

A mes filles

Louis Varney

THÉÂTRE CLUNY

LE
FIANCÉ DE THYLDA

Opérette-bouffe en 3 actes et 6 tableaux

de MM.

V. de COTTENS et R. CHARVAY

Musique

DE

LOUIS VARNEY

Partition piano et chant, net : 12 francs.

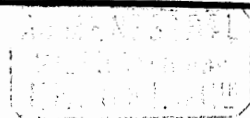
PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUTS PAYS

*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark.*

Copyright by Heugel et C^{ie} 1900.



LE FIANCÉ DE THYLDA

OPÉRETTE-BOUFFE EN TROIS ACTES ET SIX TABLEAUX

Représentée pour la première fois, au Théâtre Cluny, le 26 janvier 1900,
sous la direction de M. LÉON MARX.

DISTRIBUTION

	Messieurs	Mesdames
OTTO	ROUVIÈRE	THYLDA ANDRINI
GALIPARD	VICTOR HENRY	RADY ROSE GERMAINE RIVA
GLOBULUS.	DORGAT	M ^{me} TAPIS CUINET
BOB	PRÉVOST	LA BARONNE. VALÉRIE
RAOUL.	GRAVIER	FAUSTINE L. CARDIN
LE BARON.	MUFFAT	GRAZIELLA. DIVONNE
LE COCHER	GAILLARD	RITA. MELCY
L'INSPECTEUR	LUREAU	UNE DAME. CHEVRIER
LE PRÉSIDENT.	BELVAL	MISS MUTTON CHOP. FERRIÈRES
PÉLICAN.	ARNOULD	FRED. JOUMARD
BAPTISTE	LA RENAUDIE	SOSTHÈNE. PETITE RENEZ
1 ^{er} RAPIN.	RENEZ	3 ^e RAPIN. MM. DAMORÈS
2 ^e RAPIN.	STERNY	LE PASTEUR. LEFÈVRE

Domestiques, Rapins, Grisettes, Vendeuses, Clients, Invités, etc.

Chef d'Orchestre : M. PICHERAN. — Régisseur général : M. LUREAU

ACTE I. 1^{er} tableau : LES FIANÇAILLES DE THYLDA.

2^e tableau : NORD-EXPRESS.

3^e tableau : L'HÔTEL BÉRANGER.

ACTE II. 4^e tableau : RED PLACE HOUSE.

ACTE III. 5^e tableau : L'ELECTRIC CLUB.

6^e tableau : LES DEUX PIGEONS.

L'action de nos jours.

Les 1^{er} et 6^e tableaux aux environs de Stockholm, en Suède. Les autres à Paris.

Décors de MM. CHAPERON et FILS. — Costumes de M. LANDOLFF

TABLE

ACTE I

PREMIER TABLEAU

	Pages
Introduction	1
1. <i>a</i> SCÈNE (le Baron, la Baronne et tous les personnages) : <i>Ce dîner, mon cher baron.</i>	2
<i>b</i> DUETTO DES BAISERS (Thylda, Otto) : <i>Ma p'tite cousine</i>	4
2. RONDEAU (le Baron) : <i>En soixant' sept, la Suède était heureuse.</i>	9
3. ENSEMBLE : <i>Globulus! Globulus!</i>	15
4. DUETTO DES ANIMAUX (Thylda, Otto) : <i>Lorsque tu m'as donné ton âme.</i>	22
5. <i>a</i> ENSEMBLE FINAL (le Baron et tous les personnages) : <i>Voici, baronne.</i>	32
<i>b</i> SCÈNE (Thylda, Otto) : <i>Ne boudez plus.</i>	38

DEUXIÈME TABLEAU

Intermède	43
----------------------------	----

TROISIÈME TABLEAU

6. CHANSONNETTE (Rady Roze) : <i>Quand un rapin.</i>	45
7. ENSEMBLE (Rady Roze et tous les personnages) : <i>Invente, imagine!</i>	48
8. LÉGENDE DES FUMISTES (Galipard) : <i>Comme un fakir de Bouddha.</i>	56
9. RONDEAU DE LA VOYAGEUSE (Thylda) : <i>Dans l'compartment des dam's seules.</i>	60
10. <i>a</i> QUATUOR DES APPARITIONS (Thylda, Rady Roze, Otto, Galipard). <i>Et maintenant, crois-tu.</i>	66
<i>b</i> FINALE (tous les personnages) : <i>Je me noie, au secours!</i>	80

ACTE II

QUATRIÈME TABLEAU

Entr'acte	84
11. PETIT CHŒUR DES VENDEUSES : <i>Buy, Buy, gentlemen</i>	87
11 <i>bis</i> . BOÎTE A MUSIQUE.	89
12. ROMANCE (Thylda) : <i>Vous me direz.</i>	90
13. COUPLETS DE LA LETTRE (Globulus) : <i>Hier soir donc, avec ma lettre.</i>	92
14. DUETTO DES P'TITS VIEUX TRÈS CHICS (Bob et Raoul) : <i>On nous appell' les p'tits doyens</i>	96
15. SCÈNE ET COUPLETS (Rady Roze) : <i>Dernière nouveauté</i>	103
16. TERZETTO DU RIRE ET DES LARMES (Thylda, Bob et Raoul) : <i>Elle rit, elle pleure.</i>	108
17. <i>a</i> DUETTO DE L'AUTOMATE (Otto, Globulus) : <i>Oh! là-dessus!</i>	125
<i>b</i> . FINALE (tous les personnages) : <i>Par ici, venez tous.</i>	130

ACTE III

CINQUIÈME TABLEAU

Entr'acte	138
18. MUSIQUE DE SCÈNE.	140
19. SÉRÉNADE (Otto) : <i>Elle est ici.</i>	144
20. MENUET (Rady Roze) : <i>Ce que je fais, baron!</i>	146
21. <i>a</i> TERZETTO (Thylda, Bob et Raoul) : <i>Non! Non! Non!</i>	149
<i>b</i> CHANSON DU PETIT PAIN (Thylda) : <i>Ne m'grondez pas, marraine.</i>	152
22. <i>a</i> CHŒUR : <i>Voici l'entr'acte</i>	157
<i>b</i> POLKA DES JONGLEURS : (Thylda et tous les personnages) : <i>Ça vole-t-y?</i>	164
<i>c</i> VALSE (Orchestre et Chœurs) : <i>On valse en marchant.</i>	175
23. GALOP (PANTOMIME)	180

SIXIÈME TABLEAU

24. DUETTO DU RÊVE (Thylda, Otto) : <i>Rien de tout ça.</i>	188
25. PETIT CHŒUR : <i>On somme!</i>	194
26. COUPLET FINAL (tous les personnages) : <i>Au terme de ce voyage.</i>	198

AVIS AUX DIRECTEURS

Nous prévenons les administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

HEUGEL et C^{ie}.

Éditeurs-propriétaires.

LOI DU 31 JANVIER 1791 : ARRÊT DE COUR DU 11 AVRIL 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et »
» de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit »
» des auteurs ou de leurs représentants. »

CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a »
» fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règle- »
» ments relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs »
» au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes. »

NOTE DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

TRADUCTION RÉSERVÉE

LE FIANCÉ DE THYLDA.

Opérette-Bouffe en 3 Actes et 6 Tableaux.

Paroles de

Musique de

V. DE COTTENS ET R. CHARVAY.

LOUIS VARNEY.

OUVERTURE.

All^o non troppo.

PIANO.

ff

1^{ers} Violons.

The musical score is presented in three systems. The first system shows the piano accompaniment for the first four measures, with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All^o non troppo' and the dynamics are 'ff'. The second system introduces the '1^{ers} Violons' (First Violins) with a melodic line in the treble clef, featuring sixteenth-note patterns and slurs. The piano accompaniment continues in the bass clef. The third system continues the piano accompaniment, showing a more complex rhythmic pattern in the bass line.

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1900.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

H. & C^{ie} 20139.

HEUGEL et C^{ie} Editeurs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff features a melodic line with sixteenth-note runs, each marked with a '6' for a sextuplet. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The melodic line in the top staff concludes with a few notes, while the grand staff continues with a more active accompaniment, including some sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. It begins with the same three-staff layout. The tempo and dynamics change, indicated by the text "Andante. (50 = ♩.)" and "pp" (pianissimo). The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music transitions into a new section with a 6/8 time signature, featuring sustained chords in the grand staff and a more melodic line in the top staff.

Fourth system of musical notation. It starts with the text "Solo de Hautbois." and a dynamic marking of "p" (piano). The key signature remains two flats. The top staff features a melodic line for the solo woodwind instrument, while the grand staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Second system of a piano score. It includes a *rit.* (ritardando) marking. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has chords and a bass line.

Third system of a piano score. It begins with the tempo marking *A tempo.* and the dynamic *p*. The right hand has a melodic line. The system concludes with a change to 3/4 time and the dynamic *pp*, with the instruction *Même mouvt!* (Maintain the movement!).

Fourth system of a piano score. It features a *Solo de Flûte* (Flute Solo) in the right hand, consisting of a rapid, intricate melodic passage. The left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Fifth system of a piano score. It includes a *Clarinete.* (Clarinet) part in the right hand, featuring a melodic line with slurs. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Flûte.

First system of the musical score. The Flute part (top staff) begins with a melodic line, followed by a series of sixteenth-note passages. The Piano accompaniment (middle and bottom staves) features chords and a bass line.

Second system of the musical score. The Flute part continues with a melodic line and a series of sixteenth-note passages. The Piano accompaniment features chords and a bass line. A fermata is placed over the final note of the Flute part.

Clarinettes.

First system of the musical score for the Clarinet. The Clarinet part (top staff) begins with a melodic line, followed by a series of sixteenth-note passages. The Piano accompaniment (middle and bottom staves) features chords and a bass line.

Second system of the musical score for the Clarinet. The Clarinet part continues with a melodic line and a series of sixteenth-note passages. The Piano accompaniment features chords and a bass line.

Flûte.

First system of the musical score. It features a flute part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The flute part begins with a few notes, followed by a long rest, and then enters with a rapid, sixteenth-note passage. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The flute part continues with a steady stream of sixteenth notes. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a simple melodic line, while the left hand provides a harmonic foundation with chords.

Third system of the musical score. The flute part concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment continues with its harmonic support, featuring some chordal textures in the left hand.

Fourth system of the musical score. It begins with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and a time signature change to 6/8. The tempo is marked *Allto* (Allegretto) and the dynamic is *p*. The flute part has a few notes before a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in G major, featuring eighth and sixteenth notes. It includes an accent (^) over a note and a trill (tr) with a wavy line above it. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

All^o non troppo. *tr*

The second system is marked *ff* Tutti. It features a dense texture with many chords in both staves. Trills (tr) are present in the treble staff. The tempo is indicated as 'All^o non troppo'.

The third system continues the dense texture. It includes an accent (^) and a trill (tr) in the treble staff. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic *ff* is also present.

The fourth system features a trill (tr) in the treble staff. The texture remains dense with many chords in both staves.

The fifth system is marked *p* (piano). The treble staff has a melodic line with accents (^) and a trill (tr). The bass staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system continues with a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. It includes accents (^) and a trill (tr).

The image displays a musical score for piano, organized into five systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A fortissimo (*ff*) marking is present in the second system. Accents (^) are used above several notes in the final system. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note in the bass staff.

Acte I.

1^{er} TABLEAU.

LES FIANÇAILLES DE THYLDA.

N^o 1.

-INTRODUCTION-

SCÈNE et DUETTO.

INVITÉES et INVITÉS.

PIANO.

mf

Calme.

mf

Ce dî - ner, — mon cher baron, —

Calme.

— Fut un dî-ner — dé - lec-ta-ble. On est rond, rond, rond,

rond Chez vous quand on sort de ta - ble.

(Crié.)
Skoll! skoll! skoll! skoll! Ce dîner, mon cher baron,

LE BARON. (Parlé.)
Chut! chut! Regar-
Skoll! skoll! skoll! skoll! Fut un dîner délectable! Skoll

1^e B. *- dez! Ces en-fants!*

Quoi donc? Ils sont vraiment char-

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The first line is the vocal line for the first soprano (1^e B.), with lyrics "- dez! Ces en-fants!". The second line is the vocal line for the first bass (1^e B.), with lyrics "Quoi donc? Ils sont vraiment char-". The piano accompaniment is shown in two staves below, with a triplet of eighth notes in the right hand.

LA BARONNE. *(avec mélancolie.) Pas vite.*

Ils sont vraiment char - - mants. —

1^e B. *(avec mélancolie.)*

Ils sont vraiment char - - mants. —

- mants.

suivez. p

p

Pas vite.

Detailed description: This system introduces the character La Baronne. The first line is her vocal line, marked "(avec mélancolie.)" and "Pas vite.", with lyrics "Ils sont vraiment char - - mants. —". The second line is the vocal line for the first bass (1^e B.), also marked "(avec mélancolie.)", with lyrics "Ils sont vraiment char - - mants. —". The piano accompaniment continues, with a triplet in the right hand and a dynamic marking of "p" (piano). The tempo instruction "Pas vite." is repeated at the end of the system.

THYLDA.

OTTO. legg. *Mon p'tit cousin,*

Ma p'tit' cousi-ne,

Je le devi-ne,

Detailed description: This system features the entrance of Thylde and Otto. The first line is Thylde's vocal line. The second line is Otto's vocal line, marked "legg." (leggiero), with lyrics "Mon p'tit cousin,". The third line is Otto's vocal line with lyrics "Ma p'tit' cousi-ne,". The fourth line is Otto's vocal line with lyrics "Je le devi-ne,". The piano accompaniment is shown in two staves below, with a dynamic marking of "p" (piano).

T. Je le vois bien, Bonheur prochain,

O. Not'p'tit ména-ge,

Poco rit.

T. Gentil tout plein. Tempo.

O. Sera, je ga-ge, O ma chère â-me,

poco rit. Tempo.

T. O mon chéri, Vous, mon mari,

O. Vous s'rez ma femme,

(Baiser.) (Baiser.) *rall.*

T. Plus lent. Vous mon mari, — Mon cher petit ma -

O. (Baiser.) (Baiser.) Vous s'rez ma femme, — Vot'cher petit ma -

Plus lent. suivez.

T. - ri. LE BARON.

O. - ri. Eh!là-bas! Eh!là-bas! on n's'embrass' pas à

A tempo.

mf

Un peu plus lent. (tristement.)

T. On n's'embrass' pas à ta -

O. ta - - ble! On n's'embrass' pas à ta -

Un peu plus lent.

p

I^o tempo.

T. - ble!

LA BARONNE.

Lais-sez - les, — mon cher baron, — Ils font un cou - ple a - dorable,

O. - ble!

INVITÉES et INVITÉS.

Lais-sez - les, — mon cher baron, — Ils font un cou - ple a - dorable,

I^o tempo.

Calme.

la B. Rien n'est bon, bon, bon, bon, bon Comm'de s'embrasser à ta - ble!

Rien n'est bon, bon, bon, bon, bon Comm'de s'embrasser à ta - ble!

THYLDA.
(Baisers.)

(Baisers.)

1a
B.

OTTO.

Laissez-les, mon cher baron.

(Baisers.)

(Baisers.)

Laissez-les, mon cher baron.

pp

pp

All^o

T.

1a
B.

Ils font un couple a-dorable. LE BARON. (Récit.)

O.

Alors, continuez. —

Ils font un couple a-dorable.

All^o

f

RONDEAU.

N^o 2.

RÉP. Il y a trente ans.

Allegretto.

PIANO. *ff*

Mouv^t de Marche.

LE BARON.

En soi - xant'-sept, — la Suède é - tait heu - reu - se, —

Mouv^t de Marche.

p

1^e B. — Ma femme aus - si, lors - qu'un beau jour je pris, I - dé' né -

1^e B. -faste, i - dé' ma - len - con - treu - se, A - vec ma

le
B.

femme un slee-ping pour Pa - ris. Pa - ris, Pa -

le
B.

-ris, Ô la Ville i - dé - a - - - le, Vil - le du

le
B.

pshutt, du smart du tra la la! Tra dé ri dé ra! Pa - ris? Dia -

le
B.

-mant près de Stockholmo - pa - - - le, Où je vou-lais m'en

le B. *sans presser.*

fourrer, fourrer jus - que là Je fus re - çu d'une fa -

ff *sans presser.*

le B. *son char - man - te Par un tas d'gens que je n'con - nais - sais pas. —*

le B. *Mal - heu - reus'ment, ma femme é - tait gê - nan - te; Ell' me causa par tout des*

le B. *rit. Tempo.*

em - bar - ras. J'al - lais au bois, en soi -

rit. Tempo. *p*

le B. *ré*, au thé - à - tre, Au club, au bar, au ring et

le B. ce - te - ra Et ce - te - ra. Dans TOUS. Et ce - te - ra.

le B. le grand monde et le monde fo - lâ - tre, Mais ja - mais

le B. seul! la ba - ronne é - tait là! Je n'ten veux A tempo. A tempo.

rit. rit. p

le
B.

pas, — ô ma di-gne com - pa - gne; — Mais j'ai com-

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords with eighth-note patterns.

le
B.

-pris Que pour ce voyag' là, Il faut lais-ser sa femme à la cam-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a slight accent on the first note of the phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

le
B.

-pa - - - gne Ou l'faire a - vant d'a-voir si - gné — l'con-

The third system shows a longer note in the vocal line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line.

le
B.

-trat. — C'est pour-quoi donc, — a - vant son ma-ri

The fourth system concludes the page. The vocal line has a fermata over the first note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line.

le B. *a - - ge, Et sans Thyl - da, - - - - - notre Ot - to par - ti -*

le B. *- ra, Tra dé ri dé ra. Il re - vien - dra sa - ge comme - une i -*

le B. *- ma - - ge, - - - - - A - près s'en ê - tre four - ré, four - ré*

LA BARONNE.
jusque là!

le B. *jus - que là, jusque là!*

LES INVITÉS.
jusque là!

ff *ff*

ENSEMBLE.

№ 3.

RÉP. Avec le vénérable professeur Globulus.

Largo agitato.

La BARONNE.

Le BARON.

LES INVITÉES et INVITÉS.

PIANO.

Musical score for the first system. It includes four staves: three vocal staves and one piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Largo agitato'. The vocal parts have rests in the first two measures, followed by a vocal entry in the third measure. The piano accompaniment begins in the first measure with a forte (*ff*) dynamic.

Globulus,

Globulus,

Largo agitato.

Musical score for the second system. It includes four staves: three vocal staves and one piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Largo agitato'. The vocal parts enter in the first measure with the lyrics 'Glo - bu - lus'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic.

Glo - bu - lus.

(Parlé.)

Globulus,

Glo - bu - lus,

Glo - bu - lus.

Globulus,

Glo - bu - lus,

Globulus.

1a B. *très rythmé et large.* Oui, — Glo - bu - lus.

1e B. Quoi, — Glo - bu - lus?

p *très rythmé et large.* Glo - bu - lus? Glo - bu - lus.

1a B. Il — a dû prendre l'omni - bus.

1e B. Mais je ne vois plus Globulus.

Il a dû prendre l'omni - bus.

1a B. Voilà — son gi - bus! — C'est — son gi - bus! —

1e B. Voilà son gi - bus! C'est son gi - bus!

la B. *p* Il n'a donc pas pris l'omnibus.

le B. *Léger.* C'est le gi - bus de Globulus! *Globu.*

la B. *p* Il n'a donc pas pris l'omnibus. *p*

le B. *p* très rythmé.

Très léger sans presser.

la B. *f* Globulus, Globulus N'a pas pris l'omnibus, l'omnibus. *Léger.*

le B. *p* - lus, Globu - lus N'a pas pris l'omnibus, l'omnibus Globu -

la B. *p* Globulus, Globulus N'a pas pris l'omni - bus, l'omnibus. *f*

le B. *pp* *ff* *p*

la B. *f* Globulus, Globulus N'a pas pris l'om - ni - bus, Globulus.

le B. *f* - lus, Globu - lus N'a pas pris l'om - ni - bus, Globulus.

la B. *f* Globulus, Globulus N'a pas pris l'om - ni - bus, Globulus.

le B. *f* *f*

f

Le — voi — là, mo — tus! Le — voi — là, mo — tus!

p

Mo — tus!

p

LA BARONNE.

LE BARON.

Cher — Glo — bu — lus!

Cher — Glo — bu — lus!

Cher Globulus!

Cher Globulus!

p

la
B.

GLOBULUS. Son _ toast? il y tient mordicus!

En _ fin, j'vais pi quer mon laïus.

Son _ toast? il y tient mordicus!

la
B.

LE BARON. Vos' _ eu - bi - tus _ _ _ _

Met _ tez là d'ssus _ _ _ _

Mettez là d'ssus Vos' eubitus;

la
B.

Il _ va par - tir comme un obus.

le
B.

E - coutez, mon cher amicus. Globu -

Il _ va par - tir comme un obus.

p *très rythmé.*

1a B. *Globulus! Globulus! E - cou - tez, a-mi-*

1e B. *- lus! Globu - lus! E - cou - tez - moi, cher a-mi-*

p *Globulus! Globulus! E - cou - tez, a-mi-*

pp

1a B. *- cus Globulus, Globulus, Globulus,*

1e B. *- cus, Globu - lus, Globu - lus,*

GLOBULUS.

f *p* *Globulus!*

f *p* *- cus Globulus, Globulus, Globulus,*

f *p*

la
B. E - cou - tez, Glo - bu - lus, Globulus.

le
B. E - cou - tez, Glo - bu - lus, Globulus.

G. Globulus.

E - cou - tez, Glo - bu - lus, Globulus. *Presser.*

No 3 bis

SORTIE.

RÉP. Au salon, sans affectation.

p

DUETTO des ANIMAUX.

N^o 4.

RÉP. C'étaient des amis.

THYLDA.

OTTO.

PIANO.

Mod^{to} poco all^{to}

mf

pp très lié.

Très simple et très lié.

Lorsque tu m'as — don —

0.

- né ton â - me, C'était de - vant l'hip - po - po - ta - me

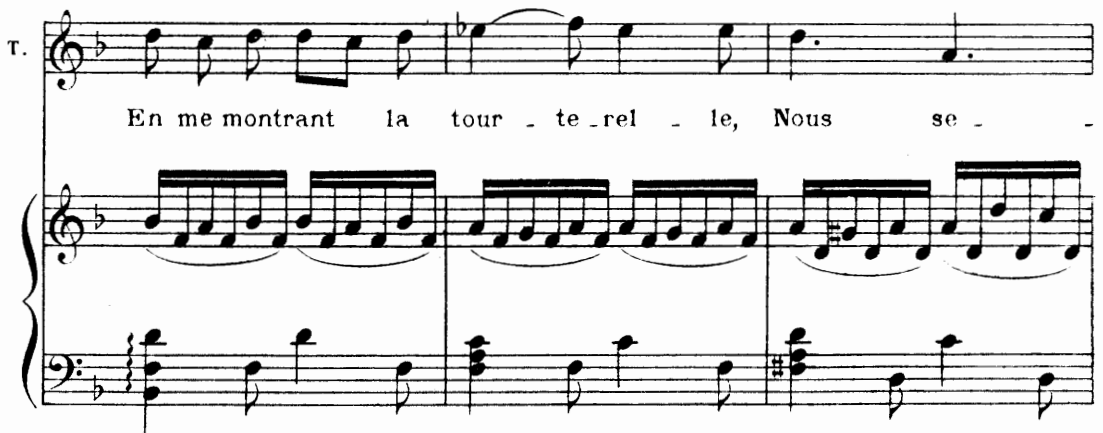
0.

Qui r'gar - dait — derrier' les bar -

T. 

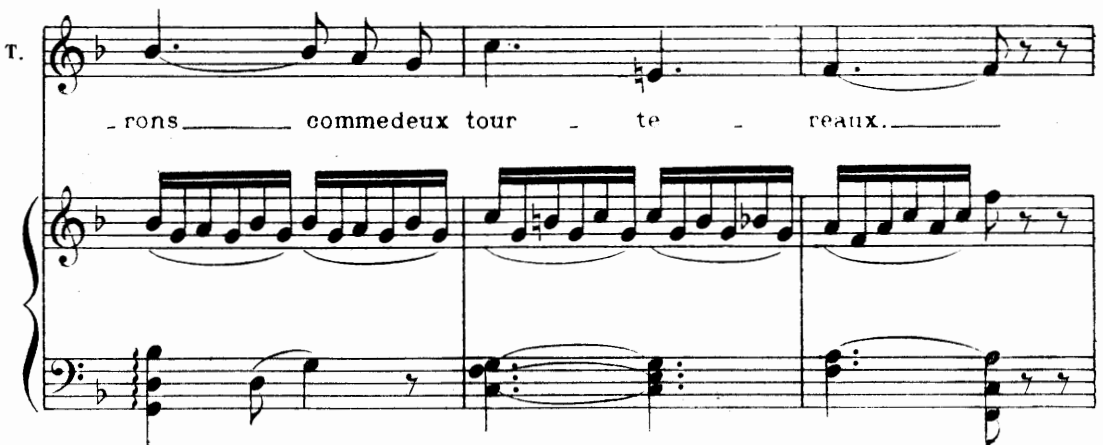
Tu me di_sais:—Vois donc ma bel - le,

reaux.

T. 

En me montrant la tour - te_rel - le, Nous se -

rons

T. 

_rons _____ comme deux tour - te - reaux.

reaux.

0.

Mais j'te préviens, — bi - gre de bi - gre! Que je suis ja-loux

0.

comme un ti - gre! Et le ti - gre é_cou_tait — triom -

THILDA.

Si tu n'veux pas qu'mon cœur se rom - pe Sois ce lui qui ja -

0.

-phant.

T.

- mais ne trompe. Voi - - - là — c'qu'en ten dit l'é - lé -

sans ralentir.
(rugissement.) *pp misterioso.*

T. *Glissée.*
-phant. Hou Et les a - ni - maux

O.
Hou Et les a - ni - maux

pp

T. Semblaient dir' ces mots, Cha - cun dans son lan -

O. Semblaient dir' ces mots, Cha - cun dans son lan -

p

T. *Dolce.*
-ga - ge son lan - ga - ge: Ah!qu'ils sont gen -

O. *Dolce.*
-ga - ge son lan - ga - ge: Ah!qu'ils sont gen -

tr. mm
p

rit.

T. *_tils, Gen - tils ces pe - tits! Ah!*

O. *_tils, Gen - tils ces pe - tits! Ah!*

Plus vite. rall.

T. *oui! Et s'ils ne s'aimaient pas, ce serait grand dom - ma - - ge.*

O. *oui! Et s'ils ne s'aimaient pas, ce serait grand dom - ma - - ge.*

rall.

A tempo.

suivez.

T. *Ce fut aus - si not' pre - mièr' que - rel - le*

pp très lié.

T.

Ot-to, j'é-tais, — je me rap-pel - le, En — cour -

T.

- roux — devant l'kan - gou - rou.

OTTO.

Tout-à-coup, voi-là que tu m'a-gra - fes, Nous — passions devant

o.

les gi-ra - fes, En m'ac - eu - sant — de

T. veau. _____
OTTO.

Et tout ça pour un' blagu' lé-gè - re:

O. Un mot sur ma fu - tur' bell' mè - re Et ça s'pas -

THYLDA. sans ralentir.

Hou _____

O. _sait _____ de - vant l'cha - meau. Hou _____

pp misterioso.

T. Et les a - ni - maux _____ Sem - blaient dir' ces

O. Et les a - ni - maux _____ Sem - blaient dir' ces

pp

T. mots, _____ Cha - cun dans son lan - ga - ge, son lan -

O. mots, _____ Cha - cun dans son lan - ga - ge, son lan -

p

Dolce.

T. -ga - - - ge: _____ Ah! qu'ils sont gen -

O. -ga - - - ge: _____ Ah! qu'ils sont gen -

Dolce.

tr

rit.

T. *-tils, Gen - tils ces pe - tits! Ah!*

O. *-tils, Gen - tils ces pe - tits! Ah!*

Doux.

Plus vite. rall.

T. *oui! Et s'ils ne s'aimaient pas, ce se - rait grand dom - ma - -*

O. *oui! Et s'ils ne s'aimaient pas, ce se - rait grand dom - ma - -*

suivez.

T. *-ge.*

O. *-ge.*

ff

8-1

ENSEMBLE - FINAL.

N^o 5.

a. ENSEMBLE.

RÉP. *Que vont dire
mes douze enfants!*

(Neuf heures sonnent à une horloge lointaine.)

Allegretto. (Parlé.)

Le BARON.

Allegretto. Neuf heures! Déjà! Voi - -

PIANO.

Timbre en Mib! *p*

le B.

-ci, ba - - ron - ne, L'heu - re qui

le B.

(aux invités.)

son - - ne. En - - bons - -

le
B.

é - poux, Ren - trez chez

le
B.

vous, Ren - trez chez

rit.

le
B.

vous. A Stockholm, u sage heu - reux!

Plus lent.

(avec béatitude.)

p

le
B.

On se couche avec les pou - les. En roulant comme des

p léger.

THYLDA.

OTTO.

le B.

bou_les, Ils vont retourner chez eux, Bonsoir, Thylde! Ot_to, bonsoir! —

THYLDA, LA BARONNE.

T.

O.

le B.

Glo_bu_lus et vous tous, Bonsoir. —

GLOBULUS.

INVITÉES.

INVITÉS.

T. la B. *vec les pou - les; En rou - lant com - me des*

O. *vec les pou - les; En rou - lant com - me des*

le B. *vec les pou - les; En rou - lant com - me des*

G. *vec les pou - les; En rou - lant com - me des*

vec les pou - les; En rou - lant com - me des

vec les pou - les; En rou - lant com - me des

en ralentissant.

T. la B. *bou - les, Ren - trez chez vous, Ren -*

O. *bou - les, Ren - trez chez vous, Ren -*

le B. *bou - les, Ren - trez chez vous, Ren -*

G. *bou - les, Ren - trez chez vous, Ren -*

bou - les, Ren - trons chez nous, Ren -

bou - les, Ren - trons chez nous, Ren -

en ralentissant.

T.
la
B. *_trez_____ chez vous._____*

O. *_trez_____ chez vous._____*

le
B. *_trez_____ chez vous._____*

G. *_trez_____ chez vous._____*

_trons_____ chez nous._____

_trons_____ chez nous._____

Plus lent.

Pas trop lent.

pp

b. SCÈNE.

OTTO.

Ne boudez plus, — ma

p

o. p'tit' cou-si - ne, L'ordre est for - mel — et je m'incli - ne.

0.

Mais — en par — tant — mon — cœur — se

THYLDA.

A — Pa — ris où tout vous ap — pel — le,

0.

fend.

p

T.

Al — lez, monsieur! Mais j'vous rap — pell' e'que j'vous ai

T.

dit — de — vant l'é — lé — phant:

(b)

T. Quand vous re - viendrez, — Vous regret - te - rez — D'a -

pp

T. - voir - fait ce - voy - a - ge, Ce voy - a - ge.

p

T. Et vous vous di - rez, — Quand vous re - viendrez; — Hé -

pp

T. Plus lent.
- las! Thylda ne m'aime plus, Et c'est vraiment dom - ma - ge.

suivez. *ff* Large.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking *Dim.* (diminuendo) over a series of chords.

Third system of musical notation. The treble staff begins with the tempo marking *Lent. (On parle.)* and the dynamic marking *pp*. The bass staff features sustained chords. A dynamic marking *p* appears later in the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs. The bass staff has a dynamic marking *p* and continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes the tempo marking *rit.* (ritardando). The bass staff has a dynamic marking *pp*. The system concludes with a time signature change to 3/4.

rit.

Moderato non troppo.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked "Moderato non troppo." and the dynamic is "p". The system includes a key signature change to one flat and a time signature change from 3/4 to 2/4.

pp
Moderato.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand features a more active accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic is "pp" and the tempo is "Moderato.".

Cresc.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment becomes more complex with chords and eighth notes. The dynamic is "pp" and the instruction "Cresc." (Crescendo) is present.

espressivo.

Dim.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment is more active. The dynamic is "pp" and the instruction "espressivo." is present. The system ends with a key signature change to two flats and a time signature change to 6/8. The dynamic "f" (forte) is marked at the end.

Lento.

rit.

Dim.

ppp

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment is more active. The dynamic is "ppp" and the instruction "Lento." is present. The system includes a key signature change to two flats and a time signature change to 6/8. The dynamic "f" (forte) is marked at the end.

Fin du 1^{er} Tableau.

2^e TABLEAU.
NORD - EXPRESS.

INTERMÈDE.

All^o mod^{to}

PIANO.

p

fp

fp

fp

fp

pp

Cresc.

(Le chemin de fer passe.)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music begins with a piano (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. The piece concludes with a first ending bracket labeled '1'.

The second system continues the piece with a piano (*f*) dynamic. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes in both staves.

The third system continues with a piano (*f*) dynamic, maintaining the intricate rhythmic texture of the previous systems.

The fourth system continues with a piano (*f*) dynamic. It includes a fermata over a measure in the upper staff.

The fifth system continues with a piano (*f*) dynamic, showing further development of the rhythmic motifs.

The sixth system concludes the piece with a piano (*f*) dynamic. It features a final flourish in the upper staff and a series of beamed notes in the lower staff.

Fin du 2^e Tableau. Enchaînez.

N^o 6.

3^e TABLEAU.
HÔTEL BÉRANGER.
CHANSONNETTE.

RADY ROZE.

RAPINS et MODÈLES.

PIANO. *ff*

(RIDEAU.)

RÉP. Dans mes œuvres.

(On parle.)

RADY ROZE.

Quand un ra - pin Fait un cho - pin,

Allegro. (L'Artiste doit s'accompagner au Piano.) *p*

TOUS.

Cho - po, cho - pi, la cho - pinet - - te. - Cho - po, cho -

RADY ROZE.

- pi, la chopinet - te. - Y s'fich' pas mal, C'est l'princi -

TOUS.

- pal, Pa - lo, pa - li, de sa palet - - te. - Pa - lo, pa -

(Parlé.) Second Couplet.

- li, de sa palet - te.

RADY ROZE.

Mèn' son bé_guin Siffler son gain, Guinguo, guin-

TOUS. RADY ROZE.

-gui, à la guinguet - te. Guinguo, guinguo, à la guinguet - te. A son mu-

R.

-seau Frot' son pin - ceau, Pin - co, pin -

TOUS.

-ci, à la pincet - te. Pin.co, pia - ci, à la pincet - te.

ENSEMBLE.

3^e 7.

RÉP. Je commence!

A ⁽¹⁾ Allegro.

RADY ROZE. *Allegro.*
 Qua - tor - ze! C'est Gali -

PIANO. *f*

R. GALIPART.
 - part! Qua - tor - ze! Nom d'un pé -

G. **B**
 - tard!

TOUS. **B** Viv' Ga - li -
B Viv' Ga - li -

ff *f*

(1) Coupure facultative de **A** à **B**.

RADY ROZE.

- part! _____ Viv' Ga - li -
 - part! _____ Viv' Ga - li -

The score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The second and third staves are vocal parts with lyrics and a fermata. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass.

R.

- part! _____
 - part! _____

This section is marked 'R.' and consists of four staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The second and third staves are vocal parts with a fermata. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass.

(Gracieusement.)

R. *p* E - cou - te, Ga - li - part, E - cou - te, Ga - li -

TOUS. *p* E - cou - te, Ga - li -

E - cou - te, Ga - li -

R. - part. -

- part. -

- part. -

p

R. *All^o giocoso.*

In - vente, i - magin', Creus'-toi l'ei - boulot, Débrouill'

p

R.

toi, combine un truc ri - go - lo, Faut qu'tu t'exé - cut'l Ayant

R.

bien cherché, Si dans deux minut' t'as rien dé - niché, Tu con -

rit.

R.

- nais le sup - pli - ce.

Glissez.

(Gravement.)

Tu con - nais le sup -

Tu con - nais le sup -

(Gracieuse.) Tempo.
Legg.

R. Lesuppli - - ce! On va te peindre en

- pli - - ce.

- pli - - ce.

R. bleu, Sacrebleu! Tu con - nais le sup - pli - ce! Ce

R. qui t'attend mor-bleu! c'est le bleu, Ce n'est pas la jau -

Plus large. Tempo.

R. *- nis - se. On va te peindre en bleu, tout en bleu, tout en*

(Parlé.)

R. *bleu on va te peindre en bleu. Avant marche.*

(Défilé.)

RADY ROZE.

pp (Parlé.)

Tu con - nais le sup -

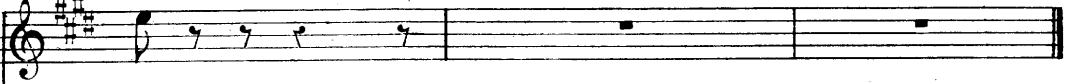
TOUS. *Tu con - nais le sup -*

Tu con - nais le sup -

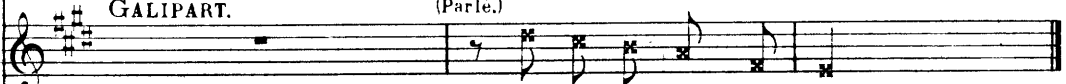
R. *p*
- pli - ce. Ce
- pli - ce. Ce
- pli - ce. Ce

R.
n'est pas la jau - nis - se. On va te peindre en
n'est pas la jau - nis - se.
n'est pas la jau - nis - se.

A tempo.


R. 

bleu.

GALIPART. (Parlé.) 

On va me peindre en bleu

A tempo.

p *p léger.* *ff* 

ENTRÉE.

7^e 7^{bis}

RÉP. Il est bien muflé mais j'ai un faible pour lui.

pp 



LÉGENDE des FUMISTES.

№ 8.

RÉP. C'est bien simple.

Allegretto.

PIANO. *p*

GALIPART. *Misterioso.*

Comme un Fa - kir de Bondd'ha _____
 Mais c'est sur - tout en a - mour _____

p *Très doux.*

Ga.

Oc - - cul - tis - te,
 Que _____ l'fu - mis - te,

RADY ROZE avec TOUTES et TOUS. *f*

Oc - - cul - tis - te,
 Que _____ l'fu - mis - te,

Ga. *Il é - vo - que l'au - de - là, Le fu -*
Se mon - tre par plus d'un tour Oe - cul


Ga. *TOUS. GALIPART. Très rythmé.*
- mis - te. Le fu - mis - te. A - vec le mond'
- tis - te. Oe - cul - tis - te. S'il trou' la por -

Ga. *su - pé - rieur. Tout l'an - né - e, Commu ni qu' par l'in - té - rieur*
- te d'un cœur con - dam - né - e, Il en - tre par l'in - té - rieur

Ga. *Glissez comiquement. (crie de fumiste.) TOUS. GALIPART.*
D'la ch'mi - né - e. Eh! ah! Eh! ah! Ouh!
D'la ch'mi - né - e.

(enchânez avec le cri.)

Allegro.

Ga.  *Cresc.*

Voi - làc'quis'passe à Pa - ris! L'fu - mistea.vec
 Pour entrer au Pa - ra - dis L'fu - mistea.vec

Allegro.

p

Ga.  *p*

les es.prits Cor.respond par un p'tit trou, A Paris ça s'fait beaucoup.
 les cs.prits Cor.respond par un p'tit trou, A Paris ça s'fait beaucoup.

Ga.  *ff*

Voi - làc'quis'passe à Pa - ris! L'fu - mistea.vec les esprits Cor - respond par
 Pour entrer au Pa - ra - dis L'fu - mistea.vec les esprits Cor - respond par

TOUS. *ff*

Voi - làc'quis'passe à Pa - ris! L'fu - mistea.vec les esprits Cor - respond par
 Pour entrer au Pa - ra - dis L'fu - mistea.vec les esprits Cor - respond par

ff

Ga.

un p'tit trou! A Paris ça s'fait beaucoup! ouh! —
 un p'tit trou. A Paris ça s'fait beaucoup! ouh! —

un p'tit trou! A Paris ça s'fait beaucoup! ouh! —
 un p'tit trou. A Paris ça s'fait beaucoup! ouh! —

ff

№ 8 bis

SORTIE.

RÉP. A table.

(ou entend la cloche du dîner.)

Tutti f

RONDEAU de la VOYAGEUSE.

THYLDA.

N^o 9.RÉP. En voyageant
comme je l'ai fait.

THYLDA.

PIANO. *ff*

T.

Dans l'compar-ti-ment des dan's seu-

p

T.

-les, Je m'é-tais glis-sée Sans té-

T. moins ——— Tout ——— en pensant ——— qu'y trouverai pas du

The first system of music consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "moins ——— Tout ——— en pensant ——— qu'y trouverai pas du". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

T. moins ——— d'An - glais fu mant, d'Anglais fu mant, leurs brûle g...bou - -

The second system of music consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "moins ——— d'An - glais fu mant, d'Anglais fu mant, leurs brûle g...bou - -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

T. che. ——— Nous partons. ——— J'a vais près de moi ———

The third system of music consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "che. ——— Nous partons. ——— J'a vais près de moi ———". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

T. U - ne très vieil le de moi sel - le,

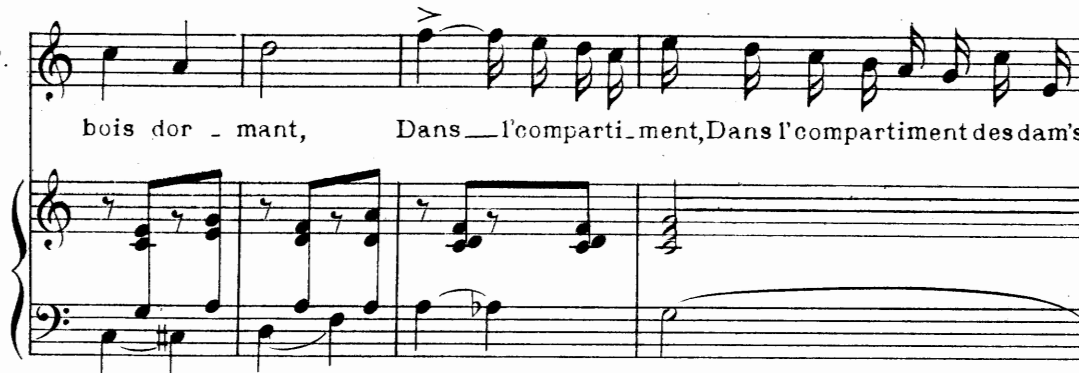
The fourth system of music consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "U - ne très vieil le de moi sel - le,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

T. Et jem'endormis _____ au-près del - - - le _____

Très doux. *rit.* *A tempo.*
 T. En songeant à lui, _____ Doux é - moi! _____ Com - me dans les ré -
 suivez. *A tempo.*

T. -cits _____ d'âi - eu - - les, _____ Il _____ était mon prin - -

T. -ce char - mant _____ Et _____ moi j'é - tais _____ sa belle au

T.  *bois dor - mant, Dans — l'comparti - ment, Dans l'compartiment des dam's*

T. *Agitato.*  *seu - les. — Sou - dain j'mé - veille. Ah! quel mal - heur! Au lieu d'Ot -*

T.  *- to, C'é - tait la vieil - le — Qui*

T. *Plus lent.*
(voix de vieille.)  *m' dit, en m'criant dans l'o - reil - le: Vous rêvez tout*
suivez.

(éternement.) *A tempo.*

T. haut Im-piou - deur! Ah! que _____ l'diable em -

Amoroso.

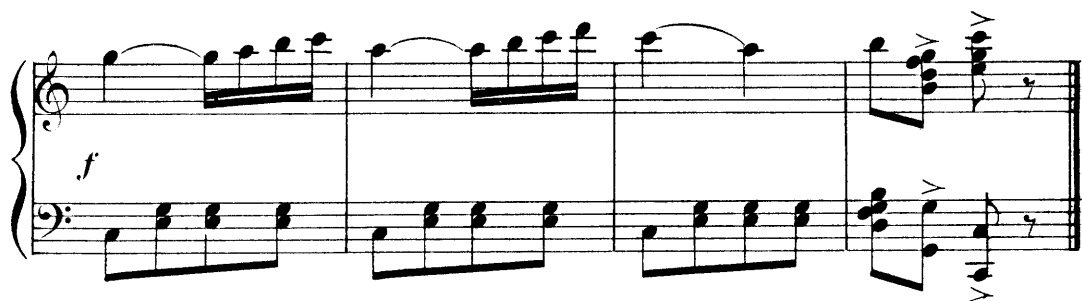
T. -por - - teles bé - gueu - - les! _____ Je _____ rê -

T. -vais juste à ce mo - ment _____ Qu'Otto _____ m'embras -

T. -sait, _____ m'embrassait ten - dre - ment, Dans _____ l'comparti -

T. 

ment, Dans l'compartment des dam's seu - les.



SORTIE de THYLDA.

N^o 9 bisRÉP. Jusqu'à temps que
je vous fasse signe!

THYLDA. (On parle.) 

Le - comparti -

T. 

ment, le compartiment des dam's seu - les.

QUATUOR des APPARITIONS et FINALE.

N^o 10.

a. - QUATUOR des APPARITIONS.

RÉP. Tiens, regarde!

PIANO.

All^o mod^{to}

ff deciso.

Lento.

RÉP. Je ne le lâche pas.

Allegro.

(Ou parle.)

GALIPART.

Et main - te - nant - crois - tu, blanc bec,

p

A ma puis - san - ce ma - gi -

OTTO.

Ga. - cien - ne? - J'crois au Cham.

Più lento. *Dolce.*

o. - pagn'quand il est sec, Et je bois

RADY ROZE.

o. à la pa-ri - sien - ne. A tempo. - A la mien

OTTO.

R. - ne! - A la tien - ne!

THYLDA GALIPART (satanique, montrant Thylda.)

A la mien - ne! A la tien - ne!

THYLDA. *Dolce.*

A la pa - ri -

Rit. *Legg.* Mouvt de Valse modéré.

-sien - ne! Com - me c'est gen - til! Pas vrai,

Mouvt de Valse modéré.

pp très doux.

mon pe - tit, De fai - re la fê - te, la

T. *fê - - - te. Pas - - - de sen - ti - ment!*

T. *A - - - mour et ser - ment, Tout ça - - -*

T. *c'est trop bê - - - te, c'est trop bê - - - - - tel!*

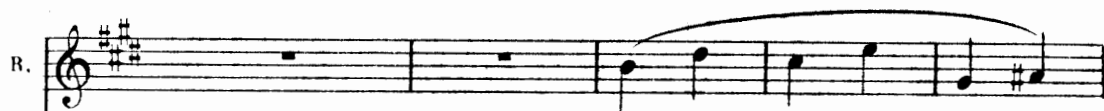
rit. *Allegro.*


Allegro.

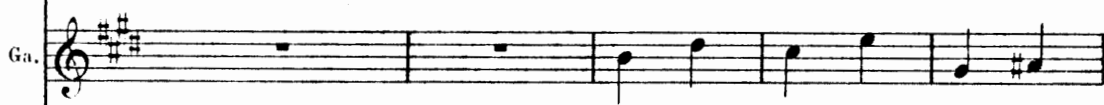
suivez. *f*


OTTO. GALIPART. (à Rady Roze.)

Ah! mon Dieu. Tourne un peu.

R.  En - tre nous? tu de - viens

O.  Entre nous tout à coup. —

Ga.  En - tre nous? tu de - viens



R.  fou! —

O.  J'sais pas si j'deviens fou, Mais j'voudrais boir' un coup.

Ga.  fou! —




f *ff* *ff*

GALIPART.

Eh! bien quoi, Mon-sieur le ma - lin,

p *Stacc.*

Ga. Il me sem - ble qu'on se dé -

OTTO.

Ga. -ro he. Al - eo - fri -

8

o. -bas ou bien Mer - lin, Je boi - rai

RADY ROZE. Plus lent.

Et ma ro - be? Et ma ro -

0. tout l'champagn' du glo - be!

Plus lent.

R. -be?

(très rigolo.)

Je te gob', je te gob', je te gob', je te go -

Allegro.

ff

0. -be.

ff *résolu.*

Plus lent. rit.

T. qu'un qui vous ai - me qui vous ai - suivez.

suivez.

Allegro. OTTO. GALIPART. (à Rady Roze)

T. me. Quel é - moi! Vite à

Allegro.

Plus lent. RADY ROZE.

Ga. toi! Eh! bien, em - bras - sez - moi Eh! bien em - bras - sez - Plus lent.

Mouv^t de Polka lente.

R. moi. OTTO.

Ah! dans mon trouble, Je vois double, J'vois Thylda par-

p

R. Il voit Thyl - da par tout! —

O. — tout. Mé -

Ga. GALIPART. Il voit Thyl - da par - tout! —

R. Ah! —

O. — tamorphose! Ra dy Ro ze M'apparait! La voi - là! —

Ga. Ah! —

R. quel pa - nache il a! —

O. Ah! zut, j'veux, tra la la, M'en fourrer

Ga. quel pa - nache il a! —

THYLDA. *p* **Sans presser.**

Ah! dans son trouble Il voit double, Il me voit par -
 Ah! dans son trouble Il voit double, Thylda s'trouv par -
 jus - que là! Ah! dans mon trouble Je vois double, Thylda s'trouv par -
 Ah! dans son trouble Il voit double, Thylda s'trouv par -
Sans presser.

- tout. — Il voit sa Thyl - da par - tout. — Mé -
 - tout. — Il voit sa Thyl - da par - tout. — Mé -
 - tout. — Je vois ma Thyl - da par - tout. — Mé -
 - tout. — Il voit sa Thyl - da par - tout. — Mé -

T. *tamorphose. Ra.dy Ro.ze Apparaît,La voi - là! — Ra - dy -*

R. *tamorphose. Ra.dy Ro.ze Apparaît,La voi - là! — Ra - dy -*

O. *tamorphose. Ra.dy Ro.ze Apparaît,La voi - là! — Ra - dy -*

Ga. *tamorphose. Ra.dy Ro.ze Apparaît,La voi - là! — Ra - dy -*

T. *Roze et puis Thyl - da, — Il veut s'en fourrer, fourrer, fourrer*

R. *Roze et puis Thyl - da, — Il veut s'en fourrer, fourrer, fourrer*

O. *Roze et puis Thyl - da, — Je veux m'en fourrer, fourrer, fourrer*

Ga. *Roze et puis Thyl - da, — Il veut s'en fourrer, fourrer, fourrer*

T.
jus - que — là. —

R.
jus - que là. —

O.
jus - que là. —

Ga.
jus - que là. —

ff *f* *Decresc.*

Andantino. (On parle.)
8

rit. *pp*

8

rit. *M. D.*

8

b. FINALE.

Allegro. GLOBULUS, accourant. (Crié.)

Je me noie! au se - cours!

f décidé.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Je me noie! au se - cours!". The piano accompaniment starts with a bass line of quarter notes and then moves to chords. A dynamic marking of *f décidé.* is placed above the piano part.

G.

Je me noie! au se - cours!

TOUTES et TOUS. (Rires.)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

f

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Je me noie! au se - cours!" and "TOUTES et TOUS. (Rires.)" followed by a series of "Ah!" exclamations. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line. A dynamic marking of *f* is present.

(salut militaire.)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Viv' Ga - li -

f

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "(salut militaire.)", "Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!", and "Viv' Ga - li -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. A dynamic marking of *f* is present.

-part! Viv' Ga - li - part!

Glo - bulus, qu'est-c' que t'en dis? L'fu - miste a - vec les es - prits

Cor - respond par un p'tit trou. A Paris ça s'fait beaucoup.

RADY ROZE.

Glo - bulus, qu'est-c' que t'en dis? L'fu - miste a - vec les es - prits

OTTO et GALIPART.

Glo - bulus, qu'est-c' que t'en dis? L'fu - miste a - vec les es - prits

Glo - bulus, qu'est-c' que t'en dis? L'fu - miste a - vec les es - prits

R.
Cor. - respond par un p'tit trou. — A Paris ça s'fait beaucoup. Bra -

O.
&
Ga.
Cor. - respond par un p'tit trou. — A Paris ça s'fait beaucoup. Bra -

Cor. - respond par un p'tit trou. — A Paris ça s'fait beaucoup. Bra -

R.
-vo, Galipart! Bra - vo, Ga. lipart! Viv' _____

O.
&
Ga.
-vo, Galipart! Bra - vo, Ga. lipart! Viv' _____

-vo, Galipart! Bra - vo, Ga. lipart! Viv' _____

R.
Ga - li - part!

O.
& Ga.
Ga - li - part!

Ga - li - part!

f

Pressez.

8

8

Acte II.

4^e TABLEAU.

RED-PLACE HOUSE.

-ENTR-ACTE.-

Allegro mod^{to}

PIANO. *f*

tr

3

p

Ped. *



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef with a dynamic marking of *pp*. The tempo is marked *Léger.* The system concludes with a *trm* (trill) marking over a note.



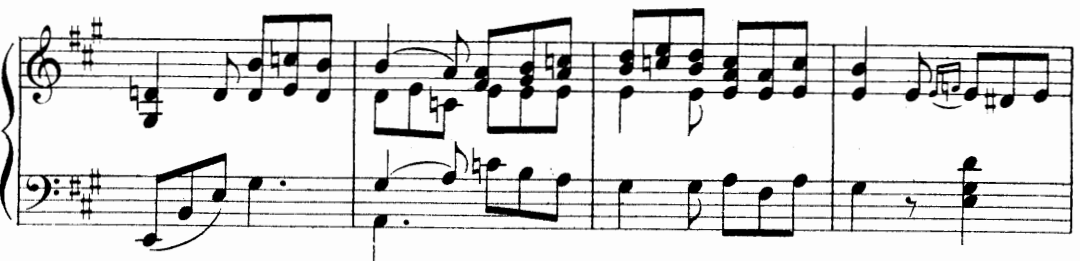
Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo is marked *rall.* (rallentando) and *A tempo.* (return to original tempo). The system ends with a repeat sign.



Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature changes to two sharps (D major). The system concludes with a fermata over a note in the lower staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two sharps (D major). The system concludes with a fermata over a note in the lower staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two sharps (D major). The system concludes with a fermata over a note in the lower staff.



Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two sharps (D major). The system concludes with a fermata over a note in the lower staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed together, with some chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the piece. The upper staff features a prominent trill in the final measure, marked with a '7' above it. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the right-hand staff. The key signature remains two sharps.

The third system shows more melodic development in the upper staff, including a trill marked with 'tr'. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment, featuring a repeat sign in the middle of the system. The key signature is two sharps.

The fourth system features a more active melodic line in the upper staff with eighth-note runs. The lower staff provides a consistent eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps.

The fifth system concludes the piece. The upper staff ends with a final cadence, marked with an accent (^) over the final chord. The lower staff has a bass line with some chords and rests. The key signature is two sharps.

Acte II.

4^e TABLEAU.

N^o 11.

RED-PLACE HOUSE.

PETIT CHŒUR des VENDEUSES.

PIANO. *mf*

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

LES VENDEUSES.

Buy, buy, gen - tlemen, gen - tle - men and la - dies,

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "Buy, buy, gen - tlemen, gen - tle - men and la - dies,"

These goods are ca - pi - tal - ly smart,

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "These goods are ca - pi - tal - ly smart,"

You, Mes - sieurs, Mesdesmes, Mes - desmes and babies

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "You, Mes - sieurs, Mesdesmes, Mes - desmes and babies"

(Crié.)

Will enjoy here the finest art. Yes.

pp en sourdine. (On parle.)

A tempo.

BOÎTE à MUSIQUE.

9^e 11^{bis}

NOTA:

Cette musique de Scène doit commencer dès que l'enfant a mis les 10 centimes dans l'armure et s'arrête dès que le bras de l'armure se referme.

PIANO.

The musical score consists of four systems of piano music. Each system is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The first system is marked 'PIANO.' and includes a dashed line with the number '8' above it. The second system also has a dashed line with '8'. The third system has a dashed line with '8'. The fourth system has a dashed line with '8'. The music features a rhythmic melody in the treble and a supporting bass line with chords and single notes.

ROMANCE.(1)

N° 12.

RÉP. Oh! je sais ce que vous
allez me dire.

THYLDA.

And^{te} non troppo. (sans lenteur.)

1^{er} COUPLET. — Vous me direz: — Dans votre émoi, —
2^d COUPLET. — Not' petit cœur — bien fé-minin, —

PIANO.

And^{te} non troppo.

mf *pp*

T.

Pourquoi penser _____ à l'in-fi-dè-le? Oubli-er-le! _____
Voy - ez-vous, — c'est tout un problè-me; Très excitant _____

T.

— Regardez-moi! — Al-lons, ri-er, — Ma-de-moi-sei-le.
— est le chagrin, — Mon cher Monsieur, — lorsque l'on ai-me.

pp

(1) Au 2^d Couplet, Solo de Violoncelle.

T.  *C'est pas l'ancien, — c'est l'nouveau jeu, Faut s'a_muser beaucoup et
— C'est pas l'nouveau, — c'est l' ancien jeu, Oui, pour aimer beaucoup, il*

T.  *n'aimer qu'un p'tit peu! — C'est pas l'ancien, — c'est l'nouveau jeu, Faut
faut souffrir un peu! — C'est pas l'nouveau, — c'est l'ancien jeu, Oui* *rit.*

suivez.

T.  *s'a_muser beaucoup et n'aimer qu'un p'tit peu!
pour aimer beaucoup, il faut souffrir un peu!* *rit. molto. Lento.*

suivez. *(après le chant.) rit. Pr finir.*

COUPLETS de la LETTRE.

N^o 13.RÉP. J'ai pourtant suivi à la
lettre son itinéraire.

GLOBULUS. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.* *ff* *p léger.*

1^{er} COUPLET. - Hi - er soir donc, a -
2^d COUPLET. - A - lors je sors a -

G. - vec ma lettr' Aux Champs E - ly - sées je pénétr'. Je pensais: pourvu
- vec ma lettr' Sa - chant maint'nant où la remett' Et je cherch' pour l'ex -

G. qu'aujourd'hui L'Am - bassadeur soit chez lui. — Mais sur cett' vaste
- pé - di - er, Le bureau d' post du quartier. — A - ve - nu' de la

A tempo. *rall.*

G.

pro - menad'J'cherchais vainement l'Ambassad; Quand mon cocher, plein
Grand'Armé', Je vois un'lanterne al - lu - mée Où le mot«Poste»é -

G.

de rondeur, M'dit: V'là les Ambassa - deurs! Quand j'entrai, c'était
- tait gravé. L'co - cher m'dit: T'es arri - vé. — Sous la lan - terne

G.

ma - gni - fiqu'; J'en - ten - dis de la bell' mu - siqu' Un'
qui mi - roit' Je tâ - tais pour trou - ver la boît', Quand

G.

da-me, comme un ros-si-gnol, Chan-tait un bel air
je m'en-tends in-ter-pel-ler: Al-lez! cir-cu-lez!

G.

es-pagnol. Vous d'mand'par-don!—Di-tes-moi donc, Suis-j'bien à
cir-cu-lez! Vous d'mand'par-don!—Di-tes-moi donc Si c'est à

G.

poco rit.

l'Am-bas-sad'de Suè-de Ou de To-lè-de? Non,
gauche ou bien à droi-te Que s'trouv' la boî-te? Non,

Tempo.

G.

qu'on m'répond, Mon vieux La-pon, L'Am-bassad' se trouv' bien plus haut C'est qu'on m'répond. Elle est au fond, Mais on va tout d'même, en deux temps, Vous'

Tempo.

G.

à Chail - lot! C'est à Chail - lot! A -
fout' de - dans! Vous fout' de -

1^{er} Couplet.

G.
dans! 2^d Couplet.

Pour finir.

ff

DUETTO des P'TITS VIEUX TRÈS CHICS.

№ 14.

RÉP. C'est dégoûtant.

And^{te} non troppo.

BOBINET. On nous ap - pell' les p'tits do -

GARDEFEU. On nous ap - pell' les p'tits do -

PIANO. *M.D.* *M.G.* *p*

B. - yens, Les deux grands prêtres de la no - ce.

Gar. - yens, Les deux grands prêtres de la no - ce.

B. Nous trouvons encor des mo_yens Pour remplir notre sacer - do -

Gar. Nous trouvons encor des mo_yens Pour remplir notre sacer - do -

B. *p*
 _ce! Fai_re la no - ce Est un sa_cer -

Gar. *p*
 _ce! Fai_re la no - ce Est un sa_cer -

B. *p*
 _do - ce! Oh! la no - ce!

Gar. *p*
 _do - ce! Oh! la no - ce!

M^t de Polka lente mais très rythmée.

GARDEFEU.

Te sou_viens-tu, vieux Bo - binet,

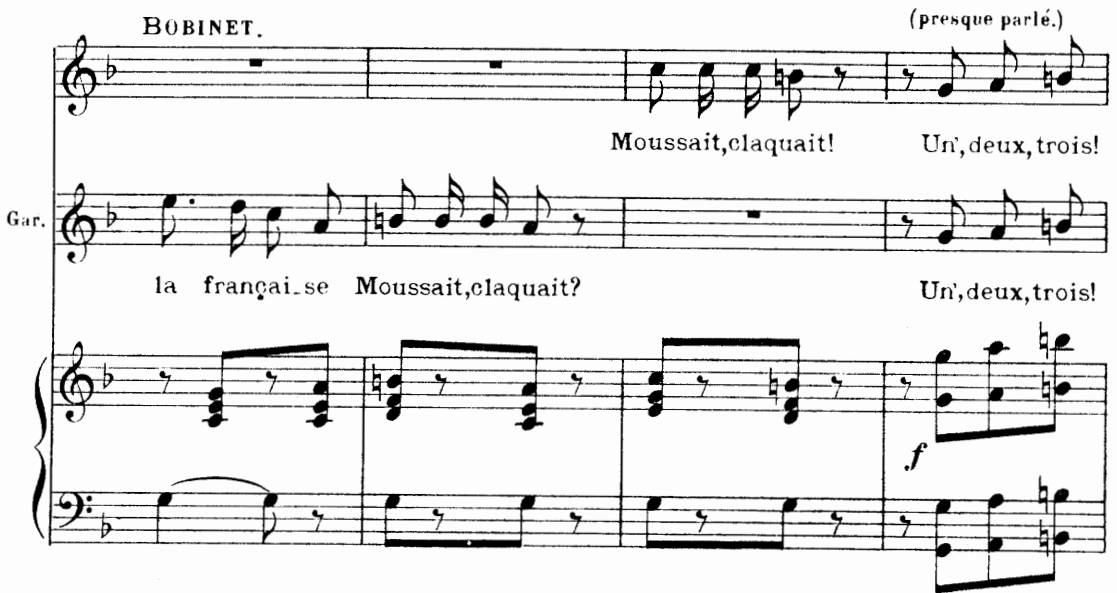
M^t de Polka lente mais très rythmée.

Gar. 

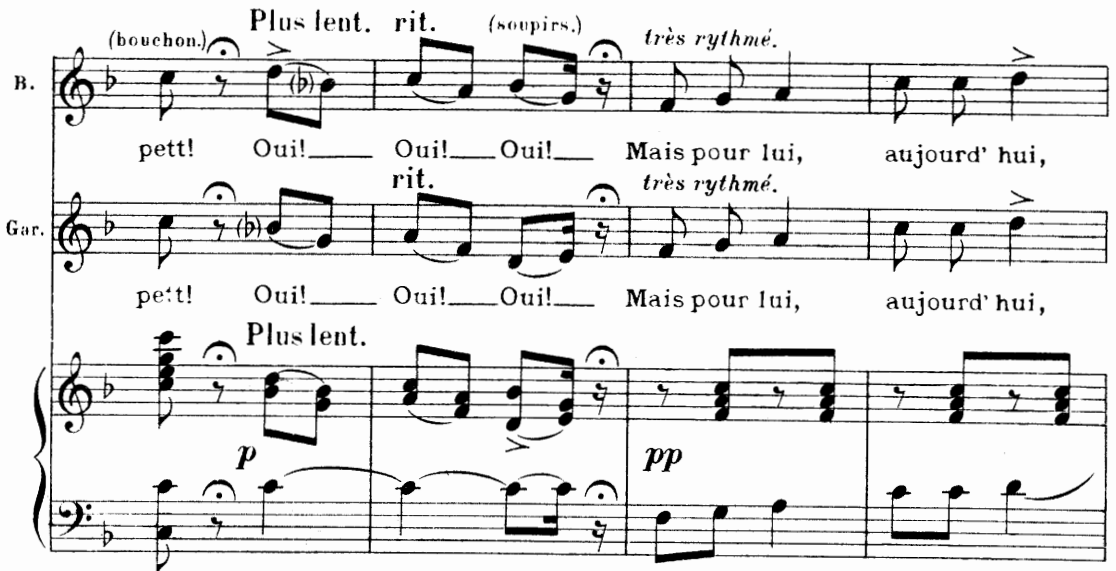
Des joyeux soupers du grand sei - - ze Où le clicquot à

BOBINET. (presque parlé.)

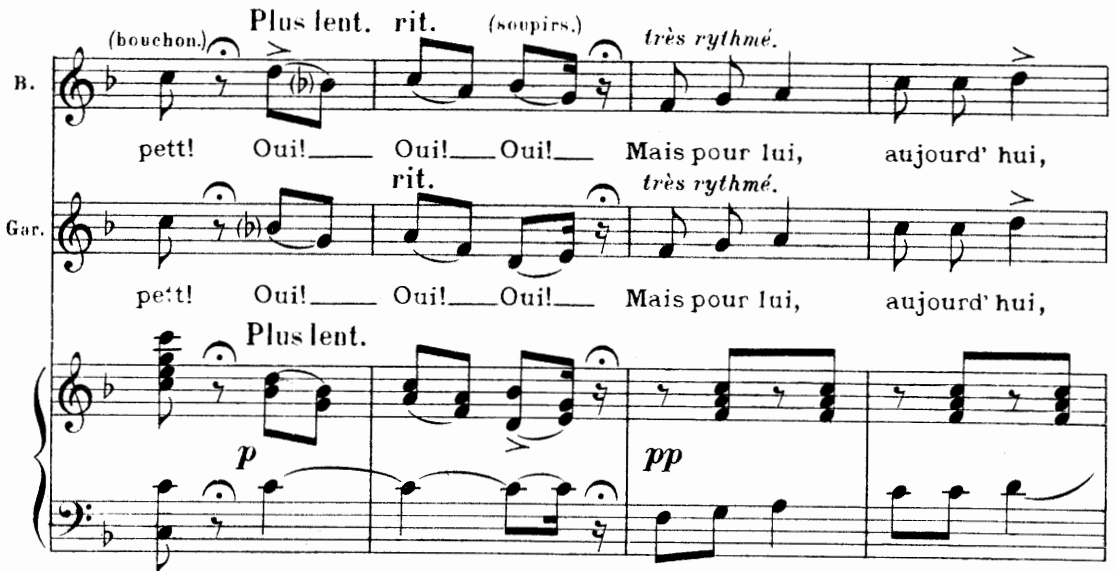
Moussait, claquait! Un', deux, trois!

Gar. 

la française Moussait, claquait? Un', deux, trois!

B. 

pett! Oui! — Oui! — Oui! — Mais pour lui, aujourd' hui,

Gar. 

pett! Oui! — Oui! — Oui! — Mais pour lui, aujourd' hui,

Plus lent. *p* *pp*

B. *N i ni, N i ni, C'est fi - ni! Mais pour lui, aujourd' hui N i ni,*

Gar. *N i ni, N i ni, C'est fi - ni! Mais pour lui, aujourd' hui N i ni,*

pp

(fredonnant.)

B. *N i ni, C'est bien fi - ni, Fi ni! P oum! P oum! P oum! P oum! P oum! P oum!*

Gar. *N i ni, C'est bien fi - ni, Fi ni! P oum! P oum! P oum! P oum! P oum! P oum!*

ppp

(chanté.)

B. *P oum! P oum! P oum! P oum! P oum! P oum! P oum! C'est bien fini! P oum! P oum! P oum!*

Gar. *P oum! P oum! P oum! P oum! P oum! P oum! P oum! C'est bien fini! P oum! P oum! P oum!*

pp

(Parlé.) (se serrant la main.)

B. Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Ce bon Garde feu! Pour lui cest bien fi.

Gar. (Parlé.) Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Ce bon Bobinet! Pour lui cest bien fi.

pp

B. -ni, fi - ni! Te

Gar. -ni, fi - ni!

ff

B. sou - viens-tu, vieux Gar - de feu, De nos ga - lantes hé - ca -

p

B. -tom - bes? On en a ti - ré des colombes! Chargez! En joue!

(Crié.) *Plus lent.*

B. Un', deux, trois! Feu! Oui, — Oui, — Oui! —

Gar. Chargez! En joue! Un', deux, trois! Feu! Oui, — Oui, — Oui! —

f *p* *Plus lent.*

B. Mais pour lui, aujourd'hui, N i ni, N i ni, C'est fi - ni!

Gar. Mais pour lui, aujourd'hui, N i ni, N i ni, C'est fi - ni!

pp

B. Mais pour lui, — aujourd'hui, N i ni, N i ni C'est bien fi - ni, Fi.ni!

Gar. Mais pour lui, — aujourd'hui, N i ni, N i ni C'est bien fi - ni, Fi.ni!

B.
 Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum!

Gar.
 Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum!

ppp

B.
 Poum! C'est bien fini! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum!

Gar.
 Poum! C'est bien fini! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum!

(Parlé.) (se serrant la main.)
 B.
 Poum! Ce bon Gardefeu! Pour lui c'est bien fi - ni, fi - ni!

(Parlé.)
 Gar.
 Poum! Ce bon Bobinet! Pour lui c'est bien fi - ni, fi - ni!

pp

ff

SCÈNE et COUPLETS.

№ 15.

RÉP. A nous le N° 17 bis.

RADY ROZF.

Mouvt de Gigue.

PIANO.

f *ff*

R.

Allegro giocoso.

Der-nière nou-veau-té!
Cos-tu-me dia-blo-tin,

Allegro giocoso.

R.

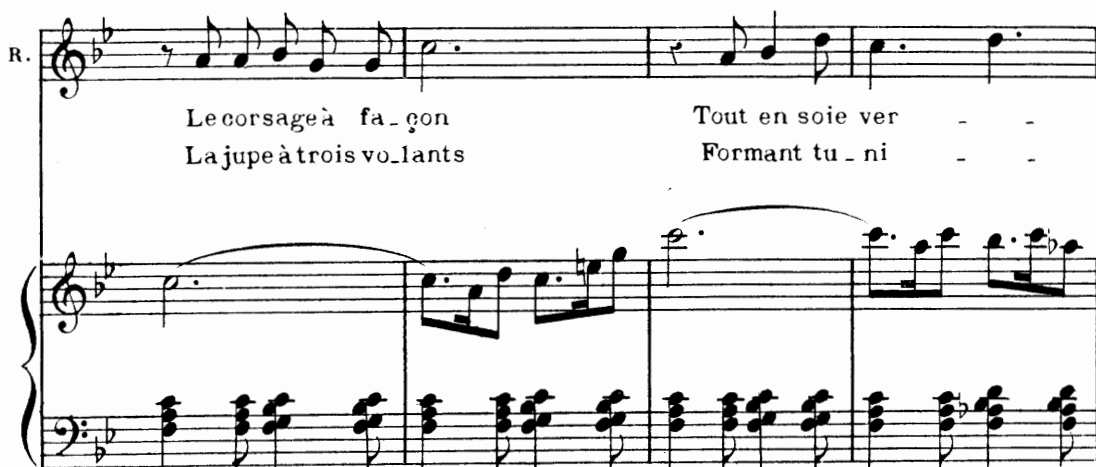
La Li - bel - lu - - - - le En cré-pon feuil-le -
Noir et ee - ri - - - - se Qui-ras-se de sa -

R.



_té Gar_ni de tul - - - le.
_tin, Point de ve - ni - - - se.

R.



Le corsage à fa_çon Tout en soie ver - - -
La jupe à trois vo_lants Formant tu - ni - - -

R.



- te Et grand col d'A - len_çon Formant la Ber - - - -
- que Dernier prix trois cents francs Af_faire u - ni - - -

GALIPART.

R. *the. que. Ar - ticle exception - nel!*

RADY ROZE.

Ga. *Je n'en veux*

En vou - lez - vous?

LES VENDEUSES.

Ve - ry well! ve - ry well!

R. *pas!*

OTTO. *N'en parlons plus, n'en parlons pas!*

pp

TOUTES.

Buy, buy, gen - tlemen, gen - tlemen et ladies,

These goods are ca - pi - tal - ly smart,

You, Mes - sieurs Mesdesm's mes - desm's, et babies

Will en - joy here the fi - nest art (Yes) par dessus le marché.

(Crié.) (Parlé.)

1^a 2^a

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the treble staff with dotted rhythms and a bass line with sustained chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff. The word *rit.* (ritardando) is written above the treble staff at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has sustained chords. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has a melody with eighth notes. The bass staff has sustained chords. A dynamic marking of *rit.molto.* (ritardando molto) is written in the lower staff. Above the treble staff, the text *RÉP: Je suis ensorcelé.* is written. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has a melody with eighth notes. The bass staff has sustained chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is written in the lower staff. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has a melody with eighth notes. The bass staff has sustained chords. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has a melody with eighth notes. The bass staff has sustained chords. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

TERZETTO du RIRE et des LARMES.

№ 16.

RÉP. *Moi pleurer pour lui...
voyez plutôt.*

Recit. (rires.)

THYLDA. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

BOBINET.

GARDEFEU.

PIANO. *ff*

Mouv! de Valse pas trop vite.

T. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B. El - le rit!

Gar. El - le rit!

Plus lent.
(pleurs.)

A tempo.

T. Hi! Hi! Ah!

B.

Gar. El - le pleu - re!

El - le pleu - - - re!

suivez. A tempo.

T. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Je ris Hi! Hi! Hi!

B. *pp* El - le

Gar. *pp* El - le

pp El - le

T. Hi! Et je pleu - - re!

B. rit! El le pleu - - re!

Gar. rit! El le pleu - - re!

suivez.

rit.

Bien lié.
p
 B. Fem_me qui rit Fem_me qui pleu - re Et — tou -
 Gar. Fem_me qui rit Fem_me qui pleu - re Et — tou -
 pp

B. -jours à mer - ci. ————— C'est le mo - ment, Voi - ci
 Gar. -jours à mer - ci. ————— C'est le mo - ment, Voi - ci

THYLDA. (rires.)
 Ah! Ah! Ah! Ah!
 B. l'heu - re De — ga - gner — no - tre pa - ri.
 Gar. l'heu - re De — ga - gner — no - tre pa - ri.

A tempo.
 (pleurs.) (rires.) (pleurs.) rit. >

T. Ah! Hi! Ah! Hi! Hi! Ah! Ah! Hi!

A tempo. rall. *p* suivez.

Passé des pleurs au rire. *A tempo.* (rires.)

T. Hi! Ah! Ah!

BOBINET. El - le

GARDEFEU. El - le pleu -

A tempo. *p*

Plus lent. (pleurs.) *A tempo.* (rires.)

T. Hi! Ah!

B. rit! El - le pleu - re!

Gar. - re! *Plus lent.* *A tempo.* El - le pleu - - - re!

suivez.

T. Ah! Ah! Ah! Ah! je ris! Hi! Hi! Hi! et je

B. El - le rit, el - le

Gar. El - le rit, el - le

A tempo.
Bien chanté.

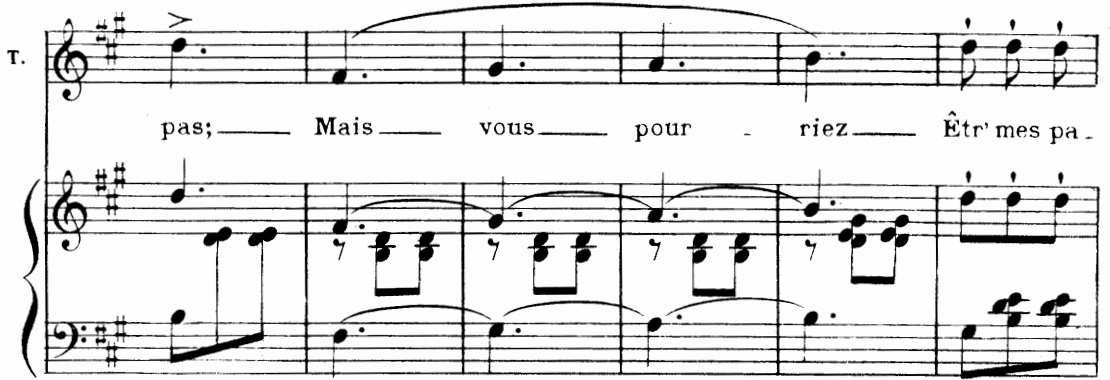
T. pleu re! Mes -

B. pleu - re!

Gar. pleu - re!

suivez. *f* rit. *A tempo. Espressivo.*

T. -sieurs, Mes - sieurs, j'vous connais pas, j'vous connais

T. 

pas; — Mais — vous — pour — riez — Êtr' mes pa -

T. 

- pas, — Êtr' mes pa - pas. — Ai - dez - moi —

T. 

done, — j'vous en sup - pli - e, — A —

T. 

— me ven - ger — d'un' per - fi - di - e.

T. *legg.*
 Mais comment fai - re? Moi, je n'sais pas.

BOBINET.
 Lais-sez-nous fai - re.
 GARDEFEU.
 Lais-sez-nous fai - re.

THYLDA.
 Con-seil-lez - moi com - me des pa - pas.

BOBINET. *Legg.*
 C'est notre af - fai - re. Suivez - moi,
 GARDEFEU.
 C'est notre af - fai - re. Ma pe -

B. Venez vi - te Sans dan - ger,

Gar. - ti - te, Avec moi, J'vous in -

B. Vous pou - vez, Accep - ter,

Gar. - vi - te, Sans ef - froi, Sous mon

THYLDA.

Un pe - tit souper froid! *rit.*

B. Un pe - tit

Gar. gî - te, souper froid!

p *ff*

A tempo.

T. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B. El - le rit!

Gar. El - le rit!

p

rit.

A tempo.

T. Hi! Hi! Ah! Ah! Ah! Ah!

B. El - le pleure!

Gar. El - le pleu - - rel!

suivez.

p

A tempo.

T. Ah! je ris! Hi! Hi! Hi! Hi! Et je pleu - -

B. *p* El - le rit! El - le pleu - -

Gar. El - le rit! El - le pleu - -

suivez.

Pressez.

T. *re!* Et je pleure! Et je ris! — Je — ris!

B. *re!* El - le pleure! — El - le — rit!

Gar. *re!* El - le pleure! — El - le — rit!

Pressez.

ff *fff* *fff* *f*

T. — — — — —

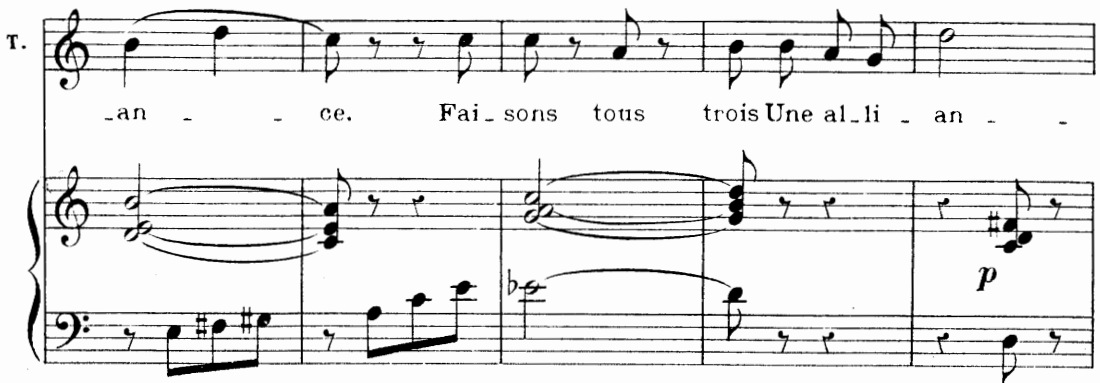
B. — — — — —

Gar. — — — — —

Allegro non troppo. (avec décision.)

T. Eh bien, j'vous crois, j'ai con-fi -

Allegro non troppo. *ff*

T. 

-an - - ce. Fai - sons tous trois Une al - li - an - -

p

Poco a poco pressez le Mouvt vivace. rit.

T. 

-ce. Donnez-moi

BOBINET.

Une al - li - an - - ce?

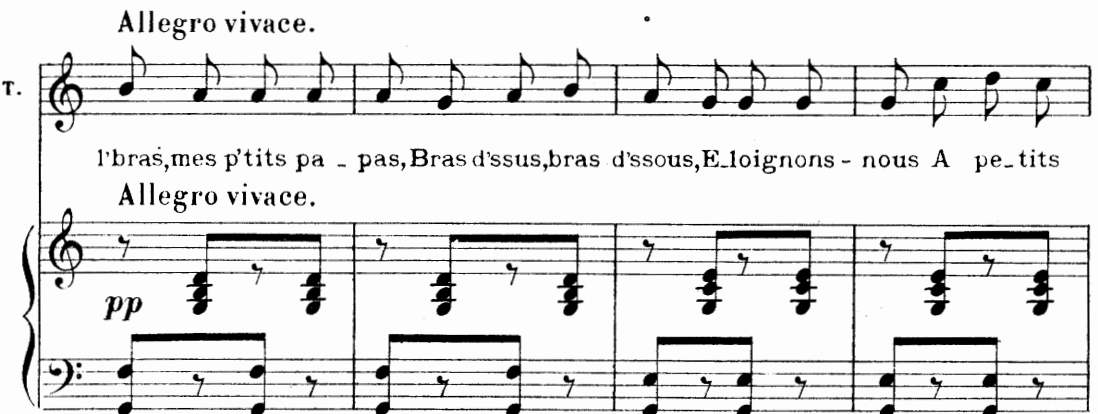
GARDEFEU.

Une al - li - an - - ce?

Poco a poco pressez le Mouvt vivace.

Hautb. *Cl.* *Bou*

Allegro vivace.

T. 

l'bras, mes p'tits pa - pas, Bras d'ssus, bras d'ssous, E loignons - nous A pe - tits

Allegro vivace.

pp

T. pas, A pe - tits pas. ————— Donnez-moi
ROBINET.

GARDEFEU. Donnez-moi
Donnez-moi

T. l'bras, Mes p'tits pa - pas, Bras d'ssus, Bras d'ssous, E - loi - gnons -

B. l'bras, En bons pa - pas, Bras d'ssus, Bras d'ssous, E - loi - gnons -

Gar. l'bras, En bons pa - pas, Bras d'ssus, Bras d'ssous, E - loi - gnons -

T. — nous A pe-tits pas, A pe - tits pas. ————— A_vec vous
rit poco.

B. — nous A pe-tits pas, A pe - tits pas. —————

Gar. — nous A pe-tits pas, A pe - tits pas. —————

A tempo.

T. *deux, — Qu'est-ce — que — je — ris —*

A tempo.

p

T. *-que?*

BOBINET.

Qu'est-ce qu'el le ris —

GARDEFEU.

Qu'est-ce qu'el le ris —

T. *Ce que je veux, — c'est —*

B. *-que?*

Gar. *-que?*

T. qu'Ot - to bis - que.

B. C'est qu'Ot.to

Gar. C'est qu'Ot.to

B. bis - que.

Gar. bis - que, C'est qu'Ot.to


B. THYLDA.
C'est qu'Otto bis_que, bis_que, bis_que. Bis_que,

Gar. bis_que, bis_que, bis_que.

Bois.

T.  bis - que, bis - que, bis - que, bis - que, bis - que, bis - que,

T. *(Presque dansé.)* *rit.*  bis - que, bis - que, bis - que, bis - que. — Don - nez - moi

T. *A tempo.*  l'bras, mes p'tits pa - pas, Bras d'ssus, bras d'ssous, E - loi - gnons -

pp

T.  nous A pe - tits pas, à pe - tits pas. —

T. — Donnez-moi l'bras, Donnez-moi l'bras, En bons pa - pas, En bons pa -
BOBINET.

GARDEFEU. Donnons-lui l'bras. En bons pa -
Donnons-lui l'bras. En bons pa -

Pressez.

T. - pas, E - loi - gnons - nous A

B. - pas, E - loi - gnons - nous A

Gar. - pas, E - loi - gnons - nous A

T. pe - tits pas.

B. pe - tits pas.

Gar. pe - tits pas.

THYLDA.

Legg.

Bras d'ssus, bras

BOBINET.

Bras d'ssus, bras

GARDEFEU.

Bras d'ssus, bras

T.
d'ssous, é_loignons - nous A pe - tits pas.

B.
d'ssous, é_loignons - nous A pe - tits pas.

Gar.
d'ssous, é_loignons - nous A pe - tits pas.

DUETTO de l'AUTOMATE et FINALE.

N^o 17.

a. DUETTO de l'AUTOMATE.

RÉP. Ça vient de là-dessous.

Allegro agitato.

PIANO.

f

OTTO.

Allegro non troppo.

Ah! là - d'ssus j'suis

Allegro non troppo.

p

0.

plus tran - quil - le. La voix que j'enten - dais tan -

0. *tôt,* C'é - tait la trom - pe, C'é -

0. *(Tremblant.) tr*
- tait la trom - pe D'un mo - bi - -
GLOBULUS.
Otto

0. - le! Ah! là!

0. là! Ça d'vient tra - gi - que! Là

0. 
 bas, là bas, l'homme au dra - peau

0. 
 — Vient d'faire un ges - te, Vient

0. 
 d'faire un ges - - - te ma -
 GLOBULUS.
 Ot - to



O. *ti - - - que - - -*

G.

Ot -

O. *mo - bi - le! ma -*

G. *- to - - - - - Ot - to - - -*

O. *ti - que! Qui m'ap - pel - le, pel - le, pel - le, pel - le,*

G. *Ot - - - -*

O. *pel - le? Si c'est el - le, tel - le, tel - le, tel - le, tel - le!*

Ga. *-to Ot - - - -to Ot -*

O. *mo - bile! ma - tique! mo - bile!*

Ga. *-to Ot - to Ot - to Ot -*

O. *ma - tique! Est-ce en - cor el - - - -le, Qui m'ap -*

Ga. *-to*

0. *-pel- -le? (ENTRÉE GÉNÉRALE.)*
suivez. Allegro animato.
ff

GALIPART.
Par i - ci! Par i - ci!

Ga.
Ve - nez tous! Ve - nez tous! En vain il se dé -

RADY ROZE.
Et ma ro -
Ga.
-ro - be, Je le tiens, Je le tiens! -

R. *-be?*
GALIPART.
Eh! qu'impor - te ta

Detailed description: This system contains the musical score for Galipart. It includes a vocal line for 'R.' with the lyrics '-be?' and a vocal line for 'GALIPART.' with the lyrics 'Eh! qu'impor - te ta'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Ga. *ro - - - - - be!*
8 - - - - -
Cel - le qui la por -

Detailed description: This system continues the musical score for Galipart. It features a vocal line for 'Ga.' with the lyrics 'ro - - - - - be!' and 'Cel - le qui la por -'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, showing a continuation of the rhythmic melody and bass line.

RADY ROZE.
OTTO.
Ga.
- tait, - Qu'en a - t - on fait? - - - - - Qu'en a - t - on
TOUTES et TOUS.
Qu'en a - t - on

Detailed description: This system contains the musical score for Radzy Roze, Otto, and TOUTES et TOUS. It includes vocal lines for 'RADY ROZE.', 'OTTO.', 'Ga.', and 'TOUTES et TOUS.' with the lyrics 'Qu'en a - t - on fait? - - - - - Qu'en a - t - on' and 'Qu'en a - t - on'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocalists.

(presque parlé.)
pp

R.
 fait? Qu'en a-t-on fait?

O.
 fait? Qu'en a-t-on fait?

Ga.
 fait? Qu'en a-t-on fait?

Moderato.
 LE PETIT CHASSEUR.

fait? Qu'en a-t-on fait? *Avec deux*

rit. molto. Moderato.
p

vieux très chics, En pards - sus mas - tic,

Elle est par - ti - e Pour le club é - lec -

RADY ROZE.
 é - lec - tric!

OTTO.
 é - lec - tric! Ah!

GALIPART. *All^o*
 é - lec - tric, Thyl - da _____ est par - ti - _____ e!

 - tric.

TOUTES et TOUS.
 é - lec - tric! *All^o*

R. _____ Il

O. _____
 quelle - in - fa - mi - e! Je veux re - voir Thyl - da!

_____ Il

R.

vent re-voir Thyl-da. _____
 GALIPART. (satanique.)
 La voi-là! La voi-
 vent re-voir Thyl-da. _____

ff

Ga.

OTTO.
 là! Ma _____ Thyl-da!
 Mouvt de Valse poco a poco.
ff

THYLDA.

Ah! _____ Ah!Ah!Ah!Ah!
 0.
 Ma _____ Thyl-da!

(pleurs.) rit. A tempo.

T. Ah! Ah! Ah!

RADY ROZE.
pp El - le rit! El - le

O. pp El - le rit!

GALIPART.
El - le rit!

TOUTES et TOUS.
pp El - le rit! El - le

rit. A tempo.

(rires.) (pleurs.)

T. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Je ris! Ah!

R. pleu - re!

O. El - le pleu_re!

Ga. El - le pleu_re!

pleu - re!

T. Ah! Et je pleu - - - re, Et je

R. El - le rit, El - le pleu - - - re, El - le

O. El - le rit, El - le pleu - - - re, El - le

Ga. El - le rit, El - le pleu - - - re, El - le

El - le rit. El - le pleu - - - re, El - le

El - le rit, El - le pleu - - - re, El - le

T. pleure, et je ris, Je ris!

R. pleure, el - le rit! Et rit.

O. pleure, el - le rit! Et rit.

Ga. pleure, el - le rit! Et rit.

pleure, el - le rit! Et rit.

pleure, el - le rit! Et rit.

pleure, el - le rit! Et rit.

ff *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with a long note in the second measure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur over the first two measures. The word "Pressez" is written above the right hand in the fourth measure, indicating a tempo change.

Third system of musical notation. The word "jusqu'à la fin." is written below the left hand in the first measure. The right hand features a series of sixteenth-note runs across the measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand.

Fin du 2^e Acte.

Acte III.

5^e TABLEAU.

L'ÉLECTRIC-CLUB.

-ENTR' ACTE.-

Mouv^t de Valse.

PIANO.

ff

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in 3/8 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and a repeat sign with a first ending. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *ff*.

Plus lent.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in 2/4 time. The right hand has a melodic line with quarter notes and a repeat sign with a first ending. The left hand has a bass line with chords and quarter notes. Dynamics include *p*.

Polka lente. *p* très léger.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment in 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and a repeat sign with a first ending. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*.

Très

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and a repeat sign with a first ending. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*.

lent. A tempo. (pas trop vite.)

pp

p

This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked 'lent.' and 'A tempo. (pas trop vite.)'. The first measure is marked 'pp' and the second 'p'. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Très léger.

This system contains the next two measures. The tempo is marked 'Très léger.' The music continues with the same accompaniment and melodic line.

Pas trop vite.

ff

Tutti.

f

This system contains the next two measures. The tempo is marked 'Pas trop vite.'. The first measure is marked 'ff' and the second 'f'. The word 'Tutti.' is written above the bass staff. The music becomes more rhythmic and energetic.

This system contains the next two measures. The music continues with the same accompaniment and melodic line.

This system contains the final two measures of the piece. The music concludes with a final chord and a fermata.

Enchaînez.

MUSIQUE de SCÈNE.

N^o 18.

(RIDEAU.) (Entrée des invités.)

PIANO. *p léger.*

(On parle.) *pp*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle. Above the treble staff, the instruction *Très léger.* is written. Below the bass staff, the dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated. The music includes accents and slurs.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical narrative. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the piece with two endings. The first ending, labeled *1^a*, leads back to an earlier section. The second ending, labeled *2^a*, provides an alternative conclusion. Both endings are marked with repeat signs.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the right-hand staff.

Second system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The music includes chords and eighth notes. Dynamic markings of *fff* (fortississimo) and *ff* are present. Accents (^) are placed above several chords.

Third system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The music includes a piano (*p*) section and a fortissimo (*ff*) section. A dynamic marking of *ff* is present. A note in the right-hand staff is marked with a fermata and a circled '8'. Above this note, the text "(Descente de l'ascenseur.)" is written, with a dashed line and a '1' indicating a descending scale.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The music consists of eighth notes in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

NOTA:
Après les poignées de mains
attaquer les deux derniers
accords.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The music includes eighth notes and chords. The system concludes with two chords marked with accents (^).

SÉRÉNADE.

N^o 19.

RÉP. Allez et ne soyez pas longtemps.

Andante.

OTTO.

PIANO.

mf *pp*

Elle est i - ci
Deux pe - tits vieux en

cel - le que j'ai - - - me, J'vais la dé -
pardessus crê - - - me, A vo - tre

pein - dre de - - - mon mieux; Elle a des
club lui don - nent ren - dez - vous. Ils ont des

mf *p* *pp*

0. *rit.*

mains, Elle a des pieds, Elle a des cheveux, Des dents, des cils, un nez, des
mains, Ils ont des pieds, Ils ont des genoux, Vous avez du voir ça chez

suivez.

0. *A tempo.*

yeux. Vous connaissez celle que j'ai - -
vous. Ils m'ont ravi celle que j'ai - -

A tempo.

0. *1^{re} fois.* *2^e fois.*

me, cel - le que j'ai - me! - me!
me, cel - le que j'ai - me! - me!

1^{re} fois. *2^e fois.*

MENUET.

№ 20.

RÉP. Qu'est-ce que vous f...ichez ici?

Mouv! de Menuet.

RADY ROZE.

Ce que je fais? Ce que je fais? Mouv! de Menuet.

PIANO.

f *p*

R.

Baron, Marquis! D'un mot vous al - lez me com - pren - - dre.

R.

Mer.ci, Ba.ron! Ah!c'est ex -

R.

-quis! Voilà, Messieurs.

p

(Exagéré.)

R. Je viens surprendre Un petit sou-pi-rant, un petit sou-pi-

tr (comique.)

R. rant à moi,

Sans retarder.

R. Qui pa-pillon - - - ne à ti-re d'ai-le,

R. Après m'avoir ju-ré sa foi, Je le vois près d'u-ne don-

Allegro.


Glissez. (éclatant.)

R. 
 Musical notation for the first system. The vocal line (R.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "zel - le! Ah! le faquin, le co - quin, le gre - din!". The piano accompaniment (piano) is in the same key and time signature, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature.

R. 
 Musical notation for the second system. The vocal line (R.) continues with the lyrics: "Y va m'plaquer pour la p'tit' blon - de! Ah! quel four -". The piano accompaniment continues with the same key and time signature.

R. 
 Musical notation for the third system. The vocal line (R.) continues with the lyrics: ".neau! Ma - la - die d'peau!". The piano accompaniment continues with the same key and time signature. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature.

Mouv^t de Menuet.

R. 
 Musical notation for the fourth system. The vocal line (R.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Voilà que j'leur dirai dans l'mon - de!". The piano accompaniment (piano) is in the same key and time signature. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature.

TERZETTO et CHANSON du PETIT PAIN.

№ 21.

a. TERZETTO.

RÉP. Oh! voilà Thylda.

Allegro vivo. (Nerveuse.)

THYLDA. 

BOBINET. 

GARDEFEU. 

PIANO. 

Non, non, non,

T.  non!  Jamais je

B.  Si, si, si, si!

Gar.  Si, si, si, si!



T. ne joue-rai ce rô - - - le! Non, non, non,

T. non!

BOBINET.

Si, si, si, si! Puisqu'on vous

GARDEFEU.

Si, si, si, si! Puisqu'on vous

Plus lent.

T. D'a -

B. dis qu'il est très drô - - - le. —

Gar. dis qu'il est très drô - - - le. — Plus lent.

Plus lent. (Récit)

T. *Plus lent.* bord il est trop haut. Peut-

B. *Plus lent.* Il ne mon-te qu'au si.

p

T. (Elle toussa un peu et se prépare à chanter.) (D'un air très timide.) (Pa-lé) (regardant Bobinet) Est-ce ça?

-être o-serais-je i-ci. Ah! BOBINET. (Parlé) Parfait!

THYLDA. (même jeu.)

Ah! Parlé. Bravo, Bravo!

T. (Parlé.) Mais de-vant le pu-blic.... ja-mais!

BOBINET. Mais si!

GARDEFEU. Mais si! (On parle.)

mf *pp*

pp

Un peu plus lent.
pp

RÉP Enchaînons. Allegretto.
f deciso.

b. CHANSON du PETIT PAIN.

THYLDA.

Ne m'grondez pas, mar.
Vous faites con.nais.
p

T. 
 -rai - ne, Car pour rougir ain - si, ———
 -san - ce, Il ya cinq ou six mois, ———

B. 
 Hé! Hé!
 Oua! Oua!

Gar. 
 Hi!
 Oua!



T. 
 Pour-quoi rougir ain - si? J'ai comme un peu d'mi -
 Il ya cinq ou six mois. Mais de - puis votre en -

B. 
 Pour-quoi rougir ain - si?
 Il ya cinq ou six mois.

Gar. 
 Hi! Pour-quoi rougir ain - si?
 Oua! Il ya cinq ou six mois.



T. 
 -grai - ne, Je m'senscouça, cou - çï! ———
 -fan - ce, J'vous ai quitté'qu'deux fois. ———

B. 
 Hé! Hé!
 Un' fois?

Gar. 
 Hi!
 Deux



T. 
 Je m'sens couça, cou - çï. Ve - nez ça, p'tit co -
 J'vous ai quitté' qu'deux fois. J'eus un' fois, vous l'vou-

B. 
 Elle est couça cou - çï.

Gar. 
 Hi! Elle est couça cou - çï.
 fois! Elle n'la quitté qu'deux fois.



p léger.

T.

- qui - ne, Quel est cet ac - ci - dent? Pour a - voir eet - te
 - lû - tes, Une heure pour prendre un bain. La s'cond' fois cinq mi -

T.

- mi - ne Qu'a - vez-vous fait vrai - ment? Pan!
 - nu - tes Pour ach'ter un p'tit pain. Eh!

T.

Pan! Pan!Pan! Je l'ai me ten - dre - ment. — Pan!
 bien? Eh! bien? Non, c'est l'jour du p'tit pain. — Eh!

BOBINET.

Pan!Pan! Vous avez un a - mant.
 Eh bien? C'est-y le jour du bain?

GARDEFEU.

Pan!Pan! Vous avez un a - mant.
 Eh! bien? C'est-y le jour du bain?

(Très simple.)

Rit.

T. pan! Pan, pan! Je l'ai - me ten - dre -
 bien! Eh bien! Un peu plus lent. Non c'est l'jour du p'tit

B. Pan, pan! Vous a - vez un a - mant, Vous l'ai - mez ten - dre -
 Eh! bien! C'est - y le jour du bain? Non, c'est l'jour du p'tit

Gar. Pan, pan! Vous a - vez un a - mant, Vous l'ai - mez ten - dre -
 Eh! bien! C'est - y le jour du bain? Non, c'est l'jour du p'tit

p suivez.

T. *pp*
 - ment!
 pain!

B. *pp*
 - ment!
 pain!

Gar. *pp*
 - ment!
 pain!

pp *f*

1^a 2^a 8^{va}

SCÈNE des JONGLEURS.

a. CHOEUR.

№ 22.

RÉP. Ah! voici l'Entr'Acte.

Allegro mod^{to}

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like *mf* and *mfz*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with chords and moving lines.

TOUTES et TOUS.

Voici l'entracte en fin Et nous avons très faim, très faim, très

The second system includes a vocal line on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "Voici l'entracte en fin Et nous avons très faim, très faim, très". Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part features chords and moving lines that support the vocal melody.

faim, Et nous avons très faim.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata over it, corresponding to the lyrics "faim, Et nous avons très faim.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Le thé! Le thé! N'est - il pas

ap - près - té? A - vec cé - lé - ri -

- té, Le thé, Le thé, En vo - yez -

nous le thé, A - vec cé - lé - ri -

RADY ROZE.

GALIPART. Dethél

Ma-da-me Ra - dy, U-ne tas-se de ty? De

té.

G.

ty, On dit five o' elock Tyl

Plus vite que la 2^e fois. Quelle cé - lé - ri - té!

C'est lé - lectri - ci - té! Le

thé, Le thé, Le thé, le thé, Pre - nons, prenons, Pre - nons le thé.

GALIPART.

Lé - lectri - ci - té produit tou - jours le meilleur thé.

Ga.

ta - - - ble!

A ta - - -

GALIPART.

ble. A ta - ble! (Ou jette des tabourets.)

A ta - ble! Mouvt de Polka modérée. (tabouret.)

2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 sans retarder.

UNE INVITÉE (à gauche) (Parlé.)

Un sandwich!

mf

UN INVITÉ (à droite.) (Parlé.)

(On lance le sandwich
et le bouillon.)

Un bouillon!

This musical system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase in G major. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

TOUTES et TOUS.

Quel - le cé - lé - ri - té!

This musical system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase in G major. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

BOBINET (Parlé.)

Un' brioch'!

This musical system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase in G major. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

GALIPART (Parlé.)

(On lance la brioche et le Porto.)

Un Por-to!

This musical system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase in G major. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

TOUTES et TOUS. (Crié.) (Crié.)

C'est ré_lectri - ci - té! Des fourchett's! Des couteaux!

(même jeu.) (Crié.)

Bravo! Des assiett's! Au plus tôt!

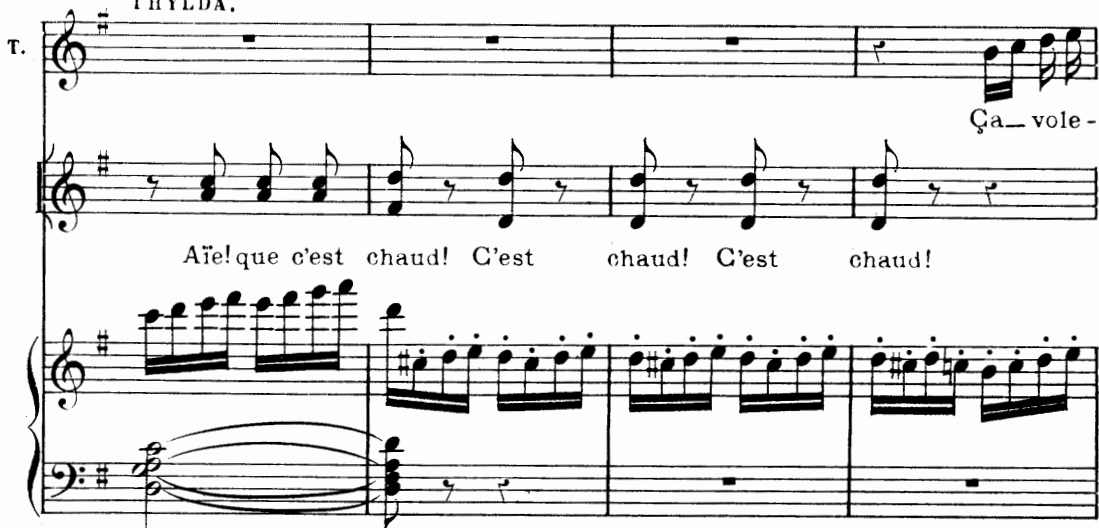
(même jeu.) (Chacun en recevant l'assiette.)

C'est chaud! C'est chaud! C'est chaud!

C'est chaud! C'est chaud! Ah! que c'est chaud!

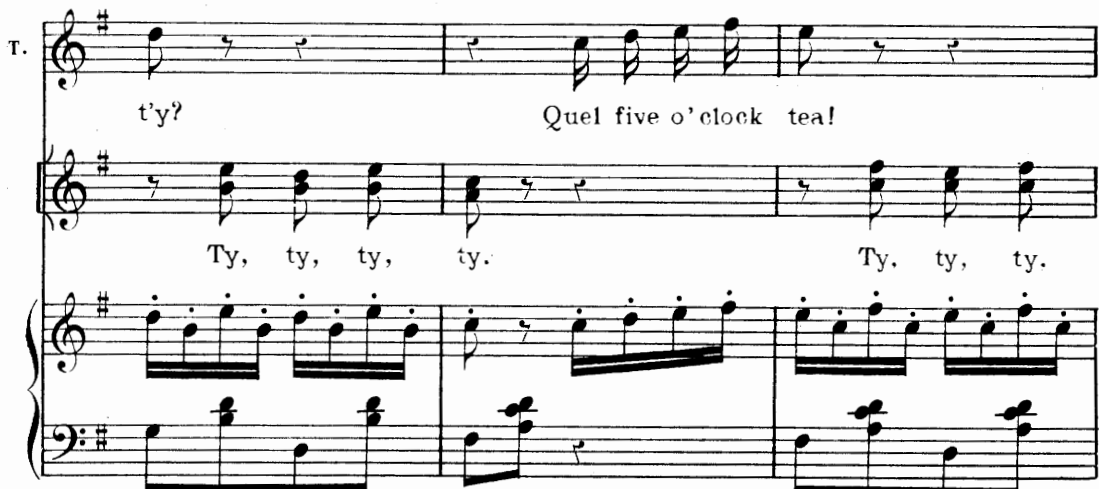
b. POLKA.

THYLDA.

T. 

Ça_ vole -

Aïe! que c'est chaud! C'est chaud! C'est chaud!

T. 

t'y? Quel five o'clock tea!

Ty, ty, ty, ty. Ty, ty, ty.

ad libitum.

T. 

Ty, ty, ty, ty, Ty, ty, ty, ty, ty! Jusqu'au bout des

ty, Ty, ty! Ty, ty!

T. 
 doigts l'on ressent l'électri-ci - ty Ça fait ty, ty!
 C'est l'élec-tri - ci - ty! Ty, ty, ty,

T. 
 l'élec-tri-ci - ty! Ty, ty, ty, ty,
 ty! Ty, ty, ty, ty!

T. 
 Ty, ty, ty, ty, ty! ty, ty, ty, ty, ty, ty, ty, ty, ty!
 Ty, ty! ty, ty! C'est l'électri - ci - ty, ty, ty!

RADY ROZE.
(presque parlé.)

(Le Duc s'avance à l'avant-scène en prenant son café.)

Oh! là - bas, C'typ' en ex-ta - se, A - vec ces di - a -

p

R. (Parlé.) (Allant au Duc.)

-mants! La v'là l'oc-cas'! Monsieur le

ff p f

R. Duc! C'est — un grand

R. Duc. Vous Es - pa - gnoles? Moi, Montmar -

ff p ff

R.

tros.

Le Duc se met à jongler avec sa tasse et sa bague qui est très volumineuse.)

R.

Oh! Oh! Oh!

Legg.

R.

Oh! Vous avez un chic, Un très grand

3.

chic! Oh! Oh! J'ai com

Cresc.

f

R. *-pris! Ce sont des bi - joux é - lec -*

p

(Elle lui prend le bras et se promène avec lui de long en large.)

R. *-tries! Eh bien, mon co - lon, Eh bien, mon co -*

tr
f p
f p

(Tout en se promenant le Duc tire sa montre qui est aussi très volumineuse.)

R. *-lon, Si vous jonglez comm' ça A - vec les mil -*

(Rady Roze lui prenant sa montre.)

R. *-lions!... Par - don, my - lord. Par - don, my -*

ff p
ff p

R.  *lord. Elle est en or? Elle est en*

(Le Duc lui donne une tape sur la main de façon à ce que la montre saute en l'air et se met à jongler avec,
 R. *or! (essayant d'attraper.) Oh! Oh! Oh!*

ainsi qu'avec son portefeuille et sa tasse.)
 R. *Oh! Oh! Fai-tes voir? Vain es -*

R. *-poir! Ah! nom d'un*
TOUTES et TOUS. (l'excitant.)
Hop! Hop!

(Rady Roze attrape la tasse au vol, croyant attraper le portefeuille.)

R. chien! Y'a pas mo - yen!

(Parlé.) (en colère.)
 R. Qu'est-ce que j'ai pris?
 Une demi tasse!
 TOUTES et TOUS.
 Hop! Hop! Hop!

Le fluide é - lec - tri - que Se - com - mu -

- ni - que, Hop! Hop! Hop! Hop!

Hop! Ça se com mu ni

THYLDA.
que. Ça vo le -

(Tout le monde jongle, soit avec des assiettes, des oranges, des couverts, des sandwicks etc.)
T. ty? Quel five o'clock tea!
Ty, ty, ty, ty. Ty, ty, ty,

ad libitum.
T. Ty, ty, ty, ty, ty, Ty, ty, ty, ty, ty! Jusqu'au bout des
ty, Ty, ty, Ty, ty!

T. 

doigts l'on ressent l'électri-ci - ty. Ça fait ty, ty.

C'est l'élec - tri - ci - ty! Ty, ty, ty,

T. 

L'électri-ci - ty! Ty, ty, ty, ty,

ty! Ty, ty, ty, ty,

T. 

ty, — Ty, ty, ty, ty! ty, — Ty, ty, ty, ty, ty, **A**⁽¹⁾

Ty, ty! ty, ty, C'est l'électri - ci - **A**⁽¹⁾

(1) Au Théâtre on passe de **A** à **B**, page suivante.

T. 

ty! Hop! Hop! Hop! Hop!


-ty! Hop! Hop! Hop! Hop!

T. 

Hop! Hop! Hop! Hop! Hop!

Hop! Hop! Hop! Hop! Hop!

B (Tous jonglent en avançant à l'avant-scène.)

T. 

Hop! Hop!

Hop! Hop!

B

r.

Hop! Hop! Hop!

Hop! Hop! Hop!

T.

Hop! Hop! Hop!

Hop! Hop! Hop!

T.

Hop! Voi - là!

Hop! Voi - là!

ff

Euchaînez.

c. VALSE.

Mouv^t de Valse.

GALIPART.

Et mainte - nant u - ne valse entraî - nan - te Dont la

PIANO.

mode est vrai - ment char - mante, On valse en mar - chant, on marche en val -

THYLDA et RADY ROZE.

On marche en val - sant, en val - sant.

BOBINET et GARDEFEU.

On marche en val - sant, en val - sant.

Ga.

_ sant.

TOUS LES AUTRES PERSONNAGES.

On marche en val - sant, en val - sant.

ff

sans retarder.

The first system of the piano accompaniment features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and harmonic support.

The third system of the piano accompaniment concludes with sustained chords and melodic fragments.

LES FEMMES.

LES HOMMES.

p O valse en - traî -

O valse en - traî -

This section includes vocal lines for women and men, and piano accompaniment. The vocal lines are simple, with lyrics in French. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

-nan - te!

O mo - de char - man - te!

-nan - te!

O mo - de. char - man - te!

The final system of the piano accompaniment features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment, mirroring the style of the first system.

Val - sons! Tour - nons! Val - sons

Val - sons! Tour - nons! Val - sons

The first system consists of two vocal staves and a grand staff for piano. The vocal parts have lyrics: "Val - sons! Tour - nons! Val - sons". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

et tour - nons!

et tour - nons!

Brillante.

p

The second system continues the vocal lines with the lyrics "et tour - nons!". The piano accompaniment includes a section marked "Brillante." and a dynamic marking of *p* (piano).

The third system is primarily piano accompaniment, featuring intricate sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity and harmonic structure.

8

1^{re} fois.

2^e fois.

The fifth system includes a first ending marked "1^{re} fois." and a second ending marked "2^e fois." with repeat signs. A fermata is placed over the eighth measure of the first ending.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

LES FEMMES.

O valse en - traî - nan - te! O mo -

LES HOMMES.

O valse en - traî - nan - te! O mo -

Fourth system of the score. It includes vocal staves for women and men, and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "LES FEMMES. O valse en - traî - nan - te! O mo -" and "LES HOMMES. O valse en - traî - nan - te! O mo -".

-de charman - te! Val - sons! Tournons!

-de charman - te! Val - sons! Tournons!

Fifth system of the score. It includes vocal staves for women and men, and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-de charman - te! Val - sons! Tournons!" and "-de charman - te! Val - sons! Tournons!".

Val - sons et tour - nons!

Val - sons et tour - nons!

ff

Vivace.

ff

BOITE à MUSIQUE.

N^o 23 bis*RÉP. Quelle sale armure.*

8

mf

8

GALOP-PANTOMIME.

N^o 24.

RÉP. Mettez-en trois; mais ouvrez vite.

PIANO. *mf*

8

8

8

8

8

1.^º fois.

(L'ascenseur monte.)

2.^º fois.

Detailed description of the musical score: The score is for a piano accompaniment in 3/8 time, key of F# major (three sharps). It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano dynamic and a mezzo-forte (*mf*) marking. The second system begins with a repeat sign. The third system continues the melodic and harmonic patterns. The fourth system features a first ending bracket labeled '1.^º fois.' and includes the stage direction '(L'ascenseur monte.)' in the bass staff. The fifth system features a second ending bracket labeled '2.^º fois.' and concludes with a double bar line and repeat dots. The number '8' is placed above the first staff of each system, likely indicating a measure count or rehearsal mark.

8

α

p

(1)

p

1^{re} fois.

2^e fois.

1139. (1) Attaque à la descente du 1^{er} étage de l'ascenseur, reprise du motif pendant la descente complète de l'ascenseur.

GALOP.

8

p

This system contains the first five measures of the piece. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

8

This system contains measures 6 through 10. The musical texture continues with the eighth-note patterns in both hands, maintaining the rhythmic drive of the galop.

8

This system contains measures 11 through 15. The right hand's melody becomes more active with slurs and accents, while the left hand continues its accompaniment.

8

ff

This system contains measures 16 through 20. The music reaches a point of increased intensity, marked with *ff* (fortissimo) in the bass clef. The right hand features more complex rhythmic figures and slurs.

8

This system contains the final five measures of the piece. The music concludes with a final cadence in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *cf* and accents (>).

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development in both hands.

Third system of the piano score, showing further melodic movement and harmonic support.

8

Fourth system of the piano score. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and a repeat sign. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment.

8

Fifth system of the piano score, concluding the page with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left.

8

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The system contains six measures of music. The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The bass clef part features a pattern of chords and eighth notes.

8

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same grand staff format and key signature as the first system, with six measures of music.

8

Third system of musical notation, continuing the piece. It follows the same grand staff format and key signature, with six measures of music.

8

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It follows the same grand staff format and key signature, with six measures of music.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature changes to one sharp (F#). The system contains six measures. The first measure is marked with a forte dynamic *ff*. The final two measures are marked *Tutti*. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

The image displays five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'v' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

(1) Sitôt l'explosion du Club, le rideau baisse et l'Orchestre continue à jouer le Galop du 8^e au 8^e jusqu'à
 : 20139. l'Enchaînement du 6^e Tableau.

8

p

8

8

8

INTRODUCTION du 6^e TABLEAU.

Plus lent.

p

Bien chanté.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of chords and eighth notes, while the bass staff features a melodic line with a long slur spanning several measures.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in both staves, including chords and melodic lines.

Andante.

The third system is marked "Andante." and "ppp". It features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. A dynamic marking "p" is present at the beginning of the bass staff.

RIDEAU.

The fourth system is marked "RIDEAU." and ends with a dashed line and the number "8", indicating a measure rest.

(Entrée de Thylda.)

The fifth system is marked "(Entrée de Thylda.)", "Rit molto.", and "ppp". It features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line.

LES DEUX PIGEONS.

DUETTO du RÊVE.

N^o 25.

RÉP. Où suis-je?...

Andante non troppo.

THYLDA. Rien de tout ça N'est arri -

OTTO.

PIANO.

Andante non troppo.

Rit. Agitato più vivo.

-vé, Tout ce - la — vous l'avez rê - vé. Con moto.


Agitato più vivo. A -

Suivez. pp

0. - lors c'est un gentil nu - a - ge Qui m'a fait fai - re ce voy -

0. 
 - a - ge, Un voyage en lointain pa - ys, Et j'ai cru vous voir

T. 
 A Pa_ris!

0. 
 à Pa_ris. Car les femmes vous y res -

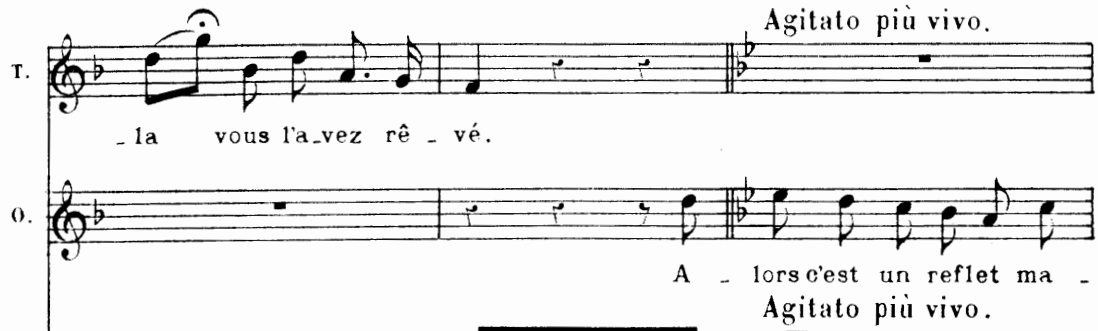
0. 
 - sem - blent: El - les ont vos longscils qui trem - blement, Leurs

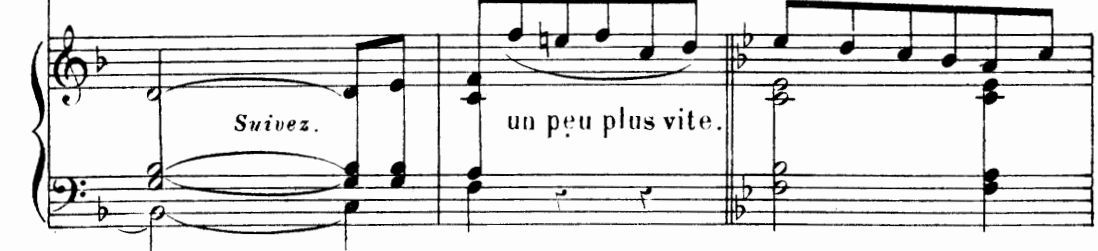
0. 
 grands yeux sont si bien vos yeux Et leurs cheveux. — Vos blonds cheveux

0. 
 Qu'il fallait bien que je les ai - me Puisqu'après tout c'é-tait vous mê -

1. *Andante.* 
 Rien de tout ça n'est ar - ri - vé. Tout ce -
 - me.

0. *Andante.* 
p

1. *Agitato più vivo.* 
 - la vous l'a - vez rê - vé.
 A - lors c'est un reflet ma -
 Agitato più vivo.

0. 
 Suivez. un peu plus vite.

0. 

-gi - que De ce jardin zo_o_lo - gi - que Où nous avons fait un ser.

THYLDA.

0. 

L'é_léphant!

_ment sur la trompe de l'é_léphant Car j'ai re_vu dans la grand'

0. 

vil - le Tous les témoins de notre i - dyl - le. Que

Plus vite.

0. 

Plus vite.

d'a_ni - maux sur les boul' vards, D'où s'envo_lent tous les ca_

Moins vite.

0.

_nards, Y a - vait des coucous plein les ru - es Et

THYLDA.

Y a - vait des pi - geons plein les
des pigeons et des p'tit's gru - es.

rit. Mod^{to} quasi all^{to}

ru - es? Mais tous ces oi - seaux

Mod^{to} quasi all^{to}

p

T.

D'vaient vous dir' ces mots, Cha - cun dans son lan -

T. - ga - - ge, son lan - ga - - - ge: *tr.*

T. Quel petit se - rin! Comme il fe - rait

T. bien, Oh! ouï d'attendre d'être deux pour faire ce voy-
suivez.

T. - a - - gel
Ah! quel voya - gel

PETIT CHŒUR et SCÈNE.

№ 26.

(On entend la cloche dans la coulisse.)

1^{re} SERVANTE. *All^o vivace.*

PIANO. *f* *All^o vivace.* On son - nel

LA BARONNE et LE BARON. (rentrant.)

On son - nel

1^{re} s. Seigneur!

1^{re} s. — Mais c'est Monsieur le profes - seur! —

GLOBULUS. En per - son - nel

LE BARON.

PARENTES et PARENTS. LA BARONNE. Mais

Nous ve - nons prendre Ot - to!

le
B.
la
B.

c'est beau-coup trop tôt!

Mais non, voy - ez plu -

le
B.
la
B.

Bi - zarrel Ot -

- tôt Nous a - vons l'heure de la ga - re.

LE BARON (seul.)

le B. la B.

- tol. Ot - tol. - Il ronfle avec entrain.

Ot - tol! Ot - tol! II

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three staves: a vocal line for the Baron, a piano accompaniment, and a second vocal line. The vocal line starts with the lyrics '- tol. Ot - tol. - Il ronfle avec entrain.' and ends with 'II'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second vocal line has lyrics 'Ot - tol!' and 'Ot - tol!'.

LE BARON.

LA BARONNE.

Ot - tol

Ot - tol!

2^{de} SERVANTE.

Le voi -

va manques entrain.

Ot - tol!

Ot - tol!

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three staves: a vocal line for Le Baron, a vocal line for La Baronne, and a vocal line for the 2nd Servante. The piano accompaniment continues from the first system. The vocal lines have lyrics: 'Ot - tol', 'Ot - tol!', 'Le voi -', 'va manques entrain.', 'Ot - tol!', and 'Ot - tol!'.

2^{de} S.

GLOBULUS.

Vous n'a - vez que le

Le voi - là!

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features three staves: a vocal line for the 2nd Servant, a vocal line for Globulus, and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: '- là!', 'Le voi - là!', and 'Vous n'a - vez que le'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

LE BARON.

G.

temps — D'em-bras-servos pa-rents. — Pas le temps! Au revoir!

LE BARON.

1^e B.

A bientôt!

LA BARONNE. — A — (Ils sortent.)

A bientôt! A bien — — tôt!

1^e B.

1^a B.

2^e B.

— yez bien soin d'Ot — tol! A — yez bien soin d'Ot — tol!

Dim.

Morendo.

pp

COUPLET FINAL.

N^o 27.RÉP. Nous irons tous les deux à
Paris, c'est d'un rigolo....

Allegretto.

THYLDA.

PIANO.

f

Allegretto.

A Au

T.

term' de ce vo - ya - ge Que nous n'avons pas fait, —

OTTO.

Léger.

Hè!

LA BARONNE.

LE BARON.

Hè!

GLOBULUS.

Hè!

CHŒUR.

Hè!

Hè!

p

T. Que nous n'avons pas fait,

O. hèle! Hèle! hèle! Que nous n'avons pas fait, Nous

la B. hèle! Hèle! hèle! Que vous n'avez pas fait,

B. hèle! Hèle! hèle! Que vous n'avez pas fait,

G. hèle! Hèle! hèle! Que vous n'avez pas fait,

hèle! Hèle! hèle! Que vous n'avez pas fait,

hèle! Hèle! hèle! Que vous n'avez pas fait,

T. Si ou

O. d'mandons vot' suf- fra - ge, Don- nez- le, s'il vous plaît.

la B. Si ou

B. Si ou

G. Si ou

Si ou

Si ou

Si ou

Si ou

T. plaît, Siou plaît, Un bra - vo, s'il vous plaît! Mon

O. Un bra - vo, s'il vous plaît!

la
B. la
B. plaît, Siou plaît, Un bra - vo, s'il vous plaît!

G. plaît, Siou plaît, Un bra - vo, s'il vous plaît!

plaît, Siou plaît, Un bra - vo, s'il vous plaît!

plaît, Siou plaît, Un bra - vo, s'il vous plaît!

T. p'tit mari me cè - de. Ah! quel ménage u - ni! Ça

p

T.

ne se voit qu'en Suède Et tous les soirs ici, l'Un-

T. *Sans presser.*

-di, l' Mardi, bref les six jours en i et le Dimanche aussi, l'Lu-

OTTO.

l' Lundi.

LE BARON et LA BARONNE.

l' Lundi.

GLOBULUS.

l' Lundi.

l' Lundi.

l' Lundi.

T. *rit.*
 _di, l'Mar.di, bref les six jours en i et le Dimanche aus_si.

O.
 l'Lundi, Bref les six jours en i et le Dimanche aus_si.

la
B.
le
B.
l'Lundi, Bref les six jours en i et le Dimanche aus_si.

G.
 l'Lundi, Bref les six jours en i et le Dimanche aus_si.

l'Lundi, Bref les six jours en i et le Dimanche aus_si.

l'Lundi, Bref les six jours en i et le Dimanche aus_si.

l'Lundi, Bref les six jours en i et le Dimanche aus_si.

rit. *f*

Allegro. (RIDEAU.)

ff *tr.*

ff