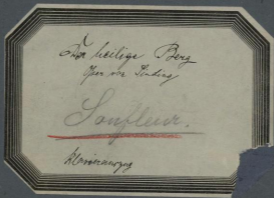




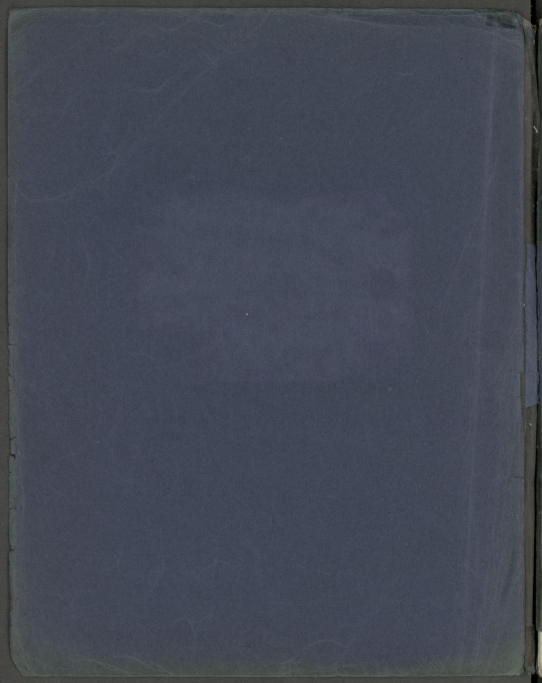
SoKID: 162057



Der heilige Berg  
von der Lindung

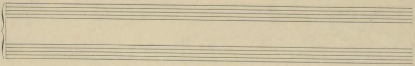
Souffleur.

Königsberg





Doverstrichblätter  
Nacht Musikant  
Nr. 274  
Lbr. 6.



Der heilige Berg.

Dichtung  
von

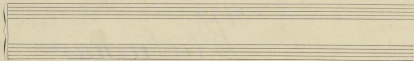
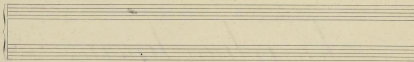
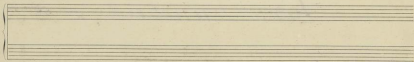
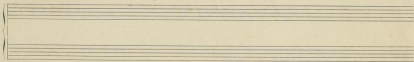
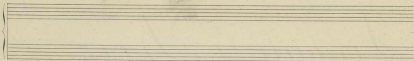
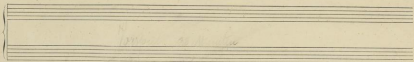
Dora Duncker.

Musik von

Christian Sinding.

Klavierauszug.





# Der heilige Berg.

Dichtung von Dora Tunder.

## Vorspiel.

Bergweltwärts auf einer steilen Höhe des Athvergebels, Hochwald, dunkles Nadelholz. Im Hintergrund sieht man einen von einem Felsen in eine tiefe Schlucht herabführenden Felsbach. Rechts eine ausselige Kette, an einer vorvorspringenden Felsgebirgskante, auf der Schwelle der Kette ein in einer Krug hinter der Fortsetzung des Felsens nach der Mitte links zu, eine mit Dickem Moos bewachsene Stelle. Von links sieht ein steiler Felskopf zwischen schroffen Felsen zu dem Bergplateau. Spät nachmittags erleuchtet ein warmes Sommerabges.

I. Scene.

Philomena, Tarm, Bogas und Lina

28 Min.

Als der Vorhang aufgeht hört man von einer entfernten Bergkapelle die vesper Klänge zum Gebet rufen.

Andante

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The music is in a minor key and features complex harmonic textures with many chords and moving lines. There are some handwritten annotations and a lightning bolt symbol on the right side of the second system.

*Philanone tritt ausserhalb, sieht beim Klange der Orgelpfeife  
in die Höhe und bebt.*

Philanone

A - - ve ma - - rio ad - la, De - i Ma - ter al - - ma,

Handwritten musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part consists of a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with some ornamentation.

Al - que sem - per vir - go soe - lex ces - si - por - - - la -

Va - - - - - mons al - - - - - lud t - ve

*pp sempre cresc.*

*ff* *molto cresc.*

Thosas f' von links auf houchend. Denn nach sich gehend. Ob er das Plateau erreicht hat,  
 weiß er sich nicht zu Boden. und heißt leidendhaft die Erde!

Ga - bri - - e - - - - - re



Lobhaft (2 voll früher 1.)

*Milano*  
für da nos in pa

*Alto*  
Gr. nettot, ge. ber - gen auf bei - liegen Bedar, den Hand - mein  
laa naadde ri fietl demie bel - li - ge klippe, mit bass, mein

*Milano*  
cc. *f* aufschreckend, sich aufsetzt, lachend, rit.

*Alto*  
Für kommt, Wir spricht!  
sieht sich um, und schließt die Augen!  
Was ist das? Was ist das?

*Alto*  
schn. ritard.

*Piano*  
*Allegro*

*Piano*  
*La. Knaben mit sich zehend?*

*Langsam*

Philemon.

[f] ihm schreie nach?

Phoas

Kommst du mich nicht?  
 Ser du del ei?

*Zögernd.* *accelerando*

Philemon [f] ihm schreie nach?

Phoas, du wachst bei uns ein-gu-dingen Was fühlst du dich - zu den hal-gan Rufen?  
 Phoas, Phoas, hasten tu tu-gaste vor klippe? Das fohret dich mal hal hal ad ig-ga

*Sp. cresc.* *ritard.*

*Larghetto.*  
Philemon.

Phoas

[f] diester?

Das Un-glich klauer  
 Dem hilt ne schjohne



Schnell

Philomene

Philomene

Philos

Vie - les est ge - schahn.  
 Lor mij gaude ven.

Les Kralen Mut - ter  
 dans mes, min hieubie - Ti!

Philomene

Philomene

Philos

Wilt das Ge - setz der Ber - ges brechen.  
 N'le de la boy. te hjer. gela loue?

Andante

Lion (der aufmerksam zugehört hat, zu Philomene)

Was - rum soll er nicht von der Mutter sprechen, Von meiner  
 Si hore - fer han ik - ka maan name hunde min hjer



*Leon.*

Mat-  
thias

te-  
ren die so liet  
er oar got mid og  
skjøn?

*Allegro tempo.*

*pp dolce*

*Leon.*

*Leichen Phokas vordend?*

Phokas

Sag, Vater, che-  
fa, si' mig det.

*Er antsvorchend?*

Es ist bald  
vi' mee snart

*Phokas*

Zeit ge gehn-  
ga, mid oer.

Runn  
Lip

Giesbach lauf' hyn - is - bor  
bok til bak - ken, der er

*pp*



Phras.

And adff. *! Marcato*

noch ge-schwindt, / sing Froh - sen dir, wolt' bunke Stine, Kind. Und gehau - ob  
 stem og sand ~~der~~ ~~hau~~ ~~du~~ ~~be~~ ~~ke~~ ~~mal~~ ~~del~~ ~~viller~~ ~~sand~~. ~~leu~~ ~~han~~ ~~o~~ ~~de~~

Dion.

Phras.

[lehnd?]

Of sid en Rokkell - mit der Skit, lar mekt,  
 og en raskale met sin hane over,

er - god vo ein *Wald - vor - slecht*  
 og et iell her *og der!*

*Original*

*f*

Dion.

[Läuft ab, den Vater zurecht] - *vryf R*

Und of her o - ha, höll der Ruckuk Ruk!  
 og kanske gjæker *us* *der* - klaffen bor!

*f*

*pp*

*f*

*f* molto *dim.*

*pp*

*f* Phobos hat Kopf bewegt nach unten  
 Sam in geistlich veränderten Ton!

*Philomen* *ritard.*

*Phobos*

*Agitato.*

*marcato.*

Und jetzt, Philo-  
 mon, Philomen,  
*ritard.*

*Langsamer.*

*Phobos*

*ti: sein zu.*  
*hi: hin ran mir!*

*Lu*  
*Bei*

*ff*

Philomon.

[heftig abbrechend!]

Phokas. *Heilig mir vom Weib! Dann ikke det!*

veicht — id gang om Kulk und vaken om Weib.  
 ut — id for. let pe og tek an vie.

Philomon.

Phokas. [ohne auf Philomon zu hören]

Vind og veld om Weib! hullek vie!  
 Wie der Morgen schön, som en dig først blomst.

Philomon.

[gestimmt?]

Phokas. *Geh sag Dir O Phokas*

Yung — wie der Tag, sol! — skvale. vdrum. Gleded to mir om Høgen lag.  
 hullek him: min søge adn.

Philomon.

*sf*  
 spryng! [us den]  
 Phos  
 Hei - - - leg nar un se - re Lie - - - - - be  
 del - - - by ver denne vor kjaer - - - - - ly ret ly

Philomon.

Poco piu mosso.

*mf*  
 Phos  
 mir - - -  
 det. Las vilde Bændoch, der ik och har Gheim ge -  
 del vilde haandick som jeg i Althet kaldte

Philomon.

*mf*  
 Phos  
 - lre - ben, gab ik auf - - -  
 da vet, ger jeg op. Iem hielt ik von der  
 Iem gik jeg naar sil

## Philomon.

Pho has.

See soft, See your hands! - See joy

*cruc.* *mf*

Pho has.

Wof - fer wårt ich im verchlophen Schrip, Gebraucht nur die See - se, Suchet den  
 laa - ste af te minne, ~~den~~ *af brude* *hand* *af* *min*

*p* *dim.* *Allegro*

poco rit.

Lebhafter.

Pho has.

Hellig. - Da vort's Morgens jelt vor roome Tager trof ich den  
 Gaa. - den sag en morges uylag handu sel, jø smille den  
 poco rit. Lebhafter.

*Andante*

Svargen Timon om Ge. bing. Der höhn - le med dig, och so  
 sothl Timon poe minn vdi. Han haan - te mig, kallte mig

*f* *oss.*

*Andante*

gahn ge - vor - den Ich verlot' ich ab:  
 from og ban - ge ~~Fog svarte ham:~~

*f* *dim.*

*Fog svarte ham:*

*Andante*

Sin Lette end bin Na - Arz Den sind be - laust nur der  
 so *ritard.* *a tempo,* Den frie mand kem höre

*p dolce* *ff*

Philomon.      Ruhig.

Phocas      *Recht so mein Sohn  
Richtig, mein Sohn.*

*phi - - - - e      Soann.  
kam - - - - pen      del.  
Ruhig.*

Philomon

Phocas. *Und er?  
ham?*

*Ja - - - - -  
p. 2. 253*

*Ich sah und an, und suchte, hylarisch mit dem ech-ten  
Wieder lebhaft.      lock kam kranly      pas sein sodar*

*cres.      p*

Philomon

Phocas

*Schultern,  
schulden*

*Brummet in den spitzen Bart und geht da-      Und der?  
son.      Og der?  
nig.      Langsam.      Lok  
Lop*

*Spinnmet i skjagget dybt og jik sin*

*ff      f      p*



*et -- tut hem*

al' ihm nach.  
~~af -- fa -- kam:~~  
*accelerando*

Et du, was giebts du Timon, daß so geheimnis voll du  
daigeh, mit Timon hast die gaar bei saa most og mist og  
fekkhatt.

*molto cresc.* *fp*

*Pho ha*

*hinnusover*

brumst end snart? Da gænt er mir in's Ober Die  
Lummer om? Da kinnhet kan mist ell. Den  
*ritardando* *ppp*

firkiske Brag, de vir so  
tyndeste bely, som vi saa  
Langsamer

*offo*

*Poker*

lange schon be. lanom An unser Beste bringt sie heute Nacht. *Fort*  
lange har kulnesel byder i denne nat forna, vor lyst. *og*

*offo* *ppp*

Phokas

Phokas kam lei - - - de

Keiner aus der ganzen Bande, Phokas, Der so viele der Lieber - ha - hen - de  
in - ge - maht i - ha - de Bande! Phokas, kein fetter Phokas - kinder alle son

*pp*

Phokas

stelt -  
an!

Was sagt  
man dir?

*ritardando*

Die!

Phokas

*Stil,*  
*Agitato!*

Nichts mehr!  
Tamen!

Sch' lief da - vor.  
Ich lie - bin - ne!

Sch!

*Sp*

*Phocho*

Den - ne - mensket, det er en smuk vor - mer selbt en vak - - - rege  
 fjern - og det er en vil - kelt mit hjerte for det er at fin - - - de

*Phocho*

molto rit. *Larghetto*

Det er der i den mørke nat den lyse, og om den ser,  
 den mørke nat den lyse, og om den ser,  
 den mørke nat den lyse, og om den ser,

*Phocho*

Den vaffen det er det som den ser, og det er det som den ser,  
 den vaffen det er det som den ser, og det er det som den ser,  
 den vaffen det er det som den ser, og det er det som den ser,

*Phosa*

*Pochig.* Alway - nar die Nætt - Am Fjor - ma -  
 det - ten var so - og

*im - - - - - ger stjer - - - - - ne*

*Mynd* - - - - - *kein* *Porn* *Nær* *fil -* *la* *vind* *alt* *la -* *ge*  
*stjer -* *ne* *sauml.* *og* *all* *var* *stille,* *som* *var*

*Phosa*

*loft* - - - - - *die* *Wilt -* *Ja* *end -* *lov* *rest* *søft,*  
*ner =* *den* *de,* *acclerando* *sa* *ten.* *sa* *vær* *de,*

*oss.*

*Phocas*

raucht, kommt na - he, s'ht, Die Türken und, set'ht den Laut — Und ru - fe:  
 se! ed skilo! - he, s'ht, by siglar z' g'ra falkat - os dra sil at

*Stampa con c. accel.*

*Phocas*

Feu - er!  
 sky - te!

Wert eh' der Land sich w'ht — rot, ist's ge -  
 Og f'anden paar ei w'ht, für dat er

*Phocas*

Schenk -  
 schell.  
 Schenk.

Der Bergen grant, wir fluchen.  
 Og mögnat geg' ni flug.  
 Et was k'ampner.

Lock  
 comen



*Phoebe*

bin-ter om jagt die end- setste blinde; Nicht sein de sy kin-der  
 e-ke la os jae ger en ginsom santheit blintheit? blintheit? kar 3 ei  
 d'angpande

*Phoebe*

Wat hatt Pender ikke be- merdet. Und ogge sken Hina minns Wei bei Bru-der, Und  
 fe- om der man beider mydel. sken knestuis egen bren var blaud de drøgte, og

*Philemon*

*lige-saa var hende fast!* Guds selvne-volle Fat-  
 Forfærdes lige daad!

Forvisken ik-ner minnes kin-der. Hui! Kuvichhallend Guds-  
 ier mig, bi-ter see var lens, der fat- nt. For-

## Philemon

Phos

seh -- lid ja! Auf diesen meinen Knien -- so ahne ich den Wert Lass bli -- der  
far -- de -- lig! Jø kastet mig paa knæ for digeska og søer et skjæbnens

Phos

En faldt over die Blotstet løfse, alskan. *15. led mig fra sin*  
blindhet kin var dygt: beth drog. *2. led mig fra sin* *3. led mig fra sin*  
Die stult mir nicht *4. led mig fra sin* *5. led mig fra sin*  
dem Loos mag es. *6. led mig fra sin* *7. led mig fra sin*  
Dieh mich om, hvor Seite, *8. led mig fra sin*  
skide mig for om side, for.

Phos

gite nach mir, als ich sie küssen woll -- te --  
ban. die mig i' mine jø her om maade. --



*Allegro*

*Det blommige Afsked til haa*

*Ja hoer mig mine Li - de vand mine Hef,*  
~~*de blev min dybe Hjertelike til haa.*~~

*2 Augstræder.*

*3d  
Pa.*

*Allegro*

*kom i de Røder,*  
*hvor jeg pønsel.*

*Und et hør vil - begall,*  
*og B. har min Hjertelike.*

*p*

*Allegro*

*Den Knaben, hvor*  
*gillen, hender*

*Lige Ligt und Lest, rødt*  
*stres by og byt, nø. mit sig.*

*ff*



als sie blind vor Tod - - - was lag  
mens hin la der Tau - - - se-blind.

*cresc* *mp*

*Phoebus* *Besteigt den vordruid*

Der schiffbrüder vor die Lauf heil gen Berg, den Rausch Wälder Fuch be- hilt, Da-  
der schiffbrüder vor die Lauf hel- lichtebrunn- luo harr wigen kander ist, harr

*p*

*Phoebus*

hin sich nicht veris- ret- das sich pant, und sie nicht suchen das er- lo- ve- ne  
in- gen mö lye hen, kem stenge man, vil hür ei söke del for savind- ne

*mf*



*Phoebos*

*And. Langsam.*

Reichtem und in Strom-ge hal-te steh.  
 ter car kam ter i hel-ty. demmens liegt

*helligemanns*  
*Trost.*

*Philonon*

*Phoebos (Alto)*

Und schwir' mir, lof du nichts von Wei-ße misser  
 Og sang al beyen kinde han faar sonnich lichter.

*kinde han faar*  
*Beh schwir' es*  
*del nil jig*

*(steh die Hand vorsteh.)*  
*Del nil jig*

*Philonon*

*Phoebos*

Sie - her, Sie und den Kle - ste.  
 Phoebos. dig es vorh kle - ste.

*Was was das bety?*  
*Leg; wie meinst du das?*  
*Hand steht vorsteh.*

*Polono* (recht slow bei Solo, halblaut, gekümmert)

*Umm, Phokas, hör' mich an: Ein Pol. Ges. ge-ri-o jünger sein*  
*Phokas, komm' Phokas, hör' gae mij: 3 St. Ge-ri-o-ni-o hys ab*

*Andante.*

*Polono*

*Wieder: Phokas, komm' auf - te kan, der hei - li - ge Gei - st. Ge - he - i - me*  
*Phokas, komm' Phokas, hör' mich auf - te kan, der hei - li - ge Gei - st. Ge - he - i - me*

*weicht war. Ein Pol. Ges. der gläubig singenden Chor's*  
*weicht war. Ein Pol. Ges. der gläubig singenden Chor's*

*3 Org. in Folladlandes stijn - - - - - ne draht*



## Philomen

Find ich ein Blatt feindlicher Zeichen voll. Es wanderts das Blatt von Gurg zu Ranz, Es  
 laß der el'blei'ar pommele schrifflig'n p'fild. Fra hie til hie zil Panaghi'a's beer, ind.

## Philomen

Schwelge-lehler leit es al-so aus: E. bald ein Weibschanden Berg vor-ort, Und  
 til ein schriffland tydel hwa' hie el'le; laamant en kernde her p'it byrgle g'it'nd har

## Philomen

Li - nes Kames Dime l'op veruert, dab er mit Lee - bes schma' sic be -  
 velt in yugling samer av sin blind, kan kan levd ~~na kunde met~~ ~~kan kan be - vort~~ ~~syn - de~~

## Philumen

gubert,  
græs *Sanctus*

Sanne sk' des Tages Sonne wieder sünkt an  
da, in den solen rygdes paa den dag; som

*pp*

## Philumen

den der Le-be Lunde ist geschlen, huf *St.* Le-go-ri-o in Trimmer gehu!  
skuel deres synd og elobsmis, da rygder *St.* Saegning *lyt græs-le*

*pp*

## Philumen

*græs!*

*mit Nachdruck*  
Sol vordt Din mett om Wi --- he  
da mig skal allig magen kin --- da

*ff*

## Philomen.

*Andante.*  
 sprechen. *ff* für sich selbst?

*Andante.*  
 Und al- so bitter empfand Sie, be- rächen!  
 Sie hätte! ~~etwa die~~ ~~paralytische~~ ~~Leibes!~~

*2. Rec.* *pp* *hängt leicht.*

## Dion. R. in I.

*Prohas.*

Lied f jubelnd, einen Alpenblumenstrauß an der Hand, auf Pöcher zu steigen!

quasi forte

Lied.

Lied, Va-to, was ich fand!  
Se, lao, huaß hoo ps hoo laagt!

Sunte Blumen zoon  
Bonne hilau, bil

sp

Strap für die Mutter ich band.  
mor ipra skagenes praagt.

Lied! Mit-ter-chen hat  
sa sae glod i

## Sion.

*Blu - - - men gar zu gern  
al - - - le blonites amaa -*

*Die Gän-ge Sa-ge sind  
bei Tage güt wider*

## Sion.

*Wir von der Stern.  
so heute Sa. -*

*Sinn, die - - - werden, Amen, laß uns gütlich nach  
Aa far, khand far, **von** dem of la as*

## Sion.

*Blau! furchtlos! furchtlos!  
Pöcher. aus dem Propheten*

*furchtlos! furchtlos! furchtlos!  
aus dem Propheten*

*furchtlos! furchtlos! furchtlos!  
aus dem Propheten*



Phoas [Follet mit düsterem, misshelligendem Ausdruck nahn-leider?]

Lebhaft.

Phoas [F sich mit gewaltigen Entschlossenheit Leon befreivand?]

In deiner Schulter wieder-kehren, mit! Ich in der Hölle, als zum Weil...   
 Ich schüttele wende hem til hende, nei! Ich wir i heland, digoke, mit. ~~zu~~ ~~del~~ NB

Leon   
 Phoas [Glingt auf dem Wege ab, auf dem er gekommen ist?]

*Rück*   
*Wab. dig!*

## Lion. [Ein schneller Angst Flöhen nachfolgend]

den ke-ke Vater, der ge-ht ei-ner fra-uen, für sein Kind! keine far, O, Mat! o vent!

## Agitato.

## Lion

Loh mit dem fen-sten-ken und will et-ten! Ich hör ei-wa-re eine her-igge. [Flöhen ist vorüberwunden]

## ritard.

## 3. Scene. Lion. Philomen. dem Schornstein.

[Dem schornstein?]

## Philomen [stolz]

Hör' auf zu wa-nen, laß das Sten-ken sein. Hal' of ab ge-ge-te, hör dich ö-er, wen!

## Allegro.

## Lied

Die Non hat sich abgewendet, läuft  
auf ihrem einsamen Felde herum.

## Preludium

Ich bin die Vater und Geringer sein.  
Ihr er die Lauer og die far fra mi. *Allegretto.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Allegretto*.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a more active bass line. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

## Lied

## Preludium

Wie sie was soll's?  
Wie sie, mei, alle!  
Im vorigen Zeilung.  
Was willst du tun? Was machst du auf den Schwand, der den Weg?  
Deshalb skal du? Skal vil du på den skete, klyper - blok?

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex right-hand part. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

*Dion* *f. loofg*

*En wie nu staat ter afd' ich nu den Weg  
 g wil til mer, g' fan der hande niet.*

*f. den koningzschad und am dem  
 lothallend's*

*See  
 See*

*Dion.*

*Helena*

*bleibt - und schwagt - von dem that. ter still,  
 bleib - ho ikke om die niet,*

*König  
 meen*

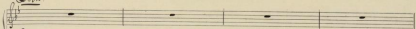
*Dion*

*Helena*

*Wilt von der ich von der heren will,  
 al-ding klar me hande niet et ont.*

*See*

Leon

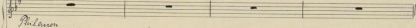


Philonen

Ed. los Ant. ter he. bi Simon Sim, zur heile-gu Ana phi-velik. he him  
 Kriichi mor en mor die agrea ph, og det Sabotta Panayfia haw dit lalak!

*Sp cresc.* *Sp cresc.*

Leon

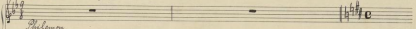


Philonen

Sho sollet du fanna dem juu-ges Le. los mol'ig! Lei Kait'ge mid fort ab Ivo.  
 hi-dame helgen al din lau-ke glad! hie mot nel din case e

*Sp cresc.*

Leon [Sucht in Angst zusammen]



Philonen

hoyt-ter say-ye.

*Don*

*Philharmon*

*Allegro.*

*[ sagt nach rechts ]*

Lag die Lande - ten ab Lauf zum Gestirn des  
 Trak ar sanda - leri na, lip lil den ier, die

*Don*

*Philharmon*

hinter je - nem Fel - sen Quell - chen sprudelt dort heisser Wasser.  
 ar bak klippur der. En sal - som la - ge - traft her i dens kilde.

*Don*

*Philharmon* *[ nimmt den Ring ]*

*[ stellt den Ring neben dem, der trotz ungeschick ist seine Be -  
 dahn zu lösen ]*

Soll' da - mit den Ring. Für moi - ne  
 Sjald sau del - le kette. Sil mine

*Don.* *[Lento sostenuto con Voz]*

*Shilmon.* *[F. Hocher geht in die Kette abwärts.]*

*Brake brui' che Frim - ... ke drans - Is sel  
nyke brygger jeg an doik.*

*ritard.*

*4 Time Andante* *[Der Himmel beginnt sich hier vom Niederichlein der ausgehenden Sonne purpur zu färben. Abendröthe breitet sich über die Hügel, die erst beim Aufgange des Morgens beginn.]*

*pp dolce* *[Sibow sendet sich nach der Hölle, der König mit  
Laden Klängen haltend.]* *pp dolce*

*pp con legato*

*con Ped.*

## Vögel n. I. auf R

Der Vogel fliehet über Wron's Haupt nach der Richtung hin, von der er mit dem Vater gekommen ist. Beim Anblick des Vogels hebt er die Arme schweißartig an. So hing fällt zu Boden und zerbricht. Er schilt nicht darauf.

Vogel - - - - - lein, flie - - - - - geh' dar - - - - - hin, - - - - - mat - - - - - zu,  
 flie - - - - - le, kugh, heim' die - - - - - fly - - - - - nur - - - - - Gien,

*Dim.*  
 Wimm' - - - - - mit - - - - - mit,  
 la - - - - - mig - - - - - meh.



k ndt' at vi du die F l - gel regen,  
 k nde som du j  vinger s de,  
 k ndt mit du hallo at gl den  
 k nde j  ill see let av.

\* *Lophronius* R  
 Schutt -  
 stad -  
 Le - bis V ig - - - - - loiv, nimm mich mit!  
 lil - le f ngt, o la mig med!

*Du p r di Lynde aufe Lynde vinn l gt*  
 F ng mich zur Mutter, du kol - - - - - den, k nter, d p see mich bet - let gur  
 Lar mig til G mmet, dit mor, som j  elsket,



*Solo*

sü - - - - - sa Ruh! Ki - re mich Ver - - - - - lein, Sei! Sei!  
 Hör' mich o pfif, mich hil - - - - - le pfif!

*Vogel ab my Re Schnell.*

*f* Der Vogel verschwindet (links) Es fliegt davon,  
 Der fliehet hoch.

*Solo*

*f* Punkt neben dem zerbrochenen Krage schuldig zu Boden!

*Ich bin ab - - - - - lein.*  
 Epiphora! ist während des letzten Vorganges aufgetreten und hat den Klaren mit veränderter Richtung zugehen!

*Langsam*

*Sophonias.*

*Ruhig.*

Wer mag der fremde Knecht sein?  
Kann er viel dienen dem - ge - zick?

*Philemon I.*

Ich wie - mals, diest mich, als ich den zu - vor  
denn dort ist alle ich has sel her für.

*[In dem Augenblicke, als er auf dem gepflanzten Feld, tritt  
Philemon aus der Hölle.]*

*molto cresc.*

*Philemon [schickend auf Sion gehend:]*

Ich wie - der flucht - und halt, der For  
die zesa - er han i - zee, mei Leb!

*Allegro*

## Phalæon

Hei De -- on! Und der König  
 hei Di -- on! Og mit Kædet den

## Phalæon

Stycke!  
 lykkelig! Wart' du be-gættet mig de-se Fisk-ke.  
 Du skal faa ane for dine mygkelig.

Den Un-ge-her. som trænke at Siv din.  
 Jy boaler ikke deuslags trok an dig!

[Vill ikke vdelegen.]

## Dion [schreit laut auf.]

Sopranus [hatt vordt klinge and hått Phelomonen stem gnuick]

*Impetuoso.*

*ritardando*

*ff* *fz* *fz* *f* *dim.*

Sopranus

[Sopranus stuvcht Dion, der gsch. och plan hat und  
stuvcht et seine Tränen zu trocken, sanft in der Hand?]

Wer wird so heilig dank mit Wunden sein! Kommen, bleib be.  
ja ikke saaden out et barn paven! Kom, Dion & NB

*Larghetto.*

*pp dolce*

Dion

Sopranus

brokne deine Tod-men. Det's nur der Scherben das dein Kory be-  
hør kun deine haa-ter. So det for kinnels skyld du er sad



Der f. schüttelt lose voran den Kopf.

*Sopran*

*Andante*

*pp*

*Phonon*

*f* *Angst*, mit *Überwindung!*

Nach seiner Schulter schützt er sich zu  
ich, efter monen laugfar gillen

*Schnell.*

*p*

*f marcato*

*Langsamer*

*fp*

*Phonon*

*nicht spitzt.*

*f* *Schuldankheit, wenn für sich!*

*Andante.*

*molto*

*pp dolce*

Nach seiner Schulter! Das war -- -- mir Platz, das  
ich, efter monen! Dem var -- -- me glede, som

**Sopranen**

Einmal nur das Le-ben schaukt. Will dem der ew'ge Heut-ter deucht.  
 li-net bys os den ewe gang! Ich dem, tom minke ranoona lang!

**Philanen**

**Sopranen**

In wilde Phokas  
 den wilde Phokas  
 Keph' ist der Kunde, was lüt er bei dir!  
 den sön er gütken, was gip' kan tes dag? Langsam.

*pp cresc.*

bracht' ihm mir Er-gucken soll ich ihm, Wenn Va - - - ter sag.  
 gar mir hien. Ich schulde wese barnete an - - - dem far.

Sion feht betroschen zusammen. 7

Philemon

[fanaluk]

See Jes - - - le bel - dan und den Lof hartin,  
 ag for - - - me afa - lan, spegi hann ein - ge kjöt,

Allegretto.

Saf niðr - - - þu vinga le rugg, um Mái þu hingat  
 til hvar. en saub for komdu i hvaru er líd.

Sophronius

Ugnad, þu mark. þu lítt vortast en líd og vilt þu flugga þessi. þu -  
 aft me, og me. þu líd þu en þu stalla eik niðr þu en þu líd. -  
 i vortu.

is cantando



*Symphonias [zu Eins.]*

Bewahr dich gutter ein warmes Platzchen vor dem Lohr. Und die  
 Bewar c die hjerte ein at hjertly omide om die mer. Og den,

*pp*

*Symphonias.*

Phile-mon, Frach-le zu be-dachen, das Meind schilt, und das es  
 Phile-mon, hück ab af-te peller det hietige blut, og al huer

manuelich ist den Sinn auf Herodes liches zu Len her.  
 jungling sind an dag hil mer-dens skjönhet beiter.

*pp*

*Soprano*

ein schwarzes Leody he. hervollen hatzen Sang  
 der heische paar wort bygen gammel klorteller.

*Soprano*

Loch offen-schen, nicht der flum. und selzgen's ein.  
 ellen huck al mamerker has abfhal den.

*Soprano*

Das soll - le, Klans - ner nicht on - ge - ren sein. [Hier hat sich während des vorigen  
 Lied gas der ich - te, glem ei dal, mein wagn. [Philoson geht mit einer sternen  
 wv on di Jette. in die Hülle] Verbergung und finstern Bäche

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines.

5. Scene Dion. f. blickt träumerisch in das vorlommene A. b. d. d. t. f.

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines.

Sophronie [sieht ungestern vortlich auf den Kindern]

Langsam.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines.

*Allegro*

*pp*

*Allegro*

Comme sin -- ket, Son -- ne s'el - dot  
So - len syn -- ket, snæb vil maanen

*Andante*

*pp*

Blid der Nord am Himmel spætt Be -- lud fælte ich die  
slige og hæk bygnels kraft. Se, pæ folder mine

*pp*

## Lion

Hån - de.                      Lisse skutter, ga te      Nacht.  
 han - der:                    Hæne mor, godnat, god - nat.

## Lion

Gonde deine En-gel nie - der,                      Le - - ber Selt im  
 La', o Lüd, die enge - ska - se,                      stjer - - me mig med

## Lion

Himmel du,                      Sjö sig mig de mäden      Le - - - der  
 sang og spil.                    Anders sör av deras      min - - - get

*Dion*

Ich - kan mit den Flü - geln zu -  
 lich mit volle ei - e sel.

Lonne sin - - - het  
 Polen syn - - - ker,

*Dion*

Don - - - ne scheidet, bald der Hand gen Kyndel wacht.  
 snart vil maanen slige op bak byngets krat.

*Dion* [legt sich zum Schlaf vorrecht.] [Schlafft ein. Von Schlaf lallend.]

Be - - - tend fælle ich die Køn - - de:  
 se. sig foldes minn kan - - de:

Lis - se skutter  
 Englen vaker,

*Diem ritard.*  
*Su - le Vacht.*  
*moer, god - mat!*

*Andante.*

*Stempre diem*

*\*Vorhang fällt langsam.*

8m

rit.

sm.

rit.

p



Erster Aufzug  
Streich zwölf Jahre später

**F** Ein Baum in dem orangen handelbäumten Aawer und Rengebüsch sippig durchhauender wuch an.  
 Natürliche laubverabte Gänge. Die Ab und Fugänge stark umbrucht und von hütender Heber zengelt.  
 Willerdt ein großer Stamm, dann eine Heubank mit Licht gelbe, Fichtchen und einem ausgehauenen  
 Baumstamm. Teil eines Altes bildet die heilige Tengelius darstellend Lichte wozu unter einem abhängenden  
 Rengebüsch eine Gruppe massenachene Stein. Im Hintergrund links ist in weißer Fane auf einer  
 Bank die von Teil der Natur A. Gogor stütter. Alle Abend Nacht und nach herinreichende Nacht  
 mit langsam aufsteigendem Licht! All die Törlang aufgeht sieht man auf der Heubank rechts  
 Leptromist in Godeau Kne setzen.]

Andante

The musical score is written for strings and consists of four systems. Each system contains two staves (likely Violin and Viola). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp dolce' and 'p dolce'. There are also some handwritten annotations and corrections in the score.

Vorbereitung auf

(Sopranstimme steht im Gesangstext nicht auf dem Tonblatt)

ppp

poco a poco cresc

Sopranstimme R. auf d. Minibrick

Sopranstimme

aus seinen Gedanken aufschreckend

Frach den klich

Si - - on, wo bleibt es uns? Das nicht, er wolle seine brachen  
Si - on, herr, er kann das? hat mit, han sticht, heilt, gemes, tag  
welts ist. Ferme I.

ppp dolce

kurzjahr

Frach den klich

ern - steu, Rahmen für das heil - ge Bild. Mit wäun er sprach von diesem  
fel - le ramme om ein heliges bruch. Herr, wann er sprach von diesem  
Herr, wann er sprach von diesem

Ms

*Andante*

Bild! Und mit wie heis-sem An-ge-zei-chen die sie den Lo-tes-stein davon forschet,  
 merk! Reijerlij stiermt hem mee dat diele liet- - ledig-ge-ten haant,

*Andante*

Als ob sie in das Rä-t-sel lö- - sen soll- - ten Nach dem die Sel- - le  
 som on del obitje lö- - se kam en gae -- de der aldrij gae kam re

*Andante*

hem - - - sig lecht. Und von dem Bilde fort Elwek weiß sein Fleck,  
 mal el- - le die Og aller ghelees blek mee delij- - nem leek



Als wollest du  
som für al  
spät: *rit.* Was hat-let  
Freund  
Freud er det für et

Wie? Ich gar die Welt für die ich ward geschaffen? ...  
Wie? Ich gar die Welt für die ich ward geschaffen? ...  
Wie? Ich gar die Welt für die ich ward geschaffen? ...

Wie? Ich gar die Welt für die ich ward geschaffen? ...  
Wie? Ich gar die Welt für die ich ward geschaffen? ...  
Wie? Ich gar die Welt für die ich ward geschaffen? ...

Hand zur Flamme schreit.  
 Hl! Hl! Hl! im Lag.

Hand plötzlich hoch und ab!

Piano

Lobherrslein

*molto cresc.*

12. I. Piano Kommt erlig herein, einige dunkelblättrige Blätter in die Hand. Als er Lyd an sich sieht,  
 sticht er plötzlich ab!

Lobherrslein



*Allegro*

*Andantino* Lang' bleib ich aus,  
Kampf hat sie gaub,  
Weil ab der Was mich fahr - - - te.  
ja sie blutlan - ge hor - - - te.

*Langsamer*

*poco rit.*

*Allegro*

Halt Dank daß Sie ge - wult.  
I nun - ter erlöset hat.  
Er zeigt ihm seinen liebsten die Jungst  
Jungst brach ich ja - - - dich  
Dich - se bröck sie. Se skal

*a tempo*

*Etwas langsamer*

*Allegro*

Die Bekehrte hat ich noch  
aufmerksam Panagias trakt  
Nun - ruh - - - sie  
mit ka - - - ra - - -

*Andantino* *ritard.*

*ritard.* *Kochlangsamer* *ritard.*

*dim.*

*rit.*

Langsam.

Piano accompaniment for the first section, consisting of two systems of staves with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

Allegro

*Concisos* *F* im präsent und bewundernd beobachtet!

Was hältst du so mit Blick und Star - ren Augen in die Fer - ne?  
 Li - chter für er die og Avor - ren sollen deine Licht - er?

*Langsam*

Piano accompaniment for the second section, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

Allegro

Im voreigen Zeilung Geheimnis voll drückerich!

*Concisos*

Es naht die Nacht  
 er mit der

Piano accompaniment for the third section, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.



*Allegro*

Nacht — Ich hier über zu — so  
 nur — fort — nem — mer — den

*Allegro*

gei — — — — — ne. Ich gibt mir still zu — schweige  
 ch — — — — — ke. Den zwischer stille gaader

Rät — — — sel auf. Don. Du — — — — — geos  
 hil mit stünd. Dann Lay — — — — — ster

erue



*Allegro*

appiñt sie, die ich nie — ge-schaut's und die mi  
for mit eyn et dröm — — — me-ster 7 17 ser

*Allegro*

dach — — — so immis noch ver — brant — — — Alle hätt ich  
king — — — 17 ikke kjunde för Sol er som

*Allegro*

selbt — — — in ein-mal — — — schon ge- lebt.  
me, der en — — — gang er skedd.

*Andante*

Di...ou Di...ou  
Di...ou Di...ou

*Allegro* Faus seinen Hammer aufgeschraubt

*Lohengrin* *Allegro*  
 Du- re Reime halt, hat Um-recht ich von einem Tramu zu sprechen?  
 Lohengrin-Körper er Trud? Ja schüde kanake ehke halt om drömmen?

*Andante*

*Allegro*  
*Andante*

*Allegro*

*Lohengrin* *Allegro*  
 Ein schmerzlicher Übergang aufstehend

*Allegro*  
 Etwas lebhafter *Mein* *Jo*  
*molto cresc.*

*Allegro*

*Lohengrin* *Allegro*  
 nicht. *Allegro* *Allegro*  
 Je- le-mou vüide nicht so mel. de sein.  
 Helemon nide ehke und saa mielt.

*Allegro*  
 Tra-ke mein.  
 Dion, jo. *Ruhig*

*Allegro*

Frøomme erde Kvaakket! Offel' ar drossen sa - - - gey. Ist Frøakket  
 "Arømme er eggdom": fæst sig stædy. De - - - se. Ist sikk eggdom

*Allegro Scheller*

*Allegro*

g zoll der Mensch nicht lang' sich eragon. Ist schwächere Ge-heit  
 "Kann man sich können" fæl sig gjøre. Den svækket kvaakket lill

*Allegro*

"Amplatz das Ge-heit"  
 "Arømme er eggdom" fæst sig stædy. Ist sikk eggdom

*Finis*

Pr- or, Ihr geht!  
 Pri- or, f. g. g. g.

Chor

Ich muß. Du selbst hast mich ge-wählt auch. Die-  
 ra. Die viele migimm pligt ved Philemons ord.  
 Et has ladgaardt sig gaa

Chor

Andreasen Freucht Dion genbig det Kaudj  
 And Du - Nela kuu vni Leta. Au  
 dnu son, gaa agaa det. Langaau  
 con Ped.

Chor

Andreasen  
 die-son hol - den Ort von Daiton - dakt med Speni - gen gaa er - hult  
 denne stua. Leta. i denne dilling lgt he luff her - indend Det faar

*Recor.*

*Soubasson*

Sie - le all - zu licht im Kran - ken Traum sich hüll. Das auf die Welt abt.

ay - le d'homme i vol sind un far - lig magt. Lange nun, vor paa magt.

*Fingig namandj*

*Recor.*

*Soubasson*

Ende der Zeiten der <sup>den</sup> <sup>Zeit</sup> <sup>or</sup> gn - te Nacht.

<sup>Man</sup> <sup>vor</sup> <sup>gal - nat.</sup>

*Flucht zum Wandj*

2. Scene. Recor. dann der Wandj.

*Recor.*

*Soubasson*

Fab links

Lied Trau - me  
zu d'romme

*Violin*

*Fraus (S)*

*Frucht ein Baum, der die  
Lust der Welt nicht kennt,  
aus dem ich einen Apfel  
ess'!*

*Krank - - - heit?  
sag - - - dem?*

*quasi tutti*

*OTO*

NB

*Violin*

*Harce*

*Küch' nicht da - - - von!  
Jank ei paa stihl!*

*Recht sprach Lo - -  
sa - - phro - - ni -*

*Violin*

*-ohravim,  
to kao sel:*

*Es ist Gott zum Gebor.  
Der er ledet al gub spen.*

*Recit*

Und wei - - ß er sprach er: Auf den Traum hab' NB  
 Han sa - - der - - tu - - len! Langsamer Dion. war na

*Recit*

Acht! magt! " molt rit Langsam

*ppp* *dimin.* *ppp*

*Recit* Fortsch. sich ganz gehen, klickt dann noch einmal her umg

*ppp* *En* *Tot*

*Dion*

*Violon*

sié - - se stel - le, qu - te Nacht,  
 sil, die stille, Schlaftragt.

*Violon*

*Violon*

*Dion* *Fight nach rechts*

*Violon* *Pöntsel hinter der Bühne*

*Schnell.* *hallo!* *vor Du auch bist*  
*hallo!* *hau die auf er -*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Dion*

*Violon* *Ein Fremder!*  
*ten fremmes!*

*halt ein*  
*see chans -*

*Violon*

*Violon*

*Violon*



*Allegro*

Kantate n. I (auf der Bühne.)

Quich wolt du - wach - nemn Hagen ruh' ich den  
 Sit en - e - bo - erus hies s'cher sig

*Allegro*

Kantate

Wie zum Klaus - - - - - schnell Tumbler sag' es hast du eh! -  
 en - e - - - - - ge maud. Was muß den hies den ty ender, den!  
 retard.

*Allegro*

*Figurant!*

Kantate Wie zum Klaus - - - - - Ja.  
 Sit Phile - mono hyl - - - - - Ja.

Langsamer Gott Dank - so ist die  
 Kieder schnell und - - - - - sae en om.

## Lion

*Kantate*

Heil - - - - - se er - - - - - lich den  
 si - - - - - der heil - - - - - ighen Gei - - - - - stes

The first system of music includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and an organ part. The lyrics are: "Heil - - - - - se er - - - - - lich den si - - - - - der heil - - - - - ighen Gei - - - - - stes". The organ part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

## Lion

*Kantate*

*Wasserband*

zu Schanden wer - - - - - den  
 mit dem Sa - - - - - gen

The second system of music includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and an organ part. The lyrics are: "zu Schanden wer - - - - - den mit dem Sa - - - - - gen". The organ part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

## Lion

*Kantate*

Heil - - - - - zu heil - - - - - ighen  
 Gei - - - - - stes

The third system of music includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and an organ part. The lyrics are: "Heil - - - - - zu heil - - - - - ighen Gei - - - - - stes". The organ part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Lion

*Kander*

Im mer heil-ger als das heil-ge La-ter-kan-ten  
 dy-be-bar und kei-ner. Haus sal-ve

Lion

*Wanderer* Freund!

ment. Hei-ge-ner! Hier  
 ment. Hei-ge-ner! klar

*f marcato*

Lion

*Wanderer*

nach rechts. Hier ist ein jung-ling, der den  
 kom hit! Ein jung-ling faent 2 Gey, som den fra

*Flügel*

*Klavier*

*Ich - bin - ein - ge - we - sent - lich - se -*

*Flügel*

*Klavier*

*Loose Dankes Für den Gehirnt -*

*Sehr breit*

*Flügel*

*Klavier*

*Was ist das?*

*Langsam*

*Was ist das?*

*Woh! Zeit!*

## Dion

Dion wendet sich schauend auf

*Vandere* *F* *Entammet* *Dion* *ansichend*

Ein Weib! Baum-hugig-keul an iber Baum so hor,  
 Ein keim - de o'let i baum-hugig-keulens kall.

## Dion

*Vandere* *F* *Fracht* *ihm* *angeduldig* *bei* *den* *Schultern*

Der sigt an schwe - rer Kopf, *Was* *uns* *den* *Tag*,  
 Das kommt bruchlos vor mich, *Was* *ich* *so* *parbei*!

## Dion

Dion wirt gepolstert Klauten von Ficus

guy' uns lie - - - - - ber  
 rai' as nei - - - - - en

*Langsam*

## Pianissimo

Pianissimo  
 Sing-sing dech den Weg!  
 Här unge ränd!  
 Per  
 Vi

## Pianissimo

Pianissimo  
 Klammor soll voss Kom - - de ge - - ber  
 söder Philemon for - di han vet om en

## Pianissimo

Pianissimo  
 John, der hut-ter vint ge - rauff.  
 rön, som engang rö - lutt blar.  
 Per  
 Ben

Caprice

gre - - - le Frau hat nicht mehr laug zu le - - ben.  
 gam - - - le mor kan ik - te leib lan - ge.

Caprice

Koch ein - - - mal auf - - - ser möch - - - te sie ihr  
 alle die - - - cher hin kein all: ab se sich

Caprice

Kind. *Prima* *Kon.* ge - - - ge uns deu  
 laun. me's "as mei" - - - an



## Klavier

*Wagner.*  
 Die Fels gewicht den Felsen mit Dynamik, doch die gemächlichen Felsen  
 Takt schnell. Die nicht. Auf hell-zum Berg ist für dich kein  
 Plan die! Das alle Berg so jungen glade für

The first system of the score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

*Raus*  
 Etwas schneller  
 der

*ff* *rit*

The second system consists of piano accompaniment. It continues the rhythmic complexity of the first system, with dynamic markings *ff* and *rit* (ritardando).

*Die* Felsen den Felsen wieder mit dem  
 sind weiter zum Felsen

*Klavier*

Ein Fels - weg rechts hin - auf zur Klippe dann  
 Fels klippation op Klippe og

*marcato*

The third system features piano accompaniment with a *marcato* marking. It includes a section with a 5-measure rest and continues with complex rhythmic patterns.



*Lied*

ent-würd durch die Schlacht bei Her das Kai-zer seht. Dort auf dem Fyl-see-dach der  
 Kladner klaffen like sil wandet man, sae br 7 abrak sel klippen

*Lied*

Klausner hat... se seht. Der Kladner wilt in der ausgewerben Rettung fort!  
 Kladner haw byfhe staar. (Königstempel)

Schnell Dank - - - ne mir  
 Baph - - - me, folg

Vauder nach mel!

R nrb

Feuffert!

Baph - - - - - ne!  
 Baph - - - - - ne!

dimie

# H. Lere. Daphne. Dion

**Daphne** früllt ihm folgen!

**Dion** fank in dem Weg ab! Was ist The - ach!  
Leidenschaftlich. Was ist die - ach!

**Daphne**

**Dion** mein! Sei stans! Hier ist keine Zeit.  
der es so ist.

**Daphne**

**Dion** Kalt verächtlich hall er dann! Von bist du dich in mir den Weg verläßt?  
Zum er die beiden die hier stans mir?

**Daphne** Er was langsam  
Du bist ein Feind  
für Kündelion.

*Carbol*

Ein Sohn des Bes - - - des Fi - - in der Ge-  
her von alle

*Carbol*

*Piano*

Feh kann' mir ein we -  
zu loy die - - -

*Carbol*

*rit.*  
*pp. Scherz*

Die Lie - - be Nicht.  
yan - - - ly hals man zu



*Andante*

*Chor* - - - Lass' mein' ich' sein. Inm' Lieb' und' G'eben.  
*Solo* - - - Ich' hab' - ge' dar'for' al'p' dich' mit' mein'!

*quasi tutti*

*Andante*

*Chor* Follet' un' beug' dich' d'ad

*Solo* Zurückhaltend. Fern' sch'ief'schem' Zueh'el'g'ang'

Da' w'illst' nicht? Wohl' ist' weh'nd' ich' mir' d'ies  
 Ich' wil' ei? Ist' ich' find'et' wein'

*Andante*

*Chor* Zurückhaltend. Lebhafter

*Andante*

*Chor* Fl'ie' um' ich' vorbei' zu' sch'ief'schem' Er' dräng' ich' zurück' Sei' n'ig'et' mach' den' Letz'te' heil'ig'!

*Solo* Schnell.

**Flauto**

**Violon**

Die Zeit noch! Fein lebloser, ständlich  
 Die Zeit noch! Fein lebloser, ständlich  
 Die Zeit noch! Fein lebloser, ständlich  
 Die Zeit noch! Fein lebloser, ständlich

*Andante*

*pp dolce*

**Flauto**

**Violon**

Die von einem heftigen Stoß getroffen nicht wieder geschwollt ist  
 Die von einem heftigen Stoß getroffen nicht wieder geschwollt ist  
 Die von einem heftigen Stoß getroffen nicht wieder geschwollt ist  
 Die von einem heftigen Stoß getroffen nicht wieder geschwollt ist

*Andante*

*pp dolce*

**Flauto**

**Violon**

Freilich ist die finstere und unheimliche  
 Freilich ist die finstere und unheimliche  
 Freilich ist die finstere und unheimliche  
 Freilich ist die finstere und unheimliche

*Andante*

*pp dolce*

Daphne

Für den Land fällt in der sie!

Für den betrachtet sie, ohne auf sie zu hören!

Dein laßt für mich zum rechten Ke-ge em!  
 die - se 7 mich mein. ichke sand? Kampunskitz!  
 Was hat ich Buch!  
 hat frei - a ge!

The score consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has two staves of music with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and features arpeggiated figures in the piano part.

Daphne

Kächte! Kon demsig bin ich sch.  
 Du - k. pig Car sava sind. Brächel Du nur ein Trüffelose  
 Kanke 7 hat in Kranga

The score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves of music with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The music continues with similar arpeggiated patterns.

Daphne

Was für her?  
 und hat mir? Frächel bin du, geht langsam recht gut sanft

The score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves of music with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The music concludes with a final chord.

von Ped.

*Barock*

die -- -- ster! Was ihm wohl be -- drückt? Wie selb -- sam schön  
 Piercy -- ster! Was ihm wohl be -- drückt? Wie selb -- sam schön  
 Ly gad dog te

*no dolce*  
*con Ped.*

— nicht die -- von Der -- -- ge -- nicht -- ein Lächeln selber  
 über ich -- da als -- -- von rührt -- da was kann te

*Barock*

52 R X

Kein Kommt von rechts. Er hält Wagn in den Händen! Flucht sich zu ihr wieder, die Hände kühlschüttelt!

*Andante* *Langsam*

*Andante*

For den Lyngblomst er det som  
sine Kædder bødium er skrevet  
gennem - og vunder det der bliver

Kun gæst for min - sagst -  
for jule - god - i min -

*Da vedst.*  
La her.

*Langsam*

*Andante*

Da' hvi' mig leid.  
det giv mig end.

Kenvent for das?  
Korledes det?

*Langsam for*  
Mærkelig som i sid.

Uen - saa - saa - smuk - Kæst's Flo,  
Ij epillette Kæst's die;

Jolly - det - led - mig?  
alle - hved

Das sæk ich sid!  
I gæst mig



*Diapason*

*Diin*

In sol - - - ches We - bek - an? -  
 an al - - - la *beiden*

*Diapason*

*Diin*

Früh einm rachen freudigen Entschlus[s] Falls fort rechte

Lebhafter Doch was? Ich hab' Euch mi - schei - köp -  
 Man wagt -  
 erummet jg heut in bra -  
 auf die

*Diin B. m. b.*

*Diapason*

*Diin*

*ritard.*

*dimin.*

*Lapine* Film nachbleibend!

*Sine*  
Largo

pp dolce

*Lapine*

v.R.\*

*Sine*  
Die Klotter schenke mir.  
Der er kan all'ingun.

Schwele.

Für ihn niederknien, freudig!  
Nun soll kein Tropfen Truch ver-  
steht sie, sie, ee' in drange

*Lapine*

F. Trübsal!

*Sine*  
Beherrscht sein Auszug!

lo-roy sein-  
gil-rilardis.

Largo

Wie wohl das tut! Habs großer Feind sein  
Nur gut das war. O fremde, ha-

Quartett

Flieh dem Bewußten ihm auf die Füchsen gemüthgebrüngen!

*meine Dank!*  
*hab!*  
*Die*  
*den*

ar-me Lutter die den Lohn von der Wohl  
 stahlte nur, hars sein the wird dort, bin

trübsig

Quartett

Ich in Gedanken vorherseend!

als nicht gramme ihm sel-chem Traub!  
 gewalt hat viel oft steh in drück!

Ich selbst hab' ein  
 Lyack hat allein

Quartett

Leb-ber mir gekant.  
 Dieck/sonnis gnu mor.

Frach es nach liebkoffen!

Wo hant's her? Was ist die  
 darr es? fra? darr es?

Chorus

*Chorus*

Nacht bewacht die Welt ge - - - so - - - rasch!  
 Sag, wie heißt man dich?  
 Sag, was heißt man dich?

*Chorus*

Was - - - ist dir ich ge - - - rasch!  
 Sag, wie heißt man dich?  
 Sag, was heißt man dich?

Chorus

*Chorus*

Kannst - - - du dich ich ge - - - rasch!  
 Sag, wie heißt man dich?  
 Sag, was heißt man dich?

*Chorus*

Was - - - ist dir ich ge - - - rasch!  
 Sag, wie heißt man dich?  
 Sag, was heißt man dich?

Chorus

*Chorus*

Was - - - ist dir ich ge - - - rasch!  
 Sag, wie heißt man dich?  
 Sag, was heißt man dich?

*Chorus*

Was - - - ist dir ich ge - - - rasch!  
 Sag, wie heißt man dich?  
 Sag, was heißt man dich?

*Andante*

*Soprano*  
 O mein Die gute Frau, die man den Lohm gerührt ward Mut, la mich,  
*Alto*  
 O mei. An jenseit würde som ein son der heylt, also mus für mich.

*Andante*

*Soprano*  
 Wie gerne dankt ich die bracht Tröstung mein zum Leben für all das Du - - le das sie  
*Alto*  
 O, künde ich dich mit bringe könd ich dir für all das so - - le künde dir

*Andante*

*Soprano*  
 an mir ist I zeigt mir den Weg, Oht guten Rab!  
*Alto*  
 Oht mein, helfe dir ein Oht mein, hilf!

*Stäbne*

*Lied*

Diem folue ihre Bitte zu beachten. Sehr warm

Wie beta so fromme Dankbarkeit Euch kleidet. Eignade be-widert ist den H. er weilt!  
 O Dognue, hvor taknemligheden klar jer. *Ja, jeg minnes dem hvor som faldt dem!*

*Stäbne*

*Lied*

Sagt in der Kindheit gab Da mi-be-woght zu weh und spiegel All darmit man hat bei die  
 Hört dengang I war bar, Sa kandelös I hot emot de gawer hien lätter bit, hvor.

*Stäbne*

*Lied*

dankt da Sie wohl für Fleisch und Brot für Obdach und für Trank?  
 Leder tadelst I for klar og brød, for kost I and of *and*

*Quatre Feuilles ma iunig!* ritard

*Dieu*  
 Ich bot der Jea-see warum küß zum Dank.  
 Je gar jé kende mine kye et kék.

*Largain.*

*dom*

*Dieu*  
 Ihre Kufmas ist das?  
 Et kye, koud er det? *Leucht?*  
 kye?

*Quatre Flacoud!*

*Dieu*  
 Ha med rechtshaltendie zu suchen  
 Je, I wil erd mig, forstee jye.

*Lebhoff*

*ritard*

*eracour*

*Quatre Fien betroffen anochend!*

*Dieu*  
 Was Wahrheit och, Ha köttel mit ge-kükt!  
 Bil er da icki saust al ei & mit...

*Andante*

*Don* *feinlich und erstickt*

*Feh' kein nicht, mein.*  
*Ja, dah' er saunt.*

*ritard.*

*Andante*

*Don* *früher zu Caprice mitbeweist*

*was's* *von King' - so rad'mie au der Dein, Lynd' die Hand mir, nichte?*  
*Wardaspe* *dah' Ky' - Ich mir dah, da min' haus' kom' was' die' lade?*

*Andante*

*Don*

*Sich' durchsch'nerre' lohn' mich' an* *Urt'ich'om' den' die' O'vor' raun.*  
*Himm'el'chen' d'yl' og' zöl'* *G'imm'm' min' aus' plöl'*

*Andante*



Quintus

*Piano*

Sieh's noch ein - - mal Lang und hoch, dich ich's fih - - le  
 für dich al - - ber, ist - - la. nahn, so ich's fih - - le

X/B

Quartus

*Piano*

Fremde Langelidern ans wickelnd? *Largo assai*  
 Lier - wie die Hand, was soll ich Erin - - nen?  
 dich ich's wußt - - - - -  
 dich ich's wußt - - - - -

Ms.

Quartus

*Schall*

*molto ritard.*

Im. Ke der Po - - - se Auf - - - - - gen Sam  
 Lirk an den rö - - - de ro - - - - - and



Verlag  
1910

### Quartett

*Piano*

Rien - dem das lo - - se, Trübs - so genau, Ist wie Du frei und  
 Ich dich her brennen at - - bit's amig. Den er sagt lehren

zart,  
 du.

Gleich dir nach Wei - - ba - - ost.  
 Fly - - lig og bel av hie

### Quartett

*Piano*

Trin - ke der Ro - se  
 Brak so den rö - de

*Andante* Flücheln! ritard

*Flücheln!*  
 Flücheln! du, das ist ein ganz, ganz neues Lied wie Du - es hat ... me  
 In jäh mit Little an rosenes Blut, jäh er an bi - e

*Flücheln!*  
 Auf - - - bi - - - von Tan.  
 da - - - - - des Ding.

*Flücheln!*  
 etwas schneller pass rit.

*Andante* rit. ritard

*rit.* ritard  
 Sie blickt sich auf seine Hand, die vom Mond beschienen  
 ist, umt von der neuen neuen Silbermondglocken gestrichelt

*rit.*  
 Gott! Du Ring!  
 die! Du Ring!

*rit.*  
 Das ist die! Ein wunderbares  
 Trunkhollens. ritard Ein köstliches

*rit.*  
 Das ist die! Ein wunderbares  
 Trunkhollens. ritard Ein köstliches

*Andante* ritard. Langsamer

*ritard.* Langsamer  
 Aug! Lieb, auch was  
 bring! ritard. Langsamer  
 Was sie sind wollen sie mich lieb - - - ren!  
 schuldlos sein als das



*Allegro*

Qui Va gar dem Reing die? la-ge an? Gleichgültig  
 Auch gar die Reinge. O fortal!

*Brangwed*

Ein bewter Mann, seltsch mein Vater  
 Narsichan fremmet nel, mein far handant.

*Solo Violino*

*Allegretto*

fruchtlos!

*Langsam*

Was geht der Reing Zeit an?  
 Auch Komme dich die mel?

*molto cresc.*

*Allegro*

Fruchtlos! Was gewissend an, Under sozieren  
 liegt unde Reine Reilose

*Vivace*

Die Lippes wolle in die Hand mit le-ger  
 A ruden wente entm

Mit immer steigender Leidenschaft

**Danke**

*Violin*

O diese Lip - - pen wie sie blühen und glühn: *lento:* *hoch san*  
 diese La - - che wie sie glänzen und glühn: *lento:* *hoch san*

**Danke**

*Violin*

L - - - ben bleich, *lento:* *hoch san* *hoch san*  
 ble - - - he roth, *lento:* *hoch san* *hoch san*  
 Nur - - - ein - - - mal kein gleich. *lento:* *hoch san* *hoch san*  
 Und deine Wangen wie so *lento:* *hoch san* *hoch san*  
 So dünn sind, so blühen *lento:* *hoch san* *hoch san*

**Danke**

*Violin*

Für ein Augenblick  
 [Es soll die Welt kennen in der Wangen  
 Licht, laß dich was ich dir da?  
 Sei, mei, was gibt es mit  
 zart und weich.  
 Rom - - - ster Loge! *Lebhaft*



*Flauto*

*accelerando.* [Flut im Fortfallend]

*ritard.*

*Viola*

Nach dem ersten  
Du hast dich  
Di... an dich?  
Si... an, so?

*Wieder langsamer*

*ff* *ritard.*

*Flauto*

[Bewegung]

*Viola* *gleichmäßig* *ritard.*

So hast ich ja  
Langsam ja. *noch langsamer*

*Flauto*

*Viola* *flatternd*

Nicht von mir spricht! Was Du mit Lehren wolltest, Leh... er nicht!  
Tal von anbei! Ich bin mir nicht lach, gib... dich mir!

*Andante* From *Die Weberknechte* (Symphonie) Wagner  
 (wie in der ersten Fassung)

*Allegro*

Ich darf nicht - ach!  
 Ich darf nicht - ach!

*Allegro*

*Lebhaft*

Lebhaft Du machst nicht  
 fliehst du ei - niht,  
 will ich nicht sel - ber leh - ren  
 kann ich mich sel - ber leh - ren.

*Andante*

Ich - ichs doch wie die Nacht die Blü - le  
 das - sen mag ich für - me blü - hen

*Andante*



*Caroline*

*Soprano*

Nicht. Ich bin die Nacht. Du bist die Frische Bräute. Wie sich der Nacht. So bläst. Blüthen im Sieg, die er den weiden, von wie sich dich.

*Dorotee*

*Soprano*

Ich will mir auch helfen. So will ich auch helfen. Ich will auch helfen. Ich will auch helfen.

we - bösson - er - schreißt mal - lere paubel - lode.

Erwecket sich angestreckt. Ich will helfen.

Lob, Lob, um Gott was Stup, Stup, Stup.

erwecket

*Caroline*

*Soprano*

Ich will, was ich für mich! Ich will, was ich für mich!

Ich will, was ich für mich! Ich will, was ich für mich!

Ich will, was ich für mich! Ich will, was ich für mich!

Ich will, was ich für mich! Ich will, was ich für mich!



## Dankes

*Dien*

Laufen sich - das Rät - - - sel lo - - - ren. Das mich ge - -  
mit dem ab - - - ne gaa - - - de lo - - - ren. som den Har

## Dankes

*Dien*

Freich schädeler wehrent!  
Dien der Ring Die  
Bein, die Läng! thun

hol - ten fest in dunk - - - lere Raum.  
ni - ge - - - ur zial Allegro

## Dankes

*Dien*

Amber, nie wartet meiner noch!  
Dien unter! O Dien la mich gaa! F. Dien macht eine abwehrend Gebude!

*ritard*



Andante.

Rapide

**Chœur Forte**

*forte* *rit.* *al.* *scuro* *gr.* *lento* *quasi tutti die Nacht*  
*st.* *le* *lei.* *stunt* *im* *Wald*  
*pp dolce* *pp*

Rapide

*frei* *sich* *ihm* *rauf* *anzusehen!* **Chor fuoco.**

**Chœur** *Frei* *will* *sich* *ihm* *rauf* *anzusehen!* *Ein* *höchster* *Leidenschaft!*

*ff* *pp*

*Voll* *im* *der* *Rät* *—* *selt* *Lösung* *uns* *erschaffen* *da*  
*stet* *ist* *da* *stir* *—* *ne* *per* *ten* *die* *stille* *grande* *mit*

Rapide

*l* *—* *—* *—* *—* *ben* *sich* *mir* *auf* *ge* *lase?* *Die* *sel* *—* *—* *ge* *löst* *Sich* *zu* *ge*  
*var* *ist* *so* *deus* *Lie* *big* *man.* *O* *lar* *dir* *i* *den* *elob*

## Daphne

*Violin*

- niss --- son, Biegt Ho-er dir--ge, kein-mehr Wägen.  
 ma- --- da, ad kein i el - den saubst er

## Daphne

*Violin*

Bist an Bist so song verschleu-ger so gang mit Sat und Pe-le  
 Biegt mot byt, an zilt, in kam I be, die ein - ge brüt, som he jg

## Daphne

*Violin*

Die wand! Die leb-be Hil--le ist ge-spunnen, vor  
 die hat wir sprach den allte stranke, da

*Andante*

*Alto*

Ho - - - geu ist der letze Schin. Was  
 Aid - - - late ma - - - ke skygge vand. leit

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

*Andante*

*Alto*

over vor vind' fløjt vort ge - rick  
 lid' ble mig i det - - - be ma.

noor a noor Orse

The second system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

*Andante*

*Alto*

Det alle Det - - - alle  
 Lid - - - sind. is det er

omgjet orse

The third system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

*Sehr breit.*

*Andante*

*Die Fluge, heft. sinnige Verzerrung?*

*Glick.  
du.*

ff

*crescendo*

*molto ritardando*  
*dimin.*

*etwas langsamer*  
*Andante*

*P.S.*

## Andante

Pavane

Dine *o* sel - - ge Lil - le Kammeledele der - sin - tem  
 dy - - ge allest, skapt for elskovs - sang

*o* sel - - ge Lil - le Kammeledele der - sin - tem  
 dy - - ge allest, skapt for elskovs - sang

Pavane

Dine Lak Wan - ne mit voo Det - voo Lys - - for byge - - Meer  
 tak mig din kask og la mig Lyk - - den skone mig

*o* Wan - ne mit voo Det - voo Lys - - for byge - - Meer  
 tak mig din kask og la mig Lyk - - den skone mig

Pavane

Dine *o* hal - - le hal - - le mit an Dine  
 bygd mig, bygd mig hal ind dit

*o* hal - - le hal - - le mit an Dine  
 bygd mig, bygd mig hal ind dit

*Parole*

Die Kunst dich nicht der Feuers Schlage be - - - hand zäh - - le, dich nicht mein Land den  
 liegt dich nicht kein dich kander wandre, ~~und~~ von Lahn

an Deiner Kunst dich nicht der Fe - - - zens Schla - - ge be - - - hand zäh - - le,

*Parole*

Die - - - von - - - hold so - - - wähle.  
 der - - - ler - - - und herau - - -

Dich nicht mein Land den, die - - - von - - - hold zu nicht - - -  
 von - - - ler - - - her

*Parole*

hal - - - te, hal - - - te mich.  
 von fern mich, fern - - - mich

hal - - - te, hal - - - te mich zu  
 fern mich, fern - - - mich i

*Caprice* *Langsam* *F* *Donner* *brühet* *die* *Luft*  
*zürlich* *nach* *ihm* *aus*

*Die* *se* *sel'* *sa* *---* *der* *lust!* *F* *aus* *recht* *auf* *stau* *ung* *aus*

*sel'* *---* *ger* *lust!* *F* *Man* *hört* *die* *Vorgänge* *der* *Welt* *aus* *ihm!* *aus!*

*Caprice*

*Die* *se* *sel'* *sa* *---* *der* *lust!* *F* *aus* *recht* *auf* *stau* *ung* *aus*

*sel'* *---* *ger* *lust!* *F* *Man* *hört* *die* *Vorgänge* *der* *Welt* *aus* *ihm!* *aus!*

*Die* *se* *sel'* *sa* *---* *der* *lust!* *F* *aus* *recht* *auf* *stau* *ung* *aus*

*sel'* *---* *ger* *lust!* *F* *Man* *hört* *die* *Vorgänge* *der* *Welt* *aus* *ihm!* *aus!*

*Caprice*

*Die* *se* *sel'* *sa* *---* *der* *lust!* *F* *aus* *recht* *auf* *stau* *ung* *aus*

*sel'* *---* *ger* *lust!* *F* *Man* *hört* *die* *Vorgänge* *der* *Welt* *aus* *ihm!* *aus!*

*Die* *se* *sel'* *sa* *---* *der* *lust!* *F* *aus* *recht* *auf* *stau* *ung* *aus*

*sel'* *---* *ger* *lust!* *F* *Man* *hört* *die* *Vorgänge* *der* *Welt* *aus* *ihm!* *aus!*



## Daphne

Kein

Ich es nicht so eben dich von der Lüge - de die nicht hat ver - schiebt  
 Ich es symphonie rief, aber ganz mit dir - zu räume, das sind mirig

*Andz*

## Daphne

Kein

Lauf froh auf, will fortbringen!

Lauf froh auf - in Frim - wa geloh:  
 steh Land froh - vi - o i frim!

*Andz*

Daphne

Steh über, ich zu Tufen abgeant am Gewand fort!

Kein

Bleib!  
 Bleib!

Kann mit mir!  
 Kom, fely mir!

## Bewegter

*resendo*

Im vorigen Zeilungs

Wieder bewegt.

Piano

Seine Hand umklammert, bebend!

*Piano* sein Auge verhüllt! O her! auf mich!  
 O her! ja mich!

*Capo* laß mich gehen  
 O mein Leben  
 darf doch nicht sein.  
 Fort ja mit dir!

Piano

*Piano* Du nicht mehr vor der Zeit  
 Die Zeit es kann die so.  
 Nicht vor ich sein.  
 O kann ich so.

Un - se - le - ge, feh -  
 re - sa - lie!

Piano

*Piano* Die Zeit - fer was - set die  
 Die mer wil se sein sein. Kann das die Zeit nicht  
 sein! sein!

Die Zeit fer was - set die  
 Die mer wil se sein sein. Kann das die Zeit nicht  
 sein! sein!



Mut - ter mei. Zu - se - hen. Sie, der Heil - gen, will ich  
 an - die - se - hen. zu - se - hen. ja - laus

Ich - und he - sen um Gra - de für mein  
 zu - se - hen. zu - se - hen.

zu - se - hen. Heil - gen - ge - stalt zu - se - hen.  
 zu - se - hen. zu - se - hen.

*molto cresc.*

## Pavane

Pian  
 Di - en - er - beret sig for  
 Di - en - er - beret sig for  
 Tak Hæde her - til og Pa - gæ -  
 komme, hellige Pa - gæ -

*pp cresc.*

Pian  
 mi - - - - - ner.  
 barm - - - - - dig friheds øst  
 Oh! Ah!  
 ghi - a!  
 ghi - a!

*pp cresc.*

ritar  
 Torlaus fallt

*pp cresc.*



This image shows six sets of blank musical staves, arranged vertically. Each set consists of two systems of five horizontal lines. The top system of each set is connected to the bottom system by a brace on the left side. The staves are completely empty, with no notes or markings.

## Zweiter Aufzug.

(Klosterhof und Kreuzgänge des Klosters St. Gregorio. Im Hintergrunde das Meer. Rechts Mitte führt ein mit Büschen und Bäumen eingefasster Weg in's Freie, das sich in einer scharfen Biegung nach links verliert. Links vorn ist das Kloster selbst gedacht. Frische Morgen-dämmerung des auf des vorigen Aufzuges folgenden Tages. Ein fahles Licht ist über die Bühne gebracht, nach und nach verwandelt es sich in rosige Dämmerung. Die Sonne geht auf.)

*Andante.*

The musical score is written in a cursive hand. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of several systems of staves. The first system has a large, stylized scribble over it. The second system has a 'pp' dynamic marking. The third system has a 'p' dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also some rests and longer note values. The score ends with a double bar line.



Handwritten musical score for piano, page 112. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures. The score is marked with dynamic instructions such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a final chord in the bass staff.



Handwritten musical score for piano, consisting of 16 staves. The score is written in treble and bass clefs with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines. A dynamic marking 'P' is visible at the bottom left of the page.



This page of handwritten musical notation, numbered 119, contains eight systems of music. Each system consists of two staves, likely representing a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly detailed and complex, featuring a variety of rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. A prominent feature is the use of dense, multi-measure chordal textures, often indicated by vertical lines and beams, which suggest rapid chord changes or complex harmonic structures. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The page is otherwise blank, with no titles or other markings.

Handwritten musical score for piano, consisting of approximately 12 staves. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords, with various dynamic markings like *p* and *f*. A large bracket on the left side groups the first six staves. The bottom staff is marked with an asterisk (\*) and contains the handwritten instruction *(Piano auf der Bülau)*. The score concludes with a *p* dynamic marking.



This page contains a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system features a piano dynamic marking 'p'. The third system includes a piano dynamic marking 'p' and a fermata over a note. The fourth system includes a piano dynamic marking 'p'. The fifth system includes a piano dynamic marking 'p'. The sixth system includes a piano dynamic marking 'p' and the instruction 'coda' written vertically. The score concludes with a double bar line and a fermata.

*Handwritten signature or name at the bottom right of the page.*

Verlang auf: 7 Leere. Münde. Sophonis. Philemon (der sehr geallert ist!)

Münde I

In hoc ho-ra-mu-ta.

Münde II

In hoc ho-ra-mu-ta. ti-na

Münde I

ti-na sit laus et gi-bi-la-ti.

Münde II

ti



M. H. S. G. Z.

Muscle I

Muscle II

lans et ju - bi - la - tis . Be . ne . di .

Muscle I

*p* *accendo* Be . ne . di . ca . mus de . mi  
*p* *accendo*

Muscle II

- ca . . . mus de . mi . mus .

Märche I.

mf. *ff.*  
 - no. *ff.*  
 ut - le - lui - a, *ff.* ut - le - lui - a De - no - di - ca - mus

Märche II

*meo.*  
 ut - le - lui - a, *meo.* ut - le - lui - a De - no - di - ca - mus  
*cresc.*

*ff.* *ff.* *ff.*

Märche I.

*da* *mi* *no.* *Agitato.*

(während des Chores haben Lophraios und Philomena an einen der Säulen des Kreuzganges rechts geklopft, stehend links geklopft hat Lophraios in großer Entfernung Philomena misstisch.)

Märche II

*da* *mi* *no.*

*Agitato.*

Polkoma

Polkoma

Sopran

(Sols angst)

Was sagst du, Du - du kehrest du nicht heim?  
 Er Dion, ikke kommer jeg uret!

Polkoma

Langsamer (klæglig, sømnetig)

Leit Vis, jeg læn - te søk ich ihu nicht mehr.  
 Jeg har ei søk ham uden ægerhid.

Nu sinner  
 den jeg har

Polkoma

Wändere traf ich auf dem Weg. Mit läßt - . . ge Fra - . . ge  
 Söndres mött en brudoch på minn st. Om fram - - le da - . . ge



*Andante*

*Violon*  
*Violoncello*

drang er auf mich ein. Von fernem Lichte sprach er und den Tränen  
 glänzte sein Auge. Ihn milde sah ich nicht herab sich gütlich.

*Andante*

*ritard.*

*Violon*  
*Violoncello*

Was kimmst al-ten Mann mich  
 head angeseh disse hing mig

*ritard.*

*Andante*

*Violon*  
*Violoncello*

al-te Zeit  
 gaulde sprache: (macht angstlich fragende Solocade:)

(den schnell zurückkommend:)

Kly-ten mel die bi-er  
 Rhytm og phati-on

*Belebend.*

*Schneller*

Philemon

Philemon  
 schickt sich auf den Weg. Die heil' - - - geu No. 22 fand er sich nicht ein.  
 kommen auch Gyg einell. Sel mes - - - ken in's Land! kam erj ich her.

fp  
 fp marc.

Philemon

Philemon  
 Last, di - er, darf mi old! Ver. saim - nifs sein  
 se, pri - or, than man feilerj i' s' dilt (affortigend)

Ward  
 Non vain!  
 sec' nui.  
 Andante.  
 Vo.  
 tem.  
 marcit.

Philemon Etwas langsamer.

Philemon (für sich selbst)

- wußt in's Land. den Räume. sein in. füllt er leicht den tieg der in sein Wildbach fihet! etw.  
 sendet i sein blide drom hals kam hal feil ab'mein wad die stride ab'm. Der

pp  
 f  
 p  
 p  
 p

Violon

Violon

*Violoncello*

*Violon*

streckend sich zu sitzen Nach hört er den Nacht-gerie da  
 las kann schreit tief ein ganz abgibt und schlucke - geuss

*Violoncello*

*Violon*

(Die Bühne wird von hier ab nach und nach durch die Morgengröße erhellt.)

zu sang, und schlamm man sollte sich auf seine Li der  
 die säumen über die pas haus in

*Violoncello*

*Violon*

(aufgestreckt, sich zu den Werten hinwendend)

Was das nicht ein Am . . . fen, Lye . . . shou,  
 zu hätte ike - wa - ke

v. y.

Blumen

(Zweites, richtiges Mädchen wieder!)

Explosion

Klingeln und Klingeln in Kolon, recht nicht kein? -  
Rufen of Phobias hat 7 ichke sel:

(Die Blumen werden viele nach dem Song hätte werden)

Schritt  
schritt?

Musical score for the first system, featuring a treble clef with a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment is shown below the melody, consisting of chordal patterns.

you a you - see - under

(Andantino)

Mädchen

Nichts ist - zu - ren - ren, nichts zu sehen.  
ni - zu - wandern in - an.

Nichts ist - zu - ren - ren, nichts zu sehen.  
ni - zu - wandern in - an.

Nichts ist - zu - ren - ren, nichts zu sehen.  
ni - zu - wandern in - an.

Musical score for the second system, continuing the melody and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The notation includes a treble clef with a 3/4 time signature.

Nur in - Baum  
den über

Mädchen

man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an

Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an

Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an

Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an

Musical score for the third system, featuring a treble clef with a 3/4 time signature. The notation includes a treble clef melody and piano accompaniment.

Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an

Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an

Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an

Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an

Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an

Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an

Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an

Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an  
Man - zu - ren - ren - an

*sempre movimenti*

(Die Augen bedeckend, auf dem Weg links hinausgehend)

Wörter

Wie sie steigt  
solam klar.

(Die Sonne geht auf)

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The piano accompaniment has two staves. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Wörter

Zeit, dort sich regt sich's be-  
ee schwebt vor-über sich reg

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Wörter

mit: Langsam gli-tend, last-ge-brugt Man-nor  
das: Tac--ge-nant son nar--nar-lich auf an

The third system concludes the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a slower, more sustained feel compared to the previous systems.

v. j.

(Leprosen und Blinde  
haben sich hinweggesetzt)

Leprosen (nicht gebildet)

Worte

sprei - ten: sie könn - nen sie nicht in -  
bae - ne: fern laugezeit de -r gear.

ausge -  
von  
alle

(abwendend, wegst.)  
Leprosen

Stuhl der Lun - ne ge - ben . . . dot bin ich ohne,  
äi - - e laa - - la sei del - - te starke lys.

Leprosen

spricht, was selb - ster  
Si, was sel - -

2. Verse. Vorige. (Emil Laimbröder  
mit seiner nun einzigen bedeckten Wunde,  
auf dem Dien sichtbar lebles ausgestreckt  
liegt, werden an der Reizung des  
Neges sichtbar.)

(beschäftigt)

Wohne

Die Bohrer sind hier! In die Bohrer sind hier!

Bohrer sind hier! Bohr-er sind hier!

Wohne

Bohrer sind hier! Bohr-er sind hier!

Bohrer sind hier! Bohr-er sind hier!

Wohne

Die Bohrer sind hier! Bohr-er sind hier!

Bohrer sind hier! Bohr-er sind hier!

Die Bohrer sind hier! Bohr-er sind hier!

Bohrer sind hier! Bohr-er sind hier!



Walden

Andante.

Violoncello

(kommt zu Häupten der Bahre)

*ritard.*

Mein Bi - on, al - so mi me wie der  
 Ich Bi - on, sch - so die drinne

Walden

Violoncello

Was tust du, daß mir so dich wiederseh'n?  
 Es dahl' dal en straf fra hinten reud'?

*f*

*scena.*

*Unige. Un recht's Zaphne.*

Nach u. nach unfinstet sich der  
 Himmel:)

Zaphne (sie bleibt u. untert das Haar verwint, die Kleidung zerissen und furcht.  
 Man muß eine große körperliche Erschöpfung auslösen)

Zaphne v. R.

*Langsam.*

Bi - on  
 Bi - on!



*Schnell.*

Violoncello.

Violine.

In Weis!  
Himm da!

(2. dem Auge, Dion' schlossen die Klänge von der Bahr fort!)  
*Wail!*

Orgel:

(Ein Blick auf die Bahr ist frei geworden.  
Orgel strahlt sich mit einem weichen Schalle über Dion)

Dion, Ge. Lied - ter!  
Dion, mein alk - te!

*zweifelhaft*

Orgel:

(Langsam ziehen schwarze schwarze Wölken auf, den Himmel verdüstend.)

*Hilf dich von bin - ... - vor Weit. abrade.*  
König - da for lat as



*Yaphne*

for her - lig ed  
 kommen Hätte ist bis dich hier  
 kommen plads atterne Ramm  
 liden.

*Yaphne* (dine anf den ge hoie)

to stem med blid da hin - gestrect mit sine kin ge Lidskraft om minen klagen du ver -  
 saa stem og led paa baaren min, for om end saa du og vaare saa gal en eldov med sin

*Larghetto.*

*Yaphne*

- bracht.  
 Minde. barm. So kalt mit du so kuel ge. Kuel?  
 saa kuel den minde som kuel? og?

Hort Ent - set. Lides Ver - bryden!  
 Kuel for - faldelig al hie!

*Sopran* (ohne die Hörner zu hören:)

Wie bleich — dein Mund!      Laß mich ohne  
Hörst dich — kann er      allein sein dich

*Sopran*

so — — — — — son,      bis rot und laufe er wie der  
her      haus      blut bli'wald i' hundert

*dolce*

*Sopran*

glüht,      und gleich dem Blatt      der Pflanz — — — — — son son  
bist,      da glüht das kan      pflanzen      i' mit mir dich



# Donner

*Tempo*

(Høret stemme, blødt ved end af Folgende  
 når den gylng, når der Bøles klæver!)

Spring - - - null mi out - ge - gen - blødt. (Schwache Donner. Du Körnerul upfinkert sich immer mehr.)  
 so - - - hees vilde pøngvøllat.

*Allegretto*

*For. I.* *p cresc.* Hørt, melde' la - sta - lid De - gin - nen! Hørt, hørt! Hørt!  
 Høit - kem frak og agudj pale! Høit - kem frak og agudj pale!

*For. II.* *p cresc.* Høit, melde' la - sta - lid De - gin - nen! Høit, høit! Høit!  
 Høit - kem frak og agudj pale! Høit - kem frak og agudj pale!

*Bass I.* Høit, melde' la - sta - lid De - gin - nen! Høit, høit! Høit!  
 Høit - kem frak og agudj pale! Høit - kem frak og agudj pale!

*Bass II.* *p cresc.* Høit, melde' la - sta - lid De - gin - nen! Høit, høit! Høit!  
 Høit - kem frak og agudj pale! Høit - kem frak og agudj pale!

Høit, melde' la - sta - lid De - gin - nen! Høit! høit! Høit - set - li - sho Ver.  
 Høit - kem frak og agudj pale! Høit! høit! Høit - set - li - sho Ver.

*Musik*

Hør, hør! Ent-sets-li-ches Ver-be-søn! Greift die Buhlerin!  
 hør, hør! Forfødelige kvinde! Bort med balovden!

Ent-sets-li-ches Ver-be-søn! Fort mit den Wi-be. Ent-sets-son!  
 forfødelige kvinde! Bort med den frække! O med os!

Hør! Ent-sets-li-ches Ver-be-søn! Fort mit den Wi-be. Greift die  
 hør! Forfødelige kvinde! Bort med den frække! Bort med

-be-søn! Greift die Buh-le-rin. Fort mit den Wi-be. Ent-  
 kvinde! Bort med balovden, bort med den frække som

Fort mit den Wi-be. Ent-sets-mie-vie's trefft. Der himmel mid sig sel-rai-søn.  
 Bort med den frække, som skjændes delle hies og vakkers hielens vrede.

*Musik*

Greift die Buhlerin. Der himmel mid sig sel-rai-søn.  
 Bort med balovden, som vakkers med os hielens vrede.

Buhlerin. Ent-sets-mie-vie's trefft. Der him-mel mid sig sel-rai-søn.  
 forfødelige, som skjændes delle hies og vakkers hielens vrede.

-sets-mie-vie's trefft. Der himmel mid sig sel-rai-søn.  
 skjændes delle hies og vakkers med os hielens vrede.



BERGHAUG & CO

Wände

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is mostly empty. The lower staff contains a complex, dense texture of chords and intervals, with a 'molto cresc.' marking below it.

Wände

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is mostly empty. The lower staff continues the complex, dense texture of chords and intervals from the first system.

Wände

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is mostly empty. The lower staff begins with a section marked 'Donner' in blue ink, with 'ff' dynamics and '(Harker Donner)' written below. A 'ritard.' marking is present above the staff. The system concludes with the text '4. Scene. Die Vorigen. Dann Myrtha und die Wanders.' written in the right margin.

*Langsam.*

Münde.

*pp*  
 Hört seine Töne  
 Hört ihr den Ton ?  
 Hört  
 Hört  
 ihre den Ton ?  
 seine Töne

Münde

*pp*  
 Hört ihr den Ton ?  
 Hört seine Töne  
 Hört  
 Hört  
 ihre den Ton ?  
 seine Töne

*pp*  
 Das ist Gut - tes Him - me  
 Das ist Gut - tes Him - me  
 Das ist Gut - tes Him - me  
 Das ist Gut - tes Him - me

*pp*  
 Ich er kläre ab  
 Ich er kläre ab  
 Ich er kläre ab  
 Ich er kläre ab

Münde

*f*  
 Das Hörtung ist ein gang er künde an fesse  
 Das Hörtung ist ein gang er künde an fesse  
 Das Hörtung ist ein gang er künde an fesse  
 Das Hörtung ist ein gang er künde an fesse

*f*  
 Fluch dem Wei - be  
 Fluch dem Wei - be  
 Fluch dem Wei - be  
 Fluch dem Wei - be

*f*  
 Das Hörtung ist ein gang er künde an fesse  
 Das Hörtung ist ein gang er künde an fesse  
 Das Hörtung ist ein gang er künde an fesse  
 Das Hörtung ist ein gang er künde an fesse

*f*  
 Ich er kläre ab  
 Ich er kläre ab  
 Ich er kläre ab  
 Ich er kläre ab

*f*  
 Ich er kläre ab  
 Ich er kläre ab  
 Ich er kläre ab  
 Ich er kläre ab



Myrtha, Wandaer v. I.

agitando

Wandaer

das mo das ge-tan.  
hier som ge-tes die!  
das ge-tan.  
mach die!

ff

ff

ff

4. Scene.

Die Vorsige. Myrtha (eine junge Frau mit schneeweißen Haaren, sich aufrecht haltend, gebietende Persönlichkeit) der Wandaer.

(Myrtha während des letzten von links auf den Wandaer gestützt. Bleibt einen Augenblick stehen, laßt den Blick mit Bitterkeit und Verachtung über die Scene schweiften. Besehnd und Tadelnd durch die Wände geseht.)

Myrtha (macht sich vom Wandaer los:)

Hör auf mit eurer Greun und Schrei!  
dell by mit diese Logelze abich!

con passione

ff

ff



*Myrtha*

*Etwas langsamer.*

Das Klo-ster wußt nicht, wie ich tö-nicht glantz. Nur ei-ne  
 Te klaster sakke ihle som I loor. Ein wein.

*Myrtha*

Wet-ter-wol-ke zog dar-in... er,  
 sky drag over e--der he--der

*Myrtha*

Hilf-ling bin-good nach der schwi-len Nacht.  
 for all spreche maltime timmer--ket.

*Bauschitz*

(Der Stimmführer hält sich während des folgenden  
 nach und nach wieder, um durch's Luft-horn  
 geht durch's Gebirge.)

*Musik*

*pp* Wie ist's? / Was kommt sie her?  
 Was ist's? / Was kommt sie her?  
 Was ist's? / Was kommt sie her?

*Philomena*

*Gophromios*

Wie kommt sie her?  
 Was kommt sie her?  
 Was kommt sie her?

Ein Weib, / selb. sam zu scham.  
 die Kunde, / selb. sam zu scham.  
 selb. sam zu scham.

*Musik*

Was will sie hier?  
 Was will sie hier?  
 Was will sie hier?

*Philomena*

*Gophromios*

Was will sie hier?  
 Was will sie hier?  
 Was will sie hier?

Wie ist's? / Wie ist's?  
 Wie ist's? / Wie ist's?  
 Wie ist's? / Wie ist's?

*Myrba*

Han fast mig, was ich will? Die Brot - crust wolt ich ha - ben. Der  
dine  
 I gøt mig hvad jeg vil, og saa - et skal I høve.

*Myrba*

Den fang' ich om Ende den Strag - list mig ut - bilit, med den zar  
og hueren?  
 som hueren jeg, som ble skal for mig med lial.

*Langsam*

*Myrba*

Unrecht bin in eu - ren Nam - en bergt.  
 abjüret haben nel - i klar - bæk her

*agitando*



*Myrtha*

Es hind' ich, wieder dich zum letz-ten Mal - zu Mann!  
 Blick'ge dich ig'm' für selbste gang. zu Mann!  
 sehr könnig'schm. zu Mann!

*Myrtha*

Um man für die Seele, die irgend zwischen Kind und Mann. Be-ka-

*Myrtha*

(Folgt mit der Hand über die Stirn, bewegt sich zu ihm nieder, ihm sehr weidlich die Stirn streichelnd.)

- trug man mich!  
 doch man mich.

Wach!  
 Keagen

*auf mein Sohn. / auf mein Sohn.*      *Es ruft dich die me Mutter. / Sie, die dich oft - aus Kinderschlaf ge- / bett. / Jedes mal mein Stimme. / Denn das ja oft, wackelt die gonn*

*Langsam.*

*5. Scene. Verige Dörn.*

*Mytha*

*... nicht.*  
*Dörn: (setzt sich langsam auf Tische, die er nicht bemerkt, tritt ihm hinter den Stuhl, indem sie ihm / stumm hält. / In dem Mytha. / Hände mit Blumen und Tapharons stehen nach und nach / dicht hinter den Frauen Stuhl.)*

*Langsam.*

*Dörn*

*(sich umschauend, schauend:)*  
*Wo bin ich! / Zu Kloster! / Das es ja? / 7. Klost.!*



149 Myrtha (30<sup>te</sup> im, sehr mehr):

*Soprano* Sei dei-men Mut-ter bist du, tran-ter Sohn.  
 Sei er je has die mer, mein Sang gut. (verständnißlos)

*Langsamer.* *ritard.* *Langsam.* Mut-ter? *Uter?*

*Myrtha*  
*Soprano* Wohl komet du nicht ich stüt-lich, mehr mein Sohn,  
 du kender hande knagl ißne, mein sön. *hoch*  
*men*

*Langsam.*

*pp dolce*

*Myrtha*  
*Soprano* Komet du wohl dastiel das sie dir sang wenn du zur Nacht, die Nain-de-fal. tend  
 & bisches die den sang beim regnet oder hies often frohd die feldel diese



*Musica*

la - gort  
 Dijn hân die  
 Son - ne in  
 Idem sy - - - - Ret,  
 her.

*Andante.*

*Musica*

Son - ne schiet. Dald du hand om Himmel wacht  
 snakt wil maem slize op bed bjegele krat.

*Musica*

Be - tend fal te ich die hân - de,  
 le. is godes mine hande.

hulder Kna - be, gu - te  
 alle güt, godes, güt.

## Mazurka

*Andt.  
mal.*

En - de des - me - ven - gel nic - - der,  
La - o Sied die - en - - le - ka - - re

## Mazurka

En - - - ter Sitt im Him - mel der  
schon - - me kann mit Sang og Spil.  
dass sie dir die - - mi - den  
Andes Sies av Lones

## Mazurka

Hi - - - der  
win - - - ger  
decken mit dem Schi - - gen zu  
Lied kann trallä alle Lil!

## Mynda

Vinn þou - ve sin - ket, þou - ve skvi - det, bald du Mond um Himmel  
 þáttu sjáttu, snar vil maann stíga og þak þingit  
 þou - ve sin - ket, þou - ve skvi - det, bald du Mond um Himmel  
 þáttu sjáttu - - - her, snar vil maann stíga og þak þingit

## Mynda

vaxt.  
 Vinn þou - ve sin - ket, þou - ve skvi - det, bald du Mond um Himmel  
 þáttu sjáttu, snar vil maann stíga og þak þingit  
 vaxt.  
 þou - ve sin - ket, þou - ve skvi - det, bald du Mond um Himmel  
 þáttu sjáttu - - - her, snar vil maann stíga og þak þingit

Vinn þis - se stut - - - ter, þis - se stut - - - ter!  
 þáttu sjáttu, snar vil maann stíga og þak þingit



## Zwei Bakre ab I.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top left, the page number '153' is written. The title 'Zwei Bakre ab I.' is written in a cursive hand at the top center. Below the title, there are two staves with a treble clef and a common time signature. The first staff contains the instruction 'Ziem (ahelt sich die Mutter unmannd, mach und kraftig)'. The second staff contains the instruction 'Sehr breit'. The main body of the score consists of eight systems of staves. Each system typically includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part is characterized by dense, rhythmic patterns, often using sixteenth and thirty-second notes, with many notes beamed together. There are various musical markings throughout, including accents, slurs, and dynamic markings like 'f'. The handwriting is consistent throughout the piece.

*Allegretto*

*Dim.* (nicht Sopra, die langgestrichen ist, warm und dankbar die Land:)

*Dim.* *Allegretto*, führ - test sie zu mir.  
*Ya* die hat froh heude dich mir.

*Allegretto*

*Dim.* *ritard.* (nicht Sopra in scintillando:)

Wit - ter - ich lie - bi - si - e.  
*Sopra* *ritard.* *Langsam.* *pp dolce*  
*Ya* *ritard.* - - - aber dich!

*Allegretto*

Mein Kind, gib ihm was ihm gefehlt, die Houschirgite  
 Mit ihm, schenk ihm herzlichheit froh, han ligs ofter.

## Missa

Philomou  
 Von ihm mol ten - us als ein Kalt ge - setz  
 Philomou bi dem er helm end dem halde low.

Hin - weg mit Euch. Ihr  
 Laa looh herfra

Münde  
 Hin - weg mit Euch  
 f Laa looh herfra

Lobhaft.  
 f fz fz

Philomou  
 schön - det hei - li - gen Br - - den.  
 schan - der heilig - - dommen.

Münde  
 Ihr schön - det hei - li - gen  
 schan - der heilig - - den

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, including a large section with a slur and a repeat sign.

Millemur.

Be - drant das Klo - ster  
og alge - her klarheit mit

Wönche

Da - - - den  
den - - - men

Millemur.

sind' - ge Tändelin.  
fene og forbare.

Wönche



*Polka*

*Wünsche*

To - bald ein Weil - sich auf dem  
 See - mach ein klein - de des jaa

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the voice, with lyrics written below it. The middle staff is a vocal line for the alto, also with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Polka'.

*Polka*

*Wünsche*

Berg ver - irrt  
 hiezu geüet

und ei - nes Man - nes Sin - ne  
 hat vakt in jugends saurer

The second system of the musical score continues the piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes some triplets and complex chordal textures. The notation is consistent with the first system, maintaining the 4/4 time signature and one sharp key signature.



*Flügelhorn*

hüpf er mit, das er mit die - bes - seh - - - - - neu  
 auf sein bleibend by lock - ket kann ich sagen - - - - - dich

*Mönche*

hüpf er mit, das er mit die - bes - seh - - - - - neu  
 auf sein bleibend by lock - ket kann ich sagen - - - - - dich

*Flügelhorn*

sie le - nicht, muß Sonst Gre - go - ri - o in  
 alohoris nio de sagen - ker 50. Jungs - - - - - in -

*Mönche*

sie le - nicht, muß Sonst Gre - go - ri - o in  
 alohoris nio de sagen ker 50. Jungs - - - - - in -

Piano

E E f )

Trüm - mer geh'n  
 i' g'raus. (Große Erregung.)

Munde

Trüm - mer geh'n  
 i' g'raus.

Piano accompaniment for the first system, featuring a dense texture of chords and arpeggios in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Munde

*diminuendo*

Piano accompaniment for the second system, continuing the dense texture with a "diminuendo" marking above the right hand.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

*Symphonies* (hat die Hände bewundernd erhoben)

*Andante.*

*Symphonies*

Hängt ihr noch  
so lau ger  
im - mer fest an  
Ihrer  
Stimme. *pp*  
schweig. *p*  
st - be - glau - be? *p*  
Ihr  
over - ho - re, *p*  
und

*Symphonies*

vor - ge - zeihung; die nicht kam von Gott? Die Menschen, mit dieser Willkür  
denn spachle, son ei korp für Leid! son menschen selig ongang hat





Schein! Wie die Sonne glänzt! Wie schlaucht und fest des Klosters  
 med <sup>te</sup> so-lebe glaus! Og se hvor glad de stude

mes-se Tain-len nich he-len, als wolt der Himmel selbst auch sagen:  
 klosterö--le sig liffed, som mæde selve himlen ordne!

Klein-gläub' - - ge, za-geet nicht. Ich selbst  
 For-sa - - ger ei, mit folk! Ly vedt!

*Trophäen*

Gott, ich bin die Lie - be und  
 Lieb, die es so kjer - - - kj - het;  
 og

*Trophäen*

(Unter Wunde 2 mit Klavieren großer Erregung:)

lie - be soll sich all' was mein Be - schloß  
 el - - ske sked alle hvad jeg har skapt.

*Trophäen*

(als erst:)

Wollt Könige ihr - als Gottes Will - le  
 bil' da wa - - re klodene end

Psalmen (in höchsten Erbitterung, freischend, unbeschaid.)

*Organo*

Mein sein! Gott ist Langmut mir. Wird ihm zu  
 allei, nei! Kein Lay-nd-dij er heissen, man

sein!  
 Ged. Schnell.

Psalmen

drust das sind-ge Tri-ten, so bricht ein Straf-ge nicht los.  
 fris-ter 7 hant lauzer, saa hink ad schreppen smat er

Langsamer.

Psalmen

- ein.  
 nei.

Wir wollen des' nicht Zunge sein.  
 hi nit ei dwale lauzer her

# La Marseillaise

165

Melanc.

(Melanc. und Mörde ab in wilder Nacht.)

1. System: Vocal line with lyrics: "Kommt, Bräuer, kommt! Kommt, Bräuer, kommt!"  
2. System: Piano accompaniment with markings "Allegretto" and "diminuendo".

3. System: Vocal line with lyrics: "(Hörner nicht, schon traurig mach!)"  
4. System: Piano accompaniment with markings "ritardando" and "Langsamer".

5. System: Vocal line with lyrics: "Ich halt' auch nicht. Ich halte keinen da nicht an Gut. Ich halt' auch nicht." (with handwritten corrections)  
6. System: Piano accompaniment with markings "Andante" and "p dolce".



ritard.

*Organo*

Men - schen - gei - te glaubt.  
 kja - di - ghe - kus magt.

*Fierlich.*

*Organo*  
 (am Dopple Organo und Organ concert.)

Es - ge - wil - l - ich an Euch hier,  
 das - ich fin - ste - ren Glaub - en bracht.  
*Fierlich* Ich - dem - her - bi - mit dem - m - i - che - kus!

*Organo*

Kri - et nie - - der, mei - ne Kin - der. Gottes Hand - sel - lung - w - a - h - l - i - ch  
 An - al - me - ned, I - n - ge - ni - us. Der - aus - her - aus - lag - et om - ni - a  
 in - der - Lieb - e - Band.

*Soprano* (legt seine Hand auf Myrthos Haupt, die geknigt neben dem Saare steht:)

En Last-ge- lungte, die im herb be- schick bis in des Her- zens tief . . . i- sten  
 die zue- le Kunde, se eu hand og liller skjalne gjorde de . . . i- ste

*Soprano*

Kom ge- tung- fern, nicht auf dein, Haupt - in deiner Hin- des  
 da- je ~~hänge~~, men len dit liv paany i disse

*Soprano*

Hof- fen, (zu den Mönchen:)

singe! Her a- der riefet aus um  
 og saage sig fra dette

*Andantino*

hül' ge- hat' te, das Wun- der zu prei- sen, das an uns ge- schen.   
 heli- ge ih- esu chris- tus, der uns er- lö- set, er- lö- set, er- lö- set.

*Andantino*

ragt es hin- aus, lehrt es durch al- le Zei- ten, vor tra- nen flie- ßen vor ein- trug sich   
 laus det ut, ut tu- de ponne liden, paradises guld- blets hä- re

*Andantino*

quält. Bringt vor- stung all den die in trü- bal woh- nen und nit- tet mil- de, wenn ein Mensch ge- fällt.   
 vart! För kö- d' lil alle dem som stoff- til lid- og dö- dem mildt om ut- tans fard.

(helt seg med die Hån- de in vilt lårta trü- dacht.)

*trio*

V. 4.

Regener. Marche

Trübt uns von heil'ger That-te, das Wun-der zu prei-sen  
 Dem Bräuer ist für heiligdommen al' price del' sander

Trübt uns von heil'ger That-te, das Wun-der zu prei-sen  
 Dem Bräuer ist für heiligdommen al' price del' sander

Mönche

Trübt uns von heil'ger That-te, das Wun-der zu prei-sen  
 Dem Bräuer ist für heiligdommen al' price del' sander

Trübt uns von heil'ger That-te, das Wun-der zu prei-sen  
 Dem Bräuer ist für heiligdommen al' price del' sander

Wun-der zu prei-sen das price del' sander

Das an uns ge-schehen, Fragt es hin- aus, Lebt es durch alle Zei-ten, wo  
 som er für das ach, Was er del' ist, al' lil' de' fenne liden, pona.

Mönche

Das an uns ge-schehen, Fragt es hin- aus, Lebt es durch alle Zei-ten, wo  
 som er für das ach, Was er del' ist, al' lil' de' fenne liden, pona.

Das an uns ge-schehen, Fragt es hin- aus, Lebt es durch alle Zei-ten, wo  
 som er für das ach, Was er del' ist, al' lil' de' fenne liden, pona.

Tårn-ven flissom, som ein Kung sich quält. Bringt Trø-stung til-ten die in  
 dicker Kjørt, betens hat-a værd, get brøst til alle dem som

Tårn-ven flissom, som ein Kung sich quält. Bringt Trø-stung til-ten die in  
 dicker Kjørt, betens hat-a værd, get brøst til alle dem som  
 Tårn-ven flissom, som ein Kung sich quält.

Tårn-ven flissom, som ein Kung sich quält.

Trøst og ro, som end røttet mildt, som ein Mensch ge-  
 skuffet lidet, og dømmes mildt om eders brø- - - des

Trøst og ro, som end røttet mildt, som ein Mensch ge-  
 skuffet lidet, og dømmes mildt om eders brø- - - des

Hand:  
Hand:

Hand:  
Hand:

