

Kloster Bursche

Komische Operette in einem Act

von

FRANZ VON SUPPÉ

	Fl.	Kkr.	Thl.	Ngr.
Ouverture	—	80	—	15
Nº 1 Introduction a. Chor b. Couplet des Frinke mit Chor.	—	96	—	18
„ 2 a. Entrée des Fleck b. Ariette	1	50	—	28
„ 3 a. Klopflied b. Duettino.	1	32	—	25
„ 4 Quintett.	1	32	—	25
„ 5 Lied des Geier „Was der Mensch auf Gottes Erde“	—	54	—	10
„ 6 Ariette des Brand „Il mio cuore hai legato“	—	54	—	10
„ 7 Englisches Duettino, Frinke u. Fleck.	—	30	—	6
„ 8 Tanz	—	30	—	6
„ 9 Schlussgesang Quintett mit Chor.	—	80	—	15

Klavier Auszug mit Worten
 eingerichtet von Carl Millöcker

Nº 1524.

Eigenthum des Verlegers  mit Vorbehalt aller Arrangements.
 Eingetragen in  das Vereins-Archiv.

Preis complet **6 fl. 80 Nkr.**
4 Thl. 10 Ngr.

FRIEDRICH SCHREIBER

kk. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung
 (vormals C. A. Spina.) *Prestsburg: Filiale.*

Medaille I. Classe der Pariser Welt-Industrie-Ausstellung 1855.
 Verdienst-Medaille der Wiener-Weltausstellung.
 déposé.





First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A triplet of eighth notes is marked in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The texture remains dense with sixteenth-note patterns and chords.

Third system of musical notation, featuring a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The music continues with intricate sixteenth-note passages and chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The texture is characterized by thick chords and active sixteenth-note lines in both hands.

Fifth system of musical notation, beginning with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music transitions to a more melodic style with longer note values and rests. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Sixth system of musical notation, marked *Vice.* and *f*. The time signature changes to 2/4. The music features a driving sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

5

bam - bu - li, das ist der Ti - tel des Traukdersich bei uns he - wäht! *f* ralle - ra! *p* Des

(Craumbambuli)

A - beuds spät, des Morgens früh trink ich ein Glas Cram - bam - bu - li Cram - bam - bam bam - bu - li Cram -

Red.

ff

bam - bu - li etc.

p

(Vivat Bachus) Vi - vat Bachus Bachus le - be Bachus le - be

ff

Ba - chus war ein bra - ver Mann, der zu - erst der goldnen Re - be goldnen Re - be

sü - sen Nek - tar ab - ge - wann, Es le - ben die Schwarzen die Blou - den die Brau - nen etc.

p

mf

7

cresc. assai. *fz*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *fz* (forzando) is placed above the lower staff.

(Cranbambuli)

f

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns. A dynamic marking *f* (forte) is present in the lower staff.

f

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a dense accompaniment of chords. A dynamic marking *f* (forte) is present in the lower staff.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords.

rallent. *ff*

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Maestoso.

Gau-dea-mus i-gitur, ju-venes dum su-mus, gau-de-a-mus i-gitur ju-venes dum su-mus

post juvenam juventutem, post molestam senectutem, nos hu-be-bit hu-mus, hu-be-bit hu-mus

Tempo I. hu-mus. Stu-di-o auf ei-ner Reis-juchheidi juchheidi ganz famos zu

le-ber weiss juchheidi hei da; immer fort durch Dick und Dünn schlenderter durchs Dasein hin etc.

Ec - ce quam bo - num bo - num et ju - cum - dum! habi - ta - re

ff Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fra - tres fra - tres in unum etc.

Ped. *

Allegro con brio.

f *Ped.* *E - di - te bi - bi - te col - le - gi - a - les, post mul - ta se - cu - la, po - cu - la nul - la ecl.*

Ped.

p *Ped.*

Ped.

Ped.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The music features a complex texture with many chords and some melodic lines. The bass line includes some chromatic movement.

The second system of musical notation includes the instruction *Più mosso.* above the treble staff. The bass staff begins with a *Ped.* marking. The music continues with a *ff* dynamic marking appearing in both staves.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The bass staff features a *V* marking, likely indicating a change in articulation or a breath mark for a vocal line. The texture remains dense with chords.

The fourth system of musical notation includes a *Ped.* marking in the bass staff. The *ff* dynamic marking is repeated in both staves, indicating a strong, sustained sound.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The bass staff ends with a double bar line and a repeat sign. The music ends with a final chord in both staves.

LOTTE BURSCHI

Komische Operette in einem Akte
von

FRANZ von SUPPÉ.

№ 1.

Introduction und Couplet des Frinke.

Arrangirt von C. Millocker.

Tempo alla polacca.

Soprani. *R.*
Alti. *H.*

Tenori. *O.*
Bassi. *C.*

Pianoforte.

Bei der vollen Flasche trotz der leeren Tasche
Bei der vollen Flasche trotz der leeren Tasche
Bei der vollen Flasche trotz der leeren Tasche

Göt = terlust Se = lig = keit weg mit al = len Sor = gen schert euch nicht um morgen
 Göt = terlust Se = lig = keit weg mit al = len Sor = gen schert euch nicht um morgen
 Göt = terlust Se = lig = keit weg mit al = len Sor = gen schert euch nicht um morgen

wenn die Brust fröh = lich Strömt ihr Burschen = lie = der kräf = tig nie = der!
 wenn die Brust fröh = lich Strömt ihr Burschen = lie = der kräf = tig nie = der!
 wenn die Brust fröh = lich **ff** Strömt ihr Burschen = lie = der kräf = tig nie = der!

f Armer Phili = ster du bleibest stumm trinkt man al = lein schmeckt nicht der Wein! O weh!
f Armer Phili = ster du bleibest stumm trinkt man al = lein schmeckt nicht der Wein! O weh!
f Armer Phili = ster du bleibest stumm trinkt man al = lein schmeckt nicht der Wein! O weh!

leuchtet der Witz hell wie der

Geht der Po = kal im Krei = se her = um leuch = = tet der

Geht der Po = kal im Krei = se her = um leuch = = tet der

Geht der Po = kal im Krei = se her = um leuchtet der Witz

Blitz hell wie der Blitz ju = he hell wie der Blitz stosst an, stosst an, stosst

Witz hell wie der Blitz stos = set

Witz hell wie der Blitz stos = set

hell wie der Blitz hell wie der Blitz stosst an stos = set

an. an. stosst an. Bei der vol = len Fla = sche trotz der lee = ren Ta = sche

an, stosst an. Bei der vol = len Fla = sche trotz der lee = ren Ta = sche

an. stosst an. Bei der vol = len Fla = sche trotz der lee = ren Ta = sche

Göt=terlust Se = ligkeit weg mit al = len Sor=gen schert euch nicht um mor=gen

Göt=terlust Se = ligkeit weg mit al = len Sor=gen schert euch nicht um mor=gen

Göt=terlust Se = ligkeit weg mit al = len Sor=gen schert euch nicht um mor=gen

ff strömt ihr Burschen= lie = der kräf = tig nie = der Hurrah hurrah

ff strömt ihr Burschen= lie = der kräf = tig nie = der Hurrah hurrah

ff strömt ihr Burschen= lie = der kräf = tig nie = der Hurrah hurrah

hurrah hur = rah

hurrah hur = rah

hurrah hur = rah

Recitativo in tempo moderato.

Frinke.

Nun da ich schon aus=er = ko=ren werd'ichs noch einmal pro = bi=ren und auf uns=re Profes =

so = ren auch ein Lied ex = tem = po = ri = ren Je = der Mensch hat sei = ne

Schwächen folg = lich auch *Mag = ni = fi = cenz* dies der Stoff von dem wir

pp

sprechen *Ho=ny soit qui ma=ly pense*

sf

p

Allegretto.

Aus den Fe=dern auf ihr Hechten, seht er droht, schon Gott er = barm der Pro=
 Auf=ge=passt ihr Co = mit = ten = ten heut wird Geo = me = trié ge = ochst, Ruh und

fes = sor bei = der Rech = te, mit dem Co = dex un = term Arm! Tie = fer
 Ord = nung ihr Stu = den = ten, nicht ge = lim = mekt und ge = boxt! Der Pro =

pp dol.

Ernst ruht in den Zü = gen wenn er am Ka = the = der steht, neinder
 fes = sor et = was röth = lich mit der Na = se veil = chen = blau, ist im

Mann der kann nicht lü = gen der em = pfin = det was er redt
 For = schen un = er = sätt = lich, zieht die Wur = zeln gar ge = nau

pp

pedantisch.

So er = grei = fend pe = ro = ri = ren kann für = wahr nur er al =
Messt die Li = nien nach der Re = gel sen = ket in das Studium

lein hört ihn scharf a = na = ly = si = ren den Be = griff von
Euch trifft bei Ku = gel und bei Ke = gel mir den rech = ten

tr Allegretto.

Mein und Dein. Al = les ist en = tu = sias = mi = ret, grosser
Win = kel gleich! Später A = bends schleicht der Wei = se sich in

Red = ner du sprachst gut! Vom Er = fol = ge con = ten = ti = ret, nimpt er
sei = nen Ke = gel - Klub, und nach je = dem Wurf halb lei = se höhnt ihn

dan = kend sei = nen Hut! dochkaum hat er sich em = pfohlen schleicht er
aus der Ke = gel = bub, den er wa = ckelt mit den Beinen, Ke = gel

heim = lich und ver = stohlen sich un = term Hausthor zur Frau des Pe = dell, stieht ihr ein
trifft er nie = mals ei = nen doppelt schon sieht er die Ku = gel wie dumm, im rechten

Küsschen der reitzen = den schnell und o = ben be = lauscht man ihn von der Gal = le =
Win = kel sieht endlich er krumm pfutsch sind die Ge = set = ze der Ge = o = me =

Allegretto.

rie! Oh du mein Gott oh du mein Gott du ar = mes ver = kanntes Ge = nie!
trie! Oh du mein Gott oh du mein Gott du ar = mes ver = kanntes Ge = nie!

Oh du mein Gott oh du mein Gott du ar=mes ver = kanntes Ge =

Oh du mein Gott oh du mein Gott du ar=mes ver = kanntes Ge =

Oh du mein Gott oh du mein Gott du ar=mes ver = kanntes Ge =

Oh du mein Gott oh du mein Gott du ar=mes ver = kanntes Ge =

Allegro con spirito.

nie! Ja Frin = ke Frin = ke Frin = ke wacke = rer Zech - Kumpan

nie! Frin = ke Frin = ke Frin = ke wacke = rer Zech - Kumpan

nie! Frin = ke Frin = ke Frin = ke wacke = rer Zech - Kumpan

nie! Frin = ke Frin = ke Frin = ke wacke = rer Zech - Kumpan

Zech - Kumpan *f* *p* trin = ket trin = ket trin = ket stosset mit mir den vol = len

Zech - Kumpan *f* *p* trin = ke trin = ke trin = ke stosse mit uns den vol = len

Zech - Kumpan *f* *p* trin = ke trin = ke trin = ke stosse mit uns den vol = len

Zech - Kumpan *f* *p* trin = ke trin = ke trin = ke stosse mit uns den vol = len

Humpen an ja *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* Frin = ke Frin = ke Frin = ke wacke = rer Zech - Kumpan stos = set an

Humpen an ja *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* Frin = ke Frin = ke Frin = ke wacke = rer Zech - Kumpan stos = se an

Humpen an ja *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* Frin = ke Frin = ke Frin = ke wacke = rer Zech - Kumpan stos = se an

Humpen an ja *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* Frin = ke Frin = ke Frin = ke wacke = rer Zech - Kumpan stos = se an

Zech Kumpan stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an

Zech Kumpan stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an

Zech Kumpan stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an

Zech Kumpan stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an stoss' an

er le = be drei = mal hoch stoss' an

er le = be drei = mal hoch stoss' an

er le = be drei = mal hoch stoss' an

er le = be drei = mal hoch stoss' an

FLOTTE BURSCHEN!

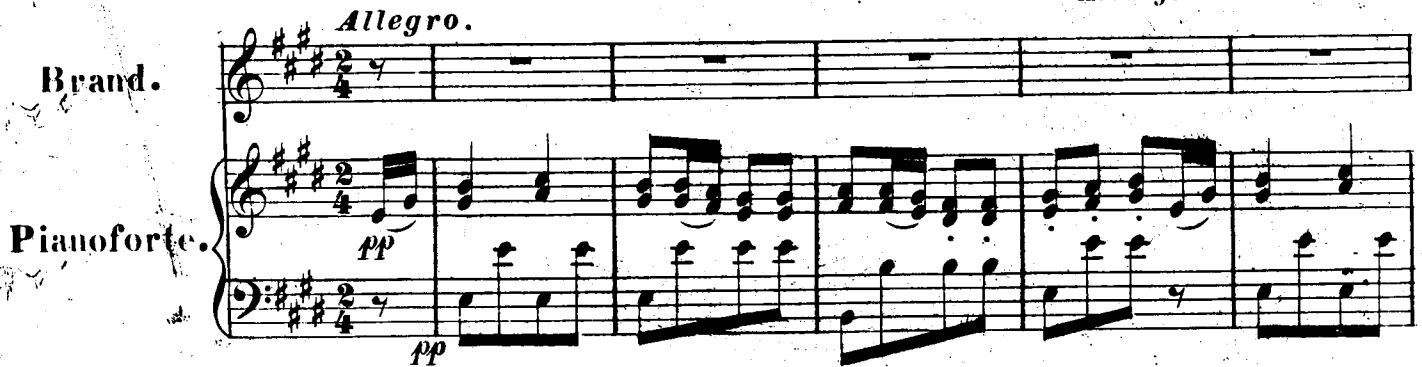
Komische Operette in einem Akte
von
FRANZ von SUPPÉ.
№ 2.
Entrée und Ariette des Fleck.

Arrangirt von C. Millocker.

Brand.

Pianoforte.

Allegro.



Un-ser Retter kommt ge-z

schertz.



FRINKE.

flogen Donner-wetter wie er rennt her = bei her =

Her = bei her =

Her = bei her =

Her = bei her =



BRAND mit dem Sopran
FRINKE mit dem Alt.

ff

bei es brennt sist ihm ge = lungen, für = wahr, sein ist das Feld, er

ff

bei es brennt sist ihm ge = lungen, für = wahr, sein ist das Feld, er

ff

bei es brennt sist ihm ge = lungen, für = wahr, sein ist das Feld, er

mf

FLECK.

hat's be = zungen und bringt uns Geld. Die gan = ze Facul = tit sucht

hat's be = zungen und bringt uns Geld.

hat's be = zungen und bringt uns Geld.

p

meine Dienste früh und spät *Wiri = er* in *Flo = ri = bus ex = cel = len = tis = si = mus*, was

p

heute ich er = fah = ren in der Phili = ster Schaa = ren es sträubt sich in den Haa = ren wenn
 man es sa = gen muss: Der Graf von Lu = xenburg hat all' sein Geld verputzt, putzt, putzt, der
 Graf von Lu = xenburg hat all' sein Geld ver = putzt, vier hundert tausend Tha = ler in
 ei = ner Nacht ver = putzt, putzt, putzt, vier hun = dert tau = send Tha = ler in ei = ner Nacht ver =

putzt. *pp* Der Graf von Lu-xen-burg hat all sein Geld ver-putzt,putzt,putzt, der

pp Der Graf von Lu-xen-burg hat all sein Geld ver-putzt,putzt,putzt, der

pp Der Graf von Lu-xen-burg hat all sein Geld ver-putzt,putzt,putzt, der

pp Der Graf von Lu-xen-burg hat all sein Geld ver-putzt,putzt,putzt, der

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics are: "putzt. Der Graf von Lu-xen-burg hat all sein Geld ver-putzt,putzt,putzt, der". The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present throughout the system.

Graf von Lu-xen-burg hat all sein Geld ver-putzt.

Graf von Lu-xen-burg hat all sein Geld ver-putzt. *ff* Vom Nor-den bis zum

Graf von Lu-xen-burg hat all sein Geld ver-putzt. *ff* Vom Nor-den bis zum

Graf von Lu-xen-burg hat all sein Geld ver-putzt. *ff* Vom Nor-den bis zum

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Graf von Lu-xen-burg hat all sein Geld ver-putzt. Vom Nor-den bis zum". The dynamic marking *ff* (fortissimo) is introduced in the second and third vocal staves. The piano accompaniment features a prominent bass line and chordal accompaniment.

Viernat
Sü-den von O=sten bis nach We=sten hab'n wir den al=ler=be=sten den
Sü-den von O=sten bis nach We=sten hab'n wir den al=ler=be=sten den
Sü-den von O=sten bis nach We=sten hab'n wir den al=ler=be=sten den

hundert
tausend

The first system consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in G major and 7/8 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are triplets in the piano accompaniment on the first and fifth measures of the system.

stark in ei = ner einz' = gen Nacht ver = putzt.
pfiffigsten Wi = xier den al = ler = pfif = fig = sten Wi = xier.
pfiffigsten Wi = xier den al = ler = pfif = fig = sten Wi = xier.
pfiffigsten Wi = xier den al = ler = pfif = fig = sten Wi = xier.

The second system continues the musical piece. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts include the lyrics 'stark in ei = ner einz' = gen Nacht ver = putzt.' and 'pfiffigsten Wi = xier den al = ler = pfif = fig = sten Wi = xier.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The system concludes with a double bar line.

Brav al = ter Fuchs, doch jetzt sag an

Brav al = ter Fuchs, du grosser Mann was du ge =

Brav al = ter Fuchs, du grosser Mann was du ge =

FRINKE .

ob gu = te Beu = te du ge = macht. Jst beim A = ron

bracht, ob gu = te Beu = te du ge = macht.

bracht, ob gu = te Beu = te du ge = macht.

BRAND .

dir's ge = lun = gen? Hast die Tan = ten du be =

FLECK. *rallentando poco a poco*

zwungen? Die char = manten Tan = ten rannten glücklich in mein Netz hin = ein den ich

sempre colla voce

spielte den Ga = lan = ten und ihr wisst da bin ich fein.

Moderato.

Kerst an die Thür klopf ich lei = se, o weh! Was wolln den Sie da, was wolln den

Sie da! schnofelt ent = ge = gen mir ein al = te Fee

R. Oh je! Oh je!

H Oh je!

C

Oh je!

Trete be = scheiden in's Zimmer so = dann, wau wau wau wau brr wau wau wau wau brr bellt mich ein

Dutzend kleine Pintscherln an! Jch küss' den vier Da = men sub mis = sest die Hand, und

trag meine Sendung vor äusserst ge = wandt. Fa = mos! Fa = mos! Ui jetzt ging's erst

Moderato assai.

los! Schau sagt die Er = ste, schau! braucht das Bürscherl schon wieder mal a Geld?

Schau! sagt die Zweite, schau! da sind wir halt die Besten vorder Welt! Schau! sagt die Dritte,

schau! ich hab's g'sagt das is Hang zur Lumpe = rei! Schau! sagt die Vierte, schau! Er hat

g'wiss ir-gend wo a Bande = lei! A = ber bitt' Sie mei-ne Da-men so ein fleissi = ger Stu =

dent! Ah pah pah pah pah pah pah sist ein lo-cke-rer Pa = tron! der von Lie-be nur den

Namen und selbstennur dunkel kennt! Ah pah pah pah pah pah pah Eu-re Tugend kennt man

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'Namen und selbstennur dunkel kennt! Ah pah pah pah pah pah pah Eu-re Tugend kennt man'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

schon! So gehts weiter ritschi ratschi, die vier Tanten immer heisser rai-so-ni-ren quitschi

loco

pp

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'schon! So gehts weiter ritschi ratschi, die vier Tanten immer heisser rai-so-ni-ren quitschi'. The piano accompaniment includes a *loco* marking above the treble staff and a *pp* (pianissimo) marking above the bass staff.

rallentando assai

quatschi, hier ein Hieb und dort ein Beisser, und ich ste-he wie be-gossen putz die Thränen mir vom

sempre colla voce

The third system features a *rallentando assai* marking above the vocal line. The lyrics are 'quatschi, hier ein Hieb und dort ein Beisser, und ich ste-he wie be-gossen putz die Thränen mir vom'. The piano accompaniment includes a *sempre colla voce* marking above the bass staff.

Frack und vor Rührung ganzer-flos-sen greifen's endlich in den Sack! Na so

The fourth system concludes the musical score with the lyrics 'Frack und vor Rührung ganzer-flos-sen greifen's endlich in den Sack! Na so'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Alléretto.

sehn's, na so sehn's fein be = hut-sam in der Still es geht Al = les wenn man

rallent. *a tempo.*
 will. es geht Al = les, Al = les, Al = les, na so sehn's, na so sehn's fein be =
 Na so sehn's, na so sehn's fein be =

hut-sam in der Still es geht Al = les, es geht Al = les wenn man will.
 hut-sam in der Still es geht Al = les, es geht Al = les wenn man will. *f* Hoch
f Hoch
f Hoch

soll un-ser Ret-ter le-ben hoch der uns den Nerv ge = ge-ben tau = send Jahr ver-

soll un-ser Ret-ter le-ben hoch der uns den Nerv ge = ge-ben tau = send Jahr ver-

soll un-ser Ret-ter le-ben hoch der uns den Nerv ge = ge-ben tau = send Jahr ver-

streichen Kei = ner wird ihm gleichen hoch soll un-ser Ret-ter le-ben hoch

streichen Kei = ner wird ihm gleichen hoch soll un-ser Ret-ter le-ben hoch

streichen Kei = ner wird ihm gleichen hoch soll un-ser Ret-ter le-ben hoch

der uns den Nerv ge = ge-ben tau = send Jahr ver- streichen Kei = ner wird ihm gleich. Doch bei

der uns den Nerv ge = ge-ben tau = send Jahr ver- streichen Kei = ner wird ihm gleich.

der uns den Nerv ge = ge-ben tau = send Jahr ver- streichen Kei = ner wird ihm gleich.

FLECK.

Moderato.

weitem schwerer war es bei den Kindern Js-ra = els.

Kaum tret ich ein in das klei-ne Ge = häus di di di tai di di di di

tai ti hör ich Ge = se = res hör ich Ge = säus. Siebn fei-ne

p

Oh je! Oh je!

Oh je!

Oh je!

Herrn ge=ben schwelgend im Glück, der Herr von Beischeles, der Herr von Fleischeles beim Herrn Mos-

ke-te=les ein Pi-qu = nik! Ich bit=te ge = hersamst um hoch de = ro Ohr, so

trag meinen Auftrag mit Salbung ich vor! Fa=mos, Fa=mos! U! jetzt ging's erst

Moderato assai.

los. Pi! sagt der Er=ste pi_, hast in dei=nem Leben so was g'sehn?

Pi! sagt der Zweite, pi_ da könt wahrhaftig mandabei *capores* gehn, Pi! sagt der Dritte.

pi_ ich hab' stets gethan so viel ich kann, Pi! sagt der Vierte, pi_ nawas

sa = gen Sie den von so ein Mann! Mei=ne Herrn zur Gelder= zweckung stellt ich aus hier die=sen

Bon und lass ne=ben=bei als Deckung die=se fei=ne Pantu = lon! Waih geschri=en, fau=le

Sachen rein *meschugge* heisst a Stuss! So ein An-trag hier zu machen dass man wirklich la-chen

muss! Doch von mir wird still ge- heuchelt, küss' der Hausfrau zart die Hand his sie endlich sehr ge-

loco

pp

rallentando assai.

schmeichelt lispelt A-ron sei ga- lant, einmal kannst den Herrn noch ge-ben wenn er zählt in vierzehn

colla voce.

Tag! Und der gu-te A-ron Le-ben greift ge-müthlich in sein Sack! Na so

Allegretto.

sehn's, na so sehn's fein ma=nierlich in' der Still so geht Al=les wenn man will, so geht

tr *tr*

rallent.

a tempo.

Al=les, Al=les, Al=les, na so sehn's, na so sehn's fein ma= nierlich in der Still so geht

Na so sehn's, na so sehn's fein ma= nierlich in der Still so geht

Allegro con spirito.

Al=les, so geht Al=les wenn man will! *Ex=tra Wi= xier!* Jeh bin er =

Al=les, so geht Al=les wenn man will! *Ex=tra Wi= xier!* Jeh bin er =

Ex=tra Wi= xier! Jeh bin er =

Allegro con spirito.

Ex=tra Wi= xier!

Jeh bin er =

stau = net wie ich so fein manöv=riert pfif=fig und schlau in=tri=guirt weit in die

stau = net wie er so fein manöv=riert pfif=fig und schlau in=tri=guirt weit in die

stau = net wie fein und schlau weit in die

stau = net wie fein und schlau weit in die

Welt hin = aus po = saunt dass ich ein Teuxel, Teuxel, Teuxel,

Welt hin = aus po = saunt dass er ein Teuxel, Teuxel, Teuxel,

Welt hin = aus po = saunt dass er ein Teuxel, Teuxel, Teuxel,

Welt hin = aus po = saunt dass er ein Teuxel, Teuxel, Teuxel.

dass ich ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein

dass er ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein

das er ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein

dass er ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein Teu-xel, ein

Teu-xel Wi-xier

Teu-xel Wi-xier

Teu-xel Wi-xier

Teu-xel Wi-xier

FLOTTE BURSCHEN!

Komische Operette in einem Akte
von

FRANZ von SUPPE.

№ 3.

KLOPF-LIED und DUETTINO.

Arrangirt von C. Miltcher.

Brand und Frinke.

Allegretto.

Pianoforte.

Allegretto.

p
Klopfglieder zu be-schwören

p

DAMENCHOR.

sind wir ge-kom-men Klopfglieder sollst du hö-ren zu Nutz und Frommen.

BRAND und FRINKE.

DAMENCHOR.

Wo Sünden und Ge-brechen sich boshaft zeigen Muss manden Frevel rächen dem Grabent-

ALLE.

FLECK.

steign. Poch! poch! poch! poch! poch! poch! Wenn die Po-sau-ne ge-blasen einst

ALLE

FLECK.

hat Poch! poch! poch! poch! poch! poch! Wann ist es mit deiner Reue zu-

BRAND. *rallentando ad libitum.*

spät. Drum lieber Geier bekehr dich jetzt damit es nicht später da droben was setzt! Bekehr dich lieber jetzt.

Bei den mit x bezeichneten Noten, klopfen die Studenten mit den Ziegenhämmern auf den Boden.

DAMENCHOR.

Wo Sünden und Gebrechen sich boshafft zeigen muss man den Frevel rächen dem Grab entsteigen.

DAMENCHOR.

Be-keh = = re dich und hör' auf mich
 FLECK.
 Und al-le schlechten Rangen, Rangen, Rangen wer-den dort ab-ge-fangen, fangen, fangen
 MÄNNERCHOR.
 Be = = keh = = re dich!

Oh hör' auf mich be = keh = re dich mein
 hoch in die Luft ge-han-gen zu lau-ter Schlangen und bö-sen Zan-gen, zu lau-ter
 Be = = keh = = re dich!

Sohn be = denk dass die Gei = ster es juckt juckt juckt juckt
 Schlangen und bö = sen Zan = gen für solche Ran = gen ist das der Lohn
 Be = = keh = = re dich juckt juckt juckt

juckt zum Pe = re = at schon juckt juckt juckt juckt zum
 O be = reu = e lie = ber Sohn
 juckt juckt juckt juckt juckt juckt

Pe = re = at schon juckt juckt juckt juckt zum Pe = re = at schon
 denn es juckt die Geister schon denn es juckt die Geister schon
 juckt juckt juckt juckt

ALLE. (Die Studenten klopfen mit den Ziegenhäimern im Takt.)

Ver = stock = ter Sün = der bess = re dich die Stra = fe zu ver =

klei ^{FLECH.} nern sonst wirst du ein = stens fürch = ter = lich ge = klopf mit
 Wirst auf uns du nicht hö = ren und dich schlemmig be = kehren

Zie = gen = hai = mern ver = stock = ter Sün = der bess = re dich die Stra = fe
 keinen Armen mehr scheeren.

zu ver = klei = nern sonst wirst du ein = stens fürch = ter = lich ge = klopf mit
 Wirst du ar = me Stu = den ten treten nicht mit Pro = zen =

Zie - gen - haimern es juckt juckt juckt zum *Pe = re = at* schon es
 ten Besserst du dich nicht mein Sohn

juckt juckt juckt zum *Pe = re = at* schon, es juckt juckt juckt zum
 klopft man einstens dich zum Lohn.

Pe = re = at schon, *pereat pereat pereat pereat*
 BessredichmeinlieberSohn sonstwird einstens man höllisch dich klo-pfen zum Lohn.

FLECK.
 Na so segns, na so segns weil sie uns schon lang ge - zwickt, jetzt habns

BRAND, FRINKE mit FLECK.

auch ihr Fet-ten krigt, ja jetzt habn sie's krigt ihr Fet-ten. Na so segns, na so

DAMENCHOR. Na so segns, na so

segns weil sie uns schon lang ge-zwickt jetzt habns auch, ja jetzt habns auch ihr Fet-ten

segns weil sie uns schon lang ge-zwickt jetzt habns auch, ja jetzt habns auch ihr Fet-ten

FLECK. FRINKE und BRAND mit dem CHOR.

krigt. Der Graf von Lu-xenburg hat all sein Geld ver-putzt, putzt, putzt, der

krigt. Der Graf von Lu-xenburg hat all sein Geld ver-putzt, putzt, putzt, der

Der Graf von Lu-xenburg hat all sein Geld ver-putzt, putzt, putzt, der

Der Graf von Lu-xenburg hat all sein Geld ver-putzt, putzt, putzt, der

Graf von Lu-xenburg hat all sein Geld ver-putzt viermal

Graf von Lu-xenburg hat all sein Geld ver-putzt viermal

Graf von Lu-xenburg hat all sein Geld ver-putzt viermal

Graf von Lu-xenburg hat all sein Geld ver-putzt viermal

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "Graf von Lu-xenburg hat all sein Geld ver-putzt viermal". The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. There are trill ornaments above the final notes of the vocal lines.

hundert tausend stark.

hundert tausend stark.

hundert tausend stark.

hundert tausend stark.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "hundert tausend stark.". The piano accompaniment features trill ornaments above the final notes of the vocal lines. The music is in the same key and time signature as the first system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff contains a supporting line with rests and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring triplets in the treble staff and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, showing a dense melodic texture in the treble staff and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a sustained bass line.