♩ = 58)

BALDUCCI

(Donnant le bras à sa fille)

Vous voyez j'es -

pp

Red. *

Ba.

-pè - re Que je suis bon pè - re, Moi ju - ge sé -

Ba.

-vè - re Des pre-miers ac - teurs, Je consens, ma

Ba.

chè - re A voir pour vous plai - re La far - ce gros -

(Balducci quittant le bras de sa

Ba. *- sié - re De ces ba - te - leurs.*

filles va lire l'affiche que viennent de dérouler les Bateleurs.)

TERESA *(sur l'avant-scène)*

Ah ————— que vais - je

Red. una corda
pp

T. fai - - - re, que

T. vais - je fai - - - re?

T. Lais - - - ser lais - - ser mon vieux

T. pè - re mon - - vieux pè - - re

(Teresa va rejoindre son père dans le fond)

T. seul et dans les pleurs!

ASCANIO

sotto voce


Prudence et mys.tè - re,


CELLINI (Ascanio et Cellini habillés en moine blanc et noir
entrent sur un des côtés de la scène) *sotto voce*

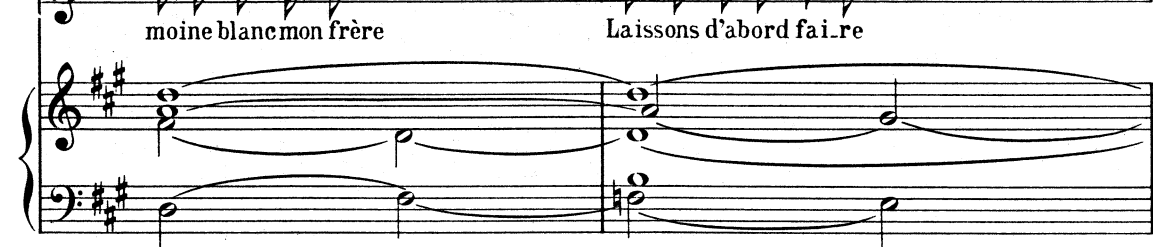
Prudence et mys.tè - re,

una corda

p

A.  - capucin mon frère - Laissons d'abord fai_re

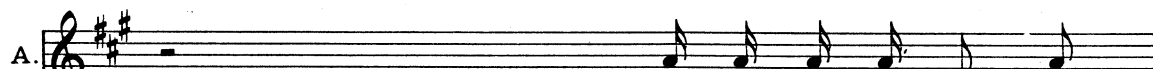
C.  moine blanc mon frère Laissons d'abord fai_re

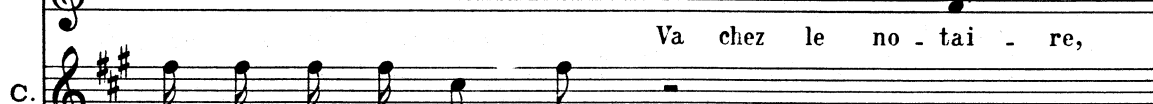


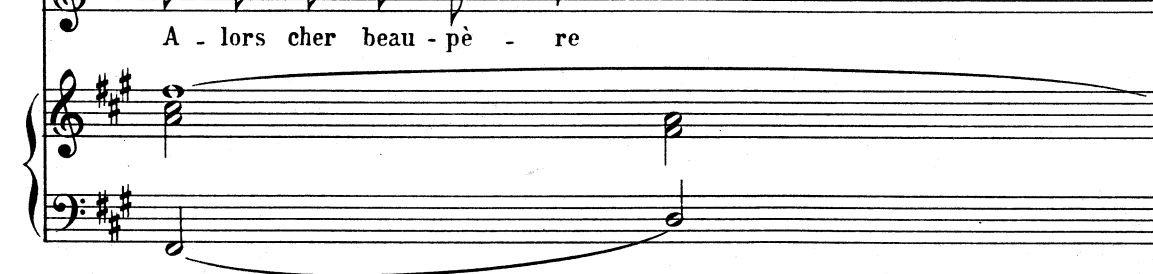
A.  - Nos chers bateleurs, - Puis à nous l'affai_re

C.  Nos chers bateleurs, Puis à nous l'affai_re



A.  - Va chez le no - tai - re,

C.  A - lors cher beau - pè - re



A.  - Cher beau - pè - re ne va pas ail -

C.  Cher beau - pè - re ne va pas ail leurs,



A. *leurs ne va pas ailleurs.*

C. *ne va pas ailleurs.*

due corde ff

*Red. **

*Red. **

*Red. **

TERESA *près de son père du côté de la scène opposé à Cellini*

Ah Que

A. *ASCANIO et CELLINI sur l'avant-scène* *Prudence et mys-tè - re,*

C. *Prudence et mys-tè - re,*

BALD. *sur l'avant-scène du côté opposé à Cellini*

Vous voy-ez j'es -

p

T. vais _____ je fai - - - -

A. Capucin mon frère Laissons d'abord fai.re

C. Moine blanc mon frère Laissons d'abord fai.re

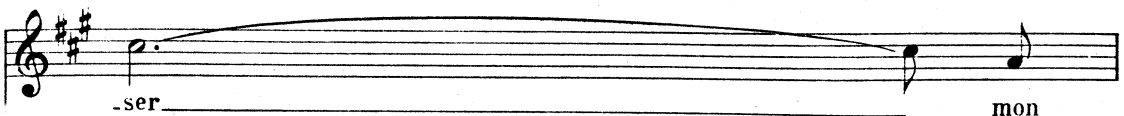
Ba. -pè - - re, Que je suis bon

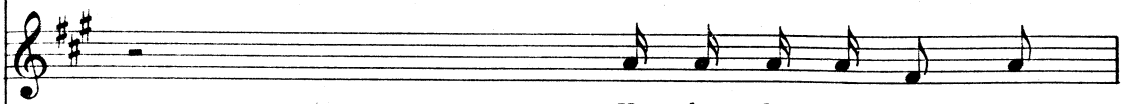
T. -re? Lais - - - -


A. Nos chers bateleurs Puis à nous l'affai.re

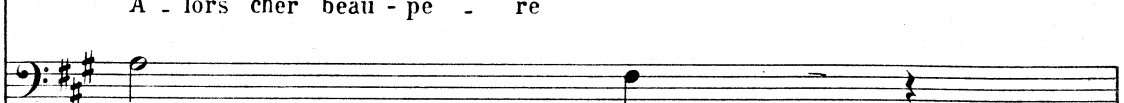
C. Nos chers bateleurs Puis à nous l'affai.re

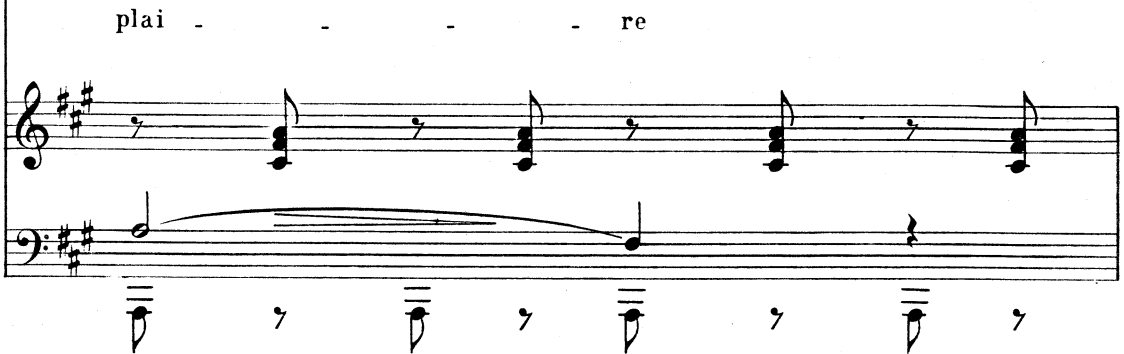
Ba. pè - - re, Je viens pour vous

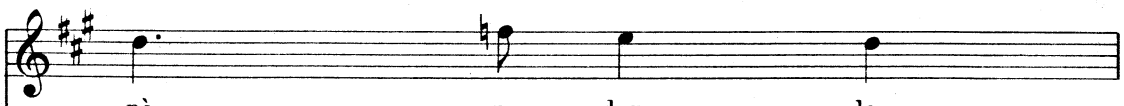
T.  -ser mon

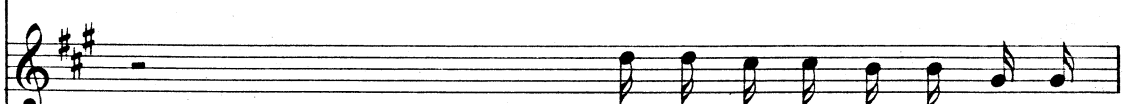
A.  Va chez le no - tai - re

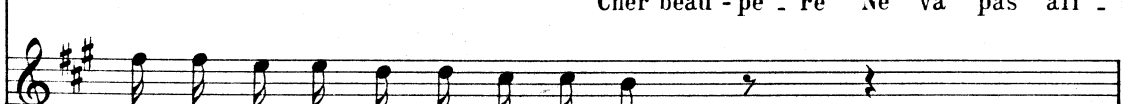
C.  A - lors cher beau - pè - re

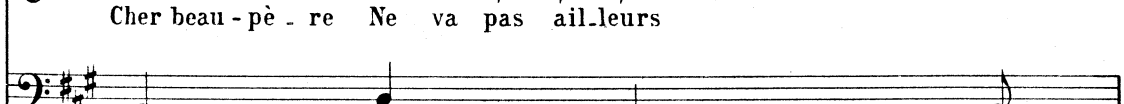
Ba.  plai - - - - re

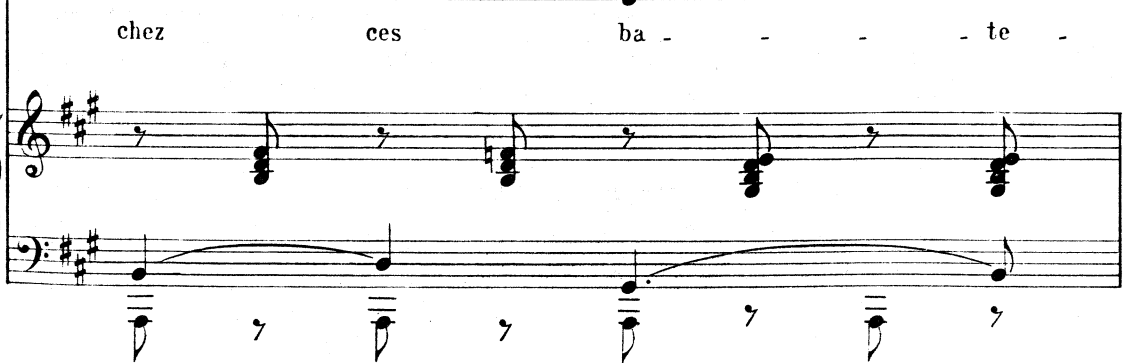


T.  pè - - - - re dans les

A.  Cher beau - pè - re Ne va pas ail -

C.  Cher beau - pè - re Ne va pas ail-leurs

Ba.  chez ces ba - - - - te -



T. pleurs Mais bien - - - tôt

A. -leurs, Ne va pas ailleurs Va chez le

C. Ne va pas ailleurs Va chez le

Ba. -leurs, Je viens voir la

1^{rs} Soprani

2^{es} Soprani

Ténors

Basses (bourgeois Romains)

mf

De nos ac - teurs la farce est

CHOEUR DU PEUPLE ROMAIN

T. j'es - pè - re cal - - - - -

A. no - tai - re - - - - Ne va, ne va

C. no - tai - re, Ne va

Ba. far - ce gros - siè - re De ces

mf Ils vont jouer le roi Mi.

mf De nos acteurs la farce est prête

prête Ils vont jou - er le roi Mi - das Ils vont jou -

T. - - - mer, cal - - -

A. pas ail - leurs, Ne va

C. - das, - - - ne va

Ba. ba - te - leurs De ces

- das, Ils vont jou - er le roi

Ils vont jou - er le roi

Ils vont jou. er le roi Mi - das, jou - er le roi

- er le roi Mi - das, jou - er le roi

The musical score is for a vocal ensemble (Tenor, Alto, Contralto, Bass) and piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The vocal parts have lyrics: Tenor: "mer, cal"; Alto: "pas ail - leurs, Ne va"; Contralto: "- das, - ne va"; Bass: "ba - te - leurs De ces". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score ends with a double bar line and repeat signs.

Un poco più animato

T. *-mer sa dou - leur.*

A. *— pas ail - leurs.*

C. *— pas ail - leurs.*

Ba. *— ba - te - leurs.*

— Mi - das.

— Mi - das.

— Mi - das.

— Mi - das.

— Mi - das.

Un poco più animato

*Red. **

The piano accompaniment consists of two systems. The first system shows the right hand playing a melody with eighth-note patterns and triplets, and the left hand playing chords and triplets. The second system continues this pattern. The tempo is marked 'Un poco più animato'.

Presto scherzando (♩ = 152)

CHOEUR DES BATELEURS, amis, de Cellini, sur le petit théâtre

FRANC. et 2 Ténors

Ve-nez, ve - nez peuple de Rome, Ve-nez en - ten - dre du nou-

BERN. et 2 Basses

Ve-nez, ve - nez peuple de Rome, Ve-nez en - ten - dre du nou-

Presto scherzando

_veau. Ve-nez, ve-

_veau. Ve-nez, ve-

TERESA avec les 1^{ers} Soprani

unis.

Ah! ah! — bra-vo, — bra-vo, — bra-vo, bra - vo!

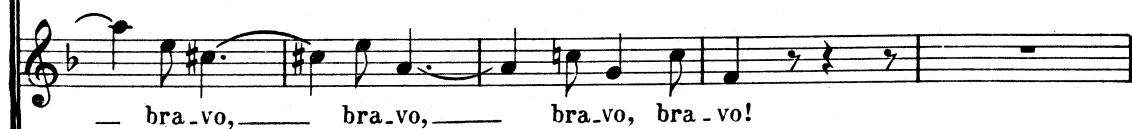
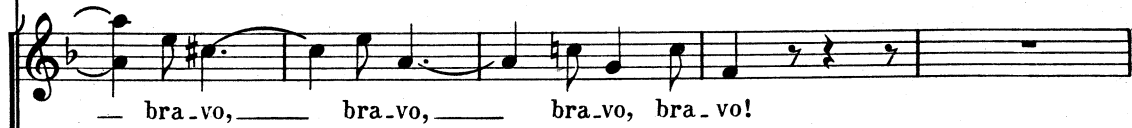
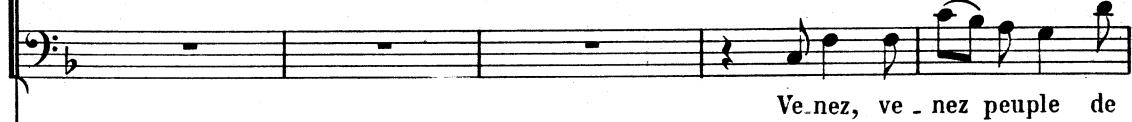
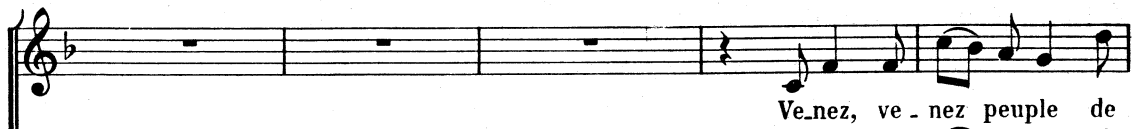
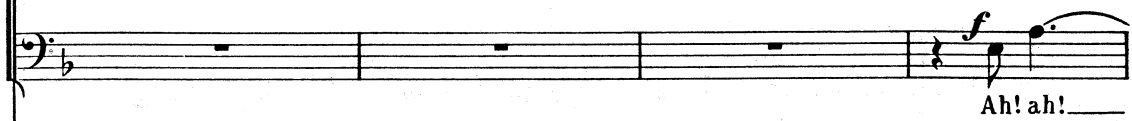
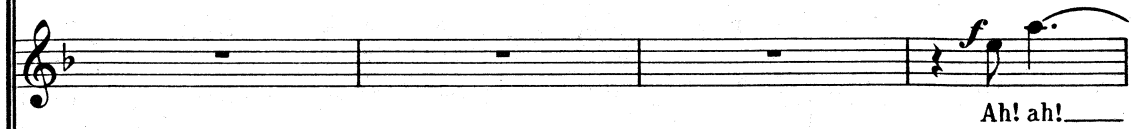
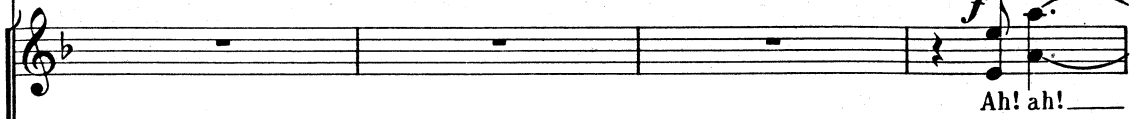
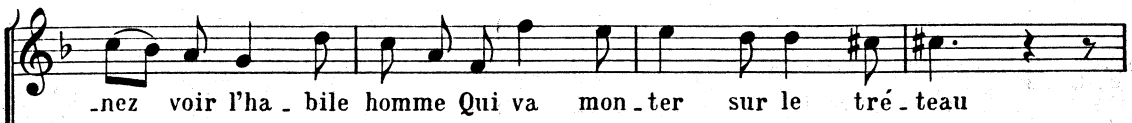
unis.

Ah! ah! — bra-vo, — bra-vo, — bra-vo, bra - vo!

BALD. avec les 2^{es} Basses

unis.

Ah! ah! — bra-vo, — bra-vo, — bra-vo, bra - vo!



Rome, Venez en - ten - dre du nou - veau, Ve - nez, ve - nez voir l'ha - bile

Rome, Venez en - ten - dre du nou - veau, Ve - nez, ve - nez voir l'ha - bile

homme Qui va mon - ter sur le tré - teau.

homme Qui va mon - ter sur le tré - teau.

Mais dé - jà la fou - le Dans l'ombre et la

p
 Mais dé-jà la fou - le Dans l'ombre et la nuit,
 Mais dé-jà la fou - le Dans l'ombre et la nuit, *mf*
 nuit, Dans l'ombre et la nuit Sur Ro-me dé-rou-le la

p
 Sur Ro-me dé-rou - le La joie et le bruit,
p
 Sur Ro-me dé-rou - le La joie et le bruit, *mf poco cresc.*
 joie et le bruit La joie et le bruit, L'amour et l'i -

poco più f
poco più f
 L'amour et l'i - vres - se Dans la ville en feux,
 L'amour et l'i - vres - se Dans la ville en feux,
 vresse Dans la ville en feux, Dans la ville en feux, Chas-
poco più f

più f

Chas-sent la tristes - se Des coeurs et des

più f

Chas-sent la tristes - se Des coeurs et des

cresc. poco

-sent la tristes-se Des coeurs et des yeux, Des coeurs et des

cresc. poco *cresc.*

p unis.

yeux, Chas - sent la tris-tes - se Des

p

yeux, Chas - sent la tris-tes - se Des

p

yeux, Chas - sent la tris-tes -

f *p* *mf* *p*

CHOEUR DES BATELEURS

f
Venez peuple de

f
Venez peuple de

cœurs, des cœurs et des yeux, des cœurs et des yeux.

cœurs, des cœurs et des yeux, des cœurs et des yeux.

- - - se des cœurs et des yeux.

p *cresc.* *f* *ff*

Rome à l'o-pé-ra nou-veau.

Rome à l'o-pé-ra nou-veau.

f
Ah! son- nez trompet

f

CHOEUR DES BATELEURS

Venez voir, ve-nez

Venez voir, ve-nez

-tes, Sonnez mu-set -tes, Son-nez gais tam-bou-rins

dim. *ff*

voir, ve-nez voir l'habile hom - me!

voir, ve-nez voir l'habile hom - me!

f Ah! son-nez trompet -

f Ah! son-nez trompet -

1^{rs} Ténors

Ac.courez Ar.le -

Ac.courez Ar.le -

-tes, Sonnez mu - set - tes, Son - nez gais tam - bou - rins.

-tes, Sonnez mu - set - tes, Son - nez gais tam - bou - rins.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a single system, with lyrics 'Ac.courez Ar.le -' and 'Ac.courez Ar.le -'. The next two staves are also vocal lines in a single system, with lyrics '-tes, Sonnez mu - set - tes, Son - nez gais tam - bou - rins.' and '-tes, Sonnez mu - set - tes, Son - nez gais tam - bou - rins.'. The bottom two staves are piano accompaniment.

-quins, Médecins et Pas - quins.

-quins, Médecins et Pas - quins.

ff Ah! vi - ve la joie, vi -

Tutti ff Ah! vi - ve la joie, vi -

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines in a single system, with lyrics '-quins, Médecins et Pas - quins.' and '-quins, Médecins et Pas - quins.'. The next two staves are vocal lines in a single system, with lyrics '*ff* Ah! vi - ve la joie, vi -' and '*Tutti ff* Ah! vi - ve la joie, vi -'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a forte (*ff*) dynamic.

Musques noirs, ventres
Masques noirs, ventres

ve la joie Que l'on s'y noie, Bu - vons, chantons, dan - sons.

ve la joie Que l'on s'y noie, Bu - vons, chantons, dan - sons.

cresc.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French and repeat the phrase 'Masques noirs, ventres' and 've la joie Que l'on s'y noie, Bu - vons, chantons, dan - sons.' The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking.

ronds, Venez voir les bouf - fons.

ronds, Venez voir les bouf - fons.

ff unis.
Ah! vi - ve la joie vi -

ff unis.
Ah! vi - ve la joie vi -

ff
Ah! vi - ve la joie vi -

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines repeat 'ronds, Venez voir les bouf - fons.' and then 'Ah! vi - ve la joie vi -'. The piano accompaniment includes a 'ff' marking and a 'unis.' instruction.

Accourez, ac.cou -

Accourez, ac.cou -

-ve la joie Que l'on s'y noie, Bu - vons, chan.tons, dan.sons.

-ve la joie Que l'on s'y noie, Bu - vons, chan.tons, dan.sons.

-ve la joie Que l'on s'y noie, Bu - vons, chan.tons, dan.sons.

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines (treble and bass clefs) with lyrics. The next three staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a minor key with a common time signature.

TERESA

Ah! le car - na -

-rez, ve - nez voir les bouf - fons, Ac.cou.rez, ac.cou - rez, ve - nez voir

-rez, ve - nez voir les bouf - fons, Ac.cou.rez, ac.cou - rez, ve - nez voir

Ah! le car - na -

Ah! le car - na -

Ah! le car - na -

The second system consists of seven staves. The top three staves are vocal lines (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The music continues in the same key and time signature as the first system.

T. *val* Est un grand bal

ve - nez voir, ve - nez voir les bouffons, Ac - cou - rez

ve - nez voir, ve - nez voir les bouffons, Ac - cou - rez

val Est un grand bal Le car - na -

val Est un grand bal Le car - na -

val Pour nous est un grand bal Le car - na -

T. Où rois et gueux sont heu -

Ar - le - quins, Mé - de - cins et Pasquins.

Ar - le - quins, Mé - de - cins et Pasquins.

val Est un grand bal Où rois et gueux Tous sont heu -

val Est un grand bal Où rois et gueux Tous sont heu -

val Est un grand bal Où rois et gueux Tous sont heu -

T. *-reux.*

Ve - nez, ve - nez peu - ple de Ro - me Ve - nez en -

Ve - nez, ve - nez peu - ple de Ro - me Ve - nez en -

-reux.

-reux.

-reux.

-reux. Al - lons, al - lons bourgeois de Ro - me al - lons en -

-ten - dre du nou - veau.

-ten - dre du nou - veau.

TERESA avec les 1^{rs} Soprani

unis.

Ah! ah! bra - vo, bra - vo,

unis.

Ah! ah! bra - vo, bra - vo,

-ten - dre du nou - veau. Ah! ah! bra - vo, bra - vo,

Ve - nez, ve - nez voir l'ha - bile

bra - vo, bra - vo!

bra - vo, bra - vo!

bra - vo, bra - vo! Al - lons, al - lons voir l'ha - bile

Detailed description: This system contains the first two musical systems. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) with the lyrics 'Ve - nez, ve - nez voir l'ha - bile'. The second system has three staves: two vocal staves with 'bra - vo, bra - vo!' and a piano accompaniment staff with 'bra - vo, bra - vo! Al - lons, al - lons voir l'ha - bile'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

homme Qui va mon - ter sur son tré - teau.

homme Qui va mon - ter sur son tré - teau.

unis.

Ah! ah! bra - vo,

Ah! ah! bra - vo,

homme Qui va mon - ter sur son tré - teau. Ah! ah! bra - vo,

Detailed description: This system contains the second and third musical systems. The second system has two vocal staves with the lyrics 'homme Qui va mon - ter sur son tré - teau.'. The third system has five staves: two vocal staves with 'Ah! ah! bra - vo,' and a piano accompaniment staff with 'homme Qui va mon - ter sur son tré - teau. Ah! ah! bra - vo,'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand. Dynamics like 'f' (forte) are indicated.

Ve-nez, ve - nez peuple de

Ve-nez, ve - nez peuple de

bra-vo, bra-vo, bra - vo!

bra-vo, bra-vo, bra - vo!

bra-vo, bra-vo, bra - vo!

The first system consists of three systems of music. The top two systems are vocal staves with lyrics. The third system contains three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs) with the lyrics 'bra-vo, bra-vo, bra - vo!' repeated three times.

Ro-me, Ve-nez en - ten - dre du nou - veau, Ve - nez, ve -

Ro-me, Ve-nez en - ten - dre du nou - veau, Ve - nez, ve -

The second system consists of two systems of music. The top system is a vocal staff with lyrics. The bottom system is a piano accompaniment staff with the same lyrics.

- nez voir l'ha - bile homme Qui va mon - ter sur son tré -

- nez voir l'ha - bile homme Qui va mon - ter sur son tré -

The third system consists of two systems of music. The top system is a vocal staff with lyrics. The bottom system is a piano accompaniment staff with the same lyrics.

CHOEUR DU PEUPLE ROMAIN

_teau.
_teau.

TERESA avec les 1^{res} Soprani

Mais dé - jà la

BALD. avec les 2^{es} Basses

Mais dé - jà la fou - le Dans l'ombre et la nuit

fou - le Dans l'ombre et la nuit,

fou - le Dans l'ombre et la nuit,

Dans - l'ombre et la nuit, Sur Ro - me dé - rou - le La

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features four systems of music. The first system shows the vocal entries for Teresa (Soprani) and Bald (Basses) with the lyrics 'Mais dé - jà la'. The second system continues the vocal lines and includes the piano accompaniment. The third system shows the vocal lines with the lyrics 'fou - le Dans l'ombre et la nuit,'. The fourth system continues the vocal lines and includes the piano accompaniment, with the lyrics 'Dans - l'ombre et la nuit, Sur Ro - me dé - rou - le La'. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Sur Rome dé-rou - le la joie et le bruit.

Sur Rome dé-rou - le la joie et le bruit.

joie et le bruit, La joie et le bruit. L'amour et l'i -

L'amour et l'i - vres - se Dans la ville en feux,

L'amour et l'i - vres - se Dans la ville en feux,

-vres se Dans la ville en feux, Dans la ville en feux, Chas-

Chas - sent la tris - tes - se

Chas - sent la tris - tes - se

-sent la tris - tes - se Des cœurs et des yeux,

Des cœurs et des yeux,
Des cœurs et des yeux,
Des cœurs et des yeux, L'a-mour et l'i - vres - se Dans la ville en

cresc. molto

mf cresc. - - - f
L'a-mour et l'i - vres - se Dans la ville en feux,
mf cresc. - - - f
L'a-mour et l'i - vres - se Dans la ville en feux,
f
feux, *mf cresc. - - - f* Dans la ville en feux, Chas

f
Chas - sent la tris - tes - -
f
Chas - sent la tris - tes - -
f
- sent la tris - tes - se Des cœurs et des yeux, Chas - sent la tris - tes - -

p Venez, ve-nez Ar-le-quins, *pp* Ac-courez Pasquins Ve- *ff* unis.

CHŒUR DES BATELEURS

p Venez, ve-nez Ar-le-quins, *pp* Ac-courez Pasquins Ve- *ff* unis.

p -se Des cœurs et des yeux

p -se Des cœurs et des yeux

p -se Des cœurs et des yeux

p *p* *pp* *ff*

-nez, ac-cou-rez, ac-cou-rez, ve-nez tous applau-dir notre o-pé-ra nou-

-nez, ac-cou-rez, ac-cou-rez, ve-nez tous applau-dir notre o-pé-ra nou-

p *p* *pp* *ff*

CHŒUR DU PEUPLE ROMAIN

veau Ve - nez ve - nez et

TERESA avec les 1^{es} Soprani

ff unis.

Ah! son - nez trompet - tes, Sonnez mu -

BALD. avec les 2^{es} Basses

ff

Ah!

lais - sez là, lais - sez vos tam - bou - rins, Venez voir, venez voir, venez voir l'habile
Venez voir, venez voir, venez voir l'habile

set - tes, Son - nez gais tam - bou - rins.

ff

hom - me

hom - me

ff Ah! son - nez trompet - tes, Sonnez mu -

1^{rs} Ténors Ah! son - nez trompet - tes, Sonnez mu -

Ah!

The first system consists of vocal and piano parts. It begins with a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with lyrics 'hom - me'. The vocal line then continues with a melodic phrase starting on a whole note, followed by eighth notes, with lyrics 'Ah! son - nez trompet - tes, Sonnez mu -'. A second vocal line, labeled '1^{rs} Ténors', mirrors this melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

f Accourez Arle - quins, Médecins et Pas -

f Accourez Arle - quins, Médecins et Pas -

- set - tes, Son - nez gais tam - bou - rins.

- set - tes, Son - nez gais tam - bou - rins.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with lyrics 'Accourez Arle - quins, Médecins et Pas -'. The vocal line is marked with a forte (**f**) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic eighth-note pattern in the bass and chords in the right hand. The system concludes with a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with lyrics '- set - tes, Son - nez gais tam - bou - rins.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- quins. _____
 - quins. _____
ff unis
 Ah! _____ vi - ve la joie, Vi - ve la joie, Que
ff Tutti unis.
 Ah! _____ vi - ve la joie, Vi - ve la joie, Que
ff
 Ah!
ff

Sans nous la fête est in - com -
 Sans nous la fête est in - com -
 l'on s'y noie Bu - vons, chantons, dan - sons, Mau -
 l'on s'y noie Bu - vons, chantons, dan - sons, Mau -
 Mau -
ff

-plè - te Mes - sieurs ne vous é - loi - gnez pas Res -

-plè - te Mes - sieurs ne vous é - loi - gnez pas Res -

- dit ba - vard, vieille trom - pet - te Tes quo - li - bets ne tentent

- dit ba - vard, vieille trom - pet - te Tes quo - li - bets ne tentent

- dit ba - vard, vieille trom - pet - te Tes quo - li - bets ne tentent

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

- tez, res - tez la farce est prêt - te Elle est di - gne de mar - di

- tez, res - tez la farce est prêt - te Elle est di - gne de mar - di

pas Sur ton tré - teau crie à tue - tête, Pour

pas Sur ton tré - teau crie à tue - tête, Pour

pas Sur ton tré - teau crie à tue - tête, Pour

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some melodic lines in the right hand.

gras Res - tez, res_tez la farce est prê_te Elle

gras Res - tez, res_tez la farce est prê_te Elle

nous la danse a plus d'ap - pas Sur ton tré_teau crie à tue -

nous la danse a plus d'ap - pas Sur ton tré_teau crie à tue -

nous la danse a plus d'ap - pas Sur ton tré_teau crie à tue -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with slurs and a left-hand bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment.

est digne de mardi gras Ac - courez tous

est digne de mardi gras Ac - courez tous

tê_te Pour nous la danse a plus d'ap - pas.

tê_te Pour nous la danse a plus d'ap - pas.

tê_te Pour nous la danse a plus d'ap - pas.

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line, including a section marked *ff* (fortissimo) with a dynamic accent (^).

TERESA avec les 1^{es} Soprani **Animez**

CHŒUR DU PEUPLE ROMAIN

L'a - mour et l'ivres -

L'a - mour et l'ivres -

BALD. avec les 2^{es} Basses

Le car - na -

Animez

- se Chas - sent la tristes - se

- se Chas - sent la tristes - se

- val Est un grand bal

CHŒUR des BATELEURS

Accourez, accou-

Accourez, accou-

Des cœurs et des yeux. O la belle nuit dansons chan-

Des cœurs et des yeux. O la belle nuit dansons chan-

Où rois et gueux Tous sont heureux Dansons chan-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts for the chorus, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "CHŒUR des BATELEURS", "Accourez, accou-", "Accourez, accou-", "Des cœurs et des yeux. O la belle nuit dansons chan-", "Des cœurs et des yeux. O la belle nuit dansons chan-", "Où rois et gueux Tous sont heureux Dansons chan-".

- rez Médecins et Pas- quins, Médecins et Pas- quins, Accourez accou- rez.

- rez Médecins et Pas- quins, Médecins et Pas- quins, Accourez accou- rez.

- tons Vi- ve la joie Que l'on s'y noie, Dansons, chan- tons.

- tons Vi- ve la joie Que l'on s'y noie, Dansons, chan- tons.

- tons Vi- ve la joie Que l'on s'y noie, Dansons, chan- tons.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts for the chorus, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "- rez Médecins et Pas- quins, Médecins et Pas- quins, Accourez accou- rez.", "- rez Médecins et Pas- quins, Médecins et Pas- quins, Accourez accou- rez.", "- tons Vi- ve la joie Que l'on s'y noie, Dansons, chan- tons.", "- tons Vi- ve la joie Que l'on s'y noie, Dansons, chan- tons.", "- tons Vi- ve la joie Que l'on s'y noie, Dansons, chan- tons.".

Ah! maudits dan-seurs.

Ah! maudits dan-seurs.

Ah! vi-ve la joie.

Ah! vi-ve la joie.

Ah! vi-ve la joie.

Ah! vi-ve la joie.

8

The musical score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are arranged in pairs, with the first pair singing 'Ah! maudits dan-seurs.' and the second pair singing 'Ah! vi-ve la joie.' The piano accompaniment includes a section marked with an '8' and a dotted line, indicating an eighth-note pattern. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Allegro marcato con moto (♩ = 100)

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *ff* to *f*.

CHOEUR DU PEUPLE ROMAIN

Soprani

Ténors *f*
Si - len - ce! Si - len -

Basses
Si - len - ce! Si - len -

Vocal and piano accompaniment for the first system. The piano part features triplets and a *p* dynamic marking.

Cassandro com -

- ce! As - sez dan - sé Cas - sandro commen -

- ce! As - sez dan - sé Cas - sandro commen -

Vocal and piano accompaniment for the second system. The piano part includes *mf* dynamics and triplets.

- men - ce, Il com - men - ce
 - ce, Il com - men - ce, Il com - men - ce, Si - len - ce, - si -
 - ce, Il com - men - ce, Il com - men - ce, Si - len - ce, si -

f
p

1^{re} Soprani *mf*
 Cassandro, commence, Allons, allons faisons si - len - ce, Allons faisons si -

2^{es} Soprani *mf*
 Cas - sandro commence, Allons, allons faisons si -

- len -
 - len -

- len - ce, Allons, faisons si - lence, faisons si - len - ce.

- lence, Allons, allons, faisons si - lence, fai - sons silen - ce.

- ce.

- ce.

ff

OUVERTURE DE LA PANTOMIME

Allegro mod^{lo} (♩ = 132)

mf *lourdement*

p

fénors

CHŒUR

Le plaisant visage!

Ah! ah! très bien le plaisant vi - sa - ge!

C'est bien lui

C'est bien lui Le trésorier c'est le seigneur Bal-

8

p

BALD.

Serait-il bien possible... me mettre en

C'est le seigneur Balducci.

-ducci, c'est le seigneur Balducci.

8

(Entrée d'Arlequin)

Ba. scè ne.

tr

p

espress.

Pantomime du roi Midas, ou les oreilles d'âne.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

CHŒUR

Basses

Voi - ci maître Arlequin Pre - mier té - nor romain

tr *tr* *tr*

Chorus section for Basses. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment features chords and trills (tr) in the right hand.

Un peu moins vite (♩ = 120)

tr *ff* *f* *lourdement*

ff

Entrée de Pasquarello

C'est Pasqua -

Musical section for 'Entrée de Pasquarello'. It includes a tempo change to 'Un peu moins vite' and dynamic markings like *ff* and *f* *lourdement*. The piano part features triplets and a *ff* chord.

Ténors

C'est un chanteur de la Tos - ca - ne

-rel - lo

Tenors section. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

1^{re} et 2^{es} Soprani

unis

Mais est-ce un homme ou bien un â - ne?

Mais est-ce un homme ou bien un â - ne?

The first system of the score consists of four staves. The top staff is for the 1st and 2nd Sopranos, with the lyrics 'Mais est-ce un homme ou bien un â - ne?'. The second staff is empty. The third staff is for the Bass, also with the lyrics 'Mais est-ce un homme ou bien un â - ne?'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

1^{re} Soprani

Fai - sons si - len - ce, Fai - sons si - len - ce,

2^{es} Soprani

Fai - sons si - len - ce, Fai - sons si -

The second system consists of four staves. The top staff is for the 1st Soprano with the lyrics 'Fai - sons si - len - ce, Fai - sons si - len - ce,'. The second staff is for the 2nd Soprano with the lyrics 'Fai - sons si - len - ce, Fai - sons si -'. The third and fourth staves are for the piano accompaniment.

Re - gar - dons bien Maître Ar - le - quin,

- len - ce, Re - gar - dons bien Maître Ar - le -

The third system consists of four staves. The top staff is for the 1st Soprano with the lyrics 'Re - gar - dons bien Maître Ar - le - quin,'. The second staff is for the 2nd Soprano with the lyrics '- len - ce, Re - gar - dons bien Maître Ar - le -'. The third and fourth staves are for the piano accompaniment.

Fai - sons si - len - ce, Fai - sons si - len - ce,
 - quin, Fai - sons si - len - ce, Fai sons si

Re - gar - dons bien, Fai - sons si - len - ce,
 - len - ce, Fai - sons si - len - ce,
 Ténors *f* Paix done!
 Basses *(en s'adressant aux femmes) f* Paix done!
ff *p*

1^{es} Soprani pp Regardons bien, Faisons si - len - ce, Faisons si - len - ce, Faisons silen - ce.
2^{es} Soprani pp Regardons bien, Faisons si - len - ce, Faisons si - len - ce, Faisons silen - ce.

ARIETTE D'ARLEQUIN

Larghetto (♩ = 58) *espressivo*

pp

m. d.

1^{re} Soprani **pp** 6

2^{es} Soprani **pp** 6

Ténors **p**

Basses **p**

Regardons bien, Regardons bien Maître Arlequin,

Regardons bien, Regardons bien Maître Arlequin,

Bien, bien, bien,

Bien, bien, bien,

m. d. *m. g.*

1^{re} et 2^{es} Soprani 6

Regardons bien Maître Arlequin, C'est un fameux ténor romain

bien, c'est très bien.

bien, c'est très bien.

cresc. molto **f**

1^{rs} et 2^{es} Soprani

- vo! Ah! comme il

- vo! Ah! comme il

- vo! Ah! comme il

Red.

chan - te ah! quel go - sier di - vin.

chan - te ah! quel go - sier di - vin.

chan - te ah! quel go - sier di - vin.

Allegro (♩ = 63)

2^{es} Soprani

mf

Comme il dé - rou - le Son cha - pe - let, Comme il rou - cou - le Pour un mu -

Tutti

mf

Comme il dé - rou - le Son cha - pe - let, Comme il rou - cou - le Pour un mu -

Allegro

mf *f*

CAVATINE DE PASQUARELLO

- et
 - et
lourdement
f
Ténors *à voix basse*
 Il plait fort Au vieil homme,
Basses *à voix basse*
 Il plait fort Au vieil homme,

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'CAVATINE DE PASQUARELLO'. It begins with a piano introduction consisting of six measures of rests in the vocal staves, followed by a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo/mood is marked 'lourdement' (heavily) and the dynamic is 'f' (forte). The piano part is divided into three systems. The first system has six measures, the second has six measures, and the third has six measures. The vocal parts enter in the fourth measure of the first system. There are two vocal parts: Tenors and Basses, both singing the same lyrics: 'Il plait fort Au vieil homme,'. The vocal staves are in a lower register, consistent with the 'à voix basse' (softly) instruction. The piano accompaniment continues throughout the vocal parts.

BALD.

C'est trop fort!

vois donc comme Il se tord.

vois donc comme Il se tord.

The musical score for BALD. consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in French and describe a state of being 'tortured'.

1^{re} et 2^{es} Soprani à voix basse

CHŒUR

Vois donc le vieux Est-il heu . reux!

Vois donc le vieux Est-il heu . reux!

The musical score for the CHŒUR (Chorus) consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in French and describe an old man and his happiness.

p

Fé - li - ci - té! fé -

p

Fé - li - ci - té! fé -

p

En vé - ri - té! Oh! bien! Fé - li - ci - té! fé -

1^{re} Soprani

- li - ci - té! fé - li - ci - té!

2^{es} Soprani

- li - ci - té! fé - li - ci - té!

- li - ci - té! fé - li - ci - té!

- li - ci - té! fé - li - ci - té!

(Le faux Balducci prend une couronne pour la donner à Pasquarello)
lourdement et un peu retenu

1^{er} et 2^{es} Soprani

CHŒUR

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro vivace (♩ = 76)

BALDUCCI

Ma - rauds! Ah! vous o -

quel bu - tor! ah! ah!

quel bu - tor! ah! ah!

quel bu - tor! ah! ah!

f

Allegro vivace (♩ = 76)

Ba. *sez... Se rire ain-si de moi At-*

Bravo, Bravo, bra-vo! Mi-das

Bra-vo! Mi-das

Bra-vo, bra-vo! Mi-das

Ba. *tends c'est fait de toi!*

unis
A-près la co-mé-di-e Voi-ci la tra-gé-

A-près la co-mé-di-e Voi-ci la tra-gé-

-di - e Vi - ve le car-na-val! Bra - vo! L'o -
 -di - e Vi - ve le car-na-val! L'o -
 Vi - ve le car-na-val! L'o -

-ri-ginal Auprès de la co - pi - e, Nous al - lons voir quel est.
 -ri-ginal Auprès de la co - pi - e, Nous al - lons voir quel est -
 unis
 -ri-ginal Auprès de la co - pi - e, Nous al - lons voir quel est -

De vous deux le plus laid.
 De vous deux le plus laid.
 De vous deux le plus laid. *animez un peu*

Allegro vivacissimo (♩ = 80)

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

Allegro vivacissimo (♩ = 80)

(Le chœur s'avance vivement vers le fond)
de la scène comme pour voir le résultat de la lutte engagée entre Balducci et les bateleurs)

FIERAM.

Viens,

mezzo voce

pas à pas _____ fen - dons la pres - se

CELLINI

mezzo voce

Fi. Viens,
Of-frons le bras à ma mai-tres-se.

C. pas à pas — fen-dons la pres-se
Fi. Viens, — fen-dons la pres-se

C. Of-frons le bras à ma mai-tres-se
Fi. Of-frons le bras à ma mai-tres-se

TERESA

Un moi - ne blanc! C'est Cel - li - ni!

T. Que vois-je? — un autre i - ci! Deux ca - pu - cins!

CELLINI

FIER C'est C'est moi!

TERESA

C. Dieu, le - quel est - ce? moi!

1^{res} et 2^{es} Soprani

CHŒUR

Musical score for the Chœur section, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts (1^{res} et 2^{es} Soprani) enter with the lyrics "Moccoco, Moccoco, Moccoco, Moccoco,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamics ranging from *f* to *mf*.

CELLINI

FIER.

Musical score for the Cellini section, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts (CELLINI and FIER.) enter with the lyrics "C'est moi, c'est C'est moi, mocco.lo, mocco.li,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamics ranging from *f* to *mf*.

C. *moi, pre - nez, pre - nez mon bras.*

Fi. *c'est moi, pre - nez, pre - nez mon bras.*

mocco.li, mocco.li,

moc.co.lo, mocco.lo,

cresc. f mf

mocco.li, mocco.li, mocco.li,

moc.co.lo, moc.co.lo, moc.co.lo,

A mort.

CELLINI

f

Quoi!

mocco.li, mocco.lo,

mocco.lo, mocco_lo,

le mocco_lo!

à mort.

c. par l'en-fer et mon pa-tron, Un au-tre

le mocco_lo!

C.

moi - ne ah! tra - hi - son! *ff*

mocco.li, moc.co.li.

Piano accompaniment with *sf* and *3* markings.

C.

POMPÉO

Va ne crains rien, marche quand mê.me.

FIER.

Ah! mau.dit froc, sot

Piano accompaniment.

ASCANIO

Vengeons nous de la trahi -

P. Tiens bon!

F. stra - ta - gè - me!

A. - son!

CELLINI

Qui que tu sois, homme ou

P. tiens bon, tiens bon, Va ne crains rien.

démon Qui que tu sois c'est fait de toi

FIER.

Pom - péo à moi vite en a.

TERESA

Ciel,

ASCANIO

Attends toi qui prends le devant!

Fi. - vant!

T. ciel au se - cours qu'on les ar - rê -

T. - te!
Soprani

Ténors
E - tes-vous fous? Un jour de fê - te

Basses
E - tes-vous fous? Un jour de fê - te

Mais é - tes-vous fous?

Ascanio combat contre Fieramosca et Cellini combat contre Pompéo

Mais vous a - vez - donc vous a - vez - donc per - du la tête ?

Vous a - vez - donc per - du la tête ?

Mais vous a - vez - donc vous a - vez - donc per - du la tête ?

TERESA
Au nom du ciel qu'on les ar - rê - te!

CELLINI
Non... je... n'ai pas... per - du la

POMPÉO
Tiens bon! tiens bon!

FIER.
A mon se - cours à mon secours! à mon secours!

Mais vous a - vez - donc per - du la tête

Mais vous a - vez - donc per - du la tête

Un jour de fête

T. Ah!

C. *(il le perce)*
tê - te non non non non non!

P. Ah!

Fi. *(il se sauve)*
à mon se.cours!

Un jour de fé - te Ah!

Un jour de fé - te Ah!

Un jour de fé - te Ah!

ff

P. *Récit sotto voce* ah! jesuis mort!

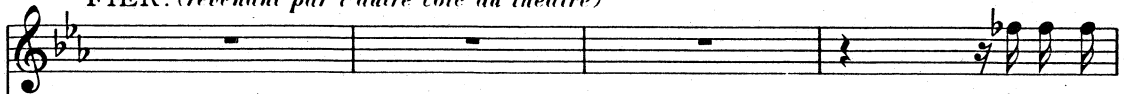
Allegro un poco meno presto (♩ = 66)

Un homme mort! vite à la

Allegro un poco meno presto

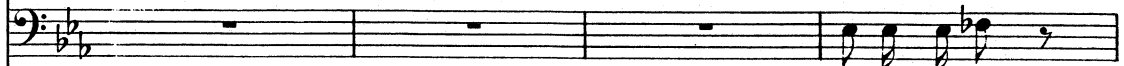
p

FIER. (revenant par l'autre côté du théâtre)

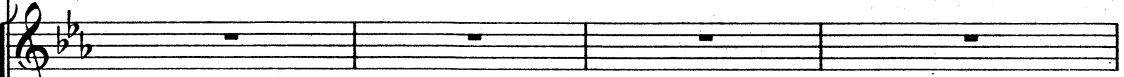


A mon se -

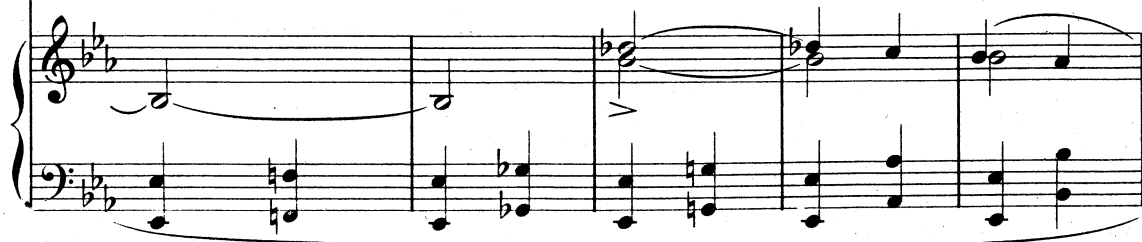
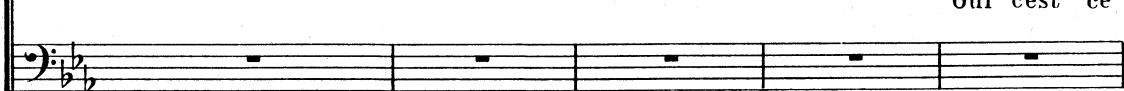
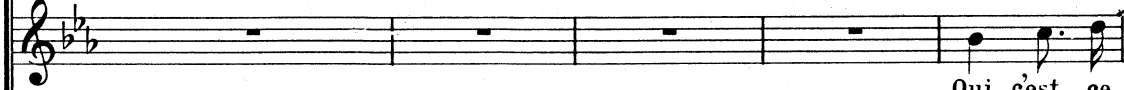
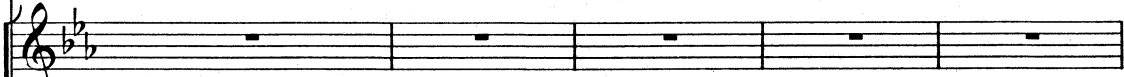
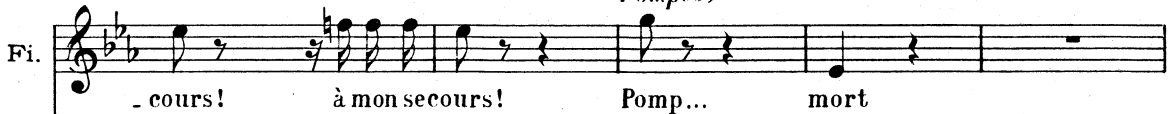
BALD. (revenant ses habits en désordre)



Un meurtrier!



(Il reste pétrifié en rencontrant le cadavre de Pompéo)



moi-ne, oui oui qu'on l'arré - te! Son ar-me brille et fume en - cor.

Oui qu'on l'arré - te! Son ar-me brille et fume en - cor.

ff *p rallent*

CELLINI *sotto voce*

Je suis per - du!

FIER.

Je

poco *a poco* *sempre un*

Fi.

suis sau - vé

FRANC. *seul*

Le maitre est pris.

BERN. *seul*

Le maitre est pris.

poco *rallent*

TERESA

Musical staff for Teresa, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 3/4. The staff contains a few notes and rests, with a dynamic marking of *p* (piano).

Cru - el des - tin!

ASCANIO

Musical staff for Ascanio, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/4. The staff contains several notes and rests, with a dynamic marking of *p*.

Mon pau - vre mai - tre!

CELLINI

Musical staff for Cellini, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/4. The staff contains a few notes and rests, with a dynamic marking of *p*.

Cru - el des - tin!

FRANC.

Musical staff for Franc., featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/4. The staff contains several notes and rests, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Ah! mau - di - te nuit

Fi.

Musical staff for Fi., featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/4. The staff contains several notes and rests, with a dynamic marking of *p*.

On tient le trai - tre

BALD.

Musical staff for Bald., featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/4. The staff contains several notes and rests, with a dynamic marking of *mf*.

Ah! mau - di - te nuit

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. There are dynamic markings of *p* and *mf*.

C.

Musical staff for C., featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/4. The staff contains several notes and rests, with a dynamic marking of *mf*.

Maudi - te nuit!

Musical staff for C. (second line), featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/4. The staff contains several notes and rests, with a dynamic marking of *mf*.

Un si bel hom - me!

Musical staff for C. (third line), featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/4. The staff contains several notes and rests, with a dynamic marking of *mf*.

Ah! quel co -

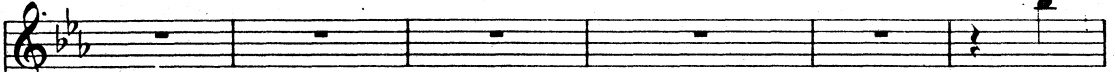
Musical staff for C. (fourth line), featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/4. The staff contains several notes and rests, with a dynamic marking of *mf*.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. There are dynamic markings of *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *poco*.

TERESA

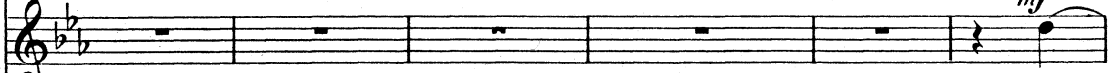
Moderato assai

mf



Ah!—

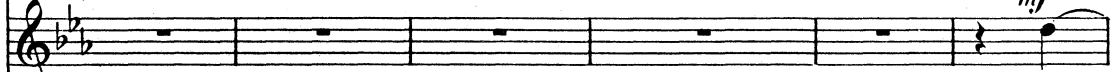
ASCANIO



Ah!—

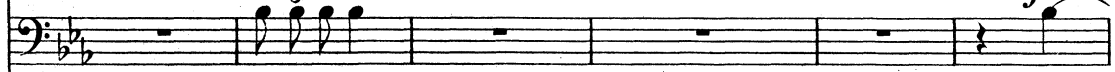
C.

FIER.



Ah!—

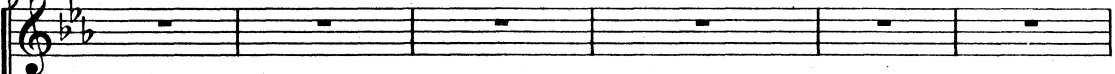
BALD.



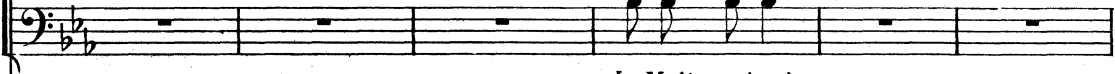
Ah!—

Maudite nuit!

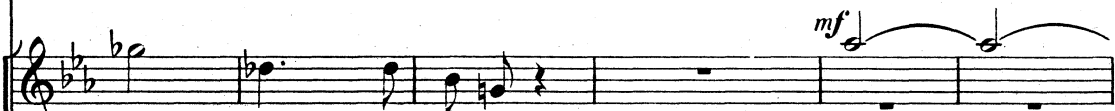
FRANC. avec les 1^{rs} Ténors



CHŒUR DES AMIS DE CELLINI
BERN. avec les Basses

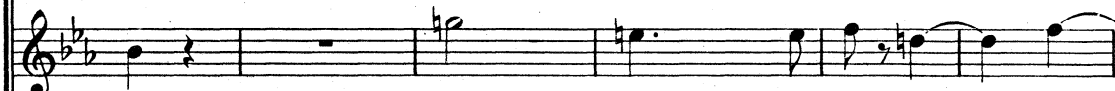


Le Maître est pris.



Un si bel homme

Ah!—

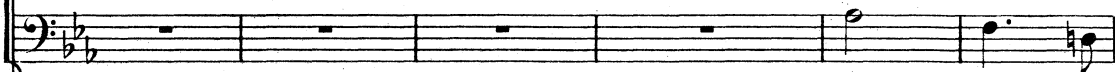


- quin!

Ah!

quel

co-quin! Ah!—



Ah!

quel co-

Moderato assai



a poco

f *p dim.* **Allegro assai**

T.

A.

C.

Fi.

B.

mf *f* *p dim.* *mf*

Ah!

CHŒUR DES BATELEURS As - sas - si.

Ah!

mf *f* *p dim.* *mf*

As - sas - si.

quin! Ah!

Allegro assai

ff *p dim.* *pp* *mf*

Red. * Red. *

Ba. *mf* Un camaldule ah! c'est infâ.me!

ner un ca - pu cin

mf Un camaldule ah! c'est infâ.me!

ner un ca - pu cin

mf Un camaldule ah! c'est infâ.me!

mf *f* *p*

Ba. Un camaldule ah!

As - sas - si - ner un ca - pu - cin!

Un camaldule ah!

As - sas - si - ner un ca - pu - cin!

Un camaldule ah!

mf *cresc.* *poco*

Ba.

f *b* *e*.
c'est in-fâ-me!

sf *b* *e*.
C'est un bri-gand de

c'est in-fâ-me!

C'est un bri-gand de

sf *b* *e*.
C'est un bri-gand de

c'est in-fâ-me!

mf
a *poco*
sf *p*

Ba.

C'é - tait l'amant de quel-que femme

l'Ap - pen - nin,

C'é - tait l'amant de quel-que femme

l'Ap - pen - nin,

l'Ap - pen - nin,

C'é - tait l'amant de quel-que femme

cresc. sempre
sf *p*

TERESA

Ah pauvre

ASCANIO

Ah mon cher

FIER.

C'est un in -

Ba.

C'est un in -

C'est un bri-gand de l'Ap - pen - nin

C'é - tait c'é.tait l'a - mant de quelque

C'é - tait c'é.tait l'a - mant de quelque

C'est un bri-gand de l'Ap - pen - nin

1^{rs} Tenors

ah c'est in -

C'est un bri-gand de l'Ap - pen - nin

2^{es} Tenors

ah c'est in -

C'est un bri-gand

C'é - tait c'é.tait l'a - mant de quelque

C'é - tait c'é.tait l'a - mant de quelque

f

T. *f*
 fem - - - me ah pauvre fem - me

A. *f*
 mai - - - tre ah mon cher mai - tre

C. *f*
 Ah - - - terri - ble nuit ô sort mau - dit

Fi. *f*
 - fâ - - me un as - sas - sin un as - sas - sin

Ba. *f*
 - fâ - - me un as - sas - sin un as - sas - sin As -

ff
 fem - - - me Sol - dats gar - dez bien l'as - sas - sin As -

ff
 fem - - - me Sol - dats gar - dez bien l'as - sas - sin As -

ff
 fâ - - - me Sol - dats gar - dez bien l'as - sas - sin As -
 fâ - - - me

ff
 fem - - - me Sol - dats gar - dez bien l'as - sas - sin As -

ff
 fem - - - me Sol - dats gar - dez bien l'as - sas - sin As -

T. Pour moi seule il s'est per - du Ah! pauvre fem -

A. Ah! mon cher mai -

C. Ah!

Fi. Le traître est

Ba. - sas - si - ner un ca - pucin ah! c'est in - fâ - me Ah!

- sas - si - ner un ca - pucin ah! c'est in - fâ - me Sol -

- sas - si - ner un ca - pucin ah! c'est in - fâ - me Sol -

- sas - si - ner un ca - pucin ah! c'est in - fâ - me Sol -

- sas - si - ner un ca - pucin ah! c'est in - fâ - me Sol -

- sas - si - ner un ca - pucin ah! c'est in - fâ - me Sol -

T. - - - me, ah! pau - vre fem - me pour moi

A. - - - tre mon pau - vre mai - tre

C. - - - terri - ble nuit ô sort mau - dit

Fi. pris en - fin le traître est pris

Ba. - - - maudi - te nuit mau - di - - te nuit C'est un brigand ou

- dats sol - dats gar - dez - - bien l'as - sas - sin C'est un brigand ou unis

- dats sol - dats gar - dez - - bien l'as - sas - sin C'est un brigand ou unis

- dats sol - dats gar - dez - - bien l'as - sas - sin C'est un brigand ou unis

- dats sol - dats gar - dez - - bien l'as - sas - sin C'est un brigand ou unis

8.....

(à Fieramosca)

T. seule il s'est per - du In - fâ - me lâches drôles!

A. In - fâ - me lâches drôles!

C. O sort mau_dit lâches drôles!

Fi. C'est un in - fâ - me un in - fâ - me

Ba. bien l'amant de quel-que fem - me La vendet.ta

bien l'amant de quel-que fem - me La vendet.ta

bien l'amant de quel-que fem - me La vendet.ta

bien l'amant de quel-que fem - me La vendet.ta

bien l'amant de quel-que fem - me La vendet.ta

bien l'amant de quel-que fem - me La vendet.ta

bien l'amant de quel-que fem - me La vendet.ta

T. lâches drôles! Le trai_ter

A. lâches drôles! Le trai_ter

C. lâches drôles! Me trai_ter

Fi. un in - fâ-me, Oui c'est un

Ba. la ven_detta oh c'est cer-tain, oui, c'est certain c'est la ven -

la ven_detta oh c'est cer-tain, oui, c'est certain c'est la ven -

la ven_detta oh c'est cer-tain, oui, c'est certain c'est la ven -

la ven_detta oh c'est cer-tain, oui, c'est certain c'est la ven -

la ven_detta oh c'est cer-tain, oui, c'est certain c'est la ven -

la ven_detta oh c'est cer-tain, oui, c'est certain c'est la ven -

la ven_detta oh c'est cer-tain, oui, c'est certain c'est la ven -

T. comme un as - sas.sin Le trai-ter comme un as_sas.sin.

A. comme un as - sas.sin Le trai-ter comme un as_sas.sin.

C. comme un as - sas.sin Me trai-ter comme un as_sas.sin.

Fi. in - fâme as-sas - sin Oui c'est un in - fâme as - sas.sin.

Ba. - det - ta c'est cer - tain Sol - dats gar - dez bien l'as-sas.sin.

- det - ta c'est cer - tain Sol - dats gar - dez bien l'as-sas.sin.

- det - ta c'est cer - tain Sol - dats gar - dez bien l'as-sas.sin.

- det - ta c'est cer - tain Sol - dats gar - dez bien l'as-sas.sin.

- det - ta c'est cer - tain Sol - dats gar - dez bien l'as-sas.sin.

- det - ta c'est cer - tain Sol - dats gar - dez bien l'as-sas.sin.

- det - ta c'est cer - tain Sol - dats gar - dez bien l'as-sas.sin.

sf

(2^e coup de canon) (Ici toutes les lumières et les moccòli s'éteignent subitement)

1^{er} coup de canon

C.  Musical score for the first system. It features a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a series of notes with accents and slurs. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with dynamic markings like *mf* and *f*.

A moi mes amis! à

C.  Musical score for the second system. It features a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line includes the text "moi! — je suis pris —" and "FIER." followed by "Gar-des, tenez-vous l'homme?". The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like *mf* and *f*.

moi! — je suis pris —

FIER.

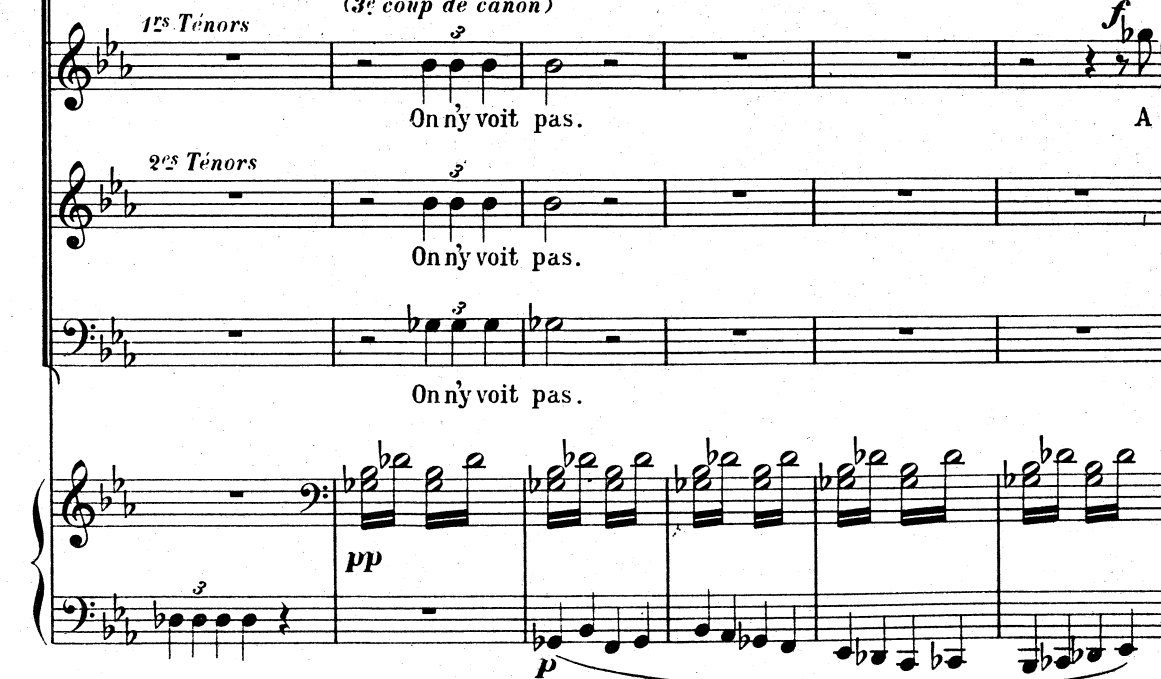
BALD.

Gar-des, tenez-vous l'homme?

Gar-des, tenez-vous l'homme?

Gar-des, tenez-vous l'homme?

(3^e coup de canon)

1^{er}s Ténors  Musical score for the third system. It features three vocal lines (1^{er}s Ténors, 2^{es} Ténors, and a Bass line) and a piano accompaniment. The vocal lines include the text "On n'y voit pas." and "A". The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like *pp* and *p*.

On n'y voit pas. A

On n'y voit pas.

On n'y voit pas.

TERESA

Animez (♩ = 160)

Musical staff for Teresa, featuring a melody with triplets and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: Il a dis.pa - ru il a dispa - ru

ASCANIO

Musical staff for Ascanio, featuring a melody with triplets and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: Il a dis.pa - ru il a dispa - ru

Fi.

Musical staff for Flute (Fi.), featuring a melody with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: Maudit ca_non le drôle é.tait sai - si

Ba.

Musical staff for Bass (Ba.), featuring a melody with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: Maudit ca_non le drôle é.tait sai - si

CHŒUR DES AMIS DE CELLINI

Musical staff for the Chorus (CHŒUR DES AMIS DE CELLINI), featuring a melody with triplets and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: Il a dis.pa - ru il a dispa - ru

Musical staff for Bass, featuring a melody with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: Il est sau - vé

nous bourgeois!

Musical staff for Treble clef, featuring a melody with a dynamic marking of *f*.

A nous soldats! —

Musical staff for Treble clef, featuring a melody with a dynamic marking of *f*.

A nous soldats! —

Musical staff for Bass clef, featuring a melody with a dynamic marking of *f*.

Animez (♩ = 160)

cresc. un poco

Piano accompaniment for the final section, featuring a dynamic marking of *mf* and *p*. The music includes a crescendo and a change in dynamics.

T. *p* Ah! cher ca - non du fort Saint - *cresc.*

A. *p* Ah! cher ca - non du fort Saint - *cresc.*

Ba. *p* Ah! quel - le nuit, quel - le nuit noire et pro. *cresc.*

p Ah! cher ca - non du fort Saint - *cresc.*

p Ah! cher ca - non du fort Saint - *cresc.*

p Ah! quel - le nuit, quel - le nuit noire et pro. *cresc.*

FIER. avec les 1^{rs} Ténors

p Ah! quel - le nuit, Ah quelle nuit noire et pro. *cresc.*

p Ah! quel - le nuit, quelle nuit noire et pro. *cresc.*

cresc.

T. *f* *dim.*
 An - - - ge Ah! cher ca - non, ah! cher ca - non du fort Saint-

A. *f* *dim.*
 An - - - ge Ah! cher ca - non, ah! cher ca - non du fort Saint-

Ba. *dim.*
 - fon - - - de Ah! quel - le nuit, quel le nuit noire et pro-

f *dim.*
 An - - - ge Ah! cher ca - non, ah! cher ca - non du fort Saint-

dim.
 An - - - ge Ah! cher ca - non, ah! cher ca - non du fort Saint-

f *dim.*
 - fon - - - de Ah! quel - le nuit, quel le nuit noire et pro-

f *dim.*
 - fon - - - de Ah! quel - le nuit, quel le nuit noire et pro-

f *dim.*
 - fon - - - de Ah! quel - le nuit, quel le nuit noire et pro-

f *dim.*
 Ped. *

T. *cresc.*
An - ge Pour que le jour en

A. *cresc.*
An - ge Pour que le jour en

Ba. *cresc.*
fon - de Ah! maudit ca - non, maudit ca -

unis p cresc.
An - ge Pour que le jour en

p cresc.
fon - de Ah! maudit ca - non, maudit ca -

unis p cresc.
fon - de Ah! maudit ca - non, maudit ca -

p cresc.
fon - de Ah! maudit ca - non, maudit ca -

p cresc.

T. *f* nuit — se chan — ge Mer —

A. *f* nuit — se chan — ge Mer —

Ba. *f* — non — que Dieu con — fon — de Par —

f nuit — se chan — ge Mer —

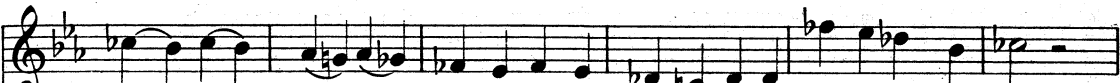
f — non — que Dieu con — fon — de Faut —


f — non — que Dieu con — fon — de Faut —

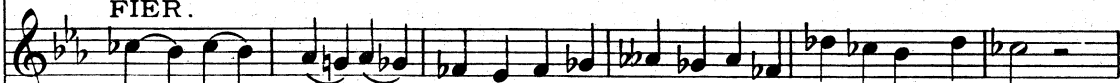
f — non — que Dieu con — fon — de Faut —


cresc. *f* *dim.*

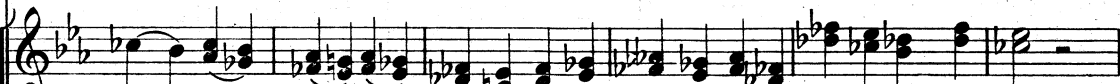
Red. *

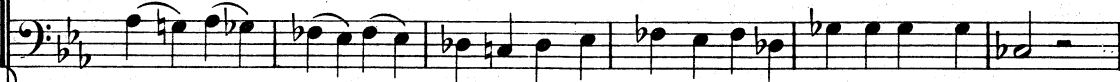
T. 
 - ci, mer - ci l'ins - tant est bien choi - si, Car les sol - dats l'avaient sai - si.

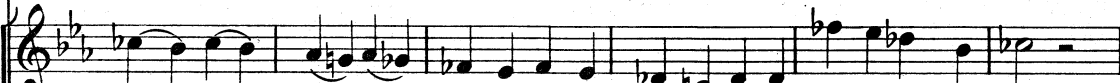
A. 
 - ci, mer - ci l'ins - tant est bien choi - si, Car les sol - dats l'avaient sai - si.

FIER. 
 il - faut - il - que - ton fâcheux si - gnal Sonne la fin du car - na - val.

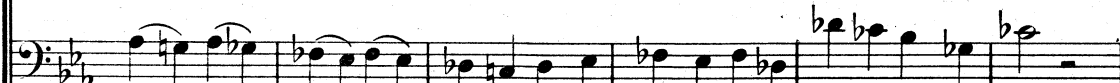
Ba. 
 - dieu, par - dieu l'ins - tant est bien choi - si, Maudit ca - non. Te.


 - ci, mer - ci l'ins - tant est bien choi - si, Car les sol - dats l'avaient sai - si.


 - ci, mer - ci l'ins - tant est bien choi - si, Car les sol - dats l'avaient sai - si.


 il, faut - il que - ton fâcheux si - gnal Sonne la fin du car - na - val.


 il, faut - il que - ton fâcheux si - gnal Sonne la fin du car - na - val.


 il, faut - il que - ton fâcheux si - gnal Sonne la fin du car - na - val.


 - - - - -
 - *f* - *mf*

T. Mon pè - re!

A. Chut! prenez mon bras, Ve - nez, ve -

Fi. Maudit ca - non!

Ba. - re - - - - - sa!

Ah! Dieu!

Au meurtre! au meurtre! maudit ca - non! à l'ai - de!

Ah! Dieu!

Ah! Dieu!

Au meurtre! au meurtre! maudit ca - non! à l'ai - de!

mf *ff* *mf*

A. *nez Je vais guider vos pas.*

Fi. *Ah! trahi - son!*

Ba. *Te - re -*

f *on m'as - somme! au*

f *à l'ai - de! mau - di - te nuit! à l'ai - de! au meurtre!*

f *on m'as - somme! au*

f *on m'as - somme! au*

f *à l'ai - de! maudi - te nuit à l'ai - de! au meurtre!*

ff *mf*

TERESA

A. Ah! quel horrible fra -

Fi. Il était pris, à l'ai.de! au meurtre! ah! quel fra -

Ba. - sa! ma fil.le! Te.re.sa! quel fra -

meur - tre! à l'ai.de! au meurtre! ah! quel cha -

Il était pris, à l'ai.de! au meurtre! ah! quel cha -

meur - tre! Ah! quel horrible fra -

1^{rs} Ténors

meur - tre! Ah! quel horrible fra -

2^{es} Ténors

meur - tre! à l'ai.de! au meurtre! ah! quel horrible fra -

Il était pris, à l'ai.de! au meurtre! quel cha -

ff *mf* *ff*

T. *- cas! On ne l'at-tra-pera pas. Ah!*

A. *- cas! On ne l'at-tra-pera pas. Ah!*

Fi. *- cas! Le drô-le s'é-chap-pe on n'y voit pas. Au*

Ba. *- cas! Je n'y vois pas, Je n'y vois pas, Je*

- os! La fou-le aug-men-te, on n'y voit pas. La

- os! La fou-le aug-men-te, on n'y voit pas. La

- cas! On ne l'at-tra-pera pas. Ah!

- cas! On ne l'at-tra-pera pas. Ah!

- cas! Le drô-le s'é-chap-pe on ne l'at-tra-pera pas.

- os! 'e drô-le s'é-chap-pe quel cha - os.

mf *f* *mf*

T. quel cha - os! grand Dieu quel horrible fra - cas.

A. quel cha - os! grand Dieu quel horrible fra - cas.

Fi. meurtre! à l'ai - de! ah! quel fra - cas.

Ba. n'y vois pas, ————— Je n'y vois pas.

fou - le aug - mente, ah! quel fra - cas.

fou - le aug - mente, ah! quel fra - cas.

quel cha - os grand Dieu quel horrible fra - cas.

quel cha - os grand Dieu quel horrible fra - cas.

Au meurtre! au meurtre! à l'ai - - - de!

Au meurtre! au meurtre! à l'ai - - - de!

ff

Fi. _____ Ah!

Ba. _____ Ah! _____ maudit ca - non,

_____ Ah! _____ cher ca - non

_____ Ah! _____ maudit ca - non,

Fi. _____ maudit ca - non _____ que Dieu con - fon -

Ba. _____ maudit ca - non _____ que Dieu con - fon -

_____ du - fort _____ Saint - An -

_____ du - fort _____ Saint - An -

TERESA

Musical staff for Teresa, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and B4, then a quarter rest, and finally a half note G4.

Ah! _____ la foule aug - men - te

ASCANIO

Musical staff for Ascanio, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and B4, then a quarter rest, and finally a half note G4.

Ah! _____ la foule aug - men - te

Fi.

Musical staff for Soprano (Fi.), starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and B4, then a quarter rest, and finally a half note G4. Dynamics include *mf*.

- - - de, mau - dit ca - non, ah! _____ quel cha -

Ba.

Musical staff for Bass (Ba.), starting with a bass clef and a key signature of two flats. The melody begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and B3, then a quarter rest, and finally a half note G3. Dynamics include *mf*.

- - - de, mau - dit ca - non, ah! _____ quel cha -

Musical staff for Teresa, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and B4, then a quarter rest, and finally a half note G4.

Ah! _____ la foule aug - men -

Musical staff for Ascanio, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The melody begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and B3, then a quarter rest, and finally a half note G3.

- - - ge, La foule aug - men -

Musical staff for Teresa, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and B4, then a quarter rest, and finally a half note G4.

Ah! _____ mau - dit ca - non, maudit ca - non! _____

Musical staff for Ascanio, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and B4, then a quarter rest, and finally a half note G4. Dynamics include *mf* and *unis*.

Ah! _____ mau - dit ca - non, ah! _____ quel cha -

Musical staff for Bass, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The melody begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and B3, then a quarter rest, and finally a half note G3. Dynamics include *mf*.

- - - ge, Mau - dit ca - non, ah! _____ quel cha -

Piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*.

T. *f* Ah! _____

A. *f* Ah! _____

Fi. *cresc.* *f*
 - os! _____ quel cha - os, _____ et quel fra - cas. _____

Ba. *cresc.* *f*
 - os! _____ quel cha - os, _____ et quel fra - cas. Ah! _____

- te, *f* Ah! _____

- te, *f* Ah! _____

- te, *f* Ah! _____

cresc. *f*
 - os! _____ quel cha - os, _____ et quel fra - cas. _____

cresc. *f* unis
 - os! _____ quel cha - os, _____ et quel fra - cas. Ah! _____

cresc. *ff*

T. *mf*
 — quel fra - cas. Ah! cher ca - non du fort Saint -

A. *mf*
 — quel fra - cas. Ah! cher ca - non du fort Saint -

Fi.
 — quel cha - os, — quel fra - cas. Mau - dit ca - non que Dieu con -

Ba.
 — quel cha - os, — quel fra - cas. Mau - dit ca - non que Dieu con -

mf
 — quel fra - cas. Ah! — cher ca - non du fort Saint -

mf
 — quel cha - os, — quel fra - cas. Ah! cher ca - non du fort Saint -

mf
 — quel fra - cas. Mau - dit ca - non que Dieu con -

unis
 — quel cha - os, et quel fra - cas. Mau - dit ca - non que Dieu con -

dim.

T. An - ge Pour que le jour

A. An - ge Pour que le jour

Fi. - fon - de Ah! maudit ca - non, maudit ca -

Ba. - fon - de Ah! maudit ca - non, maudit ca -

An - ge

An - ge

- fon - de Ah! maudit ca - non,

- fon - de Ah! maudit ca - non, maudit ca -

- fon - de Ah! maudit ca - non, maudit ca -

ff

T. en nuit se chan - ge Mer.

A. en nuit se chan - ge Mer.

Fi. non que Dieu con fon - de Par dieu, par -

Ba. non que Dieu con fon - de Par dieu, par -

Ah! cher ca non mer.

Ah! cher ca non mer.

maudit ca non que Dieu con fon - de Faut - il, faut -

non que Dieu con fon - de Faut - il, faut -

non que Dieu con fon - de Faut - il, faut - unis

T. *f*
- ci - l'ins - tant est bien choi - si Car les sol - dats l'avaient sai - si.

A. *f*
- ci - l'ins - tant est bien choi - si Car les sol - dats l'avaient sai - si.

Fi. *f*
- dieu - l'ins - tant est bien choi - si Sans toi le drôle é - tait sai - si. *(saisissant Fieramosca)*

Ba. *f*
- dieu - l'ins - tant est bien choi - si Sans toi le drôle é - tait sai - si. Le moine

f
- ci - l'ins - tant est bien choi - si Car les sol - dats l'avaient sai - si.

f
- ci - l'ins - tant est bien choi - si Car les sol - dats l'avaient sai - si.

f
il - que - ton fâcheux si - gnal Son - ne la fin du car - na - val.

f
il - que - ton fâcheux si - gnal Son - ne la fin du car - na - val.

f
il - que - ton fâcheux si - gnal Son - ne la fin du car - na - val.

ff *mf*

Fi. *Quoi!*

Ba. *blanc! Ah! je tiens l'hom -*

TERESA *ff*

ASCANIO *ff* *Ah!*

Fi. *ff* *Ah!*

Ba. *ff* *Ah!*

E...tes-vous fou? Ah!

- me! Je le tiens! Ah!

CHŒUR DES BATELEURS *ff* *Ah!*

Ah!

CHŒUR DU PEUPLE ROMAIN *ff* *Ah!*

Ah!

Ah!

mf *ff*

Fi. *dre.*

Nous sau - rons bien, nous sau - rons

dres Nous sau - rons

Nous sau - rons bien, nous sau - rons

Nous sau - rons bien, nous sau - rons

dres Nous sau - rons

dim.

Fi. Je suis bon ci - toy - en

bien te fai - re pen - dre. Ah!

bien te fai - re pen - dre. Ah!

bien te fai - re pen - dre. Ah!

bien te fai - re pen - dre. Ah!

bien te fai - re pen - dre.

mf unis

mf

mf unis

mf

Fi.

M'em - pri - son - ner, Me
 scé - lé - rat! vil as - sas - sin!
 As - sas - si - ner un
 scé - lé - rat! vil as - sas - sin!
 scé - lé - rat! vil as - sas - sin!
 As - sas - si - ner un

cresc.

Fi.

ca - ser - ner Veuil - lez mèn - ten - dre.
 Vieux re - né - gat! nous
 ca - pu - cin La nuit des cen - dres.
 Vieux re - né - gat! nous
 Vieux re - né - gat! nous
 ca - pu - cin La nuit des cen - dres.

ff

Red *

TERESA

sau - rons bien, nous sau - rons bien te fai - re pen - dre Va tu

ASCANIO

sau - rons bien, nous sau - rons bien te fai - re pen - dre Va tu

Fi.

Me fai - re pen - dre, Moi,

1^{es} Ténors

sau - rons bien, nous sau - rons bien te fai - re pen - dre Va tu

2^{es} Ténors

sau - rons bien, te fai - re pen - dre Va tu

Nous sau - rons bien te fai - re pen - dre Va tu

sau - rons bien, nous sau - rons bien te fai - re pen - dre Va tu

1^{es} Ténors

sau - rons bien, nous sau - rons bien te fai - re pen - dre Va tu

2^{es} Ténors

sau - rons bien, te fai - re pen - dre Va tu

Nous sau - rons bien te fai - re pen - dre Va tu

dim.

T.
né.chappe.ras pas.

A.
né.chappe.ras pas.

Fi.
moi, Fie.ra - mos - ca! Oh! Dieu!

né.chappe.ras pas. *poco f* Oh! Dieu! de l'air!

né.chappe.ras pas. J'é.touffe!

né.chappe.ras pas. *poco f* Oh! Dieu! de l'air! J'é.touffe!

né.chappe.ras pas. *poco f* Oh! Dieu! de l'air!

né.chappe.ras pas. J'é.touffe!

ff *p*

T. *ff*
Al - lons par - tons, ah! ne me quit - tez pas.

A. *ff*
Al - lons par - tons, ah! ne me quit - tez pas.

Fi. *ff*
de l'air! J'étouffe Dieu! ne m'é - tran-glez pas.

BALDUCCI *ff*
Ma fille! Te-re-sa! Je ne l'a - per-çois pas.

ah! ah! nous n'en sor - ti - rons pas.

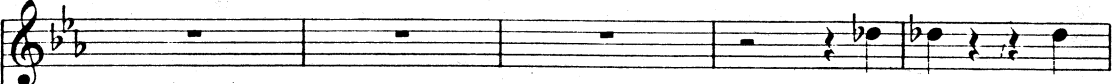
J'étouffe! de grâce! nous n'en sor - ti - rons pas.

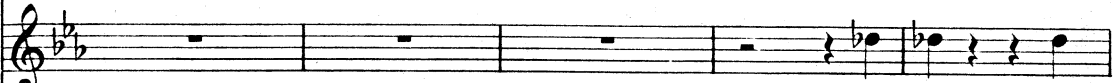
J'étouffe! de grâce! ah! ne m'é - cra - sez pas.

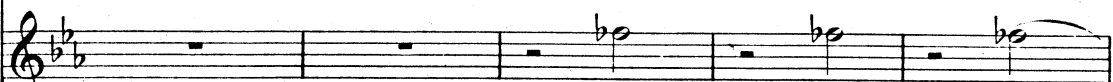
ah! ah! nous n'en sor - ti - rons pas.

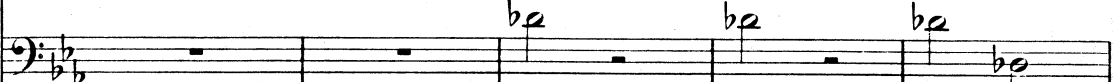
J'étouffe! de grâce! nous n'en sor - ti - rons pas.

cresc. *p*

T.  Par - tons, grand

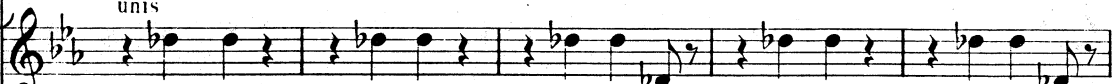
A.  Par - tons, grand

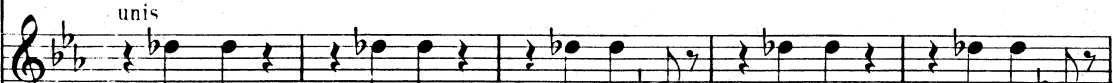
Fi.  Ah! ah! ah! —

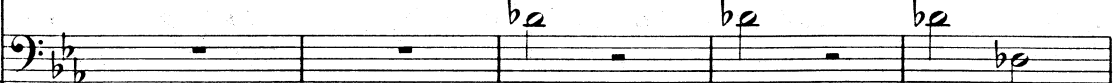
Ba.  Eh! eh! pla - ce!

unis  Grand Dieu! la foule augmen.te, la foule augmen.te,

 Eh! eh! pla - ce!

unis  Grand Dieu! la foule augmen.te, la foule augmen.te,

unis  Grand Dieu! la foule augmen.te, la foule augmen.te,

 Eh! eh! pla - ce!



T. Dieu! la foule aug - men -

A. Dieu! la foule aug - men -

Fi. ah! vous m'é - tran -

Ba. la foule aug - men - te, Vous m'é - era -

la foule aug - men - te, Vous m'é - era -

la foule aug - men - te, Vous m'é - era -

la foule aug - men - te, Vous m'é - era -

la foule aug - men - te, Vous m'é - era -

la foule aug - men - te, Vous m'é - era -

crese. ***ff***

Ed.

*

T.
 _te, On nous é - cra - - sé! Nous

A.
 _te, On nous é - cra - - sé! Nous

Fi.
 -glez, quel - le tour - men - - te! Nous

Ba.
 -sez, quel - le tour - men - - te! Nous

-sez, quel - le tour - men - - te! Nous

-sez, quel - le tour - men - - te! Nous

-sez, quel - le tour - men - - te! Nous

-sez, quel - le tour - men - - te! Nous

-sez, quel - le tour - men - - te! Nous

T. *sf*
_men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas, Dieu! — la foule aug -

A. *sf*
_men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas, Dieu! — la foule aug -

Fi. *sf*
_men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas, Dieu! — la foule aug -

Ba. *sf*
_men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas, Dieu! — la foule aug -

unis sf
_men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas, Dieu! — la foule aug -

sf
_men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas, Dieu! — la foule aug -

unis sf
_men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas, Dieu! — la foule aug -

sf
_men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas, Dieu! — la foule aug -

T. *men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas. Ah! quel cha -*

A. *men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas. Ah! quel cha -*

Fi. *men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas. Ah! quel cha -*

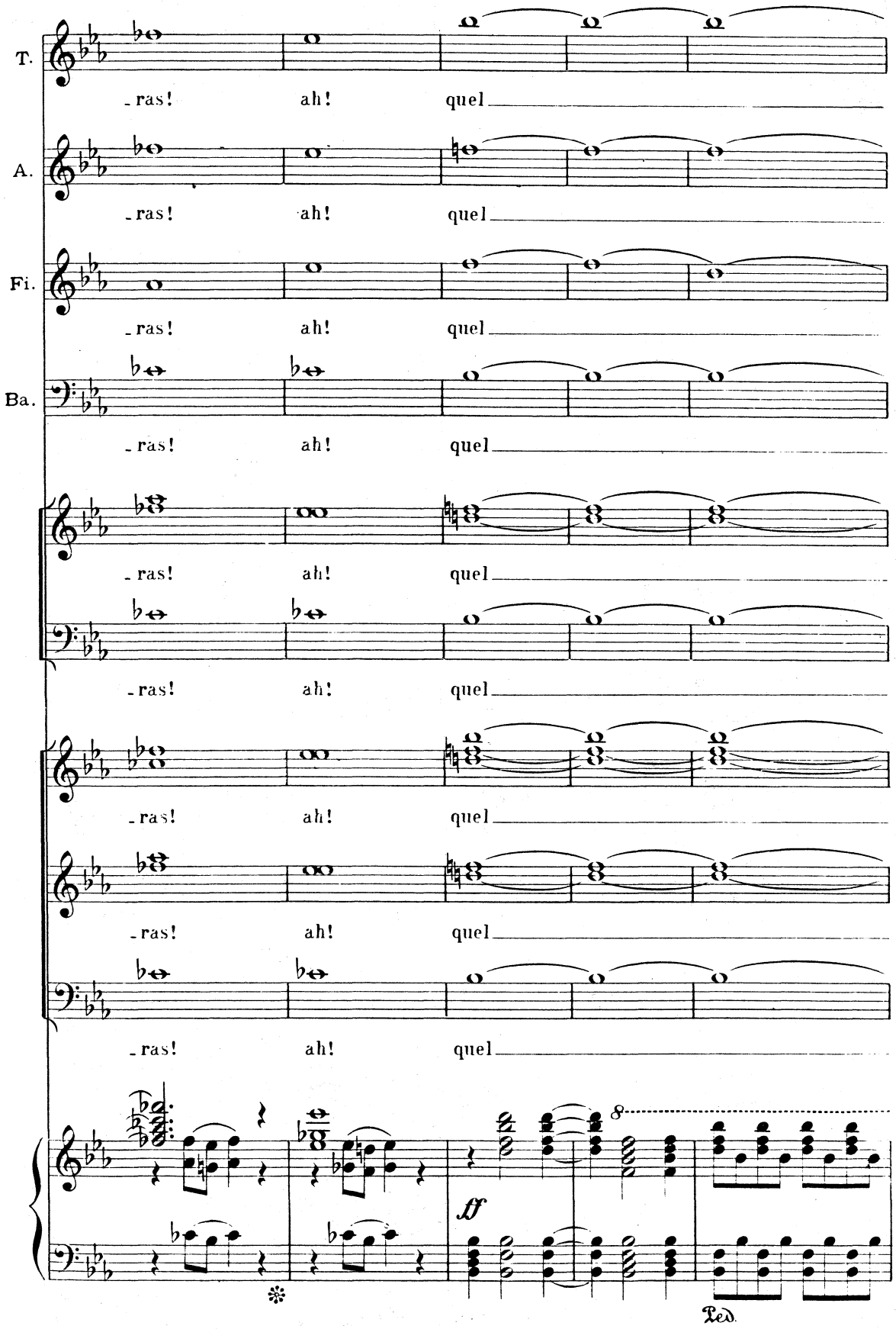
Ba. *men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas. Ah! quel cha -*

unis
men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas. Ah! quel cha -

men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas. Ah! quel cha -

unis
men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas. Ah! quel cha -

men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas. Ah! quel cha -



This musical score is for a vocal ensemble and piano. It features four vocal parts: Tenor (T.), Alto (A.), First Bass (Fi.), and Second Bass (Ba.). The lyrics for all parts are: "- ras! ah! quel". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts consist of long, sustained notes with phrasing slurs. The piano accompaniment is shown in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a piano dynamic marking (*p*) and a fermata over the first measure. The second system includes a forte dynamic marking (*f*) and a fermata over the first measure. The piano part concludes with a *Red.* (Reduction) marking.

