

A Monsieur & Madame STEIN.

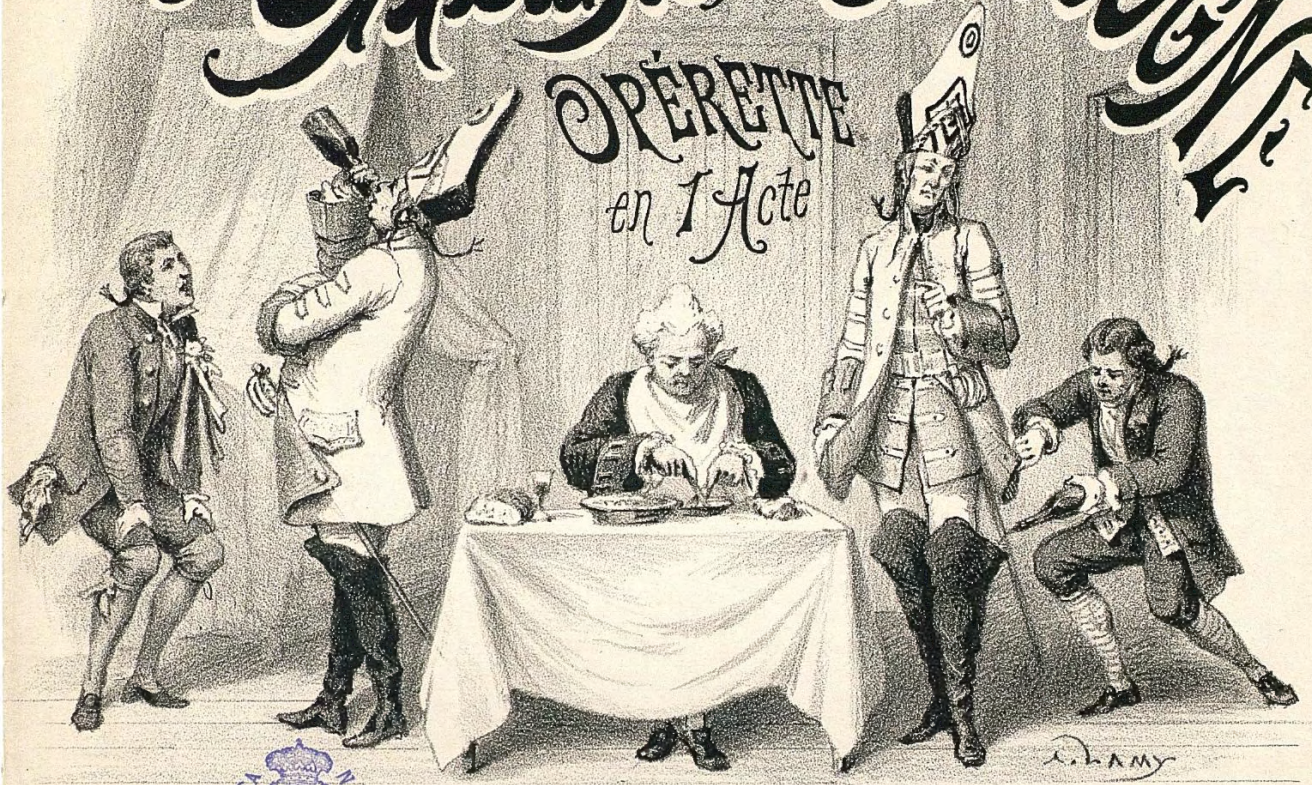
Noir

R.

N^o 206

LES CADETS DE GASCOGNE

OPÉRETTE en 1 Acte



Imp. Serisius & C^{ie} Paris



Paroles de M^{rs}. DORFEUIL & MEY

Prix 7^f. net.

MUSIQUE DE

FIRMIN BERNICAT



Paris à l'Agence Internationale des Auteurs & Compositeurs.
THEODORE MICHAELIS, Editeur, 45 & 47, Rue de Maubeuge.

Ent. Sta. Hall.

Propriété pour tous Pays.

Déposé

THE MICHAELIS
45 & 47 Rue de Maubeuge

A M^r ET MADAME STEIN

LES

CADETS DE GASCOGNE

OPÉRETTE

PAROLES DE

G. DORFEUIL & MEY

MUSIQUE DE

FIRMIN BERNICAT

Représentée à l'Horloge et à l'Alcazar.

DISTRIBUTION

HORLOGE.	PERSONNAGES	ALCAZAR.
MM. MEY.....	LE BARON.....	MM. BIENFAIT.
SUIRAM.....	LÉVEILLÉ.....	LIMAT.
GRACIA.....	CORNUCHET.....	TRONCHET.
CAUDIEUX.....	LAHUCHE.....	VILLEMIN.
VOLAY.....	BABOLIN.....	DENNEVILLE.
M ^{lles} COUDRAY.....	MARIOTTE.....	M ^{lles} MARCELLI.
BIRBÈS.....	SIMPLICE.....	M. VIALLA.
MEY.....	RAVANNES.....	M ^{lles} MARTHE LYS.
DINAH.....	NAVAILLES.....	MIALET.
LECLERC.....	CATICHE.....	NANCY.
MICHAELA.....	FANCHETTE.....	ANTONIA.

TABLE THÉMATIQUE

	PAGES
OUVERTURE.....	1
1. Rondeau.....	4
2. Duo.....	9
3. Entrée, scène et couplets. <i>Les jolis petits militaires.</i>	18
3 ^{bis} Ensemble.....	33
4. Duo des Brosseurs.....	35
5. Couplets du Baron.....	46
6. Chanson à boire.....	53
7. Danse.....	53
7 ^{bis} Danse.....	58
8. Musique de Scène.....	59
9. Final.....	62

Paris, à l'Agence internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains,
Th. MICHAELIS, Éditeur, 45 et 47, rue de Maubeuge.

Pour le livret, la mise en scène, la partition et les parties d'orchestre, s'adresser
exclusivement à l'Éditeur.

FLUTE
 HAUTOIS
 2 CLAR SI^b
 BASSON
 2 PISTONS SI^b
 2 CORN FA
 3 TROMBONES
 TRIANGLE
 TAMBOUR
 GROSSE CAISSE
 CORDES

LES CADETS DE GASCOGNE

1

OPERETTE EN UN ACTE

FIRMIN BERNICAT

OUVERTURE



All^o. Maestoso.

PIANO

f 1^{er} Piston.

f Tutti

Tambour.

Bois.

Pistons.

Basson.

mf Tutti.

Gordes.

tutti

Clar. solo.

tutti

2 Tempo di marcia.

1^{re} Clar.
V^{ne} 4^e corde.
2^e Alto
4^e corde.
cuivres
p

The first system of the score shows the piano accompaniment in the left hand and woodwinds in the right hand. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. The woodwinds include the first clarinet, violin 4th string, and alto 4th string. The tempo is marked 'Tempo di marcia' and the dynamics are 'p' (piano).

tutti

The second system continues the piano accompaniment and woodwinds. The woodwinds include the first clarinet, violin 4th string, and alto 4th string. The tempo is marked 'Tempo di marcia' and the dynamics are 'tutti'.

The third system shows the piano accompaniment in the left hand and woodwinds in the right hand. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. The woodwinds include the first clarinet, violin 4th string, and alto 4th string. The tempo is marked 'Tempo di marcia' and the dynamics are 'p' (piano).

dolce
P^{re} flute.
Clar.
Cordes
Triangle

The fourth system shows the piano accompaniment in the left hand and woodwinds in the right hand. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. The woodwinds include the first flute, clarinet, and strings (Cordes, Triangle). The tempo is marked 'Tempo di marcia' and the dynamics are 'dolce'.

1^{re} Viol.
1^{re} Clar.
2^e Clar.
Cora.
Basson.

The fifth system shows the piano accompaniment in the left hand and woodwinds in the right hand. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. The woodwinds include the first violin, first clarinet, second clarinet, cor Anglais, and bassoon. The tempo is marked 'Tempo di marcia' and the dynamics are 'p' (piano).

poco a poco.
cres - cen - do.
1^{re} Piston.
2^e Pea.
3^e Tru.

The sixth system shows the piano accompaniment in the left hand and woodwinds in the right hand. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. The woodwinds include the first piston, second trumpet, and third trumpet. The tempo is marked 'Tempo di marcia' and the dynamics are 'poco a poco' and 'crescendo'.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The word "Tambour" is written below the bass staff, and "tutti" is written below the right hand staff. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of the musical score, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

Third system of the musical score, featuring more complex rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of the musical score. A dynamic marking of "stretta" (ritardando) is written in the right hand, indicating a gradual slowing down of the tempo.

Fifth system of the musical score, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Sixth and final system of the musical score on this page, concluding with sustained chords in the right hand and a final melodic phrase in the left hand.

FLUTE.
HAUTBOIS
2 CLAR SI^b
BASSON
2 PISTONSSi^b
2 CORN FA
3 TROMBONES
TRIANGLE
TAMBOUR
GROSSE CAISSE
CORDES

REPLIQUE — Feignons de ne pas le voir

N^o 1. Rondeau

All^o quasi presto

SIMPLICE

Approchez

PIANO

S

vous mes bel - les dames, C'est moi qui suis le col - por - teur, Je puis le

Clar.

1^{er} Violon.

Cors.

S

di - re sans ré - cla - mes, Je n'ai pas un seul dé - trac - teur, Je vends de

S
la par - fu - me - ri - e Pour les co - quet - tes de bon ton, Je dé - bi -

The first system consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass register.

S
te la mer - ce - ri - e, Le fil, le la - cet, le co - ton;

2^e Clar.
1^{er} Clar.
P^{te} Flûte.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It introduces woodwind parts: a 2nd Clarinet (2^e Clar.), a 1st Clarinet (1^{er} Clar.), and a Piccolo Flute (P^{te} Flûte). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

S
Je tiens les ob - jets de mé - na - ge, • Les bagues

haut.
triangle.
2^e clar.
1^{er} Cor.
Vclle.
cordes pizz
Cordes.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It adds a Horn (haut.), Triangle (triangle.), 2nd Clarinet (2^e Clar.), 1st Horn (1^{er} Cor.), and Violoncelle (Vclle.). The piano accompaniment includes a section for strings (Cordes) playing pizzicato (pizz).

S
et les bra - ce - lets, J'ai de la toi - le

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment in the right hand, with sixteenth-note patterns.

s
 d'em - bal - la - ge, Des ju - pons bleus, des bourre

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'd'em - bal - la - ge, Des ju - pons bleus, des bourre'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- lets, J'ai des bas bleus pour les po - è - tes, J'ai des car - tes pour les jou - eurs, J'ai des bon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- lets, J'ai des bas bleus pour les po - è - tes, J'ai des car - tes pour les jou - eurs, J'ai des bon -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

- nets, j'ai des man - chettes, Et des li - gnes pour les pêcheurs, Voulez vous, mes belles cli -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- nets, j'ai des man - chettes, Et des li - gnes pour les pêcheurs, Voulez vous, mes belles cli -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

s
 - entes, Le nouveau lan - ga - ge des fleurs, Achetez vous serez con - ten - tes, prenez mes

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 's - entes, Le nouveau lan - ga - ge des fleurs, Achetez vous serez con - ten - tes, prenez mes'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

s
peignes mes fa - veurs, Pour vous, ô blon - des jeu - nes

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (S) and contains the lyrics "peignes mes fa - veurs, Pour vous, ô blon - des jeu - nes". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

s
fil - les, J'ai de char - mants co - li - fi - chets,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (S) and contains the lyrics "fil - les, J'ai de char - mants co - li - fi - chets,". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

s
des col - le - rettes, des man - til - les, des rubans,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (S) and contains the lyrics "des col - le - rettes, des man - til - les, des rubans,". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the previous systems.

s
des fleurs, des ca - chets, Voyez, toutes mes marchandi - ses sont de la plus grande frai

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (S) and contains the lyrics "des fleurs, des ca - chets, Voyez, toutes mes marchandi - ses sont de la plus grande frai". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the previous systems.

s

- cheur, si vous ai - mez les fri - an - dises, gourmandes, voici le ven - deur, O mes da -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- cheur, si vous ai - mez les fri - an - dises, gourmandes, voici le ven - deur, O mes da -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

s

- mes, daignez m'en - tendre, bel a vous portera bon - heur, a - chetez car tout est à

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mes, daignez m'en - tendre, bel a vous portera bon - heur, a - chetez car tout est à". The piano accompaniment includes a section with a fermata in the right hand.

s

vendre, Cela vous porte - ra bon - heur, A - chetez, oui, tout est à vendre, Voi - ci le

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: " vendre, Cela vous porte - ra bon - heur, A - chetez, oui, tout est à vendre, Voi - ci le". The piano accompaniment features a section with a fermata in the right hand.

s

allarg
petit colpor - teur.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "*allarg*
petit colpor - teur." The piano accompaniment includes a section with a fermata in the right hand and a section with a fermata in the left hand.

- FLÛTE.
- HAUTBOIS.
- BASSON.
- 2 CLAR^{tes} SIB.
- 2 PISTONS SIB.
- 2 CORN FA.
- 3 TROMBONES.
- TRIANGLE.
- TAMBOUR.
- GROSSE CAISSE.
- CORDES.

REPLIQUE: Mon cher Simplece! Mariotte!

N^o 2. Duo.

Mod^{to}.

SIMPLICE.

MARIOTTE.

PIANO.

1^{er} Cor.

1^{er} Cor.

S - jours à vous C'est moi c'est moi qui se - rai votre è -

M - jours à vous C'est vous c'est vous qui se - rez mon é -

Flûte.
Clac.

Violons.

S - pour O Ma - riot - te Je vous ai - me d'un a -

M - pour Cher Sim - pli - ce Je vous ai - me d'un a -

S - mour ardent je vous ai - me Aimons - nous aimons - nous

M - mour ardent je vous ai - me Aimons - nous aimons - nous

Flûte
Hautbois
Clac.

S
aimons-nous aimons-nous pour toujours à vous

M
aimons-nous aimons-nous pour toujours à vous

Hautbois
Clar.
1^{er} et 2^e Violons
2 Cors

S
Cher a - mour pour toujours à vous

M
Cher a - mour Cher a - mour

S
Oui je se - rai votre é - poux ————— je se -

M
Oui vous se - rez mon é - poux ————— vous se -

tutti

S - rai Je serai votre é - poux Je se -

M - rez Vous serez mon é - poux Vous se -

S - rai votre é - poux

M - rez mon é - poux Si vous m'ai -

Violona

Cl. Alto V^olles.

S

M mez, mon cher Sim - pli - ce, Il vous faut, bra - vant l'in - jus -

S

M

- ti - - ce, A mon pè - re tres in - - hu -

S

M

- main De sui - te de - mander ma main _____

SIMPLICE

Tout a

S

M

l'heure, ô ma chère a - man - - - te, J'ai vou - lu m'a -

1^{er} Violon et Flute avec le chant.

1^{er} Cor. Clair, Basson en tenu.

S
- dres-ser à lui Et mal - gré ma voix sup-pli-

M

S
- an - - - te Tout es - pour pour moi s'est en - fui O Ma-

M

Cher Sim.

S
- riot - te je vous ai - me d'un a - mour ar.dent Je vous

M
- pli - ce je vous ai - me d'un a - mour ar.dent Je vous

S
ai - me pour tou-jours pour tou - jours a vous C'est moi - c'est

M
ai - me pour tou-jours pour tou - jours a vous C'est vous - c'est

Fl. et Clar.
Cor.
Violons.
Corns Bas. en tenue

S
moi - qui se - rai votre é - poux O Ma -

M
vous - qui se - rez mon é - poux Cher Sim -

S
- riot - te Je vous ai - me d'un a - mour ardent Je vous ai - me

M
- pli - ce Je vous ai - me d'un a - mour ardent Je vous ai - me

S
aimons-nous aimons-nous aimons-nous aimons-nous

M
aimons-nous aimons-nous aimons-nous aimons-nous

Flûte.
Hautbois.
Clar.

S
pour toujours à vous Cher a - mour

M
pour toujours à vous Cher a - mour

Hautbois.
Clar.
1^{er} et 2^e Violons
2 Cors

S
pour toujours à vous Oui je se - rai votre é -

M
Cher a - mour Oui vous se - rez mon é -

S
- poux _____ Je se - rai _____ Je serai votre é-

M
- poux _____ Vous se - rez _____ Vous serez mon é-

tutti



S
- poux _____ Je se - rai votre é - poux .

M
- poux _____ Vous se - rez mon é - poux

ff



FLÛTE
HAUTOIS
2 CLAR. LA
BASSON
2 PISTONS LA
2 CORN. RE
3 TROMBONES
TAMBOUR
GROSSE CAISSE
CORDES

RÉPLIQUE: En route pour la chapelle!

N^o 3

Entrée, Scène et Couplets des Cadets

Allegro.

PIANO

2 Pistons
2 Cors.
3 Trombones.

All. de Marche.
Piston.

pp
Cors.
Trombones.
Gros. Cais.

Tutti

Bois.
Piston.
Entrée des Cadets.

pp
Cordes
Trombones.
Gros. Cais.

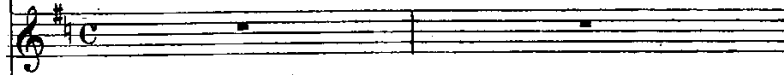
Tutti

Même mouvement.

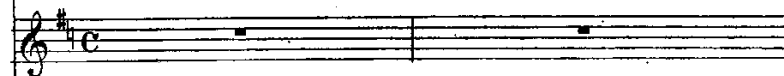
RAVANNES.



LE BARON.



LAHUCHE.
BABOLIN.

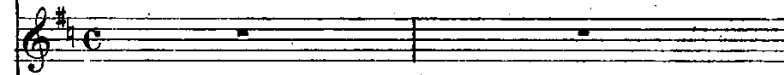


MARIOTTE.
Les d^{l^{es}} d'honneur.

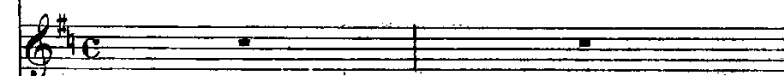


Les jo.lis pe.tits mi.li.taires re.gardez

NAVAILLES.
4 Cadets.



L'ÉVEILLÉ.
CORNUCHET.



PIANO .

Cordes

2 clar

Alto

Violles.
C. Basse.

3

R
Leurs yeux me semblent peu sévères di - ront - ils non?

B
fi-xe

B
L. Li
Tai-sezvous donc

M
done

N
Leurs yeux me semblent peu sévères di - ront - ils non?

VÉ
C
Leurs yeux me semblent peu sévères di - ront - ils non?

Harmonie

Cuivres

f

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The first six staves are for vocal parts: Soprano (R), Bass (B), Bass (B L. Li), Tenor (M), Alto (N), and Voice (VÉ C). The seventh staff is for piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings like *f* and labels for 'Harmonie' and 'Cuivres'.

M.
D. & H.

Mais de quel régiment dépendent Ces sol-dats ces sol-

haltel front!

Clar. Flute Hautb.
Cordes.

R
N

M
D. & H.

RAVANNES et NAVAILLES *Mod^{to}*

Ces de-moi-sel-les se de-

- dats si mi-gnons?

Cuivres Tutti Altos Violons

R
N

- man - - dent qui nous sommes d'où nous ve - nons

R
N

Je pourrai leur fai-re con-nai - - tre En leur ré-pe-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

R
N

- tant les cou-plets. Que l'an pas-se le tambour maî - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent textures.

R
N

- tre Sur no-tre ré - giment a fait Mais pour ça mon-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melodic and rhythmic motifs. The piano accompaniment provides harmonic support.

m. d.

R
N

- sieur le ba - ron Me don-ne-t-il sa per-mis - -

m. g.

allargando

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The tempo marking *allargando* is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

All^o Mod^{to}

C.
R.
les C.

-sion Nous prions monsieur le Ba-ron de nous donner sa permis - sion

M.
Fem.
Hom.

Nous prions monsieur le Ba-ron de leur donner sa permis - sion

All^o Mod^{to}

Tutti sans Trombones et Tambour

Tambours

Trombones

C.
R.
les C.

Nous prions monsieur le Baron de nous donner sa permission

M.
Fem.
Hom.

Nous prions monsieur le Baron de leur donner sa permission

1.B.

LE BARON

Soit! Soit!

B

soit Je don-ne ma permis-sion _____ Chantez mais ne soyez pas long^s ne soyez pas

R

RAVANNES. *All^{to}.*

Les jeu-nes cadets de Gas-

B

long

tutti

1^{er} Piston.

Cordes

R

-co - gue For-ment un joy - eux ré - gi - ment _____ For-

ENSEMBLE

RAVANNES

Ens

ment un joy-eux ré-gi-ment Marchant gaiement a la be-

tutti sans tambour

The first system of the score is for the Ensemble (Ens). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked 'tutti sans tambour'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

R

so - gne Et me - nant tout tam-bour hat - tant

The second system is for a Solo (R). It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The piano part includes a large fermata over the final two measures.

Mod^{to}

R

Voy-ez quand il pas-se Fringant plein d'au-dace Marchant carrément

4^{Cl} 4^{Cor} Bas

poco - - *a poco* *cres* - -

The third system is for a Solo (R) and is marked 'Mod^{to}'. The tempo changes to 2/4. The piano part includes woodwind parts for 4^{Cl}, 4^{Cor}, and Bas. The dynamics are marked 'poco', 'a poco', and 'cres'.

R

Et flamberge au vent Cha - que fem - me dit vrai-ment

cen - do

Tromb.

The fourth system is for a Solo (R). It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a Trombone (Tromb.) part. The lyrics 'cen - do' are written below the piano part.



R

Qu'il est beau le ré - gi - ment Si les sol - dats

Ens.

sont pe - tits sa - pris - ti qu' ils sont gentils qu' ils sont gen - tils gentils

ENSEMBLE..

Ens.

Voyez quand il pas - se Fringant plein d'auda - ce Marchant carrément

Clar.
V. Cor.
Bas.

p *poco* - *a* - *poco* *crex*

Ens.

Et flamberge au vent Cha - que fem - me dit vrai - ment

Tromb.

Ens.

Qu'il est beau le ré - gi - ment Si les sol - dats

Ens.

sont petits sapis - ti qu'ils sont gentils qu'ils sont gen - tils gentils Quand

NAVAILLES

p

2^e COUPLET.

N

il traver - se vo - tre vil - le Ma - ris si vous ê - tes ja -

1^{er} tempo.

ENSEMBLE.

NAVAILLES

N

- loux Ma - ris si vous ê - tes ja - loux

N
 - mez bien vo-tre do-mi - ci - le Vos fem - mes l'ouvri-ront Pour

N
 vous Voy-ez quand il pas - se Fri-gant plein d'auda - ce

p *poco* *a* - *poco*

N
 Marchant car-rément Et flamberge au vent Cha - que fem-me

crea

N
 dit vrai-ment Qu'il est beau ce ré - gi - ment

N

Si les soldats sont pe-tits sapris-ti qu'ils sont gentils qu'ils sont gentils gentils

ENSEMBLE.

ns. Voy-ez quand il pas-se Fringant plein d'auda-ce Marchant car-rément

p *poco a poco* *cres*

Ens. Et flamberge au vent Cha-que femme dit vraiment Qu'il est beau ce

sf Trombone

Ens. ré-gi-ment Si les sol-dats sont pe-tits Sa-pris-

N
- ti qu'ils sont gen_tils qu'ils sont gen_tils gentils

M
- ti qu'ils sont gen_tils qu'ils sont gen_tils gentils la chantait aussi. Vous al Faut -
_lez voir

Ens.
- ti qu'ils sont gen_tils qu'ils sont gen_tils gentils

MARIOTTE.
Oh! mais je la conmais votre
chanson! le régiment qui
est passé l'année dernière

3° COUPLET. I^o Tempo.

M
- il prendre u-ne cita-del - le Ou bien son cœur sans nul dé-tour — Ou

ENSEM:

Ens.
bien son cœur sans nul dé-tour — On prend et la place et la

MARIOTTE

M

bel le Brave au combat comme en a - mour Voyez quand il passe

poco

M

Fringant plein d'audace Marchant carrément et flamberge au vent chaque femme

a poco cres

M

dit vraiment Qu'il est beau ce ré - gi - ment Si les sol - dats

M

sont petits sapis - ti qu'ils sont gentils qu'ils sont gen - tils gen - tils

ENSEMBLE

Ens

Voyez quand il pas - se Fringant plein d'au - dace Marchant carrément

p *poco* *a* *poco.*

Ens

Et flamberge au vent Cha - que femme dit vraiment Qu'il est beau ce

cres

Ens

ré - giment si les soldats sont petits sapristi qu'ils sont gentils qu'ils sont gen -

Ens

- tils gentils

ENSEMBLE.

All^o

RAVANNES. 

Voyez quand il passe Fringant plein d'audace Marc'carrément

Le BARON. 

Voyez quand il passe Fringant plein d'audace Marc'carrément

La HUCHE.
BABOLIN. 

Voyez quand il passe Fringant plein d'audace Marc'carrément

MARIOTTE.
D^{lles} d'honneur. 

Voyez quand il passe Fringant plein d'audace Marc'carrément

NAVAILLES.
4 Cadets. 

Voyez quand il passe Fringant plein d'audace Marc'carrément

L'ÉVEILLÉ. 

Voyez quand il passe Fringant plein d'audace Marc'carrément

CORNUCHET. 

Voyez quand il passe Fringant plein d'audace Marc'carrément

PIANO. 

3 Cors. *poco - a - poco.*

Ens. Et flam-berge au vent Cha - que fem - me dit: Vrai - ment

Trombones

Detailed description: This system contains the first line of music. The top staff is for the ensemble (Ens.) and includes the lyrics 'Et flam-berge au vent Cha - que fem - me dit: Vrai - ment'. The bottom staves are for piano accompaniment, with a 'Trombones' label below them. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings like 'f' and 'p'.

Ens. Qu'il est beau ce ré - gi - ment Si les sol - dats

Detailed description: This system contains the second line of music. The top staff is for the ensemble (Ens.) and includes the lyrics 'Qu'il est beau ce ré - gi - ment Si les sol - dats'. The bottom staves are for piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Ens. sont pe.tits sa.pris - ti Qu'ils sont gen.tils qu'ils sont gen - tils gentils

Detailed description: This system contains the third line of music. The top staff is for the ensemble (Ens.) and includes the lyrics 'sont pe.tits sa.pris - ti Qu'ils sont gen.tils qu'ils sont gen - tils gentils'. The bottom staves are for piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand. The music concludes with a final chord.

FLÛTE
 HAUTBOIS
 2 CLAR SI b
 BASSON
 2 PISTONS SI b
 1^{er} COR FA
 2^e COR SI b GRAYE
 3 TROMBONES
 TAMBOUR
 GROSSE CAISSE
 CORDES

REPLIQUE - Il n'est pas tout rose

N^o 4

Duo des Brosseurs

All^o deciso.

CORNUCHET

LEVEILLÉ.

PIANO.

1^{er} Piston.

Même mouv!

2 Pistons.

tutti

Tempo di marcia

1^{er}

Dedans le métier militaire On n'a pas que de l'agrément

Piston.

Cordes
Cora

C. *Le supérieur il est sévère Le service il est z'exi-geant*

F.E. *Dès que parait l'aube nouvelle,*

Fl. et Clar. avec le chant.

Curs et Bas. en tenue.

quasi récit.

C. *On se nour-rit à la ga-mel-le Ça n'est pas*

F.E. *On se lè-ve ra-pi-dement*

cuivres.

Cordes.

C. *toujours ragoutant V'la l'Éveil-lé— Dans*

F.E. *V'la Cornu-chet— Dans*

1^{er} Cor.

Même mouvt

C. ce ré-giment si co-quet — Nous fai-sons u - ne tris - te

I.E. ce ré-giment si co-quet — Nous fai-sons u - ne tris - te

Flute, V^l^{on} 4^e Corde.

Alto.
Vclle.

Tromb.

C. mi - ne Seule u - ne cho-se nous y plait — C'est

I.E. mi - ne Seule u - ne cho-se nous y plait — C'est

C. la can-tine endroit par-fait — Dans ce ré-giment si co-

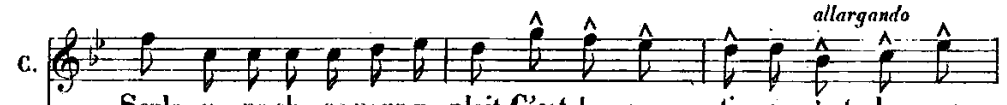
I.E. la can-tine endroit par-fait — Dans ce ré-giment si co-


mf


C. 
 quet — Nous fai - sons u - ne tris - te mi - ne

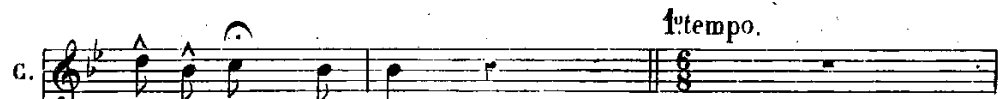
VE. 
 quet — Nous fai - sons u - ne tris - te mi - ne





C. 
 Seule u - ne cho - se nous y plait C'est la can - ti - ne c'est la can -

VE. 
 Seule u - ne cho - se nous y plait C'est la can - ti - ne c'est la can -



C. 
 - tine endroit par - fait

VE. 
 - tine endroit par - fait



1^{er} tempo.

1^{er} tempo.

1^{er} Piston.

Même Mouvt

3
2 Pistons.

Tempo di marcia.

1^E

De grand matin à l'exercice

lutti

C

Crac, à la salle de police, S'il n'est pas fait correctement;

1^E

Du fusil, c'est le maniement;

C

En ren-

1^E

Sous peine d'une rebuffade, Faut assiéger son fournement;

C.  - trant de la promenade Ça vous éreinte énormément V'là l'Éveillé

I.E.  V'là Cor.nu.

 1^{er} Cor.

Même mouv!

C.  Dans ce régiment si co-quet. — Nous fai -

I.E.  - chet Dans ce régiment si co-quet. — Nous fai -

 Flute.
Vlons.
4. Cordes
Alto.
Vclli.
Trombones.

C.  - sons u - ne tris - te — mi - ne Seule u - ne cho - se nous y

I.E.  - sons u - ne tris - te — mi - ne Seule u - ne cho - se nous y



C
plait C'est la can-tine endroit par-fait Dans

E.
plait C'est la can-tine endroit par-fait Dans

ce ré-gi-ment si co-quet Nous fai-sons u-ne tris-te

ce ré-gi-ment si co-quet Nous fai-sons u-ne tris-te

mf

mi-ne Seule u-ne cho-se nous y plait C'est la can-

mi-ne Seule u-ne cho-se nous y plait C'est la can-

allargando.

C. - ti - ne C'est la can - tine en - droit par - fait

P.E. - ti - ne C'est la can - tine en - droit par - fait

allargando.

1^{er} Piston

1^o Tempo.

Même mouv!

2 Pistons

ff tutti

Tempo di marcia.

L'ÉVEILLE. CORNUCHET.

P.E. On m'assurait que l'uniforme Bien ajuste s' faire un pli Ça donnait un succès énorme

C. *Ca rendait un homme joli* Sur-

I'E. *Et cependant toutes les femmes En n° voyant tourn' les dos*

C. *- tout quand les yeux pleins de flammes Tendrement nous disons ces mots* *Vla l'Éveil.*

C. *- lé -* *Dans ce régiment si co-*

I'E. *Vla Cornu-chet -* *Dans ce régiment si co-*

ter Cor.

Flute Violons 4^e Corde

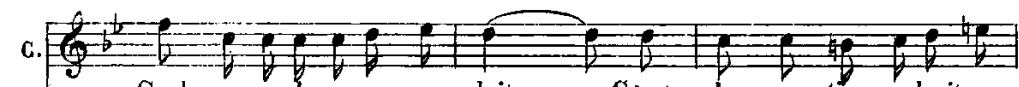
Alto. Viola.

Trombones.

G.  - quet — Nous fai - sons u - ne tris - te mi - ne

1^{re} E.  - quet — Nous fai - sons u - ne tris - te mi - ne.



G.  Seule u - ne chose nous y plait — C'est la can - tine endroit par -

1^{re} E.  Seule u - ne chose nous y plait — C'est la can - tine endroit par -



G.  - fait — Dans ce ré - giment si co - quet — Nous fai -

1^{re} E.  - fait — Dans ce ré - giment si co - quet — Nous fai -



C.
sons u - ne tris - te mi - ne Seule u - ne chose nous y

l'E.
sons u - ne tris - te mi - ne Seule u - ne chose nous y

C.
plait C'est la can - ti - ne c'est la can - tine endroit par - fait

l'E.
plait C'est la can - ti - ne c'est la can - tine endroit par - fait

allargando

tutti

FLÛTE.
HAUTBOIS
2 CLAR. LA
BASSON
2 PISTONS LA
2 CORN. MI 2
3 TROMBONES
TRIANGLE.
CORDES.

REPLIQUE - Et je vois tout en rose.

No. 5

Couplets du Baron

Allegretto Flute.
1^{re} Clar.

PIANO. Triangle.
Cordes pizz.

1^{er} Violon.

Clar.
Pistons

ff cordes

LE BARON

Dans ce beau pa - ys de Gas -

Tutti Flute.
Cordes.

B. - co - gne, Bien qu'on n'mett pas d'eau dans son vin, On n'ren - con - tre pas un i -

2 Clar.
Cordes pizz.

Flute.
Cordes.

Corn.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems. The first system shows the piano accompaniment with a Flute I part and a Clarinet part. The second system continues the piano accompaniment with Clarinet and Horn parts. The third system features the vocal line for 'LE BARON' with piano accompaniment. The fourth system features the vocal line for 'B.' with piano accompaniment. The piano accompaniment includes parts for Triangle, Cords pizz., 1st Violin, Flute, Cords, and Horn.

le B.
vro - gne, c'est bien cer - tain;

C.
l'E.
la H.
B.
C'est bien cer - tain;

Cors Basson.
tutti
1^{er} Cor.
Veuille pizz.

le B.
Tout's les fem - mes sont fi - de - les, Les ma -

Clar. hautb.
Cordes pizz.

C. Basson.
2^e Cor.

le B.
- ris n'en sont pas ja - lous. Et pass'nt leur vie au - près

rall 1^o Tempo.

le B. d'el - les a deux ge - noux a deux ge - noux

Cors

Flute Clar. 1^{er} et 2^e Veu
pizz

le B. Foi de baron de Crousti - gnac Descendant du fameux

Flute avec le chant

Cordes pizz.

le B. d'Crac, du fa - meux d'Crac, C'est tout ce - la que l'on ne

1^{er} Piston.

Tromb.

le B. voit qu'à Ri - bé - rac, que l'on ne voit qu'à Ri - bé - rac! Crac!

C.
1^{er} E.
1^{er} H.
B.

Crac!

te B.  **Foi de baron de Crousti-gnac Des cendant du fameux d'Crac du fa-meux**

G.
E.
la H.
B.  **Ric Rac Cric Crac Flic Flac**



Tutti sans tambour

te B.  **d'Crac Crac! c'est tout ce-la Que l'on ne voit c'est tout ce-la que l'on ne**

G.
E.
la H.
B.  **Tric Trac c'est tout ce-la Que l'on ne voit c'est tout ce-la que l'on ne**



e B.  **voit qu'a Ribé-rac**

G.
E.
la H.
B.  **voit qu'a Ribé-rac**



2^o COUPLET

le B. *Tous les mar-chands d'vin sont hon-*

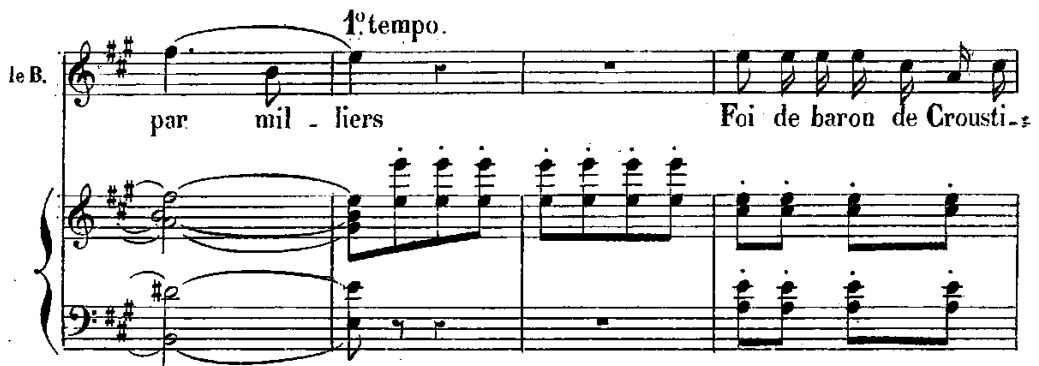
e B. *- nè - tes Et vend'nt pur le jus du rai - sin Les jeu -*

le B. *- nes gens payent leurs det_tes Heureux des - tin*

C.
l'E
la H
B. *Heureux des - tin*

le B.  *La plu - part des pro - pri - e - tai - res N'y ré - cla - ment pas de lo -*

le B.  *- yers Et si l'on y voit des ro - siè - res C'est parmi liers c'est* *rall.*

le B.  *par mil - liers* *1^o tempo.* *Foi de baron de Crousti - z*

le B.  *- gnac Des - cen - dant du fameux d'Crac du fa - meux d'Crac*

le B. C'est tout ce-la que l'on ne voit qu'à Ri-bérac que l'on ne voit qu'à Ri-bé-

le B. - rac Crac Foi de baron de Croustignac Descendant du fameux d'Crac du fameux

C.
P.E.
la H.
B. Crac Ric Rac Cric Crac Flic Flac

Tutti sans tambour.

le B. d'Crac Crac C'est tout ce-la que l'on ne voit c'est tout cela que l'on ne voit qu'à Ribe-

C.
P.E.
la H.
B. Tric Trac C'est tout ce-la que l'on ne voit c'est tout cela que l'on ne voit qu'à Ribe-

ff

le B. - rac .

C.
P.E.
la H.
B. - rac .

ff

REPLIQUE—Ce sera pour vous obéir

N^o 6

Chanson à boire

FLUTE
HAUTBOIS
2 CLAR. SIB
BASSON
2 PISTONS SI^b
2 CORN. UT
3 TROMBONES
TRIANGLE
TAMBOUR
GROSSE CAISSE
CORDES

PIANO.

Allegro. Bois.

ff

Coivres

Cordes.

Triangle

Corn. C^{\flat}

M.

Mod^{to}

Lors-que le cha-grin nous ac-ca-ble

Tutti.

Cordes.

M.

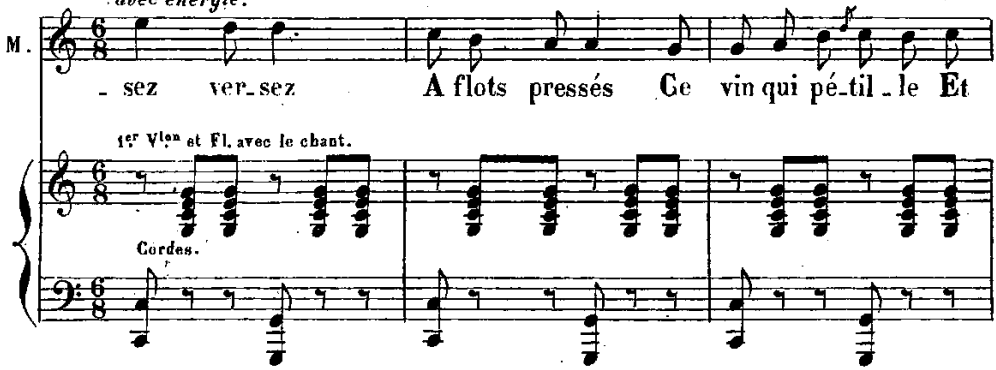
Qui le chasse en un tour-bil-lon Si ce n'est ce

Piston avec le chant.

M.

vin dé-lec-ta-ble No-tre vieux vin de Roussil-lon Ver-

avec énergie.

M. 

- sez ver-sez A flots pressés Ce vin qui pé-til-le Et

1^{er} Viol^{on} et Fl. avec le chant.

Gordes.

M. 

vous é-mous-til-le Il met la gai-té Dans les yeux Ver-

M. 

allargando.

- sez le vin qui rend joy-eux Ver-sez ver-sez

CHOEUR.

allarg.

tutti

Ch. 

A flots pressés Ce vin qui pé-til-le Et vous é-mous-til-le Il

Même mouv^t

Ch.  *met la gai-té dans les yeux Ver - sez ver -*

ff

Detailed description: This system contains the first musical system. The vocal line (Ch.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a long note in the third measure. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is placed in the middle of the piano part.

Ch.  *- sez le vin qui rend joy - eux Ver - sez*

Detailed description: This system contains the second musical system. The vocal line continues the melody from the first system, with a slur over the first two measures and a long note in the third measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



Detailed description: This system contains the third musical system, which is primarily piano accompaniment. It features chords and moving lines in both the treble and bass staves, concluding the piece with a final chord and a fermata over the last measure.

FLUTE.
 HAUTBOIS
 2 CLAR SIB
 BASSON
 2 PISTONS SIB.
 2 CORN FA
 3 TROMBONES
 TIMBACLES SIB FA
 TRIANGLE
 GROSSE CAISSE
 CORDES

RÉPLIQUE Oui,oui,la Monaco

N^o 7 Danse

PIANO.

All^{to}.

f

Tutti

1^{er} Piston.

p

Cuivres.

Flute.
2 Clar.
Hautb.

Vlons Altos pizz.

1^{er} Cor.

Musical score for Cuires and Tutti. The score is written for piano with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tutti'. The music consists of a series of chords and melodic lines.

Cuires. Tutti

Musical score for Clarinet and Cords. The score is written for piano with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tutti'. The music consists of a series of chords and melodic lines. A clarinet part is indicated by a '3 Clar..' marking.

3 Clar.. Cords.

Musical score for Sortie du Baron. The score is written for piano with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tutti'. The music consists of a series of chords and melodic lines.

Sortie du Baron. Cords.

Musical score for Sortie de Cornuchet. The score is written for piano with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tutti'. The music consists of a series of chords and melodic lines.

Sortie de Cornuchet.

Musical score for Sortie de l'Eveillé and Coup de pistolet. The score is written for piano with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tutti'. The music consists of a series of chords and melodic lines.

Sortie de l'Eveillé. Coup de pistolet.

N^o 7^{bis} Danse.

Allegretto.

PIANO.

f

1850

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto.' and the dynamic 'PIANO.' followed by a forte 'f' marking. A copyright notice '1850' is located above the second measure of the first system. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

RÉPLIQUE Je me suis cru poisonné

N^o 8

Musique de Scène

Allegretto

PIANO

Cordes avec sourdines

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegretto' and 'Cordes avec sourdines'. The time signature is 3/8 and the key signature is one sharp (F#). The score begins with a treble clef and a bass clef. The first system contains two staves. The second system also contains two staves. The third system contains two staves and includes a repeat sign. The fourth system contains two staves. The fifth system contains two staves and ends with a double bar line. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is characterized by a light, airy quality due to the 'Cordes avec sourdines' instruction.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with a dotted quarter note in the first measure and a half note in the second measure, followed by a series of quarter notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the fourth measure. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *m.g.* (mezzo-giochiato) and a key signature change to two flats. The bass clef staff contains a bass line with a half note in the first measure and quarter notes thereafter. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, primarily dyads and triads, with a fermata over the first measure. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the chordal texture with a fermata over the first measure. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the chordal texture with a fermata over the first measure. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes and eighth notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: G4-B4, G4-B4, A4-C5, G4-B4, G4-B4, A4-C5, G4-B4. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: G4-B4, G4-B4, A4-C5, G4-B4, G4-B4, A4-C5, G4-B4. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: G4-B4, G4-B4, A4-C5, G4-B4, G4-B4, A4-C5, G4-B4. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: G4-B4, G4-B4, A4-C5, G4-B4, G4-B4, A4-C5, G4-B4. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: G4-B4, G4-B4, A4-C5, G4-B4, G4-B4, A4-C5, G4-B4. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system concludes with a fermata over the final notes.

Sixth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: G4-B4, G4-B4, A4-C5, G4-B4, G4-B4, A4-C5, G4-B4. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system concludes with a fermata over the final notes. The text "D.C." is written at the bottom right of the system.

RÉPLIQUE—Vive monsieur le Baron

N^o 9 Final

All^o

MARIOTTE

ff Ver -

Bois

PIANO.

ff tutti

Cuivres

All^{to} et avec énergie.

M

sez ver-sez A flots pres-sés Ce vin qui pé-tille Et

1^{er} V^{lon} et Flavec le chant.

Cordes...

M

vous é-mous-ti-le Il met la gai-té Dans les yeux Ver-

allargando CHŒUR

M
- sez le vin qui rend joy - eux Ver - sez ver - sez

Ob.
à flots pres_sés Ce vin qui pé_til - le Et vous é_mous_til - le Il

Même mouvement

Ob.
met la gai_té Dans les yeux Ver - sez ver -

Ob.
- sez le vin qui rend joy - eux Ver - sez

FIN

