

Piano

Andante

p

pp

p

cresc. poco a poco

mf

un poco più mosso

sf

sf

10

20

1

2 largamente

30

accelerando poco a poco

cresc.

Quasi allegro

mf cresc.

f

40

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and rests. The left hand has a more melodic line with some triplets. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

3 Allegro

Second system of the piano score. The tempo is marked 'Allegro'. The right hand continues with a dense, rhythmic pattern. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Third system of the piano score. The right hand has a very active, sixteenth-note texture. The left hand has a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) is present.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a dense, rhythmic texture. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. A trumpet part is indicated by 'Tp.' below the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a dense, rhythmic texture. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. A measure number '60' is visible.

Sixth system of the piano score. The right hand has a dense, rhythmic texture. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. A measure number '61' is visible.

1) Т. 69. В автографе примечание: „Половины, как четверти“.

II

Allegro non troppo

Сопрано solo

Альт solo

Тенор solo

Бас solo

Хор

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Allegro non troppo

Piano

p

p

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some grace notes. The left hand has a simpler accompaniment with quarter notes and rests.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with a similar rhythmic pattern. The left hand has a steady accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur over the final notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A measure number '10' is written below the left hand.

Сопр. solo I *p*

Soprano vocal line starting with a rest followed by the lyrics 'Ра - дость!'.

Альт solo *p*

Alto vocal line starting with a rest followed by the lyrics 'Ра - дость!'.

Тенор solo *p*

Tenor vocal line starting with a rest followed by the lyrics 'Ра - дость!'.

Бас solo *p*

Bass vocal line starting with a rest followed by the lyrics 'Ра - дость!'.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and a first ending bracket. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics *mf* and *p* are marked.

Сопр.
solo

Альт
solo

Тенор
solo

Бас
solo

Ра - дость -

Ра - дость -

Ра - дость -

Ра - дость -

Сопр.
solo

Альт
solo

Тенор
solo

Бас
solo

sf *p*
ми - ра у - кра - шень - е.

sf *p*
ми - ра у - кра - шень - е.

sf *p*
ми - ра у - кра - шень - е.

sf *p*
ми - ра у - кра - шень - е.

sfp

Сопр.
solo

Альт
solo

Тенор
solo

Бас
solo

Ра - дость,

Ра - дость,

sfp

pp

Сопр.
solo

Альт
solo

Тенор
solo

Бас
solo

Ра - дость,

Ра - дость,

ра - дость,

ра - дость,

p

p

20

Сопр. solo

ра дость, ра - дость,

Альт solo

ра дость, ра - дость,

Тенор solo

ра - дость,

Бас solo

ра - дость,

свеж. роса а роса

Сопр. solo

sf ра - дость, *p* ра - дость!

Альт solo

sf ра - дость, *p* ра - дость!

Тенор solo

sf ра - дость, *p* ра - дость!

Бас solo

sf ра - дость, *p* ра - дость!

Бас solo

Ра - дость - ми - ра у - кра -

Сопр. solo

Альт solo

Тенор solo

Бас solo

Ра дость!

Ра дость!

Ра дость!

Ра дость!

p *zestре* *cresc.*

accelerando

3 Allegro giusto

Сопрано
Альти
Тенора
Басы

Хор

Ра - дость - ми - ра у - кра -
Ра - дость - ми - ра у - кра -
ми - ра у - кра -

3 Allegro giusto

Хор

- шень - е, дочь род - на - я не - бе -
- шень - е, дочь род - на - я не - бе -
- шень - е, дочь род - на - я не - бе -

Хор

- сам, ра - дость - ми - ра у - кра -

Хор

- шень - е, дочь род - на - я не - бе -

40

Хор

- сам, не - бе - сам. Мы, вку -

8

Хор

- сив вос - тор - га сла - дость, вхо - дим

- сив вос - тор - га сла - дость, вхо - дим

Хор

в твоей свя - щен - ный храм, свя -

в твоей свя - щен - ный храм, свя -

Хор

- щен - ный храм.

- щен - ный храм.

4

Хор

Ра - дость -

Ра - дость -

50

Хор

ми - ра у - кра - шень - е, дочь род -

ми - ра у - кра - шень - е, дочь род -

ми - ра у - кра - шень - е,

Хор

- на - я не - бе - сам.

- на - я не - бе - сам.

- на - я не - бе - сам.

meno ff

Хор

p
Ты зо -

p
Ты зо -

p leggiero

Хор

- вешь люб - ви в обь - ять - я от враж -

- вешь люб - ви в обь - ять - я от враж -

Хор

- деб - ной су - е - ты! Там все

- деб - ной су - е - ты! Там все

60

Хор

лю - ди сно - ва бра - тья, где кры -

Хор

- лом кос - нешь - ся ты, где кры - лом кос - нешь - ся

Хор

ты. Ты со - вешь люб - ви в объ -

ты. Ты со - вешь люб - ви в объ -

Об.

p leggierissimo

Хор

- ять - я от враж - деб - ной су - е -

70

Хор

- ты. Там все лю - ди сно - ва

Fl.
Ob.

Хор

братъ - я, где кры - лом кос - нешь - ся

братъ - я, где кры - лом кос - нешь - ся

Хор

Там все

ты. Там все

Там все лю - ди сно - ва

Там все лю - ди сно - ва

mf *crescendo*

mf *crescendo*

mf *crescendo*

mf *crescendo*

mf *crescendo*

Хор

лю - ди сно - ва брать - я, там все
лю - ди сно - ва брать - я, там все
брать - я, где кос - нешь - ся ты кры - лом, где

Хор

лю - ди сно - ва брать - я, где кос - нешь - ся ты кры -
лю - ди сно - ва брать - я, где кос - нешь - ся ты кры -
кос - нешь - ся ты кры -

Хор

- лом, лю - ди -
- лом, лю - ди -
- лом,
- лом,

Хор

братъ - я, лю - ди -

братъ - я, лю - ди -

Хор

братъ - я;

братъ - я;

Хор

там все лю - ди сно - ва

там все лю - ди сно - ва

90

Хор

братъ - я, где кры - лом кос - нешь - ся

братъ - я, где кры - лом кос - нешь - ся

Хор

ты, там все

ты, там все

Хор

лю - ди сно - ва братъ - я, где кры -

лю - ди сно - ва братъ - я, где кры -

Хор

лю - лом кос - вешь - ся ты. Все
лю - лом кос - вешь - ся ты. Все

Хор

лю - ди - брать - я, все
лю - ди - брать - я, все

100

Хор

лю - ди - брать - я.
лю - ди - брать - я.

977

Хор

Ра - дость,
Ра - дость,

Хор

ра - дость!
ра - дость!

cresc.

Хор

7 *ff*

Ра - дость -

Ра - дость -

Ра - дость -

Ра - дость -

Хор

ми - ра у - кра - шень - е, дочь род -

ми - ра у - кра - шень - е, дочь род -

ми - ра у - кра - шень - е, дочь род -

Хор

- на - я не - бе - сам. Ра - дость -

- на - я не - бе - сам. Ра - дость -

- на - я не - бе - сам.

77

Хор

ми - ра у - кра - шень - е, дочь род -

Хор

- на - я не - бе - сам, не - бе -

Хор

- сам! Мы, вку - сив вос - тор - га

Хор

сла - дость, вхо - дим в твой свя - щен - ный

сла - дость, вхо - дим в твой свя - щен - ный

Хор

храм, свя - щен - ный

храм, свя - щен - ный

Хор

- храм.

- храм.

8

Хор

Ра - дость - ми - ра у - кра -

Ра - дость - ми - ра у - кра -

Ра - дость - ми - ра у - кра -

Хор

- шень - е, дочь род - на - я не - бе -

- шень - е, дочь род - на - я не - бе -

- шень - е, дочь род - на - я не - бе -

130

Хор

- сам, дочь род - на - я не - бе -

- сам, дочь род - на - я не - бе -

- сам,

Хор

- сам. О ра - дость, о ра - дость,
- сам. О ра - дость, о ра - дость,

Хор

о ра - дость - дочь не -
о ра - дость - дочь не -

Хор

- бес. Ра - дость - ми - ра у - кра -
- бес. Ра - дость - ми - ра у - кра -

Хор

шень - е, дочь род - на - я не - бе -

140

Хор

- сам. Ра - дость - ми - ра у - кра -

Хор

шень - е, дочь род - на - я не - бе -

Хор

- сам, дочь род - на - я не - бе -

- сам, дочь род - на - я не - бе -

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with their respective notes and rests.

Хор

- сам.

- сам.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts with their respective notes and rests.

III

Adagio molto

P-no

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano introduction, maintaining the same key signature and time signature. The melodic line in the treble clef moves upwards, while the bass clef accompaniment remains consistent.

Тенор solo

1 *p*

С на-ми пре-будь, с на-ми пре-будь, кто под-

The first system of the tenor solo begins with a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The tenor line is accompanied by the piano accompaniment from the previous system.

Тенор solo

- ру-гу желан-ну-ю друж-бы у-знал - бла- го - дать,

The second system of the tenor solo continues the vocal line. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines in both hands.

Тенор solo

кто хоть е-ди-ну-ю ду-шу из-бран-ну-ю мо-жет сво-е - ю на -

The third system of the tenor solo concludes the vocal phrase. The piano accompaniment provides a rich harmonic support for the final notes of the tenor line.

Альт solo

Сна-ми пре-будь, сна-ми пре-будь, кто под-ру-гу же-лан-ну-ю

Тенор solo

звать. *p* Сна-ми пре-будь, кто под-ру-гу же-

Бас solo

Сна-ми пре-будь, сна-ми пре-будь, кто под-ру-гу же-лан-ну-ю

20

Альт solo

друж-бы у-знал-бла-го-дать,

Тенор solo

-лан-ну-ю у-знал-бла-го-дать,

Бас solo

друж-бы у-знал-бла-го-дать,

Альт solo

кто хоть е-ди-ну-ю ду-шу из-бран-ну-ю

Бас solo

кто хоть е-ди-ну-ю ду-шу из-бран-ну-ю

2 Poco più mosso
cresc.

Сопрано solo
с на - ми пре - будь, с на - ми пре - будь, кто по -

Альт solo
cresc.
мо - жет сво - е - ю на - звать, сво - е - ю на - звать,

Тенор solo
cresc.
С на - ми пре - будь, с на - ми, с на - ми пре - будь,

Бас solo
мо - жет сво - е - ю на - звать, сво - е - ю на - звать,

2 Poco più mosso
p cresc. *simile*

Сопрано solo
дру - гу же - лан - ну - ю друж - бы у -

Альт solo
мо - жет, мо - жет сво -

Тенор solo
кто по - дру - гу же - лан - ну - ю

Бас solo
мо - жет сво - е - ю на - звать, кто хоть е -

Сопрано solo
Альт solo
Тенор solo
Бас solo

знал-бла-го-дать, у - знал бла-го-дать, у -
- е - ю ду - шу на - звать, сво - е - ю мо-жет, сво -
мо - жет сво - е - ю на-звать,
- ди - ну - ю ду - шу на - бран - ну - ю мо-жет сво -

30

Сопрано solo
Альт solo
Тенор solo
Бас solo

знал, у-знал бла - го - дать.
- е - ю на-звать, на - звать,
сво - ей на - звать.
- е - ю на-звать, на - звать.

p

Poco più mosso

III

Альт
solo

зна - ет, как бьет - ся от - ра - до - ю слад - ко - ю

Сопрано
solo

Зна - ет, как бьет - ся от - ра - до - ю

Альт
solo

жар - ка - я грудь на гру - ди, зна - ет, зна - ет, как

Тенор
solo

Зна - ет, как бьет - ся от - ра - до - ю

Бас
solo

Зна - ет, как бьет - ся от - ра - до - ю

Сопрано
solo

слад - ко - ю, от - ра - до - ю слад - ко - ю жар - ка - я

Альт
solo

бьет - ся от - ра - до - ю слад - ко - ю жар - ка - я

Тенор
solo

слад - ко - ю, от - ра - до - ю слад - ко - ю жар - ка - я

Бас
solo

слад - ко - ю, от - ра - до - ю слад - ко - ю жар - ка - я

Сопрано solo
грудь на гру - ди, жар - ка - я

Альт solo
грудь на гру - ди,

Тенор solo
грудь на гру - ди,

Бас solo
грудь на гру - ди,

40

Сопрано solo
грудь на гру - ди.

Альт solo
жар - ка - я грудь на гру - ди,

Тенор solo
жар - ка - я грудь на гру -

Бас solo
жар - ка - я

Сопрано solo

Зна - ет, как бьет - ся от - ра - до - ю

Альт solo

жар - ка - я грудь на груди. Зна - ет, зна - ет, как

Тенор solo

- ди. Зна - ет, как бьет - ся от - ра - до - ю

Бас solo

грудь на груди. [Зна - ет, как бьет - ся от - ра - до - ю

Сопрано solo

слад - ко - ю, от - ра - до - ю слад - ко - ю, как бьет - ся, как

Альт solo

бьет - ся от - ра - до - ю слад - ко - ю, как бьет - ся, как

Тенор solo

слад - ко - ю, от - ра - до - ю слад - ко - ю, как бьет - ся, как

Бас solo

слад - ко - ю, от - ра - до - ю слад - ко - ю, как бьет - ся, как

Сопрано solo

бьет - ся жар-ка-я грудь на гру - ди, бьет - ся

Альт solo

бьет - ся, как бьется жар - ка - я

Тенор solo

бьет - ся, как бьется, зна-ет, как бьет - ся жар-ка-я

Бас solo

бьет - ся, как бьется жар - ка - я

Сопрано solo

грудь на гру - ди,

Альт solo

грудь на гру - ди,

Тенор solo

грудь на гру - ди,

Бас solo

грудь на гру - ди,

В: solo

жар-ка-я

Сопрано solo

жар-ка-я грудь на гру - ди.

Альт solo

жар-ка-я грудь на гру - ди.

Тенор solo

жар-ка-я грудь на гру - ди.

Бас solo

грудь на гру - ди, гру - ди.

60

4

Хор

Ес - ли ж кто благсих не ведал, кто благсих не ведал, не ведал,

Ес - ли ж кто благсих не ведал, кто благсих не ведал,

Ес - ли ж кто благсих не ведал, не ведал

[Orchestra tacet]

Ес - ли ж кто

Хор

с пла - чем, с пла - чем, с пла - чем
с пла - чем, с пла - чем, с пла - чем
с пла - чем, с пла - чем, с пла - чем
благсих не ведал, кто благсих не ведал, кто благсих не ведал, 70

Хор

у.крад.ко.ю, у.крад.ко.ю, с пла - чем ты о - той -
у.крад.ко.ю, у.крад.ко.ю, с пла - чем о - той -
у.крад.ко.ю, у.крад.ко.ю, с пла - чем и
у.крад.ко.ю, у.крад.ко.ю, с пла -

Хор

-ди, о - той - ди, с пла.чем от нас о - той - ди,
-ди, о - той - ди, с пла - чем от нас о - той - ди,
-ди, о - той - ди, с пла - чем от нас о - той - ди,
-ди, о - той - ди, с пла - чем от нас о - той - ди,
-чем ты и - ди, с пла - чем от нас о - той - ди,
с пла - чем и - ди, с пла.чем, с пла - чем у - крад.кой от нас о - той -

Хор

с пла - чем у - крад.ко.ю, у - крад.ко.ю о - той - ди.
с пла - чем у - крад.ко.ю, у - крад.ко.ю о - той - ди.
с пла - чем у - крад.ко.ю, у - крад.ко.ю о - той - ди.
-ди, с пла - чем, с пла - чем у - крад - кой от нас о - той - ди.

IV

Allegro

Тенор solo

Сопрано

Альты

Хор

Тенора

Басы

Все тво-ре-ния жи-вы-е

p

Все тво-

Allegro

p

staccato

Хор

ра-дость средь при-ро-ды шьют,

-ре-ния жи-вы-е ра-дость средь при-ро-ды шьют,

10

Хор

все тво-ре-ния жи-вы-е ра-дость
все тво-ре-ния жи-вы-е ра-дость

(simile) *staccato*

Хор

среди при-ро-ды шьют.
среди при-ро-ды шьют.

p

20

staccato *mf*

Хор

mf

Все, все, все — и доб — рые,

mf

Все, все, все — и доб — рые,

(*simile*)

Хор

срещ.

и злы — е — по сте — зе е — е и —

срещ.

и злы — е — по сте — зе е — е и —

срещ.

30

Хор

f

дуг, по сте — зе е — е и — дуг.

f

дуг, по сте — зе е — е и — дуг.

2

2

40

50

dim. *sempre staccato* *p*

Тенор solo

3

Сон, ви - но, привет у - ча - стья, дру - га нам о -

7

simile

Тенор solo

- на да - рит, дышит червь жи - вот - ной

7

stacc.

60

Тенор solo

стра - стью, дышит червь жи - вот - ной

7

Тенор solo

стра - стью, - хе - ру - вим к твор - цу ле -

Тенор solo

- тит, к твор - цу ле - тит.

Хор

К твор - цу ле - тит, ле -
К твор - цу ле - тит, ле - тит, к твор -

Хор

70

- тит, ле - тит. Сон, ви - но, при - вет у -
- цу ле - тит. Сон, ви - но, при - вет у -

Хор

часть - я, дру - га нам о - на да - рит, ды - шит

часть - я, дру - га нам о - на да - рит, ды - шит

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

80

Хор

червь. жи - вот - ной стра - стью, ды - шит червь

червь жи - вот - ной стра - стью, ды - шит червь

a poco

a poco

a poco

a poco

Хор

жи - вот - ной стра - стью, - хе - ру - вим

жи - вот - ной стра - стью, - хе - ру - вим, хе - ру -

f

f

f

f

90

Хор

к твор - цу ле - тит, к твор - цу ле - тит,

- вим к твор - цу ле - тит, *ff*

- вим к твор - цу ле - тит, к твор - цу ле -

Хор

к твор - цу ле - тит, к твор - цу ле - тит, ле -

- тит, ле - тит, к твор - цу ле - тит, ле -

Хор

- тит, *pp* ле - тит.

- тит, *p* ле - тит.

- тит, *p* ле - тит.

dim. *p dim.* *pp*

5*

977

Andante non troppo

Бас solo

Сопрано

Альты

Хор

Тенора

Бас

p Твёрдый дух сохраним и в стра-

Твёрдый дух сохраним и в стра- да- ниях мы.

Andante non troppo

p Осушим сле-зу мы невин-но

Осушим сле-зу мы невин-но

Хор

- да- ниях мы.

Хор

p *sf* *p* *sf* *p*

-сти. Воз-даст-ся правда на не-бе, по-гибель исчадиям лжи, воз-

-сти. Воз-даст-ся правда на не-бе, по-гибель исчадиям лжи, воз-

Воз-даст-ся правда на не-бе, по-гибель исчадиям лжи, воз-

p *sf* *p* *sf* *sf*

10

Хор

p *sf* *p* *sf* *p*

-даст-ся правда на не-бе, по-гибель исчадиям лжи.

-даст-ся правда на не-бе, по-гибель исчадиям лжи. Твердый дух сохр-

Твердый дух

p *sf* *sf* [*p*] *sf* [*p*]

1

Хор

Твёрдый дух сохра-

И встра - да.ни.ях мы, твёрдый дух

- ним и встра - да.ни.ях мы,

со.хра.ним

p

20

Хор

- ним и встра - да.ни.ях мы, твёрдый дух

со.хра.ним

и встра - да.ни.ях мы, твёрдый дух сохра-

p

Хор

сохраним и встра - да. ниях мы. О. су - шим сле - зу мы не

- ним и встра - да. ниях мы. О. су - шим сле - зу мы не

30

Хор

- вин - но - сти. Воз. даст. ся прав. да на не. бе, по - гиб. ель ис. ча. диям

- вин - но - сти. Воз. даст. ся прав. да на не. бе, по - гиб. ель ис. ча. диям

лжи. Твёрдый дух сохраним, сохраним и в стра -

Хор

лжи. Твёрдый дух сохраним, сохраним и в стра -

Твёрдый дух сохраним, сохраним и в стра -

- да ниях мы, твёрдый дух сохраним и в стра да ниях

Хор

- да ниях мы, твёрдый дух сохраним и в стра да ниях

- да ниях мы, твёрдый дух сохраним и в стра да ниях

- да ниях мы, твёрдый дух сохраним и в стра да ниях

Бас solo

Хор

мы.

мы.

мы.

мы.

Как ле - тят не -

3

Бас solo

50

- бес све - ти - та, так по даль - не му пу -

Бас solo

ти каж - дый, бра - тья, в ком есть си - ла,

mf *f*

cresc. *f*

Бас solo

каж - дый, бра - тья, в ком есть си - ла, как ге -

60

ff

Бас solo

4

- рой на бой ле - ти!

Хор

Как ге - рой, как ге - рой на бой ле - ти!

Как ге - рой, как ге - рой на бой ле - ти!

ff

4

ff

т. с.

Moderato marziale

70

ff

VI

Allegro giusto

Soprano solo

Альт solo

Тенор solo

Бас solo

Хор

Сопрано

Альты *mf*

Тенора

Басы

Всем-про-стер-ты-е объ-ять - я, лю-ди, мы лоб-

Allegro giusto

mf

Хор

- за - ем, мы лоб - за - ем вас, лю - ди, *mf*

Всем про-стер-ты-е объ-

Хор

лю - ди, всех лоб - за - ем, лю - ди,
- ять - я, лю-ди, мы лоб - за - ем, мы лоб -

Хор

1

мы всех вас, мы всех лоб - за - ем
- за - ем вас, лоб - за - ем вас, лоб - за - ем
mf
Всем - про - стер - ты.е объ - ять - я, лю-ди,

1

20

Хор

вас, лоб - за - ем, лоб - за - ем, лю - ди,
 вас, лоб - за - ем, лоб - за - ем, лю - ди,
 мы лоб - за - ем, мы лоб - за - ем

Хор

mf

Всем - про - стёр - ты - е объ - ять - я, лю - ди,
 вас, лоб - за - ем, лоб -
 вас. Всем - про - стёр - ты - е объ -
 вас, лоб - за - ем вас, лоб - за - ем

Хор

мы лоб - за - ем, мы лоб - за - ем
 - за - ем вас, лоб - за - ем мы,
 - я, лю - ди, мы лоб - за - ем
 вас, лоб - за - ем, лю - ди,

Хор

вас, лю - ди,
 вас, лю - ди,
 вас, лю - ди,
 вас, лю - ди,

Хор

бра - тья, мы лоб - за - ем

бра - тья, мы лоб - за - ем

40

Хор

вас, лю - ди, бра - тья, бра - тья, мы лоб -

вас. всех лоб - за - ем,

вас, лоб - за - ем вас, лоб -

вас, лоб - за - ем вас, мы лоб - за - ем вас, мы лоб - за - ем

977

mf

Хор

- за - ем, лоб - за - ем, лоб - за - ем вас. Всем-про -
 лоб - за - ем, лоб - за - ем всех, лоб - за - ем мы.
 - за - ем вас, лоб - за - ем вас, лоб - за - ем вас. Всем,
 вас, мы лоб - за - ем вас, мы лоб - за - ем вас. Всем-про-стер-ты - е,

срещ. *mf*

50

Хор

- стер - ты - е объ - ять - я, лоб - за - ем мы всех
mf Всем-про-стер-ты - е объ - ять - я, лоб - за - ем
mf всем-про-стер-ты - е объ - ять - я, лоб - за - ем
mf всем-про-стер-ты - е объ - ять - я, мы лоб - за - ем

977

Хор

3

ff вас. Лю - ди, бра - тья,

ff вас. Лю - ди, бра - тья,

ff вас. Лю - ди, бра - тья,

ff вас. Лю - ди, бра - тья,

3

ff

60

Хор

мы лоб - за - ем вас. Всем - про - стер - ты - е объ -

мы лоб - за - ем вас. Мы лоб -

mf

mf

mf

Хор

4

- ять - я, мы лоб - за - ем вас,

Мы лоб - за - ем, лоб - за - ем

- за - ем, лоб - за - ем вас.

mf

Всем - про - стер - ты - е объ - ять - я.

4

sf *p* *mf* *sf*

70

Хор

sf p sf mf

Мы лоб - за - ем, лоб - за - ем вас.
 вас,
 лоб - за - ем вас. Лю -

Всем - про - стер - ты - е объ - ять - я, лоб - за - ем вас, всех лоб - за - ем
 всем - про - стер - ты - е объ -

Хор

f

Всем - про - стер - ты - е объ - ять - я, всем - про -
 - ди, мы лоб - за - ем вас, лю - ди, мы лоб -
 вас,
 мы всех лоб - за - ем вас,
 - ять - я, всем - про - стер - ты - е объ - ять -

Хор

cresc. f

- стер - ты - е объ - ять - я, мы лоб - за - ем вас.
 - за - ем вас, лоб - за - ем вас.
 мы лоб - за - ем вас.
 я, мы лоб - за - ем вас.

5 Moderato assai *p*

Альт solo

Там, над звезд - ным сво - дом, бра -

Альт solo

- тья, дол - жен жить о - тец у

100

Альт solo

6

нас.

Тенор solo

Там, над звезд - ным сво - дом,

6

Тенор solo

бра - тья, дол - жен жить о -

110

Сопр. solo *mf cresc.*
Там, над звезд - ным сво - дом, бра - тья,

Альт solo *mf cresc.*
Там, над звезд - ным сво - дом, бра - тья,

Тенор solo *mf cresc.*
- тец у нас. Там, над звездным сво дом, бра - тья,

Бас solo *mf*
Там, над звездным сво дом, бра - тья,

Сопр. solo [7]
дол - жен жить о - тец у нас.

Альт solo
дол - жен жить о - тец у нас.

Тенор solo
дол - жен жить о - тец у нас.

Бас solo
дол - жен жить о - тец у нас.

Хор
Т. Там, над звезд - ным сво - дом,
Б. *f*

120

Хор

T.
Б.
братъ - я, дол - жен жить о - тец у

Хор

C.
A.
T.
B.
нас.

Там, над
Там, над

стес.

130

Хор

звезд - ным сво - дом, дол - жен

звезд - ным сво - дом, дол - жен

звезд - ным сво - дом, дол -

Хор

ЖИТЬ о - тец у нас,
ЖИТЬ о - тец у нас,
- жен ЖИТЬ о -

Хор

о - тец у нас.
о - тец у нас.
- тец у нас.

140

150

9) *Allegro giusto*

Хор

1)

f Всем - про - стер - ты - е объ - ять - я, лю - ди,

f Там, над звезд - ным сво - дом, братъ - я, дол -

9) *Allegro giusto*

f

Хор

10) *sempre f*

Всем - про -

мы лоб - за - ем, мы лоб - за - ем вас, *sempre f*

- жен жить о - тец у нас, о -

Там, над звезд - ным

10)

160

1) Т. 151. В автографе надпись: „(Le voce sole con quel choro)“.

Хор

sempre f

- стер - ты - е объ - ять - я, лю - ди, мы лоб - за - ем
мы лоб - за - ем вас, лоб - за - ем вас, лоб -
- тец у нас. Лоб - за - ем вас, лоб -
сво - дом, братъ - я, дол - жен жить

Хор

всех вас. Там, под звезд - ным сво - дом, братъ -
- за - ем, лоб - за - ем вас, мы всех лоб -
- за - ем, лоб - за - ем вас, лоб -
о - тец у нас. Всем - про - стер - ты - е объ - ять - я,

170

Хор

я, дол - жен жить о -
за - ем, лоб - за - ем, лоб - за - ем, лоб - за - ем
за - ем вас, лоб - за - ем вас, лоб -
лю - ди, мы лоб - за - ем, лоб -

Хор

тец у нас,
вас. Там, над звезд - ным сво - дом, брать -
за - ем вас. Всем - про - стер - ты - е объ - ять - я,
за - ем вас. Дол - жен

Хор

там о - тец у нас, там *cresc.*
 - я, дол - жен жить о - тец.
 лю - ди, мы лоб - за - ем вас, лоб - *cresc.*
 жить о - тец, о - тец у нас, дол - жен

11

180

sf cresc. raso a raso

Хор

roso a raso
 о - тец у нас, дол - жен жить о - тец,
roso a raso
 - тец, о - тец у нас, дол - жен жить о - тец у нас,
roso a raso
 - за - ем вас, мы вас, лоб - за - ем мы всех вас.
roso a raso
 жить о - тец у нас, там о - тец у нас,

190

Хор

о - тец у нас, там, над звезд - ным сво - дом,
 дол - жен жить о - тец у нас, там
 Там о - тец у нас, там, над звезд - ным
 там о - тец у нас. Всем - про - стер - ты - е объ -

197

Хор

бра - тья, дол - жен жить о - тец у нас,
 дол - жен жить о - тец, о - тец у нас, о -
 сво - дом, там о -
 ять - я... Там, над звезд - ным сво - дом, бра -

200

Хор

у нас, там дол - жен жить о - тец у нас,
 - тец у нас, там дол - жен жить о - тец у нас,
 - тец у нас, там дол - жен жить о - тец у нас,
 - тья, о - тец у нас,

12

Хор

там дол - жен жить о - тец у нас,
 там дол - жен жить о - тец у нас,

12

210

Хор

там дол-жен жить о-тец у нас.

там дол-жен жить о-тец у нас.

Хор

Там, над
Там, над звезд-ным

13 *p*

13 *p*

Хор

звезд-ным сво-дом, бра-тья, над звезд-ным сво-дом, над звезд-ным
сво-дом, бра-тья, должен жить бла-гой о-тец, жить бла-
Там, над звезд-ным сво-дом, бра-тья, над звезд-ным сво-дом, над

cresc. poco a poco

220

Там, над звезд-ным сво-дом, бра-тья, дол-жен

cresc. poco a poco

Хор

сво - дом, над звезд - ным сво - дом, бра - тья, дол - жен жить о - тец у
 - гою о - тец, над звезд - ным сво - дом дол - жен жить, дол - жен жить,
 звезд - ным сво - дом дол - жен жить о - тец у нас,
 жить о - тец у нас. Всем - про - стер - ты - е объ - ять - я, всем - про - стер - ты -

230

Хор

нас, дол - жен жить о - тец у нас, дол - жен жить о - тец у нас, о -
 дол - жен жить, дол - жен жить о - тец, дол - жен жить о -
 дол - жен жить о - тец у нас, о - тец у
 - е объ - ять - я, там, над звезд - ным сво - дом, бра - тья,

14

Хор

- тец у нас, дол - жен жить о - тец у нас, о - тец
 - тец у нас, о - тец у нас, о - тец, о - тец у нас, о -
 нас, дол - жен жить о - тец у нас, дол - жен жить о - тец у нас, о -
 там, над звезд - ным сво - дом, бра - тья, дол - жен жить о -

14

240

Хор

у нас.
- тец у нас.
- тец у нас.
- тец у нас.

15 *Più mosso* *sempre ff* 250

Хор

Лю-ди-братья, лю-ди-братья, братья.
Лю-ди-братья, лю-ди-братья, братья.

15 *Più mosso* *sempre ff*

Хор

Всем-про-стер-ты-е объ-ять-я,
Всем-про-стер-ты-е объ-ять-я,

16

Хор

всем-про-стер-ты - е объ-ять-я.

всем-про-стер-ты - е объ-ять-я.

270

Хор

Лю-ди-бра-тья, лю-ди-

Лю-ди-бра-тья, лю-ди-

17

Хор

бра-тья, бра-тья.

бра-тья, бра-тья.

17

280

Хор

Всем-про-стер-ты - е объ-ять-я, всем-про-стер-ты -

Всем-про-стер-ты - е объ-ять-я, всем-про-стер-ты -

The first system contains four staves. The top two staves are vocal parts for a choir, with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key with a key signature of two sharps (F# and C#). There are rests in the vocal parts for several measures.

Хор

- е объ-ять-я. Лю - ди -

- е объ-ять-я. Лю - ди -

The second system continues the vocal and piano parts. A circled number '18' is placed above the final measure of the vocal parts. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Лоб -

The piano accompaniment for the second system, showing chords and melodic lines in both hands. A circled number '18' is placed above the final measure.

Хор

бра - тья, мы лоб - за - ем вас, мы лоб -

бра - тья, мы лоб - за - ем вас, мы лоб -

- за - ем вас, лоб - за - ем вас, мы лоб -

The third system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A circled number '290' is placed above the first measure of the piano part. The music transitions to a key signature of one flat (Bb).

Хор

- за - ем вас, лю - ди - бра - тья, мы лоб -

- за - ем вас, лю - ди - бра - тья, мы лоб -

- за - ем вас, мы лоб - за - ем, мы лоб -

300

Хор

за - ем вас, мы лоб - за - ем

за - ем вас, мы лоб - за - ем

за - ем вас, мы лоб - за - ем

19

Хор

вас,

вас,

вас,

мы

мы

19

310

Хор

лоб - за - ем, мы всех лоб -

лоб - за - ем, мы всех лоб -

320

Хор

- за - ем вас,

- за - ем вас,

320

Хор

лоб - за

лоб за

This system contains the first vocal entry. It consists of four staves: two for the vocal parts (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'лоб' and 'за' written below them. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the first system, with two staves (treble and bass clef). The right hand plays a steady eighth-note melody, while the left hand provides harmonic support with sustained chords.

Хор

- ем вас.

- ем вас.

This system contains the second vocal entry. It consists of four staves: two for the vocal parts and two for the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics '- ем' and 'вас.' written below them. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

This block shows the piano accompaniment for the second system, with two staves. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand provides harmonic support. A measure number '380' is printed below the bass staff.

This block shows the piano accompaniment for the third system, with two staves. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand provides harmonic support. The system concludes with a double bar line.