

LA

SOURIS BLANCHE



Opérette
en trois Actes

DE

CHIVOT ET DURU

Musique de

LÉON VASSEUR

ET

DE THUISY

Partition Chant et Piano

Pr: 12f net.

LA SOURIS BLANCHE

Opérette en Trois Actes
et Six Tableaux

de

CHIVOT ET DURU

Musique de

LÉON VASSEUR
&
DE THUISY

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de traduction & de reproduction réservés

U.S.A. Copyright 1897 by CHOUDENS

*Defense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage
sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.*

Hommage à

Madame la Marquise de Chuisy

Les Auteurs

LA SOURIS BLANCHE

OPERETTE EN TROIS ACTES ET SIX TABLEAUX

Représentée pour la 1^{re} fois au Théâtre DÉJAZET, le 9 Novembre, 1897.

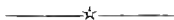
DISTRIBUTION :

LE BARON CORDERCO	M ^{rs} Paul JORGE	ROSETTE PAIMPOL	M ^{rs} Paulette FILLIAUX
PAUL VERDIER	SARBOURG	AMANDA	Laurence MUSSET
GIMBLOT	POGGI	LA BARONNE CORDERCO	Gillette BORLYS
FLORESTAN (le porte)	LEGBRENAV	ERNESTINE	G. TORIN

JOSEPH PAIMPOL : M^r WAGMANN - Le PÈRE CHAPUZARD : M^r CHALANDE

Peintres, Canotiers, Canotières, invitées, invités, etc...

De nos jours à Paris et aux environs



OUVERTURE	Pages
.....	1

ACTE I

1^{er} TABLEAU. Le Boudoir de la Baronne

1 _ DUETTO	Quant je te vois en songe	GimbLOT Ernestine	8
2 _ COUPLETS D'ERNESTINE	Elle croquit sa plume éternelle	Ernestine	12
_ MUSIQUE DE SCÈNE (Changement)			14

2^e TABLEAU. L'Atelier de Peinture

3 _ ENSEMBLE DES PEINTRES	Quelle est donc cette aïe	Gustave Paimpol et Chœurs	17
4 _ COUPLETS DE LA SOURIS BLANCHE	Tous ces rôtisards remplis d'aïdace	Rosette	21
5 _ ENSEMBLE DÉFILÉ ET SORTIE	Pour chercher le sucre	Paimpol et Chœurs	24
6 _ DUETTO	Au moment de parler je n'ose	Rosette et Paul	27
7 _ ENSEMBLE ET FINAL	Puisque je suis Hébé	Rosette Paul et Chœurs	37

ACTE II

1^{er} TABLEAU. A Bougival

ENTR'ACTE			51
8 _ REFRAIN BRETON	Le Marin d'Saint Malo	Chœur	54
9 _ ENSEMBLE DES CANOTIERS	Canotiers et Canotières Froulères	GimbLOT Amanda et Chœurs	57
10 _ COUPLET DE LA FRITURE	Sans être en chef bien habile	Amanda	62
11 _ RONDEAU DU MOUSAILLON	Descendez donc dans ma nacelle	Rosette	66
12 _ SCÈNE ET CHŒUR	Vive, vive Mitouflet	Amanda Le Baron Florestan et Chœurs	72

2^e TABLEAU. La Villa des Acacias

ENTR'ACTE			80
13 _ COUPLET DE GIMBLOT	Je suis GimbLOT	GimbLOT	82
14 _ DUETTO ESPAGNOL	Le printemps vient de paraître	Rosette Le Baron	86
15 _ FINAL	Qu'est-ce donc ? une dispute	Rosette Amanda Le Baron Paul Paimpol et Chœurs	91

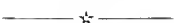
ACTE III

1^{er} TABLEAU. Le Cabaret du Singe Vert

ENTR'ACTE			105
16 _ SCÈNE ET CHŒUR	Chez Pappa Chapuzard	Chapuzard et Chœurs	105
17 _ COUPLETS DU CAMELOT	Faut y plus taster	Rosette	111

2^e TABLEAU. Un Bal chez la Baronne

ENTR'ACTE			117
18 _ DUETTO	En tout ceci je te demande	Rosette et Paul	125
19 _ COUPLET AU PUBLIC	Nous voudrions on peut m'en croire	Rosette et Chœurs	131



Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation
S'adresser à M. CHOUBENS, Éditeur-Propriétaire de LA SOURIS BLANCHE pour tous pays



LA SOURIS BLANCHE

Opérette en 3 Actes et 6 Tableaux

PAROLES DE

MUSIQUE DE

CHIVOT ET DURU

LEON VASSEUR ET DE THUISY

Ouverture

All^o Moderato

PIANO. *pp leger.*

long. *tremolo* *tremolo*

Mouv^t de Valse. *ff*

ff *long.*

VALE

The first system of the musical score for 'Valse' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed in the right hand towards the end of the system.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the right hand with slurs and a piano (*p*) dynamic marking in the right hand. The left hand provides harmonic support with chords and some eighth-note patterns.

The third system includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a' respectively. The first ending leads to a fortissimo (*ff*) dynamic, while the second ending leads to a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords.

The fourth system shows a melodic line in the right hand with slurs and a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The left hand consists of chords. The music is characterized by a steady, flowing melody.

The fifth system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The sixth system features a melodic line in the right hand with slurs and a *crese* (crescendo) marking leading to a *mf* dynamic. The left hand has chords. The system concludes with a final chord in the left hand.

pp mf pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a continuous eighth-note melody with slurs. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and occasional eighth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo).

mf

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff maintains the eighth-note melody. The bass staff features chords and rests. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present.

cresc f ff

Third system of musical notation, showing a dynamic increase. The treble staff continues with the eighth-note melody. The bass staff has chords and rests. Dynamic markings include *cresc* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

f ff

Fourth system of musical notation, featuring a melodic flourish in the treble staff. The treble staff has a melody with slurs and a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff has chords and rests, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

pp

Fifth system of musical notation, showing a dynamic decrease. The treble staff has chords and rests. The bass staff has a melody with slurs and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

ff

Sixth system of musical notation, featuring a melodic flourish in the treble staff. The treble staff has a melody with slurs and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass staff has chords and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass clef contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass clef contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass clef contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The bass clef contains a bass line with chords and a dynamic marking of *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The bass clef contains a bass line with chords and a dynamic marking of *mf*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *cresc.*. The bass clef contains a bass line with chords and dynamic markings of *f* and *ff*.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the treble and block chords in the bass. The tempo is marked *Andante* and the dynamics are *p* (piano). The instruction *Prenez à piaccio* is written in the right margin.

Second system of the musical score. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics are *léger* (light). The notation continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Third system of the musical score. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) and the instruction *Tutti* is present. A crescendo hairpin is shown above the treble staff, indicating a gradual increase in volume.

Fourth system of the musical score. The notation continues with intricate rhythmic figures in both staves.

Fifth system of the musical score. The dynamics are marked *sf* (sforzando) and *f* (forte). The music features a prominent melodic line in the treble staff.

Sixth system of the musical score. The dynamics are marked *dim et rall. p* (diminuendo and ritardando piano). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

I^o Tempo

The first system of music consists of four measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

The second system contains measures 5 through 8. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in measure 5 and *p* (piano) in measure 6. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, while the bass line uses block chords and rests.

The third system covers measures 9 to 12. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in measure 12.

The fourth system includes measures 13 to 16. The right hand features a melodic phrase with a slight upward inflection. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in measure 13.

The fifth system contains measures 17 to 20. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is primarily chordal. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The sixth system covers measures 21 to 24. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure of this system. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a consistent accompaniment.

sempre *ff*

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *sempre ff* is present.

Second system of the piano score, continuing the arpeggiated texture in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Third system of the piano score, maintaining the same musical texture.

2^e fois Octave.

Fourth system of the piano score, marked with accents (>) on the notes. The right hand continues with the arpeggiated pattern, while the left hand has a more active accompaniment.

Fifth system of the piano score, featuring a repeat sign in the middle of the system. The right hand has a more complex, chordal texture.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with sustained chords in both hands.

ACTE I

LE TABLEAU — Le Boudoir de la Baronne

DUETTO

GIMBLOT ERNESTINE.

N^o 1.

GIMBLOT

Moderato.

PIANO.

mf

(exagéré)

Quand je te vois en

G

sou - ge Et que mon bel ceil plou - ge Dans ton splen -

mf

G

- dide ceil sans pa - reil Il me semble Ernes -

mf

G

- ti - ne Il me semble Ernes ti - ne que j'ai dans la poi -

- tri - ne Comme u - ne tran - che comme u - ne tran - che de so -

- leil ah! ce dis - cours que l'a-mour m'in-s -

- pi - re n'est pas trop mal. — N'est pas trop

ERNESTINE.

mal. Tout ça vient de l'air qu'on res - pi - re à Bou-gi -

GIMBLOT

- val A Bou-gi - val A Bou-gi - val a Bou-gi - val

ERNESTINE GIMBLOT ENSEMBLE

ERNESTINE

Mon Ro-me-o mon mai - tre

Pour toi je vou-drais ê - tre u - ne Ju - liette au -

- dent . Ce doux pen-ser me gri - se Ce

doux pen-ser me gri - se Que ne suis-je Hé-loi - se d'Abel-lard

d'A-bel-lard avant — l'a-cé - dent Ah! — ce dis -

suivez.

GIMBLOT
_ cours que l'a-mour n'ins - pi - re n'est pas trop mal — n'est pas trop

pp

ERNESTINE ET GIMBLOT
mal Tout ça vient de l'air qu'on res - pi - re à Bougi -

GIMBLOT *ERNESTINE* *ENSEMBLE*
_ val à Bougi - val à Bougi - val à Bou - gi - val .

p *ff*

COUPLETS D'ERNESTINE

No 2

Tempo di Mazurka

ERNESTINE

El'croy -
Chaque

_ait sa flamme é - ter - nel - le Mais hé - las aubout de six
jour il prit l'ha - bi - tu - de Dèsle ma - tin de la qui

mois Soucherma - ri soufflant sur - el - le a - vait
- ter La lais - sant dans la so - li - tu - de beaucoup

mis son cœur aux a - bois De sa ten - dres - se fort a - va - re il eut l'au -
de temps pour me di - ter Et quand il ren - trait chose ra - recest i - ci

Mouvt de Valse

_dace de puis lors D'al lu mer i ci le ci ga
 qu'éclatent ses torts Ell' a - vait les cendres du ci - ga

col canto

_re Qu'il s'en al lait qu'il s'en al lait fu mer de hors
 _re Du ci ga re qu'il ve nait de fu mer de hors

D'al lu mer i ci le ci ga qu'il s'en al
 Ell' a - vait les cendres du ci ga qu'il ve nait

a piacere.

suivez

_lait fu mer de hors qu'il s'en al lait fu mer de hors
 de fu mer de hors qu'il ve nait de fu mer de hors

mf *mf* *ff*

D.C.

MUSIQUE DE SCENE

No 2 bis

Moderato *(Allons voir)*

PIANO

Andante

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic phrase with a slur, and the bass staff features a rhythmic accompaniment with chords.

Third system of musical notation, marked **1^o Tempo**. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line. The text **ff** and *allongez.* is written in the bass staff.

Changement

All^o Moderato

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The upper staff begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando). The music features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various rhythmic patterns. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features more triplet markings and complex rhythmic figures in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment, showing some changes in chord structure.

The third system shows further development of the melodic line in the upper staff, with intricate triplet patterns. The lower staff accompaniment remains consistent in style, providing a steady harmonic base.

The fourth system introduces a change in the key signature, indicated by a flat sign (b) on the bass staff. The upper staff continues with its melodic and triplet patterns, while the lower staff accompaniment adapts to the new key.

The fifth system continues the piece with similar melodic and harmonic elements. The upper staff features a more active melodic line, and the lower staff accompaniment provides a rhythmic and harmonic support.

The sixth and final system of the page concludes the piece. The upper staff ends with a final melodic phrase, and the lower staff accompaniment provides a final harmonic resolution. The text *enchainez N^o 3* is written at the end of the system, indicating a connection to the next piece in the collection.

II: TABLEAU

L'Atelier de Peinture

Au lever du rideau Paimpol pose, tout le monde travaille.

ENSEMBLE DES PEINTRES.

Op 3

Moderato. Mouvt. de Valse.

GUSTAVE.

PAIMPOL.

PIANO

ff *p*

ENSEMBLE SING.

Chanté

Qu'elle est donc cettè

air - re Elle est é - pa - tau - te C'est du bon Wa -

- guer j'ai du l'en - ten - dre quelque part quelqu'part.

f *p*

Femmes
 Peignons Peignons Travaillons Travaillons

Hommes
 Peignons Peignons Travaillons Travaillons

GUSTAVE
 Tu te grat - tes trop sou -
 Tu te mou - ches trop sou -

PAIMPOL
 Per - met - tez que je me grat - te
 Per - met - tez que je me mou - che

G
 - vent Tu te grat - tes trop sou -
 - vent Tu te mou - ches trop sou -

P
 Per - met - tez que je me grat - te
 Per - met - tez que je me mou - che

legg.

P

Gu

vent
vent

Sop. et Cont.

Ten. et Bass.

Comme il se grat - te
Ah! quel - le tou - che

As - sez A -
Quand il se

Comme il se grat - te
Ah! quel - le tou - che

As - sez A -
Quand il se

P

(cries)

GUSTAVE

-ga - the
mon - che

Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah!

Re - prends ta

-ga - the
mon - che

Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah!

mf

P

G

CHCEUR

(reprenant sa pose)

Cris - ti! quel

pose et vi - ve - ment. Reprends ta pose et vi - ve - ment

Reprends ta pose et vi - ve - ment

mé_tier fa_tiguant que ce_lui de mo_dèl' vi_vant.

Coda 5^e fois

ENSEMBLE (Siffle)

PAIMPOL seul (Chanté)
Quelle est donc cet?

Coda 5^e fois

ai_re Elle est é_pa_tan_te C'est du bon Va_

_guer J'ai du l'en_ten_dre quel_que part.

CHŒUR
QueLque part

COUPLETS DE LA SOURIS BLANCHE

ROSETTE

№ 4

Moderato.

PIANO *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Tous ces rôdeurs remplis d'an - da - ce Ces fi -
Les femm's'outtout's les ap - ti - tu - des Y a

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Tous ces rôdeurs remplis d'an - da - ce Ces fi - Les femm's'outtout's les ap - ti - tu - des Y a".

- lous qui peuplent Pa - ris Si je pouvais leur fair' la
des peintres - ses des bas bleus Yen a qui font d'artsans é -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- lous qui peuplent Pa - ris Si je pouvais leur fair' la des peintres - ses des bas bleus Yen a qui font d'artsans é -".

chas - se Dans mes fi - lets s'raient bien - tôt pris Si
- tu - des Et d'autr's qui font l'saut pé - ril - leux A

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "chas - se Dans mes fi - lets s'raient bien - tôt pris Si - tu - des Et d'autr's qui font l'saut pé - ril - leux A".

R

vous saviez e'quej'me fais d'bi - le Quand je lis dans l'pe - tit jour -
- lous pourquoi dans la po - li - ce Ne pas em - ploy - er notr' ta -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "vous saviez e'quej'me fais d'bi - le Quand je lis dans l'pe - tit jour - lous pourquoi dans la po - li - ce Ne pas em - ploy - er notr' ta -". The piano accompaniment features a bass line with some triplets and a treble line with chords and melodic fragments.

R

- nal Qui'm po - li - cier homme tu - ha - bi - le A
- lent Du mo - ment qu'il s'a - git d'ma - li - ce La

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- nal Qui'm po - li - cier homme tu - ha - bi - le A - lent Du mo - ment qu'il s'a - git d'ma - li - ce La". The piano accompaniment includes a trill marked "tr" and the number "54" in the treble staff, and continues with chords and melodic lines in both staves.

R

fait u - ne gaff Pa - ni - mal Penno - des - te mais
femm' s'rait dans sou é - lé - meut

The third system of the score has lyrics: "fait u - ne gaff Pa - ni - mal Penno - des - te mais femm' s'rait dans sou é - lé - meut". The piano accompaniment features a trill marked "tr" in the treble staff and continues with chords and melodic lines in both staves.

R

fran - che, moi je pre - tends qu'aucun gre - din Moi je pré -

The fourth system of the score has lyrics: "fran - che, moi je pre - tends qu'aucun gre - din Moi je pré -". The piano accompaniment includes a trill marked "tr" in the bass staff and a piano dynamic marking "pp" in the treble staff. The system concludes with chords and melodic lines in both staves.

R

—tends ou je prétends qu'au en gre diu, ne pour_rait le fait est cer_tain,

sans rall.

R

Où je prétends qu'au_cun gre - diu ne pour_rait le fait est cer -

ff

R

tain, E_chapper à la souris blan - che à la pe -

R

—ti - te à la pe_tite souris blan - che!

pp *ff*

D.C. D.C.

ENSEMBLE DÉFILÉ ET SORTIE.

PAIMPOL et CHŒUR

Op. 5

Pas redoublé

PIANO

ff *mf*

PAIMPOL

CHŒUR. *ff* PAIMPOL

Poum, Poum, Poum, Poum, Poum, Poum, Cherchons le su - cre

CHŒUR. *ff*

PAIMPOL

Poum, Poum, Poum, Poum, Poum, Poum, Le bon bor - deaux

CHŒUR. *ff*

PAIMPOL

Poum, Poum, Poum, Poum, Poum, Poum, La boue ca - nel - le

PAIMPOL parle

TOUS

Et les citrons Et les citrons Pon Pon Pon

TOUS (imitation de fanfare)

Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon

Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon

ff Tamb.

P subito (Als sortent)

Poum Poum Poum Poum Poum Poum Cherchons le sucre

pp Poun Poun Poun *ff* Poun Poun Poun Le bon Bor -

pp -deux *ff* Poun, Poun, Poun, Poun, Poun, Poun, La bon' ca -

pp nel - le *pp* Et les ci-trons Et les ci-trons Pou, Pou,

On parle
Pou .

DUETTO

ROSETTE et PAUL

N^o 6

M^o de Valse lente

ROSETTE

PAUL

Aumo-ment de par - ler je

PIANO

p

M.G.

R
Eh quoi vous res - tez bou - che clo - se

P
n'ou - se

rit. *mf*

R
de qui! Pol - tron

P
J'ai peur .. de vous

animé.

R
de suis donc ef fray - au - te

P
De vous j'ai

R
Je suis donc ef fray - au - te

P
peur Non,

P
Je bra - ve tout *Lent.* *p* Et je ris - que la cho -

segue segue

P
- se

lung

p

P

De-vant moi j'ai vu bien souvent Po-ser des femmes jeunes, bel-les,
 R 2: De-vant moi souvent j'ai surpris Quand j'é-tais là droite im-mo-bi-le

p

P

Et ja-mais mon cœur un ins-tant n'a bat-tu plus fort
 Les doux re-gards de vos a-mis qui me laissaient calme

mf

P

rit. *a tempo.*
 devant-les. Mais vous ce fut bien dif-fé-rent, Des qui-ci
 et tranqui-le. Oui mais un jour, vos yeux sur moi S'ar-rê-tè-

P

vous è-tes ve-nu-e J'ai sen-ti ce cœur tout brûlant bondir sou-
 -rent ah! je Pa-vois-e J'ai sen-ti je ne sais pour-quoi le rou-ge

PAUL 2^e fois

Depuis lors
Depuis lors . ROSETTE 2^e fois

R
P

-dain à vo - tre vi - e Depuis lors Et de jour en
mon - ter a ma jou - e Depuis lors

PAUL 2^e fois.

Et de jour en jour Eh bien

ROSETTE 2^e fois.

jour Eh bien

R
P

pp ENSEMBLE 2^e fois.

Il sau - te de plus en plus vi - te Qui le fait
Mon cœur - bat de plus en plus vi - te Qui le fait

R
P

p uniment.

battre et qui l'a - gi - te Oh! n'en dou - tez pas c'est l'amour
Ah!

R
P

Tempo I^o

R

P

rall molto.

Son cœur bat
Mon cœur bat

Ah! n'en dou - tez pas c'est l'a - mour

R

P

de plus en plus vi - te qui le fait battre et qui l'a - gi - te

Il me trou - ble la tête

R

P

Ré - pon - dez n'est-ce pas l'a - mour

Ah! n'en dou -

R *f* C'est l'amour Quoi l'a -

P *f* tez pas c'est l'amour C'est l'amour C'est l'a -

R *pp* -mour Répondez a Ro - set -

P -mour N'en doutez pas Ro - set -

R 1^{re} fois 2^e fois -te -te

P -te -te Ah! oui Ro -

R
Puis - que vous l'a_fir - mez je dois vous

P
set - te vous m'ai - mez

p

R
croi - re Je vous ai - me

P
Vous ê - tes li - bre, moi de

rit.

segue. pp

P
mê - me nous som - mes tous deux a - mon - reux O ma Ro -

rit. *avec chaleur. f*

pp segue. f

P
- sette, O ma chère â - me vou - lez - vous de - venir ma

Allegro

R
Si je le veux si je le veux Il de-man-de si je le

P
fem-me

mf

R
veux!

P
Unissons-nous dans un bai-ser puis-que de l'amour c'est le

p

R
Je ne puis pas le re-fu-ser

P
na-ge Ethien-tôt notre mari-a-ge

1^o Tempo

(A Deux) Ensemble ROSETTE ET PAUL

Mon cœur bat de plus en plus vi - te Qui le fait

pp

battre et qui l'a - gi - te Ah! n'en dou - tons pas c'est l'a - mour

R Ah! n'en dou - tons pas c'est l'a - mour Son cœur bat

P Ah! n'en dou - tons pas c'est l'a - mour

R de plus en plus vi - te qui le fait battre et qui l'a - gi - te

P Il me trou - ble la - te - te

R *f*
Ré - pon - dez n'est-ce pas l'amour

P
Ah! n'en dou - tez pas c'est l'amour

R *f* c'est l'amour *f* Quoi l'a - mour

P *f*
C'est l'amour c'est l'a - mour

R *pp*
Ré - pon - dez à Ro - set - - te

P
Ré - pon - dez à Ro - set - - te

ppp *ff*

ENSEMBLE ET FINAL

N° 7

ENSEMBLE

PIANO

Poum, poum, poum, poum, poum, poum,

f Voilà le su - cre Poum, Poum, Poum, Poum, Poum, Poum, Le bon Bor -

- deaux Poum, Poum, Poum, Poum, Poum, Poum, La bon' ca -

- nel - le Et les citrons Et les citrons Pou, Pou, Pou,

pp

Moderato.
(On parle)

PAUL (Parlé) Parfait

PAUL

Voi - ci le li - quide embra -

- sé Qui va nous le ver - ser

TOUS

Qui va nous le ver -

PAUL

ROSETTE paraissant

Qui va nous le ver - ser Hé -

- ser *ff* Qui va nous le ver - ser

ROSETTE

- hé -

Qui c'est Hé - hé - - - - - suivant l'u -

Hé - hé -

- sa - ge Qui va vous verser le breu - va - ge

Qui

p *crese*

ROSETTE *p rit*

Paraître gaie en ce mo-
 va nous ver_ser le breu_vage

rit.

- ment Ah! pour moi pour moi quel tour_ment

Ver_ssez

pp col canto *ff*

Allegro Moderato con calore

Puis_que- je suis Hé_bé Dé_es.se

ff *p*

R
blon - de... Puisque je suis Hé - bé, Hé - bé fil -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a quarter note, then a quarter note with a slur over it, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

R
- le des Cieux — Je vais a - mis vous ver - ser à la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a quarter note, then a quarter note with a slur, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

R
ron - de ledoux nec - tar. — Ai - mé des

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a quarter note, then a quarter note with a slur, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

ROSETTE

R
Dieux . Le doux nec - tar aimé des

CHŒUR. *ff*
ledoux nec - tar aimé des Dieux, ledoux nec - tar aimé des

The fourth system introduces a new section. It features a vocal line, a choir line, and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long note followed by a quarter note, then a quarter note with a slur, and continues with eighth and quarter notes. The choir line is marked *CHŒUR. ff* and features chords. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Tempo

R

Dieux: U-ne mor-tel - leau-rait pu je Pes-

Dieux :

p

R

-pè - re Tenir là - haut

R

ce bien mo-deste em- ploi Mais je vais vous di-re pour

mf

R

-quoi Pourquoi l'O - lym-pe me pré-té

R
- 1^e *p* C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se

CHŒUR *ff*
Pour quoi

f *subito*

R
gri - sent — Ne ven - lent pas qu'en bas les humains se le

R
di - sent — C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se

R
gri - sent Ne veulent pas qu'en bas les humains se le di -

R

-sent

Sop et Cont *ff*

Ten. et Bass *ff*

C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se gri -

C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se gri -

ff

ff

R

p

pp

-sent Ne veu- lent pas qu'en bas les humains se le di -

-sent Ne veu- lent pas qu'en bas les humains se le di -

-sent Ne veu- lent pas qu'en bas les humains se le di -

pp

R

-sent

-sent C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se gri -

-sent C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se gri -

ff

ff

R
 sent Ne veulent pas qu'en bas les humains se le di - sent .
 sent Ne veulent pas qu'en bas les humains se le di - sent .
 sent Ne veulent pas qu'en bas les humains se le di - sent .

R
 L'am-phore en main je ver - se sans me-
 L'am-phore en main je ver - se sans me-
 L'am-phore en main je ver - se sans me-

R
 -su - re Je verse à Ju - pi - ter le vainqueur
 -su - re Je verse à Ju - pi - ter le vainqueur
 -su - re Je verse à Ju - pi - ter le vainqueur

R
 des vain - queurs Je verse à Mars à Ve - nus à Mer.
 des vain - queurs Je verse à Mars à Ve - nus à Mer.
 des vain - queurs Je verse à Mars à Ve - nus à Mer.

R

cu - re le fin ma - tois, Dieu des vo -

sf *f* *p*

ROSETTE avec le chant

R

_leurs. Ce fin ma - tois, Dieu des vo -

CHŒUR

Ce fin ma - tois, Dieu des vo - leurs de fin ma - tois, Dieu des vo -

mf

a tempo

R

_leurs Dieu des vo - leurs ce - mot Ah! j'en fris.

_leurs

R

-soit - ue Eh! bien Ro - sette Et bien remets-toi

mf

R

done je verse à perdre la raison Et que l'Olympe tourbil - lon -

R

- ne Aus - si les Dieux entr'eux lorsqu'ils se gri - sent - Ne

CHŒUR

Ver - sez .

subito

R

veu - lent pas qu'en bas les humains se le - di - sent - C'est que les Dieux ente'

R

eux lorsqu'ils se gri - sent ne veulent pas qu'en bas les humains se le -

R

sent *Sop. et Cont. ff*

C'est que les Dieux entr'eux lorsqu'ils se gri -

Ten. et Bass.

C'est que les Dieux entr'eux lorsqu'ils se gri -

R

Ne veu - lent pas qu'en bas les humains se le di -

- sent - Ne veu - lent pas qu'en bas les humains se le di -

- sent - Ne veu - lent pas qu'en bas les humains se le di -

R

- sent - lorsqu'ils se gri -

- sent - C'est que les Dieux entr'eux lorsqu'ils se gri -

- sent - C'est que les Dieux entr'eux lorsqu'ils se gri -

ff

R
 - sent ne veulent pas qu'en bas les humains se le di - sent Verse Hé -
 - sent ne veulent pas qu'en bas les humains se le di - sent Hé -
 - sent ne veulent pas qu'en bas les humains se le di - sent Hé -

ff
pp
mf
mf

R
 - hé Ver-se tou-jours chante li-vresse et les a-mours Verse Hé -
 - hé Ver-se tou-jours chante li-vresse et les a-mours Hé -
 - hé Ver-se tou-jours chante li-vresse et les a-mours Hé -

mf
mf

R
 - hé Verse et tou-jours Chante li-vresse et les a-mours Verse Hé -
 - hé Verse et tou-jours tou-jours Verse Hé -
 - hé Verse et tou-jours tou-jours Verse Hé -

ff
ff
ff

R

- bé Ver-se tou-jours chante l'i- vresse et les A- mours. Ver-se He-

- bé Ver-se tou-jours chante l'i- vresse et les A- mours. Ver-se He-

- bé Ver-se tou-jours chante l'i- vresse et les A- mours. Ver-se He-

ff

R

- bé Ver-se tou-jours Chante l'i- vresse et les a- mours.

- hé Ver-se tou-jours Chante l'i- vresse et les a- mours.

- bé Ver-se tou-jours Chante l'i- vresse et les a- mours.

Presto

Presto

ff

Rideau

ACTE II

Entr' Acte

PIANO

ff



Andantino.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and rhythmic themes in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The bass staff has a dense, rhythmic accompaniment, while the treble staff continues with a melodic line.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords and single notes, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment pattern, primarily consisting of chords and single notes.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note chords and some longer note values. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern, with some notes beamed together.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic line with eighth-note chords. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern, with some notes beamed together.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note chords and some longer note values. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern, with some notes beamed together.



The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with eighth-note chords and some longer note values. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern, with some notes beamed together.

Enchainez

REFRAIN BRETON

CHŒUR

N^o 8

Moderato.

Rideau

Sop. et C. Alto

Ténors

Basses

PIANO

Rideau

Moderato

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand staves with musical notation and dynamics. The right hand features a melodic line with some triplets and a dynamic marking of *p*.

Un peu plus vite. Chœur dans la coulisse.

Le Ma - rind'Saint Ma - lo Dit qu'dans la Sei - ne y'a pas

Le Ma - rind'Saint Ma - lo Dit qu'dans la Sei - ne y'a pas

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand staves with musical notation and dynamics. The right hand features a melodic line with some triplets and a dynamic marking of *mf*.

ff

d'eau — Yen a — Ma — zet — te Moule a — ga —

d'eau — Yen a — Ma — zet — te Moule a — ga —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

— let — te Tout autant qu'il en faut pour porter mon ca —

— let — te Tout autant qu'il en faut pour porter mon ca —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

— not — Tout autant qu'il en faut pour porter mon ca — not —

— not — Tout autant qu'il en faut pour porter mon ca — not —

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sopr et Cont.

Oh! Oh!

Tenors *pp*

Oh! Oh! Oh!

Basses

Oh! Oh! Oh!

pp

Tenors

Basses

estinto

rit.

ENSEMBLE DES CANOTIERS

N^o 9

Gai.

Chœur

PIANO

Chœur

PIANO

CHŒUR

Ca-no-

-tiers et ca-no - tières Trou-la-lè - re nous re -

-ve-nons de Cha - tou Trou-la-la La-i - ton

Nous te - ve-nous de Cha - tou

TOUS
Trou la la trou la la trou la la la - i -

JULIETTE HERMINIE
Jesuis fa-ti-gue ma chère Mais i -
- tou Trou la lè - re

p *f* *p*

ALICE
-ei Pou va se r'fai-re A - vec
Trou la le - re

f *p*

A

le pe_tit vin doux

La_i_tou la_i_tou la_i_tou

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with the lyrics 'le pe_tit vin doux'. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'La_i_tou la_i_tou la_i_tou'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ANDRÉE

Et la giblott'de ma_tou

la_i_tou La_i_tou La_i_tou La_i_tou

p

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with the lyrics 'Et la giblott'de ma_tou'. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'la_i_tou La_i_tou La_i_tou La_i_tou'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords.

Jesuis fa_tigué ma_chère

la. Trou la le - re Mais i_

s

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with the lyrics 'Jesuis fa_tigué ma_chère'. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'la. Trou la le - re Mais i_'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a *s* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords.

et l'on va se r'fai - re Troula - lè - re

f

f

6/8

Allegro vivo.

ff

6/8

CHŒUR. *f*

f

6/8

ci

6/8

Viens i - ci

p

6/8

GIMBLOT

FLORESTIN

Me voi - ci me voi - ci Viens - ci

Viens -

GIMBLOT

AMANDA

Me voi - ci Me voi - ci E - cou - te bien ce -

- ci

E - cou - tez bien ce - ci.

enchâinés.

COUPLETS DE LA FRITURE

AMANDA

N^o 10

Mouvement de Galop

AMANDA

1^{er} COUPLET Sans être un chef bien ha -
 2^e COUPLET Tu dois - dans ton do mi

PIANO

léger

A

-bi - le Il est un plat que pourtant
 -ci - le Bien que tu sois peu ma - lin

CHCEUR

Que pour -
 Peu ma -

AMANDA

A

Mieux que dans la gran - de vil - le
 Sa - voir qu'il est très u - ti - le

-tant
 -lin

AMANDA

Tu peux ser_vir ai_sément ! Ce plat
D'avoir par_fois du bon vin ! Vas doux

Ai se ment !
Du bon vin !

de sa_veur ex__qui_se Qu'avec plai_sir nous mangeons.
voir si par mé_gar_de Derrière quel_que fa_got

AMANDA

C'est faut-il qu'on
Un bon vieux fla -

Nous man - geons.
Que fa - got.

te le di_se La fri_tu_re de goujons
_con s'at_tar_de De Moët ou de Cli_quot

Et Et

CHCEUR

de gou - jou Pfitt Pfitt Pfitt Pfitt Pfitt Pfitt
 de cli - quot Pif Paf Pouf Pif Paf Pouf

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Et Et' at the end. The middle staff is a vocal line for the 'CHCEUR' with lyrics 'de gou - jou Pfitt Pfitt Pfitt Pfitt Pfitt Pfitt' and 'de cli - quot Pif Paf Pouf Pif Paf Pouf'. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'p'.

hop. Aus - si - tôt pris que les pois - sous soient frits Que
 (sans voix) hop Que les hou - chons sautent jus - qu'au pla - fond Et

Pfitt! Pfitt!

Pfitt! Pfitt!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'hop. Aus - si - tôt pris que les pois - sous soient frits Que' and '(sans voix) hop Que les hou - chons sautent jus - qu'au pla - fond Et'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Pfitt! Pfitt!' and 'Pfitt! Pfitt!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

les pois - sous soient frits Et chaud qu'ils soient ser -
 hop que les hou - chons Sau - tent jus - qu'au pla -

Pfitt! Pfitt!

Pfitt!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'les pois - sous soient frits Et chaud qu'ils soient ser -' and 'hop que les hou - chons Sau - tent jus - qu'au pla -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Pfitt! Pfitt!' and 'Pfitt!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

f

vis! Et hop! Aus - si - tôt pris que les pois -
 fond Qui les bon - chons sau - tent jus -

vis! Et hop! Aus - si - tôt pris que les pois -
 Et hop! Aus - si - tôt pris que les pois -

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *f*. It contains the lyrics 'vis! Et hop! Aus - si - tôt pris que les pois -' and 'fond Qui les bon - chons sau - tent jus -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'vis! Et hop! Aus - si - tôt pris que les pois -' and 'Et hop! Aus - si - tôt pris que les pois -'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support.

f

sous soient frits fond Que les pois - sous soient
 - qu'an pla - fond Que les bon - chons -

sous soient frits Que les pois - sous soient.

sous soient frits Que les pois - sous soient

The second system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *f*. It contains the lyrics 'sous soient frits fond Que les pois - sous soient' and '- qu'an pla - fond Que les bon - chons -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'sous soient frits Que les pois - sous soient.'. The third staff is a vocal line with lyrics 'sous soient frits Que les pois - sous soient'. The fourth staff is the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support.

f

frits et chaudqu'ils soient ser vis Pfit!
 sau - tent jus - qu'an pla - fond

frits et chaudqu'ils soient ser vis Pfit!

frits et chaudqu'ils soient ser vis Pfit!

The third system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *f*. It contains the lyrics 'frits et chaudqu'ils soient ser vis Pfit!' and 'sau - tent jus - qu'an pla - fond'. The second staff is a vocal line with lyrics 'frits et chaudqu'ils soient ser vis Pfit!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'frits et chaudqu'ils soient ser vis Pfit!'. The fourth staff is the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support.

RONDEAU DU MOUSSAILLON

ROSEITE

No 11

PIANO. *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of eighth notes: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 7/8.

R

1 - Des - cen - dez douc dans ma na - cel - le
 2 - D'un saut la voi - la dans ma bar - que
 3 - Ou s'en al - la sous l'pont d'As - niè - res
 4 - Mam' zell' si vous n'a - vez plus mè - re

The vocal line (R) is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of eighth notes: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 7/8.

R

1 - Lui dis - je d'un air ca - res - sant J'veux bien mais
 2 - Pour moi c'é - tait le prin - ci - pal La De - moi -
 3 - Sous ceux d'Men - don et Bou - gi - val Ou fit pour
 4 - ce soir je vous en ser - vi - rai Si vous êtes

The vocal line (R) is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of eighth notes: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 7/8.

R

1_ pas i - ci dit el - le c'est trop glis - sant.
 2_ sell' fit cett' re - mar - que il n'est pas mal.
 3_ re - trou - ver sa mè - re l'es - sai loy - al.
 4_ un jeune homme sin - cè - re j'ac - cep - te - rai!

R

1_ A - lors le long de la ri - viè - re cher - chons.
 2_ Moi j'dis s'pro - m'ner sur la ri - viè - re c'est bon
 3_ Ah! fit ell' j'ai la têt' lé - gè - re par - don
 4_ Elle ac - cep - ta ma p'tit ber - ge - re ga - zous

R

1_ cher - chons je sais un bon endroit ma chè - re
 2_ très bon mais nous a - vons aut' chose a fai - re
 3_ par - don j'dois m'êtr' trom - pé' la chose est clai - re
 4_ ga - zous en di - sant vo - guers vers Cy - thè - re

R

1 - V'nez donc v'nez donc Le v'la c'est
 2 - Oh non oh non jai ren dez
 3 - de nom De nom n'y a t'il
 4 - c'est hon très bon quand ou a

R

1 - pas glissant j'es - pè - re vo - yons vo - yons
 2 - vous a - vec ma mè - re ou donc! ou donc
 3 - pas sur la ri viè - re d'autr' pont d'autr' pont
 4 - bien cher ché sa mè - re sous l'pont sous l'pont

Fl. Cl.

R

1 - C'est so - lid' comm' le pont d'Asniè - res de Bou - gi -
 2 - Sous l'pont qu'est du co - té d'Asniè - res de Bou - gi -
 3 - Je ne con - nais que ceux d'Asniè - res de Bou - gi -
 4 - Sous l'pont qu'est du co - té d'Asniè - res de Bou - gi -

R

1. _val ou de Meu _ don C'est so - lid' comm' le
 2. _val ou de Meu _ don Sous l'pont qu'est du co -
 3. _val et de Meu _ don Je ne con - nais que
 4. _val et de Meu _ don Sous l'pont qu'est du co -

4^e Couplet al Coda

R

1. pont d'Asniè-res de Bou-gi-val ou de Meu-dou
 2. -té d'Asniè-res de Bou-gi-val ou de Meu-dou
 3. ceux d'Asniè-res de Bou-gi-val et de Meu-dou
 4. -té d'Asniè-res de

4^e Couplet al Coda

Coda 4^e fois

R

CODA.
 Bon-gi-val et de Meu-dou—

ENSEMBLE ET SORTIE

No 11^{bis}

Ensemble

Ca - no - tians et ca - no - tiè - res

PIANO

Trou la lè - re Nous re - ve nous de Cha - tou

trou la la la - ï - ton Nous re -

ve - nous de Cha - tou Trou la la Trou la la

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are "ve - nous de Cha - tou Trou la la Trou la la".

HERMINIE

Mais i - ci l'on va se

Trou la la La - ï - tou

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are "Mais i - ci l'on va se" and "Trou la la La - ï - tou". The name "HERMINIE" is written above the vocal line.

r'fai - re

Trou la lè - te!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are "r'fai - re" and "Trou la lè - te!". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

SCÈNE ET CHŒUR

No 12

Sop. et C. Alto

Tén. et Basses

PIANO

f

Nous voi-ci

A-man-da nous ap-pel-le Quelle est douce

Nous voi-ci A-man-da nous ap-pel-le Quelle est douce

la nou-vel-le Quelle le va nous ap -

la nou-vel-le Quelle le va nous ap -

prendre i - ci!

prendre i - ci!

(Ou parole)

pp

tr *tr* *tr*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and rests.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Femmes

Musical staff for the 'Femmes' vocal part, showing a whole rest across the entire system.

Hommes

Musical staff for the 'Hommes' vocal part, showing a whole rest across the entire system.

Piano accompaniment for the third system, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Vocal line for the first system of lyrics, featuring a treble clef and a melody of eighth notes.

Vi - ve vi - ve Mi - touflet Cet hom - me très comm'il faut il

Piano accompaniment for the first system of lyrics, consisting of a bass line with chords.

Vi - ve vi - ve Mi - touflet Cet hom - me très comm'il faut il

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the accompaniment for the vocal parts.

est é - pi - que et ma gni - fi - que Ce
est é - pi - que et ma gni - fi - que Ce

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "est é - pi - que et ma gni - fi - que Ce" on the first line and "est é - pi - que et ma gni - fi - que Ce" on the second line. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various rhythmic patterns and dynamics.

Monsieur qui n'est pas un rat Nous in - vite a di - ner dans sa dans
Monsieur qui n'est pas un rat Nous in - vite a di - ner dans sa dans

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Monsieur qui n'est pas un rat Nous in - vite a di - ner dans sa dans" on the first line and "Monsieur qui n'est pas un rat Nous in - vite a di - ner dans sa dans" on the second line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

sa vil - la des Ac - ca - cias .
sa vil - la des Ac - ca - cias .

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "sa vil - la des Ac - ca - cias ." on the first line and "sa vil - la des Ac - ca - cias ." on the second line. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) and *ff* (fortissimo) dynamic marking in the final measures.

AMANDA parle (Le Pavois) AMANDA

A Non. jamais

Lr B C'est trop d'honneur..

A trop...

Lr B LE BARON
Peu ché si haut

TOUS Non.. jamais trop

A AMANDA.
Rassu_re

Lr B LE BARON
La peur m'a sié - ge

a piace caline

A

toi ——— Bon Mi-tou-flet Ras-su-te toi Bon Mi-tou-

(Crié) En avant! archet le cortège!

-flet

Vi-ve Vi-ve Mi-tou-flet

Vi-ve Vi-ve Mi-tou-flet

ff

Cet homme est très comm' il faut Il est é - pi - que et ma - gui -

Cet homme est très comm' il faut Il est é - pi - que et ma - gui -

- fi - que Ce Monsieur qui n'est pas un rat Nous in - vite a di -
 - fi - que Ce Monsieur qui n'est pas un rat Nous in - vite a di -

- ver dans sa vil - la des Ac - ca - cias
 - ver dans sa vil - la des Ac - ca - cias

ff Vi - ve vi - ve Mi - touflet Mi - touflet Mi - touflet Cet hommetrès
 Vi - ve vi - ve Mi - touflet Mi - touflet Mi - touflet Cet hommetrès
ff

comm'il faut comm' il faut Vi - ve vi - ve Mi - touflet

comm'il faut comm' il faut Vi - ve vi - ve Mi - touflet

ff

Mitouflet Mitouflet Cet homme très comm'il faut très comm'il faut.

Mitouflet Mitouflet Cet homme très comm'il faut très comm'il faut.

f

Rideau

a tempo

ff

2^e TABLEAU
La Villa des Acacias.

Entr'Acte

Allegretto.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system is written in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto." and the dynamics are marked "PIANO".

The first system begins with a treble staff containing a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a steady accompaniment of chords. The second system continues the melodic line in the treble and adds a more active bass line. The third system features a more complex melodic line with slurs and accents. The fourth system includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a sustained accompaniment in the bass.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with many slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the piece, showing further development of the melodic motifs in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.

The third system features a more rhythmic accompaniment in the bass staff, with eighth notes and chords, while the treble staff has more rests and occasional melodic fragments.

The fourth system concludes the section with the instruction "Rideau" (Curtain) written in the treble staff. The music ends with sustained chords in both staves.

MUSIQUE DE SCÈNE

The Boléro section begins with a forte (*f*) dynamic. It features a characteristic rhythmic pattern of eighth notes in both the treble and bass staves, with a melodic line in the treble staff.

La suite de la Comtesse d'Abrinto

Reprenez la musique de scène au Signe ♪

COUplet DE GIMBLOT

GIMBLOT

92° 13

GIMBLOT

Jesuis Gim

PIANO *p*

G
_ blot Le plus fi - naud Roi du com - plot Pèr' Mi - tou -

S
_ flot Mon p'tit pou - lot Sous mon pal' - tot J'ai not' bi -

G
_ blot Un fier lin - got J'suis pas man - chot Je tiens l'ma -

G
 -got C'est pastrop têt à moi l'gros lot.



bien chanté.
 G
 Oui je Pa - do - re Chère E - nes -



G
 - ti - ne Et de tes su - bli - mes beau - tés Et de tes su - bli - mes beau -



G
 - tés Ja - vais pris sans qu'on l'ima - gi - ne les dé - fauts pour des qua - li -



G

-tés les dé-fauts pour des qua-li-tés les dé-fauts pour des qua-li-

G

-tes Ton père ex-ige u-ne for-

G

-tu - ne Pour toi main-tenant j'ai le sac Il

G

n'y manque rapas un' tu - ne Car moi je n'ai jamais le

G

trac Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Je suis Gim _

G

_lot Le plus fi _ naud Roi du complot Pèr Mi _ tou _ lot Mou p'tit pou _

G

_lot Sous mon pal' tot J'ai not' bi _ lot Un fier lin _ got J'suis pas mau _

G

_chot Je tiens l'magot C'est pas trop tot amoif' gros lot .

DUETTO ESPAGNOL

ROSETTE, LE BARON

N^o 14All^o Mod^o

PIANO

mf

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic line in the treble clef and adds chords in the bass clef.

ROSETTE

R

1^{er} Couplet: Le prin_temps vient de te _ naï _ tre L_uès a besoin d'ai_

2^e Couplet: On peut sans lui faire in _ ju _ re Dire à son a_mant je

The vocal line for Rosette is written on a single treble clef staff. It begins with a rest, followed by a melodic phrase. The lyrics are written below the staff.

The piano accompaniment for Rosette's part consists of two staves (treble and bass clef). It provides a harmonic and rhythmic support for the vocal line.

R

_ mer Elle cher_ che son doux naï _ tre Quidonc sau_ ra la char _

veux Quelou m'ai_ me sans me _ su _ re Promet treet tenir sou_

The vocal line for Rosette continues on a single treble clef staff. The lyrics are written below the staff.

The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clef), providing support for the vocal line.

R

_mer l_nès lui pro_met d'a_vau_ce Les ar_deurs d'un cœur bouil_
deux Quand l_nès voit qu'il hé_si_te S'entait naitre un dou_te af_

R

_tant Sa_chant par ex_pé_ri_en_ce Qu'il en se_ra très con_
freux Elle a bien peur la pe_ti_te Qu'il ne soit pas sé_ri_

célèz.

R

tant Où donc est-il le doux a_mi
_eux Où donc est-il le doux a_mi

LE BARON

L^e
B

I_ci I_ci

R
_n'essentant son Coro faibli-ro Dit que Nô

Lr B
Dit que oui! Hé -

R
Dit que Nô

Lr B
_las que lui qui n'a jamais fai_bli

R
Il lance a_lors a la bel le un re -
E - trein-te vive et brû - lan - te flamme ar -

Lr B
Dit que Oui

R
_gard de sa pru_nel - le
_dente et

L.
B
Le re - gard Es - pa -
C'est Pa - mour Es - pa -

R
Le re - gard Es - pa - gnol
C'est Pa - mour Es - pa - gnol Do_na -

L.
B
- gnol Her - na - ni
- gnol

R
_sol Do_na - sol Ai - mons Ai -

L.
B
Her - na - ni Ai - mons Ai -

R.
L. B.

(cri)

_mons Ai - mons cest le cri de la sé - ré - na - de Tra la

ff *p*

R.
L. B.

(cri)

la la la la Qu'on dit de Bur - gos à Gre -

f

R.
L. B.

à volonté.

_na - de C'est l'a - mour Es - pa - guol

(ils dansent en poussant des cris)

ff

5

D.C.

FINAL

N^o 15

(On parle)

PIANO

mf

cresc

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

I. Sop. C. Alt.

Qu'est-ce donc

Une dis-

Tén. Bass.

Qu'est ce donc

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical notation from the first system.

- pu

te

Un

pu

gi

lat

U

ne

Une dis - pu - te

Un pu - gi - lat

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with various musical notations.

PAUL

LE BARON (presque parlé)

C'est ce grand là C'est ce pe -

lut - te C'est ce grand là

u - ne lut - te C'est ce grand là -

Tutti, f

PAUL (crié)

LE BARON. (crié)

-tit C'est ce grand là C'est ce pe -

c'est ce pe - tit

c'est ce pe - tit

tr

PAUL

LE BARON

-tit c'est ce grand là c'est ce pe - tit.

PAIMPOL.

Pas de gros

sf

Poi

mots ————— Calmez-vous et re ————— *exagere.*

Poi

vaut mieux boire ai — mer et ri — re

Sop. C. Alt.

Il vaut mieux boire ai — mer et

Ten. Bas. *ff*

Il vaut mieux boire ai — mer et

Poi

Il vaut mieux boi — re boire ai — mer aimer et ri —

ri — re Le Duc a rai — son c'est bien

ri — re

p

PAUL (devant le Baron)

P

Jenevous crains pas Mi - tou -

P

-re

-dit

mf *sf*

Allegro.

-flot

Tutti (cres)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

sf

5 4

LE BARON

P

Nimoi nou plus cher E

Ah! Ah! Ah! Ah!

L:
B:

-80

(rit.)

ABBAABA! Ah! ABBAABA! Ah! ABBAABA! Ah! ABBAABA!

8: bassa

Allegro AMANDA

Oh jet - te tout dans la ri - vière

Ah! Dans la ri

Allegro

A

C'est un ex - er - ci - ce joy - eux mes a - mis mes a -

-viè - re

A

- mis Faisons comme eux

Eh bien Eh bien! Ah!

(crié)

p

A

CARMEN

Hop là la po_tiche an_tique Hop là les chande_liers.

Ah!

GABRIELLE ANDRÉE

d'or. Hop! là pen_dule ar_tis_tique

Ah!

Les invités.

Ah! je_tous tout je_tous en -

A

Sop. C. Alt.
cor Hop la Hop la

Ten. Bass.
Hop la Hop la

ff

Dans c'te bou.ne Seine je- tous tout jetonstout jetonstout tout tout tout

jetonstout jetonstout tout tout tout

pp *mf*

A lamer ça mène en passant par Chatou Par Chatou par Chatou tou tou tou

Par Chatou par Chatou tou tou tou

pp *f*

Hop là

Dans c'ete bon_ne Sei_ne Je_tons tout Je_tons tout Je_tons tout

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Hop là' and then 'Dans c'ete bon_ne Sei_ne Je_tons tout Je_tons tout Je_tons tout'. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

Hop là Dans c'ete bon_ne Sei_ne Je_tons tout

tout tout tout Dans c'ete bon_ne Sei_ne Je_tons tout

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two lines of lyrics: 'Hop là Dans c'ete bon_ne Sei_ne Je_tons tout' on the top line and 'tout tout tout Dans c'ete bon_ne Sei_ne Je_tons tout' on the bottom line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

AMANDA

Il reste en cor ce -

Je_tons tout je_tons tout tout tout tout.

Je_tons tout je_tons tout tout tout tout.

This system introduces a section for 'AMANDA'. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Il reste en cor ce -' and then 'Je_tons tout je_tons tout tout tout tout.' on two lines. The piano accompaniment features a more complex melodic line in the right hand, including a triplet of eighth notes, and a bass line in the left hand.

A

ci Le bouquet le voi - ci

Sop

Il reste en cor ce -

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line for Soprano (Sop) with lyrics 'ci Le bouquet le voi - ci'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Il reste en cor ce -'. Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 9/8.

ci Le bouquet le voi - ci

ff

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal lines from the previous system are repeated. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature remains 9/8.

ROSETTE et PAUL

Arrêtez — ar_rê_tez de grà - ce

Sop. C. Alt.

Ar_rê_tez — ar_rê_tez —

Ten. Bass

Arrêtez — ar_rê_tez

fff *sec f* *mf*

Detailed description: This system introduces three vocal parts: Rosette et Paul, Soprano/Contralto (Sop. C. Alt.), and Tenor/Bass (Ten. Bass). All three vocal lines have the lyrics 'Arrêtez — ar_rê_tez de grà - ce'. The piano accompaniment features dynamic markings of *fff*, *sec f*, and *mf*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 9/8.

R
P

Eparguez Eparguez ce meuble coquet — Evitez - lui ce - le dis -

Eparguez — Oui co - quet Lun - ti - le dis -

Eparguez Oui co - quet Lun - ti - le dis -

p *mf*

R
P

long **1^o Tempo.** ROSETTE Ah!
LE BARON Ah!

- gra - ce Et renon - cez a votre fineste pro - jet

pp *pp* *Sup. C. Alt.*

- gra - ce gra - ce Dans c'te bon - ue Seine

- gra - ce gra - ce

rallent *pp*

Je - tons tout Jetons tout jetons tout tout tout tout

Ten. Bass.

Jetons tout jetons tout tout tout tout

ff

A la mer ga mène en passant par Chatou Par Cha_tou Par Chatou

AMANDA.

Pour com_plè - ter ce bac - cha - nal mes en - fants
 tou tou tou

A

Cha - lut gé - né - ral

Ensemble Général

Pour com_plè - ter ce bac - cha -

nal pit - çons ni cha_lut gé - né - ral

ff *crisis*

Cha -

ff

lut Cha - lut Ah!

GALOP GENERAL Doublez le Mouvt!

Rideau

ACTE III

Entr' Acte

PIANO

Musette

p

mf

rall. lent.

CONTRE DANSE

ff tutto forzu

p

ff

mf

en POLKA

First system of musical notation for the Polka piece, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation for the Polka piece, continuing the melody and accompaniment.

Third system of musical notation for the Polka piece, including a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation for the Polka piece, including performance instructions: *rall.*, *lent*, *dim.*, and *long.*

CONTRE DANSE

Musical notation for the Contre Danse section, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Rideau

Musical notation for the Rideau section, concluding with the instruction *enchaînez*.

1^{er} TABLEAU

Le Cabaret du Singe Vert.

SCÈNE ET CHŒUR

N^o 16

Sop. C. Alto

Ten. Bass

PIANO

Chez Ppa - pa Cha - pu - zard Ou mang' Po -

-m'lette au lard La gi - belot - te La ma - te -

-m'lette au lard La ma - te - lot - te La ma - te -

-lot - te Ou boit son de - mi - stier Qui vous gratt'

-lot - te Ou boit son de - mi - stier Qui vous gratt'

le go_sier On fait la no_ ce On s'coll'ur'

le go_sier On fait la no_ ce On s'coll'ur'

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "le go_sier On fait la no_ ce On s'coll'ur'". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

bos_ se

bos_ se Rien ne vaut pour tu_ er le ver

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "bos_ se" on the first line, and "bos_ se Rien ne vaut pour tu_ er le ver" on the second line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Ri ne vaut le sin_ ge vert

le ca_ ba_ ret du sin_ ge vert

The third system concludes the page. The lyrics are: "Ri ne vaut le sin_ ge vert" on the first line, and "le ca_ ba_ ret du sin_ ge vert" on the second line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

f

Chez l'pa - pa Cha - pu - zard On mang' l'o - m'lette au lard

Chez l'pa - pa Cha - pu - zard On mang' l'o - m'lette au lard

f

Chez l'pa - pa Cha - pu - zard Cha - pu - zard

Chez l'pa - pa Cha - pu - zard Cha - pu - zard

sf

On frappe sur les tables UN CLIENT

Ho -

sf *sf* *p*

UnC - la par i - ci fi - fi - ue Sers - moi vite une cho - pi - ue

FIFINE

V'lamoufis - tou le boupie - tou.

On frappe sur les tables

UN CLIENT

Ho-

la, Cha-puzard a Lou - vra - ge Du pain pour fi - nir mon fro -

me

CHAPUZARD

V'lamouco - pain pour deux sons

(criste)

Cha-pu - zard Cha-pu - zard Cha-pu - zard

CHAPUZARD *arrivé* voilà voilà

d'pain Cha-pu - zard Cha-pu - zard Cha-pu - zard

Chez pa - pa Cha-pu - zard

On mang' Po -

Chez pa - pa Cha-pu - zard

On mang' Po -

- m'lette au lard

la gi - be - lot - te

la ma - te -

- m'lette au lard

la ma - te - lot - te

la ma - te -

-lot - te Chez Ppa - pa Cha - pu - zard On mang' Po -

-lot - te Chez Ppa - pa Cha - pu - zard On mang' Po -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "-lot - te Chez Ppa - pa Cha - pu - zard On mang' Po -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ff *crié* CHAPUZARD et

- m'lette au lard Chez Ppapa Chapuzard Cha - pu - zard

- m'lette au lard Chez Ppapa Chapuzard Cha - pu - zard

The second system includes a vocal line with a *ff* marking and the word *crié* above it, and the name "CHAPUZARD et" above the staff. The lyrics are: "- m'lette au lard Chez Ppapa Chapuzard Cha - pu - zard". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a *ff* marking.

ses aides rentrent charges de consommations

The third system is primarily piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The text "ses aides rentrent charges de consommations" is written above the staff.

COUPLETS DU CAMELOT

N^o 17

PIANO

(Chanté) (Parlé) (Chanté)

Faut y plus leste qu'un ne au - guil - le fau - fi - ler
Faut y cri - er Plull'fin d'la Bour - se en dé - ta -

(Parlé) (Chanté) (Parlé)

Dans tous les quar - tiers Pour dé - bi - ter sa pa - co -
_lant d'un pas hâ - tif Faut y cri - er P'complet des

(Chanté) (Parlé) (Chanté)

- til - le En fai - sant un tas de mé - tiers. Faut y d'ûne
cour - ses A l'heu - re de l'ap - pé - ri - tif Faut y par

(parlé) (chanté)

R

voix douce et le - ge - re Sur les grands bou - vards de Pa -
 le froid et la bi - se Cou - rir loin pour ga - gner deux.

R

-ris An - non - cer les fo - lies Ber - gère En cha - peau
 sous A Pa - mant d'Ma - dam' la Mar - quise faut y por -

(Boniment parlé)

R

noir et pal - lot gris O - hé O - hé O -
 - ter un bil - let doux

segue.

R

-hé O_hé Voi - la l'cam'lot il est a - gi - le Il est ha - bi - le

R

(cri)

il est ha-bi - le O - hé O - hé O -

ff *pp*

R

-hé O-hé Di - tes un mot il a d'adres-se Et la souples-se

R

voi-là voi-là voi-là voi-là voi-là voi-là voi-là le p'tit cam'

R

(parlé) (chanté) D.C. 1^{er} Coup. 2^e 1^{er} 2^e P^r Finir.

-lot Un! Deuss! voi-là l'eam' -lot -lot.

f

D.C.

CHŒUR ET SORTIE

No 17 bis

Sop. C. Alto *ff*
 Allons ! Allons ! Nous re - vien -

Ten. Bass *ff*
 Nous re - vien -

PIANO *ff*

-drez plus tard man - ger l'om - lette au lard la gi-be_lot_te

-drez plus tard man - ger l'om - lette au lard

la ma_te - lot_te chez l'pa - pa

la ma_te_lot_te la ma_te - lot_te chez l'pa - pa

Cha-pu-zard Ou mang' l'om' - lette au lard Chez l'pa - pa

Cha-pu-zard Ou mang' l'om' - lette au lard Chez l'pa - pa

Cha-pu-zard Cha - pu - zard

Cha-pu-zard Cha - pu - zard

MUSIQUE DE SCÈNE

9^e 17^{te}

PIANO

p

al Coda

S

D.C.

Tu as la clef de ta chambre?

CODA

A la garde!

Rideau

ff

2^e. TABLEAU

Entr'Acte

Andantino.

PIANO

p

The first system of musical notation consists of two measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8, providing a simple harmonic accompaniment.

The second system of musical notation consists of two measures. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two measures. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two measures. The first measure is marked *rall.* (rallentando) and the second measure is marked *lento.* (ad libitum). The upper staff shows a melodic line that slows down and ends with a fermata. The lower staff continues the harmonic accompaniment, also slowing down.

VALSE

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern of G2, B2, and C3.

The second system continues the waltz. The treble clef melody features a melodic line with slurs and accents, including a half note G4. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *p* (piano) marking. The melody concludes with quarter notes G4 and A4.

The third system continues the waltz. The treble clef melody features a melodic line with slurs and accents, including a half note G4. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The melody concludes with quarter notes G4 and A4.

The fourth system continues the waltz. The treble clef melody features a melodic line with slurs and accents, including a half note G4. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *f* (forte) marking. The melody concludes with quarter notes G4 and A4.

The fifth system continues the waltz. The treble clef melody features a melodic line with slurs and accents, including a half note G4. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The melody concludes with quarter notes G4 and A4.

The sixth system continues the waltz. The treble clef melody features a melodic line with slurs and accents, including a half note G4. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The melody concludes with quarter notes G4 and A4.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *dim.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *ff*.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*, *mf*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*.

f *cresc*

f

VALE

ff

8

8 *p*

f

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present. The word *sourdine* is written in the right hand staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various rhythmic patterns. The left hand accompaniment consists of chords and moving bass lines.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment is primarily chordal.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *rull.* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment is chordal.

Sixth system of musical notation, marked with a first ending bracket and *1^a*. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present.

Seventh system of musical notation, marked with a second ending bracket and *2^a*. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

2^e TABLEAU

Un bal chez la Baronne.

MUSIQUE DE SCÈNE

VALESE (dans la coulisse)

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a 'Fin.' marking above the staff and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking below the staff. The fourth system continues the piece. The fifth system includes a first ending bracket labeled '1^a' above the staff. The sixth system includes a second ending bracket labeled '2^a' above the staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

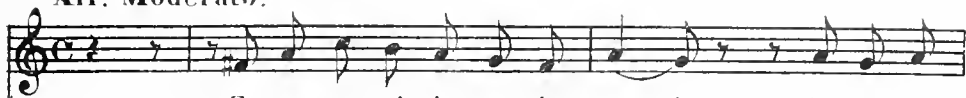
DUETTO

ROSETTE ET PAUL

No 13

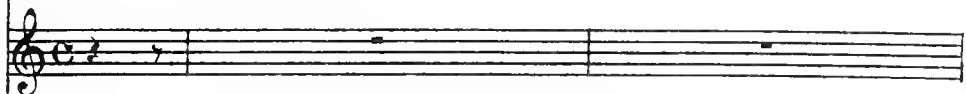
All^o Moderato.

ROSETTE



En tout ce-ci je te de-man-de Ai-je cou-

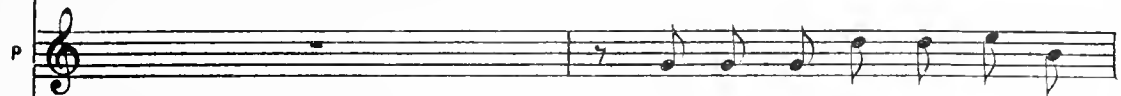
PAUL



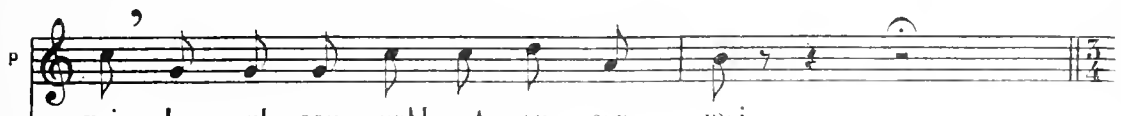
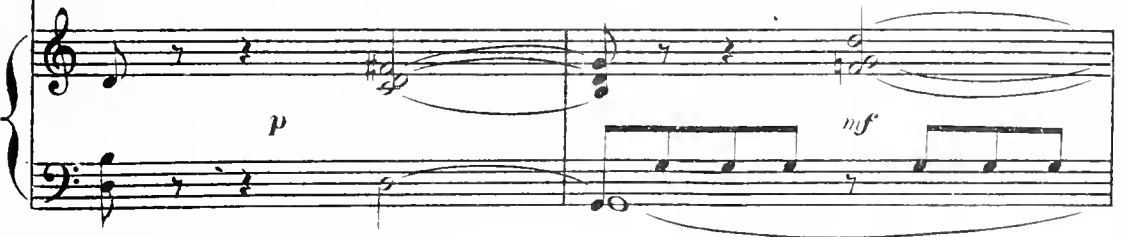
PIANO.



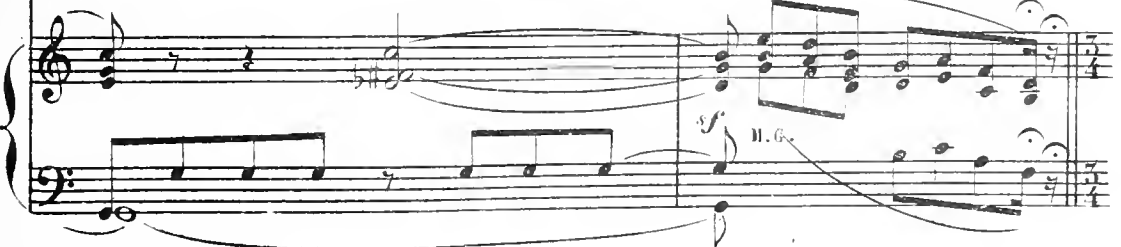
-mis fau-te si gran - de



Non non Ro-sette et je le



vois Le seul cou-pable est en-cor moi



Mouv^t de Valse, très tendre (bien chanté)

R
L'im - por - tant est pour vous d'ap - pren - dre que vous ê -

P
pp

R
- tes tou - jours ai - mé

P
Ah! je ne veux plus rien en -

P
pp

R
L'im - por -

P
- ten - dre Je suis ra - vi je suis char - mé

P
mf

R
- tant est pour vous d'ap - pren - dre que vous ê - tes tou -

P
pp

P
p

R
-jours ai - mé

P
Ah je neveux plus rien n'eu - ten - dre

All: Mod: pp très léger.

R
A la colère ou Sa ban -

P
Je suis ra - vi je suis char - mé A la colère ou Sa ban -

pp

pp seque

f

p

R
-don - ne E - tourdi - ment Et puis ensuite ou se par -

P
-don - ne E - tourdi - ment Et puis ensuite ou se par -

R
_dou - ne Et c'est char - mant Après un tout pe - tit nu - a - ge

P
_dou - ne Et c'est char - mant Après un tout pe - tit nu - a - ge

R
Entr' a - mou - reux *mf* Ou s'aime en - cor bien *sf* da - vau - tage Et

P
Entr' a - mou - reux Ou s'aime en - cor bien da - vau - tage Et

mf cèdez

R
beau coup mieux *p* Beaucoup mieux beaucoup

P
beau coup mieux *p* **Tempo I^o** Beaucoup mieux beaucoup

2^e COUPLET.

R
 mieux beaucoup beaucoup beau - coup mieux

P
 mieux beaucoup beaucoup beaucoup beau - coup mieux

cédez **Tempo**

P
 Ou - bli - ez vous chère Ro - set - te Des torts hé -

R
 J'ai cou - fian - ce en Pa - ve -

P
 - las! que je re - gret - te

mf

R
 - nir Et ne veux plus me sou - ve - nir

H. G.

VALESE (très tendre)

P

Vrai - ment ce - la me dé - ses - pè - re Eh quoi de

pp

R

Bah quand la brouille

P

vous j'ai pu dou - ter

pp

R

est pas - sa - gè - re Il ne faut pas la re - dou -

R

- ter.

P

mf

Vrai - ment ce - la me dé - ses - pè - re Eh que

mf

R
Bah! quand la brouille est

P
de vous j'ai pu dou - ter

R
pas - sa - gè - re Il ne faut pas la re - don -

P

All^o Moderato.

R
- ter A la co_lère on s'aban - don - ne E - touz di - ment

P
A la co_lère on s'aban - don - ne E - touz di - ment

R
Et puis en suite on se par - don - ne c'est char - mant

T
Et puis en suite on se par - don - ne c'est char - mant

P

R *mf*
A-près un tout pe-tit nu - a - ge Entr' a - mou-reux On s'aime en - cor bien

P
A-près un tout pe-tit nu - a - ge Entr' a - mou-reux - On s'aime en - cor bien

R
da - van - tage et beau - coup mieux beaucoup mieux beaucoup

P
da - van - tage et beau - coup mieux beaucoup mieux beaucoup

R
mieux ——— beaucoup beaucoup beau - coup mieux

P *pp*
mieux ——— beaucoup beaucoup beau - coup mieux

pp *f*

COUplet AU PUBLIC

N° 19

ROSETTE

PIANO

ff *f* *p*

Nous vou_dri_

R

_ous on peut m'eu_croi_re c'est la no_tre plus grand désir Que l'on ait

R

pris a cette his_toi_re Quelque plai_sir N'vous mon_trez

R

pas d'humeur sévère Al_lons Voyous vous se_rez pour nous j'e_spe_re

R

De_hons gar_gons A Dé_ja - zet_jeus'rai si fiè_re Vreiz_donc

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'De_hons gar_gons A Dé_ja - zet_jeus'rai si fiè_re Vreiz_donc'. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords in the right hand and single notes in the left hand.

R

v'nezdonc C'n'est pas_bien loindu pont d'Asnières De Bou_gi_val et de Meudon

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'v'nezdonc C'n'est pas_bien loindu pont d'Asnières De Bou_gi_val et de Meudon'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

R

C'n'est pas_bien loindu pont d'Asnières De Bou_gi_val et de Meudon

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'C'n'est pas_bien loindu pont d'Asnières De Bou_gi_val et de Meudon'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Sop. C. Alt.

Poum Poum Poum Poum Poum Poum Applaudis - sez

Poum Poum Poum Poum Poum Poum Applaudis - sez

ff

The fourth system features a vocal line for Soprano, Contralto, and Alto, and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Poum Poum Poum Poum Poum Poum Applaudis - sez'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and features a more active rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Poum Poum Poum Poum Poum Poum Et re - ve - nez _____

Poum Poum Poum Poum Poum Poum Et re - ve - nez _____

ff

Poum Poum Poum Poum Poum Poum Applau - dis - sez _____

Poum Poum Poum Poum Poum Poum Applau - dis - sez _____

Rideau

Ap - plaudis - sez Et re - ve - nez _____

Ap - plaudis - sez Et re - ve - nez _____

ff

ff

Fin