

# PSYCHE

OPÉRA  
EN  
QUATRE ACTES  
NOUVELLE PARTITION  
Chant et Piano  
NET: 20f

PAROLES  
DE M.M.  
JULES BARBIER  
ET  
MICHEL CARRÉ  
HEUGEL & FILS  
Editeurs.

MUSIQUE DE  
**AMBROISE THOMAS**

Catalogue thématique des morceaux détachés avec accompagnement de Piano

ACTE I.

- N° 1. INTRODUCTION, CHŒUR et SOLO du Roi par M<sup>r</sup> BACQUÉ.  
Chanté par M<sup>lle</sup> HEILBRON.
- N° 2. AIR de PSYCHÉ.  
Ah! si j'avais jusqu'à ce soir,
- N° 2bis. LE MÊME en Ut pour Mezzo-Soprano.  
Chantée par M<sup>me</sup> ENGALLY.
- N° 3. MÉLODIE d'EROS.  
O Nép-tu-ne, Dieu des mers!
- N° 3bis. LA MÊME en Ut pour Soprano.  
Chanté par M<sup>r</sup> MORLET.
- N° 4. AIR de MERCURE.  
Des Dieux je suis le messa-ger,
- N° 4bis. LE MÊME en Si b pour Ténor.  
Chantée par M<sup>me</sup> ENGALLY.
- N° 5. ROMANCE d'EROS.  
O toi qu'on dit plus bel-le
- N° 5bis. LA MÊME en Ut pour Soprano.
- N° 5ter. LA MÊME en Ré b pour Ténor.
- N° 6. DUO.  
O charman-te mer-veil-le!
- N° 6bis. RÉCIT et ANDANTE extrait du Duo.
- N° 7. FINALE, CHŒUR et SOLI. Entendez-vous, c'est fait de nous!

ACTE II.

- N° 8. CHŒUR des NYMPHES.  
Chœur à 1, 2, 3 voix de femmes, avec Soli.  
Quoi c'est Eros lui-même!
- N° 9. CANTABILE d'EROS.  
Chanté par M<sup>me</sup> ENGALLY.  
Salut divi-ni-tés des champs
- N° 9bis. LE MÊME en Fa pour Soprano.
- N° 10. COUPLETS de MERCURE.  
Chantés par M<sup>r</sup> MORLET.  
Simple mortelle ou dé-es-se,
- N° 10bis. LES MÊMES en Ut pour Ténor ou Soprano.
- N° 10ter. LES MÊMES en Fa pour Basse-Taille.
- N° 11. AIR de PSYCHÉ.  
Chanté par M<sup>lle</sup> HEILBRON.  
Ah! mal-gré moi j'ai peur,
- N° 11bis. LE MÊME en Si b pour Mezzo-Soprano.
- N° 12. DUO.  
Chanté par M<sup>mes</sup> HEILBRON et ENGALLY.  
Vos yeux n'ont-ils pas vu dans le divin meusonge
- N° 12bis. RÉCIT et ANDANTE extrait du Duo.
- N° 13. TRIO.  
Chanté par M<sup>mes</sup> HEILBRON, L. MARIE et D. FODOR.  
Chantée par M<sup>r</sup> MORLET.
- N° 14. CHANSON de BACCHUS.  
Le vin par détrau-ges char-mes
- N° 14bis. LA MÊME en Fa pour Ténor ou Soprano.

ACTE III.

- N° 15. ENTR'ACTE, SCÈNE, PANTOMIME et CHŒUR des NYMPHES.  
Chanté par M<sup>lle</sup> HEILBRON.
- N° 16. ARIOSO de PSYCHÉ.  
J'ai cru vaine-ment dominer ma crainte,
- N° 16bis. LE MÊME en Fa pour Contralto.  
Chantée par M<sup>me</sup> ENGALLY.
- N° 17. ROMANCE du SOMMEIL.  
Som-meil, som-meil, a-mi
- N° 17bis. LA MÊME en Ut pour Soprano ou Ténor.  
Chantée par M<sup>lle</sup> HEILBRON.
- N° 18. INVOCATION à la NUIT.  
O nuit lais-se tomber tes voi-les!
- N° 18bis. LA MÊME en Fa pour Mezzo-Soprano.  
Chantée par M<sup>lle</sup> HEILBRON.
- N° 19. AIR de PEXTASE.  
Oh! l'ex-ta-se di-vi-ne!
- N° 19bis. LE MÊME en Mi b pour Mezzo-Soprano.

ACTE IV.

- N° 20. CHANSON du PÂTRE.  
Chantée par M<sup>r</sup> CHENFVIERRE.  
Lai-ma-ble printemps ra-mé-ne
- N° 20bis. LA MÊME en Sol pour Baryton.  
Chanté par M<sup>lle</sup> HEILBRON et M<sup>r</sup> MORLET.
- N° 21. DUO.  
O Vê-nus! es-tu con-ten-te?
- N° 22. MÉLODIE d'EROS.  
Chantée par M<sup>me</sup> ENGALLY.  
Pour vaincre ou é-poux bien ai-mé,
- N° 22bis. LA MÊME en Sol pour Soprano.  
Chantée par M<sup>r</sup> MORLET.
- N° 23. ÉVOCATION de MERCURE.  
A sa priè-re, ô di-és, simpli-ca-ble!
- N° 23bis. LA MÊME en Mi pour Ténor ou Soprano.  
Chanté par M<sup>mes</sup> HEILBRON, ENGALLY et M<sup>r</sup> MORLET.
- N° 24. GRAND TRIO.  
Non, ce n'est pas E-ros!
- N° 24bis. ANDANTE (extrait).  
Chanté par M<sup>lle</sup> HEILBRON.  
C'est en vain que tu crois
- N° 24ter. LE MÊME en Fa pour Contralto ou Baryton.  
Chantées par M<sup>me</sup> ENGALLY.
- N° 25. IMPRÉCATIONS d'EROS.  
Je suis E-ros, et les dieux et la ter-re
- N° 25bis. LES MÊMES en Ut pour Contralto ou Baryton.

Partition Piano Solo, transcrite par AUG. BAZILLE, net: 12 francs  
Receptions Piano — Prelude — Ouverture — Chœur des Nymphes — Ballet — Pantomime  
Paris, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Editeurs en France et l'Étranger  
Droits de reproduction de traduction et de représentation réservés pour tous pays



# PSYCHÉ

Opéra en Quatre Actes.

Paroles  
de

J. BARBIER et M. CARRÉ.

Œ. 17.

Musique  
de

AMBROISE THOMAS.

ROMANCE du SOMMEIL Chantée par M<sup>me</sup> ENGALLY.

PRIX: 3<sup>f</sup>

(MEZZO-SOPRANO ou BARYTON)

EROS.

And<sup>no</sup> con moto.

(Parlé) Psyché!... Psyché!...

PIANO.

*ff*

*dimin*

Récit.

Cresc.

Non! ne la suivons pas... elle veut me connaître, Et faiblement de-jà j'ai résisté.

*p*

*Cresc.*

rit.

*p*

And<sup>te</sup> non troppo.

Atten - dons! demain peut-ê - tre Psyché me recevra d'un cœur moins ir - ri -

And<sup>te</sup> non troppo. 48 = ● .

*pp*

*rit.*

1<sup>er</sup> COUPLET. Sommeil. som-

*p*

*ff* *min.* *p*

-meil. a - mi des dieux, Dé - livre mon cœur de ses craintes vai - nes; A -

*Cresc.*

-paise le feu qui brûle mes vei - nes; Ah! viens fermer mes yeux ah! - viens, viens me fermer les

*poco rit. p*

*Poco cresc* *Segue* *pp*

yeux! 2<sup>e</sup> COUPLET. Sommeil, sommeil. descends des

*dolce.*

*p*

*Cresc.*

cieux! — Rends moi ma Psyché plus charmante encore, Pour la retrouver, c'est toi que j'implore, Som-

*poco rit.* *f* *F* *p*

-meil, — ami des dieux Ah! — viens me fermer — les yeux! Som-

*pp*

*Suivez*

*Dim.* *pp* *Dimin.*

-meil, — doux — sommeil ah! ah!

*rit.*

viens

*pp* *dim.* *pp*

