

ACTE III.

N°14.

ENTR'ACTE et CHOEUR.

All.^o cou moto. (♩ = 66)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic marking and contains several measures of chords and moving lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with chords and a bass line.

The second system continues the piano accompaniment with two staves. The upper staff features a melodic line with some grace notes and rests, while the lower staff maintains the harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.

The third system of the piano accompaniment shows further development of the musical themes. The upper staff has more active melodic movement, and the lower staff continues with the harmonic accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some rests, and the lower staff provides the harmonic accompaniment.

The fifth and final system of the piano accompaniment on this page. The upper staff features a melodic line with some rests, and the lower staff provides the harmonic accompaniment. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 9/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first measure contains a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second measure is marked with a dynamic of *f* and contains a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The system concludes with two more measures of similar rhythmic complexity.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with slurs and ties. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. The system ends with two measures of sustained chords in the bass.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with slurs and ties. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. The system ends with two measures of sustained chords in the bass.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with slurs and ties. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. The system ends with two measures of sustained chords in the bass.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with slurs and ties. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. The system ends with two measures of sustained chords in the bass.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked *Moderato.* with a metronome marking of $\text{♩} = 108$. The system includes dynamic markings of *ff* and *p*. It also features fingering numbers (8, 6, 7, 6) and articulation marks (accents) above the notes. The system ends with two measures of sustained chords in the bass.

CHORUS

Ténors.

p

Po - sons des gar - des sans nom - bre Au - tour de ce pa - vil -

Basses.

p

Po - sons des gar - des sans nom - bre Au - tour de ce pa - vil -

- lon; Ce soir il se - ra dans l'om - bre, Par nous con - duit en pri -

- lon; Ce soir il se - ra dans l'om - bre, Par nous con - duit en pri -

- son! Ce soir, par nous, dans l'ombre, Il sera conduit en pri - son! *f* Garde à

- son! Ce soir, par nous, dans l'ombre, Il sera conduit en pri - son! *f* Garde à

nous, sur lui veillons tous! *f* Jour et nuit, sur lui veillons tous! *p* Qu'on ne l'approche

nous, sur lui veillons tous! *f* Jour et nuit, sur lui veillons tous! *p* Qu'on ne l'approche

pas! Sui_vons-le pas à pas, Ah! son for_fait mé_ri_te le tré_

pas! Sui_vons-le pas à pas, Ah! son for_fait mé_ri_te le tré_

cresc. *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

MALATESTA.

Deux sbi_res sous cette fe_nê_tre, A la porte unarqueba_

- pas!

- pas!

III. - sier, Et s'il ne veut pas se sou_met_tre, Faites feu, faites

GENNARO. (avec ironie)

Vous êtes prompt comme la fou_dre, Capitai_ne Malates_

feu sur le prison_nier!

G. *- ta, Mais de grâ - ce, épargnez la pou - dre Qu'im*

G. *au-tre que vous inven - ta!.. Dans cet escla - va - ge maus-*

(montrant Malatesta)

G. *- sa - de, A - vec le géôlier que voi - ci, Pas n'est besoind'arque bu -*

G. *- sade... On est sûr de mourir d'en - nui, de mourir d'en - nui!..*

CHŒUR.

Ténors. *p*

Basses. *p*

Po - Po - Po -

f dim. p

-sons des gar - des sans nom - bre Au - tour de ce pa - vil -

-sons des gar - des sans nom - bre Au - tour de ce pa - vil -

- lou; Ce soir il se - ra, dans l'om - bre, Par nous cou - duit en pri -

- lou; Ce . soir . il . se . ra, dans l'om - bre, Par nous conduit en pri -

- son! Ce soir, par nous, dans l'ombre Il sera conduit en pri - son! Garde à

- son! . Ce soir, par nous, dans l'ombre Il sera conduit en pri - son! Garde à

nous, sur lui veillons tous! Jour et nuit, sur lui veillons tous! Qu'on ne l'approche

nous, sur lui veillons tous! Jour et nuit, sur lui veillons tous! Qu'on ne l'approche

pas! Suivons le pas à pas! Ah! son for - fait mé - ri - te le tré -

pas! Suivons le pas à pas! Ah! son for - fait mé - ri - te le tré -

cresc. *f* *dim.* *p*

- pas! Veil - lons, bra - ves sol - dats! Il n'é - chap - pe - ra

- pas! Veil - lons, bra - ves sol - dats! Il n'é - chap - pe - ra

dim. *dim.*

pas! Gar - de à nous!

pas! Gar - de à nous!

pp *pp*

Ped. \oplus

ff

7^e RÉP: Il me sera doux de
les posséder... en
mémoire de toi..

N^o. 15. COUPLETS. (*)

And^{te} con moto. (76 = ♩)

ASCANIO.

1^{er} COUPLET. Puis -

PIANO.

Musical score for the first system. It consists of two staves: the top staff for Ascanio (bass clef) and the bottom staff for Piano (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *mf* dynamic, followed by a crescendo to *f*, and ends with a *dimin.* marking. The Ascanio part has a few notes in the first measure and then rests.

A. - que de ces biens de la ter - re Le sort te dé - fend de jouir,

Musical score for the second system. It features the Ascanio part (bass clef) and the Piano part (treble and bass clefs). The lyrics are: "- que de ces biens de la ter - re Le sort te dé - fend de jouir,". The piano part starts with a *p* dynamic.

A. A l'amitié vive et sincè - re, Comme un graci - eux souvenir, Ton de -

Musical score for the third system. It features the Ascanio part (bass clef) and the Piano part (treble and bass clefs). The lyrics are: "A l'amitié vive et sincè - re, Comme un graci - eux souvenir, Ton de -".

A. - voir est de les of - frir!.. Quand notre ciel se dé - co - lo - re,

Musical score for the fourth system. It features the Ascanio part (bass clef) and the Piano part (treble and bass clefs). The lyrics are: "- voir est de les of - frir!.. Quand notre ciel se dé - co - lo - re,". The piano part has a *p* dynamic.

☆ (Nota) Ces couplets peuvent se transposer d'un demi-ton plus bas, c'est-à-dire en Sol.

A. *rit.* *p* *a tempo.* *Presssez.* *rit.*

Quand naissent pour nous les soucis, Qui peut nous rendre heureux en -

rit. *p* *a tempo.* *Presssez.* *rit.*

- co - re? C'est le bon - heur de nos a - mis! C'est le bon -

suivez. *a tempo.* *Presssez.*

A. *rit.* *p* *a tempo.* *Presssez.* *rit.*

- heur de nos a - mis, le bon - heur de nos a -

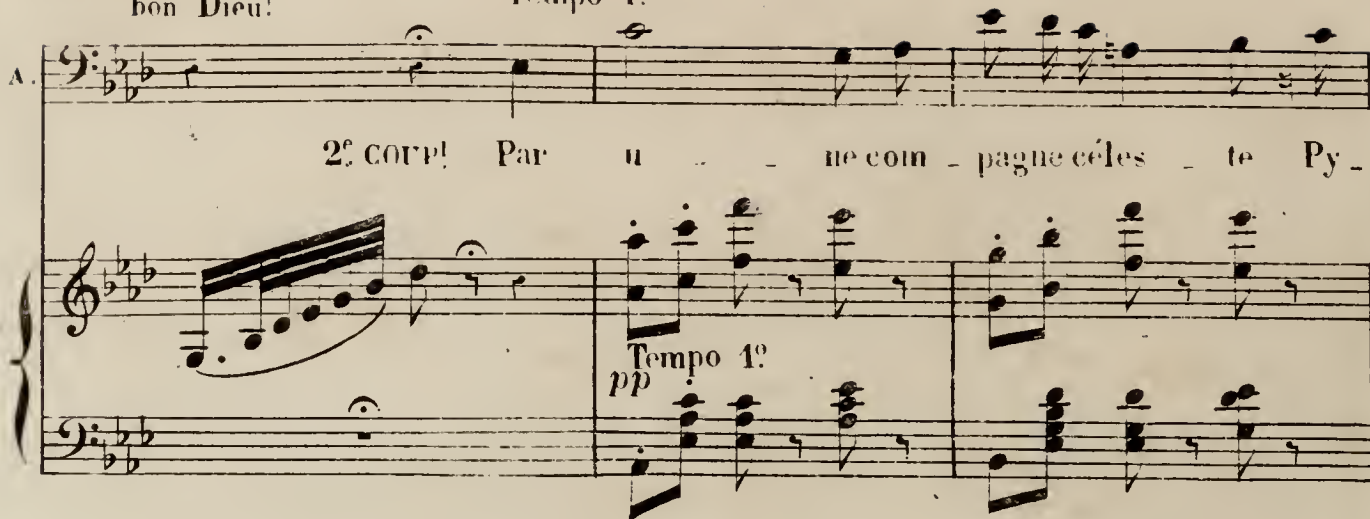
(GENNARO) Misérable!.. me demander mon cheval!.. ma maison!..

A. *mf* *p* *a tempo.* *Presssez.* *rit.*

- mis!

a volonté.

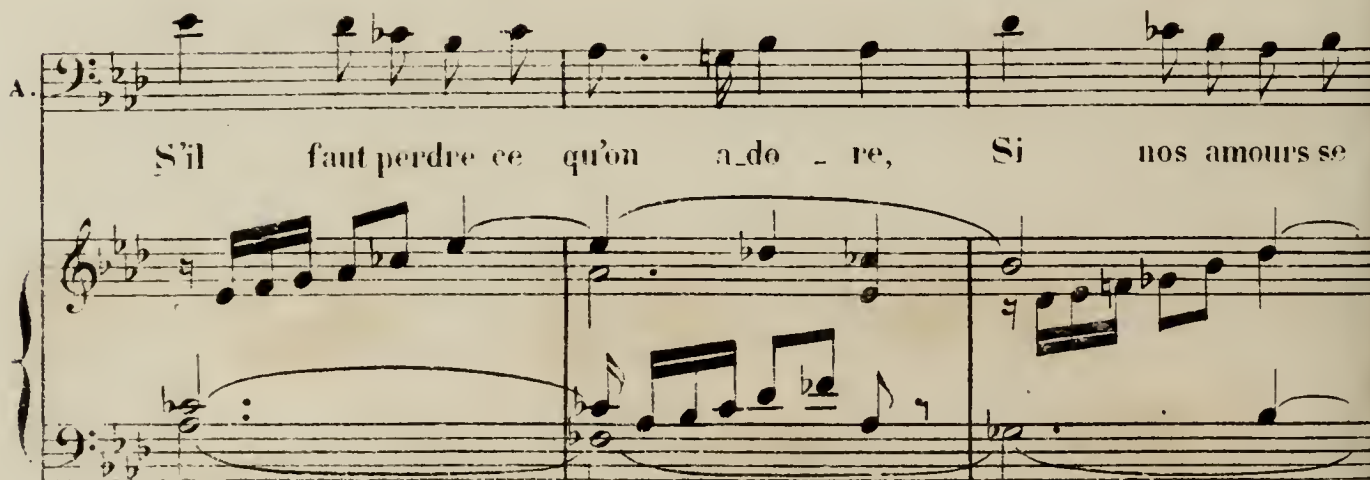
242 Mais où s'arrêtera-t-il, bon Dieu! Tempo 1^o

A.  *2^e corp!* Par u - ne com - pagnie céles - te Py -

Tempo 1^o
pp

A.  - la - de, dit - on fut quitté!.. Mais il fut quit - té pour Ores - te...

A.  Et, loin de gé - mir attristé, Ce tendre ami fut enchan - té!..

A.  S'il faut perdre ce qu'on a do - re, Si nos amours se

rit.

sont en - puis, Qui peut nous rendre heureux en - co - re?... C'est

dim.

suivez.

a tempo. Pressez. cresc.

le bonheur de nos a - mis! C'est le bon - heur de nos a -

Pressez.

a tempo.

- mis, le bon - heur de nos a - mis!

f

mf *p*

ritard.

p *pp*

RÉP: Justement!.. à cause de cela...
pour vous distraire...

N° 16. AIR.

Allegro.

Récit.

La MARQUISE.

PIANO.

Jevous di-rai la chanson fol-le,

Les gais propos, le mot fri-vo-le Qui, tour à tour, Vivent un

Allegretto. (63 = ♩)

crise.

jour, Qui, tour à tour. Vivent un jour! Ah! je saurai, pour vous,

Re-tenir Et sai-sir Gais propos, Chants nouveaux, E-

la M. *f* - clairs du plaisir! *f* Oui, moi je veux, *f* pourvous,

la M. Re - tenir Et saisir Gais propos, Chants nouveaux, E -

la M. *dim.* - clairs du plai - sir! Jevous dirai le caque -

la M. - ta - ge Demes brillants adora - teurs;

la M. Jevous dirai, sur mon pas - sa - ge, Com - bien j'en chaineraide

la M. *p tr* *tr* *tr* *f*
 cœurs! Ah! je saurai

la M. *f* *f*
 pour vous, Re tenir Et sai sir Gais propos, Chants

la M. *f* *p* *f* *p*
 nouveaux, E clairs du plaisir! Oui moi, je veux,

la M. *f* *f* *f*
 pour vous, Re tenir et saisir Gais propos, Chants

la M. *dim.*
 nouveaux, E clairs du plaisir!

1a M. Du mon de bravant les o - ra - ges,

dim. p

1a M. Qui troublent souvent nos loi -

f dim. p

1a M. sirs, Vous n'en verrez pas les nu - a - ges, Vous n'en au - rez que les plai -

pp

1a M. sirs! Ah! ah! ah!

f p crescendo. f

1a M. moi, je veux, pour vous, Re - tenir Et saisir

f

la M. *gais propos! Ah!* *Vous aurez la danse nou-*

la M. *-velle, Ou tarentelle ou salta - relle Que la fo - lie inven - te - ra!*

la M. *La la la la la la*

crese.

la M. *la la la la la la la la la*

la M. *la ah! la la*

la M. *f* *f*

la — la la — la la — ah! — ah! —

la M.

cresc. *f*

la la la la la la la la la —

mf *mf* *f*

la M. *p*

ah! — ah! —

f p

Variante

la M. ah!

p *crescendo.* *f*

la M. la la la la la

mf *crescendo.*

la M. la la!

ff

RÉP: J'apprécie les vrais
biens de la vie...

N. 17. TRIO.

And^{no} con moto. (92 = ♩)

La MARQUISE.

LILLA.

GENNARO.

And^{no} con moto. (92 = ♩)

Beauté jeu - nes - se. Et folle i -

PIANO.

f

La MARQ.

C'est vani - té?

- vresse, C'est vani - té!

Mais la cou - ron - ne Que Dieu nous

crusc.

p

don - ne, C'est la bon - té, C'est la bon - té! Mada - me, ma - dame, un peu d'humani -

LILLA.

Beauté, jeu - nes - se, Et folle i - vres - se, C'est vani - té!

- té!

C'est vani -

crese. *f* *dim.*

Mais la cou - ron - ne Que Dieu nous don - ne, C'est la bon - té, C'est la bon -

- té!

dim.

La MARQ. *(avec enthousiasme)*

Ah! ma ri - ches - se, C'est la jeu - nes - se C'est la jeu -

- té! Mada - me, un peu d'humani - té!

pp

crese. *rit.*

- nes - se, C'est la beau - té! Que j'aban - don - ne Cette cou - ron - ne. Ma royau -

crese.

la M
 - te?.. jamais! non, non jamais en véri - té! D'ailleurs, supposant, bon a -
 f suivez. p f p

la M
 - pô - tre, Que j'ac - cède à votre dé - sir, Croyez-vous que, d'une heure à l'au - tre, On
 pp

la M
 puis - se tout à coup vieillir?..
 GENNARO.
 Je le crois, vrai Dieu, sur mon â - me, La

LILLA.
 Oui... car un seul instant, ma - da - me, A suf -
 G.
 thèse peut se soute - nir!

La MARQ.

(jouant l'effroi)

Quelle est l'affre_u-se Mo_a -
 - fi pour vous rajeu - nir!

Detailed description: This system contains the first vocal entry for La MARQ. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are: "Quelle est l'affre_u-se Mo_a - fi pour vous rajeu - nir!".

la M. - bi - te, L'E_gyp-ti - en - ne à l'art mau - dit, Qui trou -

Detailed description: This system contains the first vocal entry for la M. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "- bi - te, L'E_gyp-ti - en - ne à l'art mau - dit, Qui trou -".

la M. - va, de vieil_lir si vi - te, Le se - cret en_cor i - né -

Detailed description: This system contains the second vocal entry for la M. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "- va, de vieil_lir si vi - te, Le se - cret en_cor i - né -".

la M. - dit?.. Qu'on la pen - de!..

LILLA. *p* C'est moi!

GENNARO. C'est Lilla! Ah! ma - da - me, vous a - vez

Detailed description: This system contains the final vocal entries. It features three vocal lines: la M. (treble clef, one sharp), LILLA (treble clef, one sharp), and GENNARO (treble clef, one sharp). The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "- dit?.. Qu'on la pen - de!..", "LILLA. *p* C'est moi!", and "GENNARO. C'est Lilla! Ah! ma - da - me, vous a - vez". Dynamic markings include *f* and *p*.

G. tort... plus j'y songe et plus je de - man - de Qui peut vous effrayer si fort! —

dim.

La MARQ. Ah! la jeu - nes - se C'est la beau -

LILLA. Et folle i - vres - se, Ah! c'est va - ni -

G. Beauté, jeu - nes - se, Ah!

p

pp

La M. té! Que j'aban - doune Cette cou - ronne, Cet - te cou - ronne, Ma royau -

L. té! Mais la cou - ronne Que Dieu nous donne, C'est la bon -

G. C'est vani - té! Mais la cou - ronne Que Dieu nous donne, C'est la bon -

cresc.

cresc.

cresc.

f

La M.
 - té! *cresc.* Jamais, ja - mais, ah! *f* jamais en vé - ri - té

L.
 - té! *cresc.* Allons, ma - da - me, un peu d'humani - té!

G.
 - té! *cresc.* Allons, ma - da - me, un peu d'humani - té!

f Plus animé.

GEN. Moderato. (92 = ♩)

f

Soixante ans, mais c'est le bel â - ge! Des passions on

p *f* *p*

G.
 est vainqueur... *p* Et la sagesse, heureux par - ta - ge, Maî - trise les élans du

coeur... Tan - dis que la beauté de l'â - me, As - tre charmant qui luit tou -

- jours, Jette un reflet de douce flamme Sur l'ombre de nos derniers jours! C'est un re -

lent.
Facilité.

cresc. *dim. poco rit.* ombre; sur l'ombre de nos derniers jours! **Animez un peu.**

- flet de dou - ce flam - me Sur l'ombre de nos derniers jours!

suivez.

La MARQ.

Mais.... pour franchir un tel pas - sa - ge, Il faut -

1a M. bien des réflexi - ons!

GENNARO. Marqui - se, dans un bon mé - na - ge, On se doit des concessi -

pp

LILLA. Mada - me, dans un bon mé - na - ge, On se doit des concessi - ons!.. Quarante ans

G. - ons!..

La MARQ. (se récriant)

f

1a M. *poco rit.* quarante ans de concessi - ons! *a tempo.* Voyez pour tant... s'il faut un sacri -

suivez. *f*

f (à Gennaro)

1a M. - fi - ce Pour vous sau - ver, peut-être on le fe - ra!

GENN. (avec transport) Sepent-il!... le ciel vous bé -

p

la M. LILLA. Mais, au moins, que le préju-
 Le bon cœur! le ciel vous bé-nis - se!
 - nis - se!

pp

la M. - di - ce Soit mutu-el... et l'on ver-ra! (*intrigué.*)
 GEN. Comment!... que est ce lan - ga - ge?..

L. MAR. un peu retenu.
 Vouloir que seule je men - gage A vieillir, quand il n'est pas temps, C'est trop: partageons le breu-

la M. - va ge... Chacun vieillira de trente ans! Je fais, il me sem - ble, par cette of - fre,
 GEN. (*reculant avec terreur*)
 Madame...

la M. acte de bon cœur...

LILLA. (*à Gennaro, présentant une petite fiole*) a piacere.

Voilà la fata - le li - queur... Chevalier, vieillissez en -

riten. (*très tendrement*)

En partageant cette li - queur. Cher é - poux, vieillissons en - sem - ble!

- semble!

La MARQ. *p*

« Soixante ans! mais c'est le bel â - ge! Des passions ou

dim. *f p*

la M. *p*

est vainqueur!» Vous l'avez dit!

LILLA. (*continuant*)

«Et la sages - se - heureux par - ta - ge, Mai -

L. *p* La MARQ.

tri-se les élans — du cœur!...) Vous l'avez dit... «Tan — dis — que la bonté de

GEN.

(parlé)

Cependant....

la M.

Iâ — me, As-tre charmant qui luit tou — jours..

G. *p*

Faut-il, aux doux élans de Iâ-me, Dire, hélas! adieu pour tou-

LILLA.

La MARQ.

Jette un reflet de dou-ce flam — me...) «Sur l'om — bre de nos derniers

G.

— jours!

La M. *eresc.* *f* *rit. dim.*

jours! C'est un re_flet de dou_ ce flam me Sur l'om_bre de nos derniers

LILLA. *eresc.* *f* *rit. dim.*

« C'est un re - flet de dou_ ce flam - - me Sur l'om_bre de nos derniers

G. Mais...

suivez.

La M. jours!) C'était bien votre lan_ga - ge...

L. jours!)

G. Mais... Hélas! c'était là mon lan_ga - ge!

La M. Allons, du cœur, et du cou - ra - ge! Franchis -

L. Allons du cœur et du cou - ra - ge! Franchis -

G. - ga - ge!

M. *rit.*
 - sons le fatal pas - sa - ge, En par - ta - geant cet - tē li - queur!

L. *rit.*
 - sez le fatal pas - sa - ge, En par - ta - geant cet - te li - queur!

pp

LILLA *p*
 Beauté, jeu - nes - se Et folle i - vres - se, C'est vani - té! Ah! c'est vani -

La MARQ.
 Moi, je suis bon - nel Et je vous don - ne La liber - té, la liber -

L. *f* N'hésitez plus!

M. *crese.*

L. *(regardant la Marquise avec amour)*

GEN. *(avec regret)*
 C'est lâcheté!

GEN.
 Ah! la ri - ches - se, C'est la jeu - nes - se, C'est la beau - té! Mais quelle est

la M. *f* Allons, n'hésitez plus! c'est lâche.

L. *f* Allons, n'hésitez plus! c'est lâche.

G. *risoluto cresc.* bon-ne, El-le me don-ne La liber-té! N'hésitons plus! c'est lâche.

cresc. *ff*

All' con moto. (80 = ♩)

la M. *f* -té! Moi, je vous don-ne la li-ber-té! Ne-

L. *f* -té! El-le vous don-ne la li-ber-té! Ne-

G. *f* -té! El-le me don-ne la li-ber-té! Ne-

ff *mf* *ff*

la M. *f* *3 p* tar-dez plus, al-lons! c'est lâ-che-té! Quand tout

L. *f* *3 p* tar-dez plus, al-lons! c'est lâ-che-té! Quand tout

G. *f* *3 p* tardons plus! ah! c'est lâ-che-té! Quand tout

mf *ff* *p*

La M. *crsc.* l'a - ban - don - ne, tout l'a - ban - don - ne, *p*

L. *crsc.* l'a - ban - don - ne, l'a - ban - don - ne, *p*

G. *crsc.* m'a - ban - don - ne, m'a - ban - don - ne, *p*

La M. ne, Je lui rends la li - ber - té!

L. Elle lui rend la li - ber - té! Elle lui rend la

G. Elle me rend la

La M. *f* Ah! ah!

L. *crsc.* li - ber - té! Plus de lâ - che - té! Plus *f*

G. *crsc.* li - ber - té! Plus de lâ - che - té! Plus *f*

largement.

la M. *ff* *largement.*
 A vous — la
 L. *ff* *largement.*
 de là — che — té! A vous — la
 G. *ff* *largement.*
 — de là — che — té! A moi — la

Tempo 1°

la M. *ff*
 li — ber — — — té!
 L. *ff*
 li — ber — — — té!
 G. *ff*
 li — ber — — — té!

Tempo 1°

De par le ciel! cela
ne sera pas!

N^o. 18.

ROMANCE.*

Andantino. 65 - ♩

GENARO.

Ah! ce serait un

eri - me, Bel an - ge du ma - tin, De vous fai - re vic -

- ti - me De mon mauvais des - tin! — La vieillesse est cru -

*NOTA — Cette romance peut se transposer d'un ton plus bas, (en SI ♭)

p el - le! Vieil - lir, c'est dé - fleu - rir!.. Vieil - lir, vieillir c'est dé fleu -

rit.

à volonté. *cres.* *f* *dim.* *f* *dim.*

rir!.. Non, non, non, non, restez jeune et belle! C'est à moi de mou - rir! Restez jeune et

mf *f* *dim.*

mf *dim.* *p* *f* *dim.*

mf *dim.* *p* *f* *dim.*

mf *dim.* *p* *f* *dim.*

dim. riten. *cresc.*

bel - le! C'est à moi de mou - rir! Pour vous, bonheur, plai - sir! Ah! restez jeune et

mf *dim.* *p* *pp* *f*

p *p* *pp* *f*

dim. *f* *dim.* *a tempo.*

bel le. C'est à moi de mou - rir!

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

G. 

De quel droit o - se - rais - je Ri -

G. 

- der ce front si pur, Ter - nir - - - - - e teint de nei - ge, Voi -

G. 

- ler ces yeux d'a - zur? La for - tu - ne cru - el - le Me

cresc.

p

G. 

dit : sa - che souffrir! Me dit, me dit: sa - che souffrir! mais vous... mais

rit.

à volonté.

p

suivez.

suivez.

a tempo.

f (avec passion) *dim.* *f*

G. — res-tez jeune et bel - le, C'est à moi de mou - rir! Restez jeune et

mf a tempo. *p* *f* *dim.*

G. belle! C'est à moi de mourir! Pour vous, bonheur, plai - sir! ah! restez, jeune et

dim. *rit.* *cresc.* *suivez.* *p* *pp* *f*

G. bel - le, C'est à moi de mourir!

dim. *f* *dim.* a tempo. *dim.*

p *dim.* *3* *3*

vous oublier, oh non, jamais, Genaro!

3 *3* *3* *3* *rit.* *3* *f*

maintenant, que je suis sûre de votre amour, je veux seule vous sauver et je vous sauverai!

viens, Lilla, viens...

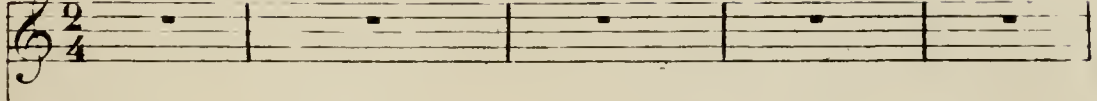
dim.


Lilla, décidément...
je me sens très mal...


N° 19.

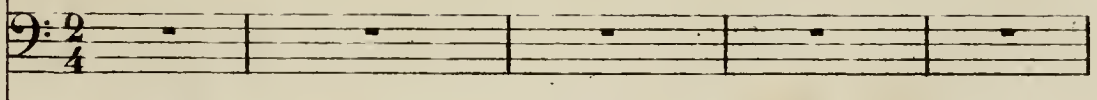
FINAL.

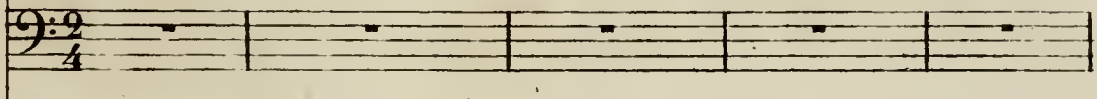
Andantino. 104 - ♩

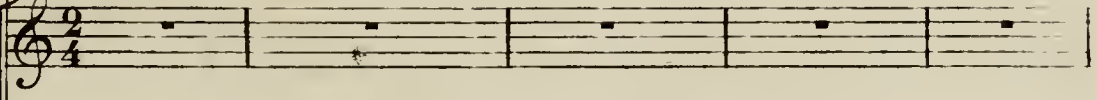
LA MARQUISE. 

LILLA. 

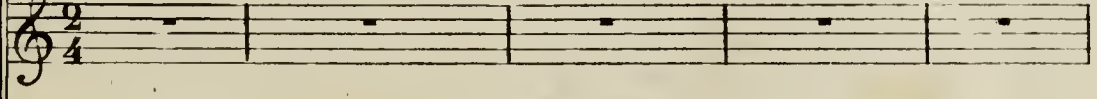
GENNARO. 

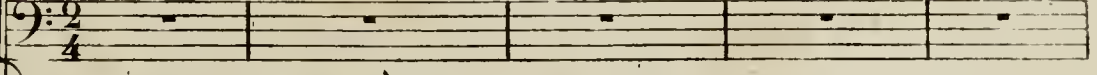
ASCAMIO. 

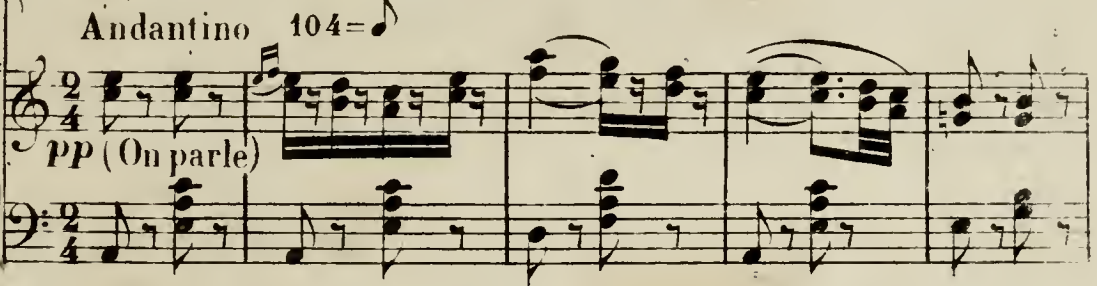
MALATESTA. 

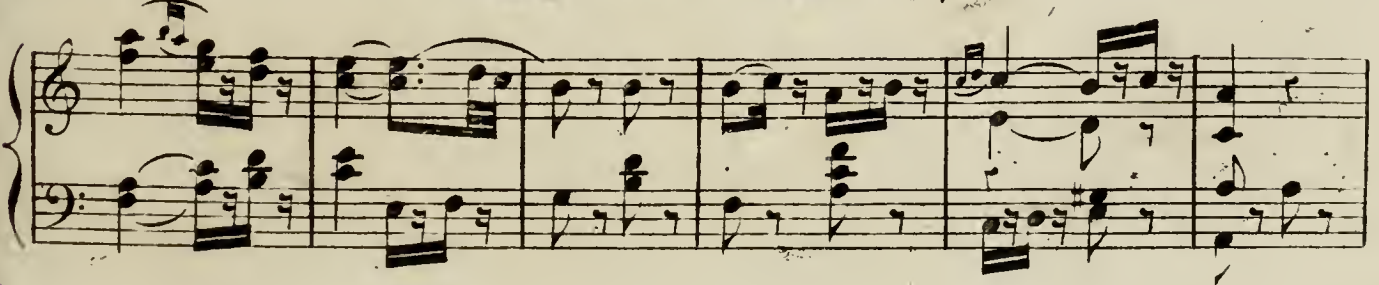
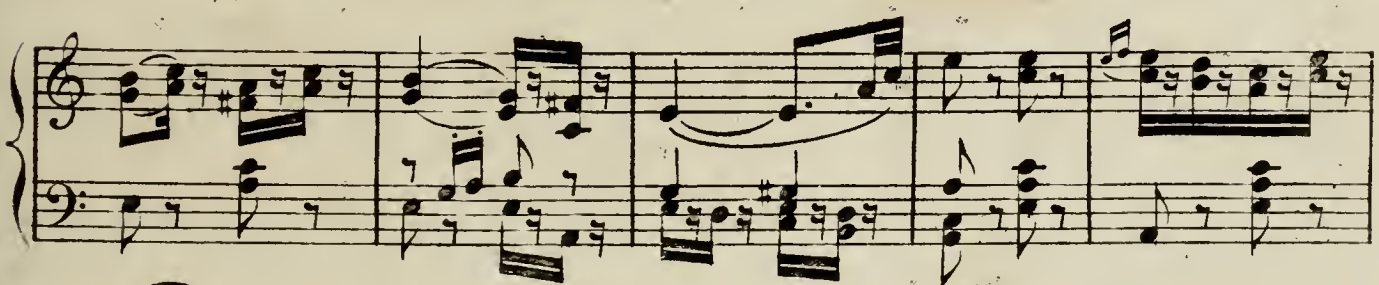
DESSUS. 

CHŒUR. 

TENORS. 

BASSES. 

PIANO.  *pp (On parle)*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

Fifth system of musical notation, with a change in key signature indicated by a flat sign in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *rit.* marking and the lyrics "joie, ivresse du chevalier! mais!". The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

Andantino.

Quand plein d'amour, il se dis - po - se

À la presser entre ses

bras,

A si douce métamor - pho - se

On ne voulut pas croire, hé -

las! Il eut beau fai - re, il eut beau di - re,

On condamna le pa - la -

- din!

Mais auprès de son cher Ra - mi - re, La vieille revenant sou -

- dain,

lui dit: Chassez la crainte affreu - se Qui trouble, en ce jour, votre es -

dim. *p* (rajeunissant la voix peu à peu)

Pressez un peu. *cres.*

M.
 prit!... Devoussauver je suis hëureuse.. Et le bonheur, et le bonheur me rajou-

GENN. Allegro. 80 = ♩

M.
 nit! Ciel! Que vois-je! Quel nouveau prodige! Ce n'est pas un pres-

(passionné)

G.
 ti - ge! Ah! ah! voi - là mon trésor le plus

G.
 doux! De jeu - nes - se son front ra - yon - ne C'est

LA MARQ.

u - ne di - vi - ne ma - do - ne Qu'il faut adorer à genoux! ah!

ah! Votre amour, mon bien le plus

LILLA.

C'est l'amour, le bien le plus

ah! Ce trésor, mon bien le plus

ASCANIO.

Heureux a - mants, heu - reux a -

MAL.

Heureux a - mants, heu - reux a -

CHOEUR

Heu - reux a -

Heu - reux a -

Heu - reux a -

v. *doux* Ah! voi - la ma cou - ron - ne! Ah!

t. *doux* Qui lui rend sa cou - ron - ne! Ah!

g. *doux* Ah! le ciel me le dou - ne! Ah!

A. - mants! *cresc.* Heu - reux é - poux! ah! que

v. - mants! *cresc.* Heu - reux é - poux! ah! doit

- mants! *cresc.* Heu - reux é - poux! ah!

- mants! *cresc.* Heu - reux é - poux! ah! que

- mants! *cresc.* Heu - reux é - poux! ah! que

8 *cresc.* *f*

S. comme u - ne ma - do - ne, oui, Tou - jours, tou - jours je veil - le -
 A. comme u - ne ma - do - ne, oui, Tou - jours, oui, tou - jours, el - le sau -
 G. c'est u - ne ma - do - ne Qu'il faut qu'il faut, a - do - rer, qu'il
 B. de beaux jours lui - ront pour vous, Tou - jours, oui, tou - jours de beaux jours, oui, tou -
 M. il donc bra - ver, bra - ver, mon courroux, in one courroux? Ce ri - val, cet é -
 S. de beaux jours lui - ront pour vous, Tou - jours, oui, de beaux
 A. de beaux jours lui - ront pour vous, Tou - jours, oui, tou - jours de beaux jours, oui, tou -
 G. de beaux jours lui - ront pour vous, Tou - jours, oui, tou - jours de beaux jours, oui, tou -
 B. de beaux jours lui - ront pour vous, Tou - jours, oui, tou - jours de beaux jours, oui, tou -

cresc.
 - rai - sur vous, toujours, tou - jours - sur vous!
cresc.
 - ra - veil - ler sur vous, veil - ler - sur vous!
cresc.
 faut, qu'il faut a - do - rer a - ge - noux!
cresc.
 jours de beaux jours lui ront, lui - ront - pour vous!
cresc.
 jours de beaux jours lui ront, lui - ront - pour vous!
 jours de beaux jours lui ront, lui - ront - pour vous!
 jours de beaux jours lui ront, lui - ront - pour vous!
 jours de beaux jours lui ront, lui - ront - pour vous!
 jours de beaux jours lui ront, lui - ront - pour vous!

LII LA. (à Gennaro)
 Notre roman peut être vous plaira?
GENNARO. (à la Marquise)
 A mes yeux la véri - té

LA MARQ.

(saluant avec humilité)

Cet te pauvre fil - lequinbeauchevalierdédaigna!

bril - levousê - tes?...

Ah!

LA M.

Mais

ASC. (riant, à Gennaro.)

— Vous avez tant de clémence. Nous t'avons donné grand souci!..

(souriant)

j'ai du temps pour m'avengéan - ce!..

LILLA. (à Gennaro, avec une révérence)

Puisque vous ê - tes son ma -

rit.

GENNARO.
(à Malatesta)

Vous é - tiez aus - si leur compli - ce,

MAL. (se posant fièrement)

Pour me tromper jusqu'au bout? Moi!.. comme chef de la jus -

ti - ce, Moi, je ne savais rien du tout!

All^o mod^{to}

LILLA.

ASC.
Quel brillant hy - mé - né - e! Amis, cé - lé - brous

MAL.
Quel brillant hy - mé - né - e! Amis, cé - lé - brous

Trop fa - tal hy - mé - né - e! Il de - vient sou - é -

CHOEUR
Quel brillant hy - mé - né - e! Amis, cé - lé - brous

Quel brillant hy - mé - né - e! Amis, cé - lé - brous

Quel brillant hy - mé - né - e! Amis, cé - lé - brous

ff

L.
tous — La bel - le des - ti - né - e De ces no - bles é -

As.
tous — La bel - le des - ti - né - e De ces ten - dres é -

M.
poux! Ma flamme est de dai - gné - e Ah! quel est mon cour :

tous — La bel - le des - ti - né - e De ces ten - dres é -

tous — La bel - le des - ti - née De ces ten - dres é -

tous — La bel - le des - ti - née De ces ten - dres é -

L. - poux! A - mours tou - jours, toujours Char - mez

As. - poux! A - mours tou - jours, toujours Char - mez

M. - roux! A - dieu beaux jours, a - dieu For - tune

- poux! A - mours tou - jours, toujours Char - mez

- poux! A - mours tou - jours, toujours Char - mez

- poux! A - mours tou - jours toujours Char - mez

leurs jours!

leurs jours!

M. - ne, a - mours!

leurs jours!

leurs jours!

leurs jours!

The musical score consists of several systems. The first system has three staves: L. (Soprano), A. (Alto), and M. (Tenor). Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are mostly whole notes with long horizontal lines above them, indicating sustained sounds. The second system has two staves, both with treble clefs and two sharps, continuing the sustained notes. The third system is a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and two sharps. It features a complex texture with many beamed eighth notes and chords. The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chords.

Fin de l'opéra.