



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE M. REYNALDO HAHN (FRAGMENT INÉDIT DE *la Fête chez Thérèse*).

SOMMAIRE DU N° 90

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

ANNOTÉS ET COMMENTÉS

ALLEGRETTO DE LA SONATE N° 6, pour piano (annoté et commenté par M. Georges Sporck)

MENDELSSOHN

LA VESTALE, Prière de Julia (annotée et commentée par M^{me} Auguez de Montalant).

SPONTINI

ŒUVRES INÉDITES

FLUTES DANS LES BOIS, pour piano

ANDRÉ GEDALGE

A TOUTE ÂME QUI PLEURE, chant et piano

ADALBERT MERCIER

BERCEUSE, pour piano

GEORGES FALKENBERG

CHANSON, chant et piano

GABRIEL GROVLEZ

LA ROSE, chœur a capella

ARTHUR COQUARD

POURQUOI DIRE NON? valse pour piano

P. FERRARIS

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 48 du numéro.



Morceau pour voix de soprano, une des plus parfaites inspirations de Spontini.

LA VESTALE

(Prière de Julia, annotée et commentée par M^{me} Auguez de Montalant.)

Musique de SPONTINI

CHANT *Andantino espressivo* *p*

PIANO *Andantino espressivo* *p*

lai - re, La - tone, é - cou - te ma - pri - è - re,

Mon der - nier vœu doit te - flé - chir, Daigne, a - vant que j'y

tom - be, E - car - ter é - car - ter de ma tom - be Le mor - tel a - do -

poco rall. *Tempo* *poco rall.* *très soutenu*

- ré, le mortel a - do - ré pour qui je vais mou - rir! Ah! daigne en é carter le mor -

suivez *suivez*

Tempo

tel a - do - ré pour qui je - vais, je - vais mou - rir!...

suivez

Comme tous les airs du répertoire classique, la Prière de Julia dans l'opéra bien connu de *la Vestale*, de Spontini, doit être chantée avec une très grande pureté de style. L'interprète n'arrivera donc à rendre cette belle pensée musicale dans toute son intensité expressive qu'en renonçant entièrement à l'emploi des nuances dites « à effet », c'est-à-dire par la simplicité.