

UMASS/AMHERST




312066015898138



GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY


from

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

<http://www.archive.org/details/jabukadasapfelfe00stra>



Tabuka.

(Das Apfelfest.)

Operette in drei Acten

von

GUSTAV DAVIS UND MAX KALBECK

MUSIK

von

JOHANN STRAUSS.



Pr. 12 Mk. netto

Aufführungs- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.

Ausschließliches Recht für phonographische Wiedergabe besitzt die
International Talking Machine Co. m. b. H., Weissensee, Berlin.

Personen.

Mirko von Gradinaz } Vasil von Gradinaz }	Land-Edelleute	<i>Tenor</i>
Mischa, ein reicher Bauer		<i>Bass</i>
Jelka, dessen Tochter		<i>Sopran</i>
Petrija, deren Tante		<i>Mezzo-Sopran</i>
Bambora, Stärke-Fabrikant		<i>Bariton</i>
Annifa, dessen Tochter		<i>Sopran</i>
Joschko, der Gerichtsdienner		<i>Tenor Buffo</i> (Komiker)
Franjo, der Pandur		<i>Bariton</i>
Staklo, ein Wirth		<i>Bass</i>
Sava, Diener des Mirko		<i>Bariton</i>

Bauern und Bäuerinnen.

Ort der Handlung: Das serbische Süd-Ungarn.

Zeit: Die Gegenwart.

Erster Akt.

	Pag.
Nº 1. Introduction	5
„ 2. Terzett mit Chor	14
„ 3. Entrée Couplet.	19
„ 4. Sextett	23
„ 5. Ensemble	31
„ 6. Ensemble	35
„ 7. Duett	43
„ 8. Erstes Finale	49

Zweiter Akt.

Nº 9. Introduction	78
„ 10. Duett	88
„ 11. Quintett	94
„ 12. Couplet	104
„ 13. Zweites Finale	107

Dritter Akt.

Nº 13ª Vorspiel	146
„ 14. Ensemble und Ariette	149
„ 15. Couplet	155
„ 16. Spott-Chor	158
„ 17. Quartett	164
„ 18. Schlussgesang	172

JABUKA.

(Das Apfelfest.)

Operette in drei Akten
von

Max Kalbeck und Gustav Davis.

Musik von

JOHANN STRAUSS.

Erster Akt.

Vorspiel.

Allegretto molto moderato.

Piano.

The first system of the piano prelude is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The dynamics shift to fortissimo (*fp*) in the right hand and piano (*p*) in the left hand towards the end of the system.

The second system continues the prelude with similar dynamics: forte (*f*) in the right hand and piano (*p*) in the left hand, transitioning to fortissimo (*fp*) in the right hand and piano (*p*) in the left hand.

Andantino.

The third system is marked Andantino. It features a forte (*f*) dynamic in the right hand and fortissimo piano (*fpp*) in the left hand, ending with a piano (*p*) dynamic in both hands.

Tempo I.

Andantino.

The fourth system is marked Tempo I. It begins with fortissimo piano (*fp*) in the right hand and piano (*p*) in the left hand, and concludes with an Andantino section.

Tempo I.

pp

f

Più vivo.

pp

Allegretto moderato.

f

Allegro.

(Vorhang.)

Allegretto ben moderato.

f

Attaca N°1.

№. 1. Introduction.

(Staklo, Chor der Bauern und Bäuerinnen.)

Allegretto ben moderato.

SOPRAN *f* Ja - bu - ka wird ge-fei-ert heut, hei! Ja - bu - ka wird ge-fei - ert

TENOR *f* Ja - bu - ka wird ge-fei-ert heut, hei! Ja - bu - ka wird ge-fei - ert

BASS *f* Ja - bu - ka wird ge-fei-ert heut, hei! Ja - bu - ka wird ge-fei - ert

Ja - bu - ka wird ge-fei-ert heut, hei! Ja - bu - ka wird ge-fei - ert

Allegretto ben moderato.

f

sf heut, da bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen

sf heut, da bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen

sf heut, da bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen

sf

wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!

wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!

wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!

wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!

Allegro.

Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka wird ge -

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka,

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka,

Allegro.

S...

hal - ten heut, Ja - - bu - ka hei!

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - - bu - ka hei!

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - - bu - ka hei!

8...

Allegretto.

sf hei! f He, Wirth!

sf hei!

sf hei!

Allegretto.

8...

He, Wirth! He, Herr Wirth! Wo

He, Wirth! He, Herr Wirth!

He, Wirth! He, Herr Wirth!

steckt der trä - ge Wirth? Stak - lo! hörst Du nicht?

Wo steckt der Wirth? He, Stak - lo! He, Stak - lo, hörst Du

Wo steckt der Wirth? He, Stak - lo! He, Stak - lo, hörst Du

Den Staub hin - ab zu spü - len, bring Wein uns, kla - ren, küh - len!

nicht? Den Staub hin - ab zu spü - len, bring Wein uns, kla - ren, küh - len!

nicht? Den Staub hin - ab zu spü - len, bring Wein uns, kla - ren, küh - len!

STAKLO.

Grüß Gott! Ihr Freun - de! Nur her - ein! Da habt Ihr

Brod, da habt Ihr Wein! Macht's Euch bei mir ge - müth - lich und thut Euch wa - cker

güt - lich! Wo - hin des We - ges, lie - be Leut?

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

p

Andantino.

f SOPRAN *sf*

Ja - bu - ka wird ge - fei - ert heut, hei! Ja - bu - ka ist, was uns er -

f TENOR *sf*

Ja - bu - ka wird ge - fei - ert heut, hei! Ja - bu - ka ist, was uns er -

f BASS *sf*

Ja - bu - ka wird ge - fei - ert heut, hei! Ja - bu - ka ist, was uns er -

Andantino.

f *f*

fz
 freut, da bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen
fz
 freut, da bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen
fz
 freut, da bleibt, wer jung ist, nicht zu Haus, zur Braut - wahl zie - hen
tr
fz

wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!
 wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!
 wir Al - le aus! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei!

Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka hei! Ja - bu - ka wird ge -
 Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka,
 Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - bu - ka,
 8

hal - ten heut, Ja - - bu - ka hei!

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - - bu - ka hei!

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka, Ja - - bu - ka hei!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) enter with the lyrics 'hal - ten heut, Ja - - bu - ka hei!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Den Lieb - sten zu wä - len,

Detailed description: This system shows the vocal parts continuing with the lyrics 'Den Lieb - sten zu wä - len,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the right hand.

will kei - ne feh - len.

Ihr habt die Wahl, wir hab'n die Qual!

Detailed description: This system contains the vocal entry for 'will kei - ne feh - len.' followed by the contrasting lyrics 'Ihr habt die Wahl, wir hab'n die Qual!'. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line.

Ihr habt die Wahl, wir hab'n die Qual!

Detailed description: This system continues the vocal parts with the lyrics 'Ihr habt die Wahl, wir hab'n die Qual!'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady bass line.

Euch mö-gen wir nicht, wir ken-nen Euch ja!

Wir lei-sten Ver-zicht,

Wir lei-sten Ver-zicht,

pp

più moto

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka! Nehmt Euch in Acht. Ein

sind An-de-re da! Ja - bu - ka, Ja - bu - ka! Nehmt Euch in Acht. Ein

sind An-de-re da! Ja - bu - ka, Ja - bu - ka! Nehmt Euch in Acht. Ein

f più moto

Nar - ren - streich ist bald ge - macht! Stosst an, trinkt aus: auf

Nar - ren - streich ist bald ge - macht! Stosst an, trinkt aus: auf

Nar - ren - streich ist bald ge - macht! Stosst an, trinkt aus: auf

gu - tes Glück! Komme Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu - rück.

gu - tes Glück! Kom-me

gu - tes Glück! Kom-me

Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu - rück! Stosst an, stosst an!

Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu - rück! Stosst

Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu - rück! Stosst

Ja - bu - ka, Ja - bu - ka! Nehmt Euch in Acht: Ein Nar - ren -

an! Ja - bu - ka, Ja - bu - ka! Nehmt Euch in Acht: Ein Nar - ren -

an! Ja - bu - ka, Ja - bu - ka! Nehmt Euch in Acht: Ein Nar - ren -

streich ist bald ge - macht! Stosst an, trinkt aus: auf gu - tes Glück, kom-me
 streich ist bald ge - macht! Stosst an, trinkt aus: auf gu - tes Glück, kom-me
 streich ist bald ge - macht! Stosst an, trinkt aus: auf gu - tes Glück, kom-me

Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu rück, zu rück!
 Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu rück, zu rück!
 Kei - ner mit lee - ren Hän - den zu rück, zu rück!

№. 2. Terzett mit Chor.

(Mirko, Vasil, Staklo und Chor.)

Allegretto.

MIRKO

Ihr Bur - schen und Die - ner, hal - loh, macht Platz!

MIRKO *f*

VASIL *f*

Wir sind es, die Her - ren von Gradinac.

Wir sind es, die Her - ren von Gradinac.

STAKLO

Ja wohl, die Her - ren, wie lan - ge noch? Ihr Geld - sack

hat ein grosses Loch, ver - schul - det ist ihr al - tes Nest, und

fort von dort schon lan - ge, was nicht ganz niet und na - gel - fest.

MIRKO (sehr frisch)
Mag an der Schol - le

kle - ben mit Grä - men, wer da will, was wär das für ein Le - ben, säss' ich zu Hau - se

still. Dass leicht mein Sinn und io - cker dem Him - mel weiss ich's Dank und lass' den Stü - ben -

ho - cker auf sei - ner O - fen - bank. Herr Bru - der, hur - tig an - ge - spannt, wir

MIRKO
 fah-ren-fröh-lich ü-ber Land, ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir fah-ren fröh-lich ü-ber Land.

VASIL
 Ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir fah-ren fröh-lich ü-ber Land.

SOPRAN
 Herr

TENOR
 Herr

BASS
 Herr

Herr

Ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir

Ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir

Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir fah-ren fröh-lich ü-ber Land. Ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir

Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir fah-ren fröh-lich ü-ber Land. Ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir

Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir fah-ren fröh-lich ü-ber Land. Ja, Bru-der, hur-tig an-ge-spannt, wir

fah - ren fröhlich — ü - ber Land.

fah - ren fröhlich — ü - ber Land.

Zwei

fah - ren ü - ber Land.

fah - ren ü - ber Land.

fah - ren ü - ber Land.

VASIL

Röss - lein vor dem Wa - gen, die sind auch mein Ge - winn, sie sol - len fort mich tra - gen, nicht

p *mf* *p*

frag' ich viel wo - hin? Es glänzt so man - che Au - e, es winkt so man - cher Stern, und

p

geht die Reis in's Blau - e, nur zu, wir fol - gen gern! Bei jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da

mf

MIRKO

VASIL Bei jun - gen Mäd chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit
keh - ren wir mit Freu - den ein. Bei jun - gen Mäd chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit

MIRKO

MIRKO Freuden ein. Bei

VASIL Freuden ein. Bei

SOPRAN Bei jun - gen Mäd - chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freu - den ein. Bei

TENOR Bei jun - gen Mäd - chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freu - den ein. Bei

BASS Bei jun - gen Mäd - chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freu - den ein. Bei

Bei jun - gen Mäd - chen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freu - den ein. Bei

jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freuden ein!

jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da keh - ren wir mit Freuden ein!

jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da keh - ren wir ein!

jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da keh - ren wir ein!

jun - gen Mädchen, al - tem Wein, da keh - ren wir ein!

№ 3. Entrée - Couplet.

(Joschko.)

Allegretto.
JOSCHKO

Meno
p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a rest in the top staff, followed by a melodic line in the middle staff and a rhythmic accompaniment in the bottom staff. Dynamics include *f* (forte) in the bass staff and *p* (piano) in the middle staff. The system ends with a fermata and the word 'Im' below the middle staff.

The second system continues the musical score with three staves. It includes the vocal line with German lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "gan-zen Land bin ich be-kannt als Die-ner des Ge - richts, die Thü-ren auf und lan-ge schon ver - folg' mit Hohn mich grau-sam das Ge - schick, ach, je - der Lump gibt". Dynamics include *p* (piano) in both the vocal and piano parts.

The third system continues the musical score with three staves. The lyrics are: "frei-en Lauf dem Recht! Sonst will ich nichts. Da - ne - ben auch, weil's ein - mal Brauch und sei - nen Pump mit Zin - sen heut' zu - rück! Ist das er - hört, wenn wahn - be - thört ein". Dynamics include *f* (forte) in the piano part and *p* (piano) in the vocal part.

The fourth system concludes the musical score with three staves. The lyrics are: "weil es so he - quem: Ein vol - les Glas und ei - nen Spass, auch Geld ist an - ge - nehme. Mein sol - cher Narr noch prahlt, dass pünktlich sehr auf Pflicht und Ehr' die Steuern er he - zahlt? Ge -". Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in both the vocal and piano parts.

schö - nes Amt wird oft ver-dammt, ich hab' es stets ge - liebt; Drum sag ich frei: Ich
schieht's ein - mal nach Müh' und Qual, und krieg' ich was zu thun, wo - hin ich seh', die

hin da - bei, wo's ei - ne Pfän-dung gibt! Ja!
Wahl thut weh: Was soll ich pfän-den nun? Was?

Sie bor - gen gern, die gro - ssen Herrn und drü - cken spä - ter sich; Ver -
Am O - fen dort, nein, das wär' Mord,..ein be - tend Kind aus Gyps; und

trau - ens-voll und oh - ne Groll blickt Al - les dann auf mich. Mit wel - cher Last ein
le - bens-satt hier, krank und matt, ein hoch - be - tag - ter Schlips! Im Ka - sten drin nur

Er - den - gast un - nö - thig sich be - schwert. Schon Man - cher ward auf
Za - cher - lin,.. doch da das Glück ist gross!... Glänzt Werth - pa - pier,.. Pro -

gu - te Art von mir da - rin be - lehrt Uhr und Ge - schmeid und
mes - sen vier,.. au? ein ge - zog' - nes Loos! Ka - len - der auch, die

Sei - den - kleid, was soll der Plun - der gross? Auf sei - nem Stroh erst wird man froh,
au - sser Brauch, zwei Handschuh lin - ker Hand, ein Schachterl Fett und ein Kor - sett,...

ist man den Bet - tel los!
o, theu - res, theu - res Pfand!

Langsam.

Ja tief empfand ich Inei-ne Sen - dung; Ein Mit-tel gegen Ver-schwendung, ein Schutzvoret-ler

Selbstverblen-dung, ein Wink zu neuer Lebenswen - dung; Ein Schritt zur ew'-gen Voll - en - dung,

kurz - um das Höchst' ist ei - ne Pfän-dung! Ein Schritt zur ew'-gen Voll -

en - dung, kurz - um das Höchst' ist ei - ne Pfän - dung!

rit. *p* *f*

1. *p* **Allegro** 2. *f* *p* *f* *f*

Doch dung!

№. 4. Sextett.

(Mirko, Joschko, Fránjo, Anitta, Vasil und Bambora.)

Allegretto moderato.

f MIRKO
Zi - vi - o! Lasst die Gläser er - klin -

gen! Wer die Sorgen sich ver - treibt, wird das Schicksal leicht be - zwin - gen! Denn die letz - te

Weis - heit bleibt, da - ran hal - te Je - der fest; dass man lebt und le - ben lässt!

MIRKO *f*
Zi - vi - o! Wir trin - ken Zi - vi - o, wir trin - ken Zi - vi - o

JOSCHKO *f*
Wir trin - ken Zi - vi - o, wir trin - ken Zi - vi - o

FRANJO *f*
Wir trin - ken Zi - vi - o, wir trin - ken Zi - vi - o

f

bei vol-lem Kru - ge, wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o,
 bei vol-lem Kru - ge, wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o,
 bei vol-lem Kru - ge, wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o,

ein fro-hes Zi - vi - o, in ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.
 ein fro-hes Zi - vi - o, in ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.
 ein fro-hes Zi - vi - o, in ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

BAMBORA
 Herr Gradi-naz, es freut mich sehr, dass Sie so pünktlich

sind! Bam - bo - ra von Fiu-me her, An - nit - ta

(AB. Die Tenorlage ist vorzuziehen, nur im äussersten Falle die tiefere zu
(ossia) wählen.)

BAMBORA hier mein Kind! Ich fa-bri-cie-re Stär-ke, doch wie ich gleich be-

(ossia)
BAMB. mer-ke, nur ganz spe-zi-el-le Spe-zi-a-li-tät.

(ossia)
BAMB. Denn mei-ne Reisglanz-stär-ke mit E-le-fan-ten-Mär-ke ist su-pe-ri-or-ste

ANITTA
BAMBORA Ja, ja, uns're Reisglanz-stär-ke mit E-le-fan-ten-
Pri-ma-Qua-li-tät.

ANITTA

Mär-ke ist su-pe-ri-or-ste Pri - ma - - Qua-li - tät.

JOSCHKO

Dank und Lie - be lasst Euch spen - den, weil zu Euch mein Amt mich

treibt, Euch bis auf die Haut zu pfänden, denn es war und ist und bleibt doch das rein-ste See-len -

ANITTA

MIRKO

VASIL, BAMBORA

JOSCHKO

Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken
Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken
Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken

fest, wenn sich Ei - ner pfän-den lässt. Ah!

Zi - vi - o bei vol - lem Kru - ge, wie sich's ge - hört, trinkt man ein

Zi - vi - o bei vol - lem Kru - ge, wie sich's ge - hört, trinkt man ein

Zi - vi - o bei vol - lem Kru - ge, wie sich's ge - hört; trinkt man ein

Zi - vi - o, ein fro - hes Zi - vi - o, in ei - nem Zu - ge das Glas ge -

Zi - vi - o, ein fro - hes Zi - vi - o, in ei - nem Zu - ge das Glas ge -

Zi - vi - o, ein fro - hes Zi - vi - o, in ei - nem Zu - ge das Glas ge -

leert. Aus ed - lem Stamm ein ed - ler Spross hat mich

leert.

leert.

ANITTA.

zur Brauter-wählt, drum suchen wir ein Ah-nen-schloss weil's

uns an Ah - nen - fehlt. Wir kaufen Wäld und Wer - ke,

doch wie ich gleich be - mer - ke, nur wenn das Schloss schon hun - dert Jah - re alt,

wir suchen A-dels Stär - ke durch Ahnen feinsten Mär - ke, durch Ah - nen su-pe-ri-or-ster

pp

ANITTA.

Qua - li - tät.

VASIL.

Gradi-naz die stol-ze Fe - - ste, ist fast

f

p

VASIL

tau - send Jah - re alt, uns'-re Ah-nen sind das Be-ste an Ge -

The first system shows the vocal line for Vasil and the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "tau - send Jah - re alt, uns'-re Ah-nen sind das Be-ste an Ge -". The piano accompaniment features a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with block chords. Dynamics include *f* and *p*.

wicht und an Ge - halt, was Ihr rings im gan-zen Lande trifft, darum

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "wicht und an Ge - halt, was Ihr rings im gan-zen Lande trifft, darum". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *mf*.

Zi - vi-o das Ge - schäft!

The third system shows the final vocal line for Vasil and the piano accompaniment. The lyrics are "Zi - vi-o das Ge - schäft!". The piano accompaniment features a more rhythmic, eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include *f*.

ANITTA.
MIRKO, VASIL.
BAMBORA.
JOSCHKO, FRANJO.

Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken Zi - vi - o bei vol-lem Kru - ge,

The fourth system features a chorus with four vocalists: ANITTA, MIRKO, VASIL, BAMBORA, and JOSCHKO, FRANJO. They all sing the same line: "Wir trin-ken Zi - vi - o, wir trin-ken Zi - vi - o bei vol-lem Kru - ge,". The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation. Dynamics include *f*.

— wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o, ein fro-hes Zi - vi - o!

— wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o, ein fro-hes Zi - vi - o!

— wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o, ein fro-hes Zi - vi - o!

— wie sich's ge - hört, trinkt man ein Zi - vi - o, ein fro-hes Zi - vi - o!

f — In ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

f — In ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

f — In ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

f — In ei-nem Zu - ge das Glas ge - leert.

ff

№ 5. Ensemble.

(Jelka, Petrija, Mischa, Staklo.)

Allegro.
MISCHA

f Zu Hil-fe, zu Hil-fe! Ihr Leu-te her-

MISCHA
bei! Draus-sen, auf der

STAKLO
Hört, weichein Ge - schrei!

PETRIJA
bei der grossen Wei-de,.... der uns her-ge -

MISCHA
Hai-de,.... bei der grossen Weide... da steckt mein schö-ner Wa-gen,....

tra-gen,.... san-ken in die Er-de...

mei-ne gu - ten Pfer-de.... sind zu mei-nem

JELKA

PETRIJA

MISCHA

Lei - de...

stief und kreuz-lahm bei-de!

Drau-ssen auf der Hai-de bei der gro-ssen

Drau-ssen auf der Hai-de bei der gro-ssen

Drau-ssen auf der Hai-de bei der gro-ssen

f

Wei-de!

Wei-de!

Wei-de!

Gern trag' ich Ge-fahr und Be -

mf

pp

JELKA

schwer - de, er - fül - let sich nur mein Be - gehr, was küm - mern mich Wa - gen und

Pfer - de? Es müs - sen An - de - re her! Wir fah - ren hin - ü - ber in's Städt - chen zur

Braut-schau müs-sen wir hin, da tan-zen die Bur-schen und Mäd - chen, da bin ich die

Kö - ni-gin! Die Schön-ste der Schö-nen im Lan - de will ich um-sonst nicht sein, es

Andantino.

wär ei - ne Schmach und Schan - de, träf' ich zur Ja-bu-ka nicht ein! Ja - bu - ka,

das ist mein Le - ben, da weiss man doch, wer man ist! Da

wird es der Ä - pfel ge - ben mehr als zum hei - li - gen Christ! 0

wel - che Won - ne zu sie - gen im lu - sti - gen Lie - bes - strauss,

JELKA *pp*
 Die mei - sten Ä - pfel zu krie - gen und le - dig fah - ren nach Haus, die
 PETRIJA *pp*
 MISCHA 'S ist im - mer die - sel - be Ge - schich - te: ihr Herz bleibt ei - sig und leer, o
 Sie hat dem Teu - fel im Lei - be, ich weiss mir zu hel - fen nicht mehr, ja,

Più Allegro.
 mei - sten Ä - pfel zu krie - gen und le - dig fah - ren nach Haus.
 wä - re ver - liebt doch die Nich - te, die Tan - te freu - te sich sehr.
 macht'ich sie end - lich zum Wei - be, mir wä - re kein O - pfer zu schwer!

№ 6. Ensemble.

(Jelka, Petrija, Mirko, Mischa, Joschko und Staklo.)

Allegro.

MIRKO

Andantino con moto.

Was seh' ich? Welch leuch-ten-des Men-schen-kind! Mein

Blick er-blin-det im Schau-en! So stark und zart, so herb und

mild!... (leidenschaftlich) O Jel-ka, Kro-ne der Frau-en. Und

ist sie gleich ei-ne Bäu-er-in, ich fühl's, dass ich ihr Scla-ve bin! Ja

Tempo come sopra.

cresc. e poco string.

je-de Sün-de köm't' ich thun, um ein-mal in ih-ren Ar-men zu ruh'n, beim e-wi-gen

poco rit.

Im Tempo.

Lich-te schwör'ich's mir, mein Ei - gen muss sie wer - den, ja, mein Ei - gen

JELKA

Allegretto moderato.

Ein blö-der Träu-mer steht Ihr hier

MIRKO
— muss sie wer-den!

mit kläg-li-chen Jammer ge - ber - den

Zwar braucht ich den Wa - gen sel-ber, al-lein,

MIRKO

Andantino.

ich wil-li-ge mit Ver-gnü-gen ein.

JOSCHKO
Das ist ja Mi-scha's Töch-ter-lein! Dem di - cken,

JOSCHKO Meno. Allegretto.

rei-chen Pro-zen kann ich nicht bes-ser tro-tzen... Hal-tet! Ich sa-ge nein!

MISCHA *mf*

JOSCHKO Leiht Mir-ko sei-nen Wa-gen, was hast du hier zu sa-gen?

Du

JOSCHKO

är-gerst dich? wie mich das freut! Wir ken-nen uns nicht erst von heuf... *mf*

Herrn Mir-ko hab' ich in der Hand: Sein Wa-gen fällt mir zu als

f

Pfand, be-zahlt er nicht von sei-nen Schul-den so-gleich zwei-hun-dert

JELKA *f*

JOSCHKO

Gul - den.

Mein Va - ter wird be - zah - len, ich will nicht wei - ter prah - len,

JELKA (decidirt)

was kommt es ihm, dem reich - sten Mann, auf ein paar hun - dert

pp

JELKA

Gul - den an?

MISCHA

JOSCHKO

Ver - flucht! Nicht so ge - schwind!

Ver - flucht! Das Sa - tans - kind!

f

JELKA *rit.* **Langsam.**

Doch Ihr, Herr Mir - ko, thut mir leid, dass Ihr der Knecht des Scher - gen seid! Wie

p rit.

Allegretto moderato.

könnt ihr Euch er - drei - sten, Ver - spre - chun - gen zu lei - sten, die nie - mals Ihr ver -

mögt zu hal - ten? Nun muss ich Eu - res Wor - tes wal - ten! Der ar - me

ritard. *a tempo* *rit.*

Poco meno.

Schlu - cker soll mich seg - nen, was konnt' ihm Bes - ser's wohl be - geg - nen? Nicht al - le Ta - ge

JELKA

Più vivo.

wird es Gul - den reg - nen.

MIRKO

Ha, nim - mer - mehr,

f. *tr*

molto cresc.

MIRKO

riten.

Nicht geb' ich mei - nen Wa - gen her, lässt du dich nicht be - we - gen, noch et - was zu zu

p *f* *p*

JELKA *Meno.*
Er will ein Trink-geld noch, 's ist klar!

PETRIJA
Der En - kel ei - nes Gos-po - dar!

MIRKO
le - gen. Noch ei - nen Kuss will ich von Dir!

JOSCHKO, STAKLO
Er geht drauf ein, wie son - der - bar!

MISCHA
Zu Ber - ge stei - gen mir die Haar! Nurei - nen

Allegretto con moto.

JOSCHKO, STAKLO
Ich hielt ihn für ge - schei - ter!

MISCHA
Kuss? Nichts wei - ter?

JELKA *Con affezione.*
Ihr un-ver-schäm-ter Bett-ler, Ihr, so was von mir be - geh - ren! Ich will Euch An-stand

leh - ren! Froh sollt ihr sein, Al - mo - sen zu em - pfan - gen, an - statt da - zu noch

JELKA *Allegro.*
Küsse zu ver - lan - gen! Ach!

MIRKO
Dies Wort be - reut sie noch, den Kuss be - komm' ich

f *fz* *p*

MIRKO *Più meno.*
doch, trotz Dei - ner ke - cken Stirn, Ja Er -- in - ne - re Dich

p *p*

mf
da - ran: ich bin E - del - mann, Du, ei - ne Bau - ern - dir - ne!

Allegro.

JELKA

(mehr gesprochen)

Ein E - del-mann, dass Gott er - barm! 'sist kei - ne

Meno.

string.

Più vivo.

Kir - chen-maus so arm! Das sollt Ihr mir ge - den-ken, nicht län - ger hier mich

krän - ken. Geh'n wir in's Haus, zu frech ist sein Be - tra-gen! Be -

Più Allegro.

Meno.

hal - tet En - ren Wa - gen! Mich trägt der er - ste be - ste hin - ü - ber heut zum

Più meno.

Allegro.

Fe - ste!

№. 7. Duett.

(Jelka und Mirko.)

Andantino.

f JELKA.

Ver - ge - bens, dass ich spä - he, ver -

pp

poco rit.

las - sen liegt der Ort, kein Fuhr-werk in der Näh, Ach! Niemand hilft uns fort! Zwar

poco rit.

Andantino mosso.

könn' ich auch zu Fus - se geh'n, doch nein! — Das darf nicht sein!

p

JELKA.

Vierspännig soll man fah - ren seh'n des rei - chen Mi - scha Töchter - lein!

MIRKO.

Gern'

f *pp*

poco meno
MIRKO.

möcht' ich Ihr die Zeit ver-trei-ben, doch tief em-pfind' ich den Ver-druss!

ad lib. *molto cresc.*

Und willst du wirk-lich sitzen bleiben? Wie? O-der krieg' ich mei-nen Kuss?

Was hat ein Kuss denn viel zu sa-gen? Er lässt ja kei-nen Fleck zu-rück!

JELKA. *mf*

Nun, dar-auf könnt' ich es wa-gen; Du raubst ihn mir, ..

più meno
JELKA. *Andante.*

ein Schelmenstück!

MIRKO. *p*

Nicht nehmen will ich, nein, em-pfan-gen, was mir ge-

MIRKO *feurig*

bührt mit gu - tem Grund! Nur kei - nen Kuss auf Stirn und Wan - gen!

f *meno* *rit.* *a tempo* *pp*

Ich will ihn hier auf meinen Mund! So

f

ei - nen nach der rech - ten Wei - se, der uns wie Zau - ber - ei - be - rührt, ent -

rit.

rü - cket weit dem Er - den - krei - se, und den man bis in's Mark ver - spürt!

Andantino, poco mosso.

JELKA. *poco string.*

Um Gnade wird er bet - teln müssen! Wer hät - te das ihm

MIRKO.

Ja, einen sol - chen feu - rig sü - ssen, von Won - ne - strö - men

zu-ge-traut? Ha, sei - ne Frech - heit soll er hüs - sen,
 ü - - ber-thaut: Du, schö - ne Jel - ka, sollst mich küs - sen, so

poco rit. vor al - ler Welt er - klär' ich's laut! Um Gna - de wird er
 wie den Bräu - ti - gam küsst die Braut! Ei - nen

a tempo

poco rit. *a tempo*

bet - teln müs - sen! Wer hät - te das ihm zu - ge - traut? Ha, sei - ne Frech - heit
 feu - rig sü - ssen, von Won - he - strö - men ü - ber - thaut: Du, schö - ne Jel - ka,

frit. *frit.*

rit.

soll er hüs - sen, vor al - ler Welt er - klär' ich's laut!
 sollst mich kü - sen, so wie den Bräu - ti - gam küsst die Braut!

rit. *rit.* *rit.* *Andante.*

rit.

JELKA *f*

Zu geben o-der auch zu neh-men solch ei-nen Kuss steht mir nicht an, ich

meno rit. a tempo

müss-te vor mir selbst mich schä-men, um-armt' ich einen fremden Mann!

Ihr denkt, mit ei-ner Bau-ern-dir-ne habt Ihr so-gleich ge-wen-nen

f rit.

Spiel! Ja, zieht nur kraus die ke-cke Stir-ne, gar nichts be-kommt Ihr, nicht so viel!

Andantino.

Um Gna-de wird er bet-teln miß-sen!

poco string. *rit.*

Wer hät-te das ihm zu — ge-traut? — Ha, die-se Frech - heit soll er büs-sen, vor

poco string. *mf*

poco rit. *a tempo*

al - ler Welt ver - künd' ich's laut! Um Gna - de wird er bet - teln müs - sen!

poco rit. *a tempo*

JELKA *rit.*

Wer hät-te das ihm zu - ge-traut? — Ha, die-se Frech - heit soll er büs-sen, vor

MIRKO *rit.*

Du, schö-ne Jel - ka, sollst mich küs-sen, so

rit.

a - ler Welt ver - künd' — ich's laut!

wie den Bräuti-gam küsst — die Braut!

f

№ 8. Erstes Finale.

(Jelka, Petrija, Mirko, Joschko, Mischa, Staklo und Chor.)

Allegro.

JELKA

Her - aus da, her-

JELKA

aus!

SOPRAN

TENOR

BASS

Was gibts?

Was gibts?

Was gibts?

Was gibts?

Nä - her!

Nä - her Weib und Mann!

Was gibts?

Was gibts?

Was gibts?

Was gibts?

gibts? Nun sprecht, sprecht!

Sprecht, sprecht, sprecht!

Sprecht, sprecht, sprecht!

p

JELKA *Poco più meno.*

Da schant euch die-sen Nar-ren an, mit Weibern treibt er sei-nen Spott, an

p

Geld und auch an Witz bankrott! Ich soll ihm gleich den Brautkuss ge - ben. Vor Zorn und Scham -

- muss ich er - be - ben! Und seh' ihn heut - zum er - sten - mal!

SOPRAN
Wohl ist die For - de - rung ver - mes - sen. Hat er den Lan - des - brauch ver -

TENOR
Wohl ist die For - de - rung ver - mes - sen.

BASS
Wohl ist die For - de - rung ver - mes - sen.

Wohl ist die For - de - rung ver - mes - sen.

ges - sen? Er stel - le sich zur frei - en Wähl, zur

Hat er den Lan - des - brauch ver - ges - sen? Er stel - le sich zur

Hat er den Lan - des - brauch ver - ges - sen? Er stel - le sich zur

Più meno.
JELKA
Gott lob, da

SOPRAN
frei - en Wahl!

TENOR
frei - en Wahl!

BASS
frei - en Wahl!

Più meno.

JELKA

Allegro.

kommt ein frem-der Wa-gen! Nun kann ich ihm ein Schnippchen schlagen!

ad libitum
p

Ein vor-neh-mer Herr! Man sieh't am

più meno
mf

JELKA

SOPRAN

TENOR

BASS

Staat! An sei-ner gan-zen Art und Wei-se!

'S ist ein Mag-nat!

'S ist ein Mag-nat!

'S ist ein Mag-nat!

p
f

JOSCHKO

più moto

Allegretto.

Nach Ra-vi-za will ich -fah-ren, dort ist

Wo-hin denn geht die Rei-se?

mf
p

JOSCHKO

im-mer et-was los, zwar man macht in mei-nen Jah-ren den so-li-den Ki-bitz blos.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings like *f* and *mf*.

Andantino.

Doch hat ih-ren Reiz die be-schau-li-che Ruh, ich

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andantino*. The piano part includes dynamic markings *f*, *pp*, and *pp*.

las-se sie sin-gen und jauchzen und sprin-gen, es hat ih-ren Reiz die be-schau-li-che

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent accompaniment.

JOSCHKO

rit. *a tempo*

Ruh, ich schnupfe mein Prischen Ta-bak da-zu! (niest)

SOPRAN

TENOR

BASS

Zur Ge-sund-heit, das

Zur Ge-sund-heit, das

Zur Ge-sund-heit, das

Musical score for the fourth system, including vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *pp*, *mf*, *mf*, and *pp*, along with a *tr* (trill) and *rit.* marking.

Poco più meno.

SOPRAN
ist ein lu - sti - ger al - ter Pa - tron. O die - se Sor - te ken - nen wir schon!

TENOR
ist ein lu - sti - ger al - ter Pa - tron. O die - se Sor - te ken - nen wir schon!

BASS
ist ein lu - sti - ger al - ter Pa - tron. O die - se Sor - te ken - nen wir schon!

Tempo come sopra.

JOSCHKO
ü - ber - all hab' ich mein Spässchen, keh' ich un - ter We - ges ein, auf das Pris - chen folgt das

Andantino.

Gläs - chen, mauchmal auch das Fläs - chen Wein! Auch lacht mir bei

Wei - ßern noch im - mer das Glück, sie mü - gen mich lei - den, weil ich so be - schei - den, nie

kam ich mit lee - rem Wa - gen zu - rück, nie kam ich mit lee - rem Wa - gen zu -

JOSCHKO Più animato.

rück! (niest)

SOPRAN *mf* Zur Ge - ne - - sung, ein lie - ber Herr! Ich bitt', ich bitt', o nehmt mich

TENOR *mf* Zur Ge - ne - - sung!

BASS *mf* Zur Ge - ne - - sung!

Zur Ge - ne - - sung!

Più animato.

SOPRAN Ich bitt', ich bitt', (Joschko lacht)

mit, ich bitt', ich bitt', o nehmt mich mit, ich bitt', ich bitt'.

Poco meno.

JOSCHKO

Euch Al - le? Da sei Gott da - vor! Die ich im Wa - gen mit - ge - nommen

muss heu-te die mei-sten Ä - p - fel be - kom - men! Die Schön - ste sei's, die ich er -

poco rit. *mp*

Allegro.

JOSCHKO

kor.

SOPRAN I.
Die Schön - ste, die Schön - ste? Der Herr meint mich, der Herr meint mich, nein mich, nein mich,

SOPRAN II.
Die Schön - ste, die Schön - ste? Der Herr meint mich, der Herr meint mich, nein mich, nein mich, nein mich, nein

ALT
Die Schön - ste, die Schön - ste? Der Herr meint mich, meint mich, nein mich, nein

p

nein mich, nein mich. Wer ist denn schö - ner noch als ich? Seht mei - nen

mich, nein mich, nein mich, nein mich, nein mich. Wer ist denn schö - ner, ja noch schö - ner als ich, als ich, als

mich, nein mich, nein mich, nein mich, nein mich. Wer ist denn noch schö - ner als ich, als ich, als

8.

Wuchs, seht mein Ge sicht, ge - ste - het nur, ge - steht nur.
 ich. Seht meinen Wuchs, seht mein Ge - sicht, seht mein Ge - sicht, ge - steht, ge - steht nur. ge - steht nur,
 ich. Seht meinen Wuchs, seht mein Ge sicht, ge - steht nur, ge -

SOPRAN I. II. *Walzertempo.*
 ge - steht nur, ge - steht nur, Schö - ne - res gibt es nicht, nein,
 ALT steht nur, ge - steht nur.

Walzertempo.

SOPRAN I. II.
 Schö - ne - res gibt es nicht! Ge - steht nur, Schö - ne - res gibt es nicht, — nein Schö - ne - res,

Allegro.
 nein, gibt es nicht! *tr tr*

Più meno.

JELKA *f*

Hal - tet ein! Wo - zu der müs - si - ge Streit! Wie

Andantino assai.

thö - richt, wie ver - gess - lich ihr seid! *triumf* Ist Mi - scha's Jel - ka

JELKA *mf* *f* *poco rit.* *a tempo*

doch im Land, als Schön - ste wie lan - ge schon be - kannt!

SOPRAN *p*

Ho - ho, ho -

poco rit. *a tempo*

SOPRAN *pp*

Andantino.

ho, das - fragt sich noch sehr, bist - frei - lich auch die Jüng - ste nicht mehr, man kann

mp *lento* *p*

dir's von der Stirn' ab - le - sen! 0 Jel ka die Schön - ste bist du ge -

mf

JOSCHKO

Allegretto.

SOPRAN Schön, ihr Mädchen, seid ihr Al-le, jed' ein rei-zend Frau-en - bild, doch ich fah-re nur zum we-sen!

pp *mf*

JOSCHKO

Andantino.

Ball, die mir als die Schönste gilt! Die Jel-ka hat es mir an-ge - than,

f *p*

Ihr dürft nicht schmähen, sie will ich er - wäh - len, ihr biet' ich den

JOSCHKO

cresc.

SOPRAN

TENOR

BASS

Sitz! den Sitz im Wa - gen an! (niest)

mf Fahrt zum Teu - fel!

mf Fahrt zum Teu - fel!

mf Fahrt zum Teu - fel!

tr *tr* *tr* *f* *mf* *p*

SOPRAN

Streck nur den Hals und spreiz dich und rühme deiner Reize dich! Du läufst dem Teufel

in die Kralle, dein Hochmuth kommt bald zum Falle!

JELKA *pp* *Langsam.*

Nun? Ihr seht, mein Herr, nicht werd' ich sitzen bleiben, die

PETRIJA *pp*

Sie wird gewiss nicht sitzen bleiben, die

MIRKO *pp*

Der Streich gelang, es ist geschehn,

MISCHA *pp*

O weh, ich muss zu Füsse gehn,

STAKLO *pp*

Ich kann das Ding nicht recht verstehn,

JOSCHKO *pp*

Langsam. Es macht sich gut, ich muss gestehn,

Rech - - nung habt Ihr oh - ne den Wirth ge - macht! Nun könnt Ihr
 Rech - - nung hat er oh - ne den Wirth ge - macht! Nun kann er
 und schickt sich ganz, wie ich's ge-dacht. A - de,
 was so ein Kind zu schaf-fen macht. Sie lässt
 'sist kein Mag-nat nach sei-ner Tracht!
 man kennt mich nicht in die-ser Tracht!

Euch nach Lust die Zeit ver - trei - ben, wenn mir beim Fest der
 sich nach Lust die Zeit ver - trei - ben, wenn ihr beim Fest der
 a - de, auf Wie-der-sehn! Mein muss sie sein
 am Weg den Va - ter stehn! So weit mit mir
 Doch kennt man den? Auch steigt em-por
 So wird es gehn! Wer klug, der nimmt

poco rit.

Sieg ent - ge - gen lacht! Ver - langt nur dreist, was im - mer euch ge -

poco rit.

Sieg ent - ge - gen lacht! Ver - lang' er dreist was im - mer ihm ge -

poco rit.

noch vor der Nacht! Sie weiss nicht, wem

poco rit.

hat sie's ge - bracht! Wie ihr es heut

poco rit.

plötz - lich ein Ver - dacht! Ei, wie das Loos

poco rit.

fein sich selbst in Acht! Ich bin vom Glück,

poco rit.

fällt, wer's mag, be - zahl' Euch schwe - res Rei - se -

fällt, wer's mag, be - zahl' ihm schwe - res Rei - se -

sie sich ge - stellt! und wird ge - prellt,

in al - ler Welt so schlecht be - stellt,

auch im - mer fällt, es trägt mir Geld,

wie nur ein Held, hin - auf ge - schnellt

geld! Ei frei-lich, ja! Nur ich nicht, ha ha ha!

die Fall' ist ihr ge-stellt, ja!

sie thut, was ihr ge-fällt, ja!

heut' wird doch was be-stellt, ja!

und ich ver-dien' auch Geld, ja!

Ihr seht, mein Herr, nicht werd' ich si-tzen

Sie wird ge-wiss nicht si-tzen

Der Streich ge-lang,

O weh, ich muss

Ich kann das Ding

Es macht sich gut,

blei - ben, die Rech - nung habt Ihr oh - ne Wirth ge - macht, *pp*
 blei - ben, die Rech - nung hat er oh - ne Wirth ge - macht, *pp*
 es ist ge - scheh'n und schickt sich ganz, wie ich's gedacht.
 zu Fus - se geh'n, was solch ein Kind zu schaffen macht,
 nicht recht versteh'n, 's ist ein Magnat nach sei - ner Tracht,
 ich muss' gesteh'n, man kennt mich nicht in dieser Tracht,

könnt Ihr Euch die Zeit nach Lust ver - trei - ben, wenn mir beim
 kann er sich die Zeit nach Lust ver - trei - ben, wenn ihr beim
 A - de, a - de! Bald soll sie mich seh'n, soll mein ei - gen
 sie lässt am Weg al - lein hier mich steh'n, so weit
 doch kennt man ja die Herrn, wer kennt den?
 so wie es soll, so wird es auch geh'n,

Fest der Sieg ent - ge - gen lacht, ver - trei - ben, wenn mir beim Fest der Sieg ent -
 sein, ja, mein noch vor der Nacht! Soll mein ei - gen sein, ja, mein noch
 hat sie es ge - bracht, so weit hat sie es.

rit.

ge - gen lacht! ge - gen lacht!
 vor der Nacht! ge - bracht!
 habt Acht! habt Acht!

a tempo

pp

Allegretto ben moderato.

JELKA
 PETRIJA
 MISCHA

Wie gü - tig, dass sich der Herr be - schwert und uns mit sei - her Huld be - ehrt.
 Wie gü - tig, dass sich der Herr be - schwert und uns mit sei - her Huld be - ehrt.
 Wie gü - tig, dass sich der Herr be - schwert und uns mit sei - ner Huld be - ehrt.

Allegretto ben moderato.

Allegro.
 JOSCHKO

Die Al - te soil ich ii - ber - neh - men? Nun wenn Ihr wisst Euch zu be -

Langsam

que - - men, hübsch füg - sam, ge - nüg - sam und schmie - - sam, so

Più vivo.
 JELKA
 PETRIJA
 MISCHA
 JOSCHKO

Ein Um - stand wahr - lich
 Ein Um - stand wahr - lich
 Ein Um - stand wahr - lich

kommt nur mit, doch nicht Ihr drei, ist Raum - doch kaum für zwei!

Più vivo.
 Langsam.

Andantino.

JELKA *pp*
sehr fa - tal! Ja gern hät - ten wir Euch mit ge

PETRIJA *pp*
sehr fa - tal! Ja gern hät - ten wir Euch mit ge -

MISCHA *mf marc.*
sehr fa - tal! Ihr Wei - ber, fahrt in Teu - fels - na - men, wie im - mer,

SOPRAN
sehr fa - tal!

TENOR
sehr fa - tal!

BASS
sehr fa - tal!

Andantino.

JELKA *sempre pp*
nommen, nun müsst Ihr noch zu Fus - se kom - men, doch schmeckt Euch dop - pelt dann das Mahl!

PETRIJA
nommen, nun müsst Ihr noch zu Fus - se kom - men, doch schmeckt Euch dop - pelt dann das Mahl!

MISKO
sag' ich ja und A - men; weil ist der Weg und lang die Qual, lang die Qual.

sempre pp

MIRKO *mf* **Allegro.** (leidenschaftlich) *rit.*
Was sie mir an - thut, soll sie reu'n, bald werd' ich mich der Ra - che freu'n, zu

mf p rit.

MIRKO
Gra-di-naz, zu Gra-di-naz im Ah - - nen - saal!

Lento Andantino.

JOSCHKO

Nach Wunsch hat Al - les sich ge -

Lento Andantino.

pp

f

pp

wen - det, man isst und trinkt, man spielt und plän-det, ja, und lebt so mun-ter wie ein

STAKLO
Mir kann es recht sein, was sie ma-chen, nicht kümmern mich der Gä - ste Sa-chen,

JOSCHKO

Aal! Tra la la la la la tra la la la la la tra la la la la tra la la la la,

ja, ein klu-ger Wirth bleibt stets neu - tral!

Allegretto.

ja, man lebt so mun-ter wie ein Aal!

Allegretto.

f

f

MISCHA

Auf! Auf, jetzt müs - sen wir wan - dern, auf!

p *mf* *f*

Andantino.

JELKA

Lebt wohl, lebt wohl, ich wün - sch' euch kur - ze Wei - le, mein

PETRIJA *pp*

Lebt wohl, lebt wohl, wir fah - ren man - che Mei - le, a - de!

JOSCHKO

Andantino.

Mit der Wür - de wächst die Bür - de, wächst der Muth, die - se tol - le,

pp *pp*

Ret - ter, mein Bräu - ti - gam, lebt wohl, a - de, ich

a - de! wir fah - ren man - che Mei - le, a - de,

wechsel - vol - le neu - e Rol - le macht sich gut, le - bet wohl denn,

ad libitum

müss euch küssen noch in Ei-le, a - de! Mein Ret-ter, Bräu-ti-gam, Ge - mahl, lebt
 fah - ren zur lu - sti - gen Wahl.
 ich grüss' euch Al - le zu - mai!

rit.

JELKA *Allegretto.*

wohl!

SOPRAN *pp* *f*
 Lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! Auf, nun
 TENOR *pp* *f*
 Lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! Auf, nun
 BASS *pp* *f*
 Lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! Auf, nun

pp *f* *Allegretto.*

sempre cresc.

müs - sen wir wan - - dern, auf! Ei, wohl
 müs - sen wir wan - - dern, auf! Ei, wohl
 müs - sen wir wan - - dern, auf! Ei, wohl

Ei-ner von Al-len wird mein Schatz, ja, nur wer mir ge-fal-len, kriegt 'nen Schnatz,
 Ei-ne von Al-len wird mein Schatz, ja, nur wer mir ge-fal-len, kriegt 'nen Schnatz,
 Ei-ne von Al-len wird mein Schatz, ja, nur wer mir ge-fal-len, kriegt 'nen Schnatz,

mf kaum be - kannt, zu - sam - men zog man aus, Hand in Hand geht's
mf kaum be - kannt, zu - sam - men zog man aus, Hand in Hand geht's
mf kaum be - kannt, zu - sam - men zog man aus, Hand in Hand geht's

f fröh-lich dann nach Haus. Je - der, der sich will be-wei-ben, schliesse sich uns an,
f fröh-lich dann nach Haus. Je - der, der sich will be-wei-ben, schliesse sich uns an,
f fröh-lich dann nach Haus. Je - der, der sich will be-wei-ben, schliesse sich uns an,

's ist nicht gut al - lein zu blei - ben, das weiss je - der Mann; führ' ein Lieb - chen dir

's ist nicht gut al - lein zu blei - ben, das weiss je - der Mann; führ' ein Lieb - chen dir

's ist nicht gut al - lein zu blei - ben, das weiss je - der Mann; führ' ein Lieb - chen dir

ein in's Stüb - chen mit tra la ra la la la la.

ein in's Stüb - chen mit tra la ra la la la la.

ein in's Stüb - chen mit tra la ra la la la la.

Andantino con moto.

MIRKO

Wohl-an, wohl-an, Ihr Schwestern und

mf *p*

Brü - der, wohl-an, wohl-an, Ihr Schwestern und Brü - der, wir sehn uns in Ra - vi - za, in Ra -

vi - za, in Ra - vi - za wie - der, noch vordem letzten Son - nen - strahl, ja noch vordem letzten Sonnenstrahl.

f

cresc.

Ihr Mäg - de - lein, stel - let euch ein, stel - let euch ein zur

p

rit.

mf rit.

MIRKO *a tempo*

Wahl!

SOPRAN

TENOR

BASS

Wohlan, wohlan, Ihr Schwestern und Brü - der, wohl - an, wohl - an, Ihr Schwestern und Brü - der,

Wohlan, wohlan, Ihr Schwestern und Brü - der, wohl - an, wohl - an, Ihr Schwestern und Brü - der,

Wohlan, wohlan, Ihr Schwestern und Brü - der, wohl - an, wohl - an, Ihr Schwestern und Brü - der,

f a tempo

wir sehn uns in Ra - vi - za, in Ra - vi - za, in Ra - vi - za wie - der noch vor dem letzten Son - nenstrahl,

wir sehn uns in Ra - vi - za, in Ra - vi - za, in Ra - vi - za wie - der noch vor dem letzten Son - nenstrahl,

wir sehn uns in Ra - vi - za, in Ra - vi - za, in Ra - vi - za wie - der noch vor dem letzten Son - nenstrahl,

ff

ja, noch vor dem letzten Sonnenstrahl. Auf, zur Ja - bu - ka, hei, hei, auf, zur

ja, noch vor dem letzten Sonnenstrahl. Auf, auf, auf, zur Ja - bu - ka, auf, zur

ja, noch vor dem letzten Sonnenstrahl. Auf, auf, auf, zur Ja - bu - ka, auf, zur

Ja - bu - ka, hei, hei! Hei!

Ja - bu - ka, hei, hei! Hei!

Ja - bu - ka, hei, hei! Hei!

Lento Langsam

Andantino sostenuto. MIRKO

Sollt' ich da - rum ster - ben müssen, mein

poco cresc.

lie - bend Herz ver - kün - det's laut: Du, schö - ne Jel - ka, wirst mich küs-sen, so

wie den Bräu-ti-gam küsst die Braut, ja, sollt' ich da - rum ster - ben müssen, mein

poco rit. **Tempo I.** *poco rit.* *pp*

lie - bend Herz ver - kün - det's laut: Du, schö - ne Jel - ka, wirst mich küssen, ja küs-sen, wie den

pp **Lento.** *rit. cresc.* *f* *pp*

rit. *f* Bräu-ti-gam die Braut! (Vorhang)

fp rit. *mf*

Allegro vivace. *f*

Zweiter Akt.

Vorspiel.

Andantino.

Più mosso.

string.

a tempo

a tempo *pp*

poco rit. *rit. a tempo*

tr. *Allegretto ben moderato.* *fz* *f*

Allegretto.

Allegro. *ff*

№ 9. Introduction.

(Mirko, Sava und Chor.)

Allegretto.

Piano introduction in 2/4 time, marked *f* (forte). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and melodic lines in the right hand.

SOPRAN.

TENOR.

BASS.

Draussen gibt es weit und breit

Draussen gibt es weit und breit

Draussen gibt es weit und breit

(Vorhang)

Draussen gibt es weit und breit

Vocal and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Draussen gibt es weit und breit". The piano accompaniment includes a section marked "(Vorhang)" (Curtain) and continues with the same lyrics. The piano part is marked *f*.

Ju-bel Tanz und Schmaus! Al-les zog voll Fröh-lich-keit zur Ja - bu - ka aus.

Ju-bel Tanz und Schmaus! Al-les zog voll Fröh-lich-keit zur Ja - bu - ka aus.

Ju-bel Tanz und Schmaus! Al-les zog voll Fröh-lich-keit zur Ja - bu - ka aus.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Ju-bel Tanz und Schmaus! Al-les zog voll Fröh-lich-keit zur Ja - bu - ka aus.". The piano accompaniment continues with the same lyrics.

Du-del-sack ruft uns her-bei, und wir folg-ten gern, doch da-ran, wir sa-gen's frei: ver-

Du-del-sack ruft uns her-bei, o wie gern, doch zu gehn, wir sa-gen's frei: ver-

Du-del-sack ruft uns her-bei, o wie gern, doch zu gehn, wir sa-gen's frei: ver-

hin-dern uns die Herrn! Nichts um-sonst, das weiss ein Kind, kriegt man auf der Welt, drum

hin-dern uns die Herrn! Nichts um-sonst, das weiss ein Kind, kriegt man auf der Welt, drum

hin-dern uns die Herrn! Nichts um-sonst, das weiss ein Kind, kriegt man auf der Welt, drum

SAVA.

SOPRAN.

TENOR.

BASS.

So hört doch, was ich

zah-let, zahlt, zahlt ge-schwind, denn wir brau-chen Geld!

zah-let, zahlt, zahlt ge-schwind, denn wir brau-chen Geld!

zah-let, zahlt, zahlt ge-schwind, denn wir brau-chen Geld!

fz

pp

sa - ge: Die Herrschaft ist ver - reist! Ich

mf Das sagt Ihr al - le Ta - ge, wir wis - sen, was das heisst!

mf Das sagt Ihr al - le Ta - ge, wir wis - sen, was das heisst!

mf Das sagt Ihr al - le Ta - ge, wir wis - sen, was das heisst!

ge - be Euch mein Wort! So thut, was Euch ge - fällt.

f Heut' bringt Ihr uns nicht fort! Wir

f Heut' bringt Ihr uns nicht fort! Wir

f Heut' bringt Ihr uns nicht fort! Wir

Andantino con moto.

wollen un-ser Geld! Die edlen Herrn von Gradi-naz die schlemmen nur und pras-sen, im

wollen un-ser Geld! Die edlen Herrn von Gradi-naz die schlemmen nur und pras-sen, im

wollen un-ser Geld! Die edlen Herrn von Gradi-naz die schlemmen nur und pras-sen, im

Andantino con moto.

Allegro.

Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Schandlied auf der Gassen! Der Tischler gar der wur - de

Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Schandlied auf der Gassen! Der Tischler gar der wur - de

Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Schandlied auf der Gassen! Der Tischler gar der wur - de

Allegro.

mf schier ein du - tzend - mal ge - leimt, und ü - bern Löff-fel

mf schier ein du - tzend - mal ge - leimt, und ü - bern Löff-fel

mf schier ein du - tzend - mal ge - leimt, und ü - bern Löff-fel

f

f der Bar - bier ge - hö - rig ab - ge - feimt.

f der Bar - bier ge - hö - rig ab - ge - feimt.

f der Bar - bier ge - hö - rig ab - ge - feimt.

p

Dem Sel-cher macht man angst und bang, er hängt im Rauch und schwitzt, dem Krä-mer wird die

Dem Sel-cher macht man angst und bang, er hängt im Rauch und schwitzt, dem Krä-mer wird die

Dem Sel-cher macht man angst und bang, er hängt im Rauch und schwitzt, dem Krä-mer wird die

Wei-le lang, weil er im Pfef-fer sitzt, der Dorf-brief-trä-ger wird petschiert, die Milch-frau ab-ge-

Wei-le lang, weil er im Pfef-fer sitzt, die Milch-frau ab-ge-

Wei-le lang, weil er im Pfef-fer sitzt, die Milch-frau ab-ge-

der Koh-lenmann wird an-geschmiert, Ah!

ab-ge-schöpft, der Ba-der wird ge-schröpft. Ah!

ab-ge-schöpft, der Ba-der wird ge-schröpft. Ah!

Andantino con moto.

Die ed-len Herrn von Gra-di-naz die schlemmen nur und
 Die ed-len Herrn von Gra-di-naz die schlemmen nur und

Die ed-len Herrn von Gra-di-naz die schlemmen nur und

Andantino con moto.

präs-sen, im Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Lied auf al-len Gas-sen!
 präs-sen, im Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Lied auf al-len Gas-sen!
 präs-sen, im Dor-fe pfeift schon je-der Spatz ihr Lied auf al-len Gas-sen!

Allegro.

MIRKO.
 Was gibt es da für Lärm und Streit?

Poco meno.
SAVA.

Allegro.

Hier das Ge-sin-del macht sich breit!

SOPRAN *p*
 Ach, seid nicht bö - se und ver - zeiht, dass wir uns hier

TENOR *p*
 Ach, seid nicht bö - se und ver - zeiht, dass wir uns hier

BASS *p*
 Ach, seid nicht bö - se und ver - zeiht, dass wir uns hier

L'istesso tempo.

ein - ge - stellt; Ja - bu - ka wird ge - fei - ert heut, da braucht man

ein - ge - stellt; Ja - bu - ka wird ge - fei - ert heut, da braucht man

ein - ge - stellt; Ja - bu - ka wird ge - fei - ert heut, da braucht man

L'istesso tempo.

MIRKO
 Der Sa - tan hat sie her - be - stellt zur un - ge - leg' - nen

SOPRAN
 Geld, ja baa - res Geld!

TENOR
 Geld, ja baa - res Geld!

BASS
 Geld, ja baa - res Geld!

Geld, ja baa - res Geld!

Più vivo.

Zeit.

mf Ja-bu-ka wird ge-fei-ert heut, *f* da braucht man baa - res Geld,

mf Ja-bu-ka wird ge-fei-ert heut, *f* da braucht man baa - res Geld,

mf Ja-bu-ka wird ge-fei-ert heut, *f* da braucht man baa - res Geld,

mf *f* *string.*

Geld, da braucht man baa - res Geld, Geld, Geld!

Geld, da braucht man baa - res Geld, Geld, Geld!

Geld, da braucht man baa - res Geld, Geld, Geld!

fz

Più meno.

MIRKO.
pp

Ja-bu-ka! Ha, ha, — so geht's viel - leicht, so wird ein dop-pelt Ziel er - reicht! Ihr

pp *pp*

gu - ten, lie - ben Leu - te, ver - gnügt will ich Euch sehn, —

Listesso tempo.

Ja - bu - ka sollt ihr heu - te im Schlos - se hier be - gehn! Drum klei - det Euch zum

Fe - ste, bringt mit, wer es im - mer sei, Raum ist für vie - le Gä - ste, ich

MIRKO
halt Euch Al - le frei!

SOPRAN
Er - la - det uns als Gä - ste, er hält uns al - le

TENOR
Er - la - det uns als Gä - ste, er hält uns al - le

BASS
Er - la - det uns als Gä - ste, er hält uns al - le

MIRKO.

SOPRAN
Da sind sie gleich da - bei! Bringt mit,

TENOR
frei. Hur - rah, bei sol - chem Fe - ste, da sind wir gleich da - bei! Hur -

BASS
frei. Hur - rah, bei sol - chem Fe - ste, da sind wir gleich da - bei! Hur -

3 rit. a tempo

wer es auch sei, ich hal - te Al - le frei, bringt mit,

rah! Hur - rah!

rah! Hur - rah!

rah! Hur - rah!

a tempo

3 rit.

3 rit. a tempo

wer es auch sei, ich hal - te Al - le frei!

Hur - rah!

Hur - rah!

Hur - rah!

3 rit. f a tempo

№ 10. Duett.

(Anitta und Vasil.)

Andantino. VASIL.

Es war ein-mal, es war ein - mal, im Märchen nur,

ein Son-nen-strahl, ein Son-nen-strahl, der zog durch

Wald und Flur! Da

Im Tempo. *poco rit.* *poco rit.*

sah er, wie im Tha - le die Son - nen - blu - me stand. Zu - ihr mit ei - nem -

ma - le war er in Lieb' ent - brannt, zu - ihr mit ei - nem - ma - le war

stringendo

er in Lieb' ent-brannt! Ach!

f *pp* *mf* *pp*

stringendo

Tempo I.

blüh' für mich, o sei mir gut, ich küs - se dich in Lie-bes-gluth!“ Die

pp

poco rit.

Sonnen-blume a - ber stand, das Köpfchen trotzig ab - ge - wandt. „O blüh für mich, o

pp *pp*

poco rit.

sei mir gut ich küsse dich in Liebes-gluth!“ die Sonnen-blume a - ber stand, das

pp

poco più meno *Poco più moto.*

Köpfchen trotzig ab - ge - wandt.

Andante.
ANITTA.

Es war ein-mal, es war ein-mal, das Mär-chen gilt, im

pp *pp*

Ah-nen-saal, im Ah-nen-saal ein blan-ker Wap-pen-

tr

schild! Da denkt die Son-nen-blu-me in

pp *pp*

Più meno.

ih-rem stol-zen Sinn: „Ich schätzt' es mir zum Ruh-me, prangt' ich im Wap-pen

drin, ich schätzt' es mir zum Ruh-me, prangt' ich im Wap-pen drin!

f

fp string. *pdolce* Tempo I.

Ach! Ich blüh' für dich, ich bin dir gut, em-

pp string. *mf* *p* *p*

(etwas zurückhaltend)

por zieh' mich in Dei - ne Hut. Mein höch - ster Wunsch ist auf der Welt, ver -

poco rit. *pp* *pp*

a tempo

pflanzt zu wer - den in Dein Feld! Ich blüh' für Dich, ich bin dir gut, em -

a tempo

poco rit.

por zieh' mich in Dei - ne Hut. Mein höch - ster Wunsch ist auf der Welt, ver -

poco rit. *pp*

poco più meno *a tempo* VASIL

pflanzt zu wer - den in Dein Feld!" Wenn sie viel - leicht ihr Ziel er - reicht, was hat sie

rit. *bs* *bs* *bs*

Allegretto.

Tempo I.

ANITA. Sie — denkt als Zier — dem Ca — va — lier, ge —

VASIL. dann?

Allegretto.

Tempo I.

ehrt von Je — der — mann. Zu — rü — ck wird sie sich seh — nen nach

Bald wird sie trau — rig nei — gen ihr

ih — rem Gar — ten — hain. Wird — seuf — zen dann mit Thrä — nen, o Lust, o Son — nen —

Köpf — chen vol — ler Schmerz, ach was sie nennt — ihr Ei — gen, wird fühl — los star — res

Andante.

schein.

Erz. Ach! Drum geh nicht fort vom Andante.

pp poco rit.
 Dein Märchenwort: Mein Zeit und Hort! Ich
 schönsten Ort, die Lie-be lacht der kal-ten Pracht!

poco rit.
pp

blei-be hier bei dir, bei dir, nur wo das Herz am Her-zen glüht, er-wacht ein Glück, das
 Nur wo das Herz am Her-zen glüht, er-wacht ein Glück, das

ppp a tempo

poco rit.
 nie ver-blüht, nur wo das Herz am Her-zen glüht, er - wacht ein Glück, das nie ver-
 nie ver-blüht, nur wo das Herz am Her-zen glüht, er - wacht ein Glück, das nie ver-

poco rit. *poco più meno* *rit.*

blüht!
 blüht!

a tempo
mf *f*

№. 11. Quintett.

(Jelka, Petrija, Mirko, Joschko und Sava.)

Allegretto.

JOSCHKO

So, ich bit-te, nur her-

JELKA

JOSCHKO

ein. in Ra - vi - za sind wir hier.

Wie?

JELKA

Das soll das Wirthshaussein! Viel zu vor - nehm

JELKA

SAVA

scheint es mir!

Schön will - kom - - men! Wollt ihr Wein?

Andantino con moto.

JELKA *pp*

PETRIJA *pp* Viel zu vor-nehm scheint es mir! Es ist mir zu Muth so

MIRKO *pp* Viel zu vor-nehm scheint es mir!

JOSCHKO *pp* Viel zu vor-nehm scheint es ihr! 'Sist mir zu Muth so

Viel zu vor-nehm scheint es ihr!

Andantino con moto.

pp

JELKA

MIRKO

gar nicht zum Scher - zen, es zieht mir das Blut so stür - misch zum Her - zen!

gar nicht zum Scher - zen, es zieht mir das Blut so stür - misch zum Her - zen!

Andante con moto.

pp

Ja-bu-ka, Ja-bu-ka, das mahnt und warnt! Ja-bu-ka, Ja-bu-ka hat

Ja-bu-ka, Ja-bu-ka, das mahnt und warnt! Ja-bu-ka, Ja-bu-ka hat

Andante con moto.

pp

Langsam.

JELKA
Man - chen um - garnt!

MIRKO
Man - chen um - garnt!

JOSCHKO
Wie - hernhell die Ros - se dein, bist du nah' der
Langsam.

JOSCHKO
Trän - ke, liegt ein Hut am Weg al - lein, bist du nah' der Schän - ke, schaut die Dir - ne

tro - tzig drein, freu - e dich und den - ke: 'S wird nicht weit vom Küs - sen sein, 's wird nicht weit vom

MIRKO *pp*
Sieht die Dir - ne tro - tzig drein, freu - e dich und den - ke: 'S wird nicht weit vom

JOSCHKO *pp*
Küs - sen sein. Sieht die Dir - ne tro - tzig drein, freu - e dich und den - ke: 'S wird nicht weit vom

MIRKO
Küs - sen sein, 's wird nicht weit vom Küs - sen sein!

JOSCHKO
Küs - sen sein, 's wird nicht weit vom Küs - sen sein!

Allegretto moderato.

JELKA
Das ist doch wirk-lich un-er - hört, nun ist der auch hier ein-ge - kehrt!

MIRKO
Ich hoff', Ihr

pù meno

Più vivo.

nennt das lo-bens-wert, bin Euch zu Lieb hier ein-ge - kehrt!

Allegro vivace.

JELKA (erregt)
Sag' dem Herrn dort, dass ich gar kein Wort fänd', für sein Be - neh-men, denn trotz

Schimpf und Schmach, läuft er mir noch nach! Sag, er soll sich schä-men!

PETRIJA
Ja, ich sag's, lass mich nurr machen, ja, ich sag's ihm in's Ge-

PETRIJA
sicht!
JOSCHKO
Mischt euch nicht in frem - de Sa - chen, was Dich nicht

MIRKO
Sagt, die Da-me dort mö-ge doch so -
JOSCHKO
hrennt, das bla - se nicht!
Allegro vivace.

fort, sich zum Ku - kuk schee-ren, in der Schän - ke kann doch wohl Je - der - mann un - ge -

MIRKO
nirt ver - keh-ren!

JOSCHKO
Ja, ich sag's, lasst mich nur ma - chen, ja ich

PETRIJA
Più meno.

Mischt Euch nicht in frem - de Sa - chen, was dich nicht

JOSCHKO
sag's ihr in's Ge - sicht!

Più meno.

PETRIJA
brennt, das bla - se nicht!

MIRKO
Wie - hern hell die Ros - se Dein, bist du nah der Trän - ke,

Langsam.

MIRKO
liegt ein Hut am Weg al-lein, bist du nah der Schän-ke. Schaut die Dir-ne tro-tzig drein,
JOSCHKO
Schaut die Dir-ne tro-tzig drein,

freu-e dich und den-ke: 'S wird nicht weit vom Küssen sein, 's wird nicht weit vom Küssen sein!
freu-e dich und den-ke: 'S wird nicht weit vom Küssen sein, 's wird nicht weit vom Küssen sein!

Allegro con fuoco.

JELKA
Sagt, er wird mich zor-nig ma-chen!
MIRKO
Sagt, ihr Zorn sei mir zum

Ihr Tau-ge-nichts, Ihr Ta-ge-dieb, ich mach Euch den Pro-zess!
La-chen. Ganz wie Ihr

MIRKO *f* Più moderato.

wollt und wie's Euch lieb, ver - ehr - te Stall - prin - cess!

mf *fp*

Allegro con fuoco.

JELKA

Ach!

MIRKO

SAVA Ha, ha, ha, ha!

Hal - tet Ruh' im Hau - se hier, sonst setz' ich Al - le vor die

f

Allegro con fuoco.

Allegretto.

JELKA

SAVA

In ei - ner Stube bleib' ich nim - mer, mit die - sem E - del - mann. Gebt mir so -

Thür!

Allegretto.

p

JELKA

fort mein eig - nes Zim - mer, wo ich warten kann!

f *f* *f* *p* *pp*

Allegretto.

MIRKO
 SAVA
 Ein Zim-mer, ein Zim-mer, dort will sie ruh'n!

Allegretto.
 Bin Zimmer, ein

(Mirko winkt Sava)
 Zim-mer, wassoll ich thun? Ich bit-te sehr, ein fei-nes Zim-mer, ist

JELKA
 MIRKO
 JOSCHKO
 Es ist mein eig'-nes Zim-mer, jetzt geht der Spass erst an!
 Es ist sein eig'-nes Zim-mer, jetzt geht der Spass erst an!
 die - ses ne - ben - an!

JELKA *quasi Recitativo*
 duld, MIRKO
 Ihr sollt noch heut' dem Va-ter Re-de stehn.
 Bin ü-ber-aus er - freut, auf fro-hes
 Meno. *rit.*

MIRKO

Langsam.

Wie - der - seh'n!

JOSCHKO

Wie - hern hell die Ros - se Dein,

Wie - hern hell die Ros - se Dein,

Allegro.

Langsam.

fp

f

pp

pp

bist du nah' der Trän - ke, liegt ein Hut am Weg al - lein, bist du nah' der Schän - ke.

bist du nah' der Trän - ke, liegt ein Hut am Weg al - lein, bist du nah' der Schän - ke.

Schaut die Dir - ne tro - tzig drein, freu - e Dich und den - ke: 'S wird nicht weit vom Küs - sen sein,

Schaut die Dir - ne tro - tzig drein, freu - e Dich und den - ke: 'S wird nicht weit vom Küs - sen sein,

's wird nicht weit vom Küs - sen sein.

's wird nicht weit vom Küs - sen sein.

f

tr

fz

3

№. 12. Couplet.

(Joschko, Aniffa, Mirko, Vasil und Bambora.)

Allegretto.

JOSCHKO

Wie die

Chro - ni - ken ver - mel - den hier vom Kra - do - litsch, dem Hel - den, war mit jun - gen Jah - ren
 Ahn - herr hier im Bil - de ist Wuck Sli - bo - witz, der Mil - de, der, mit ho - hem Ruhm be -
 Mu - ster gro - sser Tha - ten, Rass - lo hier, den Di - plo - ma - ten, des - sen Staats - kunst, wie Ihr

schon Haupt - mann er von Pro - fes - sion. An der Spi - tze sei - ner Ban - de zog er
 deckt, na - tio - na - len Geist ge - weckt. Um der Hei - math Zwetsch - ken - bäu - me wob er
 wisst, heu - te noch ge - bräuch - lich ist. Brü - chi - ge Ma - jo - ri - tä - ten flick - te

feh - tend durch die Lan - de, von den Schlös - sern rings - um - her wi - der - stand ihm kei - nes
 sei - ne kü - hen Träu - me, bis er das Prob - lem er - rieth, wie man Geist auf Fla - schen
 er mit Ei - sen - dräh - ten und be - hilt da - bei ge - wandt stets den Hen - kel in der

mehr.
zieht.
Hand.

Und sein Ruf drang im - mer wei - ter, bis der Held dann auf der
Und so ward die Kunst ihm ei - gen die Be - gei - ste - rung zu
Zeig - ten Al - li - an - zen Sprün - ge, zog er ei - ne sanf - te

Lei - ter sei - nes Ruh - mes o - ben stand, um den Hals ein Eh - ren - band!
zeu - gen für den Haus - ge - brauch im Land und für den Ex - port - ver - sandt.
Schlin - ge, und er hat da - bei ge - schickt im - mer and' - re ein - ge - zwickt.

rit. *a tempo*

1.-3. Al - le uns' - re Ah - nen wa - ren, so zu sa - gen,

Gos - po - da - ren, Gos - po - da - ren. Die - ser Ur - ahn a - ber war

schon ein Erz - haupt - Gos - po - dar, ein Erz - haupt - Gos - po - dar!

ANITTA
MIRKO VASIL
BAMBORA

Al - le uns²-re Ah - nen wa - ren, so zu sa - gen Gos-po - da - ren, Gos-po -
 Al - le uns²-re Ah - nen wa - ren, so zu sa - gen Gos-po - da - ren, Gos-po -
 Al - le uns²-re Ah - nen wa - ren, so zu sa - gen, Gos-po - da - ren, Gos-po -

da - ren. Die-ser Ur-ahn a - ber war schon ein Erz-haupt-Gos-po-dar, ein Erz - haupt -
 da - ren. Die-ser Ur-ahn a - ber war schon ein Erz-haupt-Gos-po-dar, ein Erz - haupt -
 da - ren. Die-ser Ur-ahn a - ber war schon ein Erz-haupt-Gos-po-dar, ein Erz - haupt -

JOSCHKO

1. u. 2. Schluss.

ANITTA
MIRKO VASIL
BAMBORA

Gos-po - dar!
 Gos-po - dar!
 Gos-po - dar!

№. 13. Zweites Finale.

(Jelka, Anitta, Petrija, Mirko, Vasil, Joschko, Bambora und Mischa.)

Allegro moderato.

SOPRAN
TENOR
BASS

Nä - her,
Nä - her,
Nä - her,

nä - her, nur her - bei, denn uns Al - le hält man frei! Man - cher - lei Ge - trän - ke gibt's
nä - her, nur her - bei, denn uns Al - le hält man frei! Man - cher - lei Ge - trän - ke gibt's
nä - her, nur her - bei, denn uns Al - le hält man frei! Man - cher - lei Ge - trän - ke gibt's

hier wie in der Schän - ke! Wol - len sie er - pro - ben und den Ge - ber lo - ben, wol - len
hier wie in der Schän - ke! Wol - len sie er - pro - ben und den Ge - ber lo - ben, wol - len
hier wie in der Schän - ke! Wol - len sie er - pro - ben und den Ge - ber lo - ben, wol - len

sie er - pro - ben und den Ge - ber lo - ben!

sie er - pro - ben und den Ge - ber lo - ben!

sie er - pro - ben und den Ge - ber lo - ben!

VASIL

Gä - ste hat es heut' ge - reg - net, wem Ihr im - mer hier be - geg - net, das ist A - del, alt und

gut, lau - ter blau - es Blut! Herr von Ma - lo - witsch, Herr von Mi - lo - witsch, und der Graf von

MIRKO

VASIL

Herr von Bo - re - titsch, Herr von Co - re - titsch, und der Graf von Do - re - titsch!

Mo - lo - witsch!

ANITTA

BAMBORA Wel-ches Glück! Es sei ge - seg-net, dass uns hier so gleich be - geg-net lau-ter ech - tes blau-es

Wel-ches Glück! Es sei ge - seg-net, dass uns hier so gleich be - geg-net lau-ter ech - tes blau-es

pp

pp

Blut! Ja das traf sich gut! Herr von Bo-re-titsch, Herr von Co-re-titsch, und der Graf von

Blut! Ja das traf sich gut!

Do-re-titsch, Herr von Ma-lo-witsch, Herr von Mi-lo-witsch, und der Graf von Mo-lo-witsch!

Herr von Ma-lo-witsch, Herr von Mi-lo-witsch, und der Graf von Mo-lo-witsch!

f

mf

Andante.

BAMBORA

Bin Bam-bo-ra blos, doch ein schö - nes

p

p

Loos ist künf-tig mir be - schie - den. Ei - nen Schwie - ger - sohn mit 'ner Gra - fen - kron' kriegt das

BAMBORA *f* Tempo I.

SOPRAN Haus der Bam-bo - ri - den!

TENOR *f* Zu - ge - langt, nur frisch da - ran! Denn ein

BASS *f* Zu - ge - langt, nur frisch da - ran! Denn ein

Zu - ge - langt, nur frisch da - ran! Denn ein

Tempo I. 8 *f*

SOPRAN

TENOR Gast ist Je - der - mann! Wer ein Glas will trin - ken, der braucht ja blos zu win - ken, wir sind vor - nehm

BASS Gast ist Je - der - mann! Wer ein Glas will trin - ken, der braucht ja blos zu win - ken wir sind vor - nehm

Gast ist Je - der - mann! Wer ein Glas will trin - ken, der braucht ja blos zu win - ken, wir sind vor - nehm

8

heu - te, lau-ter E - del - leu - te, wir sind vor - nehm heu - te, lau-ter E - del - leu - te!

heu - te, lau-ter E - del - leu - te, wir sind vor - nehm heu - te, lau-ter E - del - leu - te!

heu - te, lau-ter E - del - leu - te, wir sind vor - nehm heu - te, lau-ter E - del - leu - te!

MIRKO

Wollt das vol - le Glas er - he - ben, auf, Ihr Freun - de, zö - gert nicht! Lasst die Macht der

poco rit. *f a tempo* *poo rit.* *a tempo*

Lie - be le - ben, die *tr* der Sprö - den Starr - sinn bricht.

poco rit. *f a tempo* *poco rit.* *f a tempo*

SOPRAN

TENOR

BASS

Wollt das vol - le Glas er - he - ben, auf, Ihr Freun - de, zö - gert nicht, lasst die Macht der Lie - be le - ben.

Wollt das vol - le Glas er - he - ben, auf, Ihr Freun - de, zö - gert nicht, lasst die Macht der Lie - be le - ben,

Wollt das vol - le Glas er - he - ben, auf, Ihr Freun - de, zö - gert nicht, lasst die Macht der Lie - be le - ben,

fz

JELKA

Andantino.

Ha! Hel - ler Ju - bel, Glä - ser - klang,
 die der Sprö - den Starr - sinn bricht!

SOPRAN

TENOR

BASS

die der Sprö - den Starr - sinn bricht!

die der Sprö - den Starr - sinn bricht!

Andantino.

pp

pp

JELKA

Più meno.

hei, das Fest ist schon im Gang! Des Mi - scha Toch - ter

pp

p

hält sich von der Wahl nicht fern, ob Ei - nem sie ge - fällt, das

pp

Più Allegro.

wüss - te sie wohl gern.

pp

pp

pp

ANITTA *pp*

VASIL Dort aus dem Zim-mer? Es schien doch leer! Trät sie hin -

BAMBORA Dort aus dem Zim-mer? Es schien doch leer! Trät sie hin -

MIRKO Dort aus dem Zim-mer? Es schien doch leer! Trät sie hin -

SOPRAN *pp* Dort aus dem Zim-mer? Mich freut es sehr, nicht drückt mich

TENOR *pp* Die schö - ne Jel - ka? Ha, nim - mer - mehr! Sie hier im Schloss, wo

BASS *pp* Die schö - ne Jel - ka? Ha, nim - mer - mehr! Sie hier im Schloss, wo

Die schö - ne Jel - ka? Ha, nim - mer - mehr! Sie hier im Schloss, wo

ein von un - ge - fähr? Wie dreist es klang, was sie sprach!

ein von un - ge - fähr? Wie dreist es klang, ach, was sie sprach!

ein von un - ge - fähr? Wie dreist es klang, ach, was sie sprach!

mein Ge - wis - sen schwer: Ver - dient sie doch, ihr Un - ge - mach,

kommt sie her? Vom Zim - mer dort? O Schand' und Schmach! Das

kommt sie her? Vom Zim - mer dort? O Schand' und Schmach! Das

kommt sie her? Vom Zim - mer dort? O Schand' und Schmach! Das

JELKA

Andantino con moto.

ANITA *cresc.* *f.* Wa - rum die - ses

VASIL *cresc.* ob sie mit al - ler *f.* Sit - te brach?

BAMBORA *cresc.* ob sie mit al - ler *f.* Sit - te brach?

MIRKO *cresc.* ob sie mit al - ler *f.* Sit - te brach?

SOPRAN das Glück, ich hoff es, folgt da - nach?

TENOR ist Herrn *cresc.* Mir - kos *f.* Schlaf - ge - mach!

BASS ist Herrn *cresc.* Mir - kos *f.* Schlaf - ge - mach!

ist Herrn Mir - kos Schlaf - ge - mach! *f.* *p* *Andantino con moto.*

JELKA

Stau - nen? Ihr kennt mich ja? Was habt Ihr für Lau - nen?

Allegro. *f.*

Da bin ich, da!

f. *dim.*

JOSCHKO

Poco più meno.

Und Platz ge -

macht und gebt wohl Acht! Ich ru - fe zur Wahl die Bur - schen im Saal!

Nach der Vä - ter al - ter Sit - te tret' ich in Eu - re Mit - te

und mit vol - len Hän - den will ich Ä - pfel spen - den! Scht! Die Mä - del er -

war - ten's kaum! Die Qual - len zu be - en - den, stimmt an das Lied von Ä - pfel -

JOSCHKO JELKA *rit.*

baum! Ihr Ä - pfe-lein roth!

SOPRAN

TENOR Ja - bu - ka! Ja - bu - ka! *rit.*

BASS Ja - bu - ka! Ja - bu - ka! *rit.*

f *ff* *rit.* *p*

Meno. Langsam

JELKA

SOPRAN lacht wohl mei-ner Noth! *p*

TENOR Ü - ber - schneit von tau-send *p*

BASS Ü - ber - schneit von tau-send *p*

Meno. Langsam Ü - ber - schneit von tau-send

fz *p* *pp*

SOPRAN

TENOR weissen Blü - then prangt ein grü-ner Baum in Va-terns Gar - ten Sei - ner

BASS weissen Blü - then prangt ein grü-ner Baum in Va-terns Gar - ten Sei - ner

weissen Blü - then prangt ein grü-ner Baum in Va-terns Gar - ten Sei - ner

gold'nen Fruch-te will ich war-ten Mö-ge Gott vor Stür-men ihn be-hü-ten.

gold'nen Fruch-te will ich war-ten Mö-ge Gott vor Stür-men ihn be-hü-ten.

gold'nen Fruch-te will ich war-ten Mö-ge Gott vor Stür-men ihn be-hü-ten.

Poco più animato.

MIRKO

VASIL Die-sen A-pfel lass Dir Lieb-ste rei-chen,

TENOR Die-sen A-pfel lass Dir Lieb-ste rei-chen,

BASS Die-sen A-pfel lass Dir Lieb-ste rei-chen,

Die-sen A-pfel lass Dir Lieb-ste rei-chen,

den ich frisch im Mor-gen-thau ge-bro-chen, noch kein Würm-lein hat ihn

den ich frisch im Mor-gen-thau ge-bro-chen, noch kein Würm-lein hat ihn

den ich frisch im Mor-gen-thau ge-bro-chen, noch kein Würm-lein hat ihn

den ich frisch im Mor-gen-thau ge-bro-chen, noch kein Würm-lein hat ihn

an-ge - sto - chen Dei-nen Wa-gen möcht' ich ihn ver - glei - chen!

an-ge - sto - chen Dei-nen Wa-gen möcht' ich ihn ver - glei - chen!

an-ge - sto - chen Dei-nen Wa-gen möcht' ich ihn ver - glei - chen!

an-ge - sto - chen Dei-nen Wa-gen möcht' ich ihn ver - glei - chen!

Tempo I.

DAMENCHOR

Nur mit Vor-sicht wird er an-ge - nom - men, doch mit Dank auch für die

süs-se Ga - be! Ist durch ei-nen A-pfel, lo-ser Kna - be, nicht die

JELKA

L'istessotempo.

Er al - lein von Al - len

Sünd' einst in die Welt ge - kom - men? Ging da - rum das Pa - ra -

poco rit.

Poco più moto.

JELKA

ist ge - kom - men, er nur den ich nicht ge - ru - fen ha - be! Soll ich neh -
 dies ver - lo - ren, nicht für e - wig sollt es uns ent - schwin - den, denn glück - se -

SOPRAN II.

- men just von ihm die Ga - be? Zor - nig schlägt das Herz mir und be - klop - men,
 - lig wird es wie - der fin - den, wer den rech - ten A - pfel sich er - ko - ren!

Più meno.

JELKA

wollt' ich auch ver - la - chen die - se Tho - ren, die sich heim - lich
 Ging da - rum das Pa - ra - dies ver - lo - ren, nicht für e - wig
 Ging da - rum das Pa - ra - dies ver - lo - ren, nicht für e - wig
 Ging da - rum das Pa - ra - dies ver - lo - ren, nicht für e - wig

SOPRAN *p*

TENOR *p*

BASS *p*

poco rit. *poco rit.* *poco rit.*

p *poco rit.*

poco rit.

Più moto.

ge - gen mich ver - bin - den, könnt' ich doch die Krän - kung nicht ver - win - den, Fein - schaft
 sollt es uns ent - schwin - den, denn glück - se - lig wird es wie - der fin - den, wer den
 sollt es uns ent - schwin - den, denn glück - se - lig wird es wie - der fin - den, wer den

sollt es uns ent - schwin - den, denn glück - se - lig wird es wie - der fin - den, wer den

Al - len sei von mir ge - schwö - ren, Feind - schaft Al - len sei von mir ge - schwö - ren!
 rech - ten A - pfel sich er - ko - ren, wer den rech - ten A - pfel sich er - ko - ren
 rech - ten A - pfel sich er - ko - ren, wer den rech - ten A - pfel sich er - ko - ren

rech - ten A - pfel sich er - ko - ren, wer den rech - ten A - pfel sich er - ko - ren

JOSCHKO

Poco più moto.

TENOR *f* Seht es lockt der A - pfel - baum!
 BASS *f* Zi - vi - o!
 Zi - vi - o!

f *p* *pp*

JOSCHKO

Ein E-va's-kind nicht lang sich be - sinnt!

Musical score for Joschko, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a *pp* marking.

JELKA

Wollt' ich auch ver-la-chen die - se Tho-ren, die sich heim-lich ge - gen mich ver-

Ging da - rum das Pa-ra - dies ver - lo - ren, nicht für e - wig sollt' es uns ent-

Ging da - rum das Pa-ra - dies ver - lo - ren, nicht für e - wig sollt' es uns ent-

Ging da - rum das Pa-ra - dies ver - lo - ren, nicht für e - wig sollt' es uns ent-

Musical score for Jelka, featuring vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a section marked with a fermata and a repeat sign.

*poco rit.**Più moto.*

bin - den, könnt ich doch die Krän-kung nicht ver - win-den, Feind-schaft Al - len

schwin-den, denn glück - se - lig wird es wie - der fin - den, wer den rech - ten

schwin-den, denn glück - se - lig wird es wie - der fin - den, wer den rech - ten

schwin-den, denn glück - se - lig wird es wie - der fin - den, wer den rech - ten

Musical score for Jelka, featuring vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes sections marked with *poco rit.* and *Più moto.*

sei von mir ge - schworen!

A - pfel sich er - ko - ren!

A - pfel sich er - ko - ren! Zi - vi - o!

A - pfel sich er - ko - ren! Zi - vi - o!

Allegretto.

JOSCHKO.

Al - - les ist zum Tanz be - reit. *tr*

Allegretto ma non troppo.

SOPRAN

TENOR

BASS

Hört die hei - te - re Wei se, wel - che dem

Hört die hei - te - re Wei se, wel - che dem

Hört die hei - te - re Wei se, wel - che dem

Allegretto ma non troppo.

Oh-re lieb-lich und lo-ckend tönt! Kommt und schaaft euch im Krei-se, sprin-get und sin-get, jauch-zet, dass

Oh-re lieb-lich und lo-ckend tönt! Kommt und schaaft euch im Krei-se, sprin-get und sin-get, jauch-zet, dass

Oh-re lieb-lich und lo-ckend tönt! Kommt und schaaft euch im Krei-se, sprin-get und sin-get, jauch-zet, dass

al-les dröhnt

al-les dröhnt

al-les dröhnt

al-les dröhnt

Piu Allegro. *p*

SOPRAN *f* *Allegretto.*

TENOR *f* Du mit mir, ich mit dir! Freundlich schau mir in's Ge-sicht! Nimmst du mich, nehme ich dich,

BASS *f* Du mit mir, ich mit dir! Freundlich schau mir in's Ge-sicht! Nimmst du mich, nehme ich dich,

Du mit mir, ich mit dir! Freundlich schau mir in's Ge-sicht! Nimmst du mich, nehme ich dich,

Allegretto.

f

das kränkt nie-mand nicht! Hei! Hei! Hei!

das kränkt nie-mand nicht! Hei! Hei! Hei!

das kränkt nie-mand nicht! Hei! Hei! Hei!

Hei!

Hei!

Hei!

p piu vivo

Allegretto.

f Seht ihr Burschen und Mäd-chen Eu - e - re Au-gen leuch-ten in hel-lem Glanz! Dreht euch flink wie die

f Seht ihr Burschen und Mäd-chen Eu - e - re Au-gen leuch-ten in hel-lem Glanz! Dreht euch flink wie die

f Seht ihr Burschen und Mäd-chen Eu - e - re Au-gen leuch-ten in hel-lem Glanz! Dreht euch flink wie die

Allegretto.

f

Vivace.

Räd-chen, dum di-ri dum, im wir-beln-den Ko-lo-tanz. Wel - ehe Se - lig - keit

Räd-chen, dum di-ri dum, im wir-beln-den Ko-lo-tanz. Wel - ehe Se - lig - keit

Räd-chen, dum di-ri dum, im wir-beln-den Ko-lo-tanz. Wel - ehe Se - lig - keit

Vivace.

Tag der fro - hen Lust ge - weiht ah!

Tag der fro - hen Lust ge - weiht ah!

Tag der fro - hen Lust - weieht ah!

Vivace.

ff Willst du mein Lieb-chen blei-ben, musst mir die Zeit ver-trei-ben *p* Jahr um

ff Willst du mein Lieb-chen blei-ben, musst mir die Zeit ver-trei-ben *p* Jahr um

ff Willst du mein Lieb-chen blei-ben, musst mir die Zeit ver-trei-ben *p* Jahr um

Piu vivo.

Jahr, all-im-mer-dar! Du darfst nicht von mir geh'n auch nicht nach An-dern seh'n! Wenn

Jahr, all-im-mer-dar! Du darfst nicht von mir geh'n auch nicht nach An-dern seh'n! Wenn

Jahr, all-im-mer-dar! Du darfst nicht von mir geh'n auch nicht nach An-dern seh'n! Wenn

Arm in Arm wir schwe-ben, wird der Tanz zum Le-ben, und zu-letzt das Gan-ze,

Arm in Arm wir schwe-ben, wird der Tanz zum Le-ben, und zu-letzt das Gan-ze,

Arm in Arm wir schwe-ben, wird der Tanz zum Le-ben, und zu-letzt das Gan-ze,

wie-de-rum zum Tan-ze! La la la la la la la la

wie-de-rum zum Tan-ze! La la la la la la la la

wie-de-rum zum Tan-ze! La la la la la la la la

la!
la!
la!

Andantino.

MIRKO.

Sollst es wie die An-dern ma-chen, nimm den A - pfel beiss hin - ein!
Sollst es wie die An-dern ma-chen, nimm den A - pfel beiss hin - ein!

p

JELKA

Soll ich wei - nen, soll ich la - chen? Kei - ner kam, nur Er al - lein!
Vä - ter - chen in Her - zens - sa - chen kommt es an auf Ja und Nein.

p

PETRIYA

Zau - derst Du? Was fällt Dir ein? Nie-mand sonst wird um Dich frein
Bald Frau Grä - fin wirst Du sein, das ist klar wie Son - nen - schein!

f

JELKA

MIRKO

f Ich wer-de nim-mer Dein, ich sa-ge nein, nein, nein!

Bist Du

MIRKO

toll? Das sollst Du bü-ssen! Seht nur seht, was sie ge-than!

Piu vivo.

Wirft den A-pfel mir zu Fü-ssen den ich bot in Lieb' ihr an.

rit.

a tempo

f

fp

rit.

a tempo f

Tempo I.

ANITA *f*

PETRIJA *f*

VASIL *f*

BAMBORA *f*

JOSCHKO *f*

Sie warf den A-pfel ihm zu Fü-ssen den er ihr bot in Lie-be

Sie warf den A-pfel ihm zu Fü-ssen den er ihr bot in Lie-be

Sie warf ihm den A-pfel zu Fü-ssen den er bot in Lie-be an!

Sie warf ihm den A-pfel zu Fü-ssen den er bot in Lie-be an!

Tempo I.

an!
an!

SOPRAN
TENOR
BASS

Das geht zu weit, das ist zu viel, sind Brauch und Sit - te nur ein Spiel? Dank
Das geht zu weit, das ist zu viel, sind Brauch und Sit - te nur ein Spiel? Dank
Das geht zu weit, das ist zu viel, sind Brauch und Sit - te nur ein Spiel? Nimm



SOPRAN
TENOR
BASS

es Mir - ko's ed - ler Art, dass er vor Spott
den A - pfel und sei froh kriegst Du kei - nen
den A - pfel und sei froh kriegst Du kei - nen



piu mosso Tempo di Valse ben moderato.

Dich be - wahr!
Kranz von Stroh!
Kranz von Stroh!



JELKA

Frei muss sich al - - lein, muss die Lie-be ge - deih'n. *rit.*

a tempo
Wie es auch sei, ei - ner - lei, ich bleib da - bei und wäh - le frei!

mf
Nie - - mals Euch ge - lingt *rit.* dass er zur Lie - be mich

a tempo
zwingt. Ei das wä - re neu, Zau - be - rei, ich bin so frei und lach' da bei!

f
Was die Lie - be ver - sagt auch der Trotz nicht er - jagt!

Allegretto vivace. lebhaft

mf

Wer mich will ge-win-nen muss zu - erst da drin-nen, fein be - schei-den fra-gen, ob er's

dürf-te wa-gen, ja be - schei-denerst fra-gen, ob er's dürf-te wa-gen! Ja

f

JELKA

Hört auf zu schel - ten, höh - nen und hal - tet Ruli

MIRKO

Ich sing' in vol - - len Tö - nen und

mf

Mit dem da mich ver - söh - nen? O sagt wo zu?

trink Dir zu! Die Schön - ste rings der Schö-nen bist Jel - ka

zu Mirko *sf.* *f.*

Doch darf ich Herr Mir-ko noch ra - then Euch, ra - then Euch, ra - then
 Du! Die Bur-sche kaum seh'n sie dich, nah - ten gleich, nah - ten gleich, nah - ten

Euch, so lasst Eu-er Ae-pfel-chen bra - ten, Euch ja bra -
 gleich, zum Tan-ze dich Al - le ja ba - ten gleich, ja ba -

- - ten, bra - - ten, das Ae - pfel - chen lasst bra - ten
 - - ten, ba - - ten, zum Tan - ze sie dich ba - - ten

f poco rit.

Euch!

gleich!

Allegro. *f*

MISCHA

Und lassensie uns nicht wil - lig ein, so

mf

f Allegro.

schlagt gleich mit dem Knüttel drein! Hier al - so

mf

JELKA

MISCHA

Ach,

Du ver - lau - fe - nes Kind, ich Dich nach lan - gem Su - chen find!

p

JELKA

liebster Va - ter! - Gra-de kommt Ihr recht. Da mich zu schmähn

Alles sich er - frecht, die gan - ze blö - de Rot - te, ver - folgt mich hier mit Spott!

fz string.

Piu meno.

SOPRAN *f* *p*
 TENOR *f* *p*
 BASS *f* *p*

Ja Mi - scha du ge - schla - ge - ner Mann! Da sieh dir die Be - scheerung an!
 Ja Mi - scha du ge - schlag - ner Mann! Da

f *p* *tr*

poco meno *pp*

Die schö ne Jel - ka war o Jam - mer ver -
 sieh Dir die Be - scheerung an. Die schö ne Jel - ka war o Jam - mer ver -
 sieh Dir die Be - scheerung an. Die schö ne Jel - ka war o Jam - mer ver -

poco meno *pp*

JELKA *Allegro.*
 MISCHA *f* *Im*
 SOPRAN *Wie?* *Jel - ka?*
 TENOR
 BASS

steckt in Mir - ko's Kammer, ver - steckt in Mir - ko's Kammer!
 steckt in Mir - ko's Kammer, ver - steckt in Mir - ko's Kammer!
 steckt in Mir - ko's Kammer, ver - steckt in Mir - ko's Kammer!

pp *f* *Allegro.*

più meno

Frem - den - zim-mer war ich, ja!

Im Frem - den - zim-mer ha

Im Frem-den - zim-mer

Im Frem-den - zim-mer

più meno

p

p

Andantino.

Wir kehr-ten hier im Gast-haus ein.

ha ha ha!

Im Gast-haus

ha ha ha ha!

ha ha ha ha!

Andantino.

pp

p

SCPRAN

Jel - ka? Ei wie fein!

TENOR

Im Gast - haus Jel - ka? Ei wie fein!

BASS

Im Gast - haus Jel - ka? Ei wie fein!

Im Gast - haus Jel - ka? Ei wie fein!

pp

Piu meno.

JELKA

rit.

Allegro.

Musical score for Jelka's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and 3/4 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *rit.* and *f*. A fermata is placed over the eighth measure of the vocal line.

Num in Ra - vi - za, hier im Platz.

Musical score for Soprano, Tenor, and Bass vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G minor and 3/4 time. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *rit.*, *f*, and *poco rit.*. A fermata is placed over the eighth measure of the vocal lines.

SOPRAN Du bist im Schloss von Gradi-naz!

TENOR Du bist im Schloss von Gradi-naz!

BASS Du bist im Schloss von Gradi-naz!

Du bist im Schloss von Gradi-naz!

Musical score for Jelka's second vocal line, Soprano, Tenor, and Bass vocal lines, and piano accompaniment. The vocal lines are in G minor and 3/4 time. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *string.*. A fermata is placed over the eighth measure of the vocal lines.

JELKA

SOPRAN *p* Zu - fäl - lig ist auch Mir - ko da mit Dir zu - sam - men ha ha ha ha!

TENOR *p* Zu - fäl - lig ist auch Mir - ko da mit Dir zu - sam - men ha ha ha ha!

BASS *p* Zu - fäl - lig ist auch Mir - ko da mit Dir zu - sam - men ha ha ha ha!

Zu - fäl - lig ist auch Mir - ko da mit Dir zu - sam - men ha ha ha ha!

Allegro.
 rath! Ver - rath! Ver - rath Ha schänd-li-cher Ver - rath! Ein
rit. *a tempo*
f rit. *f a tempo*

JELKA ad lib.
 Frevel den mir der da that!
 MISCHA
 SOPRAN Ge - fre - velt hast nur du al - lein kein
 TENOR Ge - fre - velt hast nur du al - lein kein
 BASS Ge - fre - velt hast nur du al - lein kein
 Ge - fre - velt hast nur du al - lein kein

Ich ford' - re auf der Stel - le
 Leug - nen wäscht dich wie - der rein!
 Leug - nen wäscht dich wie - der rein!
 Leug - nen wäscht dich wie - der rein!
 Leug - nen wäscht dich wie - der rein!
 Grave.

fühst Du mich zur Ka - pel - - - le!

MIRKO *Valse ben moderato.*

Frei aus sich al - - - lein muss die

lunga

Lie - be ge - deih'n wer es auch sei ei - ner - lei, ich bleib da - bei und wäh - le

JELKA

MIRKO Tief in's Herz

frei. SOPRAN

TENOR Ei-ner-lei was geschehn bald vor-bei soll es geh'n.

BASS Ei-ner-lei was geschehn bald vor-bei soll es geh'n.

Ei-ner-lei was geschehn bald vor-bei soll es geh'n.

hin - ein - dringt es wie quä - len - de Pein, schwer wie Blei drückt die Scheu, dass ichs be - ren'

JELKA
nun ist's vor - bei!

SOPRAN

TENOR

BASS

Seht ihr Hech-muth er - liegt!

Seht ihr Hoch-muth er - liegt!

Seht ihr Hoch-muth er - liegt!

Allegretto vivace.

All' ihr Stolz ist be - siegt! So soll's Al - len er - ge - hen, die sich

All' ihr Stolz ist be - siegt! So soll's Al - len er - ge - hen, die sich

All' ihr Stolz ist be - siegt! So soll's Al - len er - ge - hen, die sich

Allegretto vivace.

brü- sten und blä- hen hoch die Na- sen tra- gen und nach Nie- mand fra- gen, so soll's

brü- sten und blä- hen hoch die Na- sen tra- gen und nach Nie- mand fra- gen, so soll's

brü- sten und blä- hen hoch die Na- sen tra- gen und nach Nie- mand fra- gen, so soll's

Al- len er- ge- hen die sich brü- sten und blä- hen ja!

Al- len er- ge- hen die sich brü- sten und blä- hen ja!

Al- len er- ge- hen die sich brü- sten und blä- hen ja!

Ja man schlägt sich, man ver- trägt sich

Ja man schlägt sich, man ver- trägt sich

Ja man schlägt sich, man ver- trägt sich

Tempo I.

JELKA
PETRIJA
ANITTA

MIRKO Das er - regt mich das be - wegt mich,
 VASIL
 SAVA Bald zer - schlägt sich ja bald legt sich
 JOCHKO
 IMISCHA
 BAMBORA Ja man schlägt sich man ver - trägt sich
 SOPRAN Das er - regt mich das be - wegt mich,
 TENOR Bah man schlägt sich man ver - trägt sich
 BASS Bah man schlägt sich man ver - trägt sich

Bah man schlägt sich man ver - trägt sich

Tempo I.

wohl ü-bel dran ist Je - der - man, der das Fest nicht bald ver - lässt!
 was wild begann fangt wie - der an. So ver - lässt niemand das Fest!
 was liegt daran wem geht's was an. Nochein Rest bleibt uns vom Fest!
 wohl ü-bel dran ist Je - der - man, der das Fest nicht bald ver - lässt!
 was liegt daran wem geht's was an? Nochein Rest bleibt uns vom Fest!
 was liegt daran wem geht's was an? Nochein Rest bleibt uns vom Fest einer - lei was geschehn bald vorbei
 was liegt daran wem geht's was an? Nochein Rest bleibt uns vom Fest einer - lei was geschehn bald vorbei

Frei muss sich al - - lein muss die
 Frei muss sich al - - lein muss die
 Frei muss sich al - - lein muss die
 Frei muss sich al - - lein soll die
 Die Em - pö - - rer Freu - - den
 soll es geh'n. Die Em - pö - - rer Freu - - den
 soll es geh'n. Die Em - pö - - rer Freu - - den

Lie-be ge - deih'n lasst das Geschrei ei - ner - lei 's bleibt doch dabei Je - der wählt frei!
 Lie-be ge - deih'n lasst das Geschrei ei - ner - lei 's bleibt doch dabei Je - der wählt frei!
 Lie-be ge - deih'n lasst das Geschrei ei - ner - lei 's bleibt doch dabei Je - der wählt frei!
 Lie-be ge - deih'n lasst das Geschrei ei - ner - lei 's bleibt doch dabei Je - der wählt frei!
 stö - - rer lasst das Geschrei ei - ner - lei 's bleibt doch dabei Je - der wählt frei!
 stö - - rer lasst das Geschrei ei - ner - lei 's bleibt doch dabei Je - der wählt frei!
 stö - - rer lasst das Geschrei ei - ner - lei 's bleibt doch dabei Je - der wählt frei!

Allegro.

SOPRAN *f* Zum Rau - fen ist je - der mit Won - ne be - reit.

TENOR *mf* Zum Rau - fen ist je - der mit Won - ne be - reit.

BASS *mf* Zum Rau - fen ist je - der mit Won - ne be - reit.

mf *cresc.*

JELKA *f* Ha das geht zu weit, er scheint mir zu jeg - li - cher Schandthat be -

PETRIJA *f* Ja bei Gott das geht zu weit, kein Mäd - chen den Streich ihm ver - gibt und ver -

ANITTA *f* Wel - che Lust und Se - lig - keit, von mei - nem Ba - ron bin ich glück - lich be -

MIRKO *f* Ins - ge - heim thut sie mir leid, doch wä - re Be - dau - ern jetzt nicht an der

VASIL *f* Wel - che Lust und Se - lig - keit ihr Herz hat A - nit - ta mir lie - bend ge -

SAVA JOSCHKO MISCHA *f* Kein Ver - gnü - gen oh - ne Streit, zum Rau - fen ist je - der mit Won - ne be -

BAMBORA *f* Graf noch werd' ich mit der Zeit, dann ber - sten sie Al - le vor Wuth und vor

reit! Ha das geht zu weit, zu weit,
 zeiht! Ja bei Gott das geht zu weit! Kein Mäd-chen den
 freit! Wel - che Lust und Se - lig - keit, von mei-nen Ba -
 Zeit! Ins - ge - heim thut sie mir leid, doch wä - re Be -
 weht! Wel - che Lust und Se - lig - keit, ihr Herz hat A -
 reit! Kein Ver - gnü - gen oh - ne Streit, zum Rau-fen ist
 Neid! Graf noch werd' ich mit der Zeit, dann ber-sten sie

Zum Rau-fen ist
 Rau-fen ist
 Rau-fen ist

J. W. 1627.

das geht zu weit, zu weit, zu weit!

Streich ihm ver-gibt und ver-zeiht, kein Mäd-chen ihm den Streich ver - zeiht!

ron bin ich glück-lich be - freit, vom Ba - ron glück-lich bin be - freit!

dau - ern jetzt nicht an der Zeit, nicht an der Zeit, nicht an der Zeit!

Je - der mit Won - ne be - reit, zum Rau - fen ist man gleich be - reit!

Je - der mit Won - ne be - reit, zum Rau - fen ist man gleich be - reit!

Al - le vor Wuth und vor Neid, dann ber - sten sie vor Wuth und Neid!

Je - der mit Won - ne be - reit, zum Rau - fen ist man gleich be - reit!

Je - der mit Won - ne be - reit, zum Rau - fen ist man gleich be - reit!

Je - der mit Won - ne be - reit, zum Rau - fen ist man gleich be - reit!

(Vorhang)

Hei!

Hei!

Hei!

Dritter Akt.

№. 13^a Entre Akt.

Allegro maestoso.

Andante con moto.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system begins with a 2/4 time signature and a tempo marking of 'Allegro maestoso.' The first measure of the treble staff is marked with a forte 'f' dynamic. The second system begins with a 3/4 time signature and a tempo marking of 'Andante con moto.' The first measure of the treble staff is marked with a pianissimo 'pp' dynamic. The third system continues with the 3/4 time signature and 'pp' dynamic. The fourth system features a triplet of eighth notes in the treble staff, also marked with 'pp'. The fifth and sixth systems continue with the 3/4 time signature and 'pp' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

pp *mf* *pp* *poco piu animato.*

Sehr gemässigt Walzertempo.

poco rit. *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *f*

p *rit. e molto cresc.* *f* *poco meno* *pp* *pp*

poco più animato

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The music features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

Second system of musical notation, measures 5-8. The accompaniment continues with eighth notes, and the melody in the right hand consists of quarter notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand melody includes a half note and a quarter note. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the bass line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is marked *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with slurred and accented notes. The left hand accompaniment is also marked *pp*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is marked *f* (forte) and includes a dynamic change to *p* (piano) in the final measure.

rit. e molto cresc. poco meno

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand features a melodic line with slurs and an 8-measure rest. The left hand accompaniment is marked *f*.

№. 14. Ensemble und Ariette. (Bambora, Mischa und Chor.)

Tempo di Valse ben moderato.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked *pp* (pianissimo).

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Piano accompaniment for the third system, marked *pp* (pianissimo).

Vorhang
Allegretto molto moderato.

Piano accompaniment for the fourth system, marked *f* (forte).

SOPRAN
TENOR
BASS

f

So frech uns zu stö - ren un - ser Plai-sir, wir wer - den's dich

f

So frech uns zu stö - ren un - ser Plai-sir, wir wer - den's dich

f

So frech uns zu stö-ren un - - ser Plai - sir, wir werden's dich

Vocal and piano accompaniment for the fifth system, including lyrics for Soprano, Tenor, and Bass.

leh-ren da ist die Thür, da ist die Thür. Nimm dich in Acht
 leh-ren da ist die Thür, da ist die Thür. Nimm dich in
 leh-ren da ist die Thür, da ist die Thür. Nimm dich in

f

MISCHA

SOPRAN

TENOR

BASS

lasst uns in Ruh 's gibt ei-ne Tracht Prü-gel da-zu.
 Acht lasst uns in Ruh 's gibt ei-ne Tracht Prü-gel da-zu.
 Acht lasst uns in Ruh 's gibt ei-ne Tracht Prü-gel da-zu.

Nehmt euch in Acht

p

MISCHA

Allegretto.

lasst uns in Ruh 's gibt ei-ne Tracht Prü-gel da-zu!

p
pp

4/8

Andantino.

BAMBORA

Wo - zu sich al - te - ri - ren, ein sol - cher Fall kann un - ter Ca - va -

lie - ren doch si - cher - lich pas - sie - ren, ü - ber - all, ü - ber - all. Ein klei - nes

Wort tritt plötz - lich ein, man spricht und schimpft und wird ge -

mein und schliesslich wirft Ei - ner dem

An - dern vor's Thor, o das kommt in den be - sten Fa - mi - lien

Allegro.
BAMBORA

SOPRAN vor!

TENOR

BASS

f Das ist uns e - gal es ist ein Skan - dal, Skan -

f Das ist uns e - gal es ist ein Skan - dal, Skan -

Allegro.

Das ist uns e - gal es ist ein Skan - dal, Skan -

f

f

Tempo I. *p*

Ich muss wohl in - ter - ve -

dal, Skan - dal!

dal, Skan - dal!

dal, Skan - dal!

Meno

Tempo I.

fz

BAMBORA

ni - ren, ihr Herrn - ver - zeiht, denn un - ter Ca - va - lie - ren, braucht sich nicht

tr

f

nicht ge - nie - ren. Was ist pas - sirt, das Fräu - lein hier hat sich ge -

irrt, blos in der Thür vom

Pfa - de der Tu - gend den Weg sie ver - lor. das

kommt in den be - sten Fa - mi - lien vor.

Allegretto molto moderato.

SOPRAN Welch ein Skan - dal! So frech uns zu stö - ren

TENOR Welch ein Skan - dal! So frech uns zu stö - ren

BASS Welch ein Skan - dal! So frech uns zu stö - ren

Welch ein Skan - dal! So frech uns zu stö - ren

Allegretto molto moderato.

un - ser Plai - sir, wir wer - dens dich leh - ren!

un - ser Plai - sir, wir wer - dens dich leh - ren!

un - - ser Plai - sir wir wer - dens dich leh - ren!

f

Da ist die Thür, da ist die Thür nimm dich in Acht lasst uns in Ruh

Da ist die Thür, da ist die Thür nimm dich in Acht lasst uns in

Da ist die Thür, da ist die Thür nimm dich in Acht lasst uns in

's gibt ei - ne Tracht Prü - gel da .. zu!

Ruh 's gibt ei - ne Tracht Prügel da - zu!

Ruh 's gibt ei - ne Tracht Prügel da - zu!

fz

№. 15. Couplet. (Joschko.)

Allegro.

JOSCHKO.

1. Mit denschlechten Zei - ten
2. Zucht und Sit - te än - dern
3. Deut - lich ist zu mer - ken,
4. Pünkt - lich mit der Mo - de
5. Und auch in der Dich - tung

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a forte (f) dynamic and transitions to piano (p).

1. ist es jetzt vor - bei, Schnaps von al - len Sei - ten Trink - gel - der wie Heu!
2. sich in gu - tem Sinn, streng nach den Ka - len - dern lebt man jetzt da - hin!
3. man wird auch hu - man, wird an gu - ten Wer - ken wird jetzt viel ge - than!
4. geht die Ma - le - rei, wenn auch nicht Me - tho - de, Wahn sinn ist da - bei!
5. zeigt sich man - che Spur ei - ner ed - lern Rich - tung, Al - les für Na - tur!

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

1. Und mit vol - len Hän - den, kann ich wie - der pflan - den. Kurz man sieht es, das die
2. Sonn und Fei - er - ta - ge nach der Wo - chen - pla - ge wer - den wür - dig aus - ge -
3. wo's zu lin - dern gel - te Hun - ger, Noth und Käl - te, steht ge - wiss gleich in der
4. Ob nun re - a - li - stisch, my - stisch sym bo - li - stisch, wah - re Kunst ist es nur
5. Im mer nur die Wahr - heit, un - beding - te Klar - heit, das ist ech - ter Kunst - ge -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

1. Welt, wie - der auf Cha - rak - ter hält.
2. nützt, weil ge - setz - lich sie ge - schützt!
3. Näh' ein Ver - gnü - gungs - co - mi - té!
4. dann, wenn's kein Men - scher - ra - then kann!
5. nuss, wenn man schleu - nig h'aus gehn muss.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a forte (f) dynamic.

1. Ar - beits - man - gel, Ü - ber - gan - gel, ist ein gu - tes Zei - chen, al - les theu - er,
 2. O - ster - wo - chen, Arm ge - bro - chen, By - ci - kle kut - schi - ren. Pfings - tags - ru - he,
 3. Neu - e Klei - der, er - ster Schneider, Ball der Ab - ge - hrann - ten. Jux - Ba - za - re,
 4. Kaf - fee - ti - pfel, hal - bes Ki - pfel, Ham - let nach der Jau - se; Ker - ze - fa - ckelt,
 5. Grund - ge - dan - ke lau - ter Kran - ke in Spi - tais - he - hand - lung! Held be - sof - fen,

1. un - ge - heu - er, Auf - schwung oh - ne Glei - chen, Schnapps - stu - di - ken, zum Er - drü - cken,
 2. Na - gel - schu - ke, Glock - ner halb - er frie - ren! Weih - nachts - ju - hel, Neu - jahrs - tru - bel,
 3. Po - fel - Waa - re, Schröpf - ung der Be - kann - ten! Schau - ge - prän - ge, und Ge - drän - ge
 4. Lein - tuch wa - ckelt, Ahn - frau geht nach Hau - se! Dün - ger - hau - fen, Leu - te lau - fen,
 5. Schlag ge - trof - fen, Akt - schluss und Ver - wand - lung. Hel - din lä - chelt, irr' und rö - chelt,

1. hess' - re Volks - er - näh - rung, neu - e Gul - den, al - te Schul - den, re - gu - lir - te
 2. Haupt - bi - lanz: „Fal - li - ren!“ Fa - schings - hä - le, Bett - ge - stel - le in's Ver - sätz - amt
 3. nie - mals war es schö - ner! Fest - ge - lun - gen, Geld verschlun - gen, Ar - men - fond ein
 4. er - ste Früh - lings - mah - nung; dür - re Ei - chen, Blut und Lei - chen sel - ber kei - ne
 5. erb - li - che Neu - ro - se! Ihr Ver - eh - rer stirbt an schwe - rer See - len - Trot - to

poco rit.

1. Wäh - rung und in der Co - mi - tats - ver - wal - tung läg - lich Gra - tis un - ter -
 2. füh - ren! Am A - schermitt - woch Ein - kehr hal - ten, dann bleibt's wie - der hübsch beim
 3. Zeh - ner! Und ge - drückt sind dann zu le - sen Al - le, die da - bei ge -
 4. Ah - nung! Im Flam - men - meer, Ge - fror - nes, In - sel, was er malt, das weiss kein
 5. lo - se! Und aus den Kin - dern, die noch blie - ben, wird ein neu - es Stück ge -

a tempo

poco meno

- 1. hal - tung!
- 2. Al - ten!
- 3. we - sen!
- 4. Fin - sel!
- 5. schrie - ben!

1.—5. Wenn ich sol-che

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Tempo I.

The second system continues the vocal line with the lyrics "An-haltspunkte seh', ich freu-dig mir ge-steh: „Das Co-mi". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *pp*, *f* (forte), and *p*.

The third system continues the vocal line with the lyrics "tat geht in die Höh, in die Höh, in die Höh, das Co-mi - tat geht in die Höh,". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

meno.

1.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "geht rie-sig in die Höh!". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *3* (triplets).

1.

2.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "Höh!". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *3* (triplets).

№. 16. Spott-Chor.

(Jelka und Damen-Chor.)

Allegro moderato.

SOPRAN I

SOPRAN II

p Sag doch, so

p Sag doch, so

Allegro moderato.

pp

sag doch ei ei, was ist ge - scheh'n Hoi - do-do hoi - do-do hoi - do-do - do

pp

sag doch ei ei, was ist ge - scheh'n Hoi - do-do hoi - do-do hoi - do-do - do

pp

p la! Musstdich al - lein so - gar vom Tan - ze geh'n hoi - do-do

p la! Musstdich al - lein so - gar vom Tan - ze geh'n hoi - do-do

mf cresc.

mf cresc.

SOPRAN I *pp*

hoi - do-do hoi - do-do la! Hast das Näs - chen hoch ge - tra - gen wie so

SOPRAN II *f* *pp*

hoi - do-do hoi - do-do la! Hast das Näs - chen hoch ge - tra - gen wie so

hoch es Kei - ne trug, hast die Frei - er aus - ge - schla gen, kei - ner war dir gut ge -

hoch es Kei - ne trug, hast die Frei - er aus - ge - schla gen, kei - ner war dir gut ge -

Alle.

nug! Und nun will dich kei - ner neh - men, kei - nen lockt dein Au - gen - spiel, musst am

nug! Und nun will dich kei - ner neh - men, kei - nen lockt dein Au - gen - spiel, musst am

En - de dich be - pue - - men tanz mit ei - nen Be - sen - stiel

En - de dich be - pue - - men tanz mit ei - nen Be - sen - stiel

SOPRAN I
pp hoi-do-do hoi-do-do hoi-do-do la! *f* Tanz mit ei-nen Be-sen-stiel *pp* hoi-do-do hoi-do-do

SOPRAN II
pp hoi-do-do hoi-do-do hoi-do-do la! *f* Tanz mit ei-nen Be-sen-stiel *pp* hoi-do-do hoi-do-do

pp *mf* *pp*

Tutti *f* ho-do-do la! *f* Tanz mit ei-nen Be-sen-stiel *pp* hoi-do-do hoi-do-do hoi-do-do la!

ho-do-do la! *f* Tanz mit ei-nen Be-sen-stiel *pp* hoi-do-do hoi-do-do hoi-do-do la!

f *pp*

JELKA *f* Lasst ab von mir! Was spot-tet

SOPRAN I *f* tanz mit ei-nen Be-sen-stiel hoi-do-do la!

SOPRAN II *f* tanz mit ei-nen Be-sen-stiel hoi-do-do la!

f

JELKA *Allegro.* ihr? Habt mich ge-nug ge-hetzt, ver-höhnt, ver-letzt, ge-nug, jetzt

pp

Allegro.

JELKA

hab' ich's ge - mug ach lasst mich doch, gebt mir Ruh', Ruh'

f *poco meno* *f* *p*

JELKA

SOPRAN I Ich hör' nicht mehr zu! Ach!

SOPRAN II Ha ha ha ha ha ha ha ha Hast das

Ha ha ha ha ha ha ha ha Hast das

f *p* *f* *p*

SOPRAN I Näs - chen hoch ge - tra - gen, hast die Frei - er aus - ge - schla - gen!

SOPRAN II Näs - chen hoch ge - tra - gen, hast die Frei - er aus - ge - schla - gen!

tan - ze mit dem

tan - ze mit dem

Grazioso. *pp* *poco rit.*

Grazioso. *pp* *poco rit.*

a tempo *mf*

Be - sen - stiel hoi - do - do hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen - stiel hoi - do - do la!

Be - sen - stiel hoi - do - do hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen - stiel hoi - do - do la!

Sehr ruhiges Walzertempo. *f*

SOPRAN I *poco rit.* *a tempo* *f*

Tan - ze mit dem Be - sen - stiel hoi - do - do hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen - stiel

SOPRAN II *poco rit.* *a tempo* *f*

Tan - ze mit dem Be - sen - stiel hoi - do - do hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen - stiel

ppp poco rit. *a tempo* *f*

JELKA *Allegro.*

Al - lein so hilf - los sein und nie - mand hier der Hil - fe bräch - te

SOPRAN I

hoi - do - do - do la!

SOPRAN II

hoi - do - do - do la!

Allegro.

8.....

p

f

mir! Ach!

pp

Tan - ze mit dem Be - sen - stiel hoi - do - do

pp

Tan - ze mit dem Be - sen - stiel hoi - do - do

f *f* *poco rit.*

hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen - stiel! hoi - do - do - la! tan - ze mit dem

hoi - do - do tan - ze mit dem Be - sen - stiel! hoi - do - do - la! tan - ze mit dem

ppp poco rit.

ppp poco rit.

ppp poco rit.

Be - senstiel hoi - do - do hoi - do - do, tan - ze mit dem Be - sen - stiel hoi - do - do - do -

Be - senstiel hoi - do - do hoi - do - do, tan - ze mit dem Be - sen - stiel hoi - do - do - do -

riten.

ppp ritard.

ppp ritard.

pp riten.

pp ritard.

Ach! _____

la! _____

la! _____

Andantino.

pp a tempo

cresc.

f

f

№. 17. Quartett.

(Jelka, Mirko, Anitta und Vasil.)

Allegro

JELKA. *p*

Er!

*pp*MIRKO. *p*

Sie!

pp

Andante con moto.

ANITTA. *pp*

Sie - he die Son - ne ver - glühn - in

VASIL. *pp*

Sie - he die Son - ne ver - glühn - in

Andante con moto.

*pp**pp*

Pracht!

Kom - me doch won - ni - ge Lie - bes - nacht! Hüll' uns in

Pracht!

Kom - me doch won - ni - ge Lie - bes - nacht! Hüll' uns in

pp

ANITTA.

schü - tzen - des Dun - kel ein! Wir sind al - lein, al -

VASIL.

schü - tzen - des Dun - kel ein! Wir sind al - lein, al -

ANITTA.

lein!

VASIL.

lein!

JELKA. *pp*

Wir sind al - lein, al - lein!

MIRKO.

Wir sind al - lein, al - lein!

JELKA.

pp a tempo

Ach wie so ger - ne wollt ich ihm's ge - steh'n

MIRKO.

pp a tempo

Ach wie so ger - ne wollt ich ihr's ge - steh'n

dass uns' - re Her - zen so gut sich ver - steh'n, win - ket so
 dass uns' - re Her - zen so gut sich ver - steh'n, win - ket so

nah doch die Frucht hier am Baum, doch ich wa - ge es
 nah doch die Frucht hier am Baum, doch ich wagt es

kaum!
 kaum! Brich die Frucht doch vom Baum!

MIRKO
 Doch sie wagt es kaum!

pp poco più animato
mf
pp poco più animato
poco rit.

ANITTA. beide erscheinen auf der Bühne.

VASIL. Wie dort ein Stern winkt dem an - de - ren Stern, sen - ket sich Au - ge in

JELKA. Wie dort ein Stern winkt dem an - de - ren Stern, sen - ket sich Au - ge in
sempre pp

MIRKO. Wie gern *sempre pp* ach ja ich thäts

Ich möcht se - hen ihr ins Au - ge nah und

Au - ge so gern, füh - le das Herz in Lie - be er - glühn, für *cresc.*

Au - ge so gern, füh - le das Herz in Lie - be er - glühn, für *cresc.*

so gern das Herz er - glüht *cresc.*

warm ach so nah mäch - tig fühl ich es für

dich nur er - glühn: o gib dich mir und nimm mich *dim.*

dich nur er - glühn: gib dich mir nimm mich

für ihn ich biet ihm dir, so nimm mich

sie er - glü - hen du gibst dich mir, o nimm mich

hin!
hin!
hin!
hin!

Piu moto *tr* *tr* *tr* *tr*
cresc.

mf cresc. *fp* *f* *p*

Andantino.

ANITA. *p*
Ich bin dir gut seit ich dich sah mein Herz es ruht

VASIL. *p*
Ich bin dir gut seit ich dich sah mein Herz es ruht

JELKA. *p*
Ich bin dir gut seit ich dich sah mein Herz es ruht

MIRKO. *p*
Ich bin dir gut seit ich dich sah mein Herz es ruht

Andantino.

pp

dem Dei-nen nah, *pp* ich bin dir gut *f* ich hab dich lieb!

dem Dei-nen nah, *pp* ich bin dir gut *f* ich hab dich lieb!

dem Dei-nen nah, *pp* ich bin dir gut *ff* ich hab dich lieb!

dem Dei-nen nah, *pp* ich bin dir gut *ff* ich hab dich lieb!

p *riten.* *f* *poco rit.* *pp* *sehr zart*

Dein nur Dein will ich sein e - wig nur Dein sein! Es rauscht der

Dein nur Dein will ich sein e - wig nur Dein sein! Es rauscht der

Dein nur Dein nur Dein will ich sein e - wig nur Dein sein! Es rauscht der

Dein nur Dein nur Dein will ich sein e - wig nur Dein sein! Es rauscht der

p *riten.* *pp* *poco più moto*

Baum er flü - stert süß, als wie im Traum vom Pa - ra - dies, von des - sen Glück als letz - te

Baum er flü - stert süß, als wie im Traum vom Pa - ra - dies, von des - sen Glück als letz - te

Baum er flü - stert süß, als wie im Traum vom Pa - ra - dies, von des - sen Glück als letz - te

Baum er flü - stert süß, als wie im Traum vom Pa - ra - dies, von des - sen Glück als letz - te

poco rit. *a tempo*

Spur blieb uns zu-rück, die Lie-be nur! Ich bin dir gut

Spur blieb uns zu-rück, die Lie-be nur! Ich bin dir gut

Spur blieb uns zu-rück, die Lie-be nur! Ich bin dir gut

Spur blieb uns zu-rück, die Lie-be nur! Ich bin dir gut

poco rit. *a tempo* *mf* *p*

seit ich dich sah mein Herz es ruht

seit ich dich sah mein Herz es ruht

seit ich dich sah mein Herz es ruht

seit ich dich sah mein Herz es ruht

dem Dei nen nah! bin dir so gut

dem Dei nen nah! bin dir so gut

dem Dei nen nah! bin dir so gut

dem Dei nen nah! bin dir so gut

p

ich hab dich lieb nur Dein, Dein, nur
 ich hab dich lieb nur Dein, Dein, nur
 ich hab dich lieb nur Dein, Dein, nur
 ich hab dich lieb nur Dein, Dein, nur

f *cresc.* *p*

Dein will ich sein e - wig nur Dein sein, ja Dein nur Dein will
 Dein will ich sein e - wig nur Dein sein, ja Dein nur Dein will
 Dein will ich sein e - wig nur Dein sein, Dein nur
 Dein will ich sein e - wig nur Dein sein, ja Dein nur Dein will

pp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

molto cresc. *sp* *pppoco meno*

ich sein!
 ich sein!
 will ich sein!
 ich sein!

f *piu moto* *f*

№ 18. Schlussgesang.

(Jelka, Anitta, Mirko, Vasil, Mischa, Bambora und Chor.)

Tempo di Valse.

SOPRAN JELKA col Sop.I.
ANITTA col Sop.II.
TENOR MIRKO, VASIL col Ten.I.
BASS MISCHA, BAMBORA col Bass I.

Ob auch das Glück uns

war - ten lässt, es kehrt zu - rück beim

A - pfel - fest o Äpf - lein süß, o

fz *mf* *p*

A - pfel - fest o Äpf - lein süß, o

A - pfel - fest o Äpf - lein süß, o

A - pfel - fest o Äpf - lein süß, o

f. Zau - ber - nacht das Pa - ra - dies von Neu - em uns
f. Zau - ber - nacht das Pa - ra - dies von Neu - em uns
f. Zau - ber - nacht das Pa - ra - dies von Neu - em uns
rit.

poco meno Neu - em *Allegro.* *f.*
 lacht, ja, von Neu - em lacht. Zi - vi-o!
 lacht, ja, von Neu - em lacht. Zi - vi-o!
 lacht, ja, von Neu - em lacht. Zi - vi-o!

Valse.
 Zi - vi-o! Zi - vi-o!
 Zi - vi-o! Zi - vi-o!
 Zi - vi-o! Zi - vi-o!

8va

