

Купюра

Вальс-Людвиг Ван Бетховен Мурабелли

Nº 13. Finale.

Тенор 2-й

Allegro moderato.

SAFFI.

SAFFI u. EZIPRA.

Musical staff for SAFFI u. EZIPRA with lyrics 'Nach Wien'.

MIRABELLA.

Musical staff for MIRABELLA with lyrics 'Nach Wien'.

ARSENA.

Musical staff for ARSENA with lyrics 'Nach Wien'.

BARINKAY.

Musical staff for BARINKAY with lyrics 'Nach Wien'.

OTTOKAR.
CARNERO.

Musical staff for OTTOKAR. CARNERO. with lyrics 'Nach Wien'.

ZSOPAN.

Musical staff for ZSOPAN with lyrics 'Nach Wien'.

R. Sopran.

Musical staff for Soprano with lyrics 'Nach Wien'.

O. Tenor.

Musical staff for Tenor with lyrics 'Nach Wien'.

H. Bass.

Musical staff for Bass with lyrics 'Nach Wien'.

PIANO.

Piano accompaniment with 'Allegro moderato.' and 'ff' dynamic marking.

Walzertempo

ARSENA.

Musical staff for ARSENA with handwritten lyrics in Russian: 'Всё на всем мила берно все-ла нетушки по-го-го ма-рух'.

MIRABELLA.

Musical staff for MIRABELLA with lyrics 'So voll Fröh-lichkeit gibt es weit und breit — keine Stadt, wie die Wie-nerstadt,'.

Всё на всем мила берно все-ла

Musical staff for MIRABELLA with lyrics 'So voll Fröh-lichkeit gibt es weit und breit'.

Piano accompaniment for the second part, including dynamics 'p' and 'rit.'.

А *вельга-хвосты* *вельга-верра* *не зме-тем* *молра* *ритман* *ду-мбе* *гел-*
tempo. *rit.*
 A: kei-ne so fein, wo so frisch und kühn, flot-te Wei-sen sprüh'n, dich er-füllt, ach die
 M: *друзнь вель-га* *лрз-ка* *не зме-тем* *мол-ра*
 wo so frisch und kühn, flot-te Wei-sen sprüh'n,

А *но не кы так бы* *но а в адрон* *там ту-гел* *аравкы* *вен-скы лес* *там уь бер аь* *вель-*
 A: Lust nach Gesang, Weib und Wein! Wo das Lied erschallt aus dem Wie-nerwald, so voll Duft wieder
 M: *но-лон там ту-гел* *слав-ноу* *вен-скы лес*
 wo das Lied erschallt aus dem Wie-nerwald,
a tempo.

А *га сев пры га* *но жено* *всва* *в ве-не* *мож-но* *жить* *и вобсе* *не ту-жить* *там* *не* *уз-*
 A: Mai und so her-zig und treu, ach, so voll Ge-müth ist nur das Wiener- lied, und auch nicht
 M: *в вель-ке* *мож-но* *жить* *и вобсе* *не ту-жить* *там* *не* *уз-*
 ach, so voll Ge-müth ist nur das Wiener- lied, und auch nicht
ах, со voll Ge-мүth *ист nur das Wiener- lied* *undauch nicht*

А *веем на мое-ра* *сов-сем* *как быт аь* *сердце* *там*
 A: ein falscher Klang da-bei! Ach, ja, daschwillt die Brust
 M: *вель-на топ-ка* *сов-сем!* *как* *да* *схвильт* *ди* *бруст*
 ein falscher Klang da-bei! Ach, ja, daschwillt die Brust
вель-на топ-ка *сов-сем!* *как* *да* *схвильт* *ди* *бруст*
ритман *ду-мбе* *гел-*

A *там все мы по нам да там все мы по нам*
 uns vor Liebeslust, vor süs - ser Lie - bes - lust, ach — ja da -

M
 uns vor Liebeslust, vor süs - ser Lie - bes - lust, ach — ja da -

там все мы по нам да там все мы по нам
 poco rit.

A *ах там где цветет пшеница там нае а все там и все там*
 hin, da - hin — lasst uns Al - le ziehn — wo ja immer grün — Lust und Freude blüh'n

M
 hin, da - hin — lasst uns Al - le ziehn — wo ja immer grün — Lust und Freude blüh'n

ах там где цветет пшеница там нае а все там и все там

где же там где радеет звезда и любовь не сядет на
 wo des Lebens Pracht al - le Freudentfacht, wo die Lie - be lacht bei Tag und Nacht!

A
 wo des Lebens Pracht al - le Freudentfacht, wo die Lie - be lacht bei Tag und Nacht!

M
 wo des Lebens Pracht al - le Freudentfacht, wo die Lie - be lacht bei Tag und Nacht!

где же там где радеет звезда и любовь не сядет на

OTTO.
 wo des Lebens Pracht al - le Freudentfacht, wo die Lie - be lacht bei Tag und Nacht!

HOMY.
 wo des Lebens Pracht al - le Freudentfacht, wo die Lie - be lacht bei Tag und Nacht!

mit.

11

Вашъ лѣтъ порогъ томъ насъ вѣра да болѣетъ отъ гнѣва раи ни по вѣсти маюхъ комъ

A Nach dem schönen Wien, zieht mich Herz und Sinn, nach der lieblichen Stadt mit dem herrlichen

M *Вашъ лѣтъ порогъ томъ насъ вѣра да болѣетъ*
Nach dem schönen Wien, zieht mich Herz und Sinn,

рае-дой-гу вѣсь емъ мѣта душъ и еремъ маюхъ гнѣва вѣра да раз-болѣетъ не гнѣ

A Dom, wo der Kum-mer flieht, vor dem fro-hen Lied und ver-sinkt in der Freude be-rauschen-dem

M *о-дой-гу вѣсь емъ мѣта душъ и еремъ*
wo der Kum-mer flieht, vor dem fro-hen Lied,

насъ вѣра прѣст-но маюхъ у душъ-рин и дамъ за вѣсь емъ про-ходъ вѣсно и

A Strom, wo bei Lich-terglanz und Ge-sang und Tanz uns in Lust und in Ju-bel die Nächte ver-

M *вѣра прѣст-но маюхъ у душъ-рин и дамъ*
wo bei Lich-terglanz und Ge-sang und Tanz

гнѣ маюхъ на-рѣтъ по-добъ и ра-емъ съ вѣра ра-е-во-во и зу-мъ прѣ-сно-во

A gehn, wo die Re-be blüht, und heiss die Liebe glüht, wo al-le Mensch das Leben verstehn! Da

M *гнѣ маюхъ на-рѣтъ по-добъ и ра-емъ съ вѣра ра-е-во-во и зу-мъ прѣ-сно-во*
wo die Re-be blüht, und heiss die Liebe glüht, wo al-le Mensch das Leben verstehn! Da

Do this

Берема манне мана!!!

A
hin lasst uns Al- le- ziehn!

M
hin lasst uns Al- le- ziehn!

gla!
pbare
MBI
AA

gla!
lasst uns
Al- le- ziehn!
манне-на!

f

The image shows a handwritten musical score for voice and piano. It consists of three staves: a vocal line for Alto (A), a vocal line for Male (M), and a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German: "hin lasst uns Al- le- ziehn!". There are several handwritten annotations in red ink, including "gla!", "pbare", "MBI", "AA", "gla!", "lasst uns", "Al- le- ziehn!", and "манне-на!". A dynamic marking "f" is present in the piano part. The page number "133" is written in the top right corner. At the top of the page, there is a handwritten note in Cyrillic: "Берема манне мана!!!".