

LA
FAMILLE ROUILLAT
OU LA
Monsièrre d'Honfleur

OPÉRETTE
en 3 Actes

Léon VASSEUR

PARTITION CHANT & PIANO
NEW YORK

MÉLODIES

DE

CHARLES GOUNOD

Soixante Mélodies en trois recueils. — Chaque recueil in-8°, prix net : 10 fr.

A. Édition Mezzo-Soprano ou Baryton. — B. Édition Soprano ou Ténor. — C. Édition Contralto ou Basse

1^{er} RECUEIL

1. Les Champs.
2. Souvenir.
3. Ave Maria.
4. Premier Jour de Mai.
5. O ma belle Reböle.
6. Aubade.
7. Chant d'Automne.
8. Le Lever.
9. Venise.
10. Sérénade.

11. Le Vallon.
12. Le Juif-Errant.
13. Chanson du Printemps.
14. Les Naïades.
15. Ni l'Or ni la Grandeur.
16. L'Ame d'un Ange.
17. Jésus de Nazareth.
18. Mon Habit.
19. Le Chant d'Euryclée.
20. Le Soir.

2^me RECUEIL

21. A une jeune Fille.
22. Marguerite.
23. Medjé.
24. Envoi de fleurs.
25. Le Retour de Tobie.
26. Si la mort est le but.
27. Solitude.
28. Tombez, mes ailes.
29. Boire à l'ombre.
30. Noël.

31. Primavera.
32. Au Printemps.
33. A une bourse.
34. Hymne à la Nuit.
35. Ce que je suis sans toi.
36. Donne-moi cette fleur.
37. Crépuscule.
38. Le Départ.
39. Au Rossignol.
40. Déesse ou Femme.

3^me RECUEIL

41. La Pâquerette.
42. Sur la Montagne.
43. A toi mon cœur.
44. Mignon.
45. Où voulez-vous aller ?
46. Le Souvenir.
47. Blanche Colombe.
48. Jérusalem.
49. Prends garde.
50. Boléro.

51. Le Calme.
52. Aimons-nous !
53. Chanson du père.
54. Je ne puis espérer.
55. Invocation.
56. Chanter et Souffrir.
57. Le Ciel a visité la Terre.
58. Absence.
59. Réverie.
60. La Reine du Matin.

CH. GOUNOD

DOUZE CHŒURS ET UNE CANTATE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

1. Le Vendredi-Saint (6 voix).
2. La Nuit (6 voix), avec solo de ténor.
3. Ave verum (5 voix), soli ou chœur.
4. La Chasse (4 voix).
5. Noël (3 voix), avec solo de soprano et contralto.
6. D'un cœur qui t'aime, double chœur.
7. Stabat Mater, paraphrasé en français (6 voix).
8. L'Affût (4 voix).
9. Sicut cervus, motet à 4 voix, soli ou chœur.
10. Brière du soir (6 voix).
11. Le Crucifix (6 voix).
12. Matinée dans la montagne. — Le Temple de l'Harmonie, cantate avec chœurs.

Un volume in-8°. Prix : 8 fr. net.

SIX NOUVEAUX CANTIQUES (Solo ou Chœur)

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU ORGUE

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Le ciel a visité la terre. | 5. L'anniversaire des Martyrs. |
| 2. Le nom de Marie. | 6. Notre-Dame des petits enfants. |
| 3. Chantez, voix bénies. | |
| 4. Le départ des Missionnaires. | |

Un volume in-8°. Prix : 5 fr. net.

Chaque cantique séparé, avec piano.

Chœur de chaque cantique, avec piano.

Choix de chorals de Jean-Sébastien Bach

Avec préface et annotations par

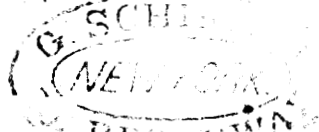
Ch. GOUNOD

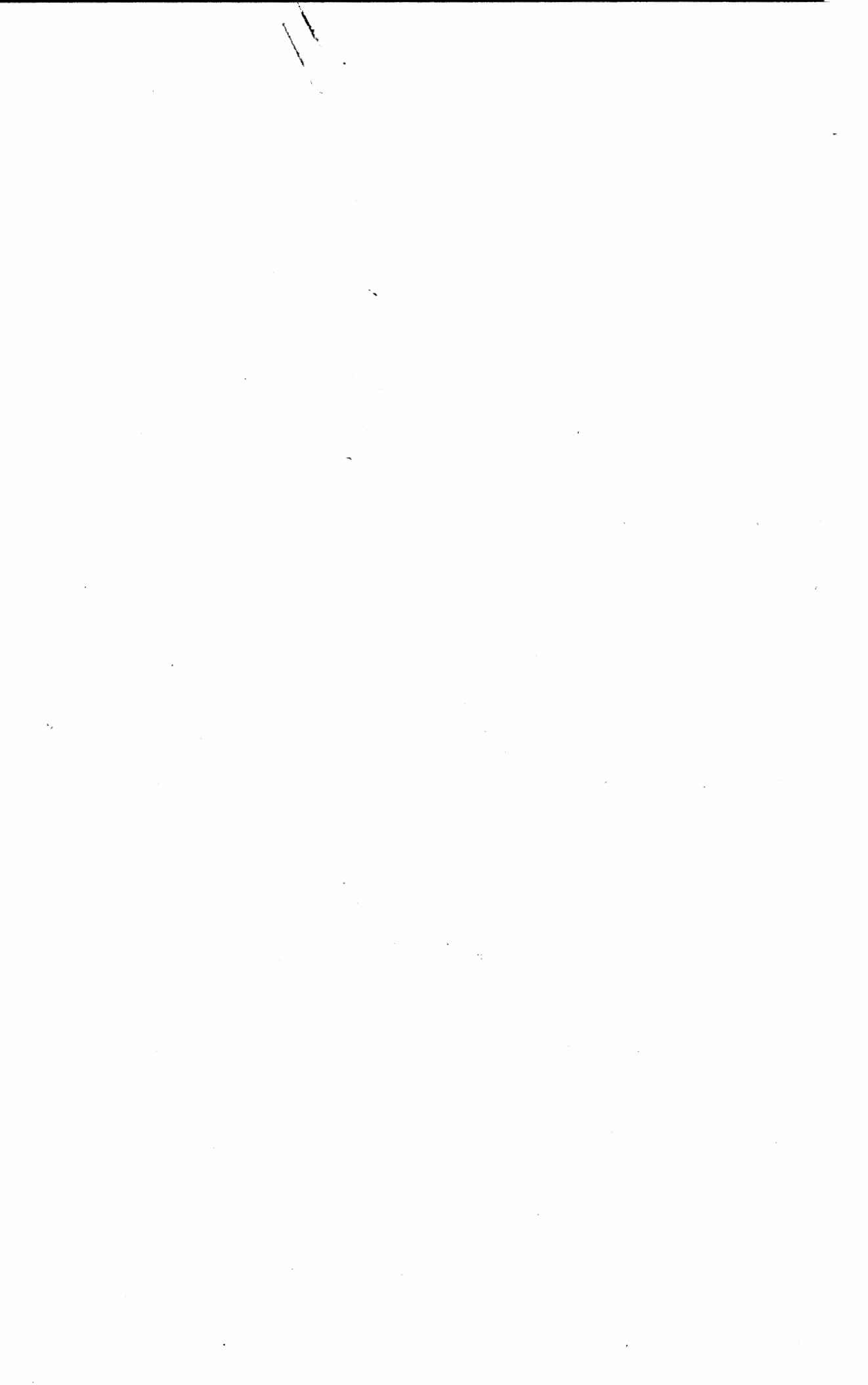
Un volume in-8°. Prix : 5 fr. net.



gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant et Piano réduite par CH. CONSTANTIN





Closed shelf

M

1813

1813

403757

à

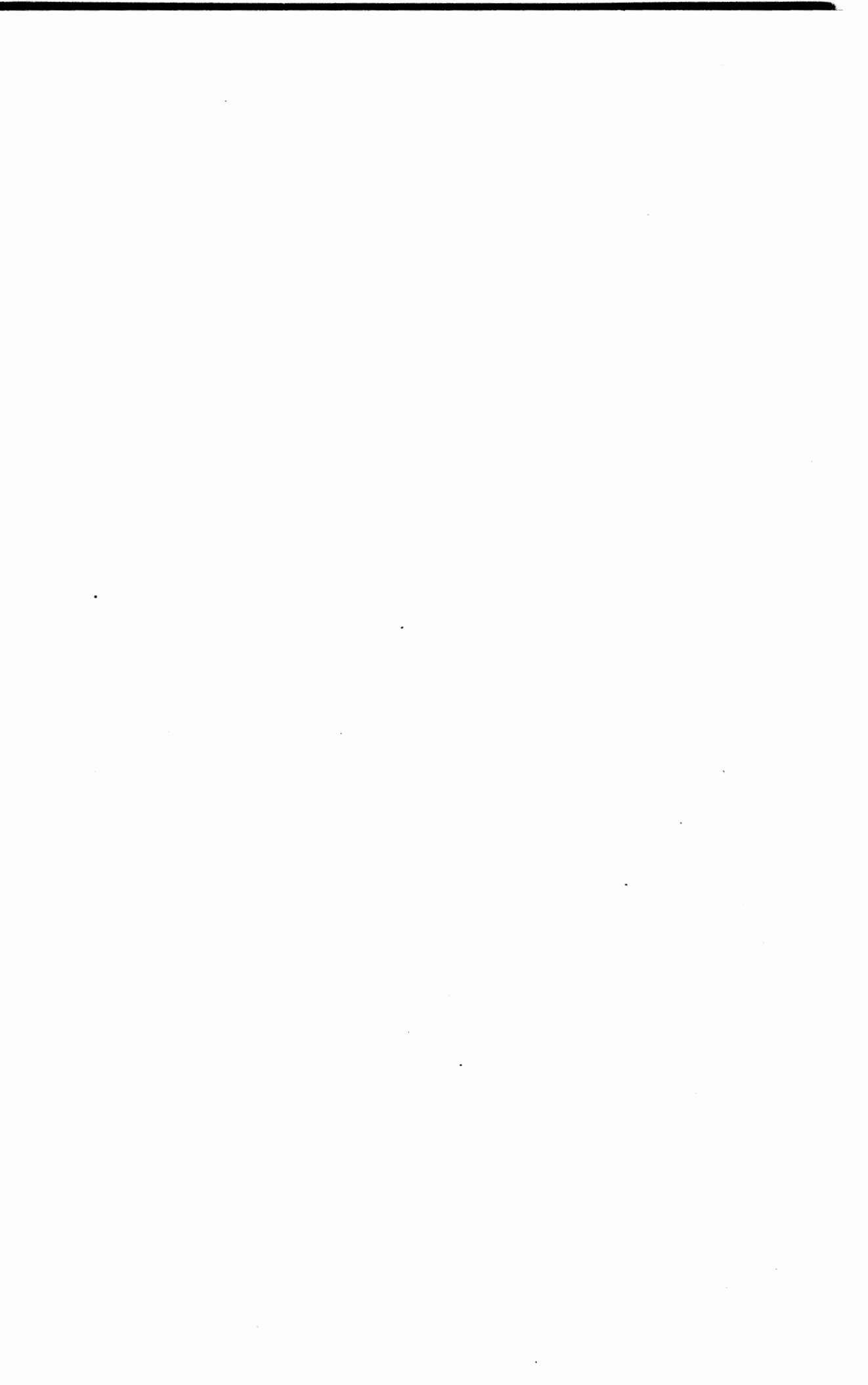
Monsieur

A. Vühner

Hommage respectueux de l'Auteur

Léon Vasseur.

2/14/44 Dittmann/Tina 2.55



LA FAMILLE TROUILLAT

OU

LA ROSIÈRE D'HONFLEUR.

Personnages.

La Mariotte.	M ^{ME} THÉRÉSA.	Batifol.	M. RAINE.
Bobinet.	— NOÉMIE.	Cactus.	— LACOMBE.
Pervenche.	— MIROIR.	Ducerceau.	— JULIEN.
Églantine.	PANSERON.	Saturnin.	— PAUL ALBERT.
Trouillat.	M. PAULIN MÉNIER.	Camusard.	— GUILLOT.
Eloi.	— VAUTHIER.	Matifla.	— BERNARD.

Pour toute la Musique, la mise en scène, le droit de représentation,
s'adresser à M. CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Pages.

OUVERTURE 3.

ACTE I.

1. INTRODUCTION	<i>Au marché St Nicolas,</i> (Chœur et Trio).....	9.
2. { MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>C'est l'heure du bateau coche.</i>	25.
{ et		
{ COUPLETS.....	<i>C'est les Normands</i> (Mariotte).....	32.
3. COUPLETS.....	<i>Pour conjurer le sort contraire.</i> (Trouillat).....	39.
4. CHŒUR.....	<i>Venons écouter un moment.</i>	42.
5. COUPLETS.....	<i>Vous connaissez bien la jeunesse.</i> (Mariotte).....	46.
6. FINAL	<i>Un parapluie, une botte</i>	49.

ACTE II.

7. SCÈNE ET CHŒUR.....	<i>En attendant l'adjoint au maire.</i>	85.
8. COUPLETS	<i>Quand vous voyez un' noc' qui passe</i> ... (Mariotte).....	104.
9. SCÈNE ET CHŒUR.....	<i>Allons, puisque la scène change.</i>	107.
10. CHŒUR.....	<i>A la mairie, eh vitel eh vitel</i> (Bobinet, Saturnin).....	120.
11. SÉRÉNADE.....	<i>Dans une chambre enfumée</i> (Bobinet).....	154.
12. COUPLETS	<i>Ahl comme te v'là fait</i> (Mariotte).....	158.
13. FINAL.....	<i>Ils sont unis, chantons l'amour.</i>	140.

ACTE III.

ENTR'ACTE.....		165.
14. CHANSON	<i>S'il faut en croire la science</i> (Cactus).....	166.
15. MORALITÉ.....	<i>Vous connaissez l'affaire</i> (Mariotte).....	170.
16. SYMPHONIE MARITIME.....		172.
17. COUPLET FINAL.....	<i>Un p'tit mot, mesdams et messieurs,</i> ... (Mariotte).....	184.



OUVERTURE.

Allegro furioso.

PIANO.

First system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature (C). The music is marked *pp* (pianissimo). The melody in the treble clef features a series of eighth notes with slurs, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. It continues the piano introduction with two staves. The music is marked *pp*. The treble clef features a series of chords and single notes, while the bass clef continues with eighth notes.

Third system of musical notation. It begins with a *Tempo.* marking. The first part of the system is marked *ff* (fortissimo) and features a melody in the treble clef. The second part of the system is marked *pp* and features a dense texture of eighth notes in both staves.

Fourth system of musical notation. It continues the piano introduction with two staves. The music is marked *p* (piano). The treble clef features a melody of eighth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It continues the piano introduction with two staves. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The treble clef features a melody of eighth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *tr* (trill). The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed below the bass staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a series of chords. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *b* (flat) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *s* (sforzando) marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *b* (flat) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *s* (sforzando) marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *b* (flat) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *b* (flat) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Third system of the piano score, concluding with a double bar line. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. The time signature is 3/4.

Tempo di Valse,
Lent. a Tempo.

Fourth system of the piano score, starting with a 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Lent. a Tempo.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a hairpin crescendo. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a hairpin crescendo. The left hand has a steady accompaniment.

Musical score system 1, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The word "cre" is written below the treble staff in measure 4.

Musical score system 2, measures 5-8. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The words "- scen - - do" are written below the treble staff in measures 5 and 6. The dynamic marking *pp* is written below the bass staff in measure 8.

Musical score system 3, measures 9-12. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a harmonic accompaniment.

Musical score system 4, measures 13-16. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* is written below the bass staff in measure 13.

Musical score system 5, measures 17-20. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is written below the bass staff in measure 18.

Musical score system 6, measures 21-24. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is written below the bass staff in measure 21. A dashed line with the number "8" above it spans measures 21-24. The dynamic marking *p* is written below the bass staff in measure 23.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *dim.* and *cresc.* are present in the first and second measures, respectively. A dynamic marking of *f* is present in the fifth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *ff* and *rall.*

Third system of musical notation, including a dynamic marking *ff*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, including a treble and bass clef with various notes and rests.

INTRODUCTION

ACTE I.

ACTE I.

CHŒUR ET TRIO.

♩ 1. Allegro moderato.

BATIFOL.

CAMUSARD.

DU CERCEAU.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO. *mf* *Allegro moderato.*

tr

tr

f

Soprani.

f
Au mar - ché Saint Ni - co - las, Ve - nez

Ténors.

f
Au mar - ché Saint Ni - co - las, Ve - nez

Basses.

f
Au mar - ché Saint Ni - co - las, Ve - nez

f

chalands et cha - landes

p
A - che - tez aux prix les plus bas

chalands et cha - landes

chalands et cha - landes

mf

p

tout' la boutiqu' des marchandes, Ve -
 Ach'ter aux prix les plus bas Au mar - ché Saint Ni - co - las Ve -
 Au mar - ché Saint Ni - co - las Ve -

Musical notation includes treble and bass staves for the piano accompaniment, and three vocal staves. The piano part features chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

- nez, ve - - nez! Oui! C'est au quai Saint Ni - co -
 - nez, ve - - nez! Oui! C'est au quai Saint Ni - co -
 - nez, ve - - nez! Oui! C'est au quai Saint Ni - co -

Musical notation includes treble and bass staves for the piano accompaniment, and three vocal staves. The piano part features chords and moving lines. Dynamics include *f* and *tr* (trills).

- las Que sont les prix les plus bas *Vivace.*
 - las Que sont les prix les plus bas
 - las Que sont les prix les plus bas *Vivace.*

Musical notation includes treble and bass staves for the piano accompaniment, and three vocal staves. The piano part features chords and moving lines. Dynamics include *p*.

4^{re} MARCHANDE.
(presque parlé)

leggero.

Eh! là-bas

2^{re} MARCHANDE.

la cui - si - niè - re Faut-il des anguilles de M'un? Un jo -

pp

1^{er} MARCHAND.

- li chou la p'tit' mère, Vous vo - yez j'en ai plus qu'un. D'mandez deux

5^{re} MARCHANDE.

sous d'pomm's de terr' frites Ah! qu'il a des beaux yeux f'boil -

2^{er} MARCHAND.

- lon. En v'là t'il des jolies pomm's cuites

mf

mf

3^e MARCHAND.
(presque crié)

Rô-ti! rô-ti! rô-ti l'mar ron.

mf C'est au quai
mf C'est au quai
mf C'est au quai

cresc.

Saint Ni-co - las, C'est au quai Saint Nico - las Que

Saint Ni-co - las, C'est au quai Saint Nico - las Que

Saint Ni-co - las, C'est au quai Saint Nico - las

l'on vend aux prix les plus bas, Que

l'on vend aux prix les plus bas, Que

Qu'on vend aux prix

l'on vend aux prix les plus bas

l'on vend aux prix les plus bas

les plus bas

p

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'l'on vend aux prix les plus bas'. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

p C'est au quai ——— Saint Nico - las. ———

C'est au quai ———

pp C'est au quai ———

pp C'est au quai ———

pp

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal lines continue with the lyrics 'C'est au quai ——— Saint Nico - las. ———'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords. Dynamic markings include *p* at the start of the system and *pp* (pianissimo) for the vocal lines and piano accompaniment in the latter half.

— Saint Ni - co - las.

— Saint Ni - co - las.

ff

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal lines conclude with the lyrics '— Saint Ni - co - las.'. The piano accompaniment features a more active and rhythmic accompaniment, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the piano part.

Moderato.

15

p *f* *p* *sf*

CAMUSARD.

Eh! bon - jour Monsieur Du - cer - ceau Comment va

pp *p stacc.*

la chapelle - ri - e?

DU CERCEAU.

Ça ne va pas fort le cha -

Plus vite.

Grand mer - ci ça marche assez

- peau, Mais comment va le pa raplui - e?

Plus vite.

sf *legg.*

C. bien Oui, oui ce - la marche très

D. Vraiment, ce - la marche assez bien.

Tempo.

C. bien! Très bien! Très bien!

D. Très bien! Très bien! Dan' nous sui - vons la chance in -

Tempo.

D. - ver - se En prospé - rant vo - tre com - mer - ce Ne fait

D. pas prospérer le mien.

a piacere. Allegro vivace.

mf cresc.

suivrez. p

f(rire.) *p*

C. Eh! eh! C'est toujours ain_si dans la vi - e Le sort

D. Eh! eh! C'est toujours ain_si dans la vi - e

f *p*

f(rire.) *p*

C. tient la part de cha - eun Eh! eh! Ce qui fait

D. Le sort tient la part de cha - eun Eh! eh! Ce qui fait

f(rire.) *p*

f *p*

C. le bonheur de l'un — Ce qui fait le bonheur de l'un A

D. le bonheur de l'un — Ce qui fait le bonheur de l'un A

cresc. *f.*

C. l'au - tre fait sou - vent en - vi - e.

D. l'au - tre *cresc.* fait sou - vent en - *f.* vi - e.

cresc. *f.*

(rire) *poco rit.*

C. Eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la

D. (rire.) *poco rit.* Eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la

p. *poco rit.*

BATIFOL.

C. vi - e. Moi, je suis plus heureux que

D. vi - e.

f. *pp*

Ba. vous, Rien de sem - bla - ble ne m'arri - ve, Qu'on soit

poco rall.

Ba. heureux triste ou ja - lous, Il faut tou - jours qu'on se l'écri -

Plus vite.

Ba. -ve. L'amour pa - tro - ne ma mai - son. L'amour? l'amour?

D. DUCERCEAU.

Plus vite.

L'amour? l'a -

BATIFOL.

Ba. L'amour pa - tro - ne ma mai - son. L'amour? l'a -

D. CAMUSARD.

-mour? L'amour? l'amour?

BATIFOL.

C. 1^o Tempo.

mour? Rien ne fait chô - mer mon com - mer - ce Et pour le

a piacere. **Allegro vivo.**

Ba. mé - tier que j'ex - erce Il n'est pas de mor - te sai - son.

suivez. p **Allegro vivo.** *mf cresc.*

BATIFOL. *f* (rire.) *p*

Eh! eh! Je suis un heureux de la vi - e

CAMUSARD. *f* (rire.) *p*

Eh! eh! C'est toujours ainsi dans la vi - e

DUCERCEAU. *f* (rire.)

Eh! eh! C'est toujours ainsi dans la

Ba. Mon bon - heur n'est pas commun. Eh! eh! Je lais - se

C. Le sort tient la part de cha_cun. Eh! eh! Ce qui fait

D. vi - e Le sort tient la part de cha_cun. Eh! eh!

1. sa part à cha - cun — Je lais - se sa part à cha - cun, Per -
 2. le bonheur de l'un — Ce qui fait le bonheur de l'un, A
 3. Ce qui fait le bonheur de l'un, A

Ba. *cresc.* - son - ne ne me fait en - vi - e *f* Eh! eh! eh! eh! (rire.)
 C. *cresc.* l'au - tre sou - vent fait en - vi - e *f* Eh! eh! eh! eh! (rire.)
 D. *cresc.* l'au - tre sou - vent fait en - vi - e *f* Eh! eh! eh! eh! (rire.)

Ba. *f* eh! eh! eh! eh! eh! Je suis un heureux de la vi - - e.
 C. *f* eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la vi - - e.
 D. *f* eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la vi - - e.

Animato.
ff

Soprani.

Ténors.

Basses.

f

Au mar - ché Saint-Nico -

Au mar - ché Saint-Nico -

Au mar - ché Saint-Nico -

p

-las Ve - nez chalands et cha - landes Ache - tez aux prix les plus bas

-las Ve - nez chalands et cha - landes

-las Ve - nez chalands et cha - landes

tout' la boutiqu' des marchandes Ve - nez, ve - nez!

f

Ach'tez aux prix les plus bas Au marché Saint-Nico. las Ve - nez, ve - nez! C'est au

Au marché Saint-Nico. las Ve - nez, ve - nez! C'est au

mf

C'est au quai Saint-Ni - co - las

quai Saint-Nico - las

Que sont les prix les plus

quai Saint-Nico - las

Que sont les prix les plus

ff

ff

f

Ce sont les prix les plus bas

ff

Oui! C'est au quai Saint-

f

bas Ce sont les prix les plus bas

ff

Oui! C'est au quai Saint-

f

bas Ce sont les prix les plus bas

ff

Oui! C'est au quai Saint-

f

ff

Ni - co - las

Que sont les prix les plus bas!

Ni - co - las

Que sont les prix les plus bas!

Ni - co - las

Que sont les prix les plus bas!

mf

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The melodic line in the treble clef continues with similar rhythmic patterns, while the bass line maintains its accompaniment. A fermata is present over the final note of the treble staff in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with its accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with the melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the fourth measure of the treble staff. The bass line continues with its accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef staff contains the lyrics "ere - scen - do" under the notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure. The bass line continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

MORCEAU D'ENSEMBLE
et
COUPLETS.

N° 2.

Allegro moderato.

MARIOTTE.

TROUILLAT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Five vocal staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The staves are labeled MARIOTTE., TROUILLAT., SOPRANI., TÉNORS., and BASSES. Each staff contains a whole rest for the first four measures, indicating that the vocalists enter in the fifth measure.

Allegro moderato.

Cloche en Si b dans la coulisse.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff from the first system. The melodic line in the right hand continues with eighth and sixteenth notes, and the left hand accompaniment remains consistent.

The piano accompaniment for the third system, continuing the grand staff. The right hand features a triplet of eighth notes marked *mf* (mezzo-forte), followed by a *f* (forte) dynamic. The left hand continues with its accompaniment.

The piano accompaniment for the fourth system, continuing the grand staff. The right hand features a triplet of eighth notes marked *f* (forte), followed by a melodic phrase. The left hand continues with its accompaniment.

mf
C'est l'heure du bâ-teau co-che, On entend son-ner sa clo-che,
C'est l'heure du bâ-teau co-che, On entend son-ner sa clo-che,
C'est l'heure du bâ-teau co-che, On entend son-ner sa clo-che,

ff

Dig din don, dig et dig et dig din don,
Dig din don, dig et dig et dig din don,
Dig din don, dig et dig et dig din don,

C'est un ser-vi-ce tout neuf De Paris à Quille-beuf Dig din don,
C'est un ser-vi-ce tout neuf De Paris à Quille-beuf
C'est un ser-vi-ce tout neuf De Paris à Quille-beuf

dig et dig din don,

dig din don, dig et dig din don, Ou - tre les fruits de tout'

dig din don, dig et dig din don, Ou - tre les fruits de tout'

The piano accompaniment consists of two staves with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over groups of notes.

Que ce bâ - teau nous ap - por - te

sor - te

Nous al - lons voir les nor -

sor - te

Nous al - lons voir les nor -

sf

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and triplet markings as in the first system.

De tous les dé - par - te - ments. Dig din don,

- mands

Dig din don, dig din

- mands

Dig din don,

mf

ff

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and triplet markings, ending with a *ff* dynamic marking.

dig din don, C'est l'heure du bâ-teau co-che,
 don, dig din don, Voi-là l'heure du bâ-teau co-che,
 dig din don, C'est l'heure du bâ-teau co-che,

mf

On entend son-ner sa clo-che, Dig din don
 On entend son-ner sa clo-che, Dig din don
 On entend son-ner sa clo-che, Dig din don

dig et dig din don
 dig et dig din don
 dig et dig din don

dim.

MARIOTTE.

En-

ENTRÉE DE MARIOTTE.

sf

(appelant.)

- fin nous y v'la! O - hé Trouillat! O - hé Trouil-

Moderato.

p

- lat! Ap - por - te le ba - gage et n'tomb' pas à la

TROUILLAT (parlé) MARIOTTE (parlé)

Me v'la not' femme me v'la! Tiens! malin v'la qu'il commence!

na - ge

p *ff*

Vivace.
Sopranis (rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de

Ténors (rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de

Basses (rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de

Vivace.

ff *mf*

Ah! ah! ah! ah! ah! un court un' pe - tite et un' gran - de.

Ah! ah! ah! ah! ah! un court un' pe - tite et un' gran - de.

Ah! ah! ah! ah! ah! un court un' pe - tite et un' gran - de.

f

1^o 2^o 1^o 2^o

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MARIOTTE
Eh ben de quoi!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(Parté) A qui donc
en ont-ils à moi?

Attends un
peu tu vas voir!

CHANSON DES NORMANDS.

MARIOTTE.

Moderato.

1. En v'là t'y pas des pa - ri - siens L'nez au vent
 2. C'est nous qui sont v'nus pour vous voir Parc'qu'on nous

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *p*.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord and a descending line in the bass.

M. *a piacere.*

_ton_ne? Eh bien y'a la d'sous mes a - mis Un' femm' qui n'doit
 _leu_ses J'sommis pas char - gé d'vous en four - nir Cherchez aul - leurs

mf *f*

M. *plus lent et presque parlé.* *pp*

rien à per - son - ne. Al - lais mar - chais les pa - ri -
 vos bêt's cu - rien - ses.

suivez. *pp*

M. *Tempo di marcia.*

_siens N'essay - ez pas d'fair' les ma - lins. C'est les normands:—
Tempo di marcia.

f *p*

M.

m'a dit ma mè - re, C'est les normands qu'a conquis l'Angle - ter - re

f *p* *f*

MARIOTTE.
C'est les normands m'a dit ma mè - re

TROUILLAT. *f*
C'est les normands, c'est sa mèr' qui ya dit

pp
C'est les normands, c'est les normands

pp
C'est les normands, c'est les normands

pp
C'est les normands, c'est les normands

M. *f* C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re. ^{1^{re} Fois.}

T. *f* C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f *suivrez.* C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re. *ff* a Tempo.

Moderato. ♩

p

M. 2^e Fois. 1^o Tempo.

ter - re.

T. ter - re.

ter - re.

ter - re.

ter - re.

ter - re.

f

Soprani. *mf*

C'est l'heure du bateau Coche, On entend sonner sa cloche

Ténors. *mf*

C'est l'heure du bateau Coche, On entend sonner sa cloche

Basses. *mf*

C'est l'heure du bateau Coche, On entend sonner sa cloche

f

Dig din don dig et dig et dig din don,

Dig din don dig et dig et dig din don.

Dig din don dig et dig et dig din don.

C'est un ser - vi - ce tout neuf De Pa_ris à Quil - le - beuf

C'est un ser - vi - ce tout neuf De Pa_ris à Quil - le - beuf

C'est un ser - vi - ce tout neuf De Pa_ris à Quil - le - beuf

Dig din don, dig et dig din don,

Dig din don dig et dig din don, Voi -

Dig din don dig et dig din don,

C'est l'heure du bateau Co-che, On entend son - ner sa clo-che,

l'heure du bateau Co-che, On entend son - ner sa clo-che,

C'est l'heure du bateau Co-che, On entend son - ner sa clo-che,

f

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal line starts with a dotted quarter note on 'C'est' and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

dig din don dig et dig din don.

dig din don dig et dig din don.

dig din don dig et dig din don.

dim.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'dig din don dig et dig din don.' The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the right hand.

mf *p* *ff*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It is in bass clef and features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo) across the measures.

38 RÉP.

Elle ne l'a pas dans son sabot.

MÉLODRAME.

(SORTIE DE MARIOTTE)

♩ 2 bis.

Tempo di marcia.

PIANO.

pp

The first system of music is a piano accompaniment for two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The music maintains the same key signature and time signature.

The third system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note accompaniment in both hands. The right hand has a melodic line with some slurs.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The right hand also features a trill (*tr*) on a note.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a trill (*tr*) in the right hand and a trill (*tr*) in the left hand. The music ends with the instruction *estinto.* (fading out).

Y a-t'il du bon sens.

COUPLETS.

N^o 3.

Allegro.

TROUILLAT.

PIANO.

f

Moderato.

(1^{er} COUPLET) Pour con-
(2^d COUPLET) Moi j'me

- jurer le sort con - traire Qui la pousse à m'fich' des souf - flets, J'ons es -
dis tiens c'est une i - dé - e Si j'es - say - ons d'ce moyen là, Un' fois

- sayé Tout c'qu'on peut fai - re Ah! ben ouich' c'est comm' si j'sif - flais Un
la cho - se dé - ci - dé - e, Ni un', ni deux j'l'achète oui - dà Pour

mf

T. jour il pass' devant not' por - te Un marchand qu'avait l'air tout
les ha - bits ca j'le pro - cla - me La ba - guett' les f'sait neufs et

T. rond Par - mi un tas d'ob - jets d'tout sor - te Il ven -
beaux, Mais quand j'l'es - say - ais sur ma fem - me C'est ell'

T. - dait des ba - guett's de jonc. *f* (criant) a piacere.
qui mila cas - sait sur l'dos. Battez vos femm's et vos ha -

T. bits *p* (Chanté) Qu'il cri - ait le mar - chand d'ha -

Tempo. *p*

T. *f* (criant) *Tempo.* *p*

- guet - tes. Battez vos femm's et vos ha - bits C'est l'moy -

T. *f* (criant) *a piacere.*

- en qu'vos af - fair's soient net - tes. Battez vos femm's et vos ha -

T. *Tempo.* *1^{re} Fois.*

- bits, C'est comm' ça qu'on fait à Pa - ris.

Tempo. *Allegro.*

Pa - rait qu'ça

T. *2^e Fois.*

n'est bon qu'à Pa - ris.

ff

«C'est le caractère de ma femme»

CHŒUR.

(ENTRÉE DU CHARLATAN)

N^o 4.

Allegro moderato.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

Venons écouter un moment

Venons écouter un moment

Venons écouter un moment

le charla_tan et son jo_cris - se Qu'un cerle autour d'eux sé_ta_blis - se,

le charla_tan et son jo_cris - se Qu'un cerle autour d'eux sé_ta_blis - se,

le charla_tan et son jo_cris - se Qu'un cerle autour d'eux sé_ta_blis - se,

Pour applaudir son bo_ni_ment Qu'un cercle au tour d'eux s'éta_blis_se Pour

Pour applaudir son bo_ni_ment Qu'un cercle au_tour d'eux s'éta_blis_se Pour

Pour applaudir son bo_ni_ment Qu'un cercle au_tour d'eux s'éta_blis_se Pour

applau_dir son boni_ment Ve_nons é_couter un ins_tant Le charla_tan et

applau_dir son boni_ment Ve_nons é_couter un ins_tant Le charla_tan et

applau_dir son boni_ment Ve_nons é_couter un ins_tant Le charla_tan et

son Jocris - se.

son Jocris - se.

son Jocris - se.

CHŒUR.

(SORTIE DU CHARLATAN)

N^o 4 bis.

Allegro moderato.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f

Cet es - camoteur

Cet es - camoteur

Cet es - camoteur

Allegro moderato.

Cet es - camoteur

est charmant,

Suivons amis, sui_vons sa tra - ce,

En s'ar_rétant sur

est charmant,

Suivons amis, sui_vons sa tra - ce,

En s'ar_rétant sur

est charmant,

Suivons amis, sui_vons sa tra - ce,

En s'ar_rétant sur

chaque pla - ce

Il fait un nouveau boni_ ment, En s'arrè - tant sur

chaque pla - ce

Il fait un nouveau boni_ ment, En s'arrè - tant sur

chaque pla - ce

Il fait un nouveau boni_ ment, En s'arrè - tant sur

p

chaque pla - ce Il fait un nou - veau bo - ni - ment Cet

chaque pla - ce Il fait un nou - veau bo - ni - ment Cet

chaque pla - ce Il fait un nou - veau bo - ni - ment Cet

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

es - ca - mo - teur est char - mant, Sui - vons a - mis, sui - vons sa tra -

es - ca - mo - teur est char - mant, Sui - vons a - mis, sui - vons sa tra -

es - ca - mo - teur est char - mant, Sui - vons a - mis, sui - vons sa tra -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, including a dynamic marking of *f* (forte).

- ce.

- ce.

- ce.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, including a dynamic marking of *p* (piano).

N^o 5.

COUPLETS.

MARIOTTE. *Tempo di Valse.*

PIANO. *Tempo di Valse. leggiero.*

MARIOTTE.

Vous connais - sez bien la jeu - nes - se?
 Mais v'là t'y pas qu'dans la ca - ba - ne

M.

Ça s'obsti - ne ça n'veutrien voir; Vers la grè - ve la p'tiot' s'ém -
 Pa - rait qu'il s'trouvait un baigneur La p'tiot' perd la tra - mon -

M. *♩* *♭* *♯*

- pres se, Vlà ty pas qu'y s'met à pleu - voir;
 ta - ne El - le sé - va - nou - it de peur,

M. *♩* *♭* *♯*

A - lors craignant d'ê tre gron - dé - e Pour sa -
 Com - bien qu'a du - ré c'te syn - co - pe Vlà c'qu'on

M. *♩* *♭* *♯*

- voir ex - po - sée au grain Ell' va s'mettre à
 a ja - mais pu sa - voir Mais c'que j'sais ben

M. *♩* *♭* *♯* *rit.*

l'a - bri d'on - dé - e Dans un' barraqu' qui sert au bain.
 et c'est du pro - pe C'est qu'Pervenç' n'est ren - tré qu'le soir.

suivent.

mf a Tempo.

M. Ah! cré co - quin Le mau - dit grain!

a Tempo.

p

M. C'est lui qu'a fait toute l'his - toi - re Quand on vous dit

a Tempo.

a piacere.

M. d'veil - ler au grain Jeu - ness' vous n'voulez pas nous croi -

suivez.

Lent. a Tempo. a piacere.

M. re. Quand on vous dit d'veiller au grain, Quand on vous dit d'veiller au

Lent. a Tempo.

suivez

a Tempo.

M. grain.

a Tempo. §

Quelle idée, je la tiens.

FINAL.

№ 6. Allegro.

BOBINET.

MARIOTTE.

BATIFOL.
TROUILLAT.
CAMUSARD.

DU CERCEAU.
MATIFLA.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO. *ff* *Allegro.*

MARIOTTE. Moderato.

pp

Un pa_rapluie, une botte Avec un chapeau tromblon,

BATIFOL. *pp*

pp

Un pa_rapluie, une botte Avec un chapeau tromblon,

TROUILLAT. *pp*

pp

Un pa_rapluie, une botte Avec un chapeau tromblon,
Moderato.

pp

M. Voyons ce que ça dé - no - te Comme preuve à con - vic -

Ba. Voyons ce que ça dé - no - te Comme preuve à con - vic -

T. Voyons ce que ça dé - no - te Comme preuve à con - vic -

M. *sf* *pp* - tion. Un pa - ra - pluie, u - ne bot - te Avec un chapeau trom -

Ba. *sf* *pp* - tion. Un pa - ra - pluie, u - ne bot - te Avec un chapeau trom -

T. *sf* *pp* - tion. Un pa - ra - pluie, u - ne bot - te Avec un chapeau trom -

M. - blon. Voyons ce que ça dé - note Comme preuve à convic -

Ba. - blon. Voyons ce que ça dé - note Comme preuve à convic -

T. - blon. Voyons ce que ça dé - note Comme preuve à convic -

M. -tion.

Ba. -tion. Ex - a - minons donc ces

T. -tion.

Même mouvement.

f *p*

Ba. preuves. Ces bottes ne sont pas

f *p*

Ba. neuves. Ça pourrait prouver dé - ja Ça pourrait prouver dé -

tr

Ba. -ja TROUILLAT. à volonté. Qu'y a longtemps qu'il les

mf

MARIOTTE.

pp

C'est ce - la! c'est ce - la! Oui, c'est ce - *pp*

BATIFOL.

C'est ce-la! Oui, c'est ce - *pp*

T. a. C'est ce-la! Oui, c'est ce - *pp*

mf *mf* *legg. pp*

(presque parlé et sans voix)

M. -la! c'est ce-la! C'est un homme Éco - nome, Car ce - la prouve dé - ja Qu'y a

Ba. -la! c'est ce-la! C'est un homme Éco - nome, Car ce - la prouve dé - ja Qu'y a

T. -la! c'est ce-la! C'est un homme Éco - nome, Car ce - la prouve dé - ja Qu'y a

M. longtemps qu'il les a, C'est ce - la! c'est ce-la! C'est un homme Eco - nome Ce-la *cresc.* *f*

Ba. longtemps qu'il les a, C'est ce - la! c'est ce-la! C'est un homme Eco - nome Ce-la *cresc.* *f*

T. longtemps qu'il les a, C'est ce - la! c'est ce-la! C'est un homme Eco - nome Ce-la *cresc.* *f*

M. *f* *pp*
 prouve déjà Qu'y a longtems qu'il les a. Mainte -

Ba. *f* *pp*
 prou_ve déjà Qu'y a longtems qu'il les a.

T. *f* *pp*
 prou_ve déjà Qu'y a longtems qu'il les a.

ff

M. -nant le pa - ra - plui - e! Qu'est-ce qu'il
 TROUILLAT.

Maintenant le para - plui - e!

p

M. TROUILLAT. MARIOTTE.
 a d'par - ti - cu - lier? Qu'est-ce qu'il a d'parti - cu - lier Voyons

pp

M. TROUILLAT.
 quest-ce qu'il signi - fi - e? Qu'est-ce qu'il signi - fi - e? Qu'est un

sf

MARIOTTE.

BATIFOL.

C'est ce - la! c'est ce - la!

C'est ce - la!

T. homm' qu'aim' pas s'mouiller. C'est ce - la!

p *mf*

p dim. *pp* (presque parlé et sans voix)

M. Oui, c'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme Eco - nome Qu'à comm'

Ba. Oui, c'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme Eco - nome Qu'à comm'

T. Oui, c'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme Eco - nome Qu'à comm'

pp

M. sign' parti - culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un

Ba. sign' parti - culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un

T. sign' parti - culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un

M.
homme Eco_nome Qu'a comm' sign' parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.

Ba.
homme Eco_nome Qu'a comm' sign' parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.

T.
homme Eco_nome Qu'a comm' sign' parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.

M.
Quant à c'chapeau là sa for - me, Quant à c'chapeau là sa
TROUILLAT.

Quant à c'chapeau là sa

M.
forme Prou'que sa tête est é - norme.

T.
forme Prou'que sa tête est é - norme Ce qu'est l'in - dice ha - bi - tuel D'un scé.

M. *pp*
 C'est ce - la! c'est ce - la! Oui, c'est ce -

BATIFOL.
pp
 C'est cela! Oui, c'est ce -

T. *pp*
 -lérat crimi - nel. C'est cela! Oui, c'est ce -

f *mf* *pp*

M. *f*
 - la! c'est cela! C'est un homme E-co - nome Qu'a comm' sign' parti - culier Qu'il n'aim'

Ba. *f*
 - la! c'est cela! C'est un homme E-co - no - me Qu'a comm' sign' parti - culier Qu'il n'aim'

T. *f*
 - la! c'est cela! C'est un homme E - co - nome Qu'a comm' sign' parti - culier Qu'il n'aim'

M. *f*
 pas à se mouiller Tête é - norme Dont la forme Est l'in - dice habituel D'un scé -

Ba. *f*
 pas à se mouiller Tête é - norme Dont la forme Est l'in - dice habituel D'un scé -

T. *f*
 pas à se mouiller Tête é - norme Dont la forme Est l'in - dice habituel D'un scé -

mf

pp

M. *pp*
_lé_rat crimi_nel. C'est ce - la! c'est ce_la! C'est un homme É_co_ nome Qu'a commi

Ba. *pp*
_lé_rat crimi_nel. C'est ce - la! c'est ce_la! C'est un homme É_co_ nome Qu'a commi

T. *pp*
_lé_rat crimi_nel. C'est ce - la! c'est ce_la! C'est un homme É_co_ nome Qu'a commi

pp

M.
sign' parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller, Tête é_nor_me Dont la

Ba.
sign' parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller, Tête é_nor_me Dont la

T.
sign' parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller, Tête é_nor_me Dont la

M. *f* *long.*
forme, la forme, Est fin_dice habituel D'un scé_lérat crimi_nel. *long.*

Ba. *f* *long.*
forme, la forme, Est fin_dice habituel D'un scé_lérat crimi_nel. *long.* Par -

T. *f*
forme, la forme, Est fin_dice habituel D'uu scé_lérat crimi_nel.

f *long.*

Ba. *Moderato.*
 - fait! par - fait! La lu - mière se fait! Par -

M.
T. *(presque parlé)* *Allegro.*
 - fait! par - fait! La lumière se fait. *Allegro.*

BATIFOL.
 Il ne man - que plus qu'une cho - se

Ba.
 Pour ter - mi - ner l'ins - truc - ti - on, Mais

Ba. *rit. un poco.* *a Tempo.* MARIOTTE, TROUILLAT.
 c'est fa - ci - le je sup - po - se. *a Tempo.* Quest-ce donc Quest-ce

MARIOTTE. (presque parlé)

M.
T.

donc?
BATIFOL.

Com - ment! son

Ce s'rait de me di - re son nom,

M.

nom!
TROUILLAT.

Com - ment! son nom!

mf

M.

Ah! bon cell' là c'est la meil - leu - - - re

T.

Ah! bon cell' là c'est la meil - leu - - - re

p

8

M.

Nous le cherchons depuis une heu - - - re Mais si

T.

Nous le cherchons depuis une heu - - - re Mais si

8-

mf

M. nous le connais - sions, Est-ce que nous le de - mande - rions? Mais si

T. nous le connais - sions, Est-ce que nous le de - mande - rions?

M. nous le connais - sions,

T. Est-ce que nous le de - mande - rions?

RATIFOL.

Si vous n'le connais - sez pas

MARIOTTE.

Oh! vous êt's

TROUILLAT.

Qui nous ti - re - ra d'embar - ras? Oh! vous êt's

M. *Pressez.*
un jo - li Co - las Qui nous sor - ti - ras d'embar - ras!

T. *Pressez.*
un jo - li Co - las Qui nous sor - ti - ras d'embar - ras!

BATIFOL. (crié) MARIOTTE.
Qui? Qui?

TROUILLAT. (crié) BOBINET^{1^o} Tempo. BATIFOL.
Qui? Moi! Bobi -

1^o Tempo. *pp*

BOBINET.
Pas un mot. Un

MARIOTTE. *pp*
Quel est ce jeu - ne mar - mot?

TROUILLAT. *pp*
_net. Quel est ce jeu - ne mar - mot?

Bo
marmot, braves gens, qui connaît votre his_toi - re Pas un
BATIFOL. *pp*
Bobi_net!

Bo
mot. Et vient jeter le jour sur cette af.
MARIOTTE. *pp*
Que est ce jeu_ne marmot?
TROUILLAT. *pp*
Que est ce jeu_ne marmot?

Allegro.
Bo
_ fai - re noi - re.
T.
Qu'est-ce qu'il dit là? Si vous pou_vez nous di_ri -
Allegro.
p

M. *ger* Par - lez, par - lez jeune é - tran -

Même mouvement.

BOBINET, Un peu moins vite.

M. *ger!* Pour trouver le propri - é -

Même mouvement.

rit. un poco.

Bo - tai - re D'un ob - jet per - du, La cho - se la plus simple à

Allegro.

Bo - fai - re C'est d's'adresser à ce - lui qui l'a ven - du.

Allegro.

MARIOTTE.

TROUILLAT.

Il a rai - son! Il a rai - son!

MARIOTTE.

BOBINET.

Mais le mar - chand, quel est son nom? Pour -

Bo. -rait - on s'y mé - pren - dre, Un sem - bla - ble pro -

Bo. -duit Na pas be - soin de sceau. C'est de chez Du - cer. Animez. (appelant)

Animez.

Bo. -ceau. Eh monsieur Du - cer.

MARIOTTE. *f* C'est de chez Du - cerceau.

BATIFOL, TROUILLAT. *f* C'est de chez Du - cerceau.

Bo - ceau! *ff* A qui

M. *f* Eh! mon-sieur Du - cer - ceau! *ff* A qui
 DUCERCEAU paraissant. BASTIOL.

Ba T. Eh! mon-sieur Du - cer - ceau! Que me veut - on? A qui

Bo - donc est ce cha - peau?

M. - donc est ce cha - peau? *f* DUCERCEAU sans hésiter.

Ba T. - donc est ce cha - peau? A Sa

Bo - A Sa - tur - nin Pi - car - deau. *Allegro.*

M. - A Sa - tur - nin Pi - car - deau. Quel
 (à part)

Ba - Je commence a com - prendre ..

D. - tur - nin Pi - car - deau. A Sa - tur - nin Pi - car - deau. *Allegro.*

Bo. *Quel*

M. *est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau? Quel*
 BATIFOL, TROUILLAT.

Quel

Bo. *est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau?*

M. *est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau?*

Ba. T. *est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau?*

ff

Bo. *pp* *C'est l'apo - thi -*

M. *pp* *C'est l'apo - thi -*

Ba. T. *pp* *C'est l'apo - thi -*

D. *p* *C'est l'apo - thi -*

C'est l'apo - thi - caire, C'est l'apo - thi - cai - re De la pla - ce du Caire

pp *ppp*

Bo. *caire, C'est l'apothi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.*

M. *caire, C'est l'apothi - cai - re De la pla - ce du Cai - re. Bra - vo! bra -*

Ba. *caire, C'est l'apothi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.*

Même mouvement.

Bo. *Bra - vo! bra - vo! v'là .*

M. *- vo! v'là la chose éclair - ci - e.*

Ba. *Bra - vo! bra - vo! v'là*

Bo. *la chose éclair - ci - e.*

M. *Mainte - nant le pa - ra - lui - e!*

Ba. *la chose éclair - ci - e.*

Bo.

M. Main.te - nant le pa - ra - plui - e

Ba. T. Main.te - nant le pa - ra - plui - e

Bo. (appellant) Eh! Camu - sard! Eh! Camu - sard!

M. Eh! Ca - mu - (appellant)

Ba. T. Eh! Ca - mu - (appellant)

Bo. A qui donc est ce rif - flard?

M. - sard! Eh! Ca - mu - sard! A qui

Ba. T. - sard! Eh! Ca - mu - sard! A qui

donc est ce rif - flard?

donc est ce rif - flard?

CAMUSARD paraît.

Très modéré.
(sans hésiter).

A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Très modéré.

Allegro.

BOBINET.
A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

MARIOTTE.
A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

BATIFOL, TROUILLAT.
A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

o. DUCERCEAU.
A l'a-po-thi -

A l'a-po-thi -
Allegro.

Bo. *pp*
A l'a-po-thi-

M. *pp*
A l'a-po-thi-

Ba. *pp*
A l'a-po-thi-

C. - caire A l'apo-thi - cai - re De fa pla - ce du Cai-re,

D. - caire A l'apo-thi - cai - re De la pla - ce du Cai-re,

mp

Bo. *Presto.*
- caire, A l'apo-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

M. *Presto.*
- caire; A l'apo-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

Ba. *Presto.*
- caire, A l'apo-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

MARIOTTE.
Et main-te-nant sur la bot-te Qui va nous ren-sei-gner?

pp *mf*

BOBINET. *a piacere.*

Eh! parbleu! Eh! parbleu! Eh! parbleu c'est le cordon.

f *suivez.* *ff*

f *appelant.* MATIFLA paraît.

-nier. Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla! Reconnaissez-vous c'ped

MARIOTTE. *appelant.* Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla!

BATIFOL, TROUILLAT, CAMUSARD. *appelant.* Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla!

DU CERCEAU. *appelant.* Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla!

mf *f* *mf*

là?

f Re - con - nais - sez-vous c'ped là?

f Re - con - nais - sez-vous c'ped là?

f Re - con - nais - sez-vous c'ped là? MATIFLA *cherchant.* *a piacere.* Ce pied là!

ff

a Tempo.

Ma. ce pied là... Dans tout Pa - ris il n'y à Qu'un seul

MARIOTTE seule. Et cet hom - me, Et cet homme?

BATIFOL, TROUILLAY, CAMUSARD. Et cet homme?

Ma. hom - me qui l'a — Et cet homme?

BOBINET, MARIOTTE.

DUGERCEAU.

Bo. M. — Di - tes com - ment il se nom - me.

Ba. T. C. — Di - tes com - ment il se nom - me.

D. Di - tes com - ment il se nom - me. C'est Sa - tur - nin

MATIFLA sans hésiter.

Allegro.

B. M. C'est Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ba. T. C. C'est Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ma. *DU CERCEAU MATIFLA.* Pi - car - deau. C'est Sa - tur - nin Pi - car - deau.

pp

Allegro.

gaiment peu à peu.

B. M. *pp* C'est l'a - po - thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re,

Ba. T. C. *pp* C'est l'a - po - thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re,

D. Ma. *pp* C'est l'a - po - thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

cresc.

B. M. *f* C'est l'a - po - thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re Oui, *en pressant.*

Ba. T. C. *f* C'est l'a - po - thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re Oui,

D. Ma. *f* C'est l'a - po - thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re Oui, *en pressant.*

f

Mouv^t. de Galop.

B.
M. *oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.*

Ba.
T.
C. *oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.*

D.
Ma. *oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.*

Mouv^t. de Galop.

B.
M. *ff*
Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-noms.

Ba.
T.
C. *ff*
Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-noms.

D.
Ma. *ff*
Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-noms.

B.
M. *Nous l'tenons. Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re Il*

Ba.
T.
C. *Nous l'tenons, Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re Il*

D.
Ma. *Nous l'tenons, Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re Il*

B.
M.
n'y a plus grand chose à fai - re. Rendons nous tôt, tôt, tôt,

Ba.
T.
C.
n'y a plus grand chose à fai - re. Rendons nous tôt, tôt, tôt,

D.
Ma.
n'y a plus grand chose à fai - re. Rendons nous tôt, tôt, tôt,

B.
M.
pp subito.
Chez Sa_tur_nin Pi_cardeau. Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré -

Ba.
T.
C.
pp
Chez Sa_tur_nin Pi_cardeau. Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré -

D.
Ma.
pp
Chez Sa_tur_nin Pi_cardeau. Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré -

B.
M.
f
- noms Nous l'tenons, Et pour ar_ran_ger l'af_fai_re

Ba.
T.
C.
f
- noms Nous l'tenons, Et pour ar_ran_ger l'af_fai_re

D.
Ma.
f
- noms Nous l'tenons, Et pour ar_ran_ger l'af_fai_re

B.
M. Il n'y a plus grand chose à faire Courez vi - te

Ba.
T. C. Il n'y a plus grand chose à faire Courez vi - te

D.
Ma. Il n'y a plus grand chose à faire Courez vi - te

Andantino espress.

MARIOTTE (à Bobinet)

B.
M. tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau. Fis -

Ba.
T. C. tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

D.
Ma. tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Andantino espress.

M. - ton quell' reconnais - sance! L'bon - heur de c'innocence Nous

col canto.

(à Pervenche)

M. ne le de-vous qu'à vous... Laisse là ton tricot Per-ven-che J'te

M. pro-mets qu'à-vant di-man-che, J'te promets qu'à-vant di-

suivez.

M. man-che Pi-car-deau s'ra ton é-poux... *a piacere.* **Allegro.**

segue. **Allegro.** *p*

BOBINET, MARIOTTE:

p C'est fa-po-thi-cai-re De la pla-ce du Cai-re,

BATIFOL, TROUILLAT, CAMUSARD:

p C'est fa-po-thi-cai-re De la pla-ce du Cai-re,

DU CERCEAU, MATIELA:

p C'est fa-po-thi-cai-re De la pla-ce du Cai-re,

cresc.

B. M. *en pressant.*
C'est l'a-po-thi-cai-re De la pla-ce du Cai-re. Oui,

Ba. T. C.
C'est l'a-po-thi-cai-re De la pla-ce du Cai-re. Oui,

D. Ma.
C'est l'a-po-thi-cai-re De la pla-ce du Cai-re. Oui,

f

en pressant.

B. M. *Mouv^t de Galop.*
oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.

Ba. T. C.
oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.

D. Ma.
oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.

Mouv^t de Galop.

B. M. *ff*
Nous l'tenons, Nous savons. Ses noms et pré-

Ba. T. C. *ff*
Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-

D. Ma. *ff*
Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-

ff

B.
M. noms. Nous l'tenons Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re

Ba.
T. C. noms. Nous l'tenons Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re

D.
Ma. noms. Nous l'tenons Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re

B.
M. Il n'y a plus grand chose à fai-re.

Ba.
T. C. Il n'y a plus grand chose à fai-re.

D.
Ma. Il n'y a plus grand chose à fai-re.

B.
M. Ren-dons-nous tôt, tôt, tôt, Chez Sa-tur-nin Pi-car-deau.

Ba.
T. C. Ren-dons-nous tôt, tôt, tôt, Chez Sa-tur-nin Pi-car-deau.

D.
Ma. Ren-dons-nous tôt, tôt, tôt, Chez Sa-tur-nin Pi-car-deau.

ff

B.
M.

Nous l'ê - nons, Nous sa - vons Ses noms et pré - noms

Ba.
T.
C.

ff

Nous l'ê - nons, Nous sa - vons Ses noms et pré - noms

D.
Ma.

ff

Nous l'ê - nons, Nous sa - vons Ses noms et pré - noms

CHŒUR.

ff

rires

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de!

rires

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de!

rires

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de!

B.
M.

Nous l'ê - nons. Et pour ar - ran - ger l'af - fai - re

Ba.
T.
C.

Nous l'ê - nons. Et pour ar - ran - ger l'af - fai - re

D.
Ma.

Nous l'ê - nons. Et pour ar - ran - ger l'af - fai - re

CHŒUR.

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

B. M. Il n'y a plus grand chose à faire.

Ba. T. C. Il n'y a plus grand chose à faire.

D. Ma. Il n'y a plus grand chose à faire.

Ah! ah! ah! ah! ah! Un court, un' pe - tite et un' gran - de!

Ah! ah! ah! ah! ah! Un court, un' pe - tite et un' gran - de!

Ah! ah! ah! ah! ah! Un court, un' pe - tite et un' gran - de!

B. M. Cou - rons vi - te tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ba. T. C. Cou - rez vi - te tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

D. Ma. Cou - rez vi - te tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

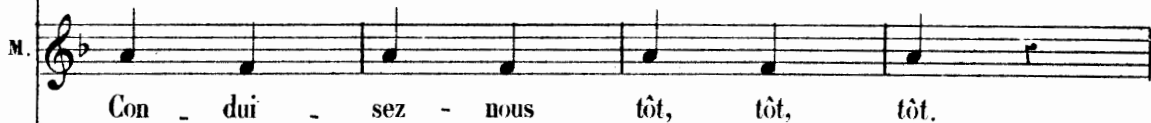
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

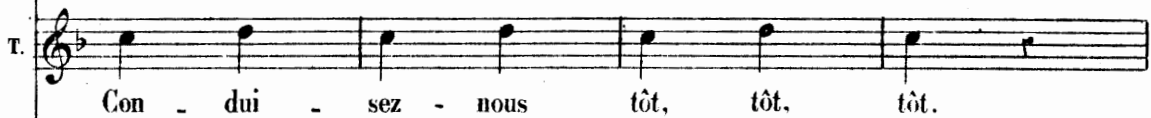
ff

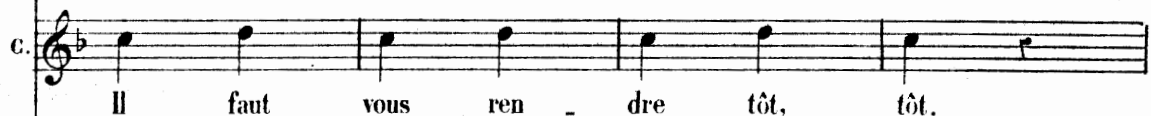
Sans ralentir.

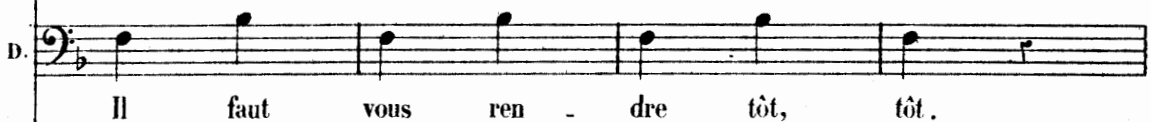
B.  Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

M.  Con - dui - sez - nous tôt, tôt, tôt.

Ba.  Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

T.  Con - dui - sez - nous tôt, tôt, tôt.

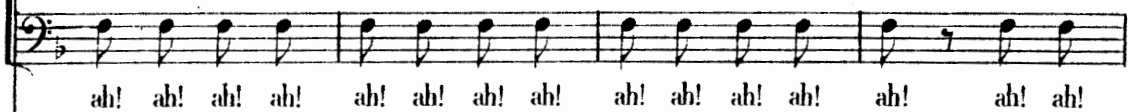
C.  Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

D.  Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

Ma.  Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

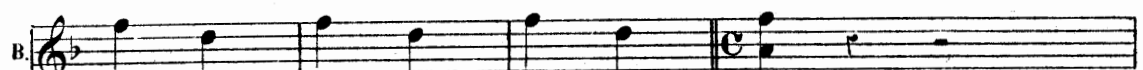
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!


 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

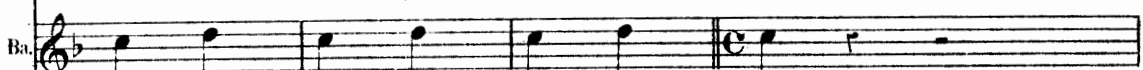
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

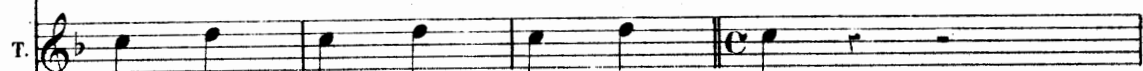
 Sans ralentir.

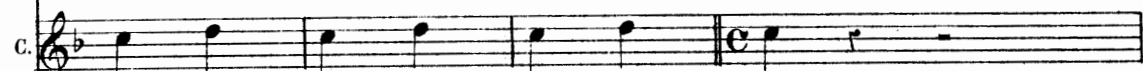
Sans ralentir.

B.  Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

M.  Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ba.  Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.


T.  Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.


C.  Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

D.  Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ma.  Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tempo di marcia.

 Sans ralentir.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a complex accompaniment with many triplets of eighth notes, some beamed together.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a long note at the beginning, followed by eighth notes. The lower staff continues with dense triplets of eighth notes.

The third system shows a change in time signature to 9/4. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff continues with triplets of eighth notes. The system ends with a double bar line and a 9/4 time signature.

The fourth system is marked "Presto" and "ff". The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with chords and a few notes. The system ends with a double bar line.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff has a bass line with chords and a few notes. The system ends with a double bar line.

ACTE II.

SCÈNE ET CHŒUR

N^o 7.

Moderato.

BOBINET.
ÉGLANTINE.

SATURNIN.

ÉLOI.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

Soprani. BOBINET ÉGLANTINE.

pp En at_ten_dant l'ad - joint au mai - re Cé_lébrons, cé_lébrons,
 Ténors. SATURNIN.
pp En at_ten_dant l'ad - joint au mai - re Cé_lébrons, cé_lébrons,
 Basses. ÉLOI.
pp En at_ten_dant l'ad - joint au mai - re Cé_lébrons, cé_lébrons,

pp
 cé_lébrons l'heureux destin Qui marie en ce jour pros - pè - re É - glan -
 cé_lébrons l'heureux destin Qui marie en ce jour pros - pè - re
 cé_lébrons l'heureux destin Qui marie en ce jour pros - pè - re

mf Plus animé.
 - ti - ne É - glan - tine a - vec Satur_nin.
mf
 É - glan - ti - ne É - glan - tine a - vec Satur_nin.
mf
 É - glan - ti - ne É - glan - tine a - vec Satur_nin.

mf Plus animé.
p

3 3 3 3 3 3

p subito.

ÉGLANTINE.

Il est cer - tain que Romain - vil - le

Eg Est le bois ai - mé des é - poux

Eg Et qu'u - ne noce un peu ei - vi - le

Un peu plus lent.

Eg Doit se don - ner là ren - dez - vous Mais il n'est
Un peu plus lent.

Eg pas d'un charme ex - trême De ve - nir comme cet - te fois Pour le jour

Eg de la Mi - Ca - rême Pren - dre des rhumes dans ce bois. At - chi!

SATURNIN. (éternuement)

suivent.

mf

Eg at - chi! at... En at - ten -

S _chi! at - chi! at... En at - ten -

ÉLOI. (éternuement) at - chi! at... En at - ten -

Soprani. (éternuement) f At - chi! at... En at - ten - dant l'ad - joint au

Ténors. f At - chi! at... En at - ten - dant l'ad - joint au

Basses. f At - chi! at... En at - ten - dant l'ad - joint au

crescendo. f suivent. pp

mai - re Célébrons, cé - lébrons, cé - lébrons l'heureux destin Qui marie

mai - re Célébrons, cé - lébrons, cé - lébrons l'heureux destin Qui marie

mai - re Célébrons, cé - lébrons, cé - lébrons l'heureux destin Qui marie

mf *f* *pp*

en ce jour pros - pè - re É - glan - ti - ne

en ce jour pros - pè - re É - glan - ti - ne

en ce jour pros - pè - re É - glan - ti - ne

mf *mf*

É - glan - tine a - vec Satur - nin.

É - glan - tine a - vec Satur - nin.

É - glan - tine a - vec Satur - nin.

mf *mf* *mf* *ff* *ff*

Pressez.

ÉLOI.

Oh! ça! mais la chose est é - trange Quediable fait donc cet ad - joint?

A son de _voir à son de _voir pourquoi, pourquoi ne

rit. serend-il donc point! *(à Églantine.)* Il tefait attendre, ô mon an -

ÉGLANTINE. *Lento.* a *Tempo* Oh! pa - pa! Oh! pa -
-ge! *3 rit.* Il tefait at - tendre ô mon an - ge!

Eg.
- pa! Ça n'me fait rien, J'attendrai bien. Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'me fait

rit. Tempo. *f.*
rien J'attendrai - bien Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'me fait rien J'attendrai
Soprani - BOBINET.
Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'attendrai
Ténors - SATURNIN.
Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'attendrai
Basses - ELOI.
Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'attendrai

suivez. Tempo. *f.*

Eg.
bien. Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'me fait rien J'at_tendrai bien.
bien. Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'at_tendrai bien.
bien. Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'at_tendrai bien.
bien. Oh! pour moi! Oh! pour moi! J'at_tendrai bien.

Allegro.

ÉLOI. *b^p*

Ah! *Allegro.* *p* **Voici Bo - bi - net!**

BOBINET. *Moderato. 1^o Tempo.*

ÉLOI. *Dans*

Soprani. ÉGLANTINE. *Eh bien! — l'ad - joint!*

Ténors. SATURNIN. *Eh bien! — l'ad - joint!*

Basses. *Eh bien! — l'ad - joint!*

B. *u - ne petite heu - re Dans u - ne petite heu - - re Il se.ra*

B.

dans son cabi - net.

(avec découragement) *p*

En - core une heu - re.

p

En - core une heu - re.

p

En - core une heu - re.

ÉGLANTINE.

a Tempo.

Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'mefait

ÉLOI. (à Églantine.)

En - core une heu - re.

Eg.

rien, J'attendrai bien Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'mefait rien, J'at - tendrai

Tempo. f

Eg. bien Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ca n' me fait rien, J'attendrai bien Oh! pa -

Soprani-BOBINET.

Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ca n' me fait rien, J'attendrai bien Oh! pour

Ténors-SATURNIN.

Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ca n' me fait rien, J'attendrai bien Oh! pour

Basses-ÉLOI.

Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ca n' me fait rien, J'attendrai bien Oh! pour

Tempo. f

Allegro vivo.

Eg. - pa! Oh! pa - pa! Ca n' me fait rien, J'at.tendrai bien.

moi! Oh! pour moi! Ca n' me fait rien, J'at.tendrai bien.

moi! Oh! pour moi! Ca n' me fait rien, J'at.tendrai bien.

moi! Oh! pour moi! J'at.tendrai bien.

Allegro vivo.

mf

ÉLOI.

Je n'y com - prends

p

Même mouv!

E. rien vrai - ment! S'il n'est pas re - te - nu par la for - ce ma -
Même mouv!

rit. a piacere. Andante moderato.

E. - jeu - re Ce grand foncti - on - nai - re est fort in - conve - nant.

BOBINET.

2 2 2 2

Ne le blâ - mez pas le pauvre hom -

Plus animé.

B. - me Plaignez - le plu - tôt en som - me.

Plus animé.

ÉLOI.

Le plain - dre! et pourquoi donc?

En pressant peu à peu.
Soprani - EGLANTINE.

f Le plain - dre! et pourquoi donc? —

Ténors - SATURNIN.

f Le plain - dre! et pourquoi donc? —

Basses -

f Le plain - dre! et pourquoi donc? —

En pressant peu à peu.

cresc. *f* *ff*

Allegro.

BOBINET.

Il parait que ma da - - - me, que madame sa fem - -

pp

(riant)

me S'est en - fuie a - vec un dra - gon. Ah! le tou est

Elle s'est en - fuie a - vec un dra - gon.

El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon.

El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon.

ff *p*

B. *>* bon! ah! le tour est bon! *>* Ah! le tour est

f El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon,

f El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon,

f El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon,

f *p*

B. *>* bon! Ah! le tour est bon! *subito sans ralentir.* *p* Il pa - rait que

f *pp stacc.* El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon, El - le

f *pp stacc.* El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon, El - le

f *pp stacc.* El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon, El - le

pp

B.

- da - - me, que ma dame sa fem - - me. S'est en - fuie
 s'est en - fuie a - vec un dra - gon,
 s'est en - fuie a - vec un dra - gon,
 s'est en - fuie a - vec un dra - gon,

The first system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some trills and slurs.

B.

a - vec un dra - gon.
 El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon, El - le s'est en -
 El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon, El - le s'est en -
 El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon,
 ff p

The second system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics and dynamic markings *f* and *p*. The fourth staff is a piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some trills and slurs.

B. *f* El-le s'est en fui-e a-vec un dra-gon. *rit.*

ÉLOI. *f* El-le s'est en fui-e a-vec un dra-gon, El-le s'est en
 fui-e a-vec un dra-gon *f* El-le s'est en fui-e a-vec un dra-gon.
 fui-e a-vec un dra-gon *f* El-le s'est en fui-e a-vec un dra-gon.
 El-le s'est en fui-e a-vec un dra-gon. *rit.*

a piacere. *Lento.* *Allegro.*

-fui-e a-vec un dra-gon, Ô mes chers enfants, Oh! quelle le- con!

sf suivez. *p* *f* *Allegro.*

f rires. Ah! ah! ah! ah! ah! ah ah ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f rires. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f rires. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

Nous en ri - ons C'est fort mal! Ah! ah! ah!

ff

Nous en ri - ons C'est fort mal! Ah! ah! ah!

Nous en ri - ons C'est fort mal! Ah! ah! ah!

Mais c'est é - gal! Cest é - gal! Ah! ah! ah! Le tour

Mais c'est é - gal! Cest é - gal! Ah! ah! ah! Le tour

Mais c'est é - gal! Cest é - gal! Ah! ah! ah! Le tour

est o - ri - gi - nal Et le cas n'est pas ba -

est o - ri - gi - nal Et le cas n'est pas ba -

est o - ri - gi - nal Et - le cas n'est pas ba -

-nal! Ah! ah! ah! Si com - me c'est gé - né - ral
 -nal! Ah! ah! ah! Si com - me c'est gé - né - ral
 -nal! Ah! ah! ah! Si com - me c'est gé - né - ral

Ah! ah! ah! Le dra - gon est à cheval! Ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! Le dra - gon est à cheval! Ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! Le dra - gon est à cheval! Ah! ah! ah!

L'adjoin - t au - ra bien du mal A rat - tra - per son ri - val,
 L'adjoin - t au - ra bien du mal A rat - tra - per son ri - val,
 L'adjoin - t au - ra bien du mal A rat - tra - per son ri - val,

ff (rises)

A rat - tra - per son ri - val. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

A rat - tra - per son ri - val. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

A rat - tra - per son ri - val. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MÉLODRAME.

N^o 7 bis.

Allegro.
8

PIANO.

pp

RÉP.

Par ici, par icil

MÉLODRAME.

N^o 7 ter.

Allegro.
8

PIANO.

ff

p cresc. f ff

Le spectre du conjungo!

COUPLETS.

N^o 8.

Allegro.

MARIOTTE.

Allegro.

PIANO.

ff

MARIOTTE.

Allegretto.

1. Quand vous voyez un' noc' qui pas - se
 2. Les homm's souvent sur la cons - cien - ce
 3. Mais dans sa vue im - pé - né - tra - ble

Allegretto.

FIN.

p

TROUILLAT,
 voix de tète
 et à volonté.

Tri ou la ou, tri ou la ou, tri ou la ou

M.

Tout le monde est en bel ha - bit,
 Ils ont les mille et mille hor - reurs,
 Eciel a - vou lu que l'scé - le - rat,

ppp

M. lou.

La ma - riée est tout plein' de grâ - ce ——— L'bon -
 Y'en a qu'on ter - ni l'in - no - cen - ce, ——— Et
 Soye at - teint par un' main r'dou - ta - ble ——— Qui s'ap -

M. TROUILLAT.

Tri ou la ou, tri ou la ou, tri ou la ou lou.
 - heur sur sa fi - gur' re - luit. ———
 qui vous font les jo - lis cœurs. ———
 - pell' "la fa - mill' Trouil - lat." ———

M.

L'é - poux a son col des di - man - ches, ———
 Pendant qu'ils sou - rient a - vec char - mes, ———
 Au moment qu'il va pren - dre fem - me ———

M.

Des es - car - pins, et d'jo - lis bas ———
 Y a là - bas tout près d'Hon - fleur ———
 Ap - pa - rait i - no - pi - né - ment ———

rit molto.

M. 

Mais, c'qui s'pass' sous sa cra - vat' blan - che, Voi - là c'que
 Un' pau - vre jeu - ness' dans les lar - mes Qui cherche a -
 Un' jeu - ne fill' qui dit: Ma - da - - me Vou - lez - vous

suivez.

rall. **Moderato.**

M. 

vous ne voy - ez pas. — Quand on veut choi, quand on veut choisir un é -
 - près son bou - quet d'fleur —
 m'prê - ter un mo - ment. — Ce - lui qui va, ce - lui qui va têt' votre é -

suivez. **pp**

M. 

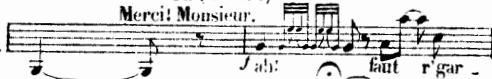
-poux, Ou ou, C'est comm' pour les, c'est comm' pour les prun's à qua' sous, Ou ou, Faut r'garder

MARIOTTE (au Basson)

Merci! Monsieur.

(Variante pour le 3^e Couplet.)

Cette note est donnée par le Basson.



f *ab:* faut r'gar -

M. 

d'dans, faut r'gar - der d'sous, — faut — r'gar - der d'sous. **Tempo: ♩**

ff

SCÈNE ET CHŒUR.

N° 9.

Allegretto moderato.

BOBINET.
MARIOTTE.
ÉGLANTINE.

SATURNIN.
TROUILLAT.

ÉLOI.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

(On parle)

Allegretto moderato.

PIANO.

p

ÉLOI.

Al - lons, puisque la scène chan - ge, Sans tar -

E. *mf*

-der ex_e_cu_tons-nous.
Soprani.-BOBINET, MARIOTTE, ÉGLANTINE.

Ténors.-SATURNIN, TROUILLAT. *mf*

Basses. *mf*

Al - lons, puisque la scène

Al - lons, puisque la scène

Al - lons, puisque la scène

p *mf* *suivez.*

E. Car

chan - ge Sans tar - der ex_é_cu_tons - nous.

chan - ge Sans tar - der ex_é_cu_tons - nous.

chan - ge Sans tar - der ex_é_cu_tons - nous.

E.

à présent c'est de cet an - ge , Que Sa_tur - nin de - vient l'é -

E. *p* - poux. Il devient son é_poux. Il devient son é_

p Il devient son é_poux.

p Il devient son é_poux.

p Il devient son é_poux.

p Il devient son é_poux.

avec les Basses.

E. *f* - poux. Al _

f Al _ lons, puisque la scène chan - ge Sans ter -

f Al _ lons, puisque la scène chan - ge Sans ter -

f Al _ lons, puisque la scène chan - ge Sans ter -

f Al _ lons, puisque la scène chan - ge Sans ter -

slarg.

f Car à présent c'est de cet

slarg.

f Car à présent c'est de cet

f Car à présent c'est de cet

f *slarg.*

molto rit.

an - - ge Que Sa_tur - nin, de - vient l'é - poux.

molto rit.

an - - ge Que Sa_tur - nin, de - vient l'é - poux.

molto rit.

an - - ge Que Sa_tur - nin, de - vient l'é - poux.

molto rit.

ÉLOI.

A vous ce frac, Ce frac et puis ces

Lent. Tempo di Valse.

ff *pp*

E.

gants. *Lent.* *Tempo.* A moi ce frac,

T.

MARIOTTE.

Ce frac et ces gants blancs. A moi l'e _ charpe et l'oiseau, ma com _

M.

_ mè - re, C'est moi la sœur, je représent' la mè - re,

M.

TROULLAT. MARIOTTE.

Ay - ez pas peur! Ay - ez pas peur! J'vous ren_drai

M.

TROULLAT. MARIOTTE.

ça. J'vous rendrai ça. Lors - que Per - ven - che

p subito.

M. s'en i - ra, ———— Oh la la!
TROUILLAT. *p subito.* Oh la la!

cresc. poco animato.

pp

M. oh la la! oh la la! oh la la! Somm'nous jo - lis comm' ça!—

T. oh la la! oh la la! oh la la! Somm'nous jo - lis comm' ça!—

Soprani.- BOBINET, MARIOTTE, ÉGLANTINE.

Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la! Sont-ils jo - lis comm' ça!

Ténors.- TROUILLAT.

Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la! Sont-ils jo - lis comm' ça!

Basses.- ÉLOI.

Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la! Sont-ils jo - lis comm' ça!

ff

2^{de} Soprani.

Faut - il vous ren - dre nos bou - quets? —

TROUILLAT. MARIOTTE. TROUILLAT. MARIOTTE.

Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les!

1^{re} et 2^{de} Soprani.

Faut - il vous ren - dre nos bou - quets? —

TROUILLAT. MARIOTTE. TROUILLAT. MARIOTTE.

Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les!

Soprani.

Voy - ez, voy - ez! Mam' - zell' Per - ven - - che

Au cor - sa - ge elle a sa p'tit' bran - che Voy - ez, voy - ez!

MARIOTTE.

Eh
mam'zell' Per - ven - che, Voy - ez qu'elle est gen - tille ain - si!

M.
ben! eh ben! tu n'leur dis pas mer - ci! Eh, ben! eh
TROUILLAT.
Eh ben! eh

M.
ben! tu n'leur dis pas mer - ci!
T.
ben! tu n'leur dis pas mer - ci!

=BOBINET, MARIOTTE, ÉGLANTINE.

Soprani.

Ahl! Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la!

Ténors.

Ahl! Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la!

Basses.

Ahl! Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la!

=TROUILLAT.

=ELOI.

Somm' nous jo - lis comm' ça! — Oh la la!

Sont - ils

Somm' nous jo - lis comm' ça! — Oh la la!

Sont - ils

Somm' nous jo - lis comm' ça! — Oh la la!

Sont - ils

Allegro.

oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça!

Sont - ils

oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça!

Sont - ils

oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça!

Sont - ils

Allegro.

dim:

MARIOTTE.

Voy-ons, tu vas par - ler c'te fois?

BOBINET.

Ça n'lui fait pas r'trou -

ÉLOI. *poco rit.*

-ver la voix. Ah! je com - prends la pau - vre fil - le, La sur -

poco rit.

Tempo.

TROUILLAT.

- prise et la joie aus - si. Ell' veut p'tét' danser un qua -

Tempo.

T. *mf* *p* *mf*

_dril - le? En at - ten - dant d'voir son ma - ri.

Soprani.-BOBINET, EGLANTINE. *Lent.* =MARIOTTE.

Ténors. *ff* *Vite* un qua -

Basses.-ÉLOI. *ff* *Vite* un qua -

Il a rai - son la grand pa - rent.

ff *mf* *ff* *Lent.*

ff *Vite* un qua -

_drille en at - ten - dant.

_drille en at - ten - dant.

_drille en at - ten - dant.

Tempo. *ff*

ÉTÉ.

First system of musical notation for 'ÉTÉ.' in G major, 6/8 time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. It begins with a first ending bracket labeled '8'. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with eighth notes in both hands.

rat - - ten - - ten - -

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with eighth notes in both hands.

- do. (Ils s'embrassent) a Tempo.

Fifth system of musical notation. It begins with a vocal line for 'do.' and '(Ils s'embrassent)'. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with eighth notes in both hands. It ends with a first ending bracket labeled '8'.

PASTOURELLE.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six systems of two staves each. The first system is marked with a repeat sign and a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a box labeled "Pr^e finir." and a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a repeat sign and a forte (*ff*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

CHŒUR.

N^o 10.

Allegro moderato.

ROBINET.

SATURNIN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

Soprani.
A la mai - ri - e, Eh vite, eh vi - te! Puisque mon.

Ténors.
A la mairi - e, Eh vite, eh vi - te!

Basses.
A la mairi - e, Eh vite, eh vi - te!

- sieur l'ad - joint est prêt. A la mairi - e!
 L'ad - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh
 L'ad - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh

Eh vite! ehvi - te! L'ad - joint est prêt, Sa - tur - nin
 vi - te! Puisque monsieur l'ad - joint est prêt.
 vi - te! Puisque monsieur l'ad - joint est prêt.

doit l'a - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a fait. Sa - tur - nin
 Sa - tur - nin
 Sa - tur - nin

Pressez.

doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a fait.

doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a fait.

doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a fait.

Pressez.

SATURNIN.

Mais qu'ai - je donc fait? Dieu me dam -

s. - ne, Car ma pa - ti - ence est à bout.

Soprani.

Ténors.

Basses.

A quoi bon cri - er comme un a -

A quoi bon cri - er comme un a -

A quoi bon cri - er comme un a -

f

- ne Puisqu'on vous dit que l'on sait

f

- ne Puisqu'on vous dit que l'on sait tout, Puisqu'on vous dit que l'on sait

f

- ne Puisqu'on vous dit que l'on sait

p

tout. On sait tout,

p

tout. On sait tout,

p

tout. On sait tout,

On sait tout, On sait tout,

On sait tout,

On sait tout,

On sait tout, On sait tout,

On sait tout,

On sait tout,

On sait tout, tout, tout, tout, tout, tout, On sait

tout, tout, tout, tout, tout, On sait

tout, tout, tout, tout, tout, On sait

mf

cresc. tout, On sait tout, On sait tout, On sait tout, *f* Oui, l'on sait

cresc. tout, On sait tout, On sait tout, On sait tout, *f* Oui, l'on sait

cresc. tout, On sait tout, On sait tout, On sait tout, *f* Oui, l'on sait

cresc.

tout. _____ A la mairi - e! Eh vite! eh vi - te! Puisque mon.

tout. _____ A la mairi - e! Eh vite! eh vi - te!

tout. _____ A la mairi - e! Eh vite! eh vi - te!

_sieur l'ad - joint est prêt. A la mairi - e!

L'ad - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh

L'ad - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh

Eh vite! eh vi - te! L'ad - joint est prêt. Sa - tur - nin

vi - te! Puisque mon - sieur l'ad - joint est prêt.

vi - te! Puisque mon - sieur l'ad - joint est prêt.

doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle two staves are empty. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

fait. Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer

Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer

Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. A *mf* dynamic marking is present in the piano part.

le mal qu'il a fait.

le mal qu'il a fait.

le mal qu'il a fait.

Pressez.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. A *Pressez.* instruction is placed above the piano part, and there are triplets in the right hand.

Un peu moins vite.

dim. *p*

BOBINET.

p Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re

B. Il n'a pas de chance, oui dà, — Ja - mais il — n'en sor - ti - ra.

Soprani - BOBINET.

p Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re *sf*

Ténors.

p Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re *sf*

Basses.

p Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re *sf*

pp

Il n'a pas de chan - ce, oui dà, Ja - mais - il n'en sor - ti -

Il n'a pas de chan - ce, oui dà, Ja - mais - il n'en sor - ti -

Il n'a pas de chan - ce, oui dà, Ja - mais - il n'en sor - ti -

Allegro vivace.

- ra.

- ra. Eh vite! eh vite! à la mai -

- ra. Eh vite! eh vite! à la mai -

Allegro vivace.

p

cresc.

Eh vite! eh vite! à la mai -

- rie!

- rie!

-rie!

Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

mf

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one flat, containing the lyrics '-rie!'. The second staff is another vocal line with the lyrics 'Puis - que mon - sieur l'ad - joint est'. The third staff is a bass line with the same lyrics. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

f

Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

prêt, Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

prêt, Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a forte (*f*) dynamic marking, containing the lyrics 'Puis - que mon - sieur l'ad - joint est'. The second staff is another vocal line with the lyrics 'prêt, Puis - que mon - sieur l'ad - joint est'. The third staff is a bass line with the same lyrics. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

prêt.

prêt.

prêt.

f

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'prêt.'. The second staff is another vocal line with the lyrics 'prêt.'. The third staff is a bass line with the lyrics 'prêt.'. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a more complex rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

Eh! vite! eh! vite! à la mai -

Eh! vite! eh! vite! à la mai -

Eh! vite! eh! vite! à la mai -

-rie! Vi - te vite à la mai - rie — Puis - que mon -

-rie! Vi - te vite à la mai - rie — Puis - que mon -

-rie! Vi - te vite à la mai - rie — Puis - que mon -

ff Pressez.

-sieur l'ad - joint est prêt. Vi - te, vi - te, vi - te,

-sieur l'ad - joint est prêt. *ff* Vi - te, vi - te, vi - te,

-sieur l'ad - joint est prêt. Vi - te, vi - te, vi - te,
Pressez.

ff

vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vi - te!

vi - te, vi - te, vi - te!

vi - te, vi - te, vi - te! *Pressez encore.*

ff

CHŒUR.**N^{os} 10 bis, 10 ter. Allegro.**

BOBINET, ÉGLANTINE.

SOPRANI.

SATURNIN.

TÉNORS.

ÉLOI.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

*ff**ff*

Vite en pri - son

Vite en pri - son

Vite en pri - son

tous les trois, tous les trois En at - ten - dant Cacatois, Cacatois Et cou -

tous les trois, tous les trois En at - ten - dant Cacatois, Cacatois Et cou -

tous les trois, tous les trois En at - ten - dant Cacatois, Cacatois Et cou -

-rons à la mairi - e! Cou - rons à la mai - ri - e! En prison,

-rons à la mairi - e! Cou - rons à la mai - ri - e! En prison,

-rons à la mairi - e! Cou - rons à la mai - ri - e! En prison,

vite en pri - son tous les trois, tous les trois Et cou - rons à

vite en pri - son tous les trois, tous les trois Et cou - rons à

vite en pri - son tous les trois, tous les trois Et cou - rons à

la mairie! Afin qu'un heureux destin Cette fois en - fin marie

la mairie! Afin qu'un heureux destin Cette fois en - fin marie

la mairie! Afin qu'un heureux destin Cette fois en - fin marie

É - glan - tine et Sa - tur - nin.

É - glan - tine et Sa - tur - nin.

É - glan - tine et Sa - tur - nin.

à la réplique: *Melle Liline s'en chargera, on redit le N° 10ter entièrement.*

SÉRÉNADE.

N^o 11.

Andantino.

BOBINET.

Andantino.

B

Dans u - ne chambre en fu - mé - e, Seule et

B

mou - rante à de - mi, La pau -

B

-vre femme en fer - mé - e At - tend la main d'un a - mi

mf

Tous les hom - mes sur la ter - re Ne sont

sf *mf*

rall. *Tempo.*

pas aussi mé - chants Ah! Que don - ne - riez vous ma

Tempo. *pp*

suivez.

rit. *Lent.*

chê - re. Pour a - voir la clef des champs, Pour a - voir la clef des

rit.

champs. *Tempo.*

MARIOTTE. «Qu'est ce que vous faites»

Plus animé.

Je suis ce - lui qui sans ces - se Ap - pa - rait pour vous ser - vir

p

B

Mais hâ - tons - nous le temps pres - se Si nous

B

voulons ar - ri - ver ————— Les vrais a - mis sur la

B

ter - re Ne sont pas trope - xi - geants.. Et... — Et je vous di - rai ma

rall. *Tempo.*

suivez. *pp*

B

chê - re Ce que vaut la clef des champs, Ce que vaut la clef des champs.

rit. *Lent.*

rit. *Tempo.*

ppp

MÉLODRAME.

№ 11 bis. Lento.

PIANO.

(On parle.) *ppp*

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature. It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Lento.' and the dynamic marking 'PIANO.' followed by '(On parle.) ppp'. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a 'ppp' marking. The fourth system shows a change in texture with more complex chordal structures in the right hand. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

COUPLETS.

12. Andante espressione.

MARIOTTE.

PIANO.

M.

1. Ah! comm' te v'la fait mon pauvr' hom-me!
2. En _cor un,tiens,qu'est un' bonne à - me!

M.

Et tes ha - bits dans quel é - tat Il faut q'tu sois tout
Il est par - ti pour chez l'adjoint Il veut que Per - vench'

M.

d'même en soia - me, Un ben bon cœur, un ben bon cœur, Il faut q'tu
soit la fem - me Du Pi - car - deau, du Pi - car - deau, Il veut que

rit. a piacere.

M. soit tout d'même en somm' Un ben bon cœur mon pau' Trouil'lat! Au
Pervench' soit la femm' Du Pi-car-deau qui n'le veut point! Mais

M. fond c'est ma sœur pas la tien - ne Pour qui que tu tex -
c'est un gar - con qui s'osti - ne Y veut c'qu'il veut et

M. - pos' comm'ca... Tout' ma vie il faut q' je m'souvienn' C' que t'as ris -
puis voi-là... Tu n'sau-ras ja - mais j'i - ma-giu' Tout c'qu'il a

M. - qué, c'que t'as ris, qué, c'que t'as ris, qué pour c'te fill' là!
fait, tout'qu'il a fait, tout'qu'il a fait pour c'te fill' là!

p *S. pour finir.*

FINAL.

N^o 13.

Moderato.

**BOBINET.
MARIOTTE.
ÉGLANTINE.**

**SATURNIN.
TROUILLAT.**

ÉLOI.

GENDARMES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

Ils sont unis, chan - tons l'a - mour - Qui vient de couronner leur

Ils sont unis, chan - tons l'a - mour - Qui vient de couronner leur

Ils sont unis, chan - tons l'a - mour - Qui vient de couronner leur

flam - me Et l'ad - joint qui - dans ce beau jour En -

flam - me Et l'ad - joint qui - dans ce beau jour En -

flam - me Et l'ad - joint qui - dans ce beau jour En -

- fin a - re - trouvé sa fem - me Ils sont u - nis, -

- fin a - re - trouvé sa fem - me Ils sont u - nis, -

- fin a - re - trouvé sa fem - me Ils sont u - nis, -

chantons l'amour - Qui vient de couronner leur flam - - me

chantons l'amour - Qui vient de couronner leur flam - - me

chantons l'amour - Qui vient de couronner leur flam - - me

Moderato.

ÉLOI.

Et mainte - nant, al - lez chercher les prison - niers, Je suis un

Moderato.

rit. a piacere.

hom - me de jus - ti - ce, Il faut que leur cas s'éclair - cis -

suivrez.

Allegro.

- se.

Soprani - ÉGLANTINE.

Dispa -

Disparus!

Allegro.

- rus! dispa - rus! Cherchez-les des caves aux gre -

dispa - rus!

E. *-niers. Dispa - rus! dispa - rus! Je suis un*
 Ténors, Basses-SATURNIN.
Disparus! Disparus!
 Pressez.

E. *hom - me de jus - ti - ce Il faut que leur cas sé - clair - cis - se Cherchez -*
mf

E. *-les cherchez - les des caves aux gre - niers:*
 TUTTI-CHŒUR.
mf
 Cherchons - les cherchons -

-les des ca - ves aux gre - niers.

ÉLOI

Quel est ce bruit?

suivrez. *pp*

ÉGLANTINE.

Ce sont les gendarmes, je crois.

ÉLOI

SATURNIN.

Ce sont les gendarmes, je crois.

Ah! c'est peut - être

Ca - ca - tois!

GENDARMES. à 2.

f Ta ta ra ta ta ta ta, ta ra ta ta ta ta.

p

TOUS LES GENDARMES.

Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A l'ès - ca - dron qui pas - se.

p

Pla - ce! pla - ce! place A l'ès - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Voi - là l'ès - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. C'est l'ès - ca - dron qui pas - - se.

Contralti.

Moderato.

Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy -

- an - ce Nous poursuivons le mal et ven - geons, vengeons l'in - no -

- an - ce Nous poursuivons le mal et ven - geons, vengeons l'in - no -

- cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy -

- cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy -

- an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'inno - ce

- an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'inno - ce

rit.

p

Plus vite.
UN GENDARME.

en pressant

Nous par-tous au grand trot Des qu'on nous sol-li-ci-te, S'il faut al

Plus vite. en pressant

toujours.

ROBINET.

-ler plus vite A - lors c'est au ga - lop. Et pressant nos al-lu-res

toujours.

rit.

Dans les cas très ur-gents, Nous crevons nos mon-tu-res Pour les hon-

suivez.

ÉLOI.

-né-tes gens C'est

GENDARMES.

Nos chevaux sur la rou-te Se sont tous es-tro-piés.

Nos chevaux sur la rou-te Se sont tous es-tro-piés.

mf

E

pour ce - la sans dou - te que vous é - tes à pieds

suivés.

rit.

1^{er} et 2^{es} Soprani.

Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le

Contralti.

Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le

mal et vengeons, vengeons l'in - no - cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout

mal et vengeons, vengeons l'in - no - cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout

pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'inno - cen - ce

pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'inno - cen - ce

rit.

GENDARMES à 2.

Ta ra ta ta ta ta ta, ta ta ta ta ta ta ta.

Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se

Pla - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Voi - là l'es - ca - dron qui pas - se Ta ra ta ta

ta, ta ta ta ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se.

BOBINET. *a piacere.*
 Pour monsieur

Allegro agitato.

mf

B. *ÉLOI.*
 le greffier E - loi C'est moi

Tempo.

f

E. *Andante maestoso.* *f* *a piacere.*
 Ah! grand dieu! qu'ai - je

Andante maestoso.

f

E. *ÉLOI. (lisant)*
 vu?

TUTTI-CHŒUR. *mf* *p* *pp* (sans voix)

Qu'a-t-il vu? qu'a-t-il vu? qu'a-t-il vu? qu'a-t-il vu?

f *mf* *p* *pp* *ppp*

En l'absence du juge le greffier ÉLOI est chargé de suivre

pp

la plainte des époux TROUILLAT le coupable présumé de cette méchante

action est un nommé CACTUS homme fort dissimulé, qui cache sous les dehors

vertueux d'un propriétaire une âme noire et scélérate. Quel honneur pour moi!

Allegro.
ÉLOI.

Ca-ca - tois ne me quittez pas ——— C'est

Allegro.

E. *p*

vous qui guide-rez nos pas. — Ca. catois ne me

E. *pp*

quit - tez - pas C'est vous qui guide-rez nos pas

BOBINET.

J'ai pour faire a_vou - er U - ne re_cette sûre Et quivaut mieux que la tor -

ÉLOI.

- tu - re Et ces pauvres normands —

E. *Allegro agitato.*

— Que j'ai pris pour des intri - gants.

crese.

Soprani. *ff*

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! hisse! les voici!

Ténors. *ff*

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! hisse! les voici!

Basses. *ff*

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! hisse! les voici!

MARIOTTE. (aux genoux d'Eloi) *f*

De grà - ce! de

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! his_se! les voi-ci!

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! his_se! les voi-ci!

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! his_se! les voi-ci!

M

grà - ce! de grà - ce! messieurs a_vant de nous couper la té - té

M. *Ecoutez no - tre re - quê - te* Est c'que notre

M. *in - no - cen - ce ne - s'lit - pas - dans* nos *suivez.*

Allegro.

M. *yeux.*

ÉLOI.

El - le fait mieux - que de s'y li - re O nobles cœurs elle - y res -

Allegro.

suivez.


a Tempo.

E. *- pi - re.*

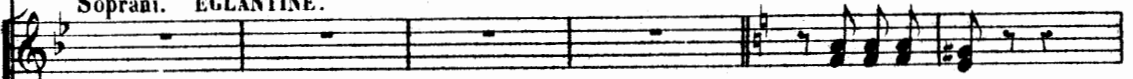
BOBINET.

a Tempo.

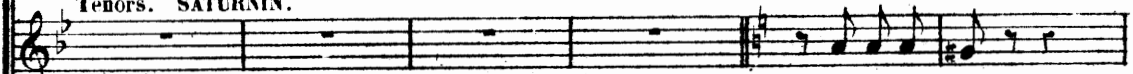
Vous le voy - ez

B. 
 Chacun de nous i-ci s'in-cline devant vous.

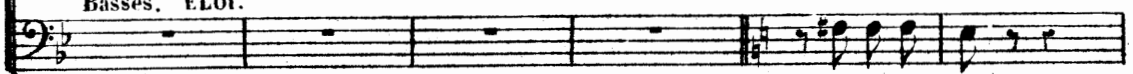
Soprani. EGLANTINE.


 Vous le voy - ez,

Ténors. SATURNIN.

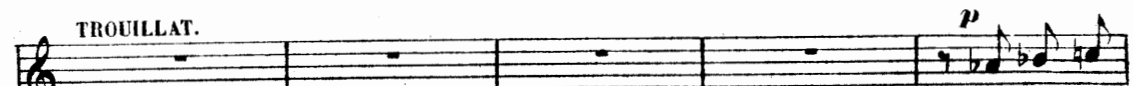

 Vous le voy - ez,

Basses. ÉLOI.

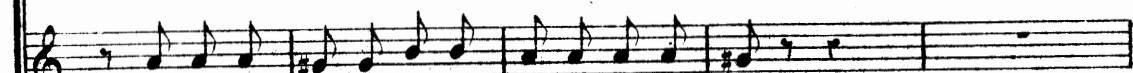

 Vous le voy - ez,

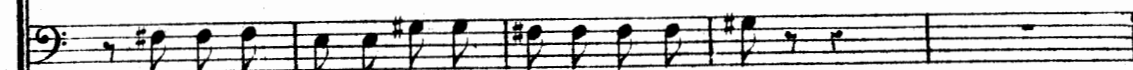

 Musical notation for piano accompaniment, including trills (tr) and dynamic markings (mf, cresc.).

TROUILLAT.


 Quells drôls de


 chacun de nous I-ci s'in-cline devant vous.


 chacun de nous I-ci s'in-cline devant vous.


 chacun de nous I-ci s'in-cline devant vous.


 Musical notation for piano accompaniment, including trills (tr) and dynamic markings (mf, pp).

MARIOTTE. (ahurie)

Quell's drôl's de gens! Tan-tôt ri - ants,

gens! Tan-tôt ri - ants, Tan-tôt mé -

Tan-tôt mé - chants, Tan-tôt char - mants,

- chants, Tan-tôt char - mants, Tan-tôt cri -

Tan-tôt cri - ants. Quell's drôl's de gens! Tan-tôt ri -

- ants. Quell's drôl's de gens!

M. *ants, Tan_tôt méchants Quells drôls de gens!*

ÉLOI.

Mon oeil de lynx n'a pu prendre le

Récit.

mf

BOBINET.

Il le con -

E. chan - ge Et j'ai décon - vert l'auteur du for - fait.

p *pp*

B. - nait! Il le con - nait!

MARIOTTE, TROUILLAT.

Il le con - nait! Il le con - nait!

CHŒUR.

Il le con -

M.
T.

Il le con - nait.

ÉLOI.

Je le con - nais il faut qu'avant ce

nait!

É.

soir Il é - pou - se votre an - ge — Ca - ca - tois

rit. poco. *pp* 1^o Tempo.

1^o Tempo.

p

É.

ne me quit - tez pas, — C'est vous qui guide - rez nos

É.

pas. — Nous vous sui - vons tous à la

f BOBINET.

B. fois.
Soprani. — GENDARMES, EGLANTINE, MARIOTTE.
Ténors. — SATURNIN, TROUILLAT.
Basses. — ÉLOI. — jusqu'à la fin de l'acte.

Nous vous suivrons tous à la fois Mar -
Nous vous suivrons tous à la fois Par - tons!

Nous vous suivrons tous à la fois

B. - chons! mar - chons! Nous al - lons
par - tons! mar - chons! Nous al - lons
mar - chons! Nous al - lons

tous suivre vos pas. —
tous suivre vos pas. —
tous suivre vos pas. —

riten.

160 Mouvement de valse.

TROUILLAT.

MARIOTTE.

Allons bon voi-là qu'il nei - ge Mais ça n'fait rien! l'ciel nous pro - té - ge!

Mouvement de valse.

TROUILLAT.

MARIOTTE.

Lent. Avec ces braves esca - drons A pas peur nous ar - ri - ve -

1^o Tempo.

- robs .
GENDARMES, BOBINET.

Ta ta ra ta, ta ta ra ta, ta ta ra ta,

1^o Tempo.

ppp Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place. A l'es - ca - dron qui pas - se

ppp Ta ra ta, ta ra ta, ta ra ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se

ppp Ta ra ta, ta ra ta, ta ra ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se

ppp Ta ra ta, ta ra ta, ta ra ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se

ppp *mf* *f*
 Pla - ce! pla - ce! place A l'esca - dron qui pas - se.

ppp *mf* *f*
 Ta ra ta, ta ra ta ta, C'est l'esca - dron qui pas - se.

ppp *mf* *f*
 Ta ra ta, ta ra ta ta, C'est l'esca - dron qui pas - se.

ppp *mf* *f*
 Ta ra ta, ta ra ta ta, C'est l'esca - dron qui pas - se.

f

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se.

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se.

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se.

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce A la no - ce qui pas - se.

sf

Pl - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

Pl - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se. Ta ra ta ta

Pl - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se. Ta ra ta ta

Pl - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se. Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

ff Presto.

ta, ta ra ta ta ta, Nous bra-vons les é-lé-ments Par-tons! par-

ta, ta ra ta ta ta, Nous bra-vons les é-lé-ments Par-tons! par-

ta, ta ra ta ta ta, Nous bra-vons les é-lé-ments Par-tons! par-

ta, ta ra ta ta ta, Nous bra-vons les é-lé-ments Par-tons par-

ff Presto.

Moderato.

-tons! par-tons! mar-chons! par-tons! par-tons! mar-chons!

-tons! par-tons! mar-chons! par-tons! par-tons! mar-chons!

-tons! par-tons! mar-chons! par-tons! par-tons! mar-chons!

-tons! par-tons! mar-chons! par-tons! par-tons! mar-chons!

Moderato.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism, and the bass staff features a more active accompaniment with frequent chord changes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over several notes, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Presto.* The treble staff includes a dynamic marking *ff* and ends with a *Cresc.* marking and a fermata. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

ACTE III

ENTR'ACTE.

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Allegro moderato." The first system begins with a forte dynamic (*ff*) and includes a section marked "pr. finir." (pre-fine) with a piano dynamic (*p*). The second system continues with a piano dynamic (*p*). The third system features a piano dynamic (*p*) and includes a section marked "pr. finir." with a piano dynamic (*p*). The fourth system continues with a piano dynamic (*p*). The fifth system concludes with a forte dynamic (*ff*) and a repeat sign. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Je vais te chanter une chanson à boire.

CHANSON.

N^o 14.

Moderato.

CACTUS.

PIANO.

Moderato.

p

Tempo.

S'il faut en croi - re la scien - ce

p

D'Es - cu - lape et des anciens.

pp

c. Bacchus ne veut pas qu'on en - cen - se D'autres au -

- tels que les siens Que fai - re? que

a piacere.

suivez.

fai - re? Lors-que Vé-nus a su nous plai - re Eh

f

sf

Lent.

bien! Faisons comme en ce jour Fé-tons-les tour à tour.

f

suivez.

f

MÉLODRAME.

ENTRÉE D'ÉLOI, ROBINET ET DES GENDARMES.

♩ 14 bis. Moderato.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo marking 'Moderato' and the dynamic marking 'pp'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often beamed together, and chords and single notes in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

sa voix à la tempête.

MÉLODIAVE.

30 45 ter.

SCÈNE DÉJOL, LE ROBINET et des GENDARMES.

Moderato.

PIANO.

pp

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with some rests and eighth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system includes a *pp* dynamic marking. The melodic line in the treble staff shows some variation in rhythm, while the bass staff maintains the accompaniment.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some longer notes and rests. The bass staff provides a consistent accompaniment.

à volonté
jusqu'à la sortie de Bobinet.

The fifth system begins with a repeat sign. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

MORALITÉ.

№ 15.

Allegro $\frac{3}{4}$ moderato.

MARIOTTE.

PIANO.

Musical score for Mariotte and Piano introduction. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic and a 'FIN.' marking at the end.

M. 1. Vous connaissez l'a - fai - re De la pitit' Cen - dril -
2. Ja - dis le jeu - ne prin - ce Fai - sait par le che -

P louré. *legato.*

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics like *P* louré and *legato*.

M. - lon Qui dans un bal na - guè - re A per - du son chaus -
- min Cri - er qu'a c' pied si min - ce Il don - ne - rait sa

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment.

M. Moins vite. *f*
- son. De c'te fi - ne pan - tou - fle Moi je connais la soeur, C'est
main. Au maît' de la chaus - su - re Moi j'ai ju - ré d'fi - cher Ma

Moins vite. *mf* suivez. *p*

Musical score for the third vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics like *mf* suivez and *p*.

Tempo. *p* rit poco a poco.

M. *la bott' d'un ma - rouff' Qu'a pas - sé par Honfleur. La mo - ral de cette main sur la fi - gur' Si j'pouvais l'dé - ni - cher.*

Tempo. *f* *psuivez.*

Lent. a Tempo.

M. *a - nec - do - te C'est qu'quand on n'veut pas s'fair' pincer; Faut pas laisser, faut*

Lent. a Tempo.

suivez. p

M. *pas, faut pas lais - ser traî - ner sa bo, bo, bo, bo, bo, bot - te. Faut*

M. *pas laisser, faut pas lais - ser traî - ner sa bot - - te!*

mf f

SYMPHONIE MARITIME.

N^o. 16.

Allegro furioso.

BOBINET.
MARIOTTE.
EGLANTINE.

TROUILLAT.
SATURNIN.
CACTUS.

ÉLOI.

GENDARMES.

Allegro furioso.

PIANO.

MARIOTTE (déclamant)

Un soir du mois d'aout,
Des gens qui se prom'naient sur la j'tée
Se trouver'nt tout-à-coup
Dans une grande obscurité! (elle éteint la lampe)

CACTUS (Parlé) La voilà l'obscurité!

MARIOTTE (*Parlé*) Ô vous qu'avez peur de l'orage
Rentrez au plus tôt.

Agitato.

mf pp mf

M. Car v'là-z-un grain qui va fair' rage Tremble pauvre matelot! ÉLOI. *chanté.*
En ef.

pp mf pp pp

E. -fet tout d'a - bord C'est un é - clair in -

E. -ten - se Qui dans la nue im - men - se. (Éclair avec une trompe de Lycopode)

f ff

E. *Moderato.* MARIOTTE. *p*
Comme un ser - pent se tord. L'as-tu
Moderato.

p

CACTUS. TUTTI.

M. *p*
 vu Cactus? l'as-tu vu? Si je l'ai vu, si je l'ai vu. L'as-tu vu Cactus? l'as-tu
 ÉLOI. *p*
 L'as-tu vu Cactus? l'as-tu

CACTUS. 1^o Tempo.

Tu. *mf*
 vu? Si je l'ai vu, si je l'ai vu. —

E. *mf*
 vu? Et puis c'est le ton.

E. *f*
 - ner - - re Dont la ter-ri - ble voix fait trem-bler à la

(il agite une feuille de tôle)

E. *Moderato. p*
 fois Et le ciel et la ter - re! Cac -
Moderato.

M. CACTUS. TUTTI. *p*

- tus l'as-tu bien en-ten-du? Ah! si je l'ai bien en-ten-du. Cac -

ÉLOI. *p* Cac -

Tu. CACTUS. *f*

- tus l'as-tu bien en-ten-du? Ah! si je l'ai bien en-ten-

E. - tus l'as-tu bien en-ten-du?

C. (long)

- du. Arrêtez! arrê-tez! J'ai mal au cœur..

mf (long) *f* (long)

Lent. TUTTI. Moderato.

Ah! par ce temps d'en-fer Qui n'aurait pas le mal de mer.

ÉLOI. *p* *pp*

Ah! par ce temps d'en-fer Qui n'aurait pas le mal de mer.

Lent. Moderato.

MARIOTTE (*Parle*)

Pour guider les esquifs au sein de la bagarre Bien vite on alluma le phare.

Andantino.

TROUILLAT (*en allumeur*)

C'est moi qui suis l'al-lu-meur, Le brave al-lumeur du

pha - re, J'met tout? ma gloire et mon hon - neur, A

n'êt' ja-mais en re - ta - re. C'est moi qui suis l'al - lu -

Allegro mov! de Valse.

- meur, Le brave al - lumeur du pha - - - re.

Allegro mov! de Valse.

TROUILLAT (*Pp*)

Vilain temps! vilain temps! J'crois qu'il fera meilleur dehors que d'dans.

ÉGLANTINE. Tempo.

(attendre que Trouillat ait allumé la lampe)

Tempo.

BOBINET, ÉGLANTINE, TROUILLAT, SATURNIN, GENDARMES.

B. E. T. S. G.

Agitato.

tourne, tourne, il tourne, tourne, Il est tour - nant.

tourne, tourne, il tourne, tourne, Il est tour - nant.

tourne, tourne, il tourne, tourne, Il est tour - nant. Mais

Agitato.

des pêcheurs au loin sans ces - se On en - tend les cris de dé -

MARIOTTE (Parlé)

Le pauvre nautonnier a perdu sa boussole, Son navire erre au gré des vents impétueux.

- tres - se.

pp

(chanté)

Sur la mer en fu - reur Suivant sa course fol - le Du fond du gouffre a -

f suivez bien.

CACTUS (*Parlé*)MARIOTTE (*Parlé*)

Lent.

Grâce! arrêtez je suis à bout! Non! non! non! non! ce n'est pas

M. *-mer Il bondit vers les cieux!*

TROUILLAT (*Parlé*)

tout! Regarde le tableau, regarde, Que la lune éclaira de sa lueur blafarde!

(le fond s'ouvre)

M. *Tempo di Valse.*

MARIOTTE.

M. *Mais v'la t'y pas qu'dans la ca - ba - ne*

M. *Paraît qu'il s'trouvait un bai - gneur La p'tiot perd*

M. *la tramon - ta - ne El - le s'é - vanouit de peur*

M.

Combien qu'a du - ré c'te syn - co - pe. V'la c'qu'on n'a ja -
stacc.

M.

_ mais pu sa - voir — Mais c'que j'sais ben et c'est du *pro - pe*

M.

rit. C'est qu'Pervençh'n'est ren - tre — qu'le - soir.
Allegro moderato.

suivez. *Allegro moderato.* *f*

ROBINET, 1^{rs} GENDARMES.

Voi - ci ta vic - ti - me,

f Affreux scéle - rat! — *p* Con -MARIOTTE, 2^{ds} GENDARMES.

Voi - ci ta vic - ti - me,

f Affreux scéle - rat! — *p* Con -

TROUILLAT, SATURNIN.

Voi - ci ta vic - ti - me,

f Affreux scéle - rat! — *p* Con -

ÉLOI.

Voi - ci ta vic - ti - me,

f Affreux scéle - rat! — *p* Con -

B. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

M. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

T. S. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

E. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

cresc. *f*

B. *ff* *Voi-ci ta vic - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

M. *ff* *Voi-ci ta vic - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

T. S. *ff* *Voi-ci ta vic - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

E. *ff* *Voi-ci ta vic - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

ff

B. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

M. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

T. S. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

E. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

(Ils dansent)

PP subito.

B. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

M. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

T. S. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

E. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

f

p subito.

B. la la la la la la la Con.tem - ple ton cri - me! Con -

M. la la la la la la la Con.tem - ple ton cri - me! Con -

T. S. la la la la la la la Con.tem - ple ton cri - me! Con -

B. la la la la la la la Con.tem - ple ton cri - me! Con -

B. -tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

M. -tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

T. S. -tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

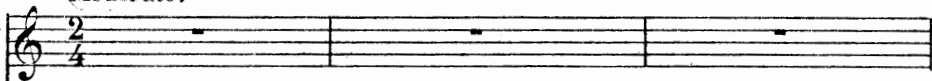
B. -tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

COUPLET FINAL.

N° 17.

Moderato.

BOBINET.
PERVENCHE.
EGLANTINE.



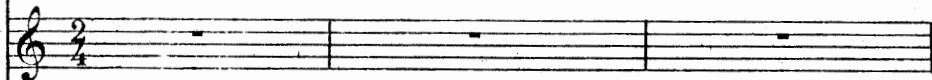
GENDARMES.

MARIOTTE.

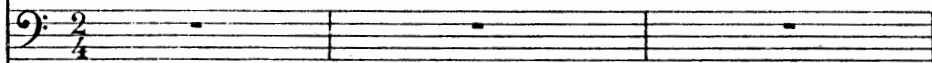


Un p'tit mot mesdam's et mes -

TROUILLAT.
SATURNIN.
CACTUS.



ÉLOI.



Moderato.

PIANO.



-sieurs, Vous sa - vez pour - quoi je m'a - van - ce Et vous d'vi - nez ce que je



veux Récla - mer de votre in - dul - gence? Quand tous deux en sortant d'i -



M. *ci* Nous r'tourne - rons en Norman - di - e Cha - eun va nous deman - der

Plus lent.
(Faisant le geste d'applaudir)

a piacere. si Nous avons ga - gné not' parti - e. Ne vous mon - trez pas inhu -

Plus lent.

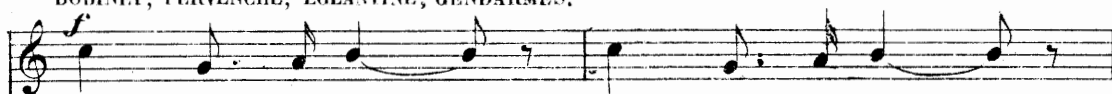
M. - mains Car notre sort est dans vos mains. — Lais - sez - nous croi - re

rall. **1^o Tempo ritenuto.**

1^o Tempo ritenuto.

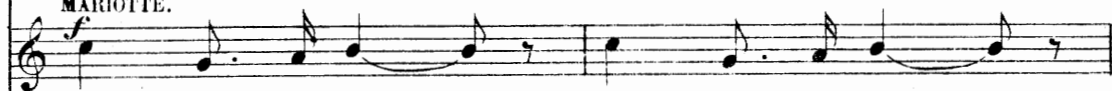
M. En cette affai - re Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.

BOBINET, PERVENCHE, ÉGLANTINE, GENDARMES.



Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re

MARIOTTE.



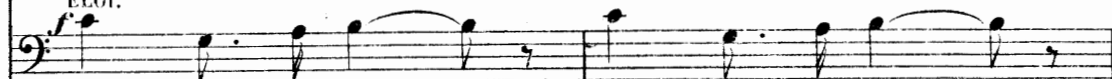
Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re

TROUILLAT, SATURNIN, CACTUS.



Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re

ÉLOI.



Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re



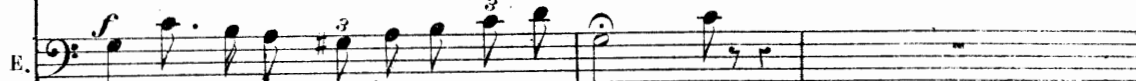
Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with triplets and chords. A dynamic marking 'v' is present at the beginning of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a long slur over the first two measures. The bass clef staff continues with triplets and chords. A dynamic marking 'v' is present at the beginning of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and triplets. The bass clef staff continues with triplets and chords. A dynamic marking 'v' is present at the beginning of the bass staff.

Presto.

Fourth system of musical notation, marked *Presto.* The time signature is 2/4. The treble clef staff has a more active melodic line. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with an 8-measure rest. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a 4-measure rest. The system concludes with a final chord and a dynamic marking 'v'.

FIN DE L'OPERA