

43442

**Jessonda**  
Oper  
in drei Akten  
von  
**LOUIS SPOHR**  
herausgegeben  
von  
**GUSTAV F. KOGEL.**  
Klavier-Auszug.  
Eigenthum des Verlegers.

6178.

**LEIPZIG**  
**C. F. PETERS.**

P. Baumgarten, del. Lith. Anst. v. C. Rosenl. Leipzig

## PERSONEN.

Jessonda .....	<i>Sopran.</i>		Tristan d'Acunha .....	<i>Bariton.</i>
Amazili .....	<i>Sopran.</i>		Pedro Lopes .....	<i>Tenor.</i>
Dandau .....	<i>Bass.</i>		Indianischer Officier .....	<i>Tenor.</i>
Nadori .....	<i>Tenor.</i>		Erste und zweite Bajadere .....	<i>Soprane.</i>

## INHALT.

### AKT I.

OUVERTURE .....		3
Nº 1. INTRODUCTION, CHOR: Kalt und starr .....		9
Nº 2. RECITATIV: Du hast dem Opfer dich entzogen .....		18
Nº 3. DUETT: Aus dieses Tempels heiligen Mauern .....		19
Nº 4. RECITATIV: Was bringst du? .....		27
Nº 5. ARIE mit CHOR: Der auf Morgen-Abend-Gluthen .....		28
Nº 6. RECITATIV: O Schwester, stille deine Thränen .....		31
Nº 7. RECITATIV und ARIE: Als in mitternächt'ger Stunde .....		33
Nº 8. RECITATIV: Erhaben ist's, so still zu leiden .....		40
Nº 9. FINALE: So wie das Rohr zerbrach .....		42

### AKT II.

Nº 10. INTRODUCTION, SOLDATEN-CHOR: Kein Sang und Klang .....		57
Nº 11. RECITATIV: Mit Fülle kriegerischer Ehren .....		70
Nº 12. ALLEGRO MODERATO: Der Kriegeslust ergeben .....		72
Nº 13. RECITATIV: Mein theurer Freund .....		76
Nº 14. ANDANTE: Lass mich auf Augenblicke .....		77
Nº 15. DUETT: Lass für ihn, den ich geliebet .....		78
Nº 16. RECITATIV: Still lag auf meiner Seele .....		84
RONDO: Dass mich Glück mit Rosen kröne .....		87
Nº 17. RECITATIV: Was seh' ich! .....		91
Nº 18. DUETT: Schönes Mädchen, wirst mich hassen .....		92
Nº 19. RECITATIV und ARIE: O neu Gefühl, .....		99
Nº 20. FINALE: Aus der Wellen heiligem Schoos .....		103

### AKT III.

Nº 21. INTRODUCTION .....		118
Nº 22. RECITATIV: Mit schwarzem Fittig .....		119
Nº 23. RECITATIV: Durch Fluthen, Flammen .....		120
Nº 24. RECITATIV: Entflohen aus des Tempels Hallen .....		122
Nº 25. TERZETT: Auf! und lasst die Fahnen fliegen .....		124
Nº 26. CHOR und SOLO: Wollet, Götter, uns erhören .....		126
Nº 27. ARIE: Hohe Götter! Schauet nieder .....		139
Nº 28. FINALE: Mein Schritt, beflügelt von Entzücken .....		143

# JESSONDA.

## Ouverture.

Moderato. (♩ = 88.)

L. Spohr.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a *pp* dynamic and a *f* dynamic. The tempo is *Moderato* with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *sempre stacc.*, *fp*, and *cresc.*. There are also trills (*tr.*) and accents. The time signature is 3/2. The score is divided into seven systems, each with a piano and bass staff. The key signature has three flats.

*f* *pp* *pp*

*f*

*dimin.* *p*

*p* *mf* *f* *p* *f* *pp*

Vivace. (♩ = 132)

*pp* *pp*

*cresc.* *f*

*dimin.* *p* *p* *cresc.*

*cresc.*

*f*

*ff*

*dimin.*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *mf* and *p*.

Third system of musical notation, including dynamic markings *mp* and *cresc.*

Fourth system of musical notation, including dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, including dynamic marking *ff*.

Sixth system of musical notation.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings *dimin.* and *p*.

Eighth system of musical notation, including dynamic markings *ff*, *f*, and *dimin.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The treble line contains chords and melodic fragments. A dynamic marking of *p* is present in the treble staff.

Second system of musical notation. The bass line continues with chords. The treble line features a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings of *pp* are shown in both staves.

Third system of musical notation. The bass line consists of chords. The treble line has a melodic line with slurs. A dynamic marking of *pp* is visible in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The bass line has chords. The treble line features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *cresc.* is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The bass line has chords. The treble line features a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings of *f*, *p*, *mf*, and *p* are present in both staves.

Sixth system of musical notation. The bass line has chords. The treble line features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present in the treble staff.

Seventh system of musical notation. The bass line has chords. The treble line features a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings of *mf*, *p*, and *pp* are present in both staves.

Eighth system of musical notation. The bass line has chords. The treble line features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *cresc.* is present in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic textures and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The bass line shows a prominent melodic line.

Fourth system of musical notation, characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands.

Fifth system of musical notation, showing a transition in texture with more sustained notes and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic followed by a *dimn.* (diminuendo) and a *p* (piano) dynamic.

Seventh system of musical notation, including a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The music becomes more intense.

Eighth system of musical notation, the final system on the page, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.



# Erster Akt. Nº 1. INTRODUCTION.

Andante grave. (♩ = 88.)

Sopran.  
CHOR der BAJADEREN.  
Alt.  
Tenor.  
CHOR der BRAMINEN.  
Bass.

Kalt und starr, doch ma - - je - stä - tisch

Kalt und starr, doch ma - - je - stä - tisch

Andante grave.

*p* Kalt und starr, doch ma - - je - stä - tisch *cresc.* auf der Bahre liegt der Ra -  
*cresc.* auf der Bah - re liegt der Ra -  
*p* Kalt und starr, doch ma - - je - stä - tisch *cresc.* auf der Bahre liegt der Ra -  
*cresc.* auf der Bah - re liegt der Ra -  
*cresc.* auf der Bah - re liegt der Ra -

jah.  
jah.  
jah.  
jah.

*pp* und das Schwei - gen sei - nes  
*pp* und die Au - gen fest ge - schlossen,  
*legato*

und der Wan - gen Todten-bläs - se geben kund: dass der Sohn von In - di - a sei - ner  
 Mun - des, geben kund: dass der Sohn von In - di - a sei - ner

*pp* *cresc.* *f.* *p*

*pp* *cresc.* *f.* *p*

*cresc.* *f.* *p*

*cresc.* *f.* *p*

*stacc.* *f>* *p*

Ta - ge letzten sah, dass der Sohn von In - di - a sei - ner Tage letzten sah.  
 Ta - ge letzten sah, dass der Sohn von In - di - a sei - ner Tage letzten sah.

*cresc.* *f.* *p*

*cresc.* *f.* *p*

*cresc.* *f.* *p*

*cresc.* *f.* *p*

*cresc.* *f>* *p* *pp*

*ff* *p* *3* *3*

Allegretto. (♩ = 80)

*dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *p*

CHOR der BAJADEREN.

Nach dem Sonnenbrand er - frischend, holde Quellen lieblich tö - nen; doch sein Ohr vernimmt sie

*p* *cresc.*

nicht, sein Ohr vernimmt sie nicht.

*mf* *dim.*

Frühling geht mit sei - nen Ro - sen,

*mf* *dim.*

Herbst mit sei - ner Pracht vor - ü - ber, doch sein Au - gesicht sie nicht sein Au - gesicht sie

*pp*

nicht.

*p* *cresc.*

Allegro vivace. (♩ = 92.) DANDAÜ.

Bra - ma nahm ihn von der Er - de; doch sein

Geist, ge - hüllt in Nacht; doch sein Geist, ge -

hüllt in Nacht; ir - ret an dem Saum der Him - mel,

un - stät, trau - rend

hin und her, hin

und her. *dim.* *pp*

Andante grave. (♩ = 58.)  
CHOR der BAJADEREN.

Pfor-ten des Lichts, ver-schlos-sen für ihn, Thä-ler der

CHOR der BRAMINEN.  
Pfor-ten des Lichts, ver-schlos-sen für ihn, Thä-ler der

Andante grave.

SOLO.

Er-de, ver-blü-het für ihn. Von den En-geln, von den Men-schen gleich ge-

Er-de, ver-blü-het für ihn. Von den En-geln, von den Men-schen gleich ge-

schie-den, weint er in Qua-len der Ein-sam-keit, fin-det nim-mer, nim-mer

schie-den, weint er in Qua-len der Ein-sam-keit, fin-det nim-mer, nim-mer

Allegro. (♩ = 160.)

CHOR.

*cresc.*

Ruh— Bis der Holz-stoss wird er-ri- ch- tet, bis das

Ruh— Bis der Holz-stoss wird er-ri- ch- tet, bis das

CHOR.

*cresc.*

Allegro.

göt - ter - glei - che Weib auf das Le - ben kühn ver -

göt - ter - glei - che Weib auf das Le - ben kühn ver -

*cresc.* *f*

zich - tet, o - pfernd ih - ren sü - ssen Leib,

zich - tet, o - pfernd ih - ren sü - ssen Leib,

*p* *f* *p*

o - pfernd ih - ren sü - ssen Leib.

o - pfernd ih - ren sü - ssen Leib.

**Allegretto.** (♩ = 76.)

*p* *sempre legato*

1. u 2. BAJADERE.

See - le des Gat - ten, dir na - - het Er - lö - sung; Schwä - chen des Al - - ters  
 strei - fest du ab; Schwä - chen des Al - - ters strei - fest du ab.

1. BAJ.

2. BAJ.

Schwebst in der Ju - gend blü - - hender Schö - ne  
 Schwebst in der Ju - gend blü - - hender

*dolce*  
*p* *cresc.*

wie ein Bräut - gam ent - ge - gen der Braut.  
 Schö - ne wie ein Bräut - gam ent - ge - gen der Braut.

*cresc.* *mf* *dolce*  
*p* *mf*

Schwebst in der Ju - gend blü - - hender Schö - ne wie ein  
 Schwebst in der Ju - gend blü - - hen - der Schö - ne wie ein

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

*mf* *dimin.*  
 Bräut - gam ent - ge - gen der Braut, ent - ge - gen der Braut.  
*mf* *dimin.*  
 Bräut - gam ent - ge - gen der Braut, ent - ge - gen der Braut.

Andante maestoso. (♩ = 56.)

CHOR der BAJADEREN.

2. BAJ. SOLE.

Lasst uns Bra - ma, Bra - ma lo - ben, un - sern heh - ren, star - ken Gott!

Ist  
2. BR. SOLI.

CHOR der BRAMINEN.

Lasst uns Bra - ma, Bra - ma lo - ben, un - sern heh - ren, star - ken Gott!

Ist das

das Ir - dische ver - zehrt,

Le - - - - - ben durch den Tod ver - klärt; schwin - get

Ir - - - - - dische ver - zehrt,

Le - - - - - ben durch den Tod ver - klärt; schwin - get



sich der Geist nach o - ben, von dem Feu - er un - ver - seht, von dem Feu - er un - ver -  
 sich der Geist nach o - ben, von dem Feu - er un - ver - seht, von dem Feu - er un - ver -

seht. Lasst uns Bra - ma, Bra - ma lo - ben, un - sern heh - ren star - ken Gott! Lasst uns  
 seht. Lasst uns Bra - ma, Bra - ma lo - ben, un - sern heh - ren star - ken Gott! Lasst uns

CHOR. *ff* SOLE. *p*  
 CHOR. SOLI *p*

Bra - ma, Bra - ma lo - ben, un - sern heh - ren, star - ken Gott. Un - sern heh - ren, star - ken  
 Bra - ma, Bra - ma lo - ben, un - sern heh - ren, star - ken Gott. Un - sern heh - ren, star - ken

CHOR. *ff*  
 CHOR.

Gott!  
 Gott!

DANDAÜ.  
 Nadori!

*dimin.*

## Nº 2. RECITATIV.

DANDAU. NADORI.

Du hast dem O - pfer dich ent - zo - gen. Still lag ich an des See - es

Fluthen, den ihr den heiligen nennt, und las im Ve - da. Vielschwere Pflichten ü - bet der Bra -

min; die schwersten a - ber ru - hen auf der Sek - te, zu der ich selbst ge - hö - re. Ge -

(für sich)

DANDAU.

zwungen nur, ach, nicht durch mei - ne Wahl! Ent - rückt den ir - di - schen Ge -

nüssen, vernahmst du früh der Geister Gruss. Des Lebens Tand, der Frauen eitle Schöne lag fern von jener

Welt, die dich umpfing in stillen Tempel - hallen. Heut' waffne dich mit Ernst und mit Ent - sagung; du sollst zum

NADORI.

DANDAUI.

er-sten Mal in's Le-ben tre-ten. Was sagst du? in das Le-ben! Ge-stor-ben ist der

Rajah; ihm folgend, muss nach al-tem Brauche, die Gat-tin sich in's Grab der Flammen stürzen; geh' dem

Adagio.

NADORI (heftig). (resignirt)

zu ihr, Tod kündend! Doch zuvor vernimm der Warnung Stimme! Ich lernte früh schon zu ge-

(abgewendet)

hor-chen. Soll e-wig, wie des Don-ners Hal-len, sein Herr-scher-wort in's Ohr mir

### NO 3. DUETT.

Larghetto con moto. (♩ = 58.)

NADORI.

DANDAUI.

dringen? Aus die-ses Tem-pels heil - gen Mau-ern, o

NADORI (für sich).

Jüngling, ruft dich heut' die Pflicht. Sie ruft! Ich seh' in Freu - den - schau-ern den

Strahl, der hell durch Wol - ken bricht.

DANDAÜ.

Du musst an grün-en Le-bens - au - en gesenk-ten Blicks vor - ü - ber-

So darf ich nicht die Blü - then schau-en, die glän-zend mir ent-ge-gen

gehn.

wehn, so darf ich nicht die Blü - then schau-en, die glän - zend mir ent-ge-gen

Du musst ge-senk-ten Blicks vor-ü-ber-gehn. Wer

wehn. Wer Bra-ma's Dien-ste sich er - ge - ben, be - kämpf'

Bra-ma's Dien - ste sich er - ge - ben, be - kämpf' den Feind in ei - gner

den Feind in eig - ner Brust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach Er - den -  
 Brust; es stirbt der Leib. der Geist wird le - ben, nach Er - den -

*f* *p*  
*dim.* *f* *p* *pp*

schmerz in Himmels - lust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach Erdenschmerz in Him - -  
 schmerz in Himmels lust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach Er - denschmerz in

*f* *p* 30

- - - mels - lust.  
 Him - - - mels - lust. Hast du den Auftrager erst voll - zo - gen, zum Tempel keh - re schnell zu -

*tr.* *p* *tr.* *tr.*

Auf Er - den - glanz und Le - bens - wo - gen nur einen einzigen flüchtigen Blick!  
 rück. Den

*tr.* *p* *cresc.* 40

Es standen selbst die Ba-ja-  
Priestern, die die Gottheit eh - ren, bringt Frauen - schö - ne nicht Ge - fahr.  
de-ren ver-hüllt am flam - - menden Al - tar. Den Trieb der Er - de zu be -  
Den Trieb der Er - de zu be - krie - gen, mit  
krie - gen, mit Gei - - sselnschlaglich mei - ne Brust; er - liegt der Leib, der Geist wird  
Geißelschla - ge dei - ne Brust; er - liegt der Leib, der Geist wird  
sie - gen durch Schmerz ver - klärt zu Him - mels - lust; er - liegt der Leib, der Geist wird  
sie - gen durch Schmerz ver - klärt zu Him - mels - lust; er - liegt der Leib, der Geist wird

Allegro vivace. (♩ = 126.)

sie - gen, durch Schmerz ver - klärt zu Him - - - mels - - - lust.

sie - gen. durch Schmerz verklärt zu Him - - - mels - - - lust.

Allegro vivace.

*pp*

*60* DANDAÜ.

NADORI.  
(für sich)

Geh dem, des To - des heiliger Schau - er be - glei - te, Prie - ster, dei - nen Schritt! Gleich

Schat - - - ten ziehn die stum - me Trau - er, der Schre - - - eken und der

*pp* *70* DANDAÜ.

Wahn - - sinn mit. So - bald der To - des - bot' er - schie - nen, schnell stürzt das

NADORI (für sich).

Le - ben in das Grab. Ich hört', ich seh', es mahn' Bra - mi - nen der Erde Blu - men lä - chelnd

ab. Sie schleudern aus dem Schoos der Näch - te, in  
Wir schleudern aus dem Schoos der Näch - te, in unsrer Macht, zu un - -serm

ih - rer Macht, zu ih - -rem Ruhm, Fluch o - der Se - - - gen auf Ge -  
Ruhm, Fluch o - der Se - gen auf Ge - - schlech - te; es blüh, es herrsch das

*cresc.* *f*

schlech - te; es blüh, es herrscht das Prie - ster - thum!  
Prie - - - ster - - thum, es blüh, es herrsch das Prie - ster - thum!

DANDAU.  
Geh denn, des To - des heil - ger Schau - er be - glei - te, Prie - ster, dei - nen



NADORI *fz*

Schritt. Gleich Schat - - ten ziehn die stumme Trau - er, der Schre - - cken und der

*fz* *dim.*

DANDAÜ. *pp*

Wahn - - sinn mit. Sobald der To - - des - bot' er - schie-nen, schnell stürzt das

*pp*

NADORI (für sich). *fz*

Le - ben in das Grab. Ich hört', ich seh, es mäh'n Bra-mi-nen der Erde Blu-men lä - chend

*fz*

ab. Sie schleudern aus dem Schoos der

Wir schleudern aus dem Schoos der Näch - te, in uns'rer

*fz*

Näch - te, in ih - rer Macht, zu ih - - rem Ruhm, Fluch o - der

Macht, zu un - - - serm Ruhm, Fluch o - der Se - gen auf Ge - -

*fz* *cresc.*

Se - - - - - gen auf Ge - schlech - te; es blüht, -  
 schlech - - te; es blüht, es herrsch das Prie - - - ster - - -

es herrscht das Prie - - ster - -  
 thum, es blüht, es herrsch das Prie - - ster - -

thum, es blüht, - - - es herrscht das Prie - - -  
 thum, es blüht, es herrsch, es blüht das

- - - ster - - thum!  
 Prie - - ster - - thum!

## Nº 4. RECITATIV.

DANDAÜ.

EIN OFFICIER. (Tenor)

Was bringst du? Herr, ei-ne wicht'ge Kun-de. Wir schau-ten von den Hö-hen hin-

ab auf die ver-hass-ten Fremdlinge, die, von dem Abend herge - kommen, uns seit zwei Monden schon be-

kriegen. Erregt, von un - gewöhn-li-cher Be - wegung, ist ihr ganzes La-ger! Auch

drang zu un - sern Oh - ren das Ge - rücht, ein ho - her Krie - ger sei dort an - ge -

lan - get mit neu - er Mannschaft, und es sol - le die Stadt mit Sturm er - o - bert

wer-den, sobald zu En-de geht die Waf-fen - ru - he. Sie mö- gen nahn, ihr Grab zu fin-den.

## N<sup>o</sup> 5. ARIE mit CHOR.

Moderato. (♩ = 96.)  
DANDAÜ.

Der auf Morgen - A-bend - Glu-then herr - lich sei-nen Thron ge-

haut, auf he - weg - te Vol-kes - -flu - - then, wie das Licht auf Näch - te

schaut, Herr - -scher in der Völ-ker - schlacht, schü - -tze dei-ner Die-ner

CHOR der BRAMINEN.

Macht! Herr - scher in der Völ-ker - schlacht, schü - -tze dei-ner Die - ner

DANDAÜ.

Macht! Rollt dein ma - je - stä - tisch Wer - de! stei-gen Wol-ken aus der

Nacht, zur - nest du, zür - nest du: vergeht die

*f* *dim.* 29)

Er - de: schrecklich in des Feu - - ers - Pracht.

*p* *pp* *f*

Schleu - - dre von dem Wol - ken - sitz auf des Lan - - des Feind den

*fp* *p* *fp*

CHOR.  
Blitz. Schleu - - dre von dem Wol - ken - sitz auf des Lan - - des Feind den

*f* *f*

DANDAÜ.  
Blitz. Fel - - senschlünde darfst du spal - ten, und be -

*p* *simili.*

gra - ben ist sein Heer. Sen - de dei - nes Sturms Ge - wal - ten, und die

*mf* *dr* *dr*

Flot - - - ten sind nicht mehr. Sen - de

dei - nes Sturms Ge - wal - ten, und die Flotten sind nicht mehr,

*cresc. -* *f* *p*

und der Sie - ger stol - zes Lied, fröh -

*f* *p* *f* *p* *f*

CHOR.

- lich zu dem Himmel zieht. Küh - ner Sie - ger stol - zes Lied, fröh -

*ff* *tr* *f* *tr*

DANDAÜ. TUTTI.

- lich zu dem Himmel zieht. fröh - - lich zu dem Himmel zieht, fröh -

*tr* *p* *f* *tr*

- lich zu dem Himmel zieht.

## Nº 6. RECITATIV.

**Lento.** **JESSONDA.**

O Schwester, stille deine Thränen, du siehst mich  
 ruhig, sei es auch. Wohl bin ich jung; doch Alle sagen, ich müsse sterben, weil mein Gatte starb.

Sie küssen das Gewand der Gottge-weihten, und bringen heiliges Rauchwerk mir, es in die Gluth zu

**AMAZILI.**  
 wer-fen, die mich ver-zeh-ren soll am näch-sten Mor-gen. O, dass um zeit-li-chen Ge-  
 winn der Va-ter mit uns zog nach dieser Küste, wo har-te Menschen wohnen, und finstre Bräuche schrecklich  
 walten! Ich schied von meinen Blumen: dich trenntensie von einem theuren

## JESSONDA.

Freunde. Du hebst den Schleier von meiner Jugend goldenen Bildern und wei-nend

drück ich sie an mei-nen Bu-sen. Vernimm, was dir die Sterben-de ver-trau-et: An je-nes

greisen Rajah Sei-te, als sei-ne Tochter hab ich nur ge-lebt, bin mei-ner er-sten Lie-be treu ge-

blie-ben. *Adagio.* Sprich mir von ihm, der un-ter Pal-men im Land der Heimath mir be-

geg-net, mir fremd und doch so in-nig mir be-freun-det. Ge-kommen

AMAZILI.

war er ü-ber Meeres-wogen mit Krie-ger-schaa-ren. Wie sei-nes Auges Strahl dich

*Allegro.*



grüßte, sah ich dich still er - rö - then. Noch halb ein Kind, nicht kann' ich Lie - be, doch

*a Tempo* **Recit.**  
 fühlt ich, du warst glücklich; dass dieses Glück so schnell verblühte! Der Vater, fürchtend jene fremden Männer,

*Adagio.*

**JESSONDA.**  
 verbarg den Tag der Abfahrt deinem Freunde, und nie sahst du ihn wie - der. Nie wieder! Nie wie - der!

### Nº 7. RECITATIV und ARIE.

*Andantino.* (♩ = 58.)

**Recit.**

**JESSONDA**

Als in mitternäch - ter Stun - de von der Heimath ich ge - schieden, stand ich wei - nend auf dem

Schiff. und die Wel-len und die Winde nah-men mei - ne

più lento. Grü - sse mit. tempo I. Als darauf im

Morgengold ein-mal noch die Kü-ste glänzte, wie zog's mich zu ihm, zu ihm, zu ihm, zu

ihm! Doch, fern und ferner versank das Ge - stad. die Wel - len

san-gen. die Stür - me brausten,

nie siehst du ihn mehr!

Nie siehst du ihn mehr.

Und ich schwebt auf hoher See, in der Brust das tiefe Weh!

*Agitato. (♩ = 80.)*

Die ihr Fühlenden be-

trübet, kenne- - -t ihr die stumme Pein, von dem

Freun - de treu ge - lie - bet: doch von ihm - getren - net sein! Ken - - - net

ihr die stum - - me Pei - - - n, von dem Freun - de treu ge - lie - bet, von dem

Freun - de treu ge - lie - bet; doch von ihm ge - tren - - net

sein, von ihm ge - tren - - net sein?

Durch des Him - - mels wei - - - te Räu - - me

mei - ne Lie - - be seh - - - nend ging, nie - der

thau - ten Weh - muths - träu - me; wenn der Schlum - mer mich um -

*pp*

fing, — nie - der thau - ten Weh - muths - träu - me; wenn der Schlum - mer

*pp*

mich um - fing, — wenn der Schlum - mer mich um - fing.

Jah - re ka - men und ver -

*f* *p*

gin - gen, stil - ler, heil - ger ich em - pfand,

*pp*

und das Herz er - hob — die Schwin - gen zu des

*cresc.* *mf* *dim.*

Frie - - - dens gold - - - nem Land, das Herz er - -

pp

hob die Schwin - gen zu des Frie - - dens gold - - nem

p

Land, zu des Frie -

cresc. mf

- - - dens gold - - - nem Land.

dim. p f

dim. rit.

Bald bin ich ein Geist ge-

wor - den, rei - ner Ae - ther mich um - wallt, und in

himm - li-schen Ae - cor - den Se - gen auf mich nie - der schallt. in

himm - lischen Ae - cor-den Se - gen auf mich her-nie-der schallt, Se-gen

auf mich nie - der schallt. Bald bin ich ein Geist ge - wor - den, rei - ner

Ae - ther mich um - wallt, und in himm - li-schen Ae -

*cresc.*  
cor - den Se - gen auf mich her - nie - der schallt. in himmli -

*dim.* *tr* *tr*

*cresc.* *dim.* *pp*

sehen Ac - cor - den Se - gen auf mich hernie - der

*cresc.* *dim.* *p colla parte*

schallt.  
*a tempo*

*mf* *p* *p*

### № 8. RECITATIV.

AMAZILI.

Er - ha - ben ist's, so still zu lei - den, doch menschlich, um die Lei - den - de zu

*p*

trauern Heut' Nacht, als auf ein - samem La - ger, der Schlaf mich floh, kam mir ein Strahl von

Hoff - nung. Bald ist die Waf - fen - ruh ge - en - det, und Por - tu - gie - sen, Män - ner je - nes



Volks, zu dem dein Freund ge-hör-te, steh vor den Tho-ren. Den sanf-tern Gott ver-

kün-dend, er-klä-ren sie der Frauen Opfer-tod für Fre-vel. Wenn sie er-füh-ren, was dir

**JESSONDA.**  
droht. Die Ruh der Waf-fen dau-ert noch zwei Ta-ge, in-dess er-fül-let sich mein

**JESSONDA'S DIENERINNEN. AMAZILI. JESSONDA.**  
Loos. Der To-des-bo-te! Der To-des-bo-te, weh! Fas-se dich. Nach al-tem

Brauch wird er erschei-nen; wild tan-zen Ba-ja-de-ren vor ihm her. Lass uns mit fe-stem

**a Tempo**  
Sinn und gro-ssem Her-zen, dem Un-ver-meid-li-chen be-geg-nen!

# Nº 9. FINALE.

Allegretto. (♩ = 84.)

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked 'Allegretto' with a tempo of 84 quarter notes per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of nine systems of two staves each. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The piece includes a *Triangel* section with triplet patterns. Articulations such as *tr.* (trills) and *dim.* (diminuendo) are used. The score concludes with a *pp* dynamic.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *pp*.

Andante. (♩ = 84.) NADORI.

So wie das Rohr zer - brach, das Lin - nentuch zer -

Paucke.

Vocal line: Treble clef, common time. Piano accompaniment: Treble and bass clefs, common time. Bass line features triplet patterns.

riss, der Flamme Licht ver - ging, ver - geh, nach heiligem Brauch, dein Le - ben

Vocal line: Treble clef, common time. Piano accompaniment: Treble and bass clefs, common time. Dynamics include *fz*, *p*, and *pp*.

auch. So bald aus Mee - res - flu - then der näch - ste Mor - gen steigt, sollst du in Feu - ers -

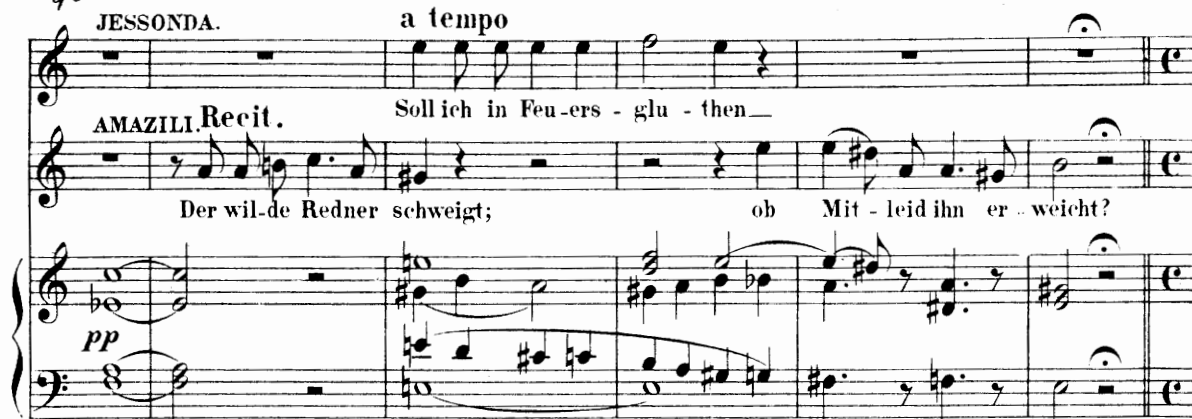
Vocal line: Treble clef, common time. Piano accompaniment: Treble and bass clefs, common time. Dynamics include *cresc.*

glu - then -

Vocal line: Treble clef, common time. Piano accompaniment: Treble and bass clefs, common time. Dynamics include *pp*, *fz*, and *p dim.*

JESSONDA.

a tempo



AMAZILI. Recit. Soll ich in Feu-ers - glu - then—  
Der wil-de Redner schweigt; ob Mit - leid ihm er - weicht?

*pp*

Allegro vivace. ( $\text{♩} = 80$ )

NADORI.

*cresc.*


Ja? das, das ist Frau - en - schö - ne, die

*p* *cresc.* *mf*



nie Ge - se - he - ne! Heil - mir! Heil - mir! Nein, weh mir!

*ritard.*

a tempo



Weh! Sie lockt wie Sil - ber - tö - ne, sie flammt wie Bli - tzes Macht!

*p*



Bin ich er - wacht aus dum - pfer Nacht zum gött - li - chen

*mf*

Le - ben? Und um mich schwe - ben, ein blü - - - hender

Kranz, lä - - chelnde Pe - ri's im himm - lischen Glanz,

JESSONDA und AMAZILI.  
lä - - cheln-de Pe - - ri's im himm - li - schen Glanz. *sotto voce*  
Dass sich Mild' und Pflichtver -

mäh-le, an dem Him-mel sei-ner See-le walt em - por der Wehmuth Hauch, wie ein

stil-ler O - pfer - rauch, walt em - por der Wehmuth Hauch, wie ein stil-ler O - pfer -

AMAZILI. NADORI.  
rauch. Der als To-desbot er - schien, füh - - let. liebt auch der Bra-min? Ich, Bra-

*f*

min? Ich, Bra - min! Weh! Meine Pflicht! Fühlen, lie - ben darf ich nicht!

Lie - ben darf ich nicht! Hört, was

*cresc.* *f*

Bra - ma durch mich spricht: Sobald aus Mee - resflu - then der nächste Morgen steigt. sollst du in

*dim.*

Feu - ers - gluthen — Sind das Lip - pen oder Ro - sen? Er - de, reichst du solchen Glanz? Und ich

*f*

soll in Flammen stossen, was er - blüht in Le - bens - glanz! Ich soll in Flam - men

sto - ssen, was erblüht in Le - bens - glanz?

*dim.* *p*

Larghetto. (♩ = 54.)

JESSONDA.

Rei - che, herr-li-che Na - tur! Herr-li-che Na - tur!

AMAZILI.

Rei - che, herr-li-che Na - tur! Herr-li-che Na - tur!

NADORI.

Auf der

Larghetto.

Clar.

mezza voce

Auf der gro - ssen Wel - ten - - - flur

gro - ssen Wel-ten - flur

lässt du Her - - zen sich be -

In des Tempels ö - de Hal-len fest gebannt mit Seel und

lässt du Her - - - zen sich be - geg - nen,

geg - nen.

Her - - - zen, die dich freu - dig

Leib, kömft' ich nur Ge-be - - te lal-len, sah' ich nimmer dich, o

cresc.

*mf* Her - - - zen, die dich freu-dig seg - nen, *dim.* fin - dend dei - ner  
*mf* seg - nen, *dim.* fin - - - dend dei - - - ner  
*mf* Weib! Könn't ich nur Ge-be - te la-l-en,  
*mf* *dim.*  
*tr*

*p* Lie - - - be Spur. *f.* *dim.* Rei - - che herr-li - - che Na -  
*p* Lie - - - be Spur. *f.* *dim.* Rei - - che herr-li - - che Na -  
*p* sah ich nimmer, sah ich nimmer dich, o Weib! Die Wolk' umnachtend den Männer.  
*pp* *cresc.* *f.* *dim.*

*f.* *dim.* tur! Herr - li-che Na - tur! *m.v.* Du lässt  
*f.* *dim.* tur! Herr - li-che Na - tur! *m.v.* Du lässt Her - - zen sich be - -  
*p* geist, zerreißt! Die lan - ge schliefen, aus See - len - tie-fen auf - - brau-sen Ge -  
*f.* *dim.* *pp*  
*tr* *tr*



Her - zen sich be - - geg - nen, Her - - zen, die dich freu - dig  
 geg - nen, Her - zen, die dich freu - dig  
 füh-le gleich Feu-er-bä-chen in grü - nenden blü - hen-den Le - - - bens -

seg - nen, fin - - dend dei - - ner Lie - be Spur, fin - - dend  
 seg - nen, fin - - dend dei - - ner Lie - be Spur, fin - - dend  
 flä - chen; hin strömen sie in Har-mo - nie,

dei - - ner Lie - be Spur.  
 dei - - ner Lie - be Spur.  
 hin strömen sie in Har - mo - nie.

*pp*

## Allegro moderato. (♩ = 100.)

AMAZILI.

Kannst du mir die Schwe - ster ret - ten, wie dein sanf - ter Blick ver -

spricht, Dank - bar - keit dir Ro - sen - ket - ten durch dein Le - ben se - lig

flicht, durch dein Le - ben se - lig flicht.

JESSONDA.

NADORI.

Nim - mer kann er mich er - ret - ten, ob sein Blick es auch ver -  
Die - ses Aug' voll See - len - gü - te ruht auf mir ernst, fei - er -

spricht, an mein eig - nes Lei - den ket - ten will ich die - sen Jüng - ling  
lich; ach! und die - ser Wan - gen Bli - the, wie ent - zückt, berauscht sie

nicht; an mein eig - nes Lei - den ket - ten will ich die - sen Jüng - ling nicht.  
 mich, wie be - rauscht, entzückt sie mich, wie entzückt, berauscht sie mich.

JESSONDA.

Jüngling, auf - geblüht zum Le - ben, flieh. o flieh von mir zu -

rück; denn den Flam - men ü - ber - ge - ben ist mein Hof - fen, ist mein

Glück; den Flam - men ü - ber - ge - ben ist mein Hoffen, ist mein Glück.

Mir ge - nügt, wenn ihr ver - eint ei - ne Thrä - ne schweigend weint.

JESSONDA. *Un poco più Allegro.*  
Wie im zar - ten Far - ben - spie - le goldnes Licht auf Fluren

AMAZILI.  
Wie im zar - ten Far - ben - spie - le goldnes Licht auf Fluren

NADORI.  
Um - ge - wandelt ist mein We - sen, Früh - lings - hauch die Brust mir

*Un poco più Allegro.*

fällt, von der Son - ne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge - hellt, von der  
fällt, von der Son - ne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge - hellt, von der  
schwellt. Heil mir! Heil! Ich bin ge - ne - sen, auf des Le - bens Hühn ge - stellt. Heil mir!

*cresc.*  
Sonne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge - hellt.

*cresc.*  
Sonne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge - hellt.

*cresc.*  
Ich bin ge - ne - sen, auf des Le - bens Hühn ge - stellt.

*cresc.* *p* *stringendo un*

AMAZILI. Tempo I.

Kannst du mir die Schwe - ster ret - ten, wie dein

*poco - p*

sanf - ter Blick ver - spricht, Dank - bar - keit dir Ro - sen - ket - ten durch dein

JESSONDA.

Le - ben se - -lig flicht. Nim - mer kann er mich er - ret - ten, ob sein

NADORI.

Die - ses Aug' voll See - len - gü - te ruht auf

Blick es auch ver - spricht; an mein eig - nes Lei - den ket - ten will ich

mir ernst, fei - er - lich, ach! und die - ser Wan - gen Blü - the, wie be -

die - sen Jüng - ling nicht, will ich die - sen Jüng - ling nicht.

rauscht. entzückt sie mich, wie be - rauscht, entzückt sie mich.

*p*

JESSONDA.

Jüng-ling, auf - geblüht zum Le - ben, flieh, o flieh von mir zu -

rück; denn den Flam-men ü - ber - geben, den Flammen ü - ber - ge - ben ist mein Hof - fen, ist mein

JESSONDA.

Un poco più Allegro.

Gluck. Wie im zar - ten Far - ben - spie - le goldnes  
 AMAZILI. Wie im zar - ten Far - ben - spie - le goldnes  
 NADORI. Um - ge - wandelt ist mein We - sen, Früh - lings - hauch die

Licht auf Flu - ren fällt, von der Son - ne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge -  
 Licht auf Flu - ren fällt, von der Son - ne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge -  
 Brust mir schwellt: Heil mir! Heil! Ich bin ge - ne - sen, auf des Le - ben's Höhn ge -

## Poco a poco

hellt, vnder Sonne der Ge-füh-le ist sein Ant-litz auf-ge-hellt.

hellt, vnder Sonne der Ge-füh-le ist sein Ant-litz auf-ge-hellt.

stellt; Heil mir! Ich bin ge-*ne*-sen, auf des Le-bens Höhn ge-stellt.

Poco a poco

## più presto sin'al fine.

Mu-thig blickt er in die Welt, erst ein

Mu-thig blickt er in die Welt, erst ein

Nun zu lich-ten Un-glücks-nacht, treibt es

più presto sin'al fine.

Sklav' und jetzt ein Held, erst ein Sklav' und

Sklav' und jetzt ein Held, erst ein Sklav' und

mich mit Göt-ter-macht, treibt es mich mit

cre - scen - do -

jetzt ein Held; mu - thig blickt er in die Welt,  
 jetzt ein Held; mu - - thig blickt er in die Welt.  
 Göt - ter - - macht. Nun zu lich - ten Un - glücks - nacht,

erst ein Sklav' und jetzt ein Held,  
 erst ein Sklav' und jetzt ein Held.  
 treibt es mich mit Göt - - - ter - - - macht

erst ein Sklav' und jetzt ein Held.  
 erst ein Sklav' und jetzt ein Held.  
 treibt es mich mit Göt - ter - macht.



# Zweiter Akt.

## № 10. INTRODUCTION.

Adagio. (♩ = 84.)

*p cresc. f mf p cresc.*

*f p mf p mf*

Allegro moderato. (♩ = 92.)

Tenor. *f*

CHOR der PORTUGIESEN. Bass. *f*

Kein Sang und Klang auf die-ser Welt Sol - da - - ten-her-zen

*f p*

Allegro moderato.

*f p fp*

mehr ge-fällt, als mit - - ten in des Kampfes Drang, Ka - no - nenschuss, Trom-

*f fz fz*

*fp cresc. fp*

pe - tenklang, Ka - no - nenschuss, Trom-pe-ten - klang.

*f*

*cresc. f*

Was ist's, das Kriegers

*p*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Was ist's, das Kriegers'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Tod ver - - süsst, wenn pur - - - pur - - -

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Tod ver - - süsst, wenn pur - - - pur - - -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets.

roth sein Blut ent - - - fließt?

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'roth sein Blut ent - - - fließt?'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.

Er - tö - - - nend durch des Kampfes Drang Ka -

*p* *p* *fp*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Er - tö - - - nend durch des Kampfes Drang Ka -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *p*, and *fp*.

no - - nen-schuss.Trom - pe - - ten - klang, Ka - no - nenschuss,Trom - pe - ten -

*f* *cresc.*

klang.

*f*

Und sinkt der Held, das Schwert zur

*p*

Hand, preist se - lig ihn das Va - ter - land, preist se - - - lig

*p*

ihn das Va - - - ter - land. und ihm er - tönt als

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'ihn das Va - - - ter - land. und ihm er - tönt als'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

Grab - ge - sang, Ka - - no - - - nen - schuss, Trom - pe - - - ten - klang, Ka -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Grab - ge - sang, Ka - - no - - - nen - schuss, Trom - pe - - - ten - klang, Ka -'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *ff*.

no - nenschuss, Trom - pe - ten - klang.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'no - nenschuss, Trom - pe - ten - klang.'. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

*cresc.* *f*

The fourth system shows the piano accompaniment with a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The right hand has a complex eighth-note pattern, while the left hand has a simpler bass line.

Hoch!

LOPES.

Sol-

The fifth system features a vocal line with the word 'Hoch!' and a piano accompaniment. The vocal line has a long note. The piano accompaniment has a long note in the right hand. Dynamics include *f*. The system is marked 'LOPES.' and 'Sol-'.

The sixth system shows the piano accompaniment with a complex eighth-note pattern in both hands. Dynamics include *f*.

Recit. TRISTAN.

da-tengruss tönt dir ent - gegen! Von meinem Herzen treu er - wiedert.

**Allegro moderato.**

Vernehmt mich, Waffen - brü - der!

Nach fried - li - chem Ver - tra - ge an die - sen Kü - sten wohnten Por - tu - gie - sen. Sie

san - ken - vom Verrath ge - troffen - Al - le! Jetzt stehn wir hier in unsers

Kö - nigs Na - men, was ihm ge - hört neu zu er - rin - gen, und herrlich wehn die Fah - nen unsers

Glaubens. Ver - eint denn mit der Kraft die Mil - de, denn auch im Krieg lässt sich der Frieden ü - ben!

Mit Gott für unsern Kö - nig.

Tenor.

CHOR.  
Bass.

Mit Gott für unsern

a Tempo

*cresc.*

*f*

LOPES.

Be-gin-ne denn zur Fei-er dei-ner Ankunft der Waf-fen

Kö - - - nig!

*p*

Tempo di Marcia. (♩ = 116.)

Spiel!

*p*

*fz*

*p*

*pp*

*cresc.*

*mf*

*p*

*pp*

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a bass line. Dynamics include *fz* (forzando).

Second system of musical notation. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. Dynamics include *p* (piano).

Allegro ma non troppo. (♩ = 120.)

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fp* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. Dynamics include *fp* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo).

Sixth system of musical notation. Dynamics include *fp* (fortissimo). A trill (*tr*) is indicated in the right hand.

Seventh system of musical notation. Dynamics include *f* (forte) and *fp* (fortissimo).

Eighth system of musical notation. Dynamics include *fp* (fortissimo). A trill (*tr*) is indicated in the right hand.

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

*f* *fp* *fp* *cresc.*

*tr* *f* *p* *f*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*cresc.* *f* *f* *f*

*8* *3* *3* *3*



Andantino. (♩ = 50.)

Tenor. *pp*

CHOR. Herr - - lich ist es, ruhm - - be -

Bass. *pp*

Andantino.

*pp dolce*

*fz*

kränzet, männ - lich käm - pfend un - ter - - gehn; herr - li - cher, vom

*tr fz*

Sieg um - glän - zet, ü - - ber sei - - nem Fein - - de stehn!

*fz*

Doch auch schön ist es zu nen - - -  
 nen, wenn des Frie - - dens Ruf er - - tönt; Her - - zen  
 freu - dig sich er - kennen, und sich Feind und Feind ver - söhnt!

*pp*  
*pp*  
*cresc.*  
*dim.*  
*pp*  
*cresc.*  
*dim.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

## Waffentanz.

Vivace. ( $\text{♩} = 100.$ )

Piano introduction in D major, 2/4 time. The piece is marked 'Vivace' with a tempo of 100 beats per minute. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first system includes a trill in the right hand. Dynamics include *f* and *ff*.

CHOR.  
Tenor.

Ed - les, ho - hes, ed - les Loos der Krie - ger! Hoch auf

Bass.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal parts (Tenor and Bass) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. Dynamics include *f* and *ff*.

Fah - nen, hoch auf Fah-nen schwebt der Kranz!

Nach den

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Schlachten ruht der Sie - ger

herrlich, herrlich in des

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal parts conclude the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *f* and *ff*.

Ruhmes Glanz. Ed - les, ho - hes Loos der Krie - ger!

Ed - - les, ho - hes Loos der Krie - ger!

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Ruhmes Glanz.' followed by 'Ed - les, ho - hes Loos der Krie - ger!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the right hand.

Hoch, hoch auf Fah - nen schwebt der Kranz!

Hoch auf Fah - - nen, hoch schwebt der Kranz!

Oboe.

*p dolce*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Hoch, hoch auf Fah - nen schwebt der Kranz!' and 'Hoch auf Fah - - nen, hoch schwebt der Kranz!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p dolce*. A new part for Oboe is introduced in the upper right of the piano section, marked *p dolce*.

The third system shows the piano accompaniment for the first part of the second system, featuring intricate chordal textures and moving lines in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing a change in texture and dynamics, with a *mf* (mezzo-forte) marking.

The fifth system continues the piano accompaniment, featuring a *f* (forte) dynamic marking and a repeat sign.

The sixth system concludes the piano accompaniment with a *f* (forte) dynamic marking.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of eight systems of two staves each. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings such as 'f' and 'tr', and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

## Nº 11. RECITATIV.

LOPES.

Mit Fül-le krie-ger-ri-scher Eh-ren ward dei-ne Ju-gend schon beglückt: doch

woh-net stil-ler Ernst auf dei-ner Stir-ne, dein Au-ge kün-det dei-ner See-le Stimmung. 0

TRISTAN.

könnte mei-ne Freundschaft die-se Wolken von deinem Ant-litz scheu-chen! Wir sind in ei-nem

Land, wo einst die Lie-be mit hol-dem Gru-sse mir be-geg-net, und je-de

LOPES.

Kü-ste, Bäume, Blumen an ein ver-lor-nes Glück mich mahnen. Ich weiss, als du zum ersten

Ma-le ge-lan-get an des Gan-ges Flu-ren, hat ei-ner Jung-frau die-ses

Lan - des dein Herz sich zu - ge - wandt in feur' - ger Lie - be. Sie theil - te dei - ne

Neigung; doch ei - nes Tag's war sie ver - schwun - den, ent - ris - sen dir von frem - der

**TRISTAN.** Macht. Und mei - ne Sehn - sucht rief nach ihr ver - ge - bens! **LOPES.** Die

Hoff - nung geh' an dei - ner Sei - te! Wohl nicht um - sonst hat dich das Schicksal zum

**TRISTAN.** zweiten Mal geführt an die - se Kü - ste. Wo sie jetzt wei - let! De - ren Bli - cke den wilden

Jüng - ling sanft zu - rück ge - füh - ret zum schön' - ren Le - ben. **Andante.**

## Nº 12. ARIE.

Allegro moderato. (♩ = 96.)

Fl. picc. Clar.

*pp* *cresc.* *mf* *fp*

*fp* *cresc.* *mf*

TRISTAN.

Der Krie - ges-lust er - ge - ben, zog  
 ich mit wü - stem Sinn durchs wild-be - weg - te Le - ben, ein  
 A - ben-teu - - rer hin, ein A - - - ben-teu - rer hin.  
 Sieh, da sank wie Mondes - strah - len.



sanft in meine Brust ihr Blick, führ- -te mich zu Friedens

Tha - - len, zu dem wah - - ren, stil - - len Glück,

zu dem wah - - ren, stil - - len Glück.

Sonst herrsch - ten feurige Trie-be blind.

in des Jünglings Brust, und schüch - tern schwieg die Lie-be bei Stürmen ro-her

Lust, bei Stürmen ro - her Lust.

Doch so - bald ich sie ge - se - - - - hen, die den En - - geln  
 lie - - bend glich kam es wie des Frie - - dens We - hen,  
 wie ein Se - - gen ü - - ber mich. Sonst herrsch - ten feur' - ge  
 Trie - - be blind in des Jünglings Brust, und schüch - tern schwieg die Lie - be bei  
 Stürmen ro - - her Lust, bei Stürmen ro - - her Lust.  
 Doch so - bald ich sie ge - se - - - - hen, die den

*pp*  
*f*  
*dim.*  
*pp*

En- - geln lie - - bend glich, kam es wie des Frie - dens

We-hen, wie ein Se - - gen ü - - ber mich, wie ein

Se - - gen ü - - ber mich.

Was Män- - ner auch er - stre - - ben, an Ruhm und gold - - nem

Schein; sie gei - - stig zu er - - he - - ben, ge - - lingt der Lieb' al -

lein, ge - lingt der Lieb' al - lein, ge - lingt der Lieb' al -

lein; sie geistig zu erheben, gelingt der Lieb' allein; sie geistig zu erheben, gelingt der Lieb' allein, — gelingt der Lieb' allein.

*p* *cresc.* *mf* *f* *p* *f*

### № 13. RECITATIV.

LOPES.

Mein theurer Freund, ich theile dein Gefühl. Doch sieh! aus ihrer Stadt her-nieder steigt ei-ne Schaar von

TRISTAN.

Frau-en. Ich weiss es. Von Bra-mi-nen an mich gelangt ist ei-ne Botschaft, dass, ei-ne Landessitt' er-fül-lend ein In-di-a-nisch Weib zur Quelle zie-he, die un-ter je-nen Bäumen fliesset. Sich

dört mit heiligem Nass be - netzend, will sie zu ei-ner frommen Handlung sich vor-be-rei-ten, und gern er-

lau-bend fried-li - che Ge - bräu - che, hab' ich den Frau - en Rück-kehr zu - ge -

a tempo

sa-get bei mei-ner Eh-re. Lass uns denn still von dan-nen ge - hen.

attacca:

Nº 14.

Andante. (♩ = 63.)

*p*

JESSONDA.

Lasst mich auf Au-gen - bli - cke al-lein mit meiner

*mf*

Schwester.

JESSONDA.

An dei-ner Hand will ich zum letzten Ma-le die Flu-renschaun, die in des A-bends

AMAZILI.

Strah-len weh-mü-thig mir ent-ge-gen lä-cheln. O, dass sie ernst ver-

schmähet, was ihr der schö-ne Jüngling bot: Er-ret-tung aus dem Flam-men-

JESSONDA.

to-de. Wie dort die Blumenfü-le blühet: O Schwester!

*attacca:***Nº 15. DUETT.****Larghetto con moto.** (♩ = 58.)

JESSONDA.

Lass für ihn, den ich ge-lie-bet, ei-nen Se-lam still uns winden, der in

glühenden Far - ben spricht: sie vergass dich nicht, sie vergass dich nicht!

Bringe, Schwester, je-ne Ro-se, mei-ner Lie-be still Sym-bol.

AMAZILI.  
Ach! Der Thau in ih-rem Schoosse, deu-tet er auf Thrä-nen

JESSONDA.  
wohl? Wie ein Lä- - - cheln un- - ter Thrä-nen uns der

Lie - be Glück er - scheint; Lie-beslust und schmerzlich Seh-nen, sich wie

Dorn und Ro - se eint; Lie - beslust und schmerzlich Seh - nen, sich wie

## AMAZILI.

Dorn und Ro- - se eint. Sieh, wie aus der Blätter Hülle Le -

- bens-Blumen freundlich glühn. Wäh- - le aus der rei - - chen

The first system of the musical score for 'AMAZILI.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the vocal line.

Fül-le, wäh - le doch der Hoff - - nung Grün, wäh -

The second system of the musical score for 'AMAZILI.' continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a fermata over the word 'wäh-' and a triplet of eighth notes at the end of the system. The lyrics are written below the vocal line.

le aus der rei - - chen Fülle, wäh-le doch der Hoff - - nung

The third system of the musical score for 'AMAZILI.' continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a fermata over the word 'wäh-' and a triplet of eighth notes at the end of the system. The lyrics are written below the vocal line.

## JESSONDA.

Grün. Die - se Blu - - me will ich wäh - - len, denn sie

The first system of the musical score for 'JESSONDA.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a grand staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the vocal line.

spricht vom Wie - - der - sehn in dem schö - nen Reich - - der

The second system of the musical score for 'JESSONDA.' continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are written below the vocal line.



See - len, in des Him - - mels lich - ten Höh'n; ach, sie

spricht vom Wie - der - sehn in des Him - - mels lich - ten

**Allegro. (♩. = 88.)** **JESSONDA.**  
 'Höhn! **AMAZILI.** In dem zar - - ten Blu - men -

*cresc.* spie - - le liegt ein tie - - fer, heil' - ger Sinn. Ob ich fröh - - lich

trau - rig bin, meinem wech - seln - den Ge - füh - - le hol - der Blu - men sanf - tes  
 mei - nem wech - seln - den Ge - füh - - le hol - der

*dim.* *p*  
Licht hol-der Blu-mensanftes Licht still ent-spricht.  
*dim.* *p*  
Blu - mensanftes Licht still ent - spricht. Bin ich fern von mei - nen

Lie - - ben, send' ich zar - - te Blü - - then hin, kün - - de

so in treu - em Sinn, dass ich ih - - nen hold ge - blie - ben, treu und

JESSONDA.  
hold bei sanft-em Scherz, wie im Schmerz. Mut - - ter, Schwe - ster, wer mich

lie - bet-drückt die Blu - men an die Brust, in Er - inn - rung fro - her

Lust, die kein Hauch der Er - - de trü - - bet; mei-nen

Freun-den glänzt mein Bild, still und mild.

JESSONDA. *cresc.*  
 AMAZILI. In dem zar- - ten Blu - men - spie - le liegt ein tie- - fer, heil' - ger

Sinn. Ob ich fröh- - lich - - trau - rig bin, meinem wech - seln - den Ge -  
 mei - - nem

füh- - le hol - der Blu- - men sanf - tes Licht, hol-der Blu-men sanftes  
 wech - seln - den Ge - füh - - le hol - - der Blu- - men sanftes Licht,

*p poco a poco* ri - tar - dan - do

Licht still ent-spricht, still ent - spricht, still ent - spricht.

*p poco a poco* ri - tar - dan - do

still ent - spricht, still ent - spricht, still ent - spricht.

*a tempo*

*poco a poco* ri - tar - dan - do *cresc.*

## № 16. RECITATIV.

Allegro. ( $\text{♩} = 80$ )

*pp*

NADORI.

Still lag auf mei-ner See-le die Nacht mit dunk-len Schwin-gen;

da plötzlich öffnen sich des Lichtes Tho-re, und glanz-voll stei-gen

mir Ge-nuss und Hoffnung und tau-send gold-ne Bil - der nie - der, und wie sie

blühend mich um-fangen, mit Schau - dern seh' ich wie Bra - mi-nen der Menschheit Stimme kühn ver-

höhnern. Nicht in den Flammen soll die Unschuld

sterben! Ich will sie ret-ten! Ich!

*Moderato.*

*dim.* *dolce* *p* *3*

O sü-sser Lohn, wenn dann Jesson-da's Schwe-ster die That mit sanf-tem Blick mir

danket, und mit A - ma-zi-li, entfernt von diesen

Kü-sten, ein neues Le-ben mir be - ginnet! Doch wie voll-

**Tempo I.**

end'ichs? Al - le rühmen den

E-del-muth des Portu-gie-sen - Führers, anihn will ich mich wenden.

Rondo.  
Allegretto. (♩ = 96.)

Dass mich Glück mit Ro - sen krö - ne, neige  
sanft, o Frau-en-schö-ne, nei-ge lä - chehdich zu mir!  
Neige sanft, o Frau-en-schö-ne, nei-ge lä - chehdich zu mir! Kühn im  
se - li - gen Ge - lin - gen, ei-ne Welt will ich be - zwingen; bie - test  
du des Kranzes Zier. Neige sanft, o Frau-en-  
schö - ne, nei - ge lä - chehdich zu mir! Neige

sanft, o Frau-en-schö - ne, nei - ge lä - chelnd dich zu mir, nei - - ge

lä - chelnd dich zu mir. Geistige

Knecht - - schaft ab - ge - schwo - ren, und ein

gu-tes Schwert er - ko - ren! Er-de, sieh, ich bin dein Sohn! Sieh, ich bin dein

Sohn! Lass mich nicht dem Feind er - lie - gen, und nach Käm - pfen und nach Sie - gen blü - he

mir der Lie - be Lohn; nach Käm - pfen und nach Sie - gen blü - he mir der Lie - be

*fp*



Lohn. Dass  
 mich Glück mit Ro-sen krö - ne, nei-ge sanft, o Frau-en-  
 schö-ne, nei-ge lä - chelnd dich zu mir! Neige  
 sanft. o Frau-en - schö - ne, nei-ge lä - chelnd dich zu mir, nei - ge  
 lä - chelnd dich zu mir! Geist-ge  
 Knecht - schaft ab-ge - schwo - ren, und ein gu - tes Schwert er - ko - ren! Er - de,

sich, ich bin dein Sohn! Sieh! Ich bin dein Sohn. Lass mich nicht dem Feind er-

lie - gen, und nach Käm - pfen und nach Sie - gen, bli - he mir der Liebe Lohn; nach

Käm - - - pfen und nach Sie - gen, bli - he mir der Lie - be Lohn.

Dass

Glück mit Ro - sen krö - ne, nei - ge sanft, o Frau - en - schö - ne, nei - ge

lä - chele dich zu mir! Neige sanft, o Frau - en -

schö - ne, nei-ge lä - -chelnd dich zu mir, o nei-ge lä - -chelnd dich zu  
 mir, o nei-ge lä - -chelnd dich zu mir.

*cresc.* *f*

*alluc.*

### Nº 17. RECITATIV.

**NADORI.**

Was seh' ich! Un-terBlu-men wandelt, die mir meinschlummernd Aug' er-

*f* *p*

**AMAZILI.**

schlossen. O stil-ler Zug, der mich hin-ü - ber füh-ret zu ihr, zu ihr! Es schlägt für unsre

**NADORI.**

Lei-den ein füh-lend Herz al-lein in sei-nem Bu-sen. Ob mich Ver-rath und Tod um

*p* *cresc.* *f*

lau-ern, an die-ser hol-den Blü - the kann ich nicht kalt und stumm vor-ü - ber-

*f* *p*

AMAZILI.

ge - hen. Es spricht mit un - be - kan - tem Zau - ber sein dunkles Aug' zu mir.

*attacca:*

## Nº 18. DUETT.

Andantino. (♩ = 72.)

NADORI.

Clar. Fag.

Schö - nes Mäd - chen, wirst mich has - sen, ich be -

AMAZILI.

rei - te - te dir Schmerz. Als mich Al - le kalt ver - las - sen, zeig - test du ein füh - lend

NADORI.

AMAZILI. *pp*

Herz. Soll mich nicht die Unschuld rüh - ren, von der Schön - heit Reiz um - wallt! Schat - ten

NADORI.

sanf - ter Trau - er zie - ren sei - ne freund - lich - e Ge - stalt. Mö - gen

dumpf die Don - ner hal - len! Strahlt mir nur dein sanf - ter

AMAZILI.

Blick. Hol - der Jüng - ling dir vor al - - len gönn' ich

Frie - den, gönn' ich Glück, dir vor al - - len gönn' ich

Glück! In des Un - glücks trü - ben Stun - den en - ger schliesst sich Herz an Herz, Freundschaft

NADORI.

heilt des Lebens Wun - den, Lieb - verkläret selbst den Schmerz; Freundschaft heilt des Lebens

Wun - den, Lieb - ver - klä - ret selbst den Schmerz, Lieb - ver - klä - ret selbst den

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *fz* and *pp*. The lyrics are in German and describe themes of friendship and love.

## Allegro. (♩ = 72.)

Schmerz.

Allegro.

Al - les könnt'ich fürdich

AMAZILI.

wa - gen, sprä - chest du; ich dank' es dir! Mehr noch wird mein Herz dir

sa - gen, rettetest du die Schwe - ster mir, ret - test du - die Schwe - ster mir!

*cresc.*

NADORI.

Hin zu Por - tu - gie - sen - Schaa - ren füh - - - ret mich der Lie - be

AMAZILI.

Muth! Meide, Theu - - rer, die Ge - fah - - ren, fürch - - te der Brami - nen

*p*

Wuth: meide, Theu - - rer, die Ge - fah - - ren, fürch - - te der Brami - nen

*cresc.*

Wuth, fürch - - te der Brami - nen Wuth. Lie - - - be lässt mich Alles

NADORI.

*tr* *pp*

hof - fen, siegen werd' ich, und durch sie! Ach! Den Him - mel seh' ich of - fen, mich um -

AMAZILI.

rau - schet Har - mo - nie.

NADORI. Nach des

Bl. *tr*

Unglücks trü - ben Ta - - gen lass uns da - hin, da - hin flieh, wo die Her - zen sanfter

*cresc.* *fz* *p*

wo die

*cresc.* *fz* *p*

schlagten, und die Blu-men schöner blühn, lass uns da-hin, dahin fliehn, wo die  
Her-zen sanfter schlagen, und die Blu-men schö-ner blühn, lass uns dahin fliehn, wo die

Her-zen sanfter schlagen; lass uns da-hin fliehn,  
Her-zen sanfter schlagen; lass uns da-hin

da-hin fliehn, wo die Blu-men schö-ner blühn, da-hin, da-hin lass uns  
fliehn, da-hin fliehn, wo die Blu-men schö-ner blühn, da-hin, da-hin lass uns

fliehn, da-hin, da-hin lass uns fliehn.  
fliehn, da-hin, da-hin lass uns fliehn.



NADORI.  
 Hin zu Portu-giesen-Schaaren führet mich der Lie-be

AMAZILI.  
 Muth! Meide, Theu- rer, die Ge- fah- -ren, fürch- - -te der Brami- nen

NADORI.  
 Wuth, fürch- - te der Brami- nen Wuth. Lie- - -be lässt Al- les mich

AMAZILI.  
 hof- fen, siegen werd ich, und durch sie. Ach! Den Him- mel seh- ich of- fen, mich um-

rau- schet Har- mo- nie. Nach des Unglücks trü- ben  
 NADORI. Nach des Unglücks trü- ben

Ta - - gen lass uns da - hin, da - hin flieh'n, wo die Her - zen sanf - ter  
 Ta - - gen lass uns da - hin, da - hin flieh'n, wo die

schlagen, und die Blu - men schö - ner blüh'n, lass uns da - hin, da - hin  
 Her - zen sanf - ter schlagen, und die Blu - men schö - ner blüh'n; lass uns da - hin

flieh'n, wo die Her - - - zen sanf - ter schla - gen, lass uns  
 flieh'n, wo die Her - - - zen sanf - ter schla - gen.

da - hin flieh'n, da - hin flieh'n, wo die Blu - men schö - ner blüh'n, da - hin,  
 lass uns da - hin flieh'n, da - hin flieh'n, wo die Blu - men schö - ner blüh'n, da - hin,

da - hin lass uns fliehn, da - hin, da - hin lass uns fliehn, da - hin,

da - hin lass uns fliehn, da - hin, da - hin lass uns fliehn, da - hin,

da - hin lass uns fliehn.

da - hin lass uns fliehn.

### Nº 19. RECITATIV und ARIE.

Recitativ.  
AMAZILI.

O neu Gefühl, was mich be - seelet, bist du der Liebe goldnes Glück? Ihr

Götter, schützt den Jüngling vor Ge - fahren, o tragt ihm meine Wünsche zu, ihr Lüfte!

100 **Arie.**  
**Allegro.**

(feurig) *cresc.* *ritard.* *dim.*  
*f* *ritard.*  
*p<sub>2</sub>* *cresc.* *f*  
*a tempo*  
*p* *p*  
*pp* *ped.* *f* *p<sub>2</sub>*

0 Welt, so schön und blühend, vernimm: er lie- bet, lie- -bet  
 mich. 0 Le-ben! neu er-glühend, wie acht' ich jetzt auch dich, wie acht' ich  
 jetzt. auch dich! Mir ein - mal aufge - gan - gen, sein Bild mich nie ver-lässt. 0  
 küh - le meine Wan-gen, du sanf - - ter, hol - - der West, o küh-le meine  
 Wan-gen o küh-le meine Wan-gen. du hol - der, du sanf - - - ter, hol - der  
 West, küh - le sie, du hol - der West. 0 Welt, so schön und

*f* ritard.  $\overline{3}$  *a tempo*

blühend, vernimm: er lie - bet, lie - bet mich! O, Le - ben! neu er - glühend, wie acht ich

jetzt auch dich, wie acht ich jetzt auch dich. Ich stand, das Auge

trü - be, am ö - den Le - bensstrand; doch nun geht süsse Lie - be, geht süsse

Lie - be mit Hoff - nung Hand in Hand. Das Auge

trü - be, stand ich am ö - den Le - bensstrand; doch nun geht sü - sse Lie - be, geht sü - sse

*pp*

Lie - be mit Hoff - nung Hand in Hand, mit Hoffnung Hand in

*cresc.*

*op. Led.*

## Poco più allegro.

*cresc. f rit. 3*

Hand. O Welt, so schön und blühend, vernimm: er lie - bet, lie - bet

*a tempo* mich! O Le - ben! neu - er - glühend, wie acht ich jetzt auch dich, wie acht ich

*a tempo* *p* *a piacere* *colla parte*

*a tempo* jetzt auch dich. Mir ein - mal auf - ge - gan - gen... sein. Bild mich nie ver -

lässt, mir ein - mal auf - ge - gan - gen, mir auf - ge - gan - gen, sein Bild mich nie ver -

*sp*

lässt, mich nie ver - lässt, sein Bild mich nie ver - lässt.

*f*

*p* *f*

## Nº 20. FINALE.

Andante. (♩ = 52.)

CHOR der BAJADEREN.

Sopr. *p*  
 Alt. Aus der Wel - len heil' - gem Schoos schwei - gend stieg sie ma - kel - los; all' ihr

Hof - fen, all' ihr Glück, liess sie in der Fluth zu - -

*cresc.* *f*

JESSONDA.

Von der Erd' und ih - ren Freuden ganz ge - schie - den bin ich jetzt.

rück.

*p* *mf*

CHOR.

All' ihr Hof - fen, all' ihr Glück, liess sie in der

*p* *cresc.* *fz*

JESSONDA.

Von der Erd' und ih - ren Freuden ganz ge - schieden bin ich jetzt,  
 Fluth zu - rück. All' ihr

ganz ge - schie - den, ganz ge - tren -  
 Hof - fen, all' ihr Glück, liess sie in der Fluth zu - rück,

net bin ich jetzt ganz ge - tren - net  
 liess sie zu - rück all' ihr Hof - fen liess

bin ich jetzt.  
 sie zu - rück.

Allegro molto. (♩. = 63.)

TRISTAN.

NADORI.

TRISTAN.

Wer soll je - nen Tod er - lei - den? Sie dort, Sie?



JESSONDA. TRISTAN.

Ha! Welcher Klang! Wie er mir zum Her-zen drang! Sprich, wie

NADORI. TRISTAN. NADORI. TRISTAN.

heisst - Jes - son - da: Wie? Jes - son - da heisset sie! Won - ne fasset mich und Grauen!

Wei - let! wei - let! Lasst mich schauen!

CHOR der BAJADEREN.  
Fremdling, Fremdling,

weich zu - rück! Denn sie ist des Fen - ers Braut; wer - bend um des Himmels Glück,

TRISTAN.

Reisset, Schlei - er, fallet nie - der! Heil - ger Gott!

sie zum Himmel ah - nend schaut.

Dich seh ich wie-der, dich, Jes - son - da, dich,

AMAZILI. Ja, er ist's! Sein treu - er  
 NADORI. doch, die schöne Wang' er - blich! Wel - che Ah - nung, wel - cher Blick in der  
 CHOR. Bleib ver - schlossen, Frau - en - blick, Fremdling,

Blick giebt das Le - ben ihr zu - rück, giebt das Le - hen ihr zu -  
 Lie - be Schmerz und Glück, wel - che Ah - nung, wel - cher  
 Fremd - ling, weich zu - - rück, Fremd - ling, weich zu -

rück!  
 Blick!  
 rück!

Clar.  
 Fag. *dim.* *p*

TRISTAN.

Licht — der Au - gen, glän - ze wie - der, schla - ge

fröh - lich, treu - e — Brust! Lie - be schauet auf dich nie - der, ih - res

JESSONDA.

Glückes froh be - wusst. Es ist kein Traum, ich hab' ihn wie - der, und fass' es

kaum! In dei - nen Ar - men, an dei - ner Brust — zum Le - ben er - war - men, o

se - li - ge Lust! TRISTAN. In dei - nen Ar - men, an deiner Brust zum  
In meinen Ar - men, an meiner Brust zum Le - ben er -

Le - - - ben er - war - men. an dei - - ner Brust, o se - li - ge Lust, — o  
 war - men, o se - - - li - ge Lust, o se - - - li - ge Lust, o

se - - - li - ge Lust, o se - - - li - ge Lust!  
 se - - - li - ge Lust, o se - - - li - ge Lust!

CHOR der BAJADEREN. Weh euch

beiden! Zwischen euch und eure Freuden, mit e - - - h - - - ernem Schritt, das Schick - - - sal

Allegro. (♩ = 96.)

DANDAÜ.

Was muss ich sehn! Die  
 tritt.

Gott - - - ge - weih - te an des Fremd - - - lings Sei - te! Ih - re Schan - - - de zu ver -

hül - len. ra - benschwar - ze Nacht stürz' her -

*cresc.* *f* *p*

ab! Fort, fort! Dein Schick - sal zu er -

fül - len. fort, in's Grab!

*cresc.*

JESSONDA.  
Fort, in's Grab! Ster - ben soll ich? Ich will le - ben, ihm in

CHOR der BAJADEREN.  
*sf*

Fort, in's Grab!

CHOR der BRAMINEN.  
*sf*

Fort, in's Grab!

TRISTAN.  
Lust und Lieber - ge - ben! Le - ben will ich! Ich muss le - ben! Ja, sie soll es! Wiemein

*sf* *fp* *fp* *fp*

Arm sie umschlun - gen hält, ge - gen ei - ne Welt schütz' ich

*p* DANDAU. AMAZILI. NADORI. DANDAU.  
sie! Sol - chen Fre - vel sah ich nie! Bra - - - ma. ret - te sie! Reisset

CHOR der BAJADEREN.  
CHOR der BRAMINEN. *p*  
Sol - chen Fre - vel sah ich nie!

*p*

AMAZILI JESSONDA. TRISTAN.  
sie aus sei - nen Ar - men! Habt Er - bar - men! Weh mir Ar - men! Ihr zu

na - hen wa - - ge nicht, wer da licht des Le - - bens

BAJADEREN.  
TRIST. BRAMINEN. *f*  
Son - ne birg dein An - - ge - sicht, leuch - te die - sem Fre - - vel

*f*

nicht! Ach! Der Lie - be schö - nes Licht ber - gen Schat - ten, schwarz und  
 NADORI.  
 Ach! Der Lie - be schö - nes Licht ber - gen Schat - ten, schwarz und  
 DANDAÜ.  
 nicht! Son - ne, birk dein An - ge - sicht, leuch - te die - sem Fre - vel

Allegro maestoso. (♩ = 56.)

dicht!  
 dicht!  
 nicht!

Allegro maestoso.

CHOR der INDIANER.  
 Herr, ge - bietest du? Herr, ge - bietest du? Sie he zum To - desstoss un - se - re Schwer - ter  
 LOPES mit dem  
 CHOR der PORTUGIESEN. Herr, ge - bietest du? Herr, ge - bietest du? Sie - he zum To - des -

DANDAÜ.  
 Es ist Waf - fen - ruh, es ist Waf - fen - ruh, bän - di - get die  
 bloss.  
 stoss un - se - re Schwer - ter bloss.

Lust zum Mord! Mann, du gabst dein Eh-ren-wort, dass die

Frau'n zur heil'-gen Quelle still in Frie-den soll-ten ziehn. Willst den

Schwur du treu-los brechen, wer-den es die Göt-ter rä-chen!

*cresc.*

TRISTAN.

CHOR sämtlicher INDIANER.  
Sopr. Alt.  
Tenor. Bass.

Weh! Ich hab' mein Wort ge-

Willst den Schwur du treulos brechen, wer-denes die Göt-ter rä-chen.

Willst den Schwur du treulos brechen, wer-denes die Göt-ter rä-chen.

JESSONDA.

geben! Leben will ich! Ich muss le-ben!



JESSONDA.

Wil - de, un - ge - heu - re Schmerzen wüh - len

AMAZILI.

Wil - de, un - ge - heu - re Schmerzen wüh - len

NADORI.

Wil - de, un - ge - heu - re Schmerzen wüh - len

TRISTAN.

Wil - de, un - ge - heu - re Schmerzen wüh - len

Allegro vivace.

*pp*

CHOR der INDIANER.

mir im tief - sten Her - zen! Von des Son - nen - tem - pels Hö - hen stolze

tief in ih - - rem Her - zen! Von des Son - nen - tem - pels Hö - hen stolze

tief in ih - - rem Her - zen! Von des Son - nen - tem - pels Hö - hen stolze

- - - len mir im tief - sten Her - zen! Von des Son - nen - tem - pels Hö - hen stolze

DANDAUI mit dem Bass.

Sieges - fah - nen we - hen!

Sieges - fah - nen we - hen!

Sieges - fah - nen we - hen!

Sieges - fah - nen we - hen!

LOPES mit den PORTUGIESEN.

Werden wir uns wie - der - se - hen, soll die Stadt in Flammen

Werden wir uns wie - der - se - hen, soll die Stadt in Flammen

DANDAÜ

Führt sie

ste-hen, soll die Stadt in Flammen ste - - - - - hen.

ste-hen, soll die Stadt in Flammen ste - - - - - hen.

JESSONDA. CHOR der INDIANER.

O lasst mich hier! Sie gehört dem

ANAZILI. Sie gehört dem

O lasst sie hier! NADORI. Sie gehört dem

O lasst sie hier! TRISTAN. DANDAÜ. Sie gehört dem Tod, nicht dir! Sie gehört dem

fort! O lasst sie hier! Sie gehört dem Tod, nicht dir! Sie gehört dem

JESSONDA. *p*

AMAZILI. *p*

NADORI. *p*

TRISTAN. *p*

Tod, nicht dir. Wil - de, un - ge - heu - re

Tod, nicht dir. Wil - de, un - ge - heu - re

Tod, nicht dir. Wil - de, un - ge - heu - re

Tod, nicht dir. Wil - de, un - ge - heu - re

*dim.* *pp*

Schmerzen wü- - len mir im tief - - sten Her - zen! Von des

Schmerzen wü- - len tief in ih - - rem Her - zen! Von des

Schmerzen wü- - len tief in ih - - rem Her - zen! Von des

Schmerzen wü- - - - - len mir im tief-sten Her - zen! Von des

DAN.m.d.Bs.

Son-nentem-pels Höhen stolze Siegesfahnen wehen!

Son-nentem-pels Höhen stolze Siegesfahnen wehen! LOPES mit den PORTUGIESEN.

Son-nentem-pels Höhen stolze Siegesfahnen wehen! Werden wir unswie-der - sehen, soll die

Son-nentem-pels Höhen stolze Siegesfahnen wehen! Werden wir unswie-der - sehen, soll die

Stadt in Flam-men stehen, soll die Stadt in Flam - men ste - - -

Stadt in Flammen stehen, soll die Stadt in Flam - men ste - - -

**Più Presto.** (♩ = 100.)CHOR der  
INDIANER.

CHOR der INDIANER. JESSONDA. CHOR der INDIANER.  
 Ob des Feindes Flüche schallen, Wil - de, un - ge - heu - re Schmer - zen, dieses  
 AMAZILI.  
 Ob des Feindes Flüche schallen, Wil - de, un - ge - heu - re Schmer - zen, dieses  
 NADORI.  
 Ob des Feindes Flüche schallen, Wil - de, un - ge - heu - re Schmer - zen, dieses  
 DAN.m.d.B. DAN.m.d.B.  
 Ob des Feindes Flüche schallen, Wil - de, un - ge - heu - re Schmer - zen, dieses

CHOR der PORTUGIESEN und LOPES.  
 hen! Wenn des Kampfes Fah - - nen we - hen,  
 hen! Wenn des Kampfes Fah - - nen we - hen,

**Più Presto.**

JESSONDA. CHOR der INDIANER.  
 O - pfer, uns ver - fal - len, wü - len mir im tief - sten Her - zen! tra - gen sie - ges - froh wir  
 AMAZILI.  
 O - pfer, uns ver - fal - len, wü - len tief in ih - rem Her - zen! tra - gen sie - ges - froh wir  
 NADORI.  
 O - pfer, uns ver - fal - len, wü - len tief in ih - rem Her - zen! tra - gen sie - ges - froh wir  
 DAN.m.d.B. DAN.m.d.B.  
 O - pfer, uns ver - fal - len, wü - len mir im tief - sten Her - zen! tra - gen sie - ges - froh wir

wer - den Rä - cher auf - - er - ste - hen,  
 wer - den Rä - cher auf - - er - ste - hen,

fort. tragen sieges-froh wir fort; die - ses O - pfer, uns ver - fallen, tragen sie-ges-froh wir

fort, tragen sieges-froh wir fort; die - ses O-pfer, uns ver - fallen, tragen sie-ges-froh wir

blu - tig stra-fen die - sen Mord; wer - den Rä-cher auf - er - ste-hen, blu - tig stra-fen die - sen

fort. tra-gen sie-ges-froh wir fort, tra-gen sie - ges-froh wir fort.

fort, tra-gen sie-ges-froh wir fort, tra-gen sie - ges-froh wir fort.

Mord. blu-tig stra-fen die-sen Mord, blu-tig stra-fen die-sen Mord.

*ff*

# Dritter Akt.

## Nº 21. INTRODUCTION.

Andante grave. (♩ = 50.)

*f* *pp*

cresc. *mf* *dimin.*

Allegro vivace. (♩ = 66.)

*p*

## Nº 22. RECITATIV.

LOPES.

Mit schwarzem Fittig deckt die Nacht die Leiden einer grossen Seele.

und unstät, in dem Kampfe der Gefühle, am Strand des Meeres irrt d'A-

*cunha.*  
*a tempo*  
*p* Vermagst du

nicht, zu lindern seine Schmerzen, so theile sie, mit - fühlend: denn es ist

schwer, für das Gebot der Eh-re des Lebens Glück und Lie-be hin-zu - ge-ben!

**Allegro.** (♩ = 100.)

Nº 23. RECITATIV.

TRISTAN.  
 Durch Flu-then,Flammen zu ihr zu stre-ben, durch's Grauh der Näch-te zu ihr mich zu  
 schwin-gen, das ist die Sehnsucht meiner See-le.  
 Doch mich um - fan-gen die Ban-de der Eh-re. Nicht  
 LOPES.  
 Trost,nicht Rettung kann ich bringen! Oft.wenn am dun-ke-lsten die Wol-ken nach-ten, erglänzt ein  
 TRISTAN.  
 Strahl aus Him-mels-höhen. Sie fand ich, um von ihr zu schei-den! Der Liebe  
 Gruss verhält in Todes - kla-gen! Adagio. (♩ = 54.) Was für ein Fest seh ich berei-tet!



Still aus den Schatten steigt ein Holzstoss—

*un poco più presto*  
jetzt werden Lichte, Flammen wach... sie fassen, wüthen, und aus der Ferne naht die Braut des

*Andante. (♩ = 76.)* *a tempo*  
Feuers. Schaa-ren des Volks stürzen vor - an, meh - ren

*poco a poco più Allegro.* *Allegro moderato.*  
sich, wäl - zen sich um den Holz - stoss her, ein unend - liches Meer! Stimmen

tö - nen, Gesänge rau - - sehen. Waf - fenglänzen im Feu - erstrahl;

*poco a poco più presto*  
und aus den Ar - men heulenden Vol - kes, von we - henden Schlei - ern ge - ho - ben, ge-

Presto:

tra - gen, stür-zet die Wit-tib in's Grab der Flam - men!

*sf* *sf* *sf* *f* *dimin.* *p*

*fz* *dimin.*

Recit. LOPES.

O, dass ein En-gel nie-der-stie-ge, dies tief-ge-beug-te Hel-den-herz zu

*pp*

attacca:

N<sup>o</sup> 24. RECITATIV.

Allegro. (♩ = 72.)

trösten! Entflohen aus des Tempels Hallen, in deine

NADORI.

*p* *f*

TRISTAN.

NADORI.

Nacht bring' ich dir Licht. Was sagst du? Die Waf-fen - ru-he, die dir hei-lig ward von

*p*

Dandau selbst gebrochen; denn Auftrag gab er zwei Lipayen, zu euren Schif-fen sich zu schlei-chen, sie

schnell in Brand zu stecken; wenn ihr die Männer fin-det\_ dann fal-len mei-ne Ban-de, und

wie-der lebt mein Schwert in meinen Hän-den. Doch ach! Indess wir kämpfen, in Flammen stirbt Jes-

NADORI.

son-da! Das fürch-te nicht! Nach al-ter Sit-te erst um das Morgen-roth be-ginnt das

O-pfer, und früher will ich dich und dei-ne Krieger auf ei-nem un-terirdischen We-ge zur Stadt ge-

TRISTAN.

NADORI.

lei-ten. O, wie ver-mag ich's, dir zu dan-ken? Euch füh-rend, handl' ich für mich

TRISTAN.

selbst, Er-ret-tung su-chend aus Bar-ba-renhänden!

**Allegro.** Auf, zu den Waffen!

Nun schlägt die Stunde, wo je-ne Götzenbil-der stür-zen, und glanzvoll ü-ber ih-re Trüm-mer der

Allegro moderato. (♩ = 120.)

Glau-be sie-gend wan-delt! Ihr wa-chet

still an unsern Schif-fen! Ihr zieht zur Stadt, mit falschem An-griff sie zu

schrecken! Ihr fol-get mir und die-sem Jüngling!

**Nº 25. TERZETT.**  
 Medesimo Tempo.  
 NADORI. LOPES.

Auf! und lasst die Fah-nen fliegen! Schwer-ter, öff-net uns die Bahn! Gott mit

TRISTAN.

Auf! und lasst die Fah-nen fliegen! Schwer-ter, öff-net uns die Bahn! Gott mit

Medesimo Tempo.

uns zu Kampf und Sie-gen! Feinde beht, die Rä-cher nahn, die Rä-cher nahn!

uns zu Kampf und Sie-gen! Feinde beht, die Rä-cher nahn, die Rä-cher nahn!

Auf! und lasst die Fah-nen flie-gen! Schwerter,

Auf! und lasst die Fah-nen flie-gen! Schwerter,

öff-net uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und Sie-gen! Fein- de

öff-net uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und Sie-gen! Fein- de

beht, die Rä-cher nahn! Fein-de beht, die Rä-cher nahn!

beht, die Rä-cher nahn! Fein-de beht, die Rä-cher nahn!

*morendo*

*attacca:*

### Nº 26. CHOR und SOLO.

Allegro molto. (♩ = 96.)

*pp*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*dim.* *p*

CHOR der BAJADEREN.

Wol - - - let Göt - - - ter,

CHOR der BRAMINEN.

Wol - - - let Göt - - - ter,

*pp* *p*

uns er - - - hö - ren! Eures Zor - - - nes Macht

uns er - - - hö - ren! Eures Zor - - - nes Macht

durch Ge - be - - te zu he - schwö - - - ren,

durch Ge - be - - te zu he - schwö - - - ren,

*pp*

wan - - - deln wir durch Sturm

wan - - - deln wir durch Sturm

*p* *fz*

und Nacht.  
und Nacht.

Allegretto. (♩ = 92)

CHOR der BAJADEREN.  
Sopr. Alt.

Auf - gewacht! Auf - gewacht! Schlä - fer des Tha - les! In der Ge - wit - ter - nacht, huldget der



Göt-ter Macht, schauet der Bli-tze Pracht, hört, wie der Donner kracht!

Auf-gewacht! Auf-gewacht!

Schlä-fer des Tha-les. In der Ge-wit-ter-nacht, schauet der Bli-tze Pracht huldigt der

Göt-ter Macht! Auf-gewacht, auf-ge-wacht!

Auf-gewacht! Auf-ge-wacht!

Andante. (♩ = 76.)

Tenor. Erster CHOR der BRAMINEN.

Gott I - xo - ra! Gott I - xo - ra! Lass dein An-ge. das im Son-nen-feu-er flammt, simbe-

thö-rend.mark-ver-zeh-rend auf der Fein-de Schaa-ren ruhm!  
 Bass.  
 DANDAÜ und zweiter CHOR der BRAMINEN. Schlan-gen-um-wun-dener

An den Bä-chen ih-res Le-bens lass es  
 mäch-ti-ger Gott! Lass aus der Näch-te Schoos Schrecken und Pla-gen los, sä-e sie

leuch-ten, lass es bren-nen, dass sie schnell ver-  
 aus-über die Fremd-lin-ge, dass sie bei Stur-mes-wehn tief zu des Mee-res-

CHOR der BAJADEREN.  
 Lasst sie bei Sturmeswehn un-ter

CHOR der BRAMINEN.  
 Lasst sie bei Stur-mes-wehn un-ter-

CHOR der BRAMINEN.  
 sie-gen, lasst sie un-ter-

grund un-ter-gehn, bei Stur-mes-wehn un-ter-

gehn, lass sie un - ter - gehn, lass sie un - ter - gehn!

gehn, lass sie un - ter - gehn, lass sie un - ter - gehn!

gehn, lass sie un - ter - gehn, lass sie un - ter - gehn!

gehn, lass sie un - ter - gehn, lass sie un - ter - gehn!

Tempo I. (♩ = 96.)

*p*

DANAU.

Wie pocht mein Herz mit wil - den Schlägen

dem künf - ti-gen Ge - schick ent - ge - gen, in der

Hand den Feu - er - brand zu den Schif - fenschlei - chet jetzt muth - ger Krie -

rit.

ger = Paar! Göt - ter, sprech wird das Werk ge-

lin - gen, Ruhm und Heil uns brin - gen.

wer - - den wir ge - rächt?

CHOR der BAJADEREN. We - - he! We - - he! We - -

CHOR der BRAMINEN. We - - he! We - - he! We - -

he! Das Stür - zen des Bil - des, des Don - ners Klang, was kün - den sie?

he!

CHOR der BAJADEREN. *p* Den Fein - den?

CHOR der BRAMINEN. *f* Un - - - ter - gang! Un - - - ter - gang! Den Freunden!

Un - - - ter - gang! Un - - - ter - gang! Den Freunden!

*p* Der Stadt?

und dem Land.

und dem Land.

DANDAÜ.

Stil - let, Göt - ter, eu - er Wü - then, seht sie knien, ver - nehmt mein Flehn!

Das Furcht - - - ba - re zu ver - hü - ten, soll, was ihr be - gehrt - - - ge -

## CHOR der BAJADEREN.

Was ihr Zürnen-de be - gehret, sei ge - wä - ret! Was ihr Zürnen-de be - gehret, sei ge -

CHOR der BRAMINEN.

sehnu! Was ihr Zürnen-de be - gehret, sei ge - wä - ret! Was ihr Zürnen-de be - gehret, sei ge -

## DANDAÜ. Vivace. (♩ = 126.)

Hat es euch mit Grimmer-

wä - ret, sei ge - wä - ret!

wä - ret, sei ge - wä - ret!

Vivace.

fül - let, dass den Schwur die Wittwe brach, send' ich sie, von Gluthum - hül let, dem ver-

storbnen Gat - ten nach.

CHOR der BAJADEREN. Die im Arm des Feindes lag, die den

CHOR der BRAMINEN. Die im Arm des

Die im Arm des Feindes lag, die

Schwur der Treu - e brach, ster - ben soll sie,  
 Fein - - - des lag, ster - ben soll sie,  
 Fein - - - des lag, ster - ben soll sie,  
 - den Schwur der Treu - e brach, ster - ben soll sie,

DANDAÜ. *p*  
 Dass nicht Volk und Land ver-  
 sie soll ster - - - - - ben!  
 sie soll ster - - - - - ben!  
 sie soll ster - - - - - ben!  
 sie soll ster - - - - - ben!

der - ben. Dass nicht Volk und Land ver - der - ben,  
 soll so - gleich Jes - sonda ster - ben! soll so -  
 soll so - gleich Jes - sonda ster - ben! soll so -  
 soll so - gleich Jes - sonda ster - ben! soll so -

gleich Jessonda ster-ben! Sie soll ster - - ben, sie soll ster - - - - ben!

Recit. JESSONDA.

Lasst ab von mir! Im Widerschein der Flammen auf mei-nem Haupte glühn die E-del-



a tempo. (♩ = 88.)

steine! Erste und zweite BAJADERE.

Sieh, wie schon der Morgen graut, lass dich schmücken, Feu-ers-braut!

Andante.

Recit. JESSONDA.

Wohl sah ich ei-ne and-re Kro-ne, gewebt aus blühenden Rosen, schwamm sie vor mir auf goldnen

Wolken. Da stiegen Ungewit-ter em - por mit mör-de-rischem Wüthen; der Kranz ver-schwindet, und zu meinen

Füssen er-öffnet sich ein Grab; in ihm beisammen Schau-er des Todes und Feu-erflammen!

Andante. BAJADEREN.

Le-bens-trieb, gieb dich zur Ruh. welt-lich Au-ge schliess dich zu!

Erste BAJADERE.

Lass sie von un-serm Anblick sich er - ho-len! Wir wei-chen jetzt zu-

## Poco Adagio. (♩ = 104.)

rück, still wachend, dass sie uns nicht ent - rinne.

Clar. *pp*

*cresc.*

## JESSONDA.

Ich hatt'entsagt der Er-de Freuden, und vor mir lag das Le-ben wie ei - ne

Wü-ste, verwelkt die Blumen,

*p*

der Quell ver - sie-get; da glänzt am Himmel ein Strahl der Morgen-

*sp*

rö - the; auf Lich-tes Schwingen naht Glück und Hoff-nung, naht die Lie-be

*sp*

Allegro moderato.  
a tempo

## Più vivace.

wie-der. Von Blu-menge - win-den ge-kro - net, um-wallt, erschei-net des Freun-des ge-lieb - te Ge-

Recit.

stalt, in sei - nen Ar - men, weit ü - ber Län - der, ü - ber Meere schwebt' ich em - por zum Himmel.

Weh! da erfasst mich eine Rie - sen - faust, und reisst mich nieder aus lichten Höhen zu schauervollen Tiefen!

Nº 27. ARIE.

attacca:

Larghetto. (♩ = 138.)

Ho - he Göt - ter! Schäuet nie - der, ach, er -

barmt - euch mei - ner Noth! Gebt - mir den Ge - lieb - - ten wie - der, ret - -

- tet mich vom Flammentod; gebt - mir den Ge - lieb - - ten wie - der, ret -

- tet mich, ret. - tet mich, ret. - tet mich vom Flam - men -

140 Allegro moderato. (♩ = 112.)

tod! Mit mu - thigem Ver - lan - gen. o Lieb, ruf' ich nach  
 dir! mit sehn - suchtvollem Ban - gen, harr' ich der Ret - tung  
 hier; mit sehn - suchtvollem Ban - gen, mit sehn - suchtvollem Ban - gen, harr'  
 ich der Ret - tung hier, harr'  
 ich der Ret - tung hier.  
 Lass, Bra - ma, Re - gen gie - ssen aus Wol - ken

*f* *pp*

mild her - ab; lass Strö - me löschend flie - ssen; bei mei - -nem Flammen-

grab, lass Strö - - me lö - - schend flie -

ssen! Al - tä - -re will ich grün - den, mit Blu - men sie um - ziehn,

und O - pfer will ich zünden, wo Myrth' und Lo - tos glühn!

*cresc. - f*

Mit mu - - thigem Ver - lan - gen, o Lieb, ruf' ich nach

dir, mit sehn - suchtsvollem Ban - gen, harr' ich der Rettung

hier, mit sehn - suchtsvollem Ban - gen, mit sehn - suchtsvollem

Ban - gen, harr' ich der Ret - tung

hier, harr' ich der Ret - tung

hier, der Ret - tung hier, der Ret - tung hier, der Ret - - - tung

*cresc. - - f*

hier.

Recitativ.

## Nº 28. FINALE.

AMAZILI.

Mein Schritt, be-flü-gelt von Ent-zü-cken— die Ret-tung

Allegro moderato. (♩ = 120.) JESSONDA. AMAZILI.

nahet! Uns Rettung? Vernimm die krie-ge-rischen Tö-ne!

a tempo

pp Tromp. f

Recit.

Die Stadt, gestürmt von Por-tu-gie-sen— hin zu den Tho-ren stür-zen die Li-

sp

JESSONDA.

a tempo

pay-en. Ist's möglich? Darf ich noch auf Ret-tung bauen? O meine

fp pp

Recit.

See-le schwe-bet ihm ent-ge-gen, der kühn ein-her-zieht in des Krie-ges

f

a tempo

Recit.

Donnern. Was auch den Kampf entzündet zur Zeit der Waffen-ru-he; ich

pp3 f

bau' auf ihn, den Heissge - lieb-ten, er folg-te stets dem Ruf der Eh-re!

a tempo. (♩ = 120.)

JESSONDA.

AMAZILI. Blutger

Kampf durch Fluren schwanket, wer, o wer wird Sie-ger sein? Stür-zet Mau-ern! Thore

wanket! Lasst die küh-nen Ret-ter ein! Spee-re

sausen, Schwerter klingen, Furcht und Hoffnung füllt die Brust.





JESSONDA.

Vernehmt ihr nicht Trompe-ten-ton? Die Ret-ter  
flüg-le dei-nen Schritt!

flüg-le dei-nen Schritt!

*pp*

DANDAU.

Recit.

na - hen schon! Mit Flucht und Tod wird Brama seine Feinde schla-gen, und ih-re

*fp*

*fp*

a tempo

Aschë-mö-gen Stürme nach Süd und Ost zerstreuend. führen. Du a-ber hör' auf meine

*p*

*sf*

Worte! Entehrung, Fluch dich sonst be - droht.

CHOR der BAJADEREN.

Ent - ehrung, Fluch dich sonst be -

CHOR der BRAMINEN.

Ent - ehrung, Fluch dich sonst be -

Allegro vivace. (♩ = 80.)

INDIANISHER OFFICIER.

147

Ver - rath! Der droht. droht.

Allegro vivace.

DANDAU

Feind ist auch in unserm Rücken! Nicht möglich! Kämpfet,

INDIANISHER OFFICIER.

Krie - ger! Käm - pfet muthig! Er stieg em - por aus un - ter - ird'schen

JESSONDA.

Näher sei - ne Fah - nen wehn!

AMAZILI.

Näher sei - ne Fah - nen wehn!

DANDAU.

Gän - gen.

CHOR der BAJADEREN.

Kämpfet, Krieger!

CHOR der BRAMINEN.

Wo - hin ent - fliehn? Wo - hin ent - fliehn? Ihr Göt - ter, habt Er -

Wo - hin ent - fliehn? Wo - hin ent - fliehn? Ihr Göt - ter, habt Er -

DANDAU.

Kämpfet mu - - thig!

bar-men! Ret-tet uns aus Krie - - ges Noth! Ret - - - tet

bar-men! Ret-tet uns aus Krie - - ges Noth! Ret - - - tet

uns vom Flam - - men - tod, der uns furcht - bar rings be -

uns vom Flam - - men - tod, der uns furcht - bar rings be - -

JESSONDA.

AMAZILI.

Göt - - ter! Ein - mal noch ihn sehn, und dann lie - bend un - - - ter -

Göt - - ter! Ein - mal noch ihn sehn, und dann lie - bend un - - - ter -

droht. Ret - - - tet! Ret - - -

droht. Ret - - - tet! Ret - - -

geh'n! DANDAU. Be - sieget? Un - sern Fall sollst du nicht

geh'n! tet! tet!

DANDAU. TRISTAN. JESSONDA. AMAZILL.  
 schau - en! Stirb dem von mei - nen Hän - den! Zu - rü - ck von ihr! D' A - cun - ha! Dank, ihr

Göt - ter!  
 LOPES mit den PORTUGIESEN. Sieg! Sieg! Die Fein - - de sind ge -

CHOR der BAJADEREN.  
 Gibt es grössre Göt - ter noch als Bra - - - ma?

CHOR der BRAMINEN. DANDAU m.d. Bass.  
 Gibt es grössre Göt - ter noch als Bra - - - ma?

CHOR der PORTUGIESEN.  
 schlagen! Sieg! Sieg! Die Fein - - - de sind ge - schlagen!

JESSONDA. *m.v.*

AMAZILI. *m.v.*

NADORI. *m.v.*

TRISTAN. *m.v.*

PORTUGIESEN.

Sieg!

Sieg!

*dim.*

*p*

sei nun Ge - liehter, mein Le - ben ge - weih't, dir sei mein Le - - ben ge - weih't.

glück - li - che Lie - he sich dankbar dir weih't, sich dankbar, dank - bar dir weih't.

glück - li - che Lie - he sich dankbar mir weih't, sich dankbar, dank - bar mir weih't.

sei nun dem Glü - cke dein Le - ben ge - weih't, sei nun dein Le - - ben ge - weih't.

3 Tromp.

TRISTAN. Recit.

Seht hier den Mann, der uns ge - füh - ret, den jetzt der

Sieg mit Krän - zen schmücket; er trug für unser Leiden ein füh - lend Herz, und thei - le

jetzt das Glück der Liebe! Du lä-chelst sanft? Dein Lohn blüht hier! Sieh meine

TRISTAN.  
Thrä-nen, die dir dan-ken! Kommt mit in un-ser Va-ter-land, dass uns ein hei-lig

Allegro moderato. (♩ = 120.)  
Band umschlinge! Be-kämpft, ge-

stürzt das Gö-tzen-thum, dem Gott der Schlach-ten Preis und Ruhm!  
CHOR der PORTUGIESEN. Bekämpft, ge - stürzt das Priester-  
Bekämpft, ge - stürzt das Priester-

thum, dem Gott der Schlach-ten Preis und Ruhm, dem Gott der Schlach-ten Preis und  
thum, dem Gott der Schlach-ten Preis und Ruhm, dem Gott der Schlach-ten Preis und

JESSONDA.

Hell, wie die Mor - gen-rö - the glüht, im Her - zen Lust und Lie - be

AMAZILI.

Hell, TRISTAN.

Bekämpft, ge - stürzt das Gö - tzen - thum!

Ruh!

Preis und

Dem Gott der Schlach - ten Preis und

blüht; hell, wie die Mor - gen-rö - the glüht, im Her - zen Lust und Lie - be blüht, im Her - zen

Bekämpft, ge - stürzt das Götzenthum!

Ruh!

Preis und Ruhm, Preis und

Dem Gott der Schlachten Preis und Ruhm, Preis und

Lust und Lie - be blüht.

Ruhm, Preis und Ruhm.