

Bé.
Bo.

Fr.
Pé.
Lé.
Or.
Ét.

— me et le bon - heur — oui le bon - heur ah! Si je - puis compter —
El - le peut compter —

— me et le bon - heur — oui le bon - heur ah! El - le va bril - ler —

— me et le bon - heur — oui le bon - heur ah! El - le va bril - ler —

— me et le bon - heur — oui le bon - heur ah! El - le va bril - ler —

— me et le bon - heur — oui le bon - heur ah! El - le va bril - ler —

Li.

— me et le bon - heur — oui le bon - heur ah! El - le va bril - ler —

Bé.
Bo.

Fr.
Pé.
Lé.
Or.
Ét.

— sur sa pre - sen - ce Sur le champ pour moi plus de souf - fran - ce Je re -
— sur ma pre - sen - ce Dob - te nir sa - main j'ai l'es - pe - ran - ce Je re -

— dans l'o - pu - len - ce Non ja mais d'en - nuis — ni de souf - fran - ce C'est vrai -

— dans l'o - pu - len - ce Non ja mais d'en - nuis — ni de souf - fran - ce C'est vrai -

— dans l'o - pu - len - ce Non ja mais d'en - nuis — ni de souf - fran - ce C'est vrai -

— dans l'o - pu - len - ce Non ja mais d'en - nuis — ni de souf - fran - ce C'est vrai -

Li.

— dans l'o - pu - len - ce Non ja mais d'en - nuis — ni de souf - fran - ce C'est vrai -

B. Bo. - nais — à l'es-pe - ran - - ce Et vois fuir tou - te dou - leur

Fr. P6. L. O. Et. - ment — une es-pe - ran - - ce Qui fait fuir tou - te dou - leur

- ment — une es-pe - ran - - ce Qui fait fuir tou - te dou - leur

- ment — une es-pe - ran - - ce Qui fait fuir tou - te dou - leur

- ment — une es-pe - ran - - ce Qui fait fuir tou - te dou - leur

Ei. - ment — une es-pe - ran - - ce Qui fait fuir tou - te dou - leur

B. Bo. Je crois en lui mon seul ap - pui Mon front sé - clai-re

Fr. P6. Que ton sou - ci soit donc ban - ni Mon front sé - clai-re

L. O. Et. Que ton sou - ci soit donc ban - ni Son front sé - clai-re

Que ton sou - ci soit donc ban - ni Son front sé - clai-re

Que ton sou - ci soit donc ban - ni Son front sé - clai-re

Ei. Que ton sou - ci soit donc ban - ni Son front sé - clai-re

Que ton sou - ci soit donc ban - ni Son front sé - clai-re

Que ton sou - ci soit donc ban - ni Son front sé - clai-re

Que ton sou - ci soit donc ban - ni Son front sé - clai-re

B.
Bo.

Fr.
Pé.
L.
O.
Et.

Lors-que sur ter-re Je vois pour moi bril-ler l'es-poir de le re
ce sort pros-pè-re fait sur le champ bril-le l'es-poir Dans son oeil

ce sort pros-pè-re fait sur le champ bril-ler l'es-poir Dans son oeil

ce sort pros-pè-re fait sur le champ bril-ler l'es-poir Dans son oeil

ce sort pros-pè-re fait sur le champ bril-ler l'es-poir Dans son oeil

ce sort pros-pè-re fait sur le champ bril-ler l'es-poir Dans son oeil

Li.

ce sort pros-pè-re fait sur le champ bril-ler l'es-poir Dans son oeil

string. e acceler.

B.
Bo.

Fr.
Pé.
L.
O.
Et.

voir En sa pri-è-re il est sin-cè-re Mon front sé-clai-re Lors-que sur
voir Dans ma pri-è-re Je suis sin-cè-re Mon front sé-clai-re Lors-que sur
noir C'est un mys-tè-re Il faut se tai-re Son front sé-clai-re ce sort pros-

noir C'est un mys-tè-re Il faut se tai-re Son front sé-clai-re ce sort pros-

noir son front s'é-clai-re ô sort

noir son front s'é-clai-re ô sort

Li.

noir son front s'é-clai-re ô sort

string. e acceler. *cresc.*

B. Ro. ah! Quel doux es - - poir, quel doux es - poir! _____

Fr. Pé. L. O. Et. ah! Quel doux es - - poir, quel doux es - poir! _____

ah! dans son oeil noir bril - - le l'es - poir! _____

ah! dans son oeil noir bril - - le l'es - poir! _____

ah! dans son oeil noir bril - - le l'es - poir! _____

Li. ah! dans son oeil noir bril - - le l'es - poir! _____

Troisième Acte.

N° 17. ENTRÉE.

Allegro illare e scherzo. (M. M. ♩ = 100.)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature, providing a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The upper staff maintains the melodic line with various rhythmic patterns. The lower staff continues the accompaniment, showing some changes in chord structure and rhythmic emphasis.

The third system of the piano introduction. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the lower staff. The melodic line in the upper staff becomes more active with sixteenth-note passages.

The fourth system of the piano introduction. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The accompaniment in the lower staff consists of steady eighth-note patterns.

RIDEAU.

The first system of the 'RIDEAU' section. It features a more rhythmic and driving melody in the upper staff, with a *ff* dynamic marking. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system of the 'RIDEAU' section. The melodic line continues with eighth notes and includes some triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The accompaniment remains consistent with eighth-note patterns.

N° 18. CHANSON DES DEMOISELLES D'HONNEUR.



Près de la prin-ces - se Qui trô-ne en ce sé-jour Nous
Sous l'ai-le d'une du - è - gne Il faut nous con-te - nir Mais
L'a-mour qui nous guet - te Vou-dra j'en ai bien peur Que

PIANO.





de - vons sans ces - se For-mer Comme u - ne cour Que no - tre gai - té
bien qu'on la crai - gne Sa-çons nous di-ver - tir Quand on a la jeu -
l'on se sou-met - te En lui don-nant son cœur Nous vous lais - se - rons




bril - le Que cha - cu - ne ba - bil - le Pour lui plaire à son tour, De-moi - sel -
nes - se On dit que la sa - ges - se Est d'ai - mer le plai - sir, De-moi - sel -
fai - re On ne peut se sou - strai - re Aux lois de ce vain - queur, De-moi - sel -





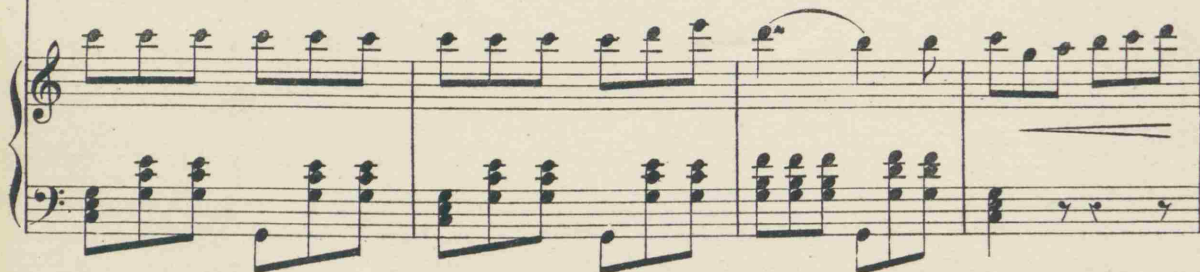
- les d'honneur, Soy-ons de belle humeur La-ri-ron la La-ri-ra Et dans no-
 - les d'honneur, Soy-ons de belle humeur La-ri-ron la La-ri-ra Et dans no-
 - les d'honneur, Don-nous lui no-tre cœur, La-ri-ron la La-ri-ra pour fê-ter



p *cresc.*



- tre bon-heur, Chantons tou-tes en chœur La-ri-ron la La-ri-ra! Reprise du
 - tre bon-heur, Chantons tou-tes en chœur La-ri-ron la La-ri-ra! refrain en
 ce vainqueur, Chantons tou-tes en chœur La-ri-ron la La-ri-ra! chœur.




sf



Mouvement de Valse.

Mouvement de Valse.

PIANO.

Sopr.

Tén.

Basses.

Vi - ve la prin - ces - sel

Vi - ve la prin - ces - sel

Vi - ve la prin - ces - sel

Quel air de no - bles - - se Et quel - le beau - té;

Quel air de no - bles - - se Et quel - le beau - té;

Quel air de no - bles - - se Et quel - le beau - té;

Elle est ra-vis - san - te Et vraiment char - man - te Dans sa ma - -

Elle est ra-vis - san - te Et vraiment char - man - te Dans sa ma - -

Elle est ra-vis - san - te Et vraiment char - man - te Dans sa ma - -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and describe a woman as ravishing and charming. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- jes - - - té. Tout en el - le at - ti - - re

- jes - - - té. Tout en el - le at - ti - - re

- jes - - - té. Tout en el - le at - ti - - re

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics describe the woman as being in a state of rapture. The piano accompaniment includes some longer notes and rests in the vocal lines, and continues with its rhythmic accompaniment.

Et l'on peut pré - di - - - re Que de son é -

Et l'on peut pré - di - - - re Que de son é -

Et l'on peut pré - di - - - re Que de son é -

The third system concludes the page with the lyrics 'Et l'on peut prédire que de son é...'. The piano accompaniment features some chords with longer durations and a final cadence.

-poux, Que de son é - poux, jeu - ne prin-ce ai -

-poux, Que de son é - poux, jeu - ne prin-ce ai -

-poux, Que de son é - poux, jeu - ne prin-ce ai -

- ma - - - ble Le - sort en - vi - a - - - ble Fe - - -

- ma - - - ble Le - sort en - vi - a - - - ble Fe - - -

- ma - - - ble Le - sort en - vi - a - - - ble Fe - - -

- ra des ja - loux, Fe - ra des ja - loux.

- ra des ja - loux, Fe - ra des ja - loux.

- ra des ja - loux, Fe - ra des ja - loux.

Vi-ve la prin - ces - sel Quel air de no - bles - se Et — quel-le beau - té;

Vi-ve la prin - ces - sel Quel air de no - bles - se Et — quel-le beau - té;

Vi-ve la prin - ces - sel Quel air de no - bles - se Et — quel-le beau - té;

— Elle est ra - vis - san - te Et vraiment char - man - - te Dans sa ma - jes -

— Elle est ra - vis - san - te Et vraiment char - man - - te Dans sa ma - jes -

— Elle est ra - vis - san - te Et vraiment char - man - - te Dans sa ma - jes -

- té. Vi - ve la prin - ces - - - - - sel

- té. Vi - ve la prin - ces - - - - - sel

- té. Vi - ve la prin - ces - - - - - sel

Ah! quel beau

0.

jour, chère prin - ces - se, On va nous u -

0.

BÉATRICE.
nir à ja - mais. Pour moi c'est un jour de tris - tes - - -

B.

- - - se, Pour moi, pour

p Vcll. solo

B.

moi c'est un jour de re - gret.

Flûte.
rall.

Très modéré.

B.

Je suis i - ci dans l'o - pu - len - ce, Je vis sous

B.

de ri - ches lam - bris Pour - tant mon an - cienne ex - is - ten - ce a - vait pour

B.

moi bien plus de prix. — Non, non, — rien ne vaut

B.

la cham - bret te où j'ai pas - sé tant d'heu - reux

B.

- jours. Et cet - te pau - vre mai - son - net - te

B.

— Je la re-gret - te-rai tou - jours. — Et cet - te pauvre mai - son - net - te

Tempo

B.

— Je la re-gret - te-rai tou - jours, tou - jours, tou - jours, tou - jours.

B.

2. C'est qu'on me

B.

donne en ma-ri - a - ge Un prince noble et glo-ri - eux, Mais j'a-vais

B.

ac - cep - té l'hom - ma - ge d'un simple et mo - deste a - mou -

B.

- reux. Au mal - gré moi je pense en -

B.

- co - - - re à lui mes pre-miè - res a - mours

B. *Cet a - mi, que mon cœur a - do - re, — Je le re - grette - rai tou -*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

B. *- jours, — Cet a - mi, que mon cœur a - do - re —*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

B. *Tempo — Je le re - gret - te - rai tou - jours, tou - jours, tou - jours, tou -*

The third system is marked with the tempo instruction "Tempo". The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment becomes more active, with a more complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

B. *- jours.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a whole note rest. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand, marked with a forte "f" dynamic, and a bass line in the left hand.

Vi-ve la prin - ces - se! Quel air de no -

Vi-ve la prin - ces - se! Quel air de no -

Vi-ve la prin - ces - se! Quel air de no -

PIANO.

- bles - se Et — queHe beau - té; — Elle est ravis - san - te Et vraiment char.

- bles - se Et — queHe beau - té; — Elle est ravis - san - te Et vraiment char.

- bles - se Et — queHe beau - té; — Elle est ravis - san - te Et vraiment char.

- man - - te Dans sa ma - jes - té.

- man - - te Dans sa ma - jes - té.

- man - - te Dans sa ma - jes - té.

(Parlé)

Nº 20. DUETTO.

Et écoutez moi, O Peronelle!

Moderato molto appassionato. (M. M. ♩ = 104.)

PETRONELLE.

LELIO.

PIANO.

Je le sens, — c'est du dé-

P.

L.

- li - re! Loin de vous, cruel mar - ty - re, Je me des - sè - - che et sou-

P.

Quel trans - port — et — quel — feu

L.

- pi - - re

P. 

L. 

Que de vo tre bou - che mê - - me J'en - tende ô fem - me su -



P. 

L. 

- pré - - me Tomber ces mots je vous ai - me! Tom - ber ces mots



Il est en feu grand Dieu! Il me

P. 

L. 

je vous ai - - me! Si d'un vain es - poir je me



trou - - - bleet mé - ment


P. 

L. 

ber - ce à vos pieds je me trans.per - - ce à vos




P. 

L. 

Rengainez ça rengainez ça grand

pieds je me transper - ce



Allegretto moderato.

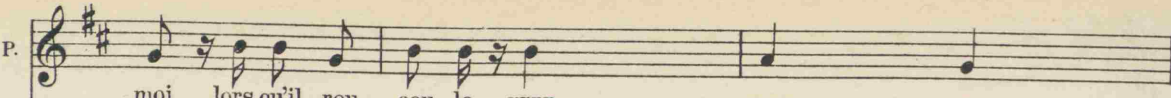
P. 

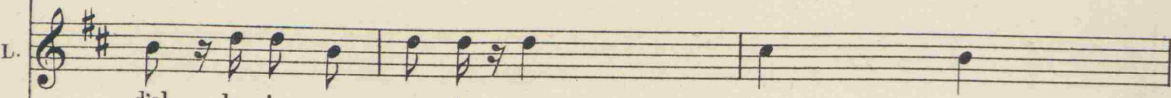
L. 


Dieu! Je vous ai - me et j'en fais l'a - - veu. Près de

Quand près



P.  moi lors qu'il rou - cou - le grrr grrr grrr

L.  del - le je rou - cou - le grrr grrr grrr



P.  grrr! En - ce doux mo - ment grrr, — grrr, — grrr —

L.  grrr! Comme un tendre a - mant grrr, — grrr, — grrr — Je lui



P.  Comme u - ne pe - ti - te pou - le Je tremble je tremble vrai - ment Comme

L.  fais lui fais perdre la bou - le im - me - di - a - te - ment Je lui



P. *u - - - ne pe-ti-te pou-le Je trem-ble vrai-ment*

L. *fais lui fais perdre la bou-le Im-me-di-a-ment*

Tempo I.

L. *Pour é-tein-dre cet-te*

L. *flam-me De—toi ce que je re-cla-me C'est un*

P. 

L. Ah — ciell — Et — mon de —
ren-dez vous chère â — — me

P. 

L. — voir
Bast avec lui l'on tran-si — — ge

P. 

L. — Rendon-s lui l'es-poir — — laissons nous choir
Au besoin on le né-gli — — ge Ce ren-dez vous Je l'ex-

P.

L.

- i - ge Ce rendez vous ce ren - dez vous Je l'ex_

P.

L.

- i - ge si d'un vain es_poir je me ber - ce, à tes

P.

L.

pieds je me transper_ ce à tes pieds je me transper_ ce

Rengainez

P. *ça ren-gai-nez ça ce soir Je con-sens à vous rece-*

L.

Allegretto moderato.

P. *- voir Près de moi lors qu'il rou-cou-le grrr*

L. *Quand près d'el-le je rou-cou-le grrr*

Allegretto moderato.

P. *grrr grrr grrr En ce doux mo-ment grrr*

L. *grrr grrr grrr En ce doux mo-ment grrr*

P. *grrr grrr* Comme u - ne pe - ti - te pou - le Je

L. *grrr grrr* Je lui fais, lui fais perdre la bou - le

P. tremble je tremble vrai - ment Comme u - - ne pe - ti - te pou - le Je

L. im - mé - di - a - te - ment Je lui fais lui fais perdre la bou - le im -

P. tremble vrai ment.

L. me - di - a - te - ment.

Parlé: Elles sont
bien montées les
caves du grand Duc.

Nº 21. CHANSON BACHIQUE.

Allegretto.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Tromboli.

The Trombone part begins with a vocal line on a bass staff. The lyrics are: "Ces ca - - ves sont mon em -". Below the vocal line is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the Trombone part continues the vocal line with the lyrics: "- pi - re, Les fla - çons sont mes su - jets, Des su - jets je puis le di - re Dé - li -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system of the Trombone part continues the vocal line with the lyrics: "- ci - eux et par - faits. Tra la la la tra dé - ri dé - ra. Pour bien". The piano accompaniment includes a section marked with an 8-measure rest (8.....) in the right hand.

The final system of the Trombone part continues the vocal line with the lyrics: "remplir mon of - fi - ce J'ai gou - té de tous les vins Et dois en bon - ne jus -". The piano accompaniment concludes with a final chord and a section marked with an 8-measure rest (8.....) in the right hand.

-ti - ce Dé - cla - rer qu'ils sont di - vins. Tra la la, tra la la la la

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-ti - ce Dé - cla - rer qu'ils sont di - vins. Tra la la, tra la la la la". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes.

la! (gris) Du jus de la treil-le Je suis a-mou-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with "la!" followed by "(gris)" in parentheses. The lyrics are "Du jus de la treil-le Je suis a-mou-". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. The key signature remains G major.

-reux, vi - ve la bou - teil - - le! Et les jo - lis

The third system continues the musical score. The vocal line starts with "-reux," followed by "vi - ve la bou - teil - - le! Et les jo - lis". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. The key signature remains G major.

yeux Du jus de la treil-le Je suis a-mou-

The fourth system continues the musical score. The vocal line starts with "yeux" followed by "Du jus de la treil-le Je suis a-mou-". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. The key signature remains G major.

-reux, vi - ve la bou - teil - - - - le!

The fifth system concludes the musical score. The vocal line starts with "-reux," followed by "vi - ve la bou - teil - - - - le!". The piano accompaniment features a final chord and a double bar line. The key signature remains G major.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

À jeun moi je le pro - cla-me, Je ne suis pas très ga-

-lant Et je con-viens que ma fem-me Me suf - fit très em-ple - ment. Tra la

la la, tra la la la! Mais vrai Dieu j'ai le vin ten-dre quand j'ai

bu c'est dif - fé - rent Com-me le grand A - lex - an-dre je de - viens un con-qué-

-rant. Tra la la, tra la la la la la!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "-rant. Tra la la, tra la la la la la!". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(gris)
Le jus de la treil-le Me rend a-mou-reux, vi - ve la bou-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "(gris) Le jus de la treil-le Me rend a-mou-reux, vi - ve la bou-". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-teil - le! Et les jo - lis yeux, Le jus de la treil-le

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "-teil - le! Et les jo - lis yeux, Le jus de la treil-le". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Me rend a - mou - reux, vi - ve la bou - teil - - -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Me rend a - mou - reux, vi - ve la bou - teil - - -". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bottom staff.

- le!

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "- le!". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(Parlé')

N^o 22. DUO FLORENTIN.

Les accents melodieux de notre chanson toscane.

Allegretto. (M. M. ♩ = 63.)

BEATRICE.

BOCCACE.

PIANO.

Mia bel - la fio - ren - ti - na — dis -
O bel - le flo - ren - ti - ne — La

Allegretto.

Bo. sprez - - zi la - mor, i - gno - rio fur - bet - ti - na — le
mour — en vain - queur Ja - mais je l'i - ma - gi - ne — n'en -

Bo. pia - - ghe del - cor. Coll' a - ria di con - ten - to de ri di il mio la -
tra — dans ton cœur Quand pour toi je sou - pi - re quand tu vois mon mar -

Bo. mento, non cal - mi i me - sti ge - mi - ti con un — sor - ri - so al -
ty - re Tu ris gaiment ô folle en - fant tu ris — de mon tour -

Bo. *men! Et pur ee - drai ti scor - - ge - rai*
ment! Pour - tant crois moi Prends garde a toi!

Bo. *co - me d'a - mor i pal - pi - ti - ti strin - gir - a - no il se - no*
Tu con - nai - tras ma belle un jour cet - te dou - leur cru - el - le

dolce *fp*

BEATRICE.

Bo. *co - me d'a - mor i pal - pi - ti - ti strin - ger - san il - sen!*
Tu con - nai - tras ma belle un jour Les tour - ments de l'a - mour!

Le Les

B. *scal - tre fio - ren - ti - ne non spre - - zan l'a - mor, sor -*
fem - mes de Flo - rence n'ont pas le cœur dur Et

Oh si!
Oh si!

B. *ri si ed oc - chia - ti ne le sor - - - ton dal cuor; si*
 nous sa - vons je pen - se ai - mer d'a - mour pur Du -

Bo. *No no!*
Non non!

B. *pas con nel con ten to de ri don il la mento e*
 ne plain - te tou - chan - te si par - fois on plai - sante Comme

p

B. *pur nas - co - ste la gri me si las - - cia - no fug - gir! Ah*
 un vainqueur l'a - mour mo - queur L'a - mour nous prend le cœur II

BOCCACE.

I - - gno - ran l'a - mor!
L'a - - mour est vain - queur!

p

B. *si ve - drai ti scor - - - ge - rai*
 est le roi! on suit sa loi!

p

B. *quando il bra-ma - to ca - pi - ta d'a - mo - re san' mo - ri - re,*
 Oui ce - la nous ar - rive un jour et no - tre flamme est vi - ve

dolce

fp

B. *quando il bra-ma - to ca - pi - ta d'a - mo - re san' mo - rir!* *A*
 Oui ce - la nous ar - rive un jour le vainqueur c'est l'a - mour! Ah!

Più Andante.

B. *si la bel - la fio - ren - ti - na a*
 Si la bel - le Flo - ren - ti - ne Ah

Bo. *E pur ver e pur ver che la fio - ren - ti - na*
 Il est vrai il est vrai que la Flo - ren - ti - ne

fp

B. *sem - bra cru - da sen - za cuo - re a*
 Vous pa - rait un peu mu - ti - ne Ah!

Bo. *al pa - rer al pa - rer sem - bra sen - za cuo - re*
 Nous pa - rait nous pa - rait sou - vent très mu - ti - ne

p

fp

affrettando

B. *un sor - ri - so un oc - chia - ti - na — fi - ru -*
 Un beau jour son front s'in - cli - ne — fi - ru -

Bo. *un sos - pir*
 Mais un jour *un languir*
 à son tour *u - na dolce occhia - ti - na — fi - ru -*
 Son œil noir s'il - lu - mi - ne — Fi - ru -

Allegro.

B. *lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - - ra, l'in fiamma al dol - ce a - mor, — fi - ru -*
 lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - - ra De - vant le Dieu d'a - mour! — Fi - ru -

Bo. *lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - - ra, l'in fiamma al dol - ce a - mor, — fi - ru -*
 lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - - ra De tous les feux d'a - mour! — Fi - ru -

B. *lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - - ra, l'in fiamma al dol - ce a - mor!*
 lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - - ra, De - vant le Dieu d'a - mour!

Bo. *lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - - ra, l'in fiamma al dol - ce a - mor!*
 lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - - ra, De tous les feux d'a - mour!

Allegretto.

BEATRICE.

BOCCACE.

Co-si mia fio-ren-ti-na piu spe-me non ho!
 Me promets tu, ma reine de n'ai-mer que moi?

p
 Allegretto.

Il
 Je

B.

cour e la ma-ni-na io per-der non vò!
 le pro-mets sans pei-ne comp-te sur ma foi

Ba.

In
 Mais

B.

Se ve-ri son quei
 Sois sur du mien don-

Ba.

van io dun-que ge-mo, in-van d'a-mor io fre-mo.
 puisje èt-re tran-quil-le Le cœur est si fra-gi-le! i-
 Je

B.

ge mi-ti al-lor tas-col ta-ro! ah si ve-drai
 -ne le bien et je t'ai-me-rai bien! je suis à toi

Ba.

gno-ri l'a-mor ah si!
 don-ne le mien le mien! Ti
 Tou-

B. *che dell' amor i fre-mi-ti con te di vi de ro*
Ma flamme est é-ter-nelle et moi je te serai fi-dè-le,

Bo. *scor - - ge - rai*
jours à moi! *che dell' amor i fre-mi-ti con te di vi de ro*
Ma flamme est é-ter-nelle et moi je te serai fi-dè-le,

dolce *fp*

B. *che dell' amor i fre-mi-ti con te di vi de ro a*
Ma flamme est é-ter-nelle et moi je n'ai-me-rai que toi! ah

Bo. *che dell' amor i fre-mi-ti con te di vi de ro* *È pur ver,*
Ma flamme est é-ter-nelle et moi je n'ai-me-rai que toi! *Il est vrai*

Più Andante.

B. *si' la bel - la fio-ren-ti - na a* *sembra*
si la bel - le Flo-ren - ti - ne Ah *Vous pa -*

Bo. *è pur ver,* *che la fio-ren-ti - na al parer, al parer,*
il est vrai que la Flo-ren - ti - ne Nous parait, nous parait,

affrettando *fp* *p*

B. *cru - da sen - za cou - re, a un sor -*
-rait sou - vent mu - ti - ne Ah Un beau

Bo. *sembra sen - za cou - re, un sos - pir un languir*
sou - vent très mu - ti - ne Mais un jour à son tour

sp

Allegretto.

B. *ri - so un oc - chia - ti - na, - fi - ru - lin, fi - rulin, fi - ru - le - ra, l'in fiamma al dolce a -*
jour son front s'in - cli - ne Fi - ru - lin, fi - rulin, fi - ru - le - ra Devant le Dieu d'a -

Bo. *u - na dolce occhia - ti - na, - fi - ru - lin, fi - rulin, fi - ru - le - ra, l'in fiamma al dolce a -*
Son œil noir s'il - lu - mi - ne Fi - ru - lin, fi - rulin, fi - ru - le - ra De tous les feux d'a -

p

B. *mor - fi - ru - lin, fi - rulin, fi - ru - le - ra, l'in fiamma al dolce a - mor!*
mour - Fi - ru - lin, fi - rulin, fi - ru - le - ra Devant le Dieu d'a - mour!

Bo. *mor - fi - ru - lin, fi - rulin, fi - ru - le - ra, l'in fiamma al dolce a - mor!*
mour - Fi - ru - lin, fi - rulin, fi - ru - le - ra De tous les feux d'a - mour!

fz

ff

(Parlé')

Nº 23. SEPTUOR.

Qu'on l'amène - le voici!

FRISCA.
ZANETTA.
PÉRONNELLE.

Marziale.

BOCCACE.

TROMBOLI.
QUIQUIBIO.
ORLANDO.

PANDOLFO.

PIANO.

Marziale.

Bo.

Pour mon malheur on m'a surpris de

Bo.

moi vous voi - là mai - tre Dans vos fi - lets je

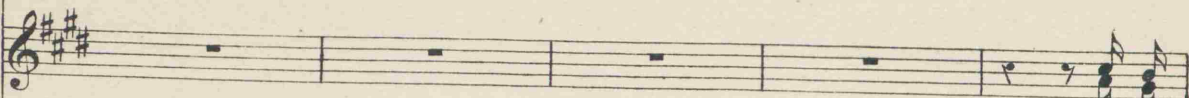
Tr.
Qui.
Or.

On est maitre de ce traitre

Pa.

Oui, oui !

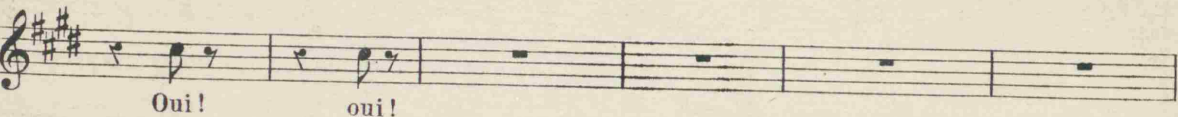
Bo. 
 suis bien pris Pourtant vous le voyez j'en ris veuillez me le per-met-tre!

Tro. Qui. Or. 
 Tu vas

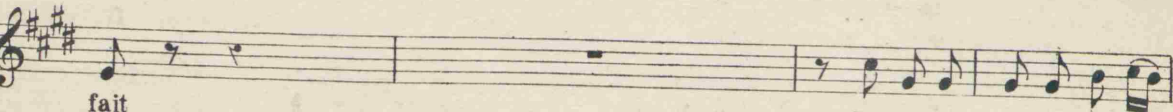

p


Bo. 
 Ex-pli-quez moi ce grand me fait Di-tes moi donc ce que j'ai

Tro. Qui. Or. 
 è-tre puni, traître!

Pa. 
 Oui! oui!


sfz

Bo. 
 fait Et quel est il donc ce for-

Tr. 
 Il demande ce qu'il a fait quand on le prend le nez dans son forfait


sfz

Bo. - fait N'est ce pas un pro-jet char-

Pa. Il avait clandes-ti-nement tout préparé pour un en - lè - vement !

Bo. ment ! Et ce - la prouve qu'en ce

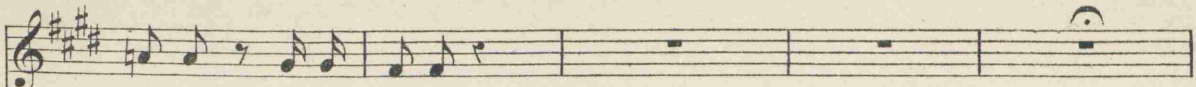
QUIQUIBIO.
L'ob-jet de ce rapt in - so - lent de notre duc é - tait la propre enfant

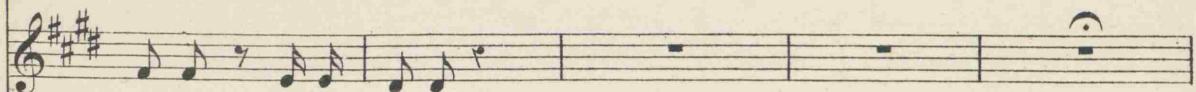
FRISCA. (à leurs maris)

ZANETTA.
La dé - fai - te est par - fai - te rien n'ar.

PERONELLE.
La dé - fai - te est par - fai - te rien n'ar.

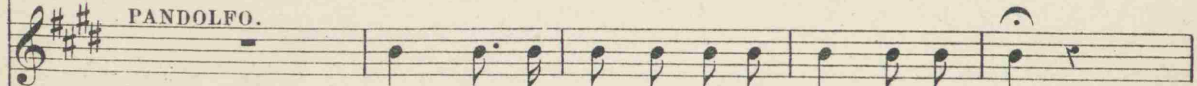
Bo. jour j'avais bien placé mon a - mour

Fr. 
 rê - te un po - ë - te

Z. 
 rê - te un po - ë - te


Pe. 
 rê - te un po - ë - te

PANDOLFO.


 Il paie-ra cher le drô-le un pa-reil tour



BOCCACE.


 Lors-que soi mê - me on ai - me d'ar - deur ex - trê - me

pp 

Bo. 
 Est - il un blâ - me pour l'à - me qu'a - mour en - flamme



Fr. Za. Pe.
 La jeu - nes - - se a - t'el - - le donc — la sa - ges - - se

Bo.
 aimable i - vresse sans cesse ta voix nous presse, Le temps de la jeunesse

Tr. Qui. Or.
 Cette prou - es - se Trai - tresse Il la con-fesse c'est trop de hardi-es-se!

Pa.
 Cette prou - es - se Trai - tresse Il la con-fesse c'est trop de hardi-es-se!

Fr. Za. Pe.
 d'un — bar - bon, La fo - li - - - e est de sai - son! Pour sa

Bo.
 n'est pas trop long. La fo - li - - - e est de sai - son! Pour sa

Tr. Qui. Or.
 Ô Fan-fa - ron! nous le tenons le fripon, le fri - pon! pu-nissons la

Pa.
 Ô Fan-fa - ron! nous le tenons le fripon, le fri - pon! pu-nissons la

Fr. Za. Pe.
mi - e on ou - bli - - - e la rai - son so - yez bons à l'a -

Bo.
mi - e on ou - bli - - - e la rai - son qu'on soit bon à l'a -

Tr. Qui. Or.
har - di - es - se De ce galant Fanfa - ron, son compte à présent est bon i - ci qu'il

Pa.
har - di - es - se De ce galant Fanfa - ron, son compte à présent est bon i - ci qu'il

Fr. Za. Pe.
mour _____ ce Dieu fri - pon _____ Re - fu - se t'on un

Bo.
mour _____ ce Dieu fri - pon _____ Re - fu - se t'on un

Tr. Qui. Or.
bais - se pa - vil - lon, qu'on pu - nis - se sa tra - hi - son, Pour ce gre - din pas de par -

Pa.
bais - se pa - vil - lon, qu'on pu - nis - se sa tra - hi - son, Pour ce gre - din pas de par -

Fr.
Za.
Pe.

doux par - - don! La fo - li - - - e est de sai - -

Bo.

doux par - - don! La fo - - li - - - e est de sai - -

Tr.
Qui.
Or.

don car il mé - ri - te la pri - son! nous le tenons le fri-pon, le fri -

Pa.

don car il mé - ri - te la pri - son! nous le tenons le fri-pon, le fri -

The first system of the musical score features five staves. The top four staves are vocal parts: French Tenor (Fr.), Bass (Bo.), Tenor (Tr.), and Soprano (Pa.). The fifth staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics in French. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata over a chord.

Fr.
Za.
Pe.

son! Pour sa mi - e l'on ou - bli - - - e la rai - son se - yez

Bo.

son! Pour sa mi - e l'on ou - bli - - - e la rai - son qu'on soit

Tr.
Qui.
Or.

pon, pu - nissons la har - di - es - se De ce galant Fan - fa - ron, son compte à présent est

Pa.

pon, pu - nissons la har - di - es - se De ce galant Fan - fa - ron, son compte à présent est

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. It features the same five staves as the first system. The lyrics continue across the vocal parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a chord.

Fr. Za. Pe.
bons à l'a - mour ce Dieu fri - pon Re - fu - se

Bo.
bon à l'a - mour ce Dieu fri - pon Re - fu - se

Tr. Qui. Or.
bon i - ci qu'il bais - se pa - vil - lon qu'on pu - nis - se sa tra - hi - son, Pour ce gre -

Pa.
bon i - ci qu'il bais - se pa - vil - lon qu'on pu - nis - se sa tra - hi - son, Pour ce gre -

Fr. Za. Pe.
t'on un doux par - don!

Bo.
t'on un doux par - don!

Tr. Qui. Or.
din pas de par - don car il mé - ri - te la pri - son!

Pa.
din pas de par - don car il mé - ri - te la pri - son!

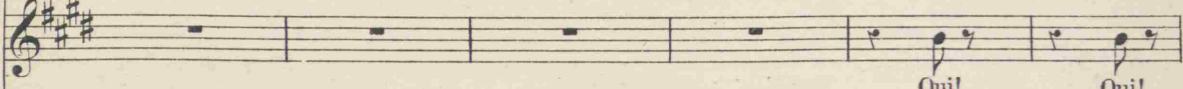
BOCCACE.

De

Tempo I.

Bo.  cet amour pur et discret mon cœur se glo - ri - fi - e Jà-

Tr. Qui. Or.  Cet im - pi - e nous dé - fi - e

Pa.  Oui! Oui!

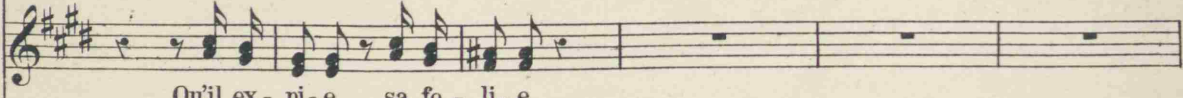
Tempo I.


p 

Bo.  vais con-çu le doux projet de me ma - ri - er en secret Tout haut je le pu -



Bo.  blir - e, moi son é - poux et pour - quoi non? N'ai - je pas

Tr. Qui. Or.  Qu'il ex - pi - e sa fo - li - e

Pa.  Oui! Oui!



Bo. magloire et mon nom. A - vec hon-

Tromb. **TROMBOLI. (furieux)**
Voy-ez quel e - xès de fier - té comme un tel nomeut é - te bien por-té.

Bo. - neur il est ci - té. Tant pis pour

Pan. **PANDOLFO. (Vivement)**
Non tes li-vres sont condam-nés et con-spu-és par tous les gens bien nés

Bo. ces in-for-tu - nés. Mais tel ma-

Pan. songer à pareille u - ni - on, pour un manant quelle pré sompti - on.

Fr. Za. La ré - pli-que, est to -

Pe. La ré - pli-que, est to -

Bo. -nant sans con-tre - dit vaut mieux qu'un prin-ce sans es - prit

Fr. Za. -pi-que el-le pi-que le cri - ti-que

Pe. -pi-que el-le pi-que le cri - ti-que

Tr. **TROMBOLI.** Il paie-ra cher Le drôle, un tel dé - lit!

Ben marcato con anima.

BOCCACE.

Bo. Lors-que soi mè-me on ai-me d'ar-deur ex-trè-me Est-il un blâ-me pour

Fr. Za. La jeu- nesse a- tel - - le

Pe. La jeu- nesse a- tel - - le

Bo. là- me qu'a- mour en- flam-me Ai mable i- vres-se sans ces- se Ta

Tr. Or. Cet- te prou- es- se trai- tres-se Il

Pa. Cet- te prou- es- se trai- tres-se Il

Fr. Za. donc La sa- ges - - se d'un bar- bon.

Pe. donc La sa- ges - - se d'un bar- bon.

Bo. voix nous pres- se Le temps de la jeu- nes- se n'est pas- trop long!

Tr. Or. la con- fes- se c'est trop de har- di- es- se o fan- fa- ron!

Pa. la con- fes- se c'est trop de har- di- es- se o fan- fa- ron!

Fr. Za. *Al-lons soy-ez bons*

Po. *Al-lons soy-ez bons*

Bo. *p* La fo - li - - - eest de Sai - - son, Pour sa mi - e on ou -

Tr. Or. nous le te-nons le fri-pon, le fri-pon, pu - uis-sons, la har-di - es - se

Pa. nous le te-nons le fri-pon, le fri-pon, pu - nis-sons, la har-di - es - se

pp

Fr. Za. *Al-lons soy-ez bons à l'a - mour*

Po. *Al-lons soy-ez bons à l'a - mour*

Bo. - bli - - - e la rai - son qu'on soit bon à l'a - mour

Tr. Or. de ce ga-lant fan-fa-ron son compte à présent est bon I - ci qu'il bais-se pa-vil -

Pa. de ce ga-lant fan-fa-ron son compte à présent est bon I - ci qu'il bais-se pa-vil -

f

Fr. Za. ce Dieu fri - pon re - fu - se t'on un doux par -

Pe. ce Dieu fri - pon re - fu - se t'on un doux par -

Bo. ce Dieu fri - pon re - fu - se t'on un doux par -

Tr. Or. - lon qu'on pu - nis - se sa tra - hi - son Pour ce gre - din pas de par - don car il mé -

Pa. - lon qu'on pu - nis - se sa tra - hi - son Pour ce gre - din pas de par - don car il mé -

Fr. Za. don!

Pe. don!

Bo. don!

Tr. Or. ri - te la - pri - son.

Pa. ri - te la - pri - son.

Nº 24. FINAL.

Allegro marziale.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro marziale." The first system begins with a piano (p) dynamic marking and includes accents (>) on the final notes of the right hand. The second system features a triplet of eighth notes in the bass line. The third system has a triplet of eighth notes in the treble line. The fourth and fifth systems continue with various rhythmic patterns and triplet markings in both hands.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. The bass staff also features a triplet of eighth notes. The system concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

The second system continues the piece with flowing melodic lines in both the treble and bass staves. The treble staff uses slurs and ties to connect notes across measures, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows further melodic development. A notable feature is a measure in the treble staff where a note is marked with an 'x' above it, possibly indicating a specific performance instruction or a correction. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system maintains the established musical texture. The treble staff features a series of slurred notes, and the bass staff continues with its accompaniment, showing some rests in certain measures.

The fifth system concludes the piece. It begins with a *rall.* (rallentando) marking. The final measure of the treble staff includes a *tremolo* instruction, indicating a rapid oscillation of the note. The bass staff also concludes with a final chord and a note.

Allegro non brio. M.M. ♩ = 88.

BOCCACE.

Plus de tris - tes - se I -

B

vresse Ta voix nous presse que l'al - lé - gres.se sans ces - se règ -

LES FEMMES.

Plus de tris - tes - se I - vresse Ta voix nous presse

BOCCACE.

- neen maitresse. Plus de tris - tes - se I - vresse Ta voix nous presse

LES HOMMES.

Plus de tris - tes - se I - vresse Ta voix nous presse

Plus de tris - tes - - se ter - - mi - nons

Plus de tris - tes - - se ter - - mi - nons

Plus de tris - tes - - se ter - - mi - nons

Ter-minons no-tre piè-ce par des chan-sons La fo-lie

Ter-minons no-tre piè-ce par des chan-sons La fo-lie

Ter-minons no-tre piè-ce par des chan-sons La fo-lie est

la piè-ce par des chan-sons La fo-lie

la piè-ce par des chan-sons La fo-lie est

la piè-ce par des chan-sons lais-sons

ff

est de sai-son Dans la vie on ou-bli-e la rai-

est de sai-son Dans la vie on ou-bli-e la rai-

de saison dit on de co-té lais-sons la raison, Il faut ri-re, c'est si bon, Si-

est de sai-son dit on dans la vie on ou-bli-e la rai-

de sai-son laissons la rai-son Ah! ri-re c'est si bon Si-

la rai-son, laissons la rai-son Ah! ri-re c'est si

son Ah Mes - sieurs si l'ou - vra - - - ge n'est pas bien bon

son Ah Mes - sieurs si l'ou - vra - - - ge n'est pas bien bon

vous n'aimez pas le ton de l'ouvrage et de tous ses chansons Messieurs pour nous montrez

son et pour nos chan - sons ah! mes - sieurs _____ montrez vous bons

vous n'aimez pas le ton de nos cha - - - sons

bon Ah malgré le ton de nos cha - - - sons

Ac.cor.dez nous no - - tre par - don Ce que nous im - plo -

Ac.cor.dez nous no - - tre par - don Ce que nous im - plo -

bons Ac.cor.dez nous no - - tre par - don Ce que nous im - plo -

Ac.cor.dez nous no - - tre par - don Ce que nous im - plo -

Ac.cor.dez nous no - - tre par - don Ce que nous im - plo -

don - - nez nous no - - tre par - don Ce que nous im - plo -

- rons C'est Mes - sieurs le par - don.

- rons C'est Mes - sieurs le par - don.

- rons C'est Mes - sieurs le par - don.

- rons C'est Mes - sieurs le par - don.

- rons C'est Mes - sieurs le par - don.

- rons C'est Mes - sieurs le par - don.

Red.

412

*

Fin.

