

Comédie Parisienne.



LA
Reine des Halles

Opéra Bouffe en 3 actes

DE

DELACOUR, BERNARD et BURANI

Musique

de

L. VARNEY

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

Propriété pour tous pays

Droits réservés

Imp. Rouquet, Paris

PARTITION Chant et Piano transcrite par Léon ROQUES

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée.)

A.C. 5★

LA REINE DES HALLES

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES et 4 TABLEAUX.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Comédie Parisienne, le 4 Avril, 1881.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
Dupontet	MM. MONTBARS.	Rose	M ^{mes} THÉRÉSA.
Gibraltar	— RIGA.	Stella	— BADE.
Pierre	— GUILLEMOT.	M^{me} Pichard ...	— CLAUDIA.
Michel	— DELORME.	La Normande ..	— DUPONT.
Barigoule	— BOURGEOTTE.	Ninette	— LYNNE.
Géromé	— BELLOT.	Suzon	— LEROUX.
Un Brigadier ..	— LEGRAIN.	Juliette	— NANCYA.

Landrineau, DIDIER — Un Régisseur, CHAMEROY — Montauban, REGNARD.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA REINE DES HALLES, pour tous pays.

		Pages.
OUVERTURE		4
ACTE I.		
1 { INTRODUCTION.....	<i>Vider un verre</i>	9
{ et		
{ COUPLETS	<i>Dès le réveil c'est bon de boire</i>	12
{ et		
2 { SCÈNE	<i>Tapons, tapons d'ssus</i>	20
{ et		
{ COUPLETS	<i>De la Hall' puisqu'on a proscrit</i>	24
5 COUPLETS	<i>Il nous faut une Reine</i>	27
4 COUPLETS	<i>Comm' c'est bâti</i>	54
5 FINAL	<i>A la garde</i>	56
ACTE II.		
ENTRACTE		52
6 ENSEMBLE	<i>La criée est commencée</i>	54
7 COUPLETS	<i>J'suis en disponibilité</i>	70
8 RONDEAU DES HALLES	<i>Rayonnant sur la ville entière</i>	72
9 COUPLETS	<i>Où, cette cloison est la cause</i>	78
10 FINAL	<i>Voici, des quatre pavillons</i>	80
ACTE III (1^{er} TABLEAU)		
ENTRACTE		100
11 CHŒUR	<i>Ah! quel trac!</i>	102
12 CHANSON	<i>La gross' Jeannette aim' les oiseaux</i>	104
13 VALSE CHANTÉE	<i>J'ai peur, surtout à la première</i>	108
14 COUPLETS	<i>Non, pour être un joyeux viveur</i>	114
15 DUETTO	<i>Tenez vous êtes un coureur</i>	117
16 CHŒUR	<i>Ah! quel triomphe</i>	124
17 RONDEAU DES MÈRES.....	<i>J'en conviens, j'me sentis toute fière</i>	126
18 FINAL	<i>Assez de bruit</i>	151
(2^e TABLEAU)		
ENTRACTE		155
19 { GALOP, CHŒUR.....	<i>Hé, les quat' z'ait! en avant!</i>	157
{ et		
{ COUPLETS	<i>A la Halle comme au théâtre</i>	142
20 { CHŒUR	<i>Vive la Reine</i>	147
{ et		
{ COUPLETS	<i>L'amour ça fait plaisir aux filles</i>	150
21 COUPLET FINAL.....	<i>Messieurs c'n'est pas pour notre ouvrage</i>	154

OUVERTURE.

All^o moderato.

PIANO.

*ff**louré.*

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All^o moderato.' The dynamics are 'PIANO.' and '*ff*'. The first measure is marked '*louré.*'. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

The second system of the musical score continues the piano part. It features a change in tempo to 'Plus lent.' and 'Andante.' The dynamics are '*p*' and '*pp*'. The music is characterized by a slower, more sustained melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

The third system of the musical score continues the piano part. It features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The tempo remains 'Andante' and the dynamics are '*pp*'.

The fourth system of the musical score marks the beginning of the first tempo section, '1^o Tempo.' The dynamics are '*ff*'. The music returns to a more active tempo with a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth-note chords in the treble and block chords in the bass.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p* and *pp* and the tempo instruction **Plus lent.** The treble staff shows a melodic line with a slur and a fermata, while the bass staff has block chords.

Third system of musical notation, continuing the piece with eighth-note chords in the treble and block chords in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring a *rall.* marking and a triplet in the treble staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a triplet, while the bass staff has block chords.

Fifth system of musical notation, including the instruction **Pressez.** and multiple triplet markings in the treble staff. The treble staff has a melodic line with multiple triplets, while the bass staff has block chords.

Sixth system of musical notation, featuring a *rall.* marking and triplet markings in the treble staff. The treble staff has a melodic line with triplets, while the bass staff has block chords.

Andante. *dolce.*

pp

bien soutenu.

ere - scen - do

rall.

Enchaînez.

INTRODUCTION ET COUPLETS

STELLA, MICHEL, CHŒUR.

N^o 1.

Allegretto.

PIANO.

pp

Two systems of piano accompaniment. The first system shows the introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the piano accompaniment and includes the first vocal entry with the lyrics "cre - - - - - scen -".

Two systems of piano accompaniment. The first system continues the piano accompaniment with the lyrics "do. - - - - - sem - - - - -". The second system continues the piano accompaniment with the lyrics "pre. - - - - -".

Sop.

Vi - der un ver - re De bon matin Ça rend sou - dain

Tén.

Vi - der un ver - re De bon matin Ça rend sou - dain

Basses

Vi - der un ver - re De bon matin Ça rend sou - dain

Two systems of piano accompaniment. The first system continues the piano accompaniment with the lyrics "Vi - der un ver - re De bon matin Ça rend sou - dain". The second system continues the piano accompaniment with the lyrics "De bon matin Ça rend sou - dain". The piece ends with a forte (*f*) dynamic.

L'hu - meur lé - gè - re - Un doigt de vin Est souverain Pour mettr² les travailleurs en
 L'hu - meur lé - gè - re Un doigt de vin Est souverain Pour mettr² les travailleurs en
 L'hu - meur lé - gè - re Un doigt de vin Est souverain Pour mettr² les travailleurs en

f

train. ———— Un doigt de vin Est sou - ve - rain.
 train. ———— Un doigt de vin Est sou - ve - rain.
 train. ———— Un doigt de vin Est sou - ve - rain.

rall.

LES JEUNES GENS ET LES JEUNES FILLES.

La bon - ne chè - re Et le bon vin

p

Ren_dent soudain Heureux sur ter - re, Le verre en main Le genre humain

Voit tout en rose et tout en bien.
LES GARÇONS.
Pour sa_tis_fai_re Cha_cun soudain

A_avec entrain Il faut tout fai_re N'ou_bliions rien Et vite et bien

Pour le pourboi_re de la fin, Pour le pourboi_re de la fin.

Sop. LES JEUNES FILLES.

Vi-der un ver-re De bon ma-tin Ça rend sou-dain L'humeur lé-
 Tén. LES JEUNES GENS.
 La bonne chè-re Et le bon vin Rendent sou-dain Heu-reux sur
 Basses. LES GARÇONS.
 Pour satis-fai-re Chacun sou-dain A-vec en-train Il faut tout

poco rallent.
 (baillant) -gè-re, Vi-der un ver-re De bon matin Ça
 (baillant) ter-re, La bonne chè-re Et le bon vin Ren-
 (baillant) fai-re, Pour satis-fai-re Chacun soudain, A-
 a Tempo.

rend sou-dain Lhu-meur lé-gè-re, Un doigt de vin
 -dent sou-dain Heu-reux sur ter-re, Le verre en main
 -vec en-train Il faut tout fai-re, Nou-bli-ons rien

Est souve_rain Pour mettr'les travailleurs en train. Un doigt de
 Le genre humain Voit tout en rose et tout en bien Voit tout en
 Et vite et bien Pour le pourboire de la fin N'ou_bli_ons

vin Est sou - ve - rain. Bu - _ vons! Chan -
 rose Et tout en bien. Bu - _ vons Chan -
 rien Et vite et bien. Bu - _ vons Chan -

_ tons Bu - vons chan - _ tons!
 _ tons Bu - vons chan - _ tons!
 _ tons Bu - vons chan - _ tons!

MICHEL.

1. Des le ré - veil c'est bon de boi - re His - toi - re de tu - er le

M. ver Le vin blanc chas - se l'hu - meur noi - re Et rend l'es - prit tout d'suit plus

M. clair, Et rend l'es - prit tout d'suit plus clair, Glou glou glou glou glou

M. (faisant claquer sa langue) **a Tempo.** glou Glou - glou glou glou Douce chanson - de nos

M. pères R - frains sa - lu - tai - res Glou - glou glou glou Dou - ce chan - son Glou glou

M. glou — Bu — vons donc!

Glou — glou glou glou Dou — ce chan — son De nos

Glou — glou glou glou Dou — ce chan — son De nos

Glou — glou glou glou Dou — ce chan — son Glou glou

pères Refrains sa — lu — tai — res Glou — glou glou glou Dou — ce chan — son Glou glou

peres Refrains sa — lu — tai — res Glou — glou glou glou Dou — ce chan — son Glou glou

glou glou glou glou — glou glou glou glou Dou — ce chan — son glou

glou — bu — vons donc!

glou — bu — vons donc!

— bu — vons donc!

STELLA. (un peu grise)

2. E-ivres-se me rend a-mou-reu-se, J'ai le vin tendre et la sa-

-veur Du champagne et de la char-treu-se Me met le trouble au fond du

cœur, Me met le trouble au fond du cœur. Bss

(bruit de baisers) *rit.*

(même jeu)

Bss ———— Qui, mes a-mis que nos lèvres Ont de douces

p

(même jeu) **Lent.**

fiè-vres Bss ———— Qui, mes a-mis C'est le plus ten-dre de tous les

(baisers)

S. bruit Bss _____ Oui, mes a - mis Bss _____
 LES JEUNES GENS ET LES JEUNES FILLES.

(baisers) Bss _____ Oui, mes a - mis que nos lèvres Ont de dou - ces

Sop. (tapant sur le verre)
p Tin tin tin tin tin Ce clique - tis Est le plus joyeux des

Tén.
p Tin tin tin tin tin Ce clique - tis Est le plus joyeux des

Basses.
p Tin tin tin tin tin tin tin tin tin

S. _____ Oui mes a - mis, C'est - le plus ten - dre de tous les bruits.

fièvres Bss _____ Bss _____
 (ils s'embrassent)

p bruits Tin tin tin tin tin tin tin tin tin.

p bruits Tin tin tin tin tin tin tin tin tin.

p tin Tin tin tin tin tin tin tin tin tin.

ff

Buvons! _____ Chantons! _____ Buvons! Chan_

Buvons! _____ Chantons! _____ Buvons! Chau_

Buvons! _____ Chantons! _____ Buvons! Chan_

Buvons! _____ Chantons! _____ Buvons! Chan_

Buvons! _____ Chantons! _____ Buvons! Chan_

...tons! _____

...tons! _____

LES PERSONNAGES ET LES CHEURS.

...tons! _____ *f* Glou... glou glou glou Douce chanson. De nos

...tons! _____ *f* Glou... glou glou glou Douce chanson. De nos

...tons! _____ *f* Glou... glou glou glou Douce chanson. Glou glou

pères Refrains sa_lu - tai - res Glou - glou glou Douce chanson Glou glou glou bu_vons

pères Refrains sa_lu - tai - res Glou - glou glou Douce chanson Glou glou glou bu_vons

glou glou glou glou glou glou Douce chanson Glou _____ bu_vons

f

done. _____

done. _____

done. _____

pp

dim.

SCÈNE ET COUPLETS.

ROSE, CHŒUR.

N^o 2.All^o vivo.

PIANO.

Sop.
Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus

Tén.
Ta - pons, ta - pons, ta - pons, tapons d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons, tapons d'ssus

Basses.
Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus

Ce sont des gens de la gom - me D'un coup d'poing ça se dé - gom - me

Ce sont des gens de la gom - me D'un coup d'poing ça se dé - gom - me

Tapons d'ssus! Tapons d'ssus!

A - près on n'en par - le plus, A - près on n'en par - le plus.

A - près on n'en par - le plus, A - près on n'en par - le plus.

A - près on n'en par - le plus, A - près on n'en par - le plus.

JEUNES GENS ET JEUNES FEMMES.

Ils veulent nous ta - per d'ssus! Mon - trons-leur que dans la gom - me

Tapons d'ssus! Tapons d'ssus!

Tapons d'ssus! Tapons d'ssus!

JEUNES GENS ET JEUNES FILLES.

Cha - cun de nous vaut son hom - me Pour les coups don - nés ou r'çus

Sop. JEUNES FILLES.

Ta - pons, ta - pons d'ssus! Ta - pons, ta - pons,
Ils veu - lent nous

Tén. JEUNES GENS.

Ta - pons, ta - pons d'ssus! Ta - pons, ta - pons,
Ils veu - lent nous

Basses.

Ta - pons, ta - pons d'ssus! Ta - pons, ta - pons,

ta - pons, d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus Ce sont des gens
ta - per d'ssus Ils veu - lent nous ta - per d'ssus Montrons-leur que

ta - pons, tapons d'ssus Ta - pons, ta pons, ta - pons tapons d'ssus Ce sont des gens
ta - per, ta per d'ssus Ils veu - len nous ta - per, ta per d'ssus Montrons-leur que

ta - pons d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus.

de la gom-me D'un coup d'poing ca se dé_gom-me A-près on n'en
 dans la gom-me Cha_cun de nous vaut son hom-me Pour les coups don-

de la gom-me D'un coup d'poing ca se de gom-me A-près on n'en
 dans la gom-me Cha_cun de nous vaut son hom-me Pour les coups dou-

Tapons d'ssus Tapons d'ssus A-près on n'en

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

par-le plus, A-près on n'en par-le plus. Tapons,tapons d'ssus!_

_nés ou r'çus, Pour les coups don_nés ou r'çus.

par-le plus, A-près on n'en par-le plus. Tapons,tapons d'ssus!_

_nés ou r'çus, Pour les coups don_nés ou r'çus.

par-le plus, A-près on n'en par-le plus. Tapons,tapons d'ssus!_

ENTRÉE
DE ROSE

p

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the text 'ENTRÉE DE ROSE' and a piano dynamic marking (*p*). The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

p *p*

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. It includes piano dynamic markings (*p*).

COUPLETS.

Très modéré.

ROSE.

1. De la Hall' puisqu'on a pros_crit Les ba - taill's et mê-me l'in -
 2. Plus vous ven_dez plus y a d'pro_fit Re_mer_ciez ceux qui font ri -

Très modéré.

p

R. - jure Il faut mettr' les points sur les i. Mais n'pas les mettr' sur la fi_gu - re. Voilà t'y
 - paille Vous qui savou_rez c'qu'il pro - duit Respec_tez ce - lui qui travail - le Chacun de

sf *p*

R. pas d'beaux ar_gu_ments C'est pas comm' ça qu'un'ques_tion s'tranche - La forc' c'est
 vous d'l'autre a be - soïn Vo_tre que - rel' me dé_con - cer - te - Au lieu de

R. l'droit mais pas tout l'temps La raison prend toujours sa r'van_che. Allons mes a -
 vous montrer le poing Tendez vous u - ne main ou ver - te.

f *p*

R
 - mis Plus de scan - da - le Soyons tous a - mis, Soyons tous a - mis allons mes a -

R
 - mis Plus de scan - da - le Soyons tous u - nis, Soyons tous u - nis Comme des enfants de la

suivez.

R
 Hal - le.

Animé. 2^a avec les Sop.

R

-le,
Sop.

Tén.

Basses,

Animé.

Al - lons mes a - mis Plus de scan - da - le Soyons tous u -

Al - lons mes a - mis Plus de scan - da - le Soyons tous u

Al - lons mes a - mis Plus de scan - da - le Soyons tous u -

allargando.

- nis Soyons tous u - nis Notre mère à tous c'est la Hal - le!

- nis Soyons tous u - nis Notre mère à tous c'est la Hal - le!

- nis Soyons tous u - nis Notre mère à tous c'est la Hal - le!

allargando.

SORTIE

N° 2^{bis}

1^o Tempo.

PIANO.

pp

Plus lent.

pp

COUPLETS.

STELLA, THÉODORE, CHŒUR.

N^o 3.

Allegretto.

STELLA.
THÉODORE.

Musical score for Stella and Theodore. The vocal parts are in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piano part starts with a forte (*ff*) dynamic and includes a *poco rall.* section. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

S.
T.

nous faut u - ne rei - ne Plei - ne de rondeur et de majes -
faut que vo - tre rei - ne Mè - ne la sa - ra - ban - de du plai -

Vocal and piano accompaniment for the first couplet. The vocal parts are in 6/8 time, and the piano accompaniment is in 6/8 time. The key signature has one flat. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic.

S.
T.

- té.
- sir.

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Basses. *ff*

1. Il nous faut u - ne rei - ne Plei - ne de
2. Il faut que no - tre rei - ne Mè - ne la

1. Il nous faut u - ne rei - ne Plei - ne de

Vocal and piano accompaniment for the second couplet. The vocal parts are in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. The key signature has one flat. The piano part starts with a forte (*ff*) dynamic.

r. s.

On veut voir la com -
Et que sa voix puis -

ron.deur et de ma - jes - té.
sa - ra - ban - de du plai - sir.

ron.deur et de ma - jes - té.

r. s.

- mè - re Plai - re par son hu - meur et sa gai -
- san - te Chan - te des re - frains à n'en plus fi -

r. s.

- te.
- nir.
Sop.

Tén. On veut voir la com - mè - re Plai - re par son humeur et sa gai -

Basses. Et que sa voix puis - san - te Chan - te des re - frains à n'en plus fi -

On veut voir la com - mè - re Plai - re par son humeur et sa gai -

S.
T.

Nommez u-ne lu-ron - ne Bon - - - ne Ay-ant
 Il faut donc u - ne fem - me Da - - - me Ay-ant

-té.
 - nir.
 - té.

S.
T.

bien le cœur sur la main. C'est pourquoi je pro-
 du nerf et du ba-gout. C'est pourquoi je pro-

Ay-ant bien le cœur sur la main,
 Ay-ant du nerf et du ba gout. —
 Ay-ant bien le cœur sur la main. —

S.
T.

- po - se Ro - se, Ma-da-me Ro - se U-ne reine un vraibouten train.
 - po - se Ro - se Ma-la-me Ro - se Qui me pa-rait avoir de tout.

STELLA.

Sau_tez bouchons, Vous francs lurons, Qu'on vous ar_ro_se, ro_se, ro - se

THEODORE.

Sau_tez bouchons, Vous francs lurons, Qu'on vous ar_ro_se, ro_se, ro - se

Sau_tez bouchons, Vous francs lu_rons, Mais nommez Rose, Ro_se, Ro -

Sau_tez bouchons, Vous francs lu_rons, Mais nommez Rose, Ro_se, Ro -

- se.

- se.

Sop.

Sau_tez bouchons, Vous francs lu_rons, Qu'on vous ar_ro_se, ro_se, ro - se

Ten.

Sau_tez bouchons, Vous francs lu_rons, Qu'on vous ar_ro_se, ro_se, ro - se

Basses.

Sau_tez bouchons, Vous francs lurons, Qu'on vous ar - ro - se

ff

S. Mais nommez Ro - se, Ro - se, Ro - se. En - son hon - neur Sautez bou -

T. Mais nommez Ro - se, Ro - se, Ro - se. En - son hon - neur Sautez bou -

(crié)

Mais nommez Ro - se, Ro - se, Ro - se. En - son hon - neur Sautez bou -

(crié)

Mais nommez Ro - se, Ro - se, Ro - se. En son hon - neur Sautez bou -

(crié)

Mais nommez Ro - se Ro - se, Ro - se. En son hon - neur Sautez bou -

S. - chons. ———

T. - chons. ———

2. II

- chons. ———

- chons. ———

- chons. ———

SORTIE.

N^o 3^{bis}

Même mouv!

SOPRANI. *f* Sau - tez bouchons, Vous francs lu - rons,

TÉNORS. *f* Sau - tez bouchons, Vous francs lu - rons,

BASSES. *f* Sau - tez bouchons, Vous francs lu - rons,

PLANO. *f* Même mouv!

Qu'on vous ar - ro - se, ro - se, ro - - se Sau - tez bou - chons,

Qu'on vous ar - ro - se, ro - se, ro - - se Sau - tez bou - chons,

Qu'on vous ar - ro - se, ro - se, ro - - se Sau - tez bou - chons,

Vous francs lu_rons, Mais nommez Ro_se, Ro_se, Ro -
 Vous francs lu_rons, Mais nommez Ro_se, Ro_se, Ro -
 Vous francs lu_rons, Mais nommez Ro_se, Ro_se, Ro -

dim.
dim.
dim.

- se.
 - se.
 - se.

8
p
ppp

COUPLETS.

ROSE.

N^o 4.

Allegretto.

PIANO.

PIANO. *mf*

8.

ROSE.

1. Comm' c'est bâ-ti mais voy-ez donc
2. Vos bel-les da-mes d'au-jour d'hui

p

R.
Ces yeux, ce nez, cet - te fi - gu - re Ces bras, ces mains cet -
Je n'sais comment el - les s'y pren - nent Mais les bé - bés qu'el -

R.
- te tour - nu - re Quel chef d'œu - vre que mon fis - ton Ton bra - ve
- les pro - mè - nent, Ont tous un pîlit air ra - bou - gri Et pour - tant

pressez.

pressez.

rall.

R. père y mit du sien De mon côté j'y mis du mien Dieu nous ai -
cha - cun en con - vient Pèr'mèr'tous y mettent du sien Mèm'dautr's que

suivez.

a Tempo.

R. - dant, tout al - la bien — On peut en rire, on peut en ri - re
ça n're - garde en rien —

a Tempo.

pp

R. Mais vois-tu mon gas Faut bien le dire, faut bien le dire On n'travail'

R. plus comm' ça. —

mf

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 5.

ROSE. *Allegro.*

A la gar - de!

PIANO. *p* *cresc.*

R. A la gar - de! A la gar - de!

Sop. *f* **TOUS LES PERSONNAGES avec le CHŒUR.**
 Tout le monde accourt. A la garde! A la garde! au secours!

Ténors. *f*
 A la garde! au secours!

Basses. *f*
 A la garde! au secours!

A ve_nir, à ve_nir si l'on tar - de C'en est fait

A ve_nir si l'on tar - de C'en est fait

A ve_nir si l'on tar - de C'en est fait

8

de ses jours A la garde! A la garde! au secours! A venir, à venir

de ses jours — A la garde! au secours! A venir

de ses jours A la garde! au secours! A venir

8

si l'on tar - de C'en est fait de ses jours. —

si l'on tar - de C'en est fait de ses jours. —

si l'on tar - de C'en est fait de ses jours. —

8

ROSE.

Bri - gadier soyez son sauveur Re - tenez bien ce mal - fauteur

GIB.

Etes vous bê -

LE BRIGADIER.

Je vous ar - rê - - - - tel!

Largo. (en colère)

- tel. E - tes vous bê - - - - tel! Mon bri - ga -

- dier - - - - ancien sol - dat - - - - vingt ans d' service, six bles - su -

(gracieux)

G. - res Je peux vous faire voir ce - la Je peux vous faire voir ce -

p

Parlé.

G. - la.. C'est pas beau! C'est pas beau! Mais ce sont mes pa - ru -

G. - res Je peux vous faire voir cela

Sop.
p Vingt ans d' ser - vi - ce, six bles - sures, six bles - su -

Ténors.
p Vingt ans d' ser - vi - ce, six bles - sures, six bles - su -

Basses.
p Vingt ans d' ser - vi - ce, six bles - sures, six bles - su -

pp

ROSE.
 Ne nous faites pas voir ce - la C'est pas

GIB.
 C'est pas beau! c'est pas beau

LE BRIGADIER.
 Il peut nous faire voir ce-la! C'est pas beau!

- res Il peut vous fai - re voir ce -
 - res Il peut vous fai - re voir ce -
 - res Il peut vous fai - re voir ce -

R.
 beau! c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru -

G.
 c'est pas beau! Mais ce sont mes pa - ru -

le
 B.
 c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru -

- la! c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru -
 - la! c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru -
 - la! c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru -

R.
- res

G.
- res

le
B.
- res

- res

- res

- res

ff

ROSE.

Le cer-ti-ficat est nou-veau — Il pourrait en valoir un au-tre,

p

R.

Mais il n'prouv' pas que l' bon a - pô-tre D'un homm' tranquill' soit dans la

Allegro.

GIB.

R. 

peau! Je vous de-mand'si ça vous r'gar - de!

Sop. Ah! ah! ah! ah! bra-vo! bra - vo! Ah! ah! ah!

Ténors. Ah! ah! ah! ah! bra-vo! bra - vo! Ah! ah! ah!

Basses. Ah! ah! ah! ah! bra-vo! bra - vo! Ah! ah! ah!

Allegro. *mf*

LE BRIG. **Pressez.**

ROSE.

Vous a-vez tort, toujours, tou-jours. Il faut sui - vre la

ah! bravo! bra - vo!

ah! bravo! bra - vo!

ah! bravo! bra - vo!

Pressez.

GIB.

Mais j'dois par - tir pour Tours.

gar - de, Il faut sui - vre la gar - de Et

ff

G.
le B.

Au poste! au pos - te!

je vous mène au pos - te.

Sop.

Ténors.

Basses.

Au poste! au pos - te! Au poste! au

Au poste! au pos - te! Au poste! au

Au poste! au pos - te! Au poste! au

JULIETTE. ROSE.

Au poste! au pos - te! Au

avec les Basses.

Au poste! au pos - te!

pos - te! Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!

pos - te! Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!

pos - te! Au poste! au pos - te! Au poste! au poste! Au

JULIETTE.

Allegro vivo.

Au poste! au poste! au poste! lui Mais
 avec les Sop.

pos - te! Au

Au pos - te moi per -

Au poste! au poste! au poste le per -

Au pos - te le per -

poste! au poste! au poste! Au pos - te le per -

Allegro vivo.

quel mal - heur! — C'est ain - si chaque nuit, que chaque nuit aux

- tur - ba - teur Ra - mas - sé la nuit dans les

- tur - ba - teur — C'est ain - si chaque nuit, que chaque nuit aux

- tur - ba - teur C'est ain - si cha - que nuit aux

- tur - ba - teur C'est ain - si cha - que nuit aux

J. Hal - les Com - me ces fai-seurs, comm' ces fai-seurs de scan -

G. Hal - les Com - me ces fai - seurs de scan -

Hal - les Pour ré-pri-mer pour ré-pri-mer tous les scan -

Hal - les Pour ré - pri - mer tous les scan -

Hal - les Pour ré - pri - mer tous les scan -

J. - da - les Qu'on mène au - poste a - vec ri - gueur.

G. - da - les Qu'on mène au poste a - vec ri - gueur.

- da - les La pa - trouille la pa - trouille vient en son - deur.

- da - les La pa - trouil - le vient en son - deur.

- da - les La pa - trouil - le vient en son - deur.

JULIETTE.
Eh quoi c'est pa-pa qu'on ar - rê - te?

ROSE.
Ras - su-rez-vous rien

R.
n'est per - du Jus - ti - ce se-ra bien - tôt fai - te,

R.
Le pa-pa vous se - ra ren - du. C'est à vous

GIB.
que je la con - fi - e! Pendant que je serai là - bas.

G.
que je la con - fi - e! Pendant que je serai là - bas.

JULIETTE.

A_dieu pa - pa A_dieu pa -

GIB.

A_dieu ché - ri - e

J.

- pa Ainsi du moins ils ne par.tiront

G.

Bonsoir ché - ri - e

R.

Sop.

Ténors.

Basses.

GIB. JULIETTE.

pas Au poste! au pos - te! Au poste! au

Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!

Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!

Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!

ROSE.

pos - te!

LE BRIG.

avec les Basses.

Au pos - -

Au poste! au pos - te!

Au poste! au pos - te!

Au poste! au pos - te!

Au poste! au pos - te!

Au poste! au pos - te!

Au poste! au poste! au poste! Au

JULIETTE.

a Tempo.

Au poste! au poste! au pos - te lui Mais

avec les Sop.

R. - - - te! Au

GIB.

Au pos - te moi per -

Au poste! au poste! au pos - te le per -

Au pos - te le per -

poste! au poste! au pos - te le per -

a Tempo.

f

J. quel mal - heur — C'est ain_si cha_que nuit, que chaque nuit des

G. _tur - ba - teur Ra - mas - sé la nuit dans les

_tur - ba - teur — C'est ain_si cha_que nuit, que chaque nuit des

_tur - ba - teur C'est ain - si cha - que nuit aux

_tur - ba - teur C'est ain - si cha - que nuit aux

J. Hal - les Com - me ces fai - seurs comm'ces fai - seurs

G. Hal - les Com - me ces fai - seurs de scan -

Hal - les Pour ré - pri - mer pour ré - pri - mer tous les scan -

Hal - les Pour ré - pri - mer tous les scan -

Hal - les Pour ré - pri - mer tous les scan -

avec les Sop. //

G. 
 Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in G major. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

 _da _ les Com - me ces fai - seurs de scan -

 _da _ les Pour ré - pri - mer, pour ré - pri - mer tous les scan -

 _da _ les Pour ré - pri - mer tous les scan -

 _da _ les Pour ré - pri - mer tous les scan -

G. 
 Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in G major. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

 _da _ les Qu'on mène au poste a - vec vi - gueur Au pos_te

 _da _ les La pa_trouille, la pa_trouille vient en son - deur Au pos_te

 _da _ les La pa - trouil - le vient en son - deur Au pos_te

 _da _ les La pa - trouil - le vient en son - deur Au pos_te

le per_tur_ba - teur! Au pos_te le per_tur_ba - teur! Au pos_te! au pos_te! au
 GIBR. avec les 2^{ds} Ténors.

le per_tur_ba - teur! Au pos_te le moi per_tur_ba - teur! Au pos_te! au pos_te! au

le per_tur_ba - teur! Au pos_te le per_tur_ba - teur! Au pos_te! au pos_te! au

pos - - te! au pos_te le per - tur - ba - teur.

pos - - te! au pos_te le moi per - tur - ba - teur.

pos - - te! au pos_te le per - tur - ba - teur.

allargando.

ff large.

pressez.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Largo.

PIANO.

pp

All. vivo.

p

dolce.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, including a *rall.* marking and dynamic changes.

Fourth system of musical notation, showing a series of chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a '7' marking and complex rhythmic structures.

Sixth system of musical notation, concluding with a *ff* marking and a final cadence.

ENSEMBLE

M^{me} PICHARD, CHŒUR.N^o 6.All^o non troppo.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melody with triplets of eighth notes. The left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking is *f*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the piano introduction. The right hand melody concludes with a triplet. The left hand accompaniment ends with a final chord.

Soprani.

f La cri - ée est commen - cé - e Vite al - lons aux pro - vi - sions

Ténors.

f La cri - ée est commen - cé - e Vite al - lons aux pro - vi - sions

Basses.

f La cri - ée est commen - cé - e Vite al - lons aux pro - vi - sions

Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has a rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line with chords. The dynamic marking is *ff*.

La cri - ée est commen - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions

La cri - ée est commen - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions

La cri - ée est commen - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions

The first section consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "La cri - ée est commen - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

UNE M^{de} DE FLEURS.

Voulez-vous la fleur cou - pé - e? Elle embaume allons mes - sieurs

The second section features a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "Voulez-vous la fleur cou - pé - e? Elle embaume allons mes - sieurs". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) and features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

UN M^d DE BEURRE.

Voilà du beurre et des œufs Ils sont pondus de la jour - né - e

The third section features a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "Voilà du beurre et des œufs Ils sont pondus de la jour - né - e". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) and features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

LA MARCHANDE.

UN AUTRE, Voulez-vous la fleur cou -

Voi - là l'ré - gal du bon fro - ma - ge,

- pé - e?
UN MARCHAND

UN AUTRE Voi - là du beurre et des

Voi - là l'ré - gal du bon fro - ma - ge.

oeufs.
Sop.

Tén. La cri - é - e, la cri -

Basses. La cri - é - e est

La cri - ée est com - men - cé - e, la cri -

cre - - - - - scen -

-cée est com - men - cé - e, La cri - ée est
 com - men - cé - e, La cri - ée est
 -cée est com - men - cé - e, La cri - ée est
 - do.

ff

com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions A - chetons
 com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions A - chetons
 com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions A - chetons

très long.
 a la ven - te ce qui nous tente Et nous le re - ven - drons.
 a la ven - te ce qui nous tente Et nous le re - ven - drons.
 à la ven - te Et nous le re - ven - drons.

Plus vite.

La cri - - ée est commen - cé - e Al - lons vite aux pro - vi -

La cri - - ée est commen - cé - e Al - lons vite aux pro - vi -

La cri - - ée est commen - cé - e Al - lons vite aux pro - vi -

Plus vite.

-sions, La cri - ée est commen - cé - e, Al - lons vite aux pro - vi -

-sions, La cri - ée est commen - cé - e, Al - lons vite aux pro - vi -

-sions, La cri - ée est commen - cé - e, Al - lons vite aux pro - vi -

-sions.

-sions.

-sions.

ff

Moderato.
Basses.

Nous sommes forts et l'on s'adresse A nous pour les

Moderato.
p *très léger.*

lourds fardeaux Pour que cha_cun nous reconnais_se Nous portons tous de

grands chapeaux, Nous portons tous de grands chapeaux

Forts aux puis_sants res_sorts Forts aux puis_sants res_sorts sans

ef - forts plein de for - ce A fai - re l'on s'ef - force Les transports

Les plus forts Nous sommes vraiment plein de for - ce Car des ball's nous sommes les

forts. *tr* *tr* *tr* *f* *ff* *tr* *f*

Ténors.
Voi - là les jo -

-lis bouchers Les frui - tiers marchands d'her - ba - ge, Les beurriers mar -

chands d'fromage Les fleurists les marais Les fleurists les marais

chers Les jolis bouchers Les marais Les joyeux fruitiers Rois

des marchés Sont de la halle Les gais enfants Et rien n'égale les

sentiments De tous ces aimables marchands.

M^r RICHARD.

Nous sommes, aie donc Les femm's de bon ton

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'N' and a quarter note 'ous', followed by a half note 'aie' and a quarter note 'donc'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

P. Cell's du pa_vil_lon Ou l'on vend le pois_son, D'la

The second system continues the piece. The vocal line has a half note 'Cell's', a quarter note 'du', a quarter note 'pa_vil_lon', a half note 'Ou', a quarter note 'l'on', a quarter note 'vend', a quarter note 'le', a quarter note 'pois_son,', and a half note 'D'la'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

P. hall' nom d'un nom C'est la tra-di-tion

The third system features a vocal line with a half note 'hall'', a quarter note 'nom', a quarter note 'd'un', a quarter note 'nom', a half note 'C'est', a quarter note 'la', a quarter note 'tra-di-tion'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand with trills and a bass line with chords.

P. La poissarde aie donc, Toujours donn' le ton Ou a ses a-gré -

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note 'La', a quarter note 'poissarde', a quarter note 'aie', a quarter note 'donc,', a half note 'Toujours', a quarter note 'donn'', a quarter note 'le', a quarter note 'ton', a quarter note 'Ou', a quarter note 'a', a quarter note 'ses', and a half note 'a-gré -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with chords, ending with a piano dynamic marking 'p'.

P.
 _ments On est so - lide et fraî - che Hein! quels yeux et quell's

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "_ments On est so - lide et fraî - che Hein! quels yeux et quell's". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

P.
 _dents Quels - cor - sa - ges puis - sants Demandez donc aux

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "_dents Quels - cor - sa - ges puis - sants Demandez donc aux". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

P.
 homm's qui s'y connaissent un brin Ils vous di - ront sou - dain Que nous som -

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "homm's qui s'y connaissent un brin Ils vous di - ront sou - dain Que nous som -". The piano accompaniment features a more sparse texture with fewer notes.

P.
 _mes Que nous som - mes Que nous som -

Sop.
 Que nous som - mes Que nous som - mes Que nous som -

The fourth system of music consists of two vocal lines and a piano accompaniment. The top vocal line is for the piano (P.) and the bottom vocal line is for the soprano (Sop.). Both vocal lines begin with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "_mes Que nous som - mes Que nous som -" for the piano and "Que nous som - mes Que nous som - mes Que nous som -" for the soprano. The piano accompaniment features a more complex texture with many notes and dynamics markings like *f* and *mf*.

avec les Sop.

P.

mes les bell's Vé - nus

mes les bell's Vé - nus les bell's Vé - nus Nous sommes

les Vé - nus de la Hal - le, Allons y donc faisons cho - rus Chan - tez la
beau - té sans é - ga - le Nous somm's les Vé nus de la hal -

Sop.
Tén.
Basses.

Faisons cha - cun no - tre mé - tier

Le travail i - ci nous ras - sem - ble Nous pouvons donc

Le travail i - ci nous ras - sem - ble Nous pouvons donc

Le travail i - ci nous ras - sem - ble Nous pouvons donc

p

a - vec en - sem - ble, A - vec fier - té tous ré - pé -

a - vec en - sem - ble, A - vec fier - té tous ré - pé -

a - vec en - sem - ble, A - vec fier - té tous ré - pé -

- ter, Nous pou - vons donc tous ré - pé - ter, Nous pouvons donc tous répé - ter:

- ter, Nous pou - vons donc tous ré - pé - ter, Nous pouvons donc tous répé - ter:

- ter, Nous pou - vons donc tous ré - pé - ter, Nous pouvons donc tous répé - ter:

sf

p

Les bell's Vé - nus, les bell's Vé - nus, Nous sommes

p

Les jolis bouchers, les ma - rai - chers

p

Forts aux puissants res - sorts, Forts aux puis - sants res - sorts Sans

les Vé - nus de la hal - le, Al - lons y

les joy - eux frui - tiers, Rois des mar - chés

ef - forts plein de for - ce A fai - re

donc fai - sons cho - rus! Chan - tez la beau - té sans é -

sont de la hal - le les gais en - fants Et rien n'éga - le Les

l'on s'ef - forc' les transports les plus forts Nous sommes vraiment plein de

- ga - le Nous somm's les Vénus de la hal - le .
 sen - timents De tous ces ai - ma - bles en - fants .
 for - ce Car des hall's nous som - mes les forts .

ff

a Tempo.

La cri - ée est
 La cri - ée est
 La cri - ée est

ff

a Tempo.

com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions,
 com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions,
 com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions,

A - chetons à la ven - te Ce qui nous tente Et nous le re - ven -

A - chetons à la ven - te Ce qui nous tente Et nous le re - ven -

A - chetons à la ven - te Et nous le re - ven -

Plus vite.

-drons. La cri - ée est com - men - cé - e Al - lons

-drons. La cri - ée est com - men - cé - e Al - lons

-drons. La cri - ée est com - men - cé - e Al - lons

Plus vite.

vite aux pro - vi - sions, La cri - ée est com - men - cé - e, Al - lons

vite aux pro - vi - sions, La cri - ée est com - men - cé - e, Al - lons

vite aux pro - vi - sions, La cri - ée est com - men - cé - e, Al - lons

vite aux pro - vi - sions.

vite aux pro - vi - sions.

vite aux pro - vi - sions.

The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register and feature a melodic line with a long note at the end of each phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Plus lent.

p

morendo.

The second system is marked "Plus lent." and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The tempo is slower than the first system. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system concludes with a *morendo* (diminuendo) instruction, showing the piano accompaniment fading out.

COUPLETS.

GIBRALTAR.

No 7.

GIBRALTAR.

PIANO.

Moderato.

J'suis en disponi-bi-li-té,

Moderato.

Je n'vis plus que pour la famil - le J'pourrais être en ac-ti-vi -

(crié)

- té. Mais... J'suis en disponibi.li.té C'est pour ma

fil - le!

ff

FIN.

G.

1. Nom d'un chevron de mon physi_ que On parla dans les garni_ sons
 2. Nom d'un chevron que d'cui_ si_ nières M'ont servi le premier bouillon

p

G.

J'avais je l'dis un chic u_ nique Pour enflam_ mer les co_ til_ lons, On cite Her_
 Que d'aimables par_ ti_ culières M'ont troublé l'cœur et la rai_ son. Si j'pouvais

plus lent.

plus lent.

G.

- cule un homme ha_ bi_ le Et deux cents cocott's qu'il ai_ ma, J'ai dégo_ té ce gaillard
 mettre en grand' te_ nu_ e Tous les cell's qui... je m'entends Ça fait deux ou trois régi_

G.

(On parle)

là Car moi j'ai tapé dans le mil_ le.
 - ments Agréable à passer en r'vu_ e.

p

RONDEAU DES HALLES.

ROSE.

No 8.

Allegretto.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Mod^{to}

Vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Rayon-nant sur la ville en-tiè-re Foy-er de tous les appé-". The piano accompaniment features a *ff* dynamic in the first measure, followed by a *p* dynamic. The key signature is one flat (B-flat major/D minor).

Mod^{to}

Vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-tits— Voi-ci la grande fourmi-liè-re Voici le ventre de Pa-". The piano accompaniment includes a *md.* (mezzo-dolce) dynamic marking. The key signature remains one flat.

Mouv! de Polka.

Vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "-ris. Il est mi-nuit dans la nuit sombre—Des marai-". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and features a rhythmic pattern characteristic of a polka. The key signature is one flat.

Mouv! de Polka.

R.

- chers par les che - mins — S'approchent, émergeant de l'om - bre — Charrettes

R.

et tombe reaux pleins, — L'aube se lève sur le pris - me Des verts lé -

R.

- gu - mes, des fruits d'or I - ma - ge de pur ré - a -

R.

- lis - me Que les fleurs augmentent en - cor.

rit.

suivez.

f

R

Puis de tous les coins de la hal - le Mil-le eris

p

R

s'é - lè - vent per - çants Har - mo - nie en - cor sans é -

R

- ga - le Dans les tons les plus dif - fé - rents .

R

De la fruitièr' la voix ca - res - se A pleins pou - mons tous les é -

R.

- chos, La ten - dres - se, la ver - du - resse Ar - ti - chauts, les bons ar - ti -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

R.

- chauts, Plus loin, plus loin c'est ce re - frain a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with some grace notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

R.

- ler - te Pois verts, bons pois verts au bois - seau, _____

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

R.

Cassez, cassez, cassez la noix verte, Chass' - las d'Fontain' - bleau!

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a more rhythmic and energetic feel. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

R.

La bell' violet' dit la bouqu' - tiè - re, Ell' em - bau - me, fleuris - sez -

R.

- vous, Y glace, y glac' - dit l'haren - gè - re, La bonn'

R.

moul', la moul' aux cail - loux! - Car pour les cris que l'on re -

R.

- mar - que La pois - sarde à l'bon numé - ro. - A la barque! à la barque! à la

R. *3* *3*
 barque! il ar - rive il ar - ri - ve! co - co, — Il ar - rive il arrive il ar -

a Tempo.
 - riv! — Rayonnant sur la ville en - tiè - re — Foyer de tous les ap - pé -
a Tempo.
pp

R. — tits, — Voici la grande fourmi - liè - re Voici le ventre de Pa -
mf *f*

R. - ris.
ff

COUPLETS.

PIERRE.

N^o 9.

PIERRE. *Allegretto.* §

1. Oui cet-te cloison est la
2. Ce qu'il faut surtout en mé-

PIANO. *Allegretto.* §

mf *p*

cau - - se De tout ce qui vient d'ar - ri - ver,
- na - - ge. C'est le mys - tère et le se - cret,

Quand à sa femme, un mari cau - - se Le moindre bruit
L'amour a peur du voisi - na - - ge! Et du té - moin

peut le trou - bler, Cui quand il vient tout feu tout flam - me Fai -
le plus dis - cret, Je sens qu'à mes lèvres sé - lan - ce Un

P. *re la conversa - ti - on, ——— Il ne faut pas près de sa*
mot rem - pli de passi - on, ——— Mais crac! on perd son é - lo -

P. *fem - - me Qu'un mari, qu'un mari, — Qu'un mari craigne la cloi -*
- quen - - ce Quand on a, quand on a, — Quand on a peur de la cloi -

P. *- son . Il ne faut pas près de sa fem - - me Qu'un mari, qu'un mari,*
- son . Mais crac! on perd son é - lo - quen - - ce Quand on a, quand on a,

P. *Qu'un mari craigne la cloi - son .*
Quand on a peur de la cloi - son .

1^a 2^a

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 10.Al^o moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics: *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics: *più f*.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics: *cre* and *scen do.*

Soprani.

Soprano vocal line. Treble clef, common time. Lyrics: Voi - ci des qua - tre pa - vil -

Ténors.

Tenor vocal line. Treble clef, common time. Lyrics: Voi - ci des qua - tre pa - vil -

Basses.

Bass vocal line. Bass clef, common time. Lyrics: Voi - ci des qua - tre pa - vil -

8

Final system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics: *ff*.

- lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé - lé -
 - lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé - lé -
 - lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé - lé -

- gués l'â - me se - rei - ne Qui vien - nent pro - cla - mer la
 - gués l'â - me se - rei - ne Qui vien - nent pro - cla - mer la
 - gués l'â - me se - rei - ne Qui vien - nent pro - cla - mer la

MICHEL.

rei - ne, Rei - ne des qua - tre pa - vil - lons. Eh ben! pour
 rei - ne, Rei - ne des qua - tre pa - vil - lons.
 rei - ne, Rei - ne des qua - tre pa - vil - lons.

M.  *p* *sf* *p*

lors — voilà la cho — se Pour la fa — meu — se royau — té Nommée à

M. 

lu — na — ni — mi — té! La rei — ne c'est madam' Ro —

Quoi!

M. 

— se!

Sop. *Viv' madam' Ro — se! Voi — ci des qua — tre pa — vil —*

Ténors *Viv' madam' Ro — se! Voi — ci des qua — tre pa — vil —*

Basses. *Viv' madam' Ro — se! Voi — ci des qua — tre pa — vil —*

ff

lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé-lé-

lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé-lé-

lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé-lé-

8-

gués l'a - me se - rei - ne Qui vien - nent pro.clamer la

gués l'a - me se - rei - ne Qui vien - nent pro.clamer la

gués l'a - me se - rei - ne Qui vien - nent pro.clamer la

8-

rei - ne, Reine des qua - tre pa - vil - lons. Viv' ma.dam' *animato.*

rei - ne, Reine des qua - tre pa - vil - lons. Viv' ma.dam'

rei - ne, Reine des qua - tre pa - vil - lons. Viv' ma.dam'

8-

Ro - se! Viv' ma_dam' Ro - se! Oui, notre rei - ne — C'est madam'

Ro - se! Viv' ma_dam' Ro - se! Oui, notre rei - ne — C'est madam'

Ro - se! Viv' ma_dam' Ro - se! Oui, notre rei - ne — C'est madam'

Ro - se! — Viv' madam' Ros'! viv' ma - dam' Ro -

Ro - se! — Viv' madam' Ros'! viv' ma - dam' Ro -

Ro - se! — Viv' madam' Ros'! viv' ma - dam' Ro -

- - - - - se!

- - - - - se!

- - - - - se!

Plus lent.
ROSE.

Quoi! vrai - ment c'est moi qu'est vot' rei - ne Je

p Plus lent.

R n'sais pas c'que ça m'fait dans l'cœur, — Des lar - mes, des lar - mes

R J'ai pourtant — pas d'pei-ne On peut donc pleu - rer de bonheur, de bon -

pp

Agitato.

R - heur. — Eh! bien, oui, j'ac - cep - te! je m'en -

Agitato.

p

R - bal - le Pour qu'oi donc que j'frais la bouche en cœur?

Large.

Car_ê-tre rei - ne, reine de la Hal - le Pour moi, pour moi c'est comm' ma croix d'hon-

1^o Tempo.

- neur.

Sop.

Vi - ve ma - dam', mada - me Ro - se!

Ténors.

Vi - ve ma - dam', mada - me Ro - se!

Basses.

Vi - ve ma - dame Ro - se! vi - ve ma - dam', mada - me

1^o Tempo.

Vi - ve ma - da - me Ro - se! En l'honneur de la reine, un ban. En

Vi - ve ma - da - me Ro - se! En l'honneur de la reine, un ban. En

Ro - se! En l'honneur de la reine, un ban. En

l'honneur de la reine, un ban Pan pan pan pan pan! Pan pan pan pan pan!

l'honneur de la reine, un ban Pan pan pan pan pan! Pan pan pan pan pan!

l'honneur de la reine, un ban Pan pan pan pan pan! Pan pan pan pan pan!

ff *ff*

STELLA.

Ah! venez donc et

Pan pan pan pan pan pan!

Pan pan pan pan pan pan!

Pan pan pan pan pan pan!

léger. *p*

s. LA NORMANDE.

quelle au bain De la halle on va voir la rei ne. Ce

ROSE.

son-t les cocot's de tan - tôt Celi's qui soupaient a - vec Pier - rot

At - tends un peu! vous, hors d'i - ci!

STELLA (riant)

Allegro.

Pourquoi! pour-quoi que veut cet-te poissard' i - ci?

ROSE (Parlé)
Poissarde!

ROSE, Poissarde!!

All^{to} mod^{to}

ROSE.

J'aim' mieux êtr' poissard' que co - cot - te, Je suis fièr' de ma po - si -

R. *ti - on, Vaut mieux sus l'dos por - ter la hot - te Et pou -*

R. *- voir par - tout lever l'front — J'sais bien qu'les cocott's n'ont pas hon - te Du mé -*

rall.

R. *- tier qui les en - ri - chit, — C'est l'con - trair' des cocott's en fon - te, — Plus ça voit*

rall.

Maestoso.

R. *l'feu moins ça rou - git — O - hé les autres, — les bons a - pôtres — Marchands et*

R. *forts, marchands et forts — Vous pouvez nous j'ter ça de - hors C'est pas des nô -*

avec les 1^{rs} Sop.

R.

- tres — O - hé les au - tres —

Sop.

Ténors.

Basses.

O - hé les au - tres — les bons a - pô - tres — Marchands et

O - hé les au - tres — les bons a - pô - tres — Marchands et

O - hé les au - tres — les bons a - pô - tres — Marchands et

forts, Marchands et forts, — Vous pou - vez nous j'ter ça de -

forts, Marchands et forts, — Vous pou - vez nous j'ter ça de -

forts, Marchands et forts, — Vous pou - vez nous j'ter ça de -

- hors C'est pas des nô - tres.

- hors C'est pas des nô - tres.

- hors C'est pas des nô - tres.

All^o non troppo.

STELLA (se moquant)

Musical score for Stella's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked "All^o non troppo." The lyrics are "Bra - vo! bra - vo! c'est bien". The piano part includes dynamic markings *f*, *ff*, and *p*.

Musical score for the vocal quartet and piano accompaniment. It features four vocal staves: Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), Basses (Basses.), and a fourth staff. The lyrics for the Soprano are "là ce qu'il me faut!". The lyrics for the other three parts are "Elle se moqu' de". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is "All^o non troppo." The piano part includes a dynamic marking *f*.

Musical score for the vocal quartet and piano accompaniment. It features four vocal staves: Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), Basses (Basses.), and a fourth staff. The lyrics for the Soprano are "Bra - vo! bra - vo! c'est bien". The lyrics for the other three parts are "no - tre rei - ne.". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is "All^o non troppo." The piano part includes a dynamic marking *f*.

ROSE.

S. la ce qu'il me faut! Nvous met - tez donc

R. pas en pei - ne,
STELLA.
Je vais es - say - er de fair' ça O - hé les

S. aut! O - hé les aut!
LES AUTRES.
Non, non, ce n'est pas en - cor ça Non, non, ce
Sop. Comment vous
Ténors. Comment vous
Basses. Comment vous

ROSE. Pressez.

Lais - sez donc ça, lais - sez donc
 n'est pas en - cor ça.
 sup - por - tez ce - la.
 sup - por - tez ce - la.
 sup - por - tez ce - la.

Pressez.

R. Sop.

ça
 On va vous fai - re la condui - te Comm' à la hall' on
 sait fair' ça, Il vaut mieux par - tir au plus vi - te Pour é - vi - ter cet

sait fair' ça, Il vaut mieux par - tir au plus vi - te Pour é - vi - ter cet

STELLA et LES AUTRES (riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff
en_nui la. On va vous fai - re la condui - te Comm' à la hall' on

Ténors. *ff*
On va vous fai - re la condui - te Comm' à la hall' on

Basses. *ff*
On va vous fai - re la condui - te Comm' à la hall' on

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sait fair'ça, Il vaut mieux par - tir au plus vit' Pour é - vi - ter cet

sait fair'ça, Il vaut mieux par - tir au plus vit' Pour é - vi - ter cet

sait fair'ça, Il vaut mieux par - tir au plus vit' Pour é - vi - ter cet

S. *Mais n'vous gê - nez pas mes ché - ri - es Pour*
en - nui la: C'est trop fort!
en - nui la: C'est trop fort!
en - nui la: C'est trop fort!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics: "Mais n'vous gê - nez pas mes ché - ri - es Pour". The next three staves are for piano accompaniment, with lyrics: "en - nui la: C'est trop fort!". The bottom staff is the grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, with dynamic markings *pp* and *f*.

S. *nous ne fait's pas vos so - phi - es.*
C'est trop fort!
C'est trop fort!
C'est trop fort!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics: "nous ne fait's pas vos so - phi - es.". The next three staves are for piano accompaniment, with lyrics: "C'est trop fort!". The bottom staff is the grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, with dynamic markings *pp* and *f*.

S.
Mon - trez nous comment se dé - va - le l'argot d'la

p

ROSE et les PERSONNAGES.

Sop.
hal - le. C'est as - sez rire est - ce fi - ni? C'est as - sez

Ténors.
Est - ce fi - ni?

Basses.
Est - ce fi - ni?

Est - ce fi - ni?

p e cresc.

rire est - ce fi - ni? Sor - tez d'i - ci, sor - tez d'i -

Est - ce fi - ni? Sor - tez d'i -

Est - ce fi - ni? Sor - tez d'i -

Est - ce fi - ni? Sor - tez d'i -

- ci! C'est as - sez rire est-ce fi - ni? C'est as - sez

- ci! C'est as - sez rire est-ce fi - ni? C'est as - sez

- ci! C'est as - sez rire est-ce fi - ni? C'est as - sez

- ci! C'est as - sez rire est-ce fi - ni? C'est as - sez

f

Allargando.

avec le CHŒUR.

rire est-ce fi - ni? Sor_tez d'i - ci, sor_tez d'i - ci! **H**

rire est-ce fi - ni? Sor_tez d'i - ci, sor_tez d'i - ci! **1^o Tempo.** O_hé les

rire est-ce fi - ni? Sor_tez d'i - ci, sor_tez d'i - ci! O_hé les

rire est-ce fi - ni? Sor_tez d'i - ci, sor_tez d'i - ci! O_hé les

Allargando. **1^o Tempo.**

ff *fff*

au_tres_Les bons a_pô_tres_Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

au_tres_Les bons a_pô_tres_Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

au_tres_Les bons a_pô_tres_Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

8

nous j'ter ça de hors C'est pas des nô_tres O_hé les *pressez.*

nous j'ter ça de hors C'est pas des nô_tres O_hé les

nous j'ter ça de hors C'est pas des nô_tres O_hé les

8

pressez.

au_tres_Les bons a_pô_tres, Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

au_tres_Les bons a_pô_tres, Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

au_tres_Les bons a_pô_tres, Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

8

Très vite.

nous j'ter ça de - hors C'est pas des nô - tres Marchands et forts J'tez ça de -

nous j'ter ça de - hors C'est pas des nô - tres Marchands et forts J'tez ça de -

nous j'ter ça de - hors C'est pas des nô - tres Marchands et forts J'tez ça de -

Très vite.

- hors, Marchands et forts J'tez ça de - hors.

- hors, Marchands et forts J'tez ça de - hors.

- hors, Marchands et forts J'tez ça de - hors.

8

8-1

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO. *ff*

p *pp*

sempre e leggero.

più f

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with similar notation. The treble staff has a more active melodic line with some grace notes, and the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows the continuation of the piece. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower right of the system.

The fourth system features a more active melodic line in the treble staff with eighth notes and some grace notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system is characterized by a very active, rapid melodic line in the treble staff, marked with *pressez.* (press). The bass staff has a steady accompaniment.

The sixth system concludes the piece with a melodic line in the treble staff that includes a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower left of the system.

Enchaînez.

CHŒUR.

1^{rs} et 2^{ds} SOPRANI.N^o 11.

Allegretto.

PIANO.

Plus vite.

Ah! quel trac! ah! quel trac! un jour de pre - miè - re Mais en tout,

Soprani.

Ah! quel trac! ah! quel trac! un jour de pre - miè - re Mais en tout,

Plus vite.

mf

mais en tout c'est ain-si je crois On a tou-jours peur de mal

mais en tout c'est ain-si je crois On a tou-jours peur de mal

fai - - re Ce qu'on fait la pre - miè - re

fai - - re Ce qu'on fait la pre - miè - re

fois Ah! quel trac! ah! quel trac! un jour de pre - miè - re

fois Ah! quel trac! ah! quel trac! un jour de pre - miè - re

Ah! quel trac un jour de pre - miè - re.

Ah! quel trac un jour de pre - miè - re.

ff

CHANSON.

NINETTE, LÉA, CHŒUR de SOPRANI.

N^o 12.

Allegretto.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music starts with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

NINETTE. - 1^{er} COUPLET.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "La gross' Jeannett' aim' les oi-seaux Qui chantent sur les grands or-". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "meaux Co-las qui veut plair' à Jean-". Below this, a Soprano (Sop.) part is indicated with the lyrics: "Tire li-re li! ti-re lir' lo!". The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic.

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "nette Cherche un moy-en qui soit nou-veau:". Below this, another Soprano (Sop.) part is indicated with the lyrics: "Tire li-re let-tel-ti-re lir' lo!". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

LÉA.

Il s'en va trouver la fil - let - te Et lui dit tendre - ment,

Ti - re lir'

L.

Mamzell' comm' vous j'ai m'c'te pit' bê -

li! ti - re lir' li!

L.

- te Qu'on nomme oi - seau.

Ture lure lu! ti - re lur' let - te! Tire lir' li li

- ti - re lir' lo lo - ture lur' lu!

NINETTE.

2^e COUPLET. N'est-c' pas, lui dit la gross' Jean - nett' Qu'c'est bien jo - li, que c'est bien

N. beau Mais lui dit
Sop. Ti-re li-re li! ti-re lir' lo!

N. Co-las qu'est pas bê - te T'es plus gen - til - le qu'un oi - seau !
Ti-re li-re

LEA.
Et crac voi - là qu'il la bec -
let - tel ti-re lir' lo!

L.

- quète Elle rou - git aus - si - tôt.

Ti - re lir' li! ti - re lir' li!

L.

Et Co - las é - pou - se Jean - net - te Pour un oi -

L.

- seau
Sop.

Ture lure lu! ti - re lir' let - te Ti - re lir' li li ti - re lir'

lo lo tu - re lur - lu!

ff sec.

VALSE CHANTÉE.

STELLA.

N^o 13.Mouv^t de Valse.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand features a series of eighth notes with a descending line, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

STELLA.

J'ai peur, j'ai peur, j'ai peur — sur — tout — à

The piano accompaniment for the first vocal line is marked piano (p). It features a consistent accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, supporting the vocal melody.

s. la pre — miè — re, De ce pu — blic — gouailleur —

The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, supporting the vocal melody.

s. — Qu'un — rien — rend si — sé — vè — re Je vois ce —

The piano accompaniment concludes with the same eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, supporting the vocal melody.

s. *la di ci* ————— *C'est la sal le hou leu*

s. *se, Fievreuse et ta pa geu se* Ou sur tout, ou sur

s. *tout l'on mé dit* ————— *I ci des gens de Bour se*

s. *Par lent pri mes, re ports* ————— *Et là des gens de*

s. *sport* ————— *Dis cu tent u ne cour se;*

S. On se mon - tre Ta - ta Qui rui - ne le vi -

S. - com - te Et du cercle on ra - con - te Le

S. der - nier Bac - ca - rat *rall.* a Tempo. Tenant les pre - miers rangs

S. — La jeu - ne et vieil - le gar de Montrant leurs di - a -

S. - mants — Et comment, et comment on se far - de Puis — dès

s. qu'un bra - vo part Les bons a - mis sont tris -

s. - tes Vi - te les jour - na - lis - tes No - tent le

s. **Più lento.**
 moin - dre é - cart. Chut! le puis - sant cri - ti - que
Più lento.

s. S'il rit, é - rein - te - ment Car il dé -

s. - tes - te tant Les piè - ces à mu - si - que;

S. *Bref, du haut jus - qu'en bas A tout on s'in - té -*

S. *- res - se Si ce n'est à la piè - ce*

S. *Qui n'in - té - res - se pas, qui n'in - té - res - se*

rall.

suivez.

S. *pas Ah! Et qu'il faut é - tre ha -*

a Tempo.

pp

S. *- bi - le Pour a - voir un suc - cès*

s. Et fai - re di - re a - près Bah! c'é - tait, bah! c'é -

s. - tait si fa - ci - le Voi - la pour - quoi - j'ai peur

animato.

s. Sur - tout - à la pre - miè - re De ce pu -

s. - blic - gouailleux Qu'un - rien - rend si sé - ve

s. - re.

COUPLETS

PIERRE.

N^o 14.

Allegretto. 8.

PIERRE.

1. Non, pour être un joy-
2. Toujours s'a-mu-ser,

P. - eux vi-veur Il faut êtr' bâ-ti comm' un chên', Car on n'est pas, pa-
nuit et jour Ça vous é-reint' d'la bell' manières On n'sait pas qu'ell' force

P. - rol' d'honneur Homm' de plaisir sans beau-coup d'pein' Je n'ime sens d'dis-po-
il faut pour Pas-ser sa vie à ne rien fair' Je n'suis pas né pour

P. - si-ti-ons Pour cett' e-xis-tence in-sensée Je crains les in-di-
le plaisir Je s'rais bien vit' à la guimau' Dé-jà j'en suis à

più f

P.  - ges - ti - ons Et suis ma - lad' d'un' nuit pas - sé - e.
mire - pen - tir. J'ai mal aux ch'veux j'voudrais êtr' chau - ve.

P.  Non, non, non, non, je le sens là Je n'suis pas fait pour.

P.  ça Non, non, non, non je le sens là Oh la, la, la, la, la,

P.  la Je nsuis pas fait pour ça.

SORTIE.

N^o 14.1^o Tempo.1^{es} SOPRANI.

Tu-re, lu-re la! Ti-re lir-let-te!

2^{es} SOPRANI.

Tu-re, lu-re la! Ti-re lir-let-te!

1^o Tempo.

PIANO.

f

— Ti-re lir li li! — Ti-re lir lo lo!

— Ti-re lir li li! — Ti-re lir lo lo!

— Tu-re lur-lu!

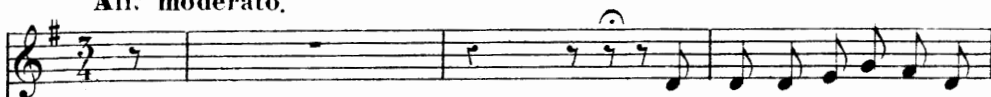
— Tu-re lur-lu!

DUETTO.

ROSE, GIBRALTAR.

N^o 15.All^o moderato.

ROSE.



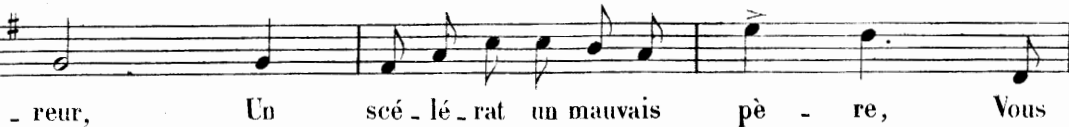
Te - nez vous ê - tes un con .

All^o moderato.

PIANO.



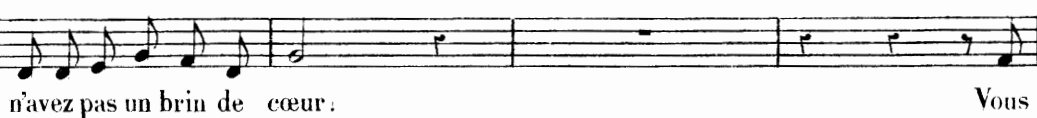
R.



- reur, Un scé - lé - rat un mauvais pè - re, Vous



R.



n'avez pas un brin de cœur : Vous

GIBRALTAR.



Pris - ti! c'est de la faute à Pier - re!



R.

reprochez à cet en - fant La conduite un peu trop lé - gè - re Et v'là mon -

R.

- sieur — qu'en fait au - tant Vieil é - go -

GIB.

Mais dan'c'est de la faute à Pier - re!

R.

- is - te je vous vois Sur la pail - le, dans la mi - sè - re, Vous, vo - tre

R.

fill', lui, tous les trois

GIB.

Pris - ti'c'est de la faute à Pier - re!

R.
La faute à Pier - re!

G.
La faute à Pier - re!

Très vite.

R.
Eh quoi vraiment cette af - fai - re Ce se - rait la faute à Pier - re,

G.
Eh oui vraiment cette af - fai - re C'est bien la faute à vot' Pier - re.
Très vite.

Plus lent.

R.
Vous don_nez u - ne le - çon De vo - tre fa - çon.

G.
Pour don_ner u - ne le - çon C'é - tait ma fa - çon.

Très vite.

R. Eh quoi vraiment cette af - fai - re Ce se - rait la faute à Pier - re

G. Eh oui vraiment cette af - fai - re C'est bien la faute à vot' Pier - re

Plus lent.

R. Quoi vraiment c'est de la faute à Pier - re, à Pier - re

G. A Pier - re

Plus lent.

1^o Tempo.

G. A sa Stella je fais la cour, Je suis riche elle me pré - fe - re, A

1^o Tempo.

ROSE.

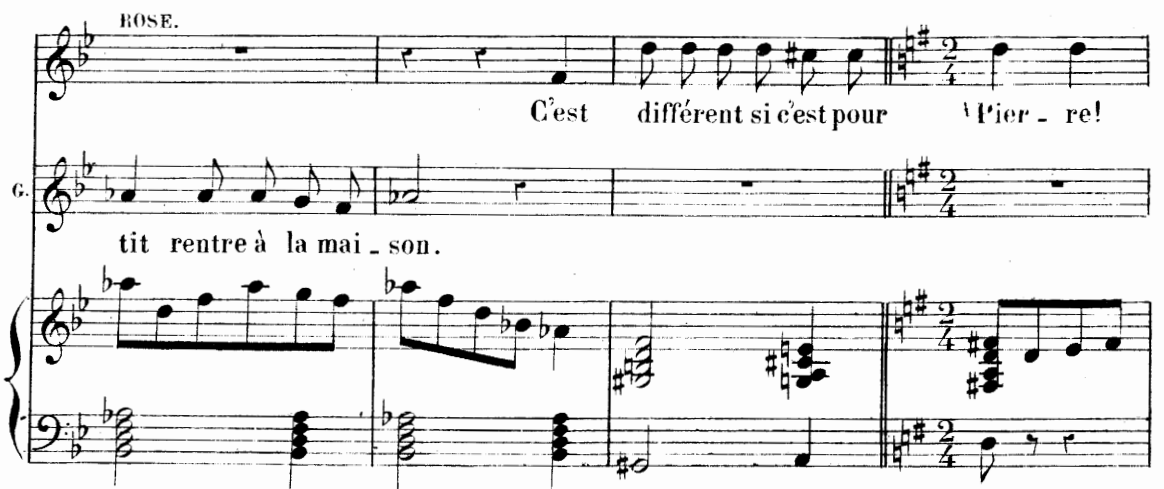
Bien vrai quoi ce se - rait pour Pier - re?


G. ma fille il rend sou a - mour Et

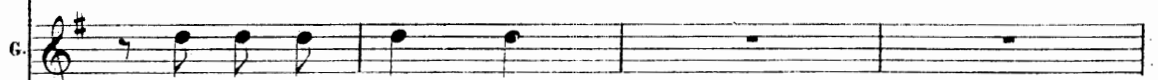
G.  moi vieux scélé-rat vieux beau, Vieil é-goïste et mauvais père, Je tri-


ROSE.  Bien vrai quoi ce serait pour Pierre?
- om - phe du jeune - ceau. Et profi -

G.  - tant de la le - çon Voy - ant qu'il a assez de plai - re Le pe -

ROSE.  C'est différent si c'est pour Pierre!
tit rentre à la mai - son.

R.  Quo*i*! c'est pour Pier - re!

G.  O*u*i, c'est pour Pier - re



R. *très vite.*  Eh quo*i*! v*ra*iment cette af - fai - re Ce se - rait la faute à Pier - re,

G. *très vite.*  O*u*i! v*ra*iment cette af - fai - re C'est bien la faute à vo*tr*e Pierre



R. *plus lent.*  Vous don - nez u - ne le - çon De vo - tre fa - çon.

G.  Pour don - ner u - ne le - çon C'é - tait ma fa - çon.



R.
Eh quoi! vraiment cette affaire Ce serait la faute à Pierre! Quoi! vraiment c'était pour mon

G.
Eh bien! vraiment cette affaire C'est bien la faute à votr^e Pierre!

R.
Pier - re, pour Pier - re. Quoi! c'est pour Pier - re, Quoi! c'est pour Pier -

G.
pour Pier - re, c'é_tait pour Pier - re C'é_tait pour Pier -

R.
- re.

G.
- re.

CHŒUR.

N^o 16.

Allegro.

PIANO.

1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

Ah! quel tri - om - phe! quel suc - cès! Pour toute

la salle en dé - li - re, Trois fois il a fal - lut re - di - re

Et le fi - nal et les cou - plets. Ah! quel tri - om - phe et quel suc -

- cès! Ah! quel tri - om - phe et quel suc - cès!

SORTIE.

N^o 16^{bis}1^{rs} et 2^{ds}
SOPRANI.

PIANO.

Ah! quel tri - om - phe! quel suc - cès Pour toute

la salle en dé - li - re Trois fois il a fal - lut re - di - re

El - le fi - nal Et les cou - plets. Ah! quel tri - omphe et quel suc -

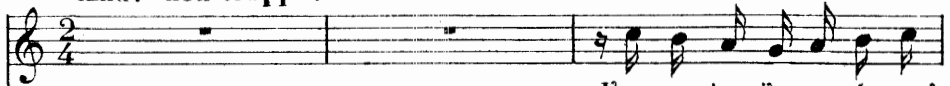
- cès! Ah! quel tri - omphe et quel suc - cès!

RONDEAU DES MÈRES.

ROSE.

N^o 17.And^{no} non troppo.

ROSE.



J'en conviens j'me sentis tout?

And^{no} non troppo.

PIANO.

pp*sempre legato.*

- fants De lui seul toujours occu - pé - e Que j'souf.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'fants', then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rall. a Tempo. - fris des ses pre - mièrs dents. Com' je grelottais de sa

a Tempo.

suivez. *cre -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes tempo markings: 'rall.' followed by 'a Tempo.' above the vocal line, and 'a Tempo.' below the piano accompaniment. The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern.

fiè - vre Que de nuits passés sans re - pos Mais quel bon -

animato.

scen - do.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It features the tempo marking 'animato.' above the vocal line. The piano accompaniment includes the markings 'scen - do.' below the staves.

rall. - heur quand sa lè - vre S'élan - cè - rent les premiers mots

rall.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It features the tempo marking 'rall.' above the vocal line and another 'rall.' below the piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a double bar line and fermatas.

a Tempo.

R.
 J'sais bien je f'rais mieux de me tai - re C'que j'dis là beaucoup en ri -

a Tempo.

R.
 - ront Mais que voulez-vous on est mè - re Et les

R.
 mè - res me compren - dront Plus tard le voi - là qui se
suivez *plus vite.*

R.
 for - me Au col - lège muni - ci - pal Moi j'admi -

R. *rit.*

- rais — son u_ni_ for_ me — Com si cé_tait — un gé_né_ ral — Un

R. *rit.*

soir en rentrant il sé_ cri — e J'ai triom_ phé pour mon ba -

R. *rit.*

- chot — J'dans a_ vec lui — J'étais ra_ vi — e Sans pour_

R. *rit.* *lento.*

- tant y comprendre un mot — Puis en_ fin vint_ son mari_ a_ ge Fallait

lento. *p*

agitato.

R. m'voir dans c'jour de bonheur — Le sou - ri - re — sur le vi - sa - ge De gross's

poco a poco el 1^o Tempo.

rall.

R. lar - mes au fond du cœur

a Tempo sans lenteur.

J'sais bien je f'rais mieux de me

a Tempo.

suivez.

p

espressivo.

R. tai - re C'que j'dis là beaucoup en ri - ront

Mais que voulez-vous on est

rit.

R. mè - re Et les mè - res - me comprendront.

suivez.

pp

FINAL.

N° 18.

All° agitato.

PIANO.

pp *p* *cresc.*

f

1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

f
As - sez de bruit et de ta -

- pa - ge, Vos cris partout vont re - tentir. As - sez, n'criez pas davan - ta - ge Ou

l'on vavous faire sor_tir. — As_ssez de bruit et de ta - pa - ge, Vos cris partout vont

re_tentir As_ssez, n'criez pas davan_ta - ge Ou l'on vavous faire sor_tir!

RIDEAU.

ff

ENTR'ACTE.

Mouv! de Valse.

PIANO.

p *pp*

sempre pp

bien chanté.
rall.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and another slur over the last two measures. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff features a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first three measures and another slur over the last two measures. The word *rall.* is written above the first measure. The dynamic marking *pp* is placed above the fourth measure. The bass clef staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first three measures and another slur over the last two measures. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first three measures and another slur over the last two measures. The bass clef staff concludes the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth notes and quarter notes, often beamed together. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key and time signature. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Même mouvt! Une mesure pour un temps.

Third system of musical notation, starting with a new section. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature changes to common time (C). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody is written in a more flowing, legato style. The bass line features a series of eighth notes. The word *dolce.* is written above the melody.

Fourth system of musical notation, continuing the section in two sharps and common time. The melodic line continues with a series of eighth notes and quarter notes. The bass line provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a change in time signature to 3/4. The key signature remains two sharps. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic, and the word *sempre pp* is written above the melody. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The bass line features a series of eighth notes.

Sixth system of musical notation, continuing the section in 3/4 time. The melodic line continues with a series of quarter notes and eighth notes. The bass line provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

GALOP, CHŒUR ET COUPLETS.

STELLA, CHŒUR.

N^o 19. **Mouv! de Galop.**

PIANO.

Sop.

p Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et

Ténors.

p Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et

Basses.

p Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et

bou - chons vieux, Il faut qu'tout saut! En a - vant deux!

bou - chons vieux, Il faut qu'tout saut! En a - vant deux!

bou - chons vieux, Il faut qu'tout saut! En a - vant deux!

Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! C'est bac - cha - nal, c'est
 Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! C'est bac - cha - nal, c'est
 Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! C'est bac - cha - nal, c'est

gran - - de fé - te, Tout' la nuit, F'sons du bruit Pour montrer la Hall'
 gran - - de fé - te, Tout' la nuit, F'sons du bruit Pour montrer la Hall'
 gran - - de fé - te, Mon - trons la Hall' en go -

en go-guette, Marchands et forts, A ces ac - cords vont
 en go-guette, Marchands et forts, A ces ac - cords vont
 - guet - te, Mar - chands et forts, A ces ac - cords vont

chan - ter et rire à tue - - tête! O - hé! o -

chan - ter et rire à tue - - tête! O - hé! o -

chan - ter et rire à tue - - tête! O - hé! o -

8

- hé! o - hé! o - hé! o - hé! o - hé! o -

- hé! o - hé! o - hé! o - hé! o - hé! o -

- hé! o - hé! o - hé! o - hé! o - hé! o -

8

p

- hé! o - - hé! les quat' z'aut'! En a - vant deux! Ju -

- hé! o - - hé! les quat' z'aut'! En a - vant deux! Ju -

- hé! o - - hé! les quat' z'aut'! En a - vant deux! Ju -

- pons soy - eux Et bou - chons vieux. Il faut qu'tout
 - pons soy - eux Et bou - chons vieux, Il faut qu'tout
 - pons soy - eux Et bou - chons vieux, Il faut qu'tout

saut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En
 saut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En
 saut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En

a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant
 a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant
 a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant

deux!

deux!

deux!

8

pp

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Each vocal line begins with the word "deux!". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A first ending bracket labeled "8" spans the first four measures of the piano part. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand continues the melodic line with some rests and a crescendo hairpin. The left hand maintains the harmonic accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides the harmonic accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

COUPLETS.

STELLA. 

Mouv^t de Valse modérée. 1. A la Hal - le comme au théâ - tre, On n'est pas
2. Jeu - nes mar - chandes de la Halle, Les frais ap -

p 

s. 

Reine pour longtemps; Et c'est u - ne cour i - dô - lâtre Qui vous ac - cueille par ses chants.
- pas et les beaux yeux Que cha - cu - ne de vous é - ta - le. Rendent les clients souci - eux!..



s. 

Roy - au - té que l'a - mi - tie donne Ex - emp - te des moindres soucis,
Je ne sais pas de souve - rai - ne Qui, pour char - mer ses courti - sans,



s. 

On n'a ni sceptre ni cou - ronne, Mais pour su - jets de bons a - mis!
Pour - raient mon - trer ain - si, sans gê - ne, Des tré - sors aus - si sé - duisants!



Sop. *Al!*

Ténors. 1. Mais pour su - jets — de bons a - mis!

Basses. 2. Des trésors aus - - si sé - dui - sants!

1. Mais pour su - jets — de bons a - mis!

mf

très léger.

S. Et deux pardeux, Couples joyeux, Que l'on s'enla - ce, Que l'on s'embrasse! L'ordre du jour,

p

S. A notre cour, C'est (Parlé) C'est là - mour!

Sop. C'est ?.

Ténors. C'est ?.

Basses. C'est ?.

léger.

C'est ?.

Et deux par deux, Couples joyeux, Que l'on s'enla - ce. Que l'on s'embrasse! L'ordre du jour,

Deux par deux, Cou - ples joy - eux! L'ordre du

Deux par deux, Cou - ples joy - eux! L'ordre du

mf

A notre cour, Oui, c'est l'a - mour!

jour, Oui, c'est l'a - mour!

jour, Oui, c'est l'a - mour!

f *ff* **Pressez.**

(On parle)

1^o Tempo.

Sop.
Ténors.
Basses.

O - hé! les quat' z'aut'! En

1^o Tempo.

a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et bou - chons

a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et bou - chons

a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et bou - chons

vieux, Il faut qu'tout saut'! En a - vant deux!

vieux, Il faut qu'tout saut'! En a - vant deux!

vieux, Il faut qu'tout saut'! En a - vant deux!

Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant
 Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant
 Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant

8

deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux!
 deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux!
 deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux!

8

pp

p *pp*

CHŒUR ET COUPLETS.

ROSE, CHŒUR.

N^o 20.

PIANO.

Sop. *f*
Vi-ve la

Ténors. *f*
Vi-ve la

Basses. *f*
Vi-ve la

Rei-ne! La Souve-rai-ne! La Reine des Halles et des inno-cents! Tout ce qu'on

Rei-ne! La Souve-rai-ne! La Reine des Halles et des inno-cents! Tout ce qu'on

Rei-ne! La Souve-rai-ne! La Reine des Halles et des inno-cents! Tout ce qu'on

man - ge l - ci se ran - ge, Sa - lu - ez, goin - fres, goinfres et gour.

man - ge l - ci se ran - ge, Sa - lu - ez, goin - fres, goinfres et gour.

man - ge l - ci se ran - ge, Sa - lu - ez, goin - fres, goinfres et gour.

8

- mands. Vi - ve la Rei - ne! La Souve -

- mands. Vi - ve la Rei - ne! La Souve -

- mands. Vi - ve la Rei - ne! La Souve -

8

- rai - ne! Vive la Reine!

- rai - ne!

- rai - ne! (Ou parle)

8

3

3

Allegro moderato.

ROSE.

Sui_vant la cou_tume or_d_i _nai _ re, La

Allegro moderato.

R. Rei_ne doit u _ne chanson. Je vais vous di_re sans fa _

Sop. U _ne chanson!

Ténors. U _ne chanson!

Basses. U _ne chanson!

R. _ çon, Unvieux re_frain de ma grand'mè _ _ re, Dema grand mè _ _ re.

Allegretto.

Allegretto.

COUPLETS.

ROSE. *louré.*

1. L'amour, ça fait plaisir aux
 2. Quand on sait que parler veut

R. fil - les; Les plus re - vèch's, les plus gen - til - les, Un beau ma - tin sen - tent leur di - re, A - vec les gar - çons faut pas ri - re, Car on sait bien qu'ça sé - duc -

R. *rall.* **a Tempo.**
 cœur Sé - pa - nou - ir comme u - ne fleur; Cet ins - tant - là, de tout dé -
 - teur A des mots qui cha - touill'nt le cœur. Faut s'en mé - fier, car c'est per -

rall. **a Tempo.**

R. - ci - - - - de. Le progrès du mal est ra -
 - fi - - - - de. La jeu - ness' la plus in - tré -

rall.

R. - pi - - de, Surtout s'il vient juste un ga -
 - pi - - de Se lais - se prendre, on vous l'di -

rall.

a Tempo.

R. - lant Lui fair'part de son sen - ti - ment. On par - le des yeux, Sans par - ler des
 - ra, Se lais - se prendre à ce jeu - là. On lui press' la main, On lui press' la

a Tempo.

p

R. lè - vres, A - vec les fiè - vres Des a - mou - reux; A moins ce -
 tail - le; On la ti - rail - le Tant et si bien, Qu'un jour, en

R. - pendant, Ça se voit sou - vent, Que l'galant n'lui fass' gen - ti - ment... Et lon, lon.
 ri - ant, Ça se voit sou - vent, La bel - le donne à son ga - lant... Et lon, lon.

p

avec les Sop.

R.

la, lon, lon, lon, lon, la, Lui fass' l'a - veu d'son senti - ment! Et lon, lon,
 la, lon, lon, lon, lon, la, El - le donn' son consen - te - ment!

Sop.

Ténors.

Basses.

1. Et lon, lon,
 2. Et lon, lon,
 1. Et lon, lon,

la, lon, lon, lon, lon, la, Lui fass' l'a - veu d'son senti - ment!

la, lon, lon, lon, lon, la, El - le donn' son consen - te - ment!

la, lon, lon, lon, lon, la, Lui fass' l'a - veu d'son senti - ment!

SORTIE.

N^o 20^{bis}

1^o Tempo.

ROSE.

Et lon, lon, la, lon, lon, lon, lon, la, El le donn' son consente.

f avec les Sop.

R. - ment! Et lon, lon,

Sop. Et lon, lon, la, lon, lon, lon, lon, la, El le donn' son consen.te.

Ténors. Et lon, lon, la, lon, lon, lon, lon, la, El le donn' son consen.te.

Basses. Et lon, lon, la, lon, lon, lon, lon, la, El le donn' son consen.te.

Et lon, lon, la, lon, lon, lon, lon, la, El le donn' son consen.te.

- ment!

- ment!

- ment!

sf

COUPLET FINAL.

ROSE, CHOEUR.

N^o 21.

Allegretto.

PIANO.

ROSE.

Mes-sieurs c'est pas pour notre ou - vra - ge Que je ré -

R.
 - ce; L'impor_tant c'est qu'on ap_plau - dis -

R.
 - se. On trou_vou - jours que'qu'chos' de bon. La sau_ ce fait pas_ser l'pois -

rall.

a Tempo.

R.
 - son. Voi_là pour_ quoi, I_ ci, messieurs, j'ré_ clame Que lon ac_ cla_ me Nimpor_ te

a Tempo.

R.
 quoi, Et sin_cèr'_ ment, Chez nous ça s'voit sou_ vent, Chacun di_ ra modes_ te -

R.
 - ment: Et lon. lon, la, lon. lon. lon. lon. lon. la, C'est pour moi chaque applau. diss' -

R.
-ment. Et lon,lon, la, lon,lon,lon,lon,lon, la, C'est pour moi chaque applaudissement.

Sop.
Et lon,lon, la, lon,lon,lon,lon,lon, la, C'est pour moi chaque applaudissement.

Ténors.
Et lon,lon, la, lon,lon,lon,lon,lon, la, C'est pour moi chaque applaudissement.

Basses.
Et lon,lon, la, lon,lon,lon,lon,lon, la, C'est pour moi chaque applaudissement.



Plus vite.

