

# Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte

von

FRANZ von SUPPÉ.

№ 4. ENTRE des PARIS.

Paris. *Allegretto.*

Pianoforte. *Allegretto.*

1. Der  
2. Ei

1. Frühling ist kommen o herr=li=che Zeit, im hol = den Blü = then = kleid, Gott  
2. hes = se = re Wegweiser gibt eswohlnicht, für den ver = lieb = ten Wicht, die

Aufführungsrecht vorbehalten.

1. grüss dich schön's Diru=del der Win = ter war lang, wie bist du so mun = ter und  
 2. Täubchen sie zei = gen nicht Sün = de kann's sein, der Lie = be sich herz = lich zu

1. blank. Ach fra = ge nicht wie ich ge = fun = den den Weg, wo fremd mir je = der Steg, zwei  
 2. weihn! Die Täubchen sie herzen sich un = wandel = bar, das lie = be gan = ze Jahr, thun's

*tr.*

1. schneeweisse Täubchen die zo = gen vor = aus und setzten sich ko = send und  
 2. al = len Ge = schö = pfen in Lie = be zu = vor und flie = gen dann schuldlos zum

1. schnäbelnd auf's Haus, zwei schneeweisse Täubchen die zo = gen vor = aus und  
 2. Him = mel em = por, thun's al = len Ge = schö = pfen in Lie = be zu = vor und

1. setzten sich ko = send und schnäbelnd auf's Haus!  
2. flie = gen dann schuldlos zum Him = mel em = por! la la la la = ra = la la = ra =

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains two staves of lyrics. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *pf* (pianissimo) and *p* (piano).

1. 2. la la la la la = ra la la la la la la la la la la = ra la la la la = ra

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "1. 2. la la la la la = ra la la la la la la la la la la = ra la la la la = ra". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and includes dynamic markings like *pp* (pianissimo).

1. 2. la la la la la = ra la la la la la.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "1. 2. la la la la la = ra la la la la la.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more complex rhythmic texture.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the end. The piano accompaniment is more active, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a complex rhythmic pattern.