

### 2<sup>e</sup> ACTE DE MIGNON

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX MODIFIÉS OU INTERCALÉS

à LONDRES, au Théâtre Royal Italien DRURY-LANE, et chantés

PAR

**M<sup>me</sup> VOLPINI.**

**M<sup>me</sup> TREBELLI.**

Traductions Italienne et Allemande

DE MM.

**1**  
**AIR de PHILINE.**

**ZAFFIRA ET GUMBERT.**

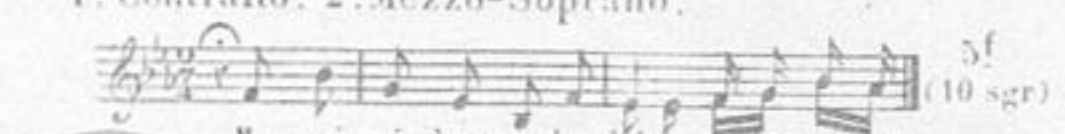
**2**  
**RONDO-GAVOTTE.**

Soprano.



A - ler - te, a - ler - te, Phi - li - - ne  
 A - ler - te, a - ler - ta, Fi - li - - na  
 Sei wachsam, sei wachsam, Phi - li - - ne

1. Contralto. 2. Mezzo-Soprano.



Me vei - ci dans son boudoir - et je sens mon  
 In - ve - der Tu - ma - ta stanza D'al - te - -  
 Dies Bou - doir, ich bin bei ihr, voller Hoffnung

CHANTÉS

PAR

**3**  
**STYRIANA.**

**M<sup>lle</sup> CHRISTINE NILSSON.**

**4**  
**CANTABILE.**

Soprano.



Je con - nais un - pauvre en - fant - - Un  
 Io co - nosco un Gar - zon - cel - - Un  
 Kam ein ar - mes Kind von fern - - Zi -

Soprano.



Elle est aimé - e! Il l'aime!  
 A - matè des - su - - ei l'a - mu!  
 Sie wird gelie - bet! Er liebt sie!

MORCEAUX PUBLIÉS en

— EDITIONS FRANÇAISE, ITALIENNE ET ALLEMANDE. —

Partitions Française, Italienne et Allemande, avec Récitatifs,

Edition de Grand Opéra conforme aux Représentations de M<sup>lle</sup> NILSSON  
au Théâtre Royal Italien Drury-Lane à Londres et à l'Académie de musique de New-York.

— Prix net = 20 Francs —

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup> Editeurs — Propriétaires pour tous



# MIGNON

Opéra en trois Actes.

PAROLES  
de

2<sup>ème</sup> ACTE.

MUSIQUE  
de

M. GARRÉ et J. BARBIER.

RONDO-GAVOTTE.

AMBROISE THOMAS.

Intercalé au Théâtre Royal Drury-Lane de Londres pour M<sup>me</sup> TREBELLI-BETTINI.

N<sup>o</sup> 1.  
Pour Contralto ou Baryton.

Allegro.

Récit

Pr: 5!

FRÉDÉRIC.

Allegro. C'est moi, j'ai tout bri - sé, n'im - por - te, m'y voi -

PIANO.

*P avec indignation.*

- ci! Quoi! mon oncle a logé Phi - li - ne chez ma tan -

All<sup>to</sup> (76 = ♩)

- tel! Me voi - ci dans son bou -

- doit Et je sens mon cœur, je sens mon cœur battre d'es - poir; Ah! je

guet - te l'in - tant de la re - voir; Oui, je sens mon

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a trill on the word 'guet' and continues with the lyrics 'te l'in - tant de la re - voir;'. The piano accompaniment includes a trill on the right hand and a steady bass line on the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a fermata over the final note of the first phrase.

cœur, je sens mon cœur bat - tre d'es - poir. Co - quet - te, je guet - te l'in -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'cœur, je sens mon cœur bat - tre d'es - poir. Co - quet - te, je guet - te l'in -'. The piano accompaniment features a trill on the right hand and a bass line with a forte (*f*) dynamic. There are fermatas over the notes 'poir' and 'in -'.

- tant de te re - voir. Il faut en - fin vaincre la cru -

The third system shows the vocal line with the lyrics '- tant de te re - voir. Il faut en - fin vaincre la cru -'. The piano accompaniment includes a trill on the right hand and a bass line with a forte (*f*) dynamic. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

- el - le, Il faut tou - cher tou - cher le cœur de l'in - fi - dè - le, il faut tou -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics '- el - le, Il faut tou - cher tou - cher le cœur de l'in - fi - dè - le, il faut tou -'. The piano accompaniment features a trill on the right hand and a bass line with a piano (*p*) dynamic. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

*Cresc.* *p*

- cher le cœur de l'in-fi - de - - - - - le! Je suis dans son bou -

*Cresc.* *Dim. p*

- doir Et je sens mon cœur, je sens mon cœur battre d'es-poir. Ah! je

*tr* *Cresc.*

*tr* *R* *p* *f* *p*

guet - - te l'ins - tant de la re - voir, Moi

*tr* *p* *f* *f* *p*

— je veux qu'on m'ai-me et j'es - pé - - - - re, oui, j'es -

*Cresc.*

-père à mon tour être heureux, tant pis ma foi! pour tous ses amoureux, tant pis pour tous ses amou-

*Dim.*

-reux! tant pis ma foi! Je suis dans sou bou - doir Et je sens mon cœur, je sens mon cœur battre dès-

*p*

-poir! Ah! je guet - - te l'ins - tant de la re -

*tr*

- voir! Ah! je sens mon cœur, je sens mon cœur battre d'es-

*p*

8

-poir! Co - quet - te, je guet - te, l'ins - tant de te re -

*tr* *tr* *f* *p*  
*sf* *pp Rit*

- voir. Pour mon cœur, quel doux es - poir! voi - ci

a Tempo.

*p* *mf*

l'ins - tant C'est l'ins - tant de la re - voir, Pour mon cœur quel doux es -

*p* *p*

- poir, mon cœur bat, oui, mon cœur bat d'es - poir.

*Dim.* *f* *pp* *f* *ff*