

Verdi
Don Carlos
Act I

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO.

A destra una cappella illuminata. Vi si vede attraverso ad un cancello dorato la tomba di Carlo V. -
A sinistra, porta che conduce all'esterno - In fondo la porta interna del Chiostro - Giardino con alti ci-
pressi. È l'alba.

PRELUDIO, INTRODUZIONE
E SCENA DEL FRATE

Coro di Frati, un Frate, poi Don Carlo. Il Coro salmeggia dalla cappella.

♩ = 72
ANDANTE
SOSTENUTO ASSAI

mf *f* *mf*

cres. *p* *f* *p*

pp *p* *f* *mf* *ppp*

Verdi — Don Carlos, Act I

Tenori (Un Frate, prostrato innanzi alla tomba, prega sottovoce)

(nella cappella) Car: lo il sommo Impera - to - re,

Bassi (si alza la tela) Car - lo il sommo Impera - to - re,

(si alza la tela) *f* *allarg. dim.* *morendo pp* **A** *pp*

non è più che muta ce - ner; del ce - le - ste suo fat - to - re l'alma al.

non è più che muta ce - ner; del ce - le - ste suo fat - to - re l'alma al.

Verdi — Don Carlos, Act I

fraseggiando largo

UN FRATE

dim. PPP Ei vo - le - va re_gna.re sul mon - do, o - bli.
- te - ra or tre_ma al pie?
dim. PPP
- te - ra or tre ma al pie?

p

p

p

morendo

morendo

mf *p* *morendo* **B**

C O R O

Car. lo il sommo Impe.ra.
Car. lo il sommo Impe.ra.

- to - re non è più che mu.ta ce - ner; del ce - le - ste suo fat -
- to - re non è più che mu.ta ce - ner; del ce - le - ste suo fat -

pp

IL FRATE *Grandioso mf*

dim. ppp Grand'è Dio sol, e s'Ei lo
- to - re l'al.ma al - te - ra or tre ma al pie?
f *dim. ppp*
- to - re l'al.ma al - te - ra or tre ma al pie?

mf

F *dim.*
vuo - le fa tremar la ter - ra ed il ciel! Ah!

ff

C CANTABILE

F
Pa - dre che arri - dia' tuoife - del, pie -

O
Car - lo il sommo im - pe - ra -

L
Car - lo il sommo im - pe - ra -

F
- to - so al pec - ca - tor,

O
- tor, non è più che mu - ta

L
- tor, non è più che mu - ta

F
con - ce - der tu - vor - ra - i

O
ce - ner! Signor,...

L
ce - ner! Signor,...

F
ce - ner! Signor,...

O
ce - ner! Signor,...

L
ce - ner! Signor,...

F

f che la — pa — ce e — il per —
il tu_o fu - ror non piom - bi, non
il tu_o fu - ror non piom - bi, non

dim.

F

morendo *f*
- don su lui scen - dan dal ciel. Gran - de è Dio
piom - bi sul su - o cor. Grande è Dio sol,.....
piom - bi sul su - o cor. Grande è Dio sol,.....

morendo

F

sol, è gran - de Ei sol, è grande Ei sol!.....
..... è gran - de Dio sol, è grande Ei sol!
..... è gran - de Dio sol, è grande Ei sol!

ppp

Campana

Verdi — Don Carlos, Act I

(Il giorno spunta lentamente. D. Carlo pallido ed esterrefatto erra sotto le vólte del chiostro. Si arresta per ascoltare, e si scopre il capo. S'ode suonar una campana. - Il Coro dei Frati esce dalla cappella, traversa la scena e si perde nei corridoi del chiostro)

espress.

pp

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The music is marked *espress.* and *pp*. It begins with a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano introduction. The treble clef has a key signature of three sharps and a 7/8 time signature. The music is marked *più p*. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in both hands.

E

dim.

pp ALL. AGITATO ♩ = 132

The third system is marked with a box containing the letter 'E'. The music is marked *dim.* and *pp ALL. AGITATO* with a tempo of ♩ = 132. The tempo and dynamics increase significantly, with a driving eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand.

D. CARLO

MOLTO AGITATO

ff

p

Io l'ho per - du - ta! Oh! poten - za su -

The vocal entry of D. Carlo is marked *MOLTO AGITATO*. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics "Io l'ho per - du - ta! Oh! poten - za su -". The piano accompaniment is marked *ff* and *p*.

MENO MOSSO ♩ = 96

D. C.

-pre.ma! Un al.tro... ed è mio pa.dre... un al.tro... e quest'è il

MENO MOSSO ♩ = 96

pp

The second part of D. Carlo's vocal entry is marked *MENO MOSSO* with a tempo of ♩ = 96. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line begins with the lyrics "-pre.ma! Un al.tro... ed è mio pa.dre... un al.tro... e quest'è il". The piano accompaniment is marked *pp*.

Verdi — Don Carlos, Act I

D.C.

re, lei che a-do - ro m'ha ra - pi - ta! la spo - - saa me pro -

D.C.

- mes - sa!.. **F**
p espress.

D.C.

Ah! quan.to pu - roe bel - lo fu il

D.C.

di, il di sen - za di -
ppp

ppp leggerissime

Verdi — Don Carlos, Act I

D.C.

- man, in cui, e - bri di spe - me, c'è - ra da - to va -

D.C.

- gar, nel - l'om - bra, so - li in - - sie - - me, nel

D.C.

dol - ce suol di Fran - cia, nel - la fo - re - sta di Fontai - ne.

D.C.

- bleau,..... nel - la fo - re - sta di Fon - tai - ne - bleau!

Verdi — Don Carlos, Act I

ANDANTE ♩ = 66
Cantabile
P

D.C. 

io la vi - die il suo sor - ri - so nuo - vo un ciel a - pri - va a

ANDANTE ♩ = 66
pp

D.C. 

me! Ah! per sem - pre or m'ha di - vi - so da quel

dolcissimo

D.C. 

co - re un pa - dre, un re!

espress.

D.C. 

Non pro - met - te un di..... fe - li - ce di mia

Verdi — Don Carlos, Act I

portando la voce

D.C. *vi - ta il tri - ste al - bor... m'hai ru - ba - to, in - can - ta - tri*

D.C. *- ce, e cor e speme e sogni e a - mor, m'hai ru -*

D.C. *- ba - to speme, so - gni, amor! Ahi - mè!.....*

D.C. *..... io l'ho per - du - ta! io l'ho per - du - ta!*
IL FRATE (che si è fermato per porgere ascolto ai detti di D. Carlo)

ppp senza affret.

f *pp* *perdendosi*

11

Verdi — Don Carlos, Act I

F

H duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro ancor c'in - se - gue; del

mf
solenne

F

co - re sol la guer - ra in ciel si cal - me -

f
sfz

D. CARLO (indietro spaventato)

La sua vo - ce!... Il cor mi tre - ma... mi pa - re - va... qual ter -

F

(Suona la campana. Il frate si rimette in cammino)

pp
p

pp
p

D. C.

ror! ve - der l'Im - pe - ra - tor, che nel le lane il ser - to ascon - de e la lo - ri - ca

p

Verdi — Don Carlos, Act I

(*cupo*)

D.C.

d'ôr. È vo - ce che nel chostro ap - pa - ia an - cor!

IL FRATE (nell'interno, allontanandosi)

Del co - re la

ppp

(sempre allontanandosi)

O terror! o ter - ror!

F

guer - ra in ciel si calme - rà.

p

allarg. e movendo

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

pp

D. CARLO

RODRIGO

O mio Ro - dri - go!

È lui!.. des - so!.. l'In - fan - te! Al -

Verdi — Don Carlos, Act I

D.C. Sei tu,..... ch'io stringo al se - no?
R - tez - za! O mio

poco cres. *cres. sempre*

D.C. È il ciel..... che a me t'in -
R pren - ce, si - gnor!

ff *cres. sempre*

D.C. - via nel mio do - lor, an - giol con - so - la - tor!
R O ama - to pren - - - - ce!

ROD. L'o - ra suo - nò; te chia - ma il po - po - lo fiam.

pp

Verdi — Don Carlos, Act I

R

- min - go! Soc.cor.rer tu lo dêi; ti fa suo sai - va -

♩ = 72
ALL. GIUSTO *parlato*

R

- tor! Ma che vid' io! qua.le pallor, qual pena!... Un lam-po di do -

♩ = 72
ALL. GIUSTO
ppp

R

- lor sul ciglio tuo ba - le.na!... Mu.to sei tu!... so -

col canto
pp

R

- spi - ri! hai tri.sto il cor! Car.lo mi . o, con

(con trasporto d'affetto)
a tempo

R

me, con me di - vi - - di il tuo pian - to, il tuo do -

pp

Verdi — Don Carlos, Act I

D. CARLO *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80
cantabile.

Mio..... sal - va - tor,..... mio fra - tel,..... mio fe -

R

L - lor!

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80
p espress.

D. C. - de - le, la - - scia ch'io pian - ga in se - - - no a

D. C. te!

ROD. Ver - - sami in cor..... il tuo stra - - zio cru -

R - de - le, l'a - ni - ma tua non sia chiu - sa per me!

legg.

Verdi — Don Carlos, Act I

D.CARLO

Lovui tu? La mia sven-tu-ra ap-pren-di e qual or-ren-do

Par-la!

mf

Detailed description: This system shows the beginning of D. Carlo's first vocal phrase. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "Lovui tu? La mia sven-tu-ra ap-pren-di e qual or-ren-do". Below the vocal line is a bass line with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano accompaniment.

stral il mio cor tra-pas-sò! A-mo...

a mezza voce

pp *cresc.*

Detailed description: This system continues D. Carlo's vocal phrase. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "stral il mio cor tra-pas-sò! A-mo...". Below the vocal line is a bass line with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves. A dynamic marking of *pp* is placed above the piano accompaniment, and a *cresc.* marking is placed above the right-hand piano staff.

d'un colpevol a-mor... Elisabetta!

ff

Tua ma - - - dre! Giu-sto

Detailed description: This system continues D. Carlo's vocal phrase. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "d'un colpevol a-mor... Elisabetta!". Below the vocal line is a bass line with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves. A dynamic marking of *ff* is placed above the piano accompaniment.

Qual pallor! Lo sguardo chini al suol!

ciel!

pp

Detailed description: This system concludes D. Carlo's vocal phrase. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "Qual pallor! Lo sguardo chini al suol!". Below the vocal line is a bass line with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves. A dynamic marking of *pp* is placed above the piano accompaniment.

Verdi — Don Carlos, Act I

(con disperazione)

D.C. *M*
Tri - sto me!..... tu stesso, tu stes - so,

D.C.
mio Ro - dri - - - - go, t'al - lon - ta - ni da

D.C.
me?
ROD.
No, Rodrigo ancor t'a - - ma! Io tel pos - so giu -

R
- rar. Tu soffri? tu soffri? già per me l'u - ni - ver - so di -

Verdi — Don Carlos, Act I

D. CARLO *f* *ALLEGRO*
O mio Ro-dri - go!

R *REC.^{no}*
- spar! Mio pren - ce! Questo ar - ca - no dal Re non fu sorpreso an -

ff *ALLEGRO*

D. C. *f*
No!

R *p*
- co - ra? Ottien dunque da lui di part.ir per la Fiandra. Taccia il tuo

R *p*
cor; degna di te o - pra fa - rai, appren - di o - ma - i in mezzo a gente op -

D. CARLO (odesi il suono d'una campana)
Ti se - gui - rò, fra - tel - lo.

R *p*
- pressa a di - ve - nir un Re! A -

Campana *p*

Verdi — Don Carlos, Act I

PRESTO *parlato*

R
- scolta! Le por.te dell'a.sil s'a.pron già; qui verranno Fi . lip . poe la Re .

PRESTO

D. CARLO

POCO MENO

E . li . sa . bet . ta!

R
- gi . na . Rin . franca accanto a me lo spirito che va . cil . la , se . re . na an .

POCO MENO

R
- co . ra la stel . la tua nei cie . li bril . la! Do . man . da al ciel dei

N

R
for . ti la vir . tù!

Verdi — Don Carlos, Act I

ALL.^o ASSAI MODERATO $\text{♩} = 84$

D. CARLO *p*

Dio,..... che nell'alma in fon - de-re a-mor..... vo - lestie

ROD. *p*

Dio,..... che nell'alma in fon - de-re a-mor..... vo lestie

ALL.^o ASSAI MODERATO $\text{♩} = 84$

pp

D. C.

spe - - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

R

spe - - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

string. poco a poco e cres.

D. C.

dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel

R

dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere accen - der nel

string. poco a poco e cres.

Verdi — Don Carlos, Act I

ff *a piacere* *Poco più Mosso*

D.C. cor tu dêi... di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

R cor tu dêi... di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

f *col canto* *p* *atempo* *ff* *pp*

D.C. e..... di mo - ri - re in - sie - me; con -

R e..... di mo - ri - re in - sie - me; in - ter - ra in - ciel..... con -

D.C. - giun - ge - re..... ci può, ci..... può la tu - a bon - tà. Ah!.....

R - giun - ge - re..... ci può, ci..... può la tu - a bon - tà. Ah!.....

Verdi — Don Carlos, Act I

a tempo
p

D.C. Dio,..... che nell'alma in . fon . . . de.re a . mor..... vo . lesti e

R Dio,..... che nell'alma in . fon . . . de.re a . mor..... vo . lesti e

P Dio,..... che nell'alma in . fon . . . de.re a . mor..... vo . lesti e

a tempo
pp

D.C. spe . . . me, de . . sio nel cor ac . cen . . de . re tu

R spe . . . me, de . . sio nel cor ac . cen . . de . re tu

string. a poco a poco e cres.

D.C. dêi..... di li . ber . tà, de . sio..... ac . cen . dere, accen . der nel

R dêi..... di li . ber . tà, de . sio..... ac . cen . dere, accen . der nel

string. a poco a poco e cres.

D.C. *ff* *a piacere* (Filippo, conducendo Elisabetta, appare in mezzo ai Frati)

cor tu déi..... di li - ber - tà.

R *ff* *a piacere*

cor tu déi..... di li - ber - tà. = 92

f *col canto* *p* *ff*

D.C. (a D. Carlo) Oh ter.

R Ven. gon già.

D.C. -ror! Al sol ve - der. la io

(Rodrigo s'è allontanato da D. Carlo che s'inchina innanzi al Re cupo e sospettoso. Egli cerca di frenar la sua emozione. Elisabetta trasale nel riveder D. Carlo. Il Re e la Regina si avanzano, e vanno verso la cappella ov'è la tomba di Carlo V, dinanzi alla quale Filippo s'inginocchia per un istante a capo scoperto; quindi prosegue il suo cammino colla Regina.)

D.C. ROD. tre - mo! Co - rag - gio!

D. CARLO *AND.^{te} SOST.^{to} COME PRIMA*

Tenori (nell' interno) *Ei la fe' sua! Io l'ho per.*

Bassi *Carlo il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner,*
Carlo il sommo Impera - to re, non è più che muta ce - ner,

AND.^{te} SOST.^{to} COME PRIMA pp

D. C. *- duta! io l'ho per - duta!.. io l'ho per duta! ei sua la*

IL FRATE *Ah!.....*

del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al te - - - ra or tre - ma al
del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al te - - - ra or tre - ma al

D.C. *ff*
 fe! Ah! gran Dio! Ei sua la fe', io l'ho per -
 ROD.
 F *f*
 Vien presso a me, presso a me, il tuo cor più
 La pa - ce, il per - don di scen - do - no dal ciel. Gran - - d'è Dio
 piè. *pp* Gran - - d'è Dio *f* sol, gran - -
 piè. Gran - - d'è Dio sol, gran - -
p *f*

D.C. *p* *ALL. VIVO* ♩ = 120
 - du - ta, ei sua la fe!
 R *pp*
 for - te, più for - te a - vrai!
 F
 sol, gran - d'è Dio sol!
 - d'è Dio sol!
 - d'è Dio sol! *ALL. VIVO* ♩ = 120
pp *ppp* 3 3

Verdi — Don Carlos, Act I

(con entusiasmo)

D.C.

(con entusiasmo) Vivremo insiem e morremo in_siem!

RCD.

Vivremo insiem e mor.re.mo in_siem!

R

mf a tempo

pp

D.C.

Sa_rà l'estre - mo a.ne - li.to, sa - - -

R

Sa_rà l'estre - mo a.ne - li.to, sa - - -

largo

D.C.

- rà..... un gri - do,un gri - do: Li - ber -

largo

R

- rà..... un gri - do,un gri - do: Li - ber -

Verdi — Don Carlos, Act I

- tà! Vi - vre.mo in.siem, mor. re.mo in -

S - tà! Vi - vre.mo insiem, mor. re.mo insiem!

- siem! grido estremo sa.rà: Li - ber - tà! (partono)

grido estremo sarà: Li - ber - tà!

I. TEMPO

ff I. TEMPO

6

41

Verdi — Don Carlos, Act I

ATTO PRIMO

PARTE SECONDA

UN SITO RIDENTE ALLE PORTE DEL CHIOSTRO DI S.GIUSTO.

Una fontana; sedili di zolle; gruppi d'alberi d'aranci, di pini e di lentischi. All'orizzonte le montagne azzurre dell'Estremadura. In fondo a destra, la porta del Convento. Vi si ascende per qualche gradino.

CORO E SCENA

La Principessa d'Eboli, Tebaldo, la Contessa d'Aremberg, Dame della Regina, Paggi. - Le Dame sono assise sulle zolle intorno alla fonte. I Paggi sono in piedi intorno ad esse. Un Paggio tempera una mandolina.

$\text{♩} = 120$
ALL.^o BRILLANTE

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second system includes a *cres.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The third system starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fourth system begins with a *f* dynamic. The music features intricate patterns, including trills, slurs, and complex rhythmic figures.

UN POCO MENO

Sop. I.¹ e II.¹

CORO DI DAME
Sop. III.¹

UN POCO MENO

no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su
no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no - i dardeg.gia il ciel, che su no - - i, su.....
no - i dardeg.gia il ciel, che su no - - i, su

poco rit. noi, che su noi..... dar - deggia il ciel!
poco rit. noi, che su noi..... dar - deggia il ciel!

poco rit. noi, che su noi..... dar - deggia il ciel! **B** *leggero*
a tempo p noi, che su noi..... dar - deggia il ciel!

Verdi — Don Carlos, Act I

TEBALDO

Dimille fior si copre il suolo, dei pi - ni sode il su-sur-

- rar, e sotto l'ombra a - prir il volqui l'usi - gnuol più lieto

parqui l'usi - gnuol più lieto par.

TEBALDO

Belloèudi - re in fra le
Belloèudi - re in fra le
Belloèudi - re in fra le

Verdi — Don Carlos, Act I

T
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a

T
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -

T
 - lor! È, se il so - le è più co -
 - lor! È, se il so - le è più co -
 - lor! È, se il so - le è più co -

Verdi — Don Carlos, Act I

T
- cen - te, le o - re far del di men
- cen - te, le o - re far del di men
- cen - te, le o - re far del di men

T
len - - te in - - fra
len - - te in - - fra
len - - te in - - fra

T
l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai
l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai
l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

Verdi — Don Carlos, Act I

T

fior, in - - fra l'om - bra ed i
fior, in - - fra l'om - bra ed i
fior, in - - fra l'om - bra ed i

T

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai
fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai
fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

T

fior.
fior.
fior.

EBOLI

Tra queste mu-ra pi-e la Re-gi - na di

E

Spagna può sola pe-netrar. Vo-le-te voi, mie com - pagne, già che le stelle in

E

ciel spun - ta-te ancor non son, can - tar qual - che can -

E

- zon?

TEB

O

R

C

Se-guir vo - gham..... il tuo ca -

Se-guir vo - gham..... il tuo ca -

Se-guir vo - gham..... il tuo ca -

F

(a Tebaldo)

E
A me re -
T
- pric - cio, o prin - ci - pes - - - sa, attente u - drem.
- pric - cio, o prin - ci - pes - - - sa, attente u - drem.
- pric - cio, o prin - ci - pes - - - sa, attente u - drem.

E
REC.^{vo}
- ca - te la mando - li - na: e cantiam tutte insiem, cantiam la canzon sa - ra -
REC.^{vo}

E
TEB. - ci - na, quella del Ve - lo, pro - pizia all'amor. Cantiam!
Can.tiam!
Can.tiam!
Can.tiam!

Verdi — Don Carlos, Act I

CANZONE DEL VELO

EBOLI

(Il Paggio l'accompagna sulla mandolina)

♩ = 69
**ALLEGRO
BRILLANTE**

EBOLI *marcato* *pp*
Nei giardin del bello..... sa - racin o - stel - lo,.....

mf *pp*
al - l'olez - zo, al rez - zo..... de - gli allor, dei fior..... u - na bel - l'al -

pp
- me - a, tut - ta chiu - - - sa in vel, con - templar pa -

Verdi — Don Carlos, Act I

E

- re - a u - na stel - la in ciel. Mo - hammed, Re

E

moro, al giardin sen va;..... di - cea lei: t'a-

E

- doro, o gentil bel - tà..... Vien, a sè t'in - vita per regna - re il

E

Re; la Re - gi - na am - bi - ta non è più da me. Ah!.....

N.B. Il segno † indica ove si deve prendere il respiro.

E
f *morendo* Ah!..... ah!.....
pp
col canto

E
come un mormorio *sempre dim.* *pp* *leggero* ALL.^o GIUSTO ♩=92
 TEBALDO Ah! Tes - sete i ve - li,
pp Ah! Tes - sete i ve - li,
leggero
ppp morendo ALL.^o GIUSTO ♩=92
pp

E
 va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior, ... chè sono i ve - li,
 R
 va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior, ... chè sono i ve - li,

E
 al..... brillar delle stel.le, più ca.ri all'amor.
 T
 al..... brillar delle stel.le, più ca.ri all'amor.

Verdi — Don Carlos, Act I

Sop. I.
p legg.

Sop. II.
p legg.

Sop. III.
p legg.

I Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stro maggior,....

EBOLI

TEBALDO

Al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

Al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

Verdi — Don Carlos, Act I

I. TEMPO

E
- mor.

T
- mor.

- mor.

- mor.

- mor.

- mor.

ff *I. TEMPO*

EBOLI

f *pp*

Ma discer.no appe-na,..... (chia.ro il ciel non è).....

pp

E *mf* *pp*

i ca-pel - li bel - li,..... la man bre - ve, il piè.....

Verdi — Don Carlos, Act I

E *pp*
Deh! sol - le - va il ve - lo che t'a - scon - - - - de a me;

E *ppp*
es - ser co - me il cie - lo sen - za vel..... tu dè.

E *pp*
[J] Se il tuo cor vorrai a me da - re in don,..... il mia tro - no a -
ff *p* *ff* *p*

E *pp* (parlato)
-vrai, chè so - vra - no io son..... = Tu lo vuoi? t'in - china, appagar ti
[L]

E *f* *vo!* = *Allah! La Re-gi-na! Mohammed* *scla-mò.* *Ah!*.....

E *Ah!*..... *ah!*.....

f *morendo* *pp*

col canto

E *come un marmorio* *sempre dim.* *pp*

TEB. *Ah!*

pp

Ah!

ppp *morendo*

E *COME PRIMA* *legg.*

Tes-sete i ve-li, va-ghe donzel-le, mentre è nei cie-li l'a-stro maggior,....

legg.

F *Tes-sete i ve-li, va-ghe donzel-le, mentre è nei cie-li l'a-stro maggior,....*

COME PRIMA

pp *legg.*

Verdi — Don Carlos, Act I

E
chè sono i ve - li, al..... brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a -
T
chè sono i ve - li, al..... brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

Piano accompaniment for the first system.

E
- mor.
T
- mor.
Sop.Iⁱ - mor.
pp
Sop.IIⁱ Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,
pp
Sop.IIIⁱ Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,
pp
Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,
M
p

Piano accompaniment for the second system.

E
T
Al..... brillar delle
Al..... brillar delle
men-tre è nei cie-li l'a-stromaggior,.... chè sono i ve-li, al..... brillar delle
men-tre è nei cie-li l'a-stromaggior,.... chè sono i ve-li, al..... brillar delle
men-tre è nei cie-li l'a-stromaggior,.... chè sono i ve-li, al..... brillar delle

E
T
stelle, più ca-riall'a-mor.
stel-le, più ca-riall'a-mor.
stel-le, più ca-riall'a-mor.
stel-le, più ca-riall'a-mor.
stel-le, più ca-riall'a-mor.
stel-le, più ca-riall'a-mor.

I. TEMPO
ff

Verdi — Don Carlos, Act I

SCENA, TERZETTINO DIALOGATO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO

ROMANZA DI RODRIGO

ALLEGRO MODERATO ASSAI ♩ = 80
(Elisabetta esce dal Convento)

CORO DI DONNE

La Re.gi.na!-
La Re.gi.na!

♩ = 80
ALLEGRO MODERATO ASSAI
p

EBOLI *REC.^{vo}* (tra sè)
3 3
(Un'ar.ca.na me.sti.zia sul suo co.re pe.sa o.)
rall.

ELISABETTA (sedendo presso il fonte) (tra sè)
U.na can.zon qui lie.ta ri.suo.nò. (Ahi.mè! spa.ri.ro i
- gno.ra.)

EB.

EL. *di che lieto e-ra il mio cor!* (Rodrigo appare nel fondo. Tebaldo s'avvanza verso di lui, gli parla un momento a voce bassa, poi torna alla Regina, presentando Rodrigo)

TEBALDO *Il marche.se di Po.sa, Grande di Spagna.*

RODRIGO (inchinandosi alla Regina, poi covrendosi) *REC.^{vo}*

A *Si gnora! Per Vostra Ma.e.*

(Rodrigo porge la lettera alla Regina, e rapidamente le consegna un biglietto: quindi mostra alle dame il real foglio) *sotto voce e presto*

R *..stà, l'augusta madre un foglio mi con.fi.dò in Pa.rigi. (Leggete, in nome della grazia e.*

(Elisabetta rimane un momento immobile e confusa, mentre Rodrigo s'avvicina ad Eboli)

R *..ter-na.) Ecco il re-gal sug-gel, i fior-da-li-si d'ôr. ALL.^o MODERATO*

B

Verdi — Don Carlos, Act I

EBOLI *ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88*
(a mezza voce a Rodrigo)

Che mai si fa... nel suo france - se, co - sì gentil,..... così cor -

con eleganza

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88

EB.

ROD. - te - se? (ad Eboli)

ELIS. (tenendo in mano il biglietto)

(Ah!.. non ar. disco

p

(parlato)

EL.

EBOLI (a Rodrigo) aprirlo ancor; se il fo, tradisco del Re l'o-

Son le Francesi gen - ti - li tan - to, ed è - leganza, di gra - zia han

EL. - nor. Ah! perchè tremo!

EB. van - to. (ad Eboli)

ROD. In voi bril - lar sol si ve - drà la

EL. (a Rodrigo) Quest'alma è pu - ra, è pura anco - -

EB. È mai ver ch'al - le fe - ste re - ga - li le Fran -

R. gra - zia in - sie - me alla beltà.

Verdi — Don Carlos, Act I

EL. *- ra.*

EB. *- ce - si han - no ta - li bel - tà, che so - lo in ciel..... tro - van ri -*

EL. *pp* Dio, mi leg - ge in cor.)

EB. *(a Rodrigo)* - va - li? *(ad Eboli)* Di - te è ver?

ROD. La più bel - la man - car — lor po - trà.

EL. *(a parte, leggendo il biglietto)*

EB. *(Per la memoria che ci lega, in nome d'un pas -*
Nei balli a Cor - te, pei no - stri — man - ti la

Verdi — Don Carlos, Act I

EL. *- salb a me caro, v'affi-date a costui, ven prego. Car-lo.)*

ER. *se - ta l'ôr..... sono e - le - gan - ti? (ad Eboli)*

ROD. *Tutto sta ben*

EL. *(a Rodrigo)*

R. *Gra-ta io son. Un fa -*

al - lor che s'ha la vo - stra grazia e la bel - tà. **F**

EL. *(tra sé)*

R. *vor chie-de-te al-la Re-gi-na. (vivamente) (Io mi sostengo ap -*

Accet-to, e non per me.

EL. *EBO. - pe-na!) (a Rodrigo)*

Chi più degno di voi può su - e bra - me ve - der ap - pa -

(da sè)

EL. (Oh ter -ror!)

ER. -ga - te?

EL. *AND.^{te} MOSSO* ♩ = 76

ER. Chi mai?

ROD. Dite lo, chi?

Cantabile *p*

Car - lo ch'è sol il nostro a.

AND.^{te} MOSSO ♩ = 76

R. - mo - re vi - ve nel duol..... su questo suol, e nessun sa quan - to do.

a tempo

Verdi — Don Carlos, Act I

R

a tempo

lo - re del suobelcor..... fa viz-zo il fior. In voi la spe-me è di chi

p col canto *a tempo*

R

morendo *a tempo*

ge - me; s'ab - bia la pa - ce..... ed...il... vi - gor;..... da - to gli

col canto *a tempo*

R

f *ppp*

sia che... vi ri - ve - da,..... se torne - rà, se tor - ne - rà, sal - vo sa -

p

EBO. PIÙ MOSSO I.TEMPO ♩ = 88

(tra sé)

pp

(Un dì che pres - so a sua ma - dre mi

R

H - rà.

pp *leggero*

PIÙ MOSSO I.TEMPO ♩ = 88

Verdi — Don Carlos, Act I

EB. sta - - va, vi - di Car - - lo tre-mar...

ELIS. (tra sè)
(La doglia in me s'aggrava... Rive -
EB. Amor avria, avria per me?)

EL. - derlo è morir! è morir!).....
(tra sè)
EB. (Perché lo ce-la a me?).....

Verdi — Don Carlos, Act I

ANDANTE *Come prima*

L.
EB.
ROD. *a tempo*
Ah! Car - lo del Re suo ge.ni.to - - re rin - chiuso il
[I] *ANDANTE Come prima*
a tempo
R. *ppp* *a tempo*
cor..... ognor trovò; ep - pur non so chi dell'a -
a tempo
R. *ppp* *tr* *a tempo*
- mo - re sa - ria più de - gno, ah! invernol so Un sol, un
p col canto [J] *a tempo*
R. *morendo*
so - lo det - to d'a.mo - re spa - rir il duo - lo.... fa.rà dal
col canto

R *a tempo*

cor;..... da - to gli sia che vi ri - ve - da,..... se torne-

a tempo

ELIS. *I. TEMPO* (tra sè)

EBO. *p* (tra sè) (Ahi - mè!) io mi so -

R *f* *ppp* *rit.* (Amor avria, amor a -

- rà, se tor-ne-rà, sal - vo sa - rà;

I. TEMPO

p *col canto* *leggero*

EL. stengo ap - pena!..

EB. - vria, a - vria per me?

R da - - - to gli sia che vi ri - ve - -

Verdi — Don Carlos, Act I

EL.
gran Dio! Rive - derlo... è mo - rir!)

F.B.
per - ché lo ce - la, per - ché ce - lar - lo ame?)

R
- da, se.....

ELIS.
R
tor - ne - rà, sal - vo sa - rà, se tor - ne - rà Car - lo fia sal -

(a Tebaldo con dignità e risoluzione)

EL.
Va, pronta io son il figlio a ri - ve -

R
- vo.

a tempo
f
p
pp

Verdi — Don Carlos, Act I

EL.

EBO. -der. (fra sè agitata)

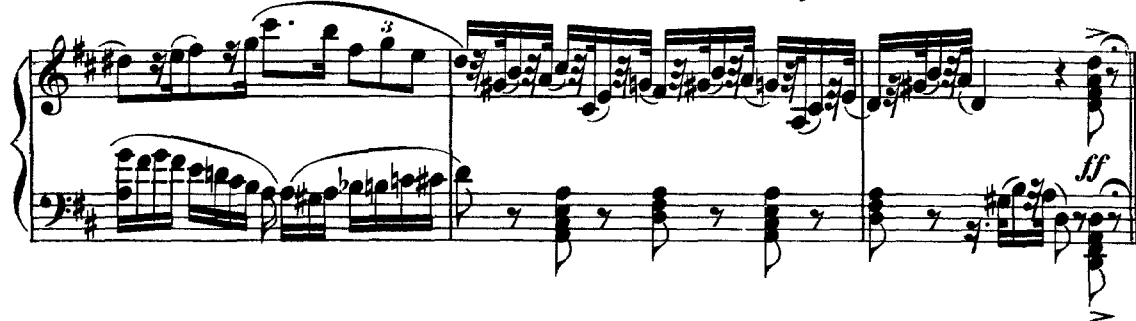
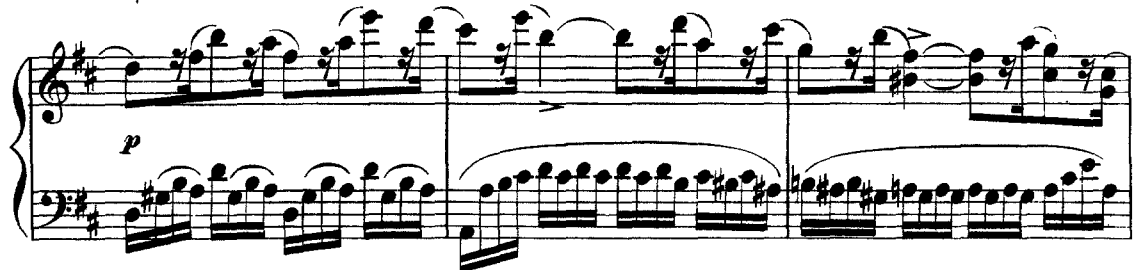
(O _ se _ rà mai, o _ se _ rà mai?... potesse aprirmi, a _ prirmi il



(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce)

EB.

M cor!)



Verdi
Don Carlos

GRAN SCENA E DUETTO

ELISABETTA E DON CARLO

D. Carlo si mostra condotto da Tebaldo. Rodrigo parla sommessamente a Tebaldo che entra nel Convento. D. Carlo s'avvicina lentamente ad Elisabetta e s'inchina senza alzar lo sguardo su di lei. Elisabetta, contenendo a fatica la sua emozione, ordina a D. Carlo d'avvicinarsi. Rodrigo ed Eboli scambiano dei cenni con le Dame, si allontanano, e finiscono per disperdersi tra gli alberi. La Contessa d'Aremberg e le due Dame restano sole in piedi, a distanza, impacciate del contegno che debbono avere.

A poco a poco la Contessa e le Dame vanno di cespuglio in cespuglio cogliendo qualche fiore, e si allontanano.

LARGO $\text{♩} = 63$ (con calma)

DON CARLO

pp

Io

D.C.

ven - go a domandar grazia alla mia Regina; quella che in cor del Re tiene il posto pri-

pp

D.C.

-mie - ro so - la potrà otte - ner.... que - sta gra - zia per me.

pp

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 80$
(animandosi a poco a poco)

D.C.

Quest'aura m'è fa - ta - le, m'opprime, mi tor - tura, come il pen -

p *cres.*

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 80$

Verdi — Don Carlos, Act I

D.C.

- sier d'u-na sven-tu-ra. Ch'io par-ta! n'è me-stier! An-

p

dim. *p*

ELISABETTA (commossa) (Elisabetta vuole allontanarsi)

Mio figlio! (supplichevole l'arresta)

(con veemenza)

D.C.

- dar mi faccia il Re nelle Fiandre. Tal nome no; ma quel d'altra volta!.. Infe-

D.C.

- li-ce! più non reggo! pie-tà! soffer-si tanto; pie-tà!

p

con disperazione

ff

D.C.

Il ciel a - va - ro un gior-no sol mi diè, poi ra-pil - lo a

Verdi — Don Carlos, Act I

(Rodrigo ed Eboli attraversano la scena conversando)

ELI. **ANDANTE.** ♩ = 60 *pp con emozione assai frenata*

Pren - ce, se vuol Fi - lippou - di - re la mia pre -

D.C. me!..

PP ANDANTE ♩ = 60 *con espressione*

E - ghie - ra, per la Fian - dra da lui..... rimes - sain vostra man ben..... voi po -

E - tre - te, ben voi po - tre. te par - tir do - - -

(Rodrigo ed Eboli sono partiti. Elisabetta fa un cenno d'addio a D. Carlo e vuole allontanarsi)

E - man.

D. CAR.

A Ciel! non un sol, un sol det.to pel meschino ch'esul sen va!.....

p

pp

Verdi — Don Carlos, Act I

Più Animato ♩ = 80

riten. *Più Animato* ♩ = 88

DC Ah! perchè mai parlar non sen - to nel vo - stro cor la pie - tà? Ahi -

p *Più Animato* ♩ = 80 *pp col canto* ♩ = 88 *Più Animato*

DC - mè! quest'alma è oppres - sa, ho in core, ho in core un gel... In -

ff

DC - san!..... pian.si, pre - gai..... nel mio de - li - rio, mi vol - si a un

f

ELI.

ALL.º MODERATO ♩ = 100
(molto commossa)

DC Perchè, perchè accusar il cor d'indif. fe -

ge - - li.do marmo d'a - vel!

pp *ALL.º MODERATO* ♩ = 100

Verdi — Don Carlos, Act I

E

ren - za? Capir do - vreste que - sto no - - - bil si - len - - zio. Il do -

E

- ver, co - me un rag - - gio al guar - do... mio bril -

E

- lò;..... gui - da - ta da quel rag - - gio mio ve -

E

MENO MOSSO ♩ = 84

D. CAR. - rò..... La speme pongo in Dio, nell'inno - cen - - za! (con voce morente)

Perdu - to

f

dolce espressivo

MENO MOSSO ♩ = 84

Verdi — Don Carlos, Act I

D.C.

ben, mio sol te-sor, ah! tu splen-dor di mia vi - - -

perdendosi

morendo

D.C.

- ta! U-dir almen ti pos-s'an.cor. Quest'al - - ma ai det - ti

corta a tempo

a tempo

ELI.

Clemen-te Iddio, co-sì bel

tuoi schiuder si vede il ciel!

dim. *rit.* *a tempo*

col canto *dim.* *a tempo*

I:

cor ac-que-ti il suo duol nel-l'obbli - - -

perdendosi

dim.

Verdi — Don Carlos, Act I

corta *a tempo*

E *pp* - o... o Car - lo, ad - dio; su que - sta ter - ra vi - ven -

p a tempo

E *pp rit.* *3* *3* *3* *morendo*

D.CAR. - - do ac - can - to a te micre - de - rei nel ciel! (con esaltazione)

O pro -

col canto

D.C. *parlante*

- di - gio! Il mio cor s'affi - da, si con - so - la; il sovve -

D *dolciss. e legato* *3* *3* *3* *3*

D.C. - nir del dolor s'in - vo - la, il ciel, il

Verdi — Don Carlos, Act I

D.C.

ciel pie - tà sen - ti di tanto duol... I sa.

ELI.

Presto ad libitum (parlato)

allarg.

Giusto ciel, la vi - ta già
(D. Carlo cade privo di sensi al suolo)

D.C.

- bella, al tuo piè mo - rir io vo' d' amor.

dim. *allarg.* *pp col canto*

E

E

a tempo *pp*

manca nell'occhio suo che lagri - mò! Bon - tà ce -

a tempo *pdolce*

E

- le - - ste, deh! tu rinfran - ca quel nobil co - re che si pe -

parlante

E - nò. Ah! mè! il do - lor l'uc - ci - de... tra queste braccia io lo ve -

E - drò..... morir d'affan - no, mo - rir d'a - mo - re... co - lui che il ciel mi de - sti -

MENÒ MOSSO ♩ = 60

E D.CAR. - nò!... (nel delirio)

Qual voce a me dal ciel scende a par - lar d'amor? E - li - sa - betta! tu, bell'ado -

F *MENO MOSSO*

F O de - lirio, o terror!

D.C. - ra - ta, as - sisa accanto a me co - me ti vi - di un di! Ah! il ciel s'il -

dolcissimo

Verdi — Don Carlos, Act I

PIÙ ANIMATO

E. gli muo - - re! Ociel,ei muo - re! *cres.*

D.C. - lu - minò, la sei - va ri - fio - ri!.. O mio te -

PIÙ ANIMATO *cres. sempre*

gran Di-o!

D.C. - sor! sei tu, mio dol - ce a - mor! Sei

cres.

cres.

giu - sto ciel! Ah! giu - sto cie - lo! giu - sto

D.C. tu! bel - l'a - do - ra - ta, bell'a - do - ra - ta, sei tu, sei

allarg.

f *secondando il canto*

LO STESSO MOVIMENTO

E
 D.C. *ciel!* *parlante* *(rinvenendo)*

tu! *Al la mia tomba,* *al sonno dell'a*

G *LO STESSO MOVIMENTO*

E
 D.C. *Oh! Carlo!*

- vel *sottrarmi perchè vuoi, spieta. to ciel!* *ALLEGRO* ♩ = 126

pp

E
oh! Carlo! *pp*

D.CAR. *f* *ALL.º AGITATO Più Sostenuto* ♩ = 120

Sotto al mio piè..... si di schiuda la *ALL.º AGITATO Più Sostenuto* ♩ = 120

Verdi — Don Carlos, Act I

D.C.

ter - ra, il ca - po mio..... sia dal fulmin col -

D.C.

- pi - to, io t'a - - mo, io t'a - - mo, io

D.C.

(la stringe fra le braccia)

t'a - - mo, E. li - sa - bet. ta, il mondo è a me spa - ri - to, spa - ri - to a

ELI. *PIÙ ANIMATO* ♩ = 138 (scostandosi)

Compi l'o - pra, asvenar corri il pa - dre, ed al -
me!

mf *PIÙ ANIMATO* ♩ = 138

Verdi — Don Carlos, Act I

E

- lor del suo san - gue macchia - - to, ed al lor del suo san - gue mac-

E

O.CAR. - chia - to all'al - tar puoi mena - re la ma - - - -

Ah!

E

- dre, ed al lor all'al - tar puoi mena - re la ma - - dre..va.. va..

E

D.CAR. va.. e sve - na tuo pa - - - - dre! (retrocedendo inorridito)

Ah! ma - le - det - to io

Verdi — Don Carlos, Act I

Ω (fugge disperato)

D.C. **son!** **I**

ff **p** **>p**

ELI.

Ah! Id - di - - - o su noi.....

pp

(cade in ginocchio)

E ve - gliò! Si - gnor !..... Si -

p

E - gnor!

pp **morendo**

SCENA

Filippo II, Elisabetta, Tebaldo, la Contessa d'Aremberg, Rodrigo, Eboli, Coro, Paggi, entrando successivamente.

ALL.^o SOSTENUTO ♩ = 126
(uscendo precipitosamente dal chiostro)

TEBALDO

Il Re!

ALL.^o SOSTENUTO ♩ = 126

(ad Elisabetta)

FILIPPO *Recit.*

Perchè sola è la Re_gi-na? Non u-na dama al-me-no pres-so di voi ser-

Recit. *p*

F .ba-ste? No-ta non v'è la leg-ge mia re-gal? Quale dama d'o-

trb

trb

Verdi — Don Carlos, Act I

(La Contessa d'Aremberg esce tremante (alla Contessa)
dalla calca, e si presenta al Re)

F

- nor esser dovea con voi? Contessa, al nuovo

p *f* *p*

F

(La Contessa d'Aremberg scoppia in lagrime)

sol in Fran.cia tor.ne - re - te.

ff

Soprani *pp* (Tutti guardano la Regina con sorpresa)

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

R Tenori *pp*

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

C Bassi *pp*

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

p

Verdi — Don Carlos, Act I

ROMANZA

ELISABETTA

$\text{♩} = 50$
ANDANTE ASSAI
SOSTENUTO

Piano introduction for the Romanza. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand. The dynamics range from *p* to *pp*.

ELISABETTA *con espress.*

Non pian - ger, mia com - pa - gna, non pianger

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment features a steady triplet pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *pp*.

E no, le - nisci il tuo do - lor. Ban - di - ta sei di

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the triplet accompaniment. Dynamics include *p*.

E Spa - gna ma non..... da que - sto cor. Con

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*. A section marker **B** is present at the end of the system.

E

te..... del vi-ver mi-o fu lie-ta l'al-baan.

E

- cor;..... ri-tor-na al suol na-ti-o, ti

E

cres.
se-gui-rà il mio cor..... *largo* ah!..... ti segui-

E

dim.
-rà, ti se-gui-rà il mio cor.

Verdi — Don Carlos, Act I

(dà un anello alla Contessa)

E

Ri - ce - vie - stre - mo pe - gno, un pe -

E

- gno di tutto il mio fa - vor; ce - la l'ol - trag - gio inde - gno on -

E

- de ar - ros - si - sco ancor. Non dir..... del pian - to

E

mi - o, del cru - do mio do - lor;..... ri -

E

- tor - - na al suol na - ti - o, ti se - gui - rà il mio

largo

cor,..... ah!..... ti segui - rà, ti segui.rà il mio

cor. Rit. or - na al suol, al suol na - ti - o,

RODRIGO *p* Spir. to gentil e pi - o acque - ta il tuo do - lor, spir. to gen. til e

FILIPPO (tra sè) *p* Spir. to gentil e pi - o acque - ta il tuo do - lor, spir. to gen. til e

(Come al cospet. to mio in. fin - ge un no - bil cor, come al cospet. to

Sop. *ppp* Spir. to gentil e pi - o acque - ta il tuo do - lor, spir. to gen. til e

Ten. *ppp* Spir. to gentil e pi - o acque - ta il tuo do - lor, spir. to gen. til e

Bassi *ppp* Spir. to gentil e pi - o acque - ta il tuo do - lor, spir. to gen. til e

E

p

Verdi — Don Carlos, Act I

E
ri - tor - na al suol, al suol na - ti - o, co - i vo - ti del cor, del mio

R
pi - o ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

F
mio in - fin - ge un no - bil cor, in - fin - ge in - fin - ge,

pi - o ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

pi - o ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

pi - o ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

p

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera Don Carlos, Act I. It features five vocal parts (E, R, F, and two unlabelled parts) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian. The piano part is marked *p* and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

(La Regina si separa piangendo dalla Contessa, ed esce sorreggendosi ad Eboli. Il coro la segue.)

allarg.

cor.

S ac.queta il tuo do.lor.

A ac.queta il tuo do.lor.

T ac.queta il tuo do.lor.

B in_finge un no.bil cor!)

F ac.queta il tuo do.lor.

allarg. 3

S ac.queta il tuo do.lor.

A ac.queta il tuo do.lor.

T ac.queta il tuo do.lor.

B ac.queta il tuo do.lor.

allarg.

dim.

SCENA E DUETTO

FILIPPO E RODRIGO

♩ = 96

ALLEGRO ASSAI MODERATO (Rodrigo pone un ginocchio a terra; poi s'avvicina
(a Rodrigo che vuol uscire) al Re e si covre il capo senz'alcun impaccio)

FILIPPO

♩ = 96
*ALLEGRO ASSAI
MODERATO*

Re - state!

F

Presso alla mia perso - na perchè d'esser am -

F

- mes - so voi non chiede - ste an - cor? **A** Io so ri - compensar..... tutti i miei difen -

RODRIGO

Spe - rar che mai po -

F

- sor; voi ser - vi - ste, lo so, fido al la mia co - ro - na.

R

...trei dal fa-vo-re dei Re? Si-re, pa-go son io, la legge è scudo a

R

me.

FIL.

Amo u-no spir-to al-tier. L'au-da-cia per-do-no... non sempre...

(pausa)

PIÙ MOSSO

F

B

PIÙ MOSSO

Voi la-sciate il mestier della guerra; un uomo come voi, solda-to d'alta

ROD.

a tempo

F

O-ve al-la Spa-gna u-na spa - da bi - stir-pe, i-ner-te può...re - star?

a tempo

mf

R
- so.gni, u - na vin - di - ce man, un cu - sto - de all'o - nor, ben - to - sto...

R
...bril.le - rà la mia di san.gue in tri - sa!
FIL. Ben lo so... ma per voi.... che far pos.

R
Nulla! No... nul.la per me! ma per altri...
F
- s'i - o? Che vuoi di - re? per

R
Io par.le - rò, Si - re, se grave non v'è!
F
al - tri? Fa.vel - la!

ROD. ALLEGRO $\text{♩} = 116$

ALLEGRO $\text{♩} = 116$

mf *p*

O si-gnor, di Fian - dra ar - ri - vo, quel pa -

R - e - se un dî si bel; d'ogni lu - ce or fat - to pri - vo i - spi - ra or -

R - ror, par muto a - vel! L'orfa - nel che non ha lo - co per le

R - vi e piangen - do va; tut - to..... struggon fer - roe

dim.

R
fo - - co, ban - di - ta è la pie - tà!.. La ri.

E

p *ff* *ppp* *più animato*

R
- vie - ra che..... ros - seg - gia scorrer sangue al guar - - do

R
par; della ma - dre il gri - do e - cheg - gia pei fi.

F

mf *f* *mf*

R
- gliuo - li che spi - ràr! Ah! sia

f *ff*

PIÙ LENTO ♩ = 80

R
be - ne - det - to Id - di - o, che nar - rar lascia a

PIÙ LENTO ♩ = 80

più animato

R
me que - sta cru - da a - go - nia, per - ché sia no - ta al Re, per - ché sia no - ta al

più animato cresc. pp

♩ = 92

R
Re.

FIL. **C** 3

Col sang - ue sol po - tei la pace a - ver del mon - do;

♩ = 92

ff p

F
il bran - do mio cal - cò l'or - goglio ai no - va - tor, che il lu - do no le

f mf p ppp

dim. ppp *f*

gen - ti coi sogni menti - tor! La mor - te in questa man ha un av - venir fe - con -

PIÙ MOSSO ♩ = 132

ROD.

Che! Voi pen - sa - te, se - mi - nan - do mor - te, pian -

H - do.

PIÙ MOSSO ♩ = 132

- do.

R

- tar..... per gli anni e - ter - ni?

F

Volgi un guardo alle Spa - gne! L'arti -

F

- gian cit - ta - din, la ple - be alle cam - pa - gne a

F

Dio fe-del e al Re un la-men-to non ha! La pace istessa io dono alle mie

ROD.

con forza e molto presto

Orrenda, orrenda pa-ce! la pa-ce è dei se-polcri!

Fian-dre!

R

(parlato a mezza voce, assai mosso)

O Re! non abbia mai di voi l'istoria a dir: Ei fu Ne-ron!

R

ALLEGRO ♩ = 126

Quest'è la pa-ce

Verdi — Don Carlos, Act I

R

che voi da . . te al mon . do?

R

Desta tal don ter - ror, or - ror pro - fon - do! È un car.

R

- ne . . . fi . ce il pre - te, un ban - di - to o - - gni ar -

R

- mier! Il po - pol geme e si spe - gne ta.

Verdi — Don Carlos, Act I

R

- cendo, è il vostro im-per de-ser-to im-men-so, or-ren-do, s'ode ognun a Fi-

R

- lip-po ma-le-dir, sì, ma-le-dir!

R

Co-me un Dio

R

re-den-tor, l'or-be in-

Verdi — Don Carlos, Act I

molto dolce

R

- ter, l'or - be in - ter rin - no - va - - te,

R

v'er - - ge - te a vol, a vol su -

R

- bli - - me, so - - vra d'o - gn'al - - tro, d'o -

R

- gn'al - - - tro Re! Per voi, per voi.....

Verdi — Don Carlos, Act I

R

... sial.lie.ti il mon - do!... da.te la li-ber.tà!

FIL.

Oh! strano so - gna -

F

_tor! Tu muterai pensier,..... se il cor dell'uom..... co.no.sce.

F

rai, qual Fi - lip - po il co - no - - sce!

Verdi — Don Carlos, Act I

F

Or non più!.. Ha nul.la in.te .so il Re...

ff *pp*

(cupo)

F

Non te . mer! **S**ma..... ti guar.da dal Grande Inqui . si . tor!

ppp *pp*

ROD.

lunga pausa

Che!.. Sire!

ad libitum *Largo*

F

Tu re.sti in mia re.gal presen.za e nulla ancora hai domandato al Re?..

ad libitum *Largo*

R

pausa

Sire! No! Quel ch'io son restar io vo'!

F

Io voglio averti a me d'accanto! Sei troppo alter!

pausa *Largo*

Verdi — Don Carlos, Act I

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100
sottovoce

F

O sò lo sguardo tuo pe - ne - trar... il mio so - gliò... Del ca - po mio, che grava

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100
pp

poco allarg. **T** *POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126*
p

F

la co - ro - na, l'an - go - scia ap - pren - di e il duol! Guarda or tu la mia

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126
p

poco allarg.

con dolore

F

reggia!.. l'af - fanno... la cir - conda, sgra - zia - to ge - ni - tor! spo -

p *f* *p* *pp* *p*

ROD.

Sire, che di - te mai?

F

- - so più tri - ste ancor! La Regi - na... un sospetto mi

ppp

Verdi — Don Carlos, Act I

(con impeto)

R

F

Fieraha!almainsieme pu.ra! (con esplosione di dolore)

tur.ba... mio fi.gliol.. Nul.la vai sotto al

cres.

F

(Rodrigo, spaventato, guarda Filippo, senza rispondere)

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 160 *pp*

ciel il bench'ei tol.se a me! **U** Il lor de -

mf *ppp*

F

-stin af.fi.do a te! Scru.ta quei cor, che unfol.le a -

F

marcato

-mor tra.sci.na! Sempre le.cito è a te discontrar la Re.gi.na!

mf

Verdi — Don Carlos, Act I

a piena voce

F

V Tu, che sol sei un uom, fra lo stuol u - man,.....

pp

(a parte, con trasporto di gioia)

ROD.

allarg. In a spet - ta - - - -

..... ri - pon - go il cor nel - la - le - al tua man!

dolciss.

p

dolciss.

R - - - ta au - ro - - ra in ciel ap - par!

F

in tua man!.....

Z

pp

pp stacc.

Verdi — Don Carlos, Act I

R
S'apri quel cor..... quel.. cor..... che.....

F

R
niun po - tè scru - tar!

F

Pos - sa co - tan - - to di la pa - ce a

mf

F
me tor - nar, pos - sa co - tan - - to di la pa - ce a me tor -

p
pp

Verdi — Don Carlos, Act I

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160 *ff*

ROD. *p*

In - a - spet - ta - - - - -

- nar!

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160 *p*

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160

- ta au - ro - - ra in ciel..... ap - par!

Pos - sa tal

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160 *p*

Oh! sogno mio di vin! Oh! sogno mio di vin!

di..... la pace a me..... la pace a

cres. *f*

Verdi — Don Carlos, Act I

animando sempre

R
Oh! glo-ri-o - sa spe-me!

F
me..... tor - nar! *pp(cupo)* Ti guar-da dal

animando sempre *ff*

F
ppp Grande Inqui - si - tor!... *f* Ti guarda! Ti guar-da!

pp

ROD. *pp* (Il Re stende la mano a Rodrigo, che s'inginocchia e gliela bacia)

Si - re! (La tela cala rapidamente)

pp *vuota* *ff*

Verdi
Don Carlos
Act II

$\text{♩} = 58$
ANDANTE

p

This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked *ANDANTE* with a quarter note equal to 58 beats. The dynamic is *p* (piano). The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

This system contains measures 3 and 4. The melodic line continues with grace notes and slurs, while the bass line provides harmonic support with moving eighth notes.

p *dolciss.*

This system contains measures 5 and 6. The dynamic remains *p*. The right hand begins to use a *dolciss.* (dolcissimo) marking, indicating a very soft and sweet tone.

dolciss. *cres.* *ppp*

This system contains measures 7 and 8. The *dolciss.* marking continues. A *cres.* (crescendo) marking is placed over the final measure, leading to a *ppp* (pianissimo) dynamic at the end of the system.

Verdi — Don Carlos, Act II

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a box labeled 'A'. The instruction *assai legato* is written above the treble staff. The music features a series of chords in the treble and a melodic line in the bass.

System 2: Treble and bass staves. The treble staff continues with chords. The bass staff has a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a box labeled 'B'. The instruction *ppp* (pianissimo) is written above the treble staff. The treble staff has a *cres.* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass staff has a melodic line.

System 4: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff has a melodic line with a *rit.* marking and asterisks indicating a repeat or specific performance instruction.

System 5: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a *cres.* marking and an *allarg.* (allargando) marking. The bass staff has a melodic line with a *morendo* marking and asterisks. A note at the end of the system is marked with an asterisk and the instruction *(si alza il sipario)*.

Verdi — Don Carlos, Act II

I GIARDINI DELLA REGINA A MADRID.

Un boschetto chiuso. In fondo sotto un arco di verzura una statua con una fontana.

Notte chiara.

SCENA, DUETTO E TERZETTO

EBOLI, DON CARLO E RODRIGO

RECIT.
(leggendo un biglietto)

DON CARLO

p A mezza notte, ai giardin della Regina, sotto gli allòr della fonte vi-

RECITATIVO

p

ALLEGRO

D.C. - ci-na». È mezza - notte; mi par u-dir il mormo - rio del vi-ci - no

ALLEGRO

pp

ALLEGRO VIVO ♩ = 132

D.C. fon - te... Eb - - bro d'a-mor,

ALLEGRO VIVO ♩ = 132

pp leggero *pp*

D.C. eb - bro di gio - ia il core!... E-lisa - betta! mio

Verdi — Don Carlos, Act II

D.C.

ben! mio ben! mio tesor! a me vien!.....

pp

(entra Eboli, velata)

D.C.

f

pp

ALL.^o AGITATO MOSSO ♩ = 144
(sottovoce ad Eboli da lui creduta la Regina)

D.C.

Sei tu, sei tu, bel - l'a - do - ra - - ta, che ap-

A *ALL.^o AGITATO MOSSO* ♩ = 144

pp

D.C.

- pari in mezzo ai fior! sei tu, sei tu! l'al - ma be -

pp

Verdi — Don Carlos, Act II

(sempre a mezza voce)

D.C. *a - - ta già scorda il suo do - lor! O tu ca - gion del mio con -*

D.C. *- ten - to, par - lar - ti posso al - men! o tu ca - gion del mio tor -*

EBOLI (tra sè) *Un tanto a - mor è gioia a me su -*

D.C. *- mento, sei tu, a - mor mio, sei tu, mio ben!*

E *- prema. A - - ma - ta, a - ma - ta io son!* *con slancio*

D.C. *Lu - ni - ver - so obbli -*

PIÙ RITENUTO = 100

Verdi — Don Carlos, Act II

D.C.

_ am! te sola, o cara, io bra - mo! Passa - to più non ho, non penso all'avve-

EBOLI

D.C.

Pos - sa l'a - nir! Io t'a - mo, io t'a - - mo!

E

D.C.

- mor.... il tuo cor... al mio cor,... il tuo cor.. sempre unir! L'u-ni-ver - so obbli-

stringendo

ff stringendo

E Oh! gio - ia su - pre -

D.C. - am, la vita e il ciel i - stes - so! Io ta - mo, io t'a - - - -

$\text{♩} = 144$ (togliendosi la maschera)

E - ma! (atterrito, tra sè) Ahi - mè! Qual mai pen -

D.C. - mo! (Ciel! Non è la Re - gina!)

$\text{♩} = 144$

ff *p* *pp*

E - siero vi tien palli - do, im - moto, e fa gelido il labbro? Quale

(silenzio)

E spet - tro si leva fra noi? Non credete al mio cor, che sol batte per voi? V'è i -

ff *p* *allarg.* *col canto.*

Verdi — Don Carlos, Act II

AND.^{te} MOSSO ♩ = 69
(con passione)

E
- gnoto forse, ignoto an.co - ra qual fier agguato a'pie - di vo - strista? Sul

AND.^{te} MOSSO ♩ = 69

E
D. CAR. vostro capo ad ora, ad o - ra 'la fol - gore del ciel piombar potrà!

Deh!

D.C
nol credete: ad o.ra, ad o - ra più denso ve.do del.le nubi il vel; su

D.C
que.sto capo io veggo o - gno - ra pronta a scop.piar la fol - go-re del

Verdi — Don Carlos, Act II

EBOLI

Udii dal pa-dre, da Posa i stes-so in tuonsini-stro di voi parlar. Sal-

D.C. ciel! Rodri-go!

E. -varvi poss'io, salvarvi poss'io. I. ov'a - mo. Salvarvi poss'io, sal-

D.C. Qual miste-ro a me si ri-ve -

E. -varvi poss'io. *pp* Io v'a - mo. (inquieta) Ah! Car - lo!

D.C. - lò! *pp* qual miste - ro! **D** II

D.C.

vostro in ver ce-este è un co-re, ma chiu-so il mio restar.....

D.C.

poco rit.

..... al gaudio de!... Noi facemmo ambe-due... un so-gno strano in notte

poco rit.

pp

p

EBOLI

D.C.

Un sogno! O ciel! Quelle parole ar-

si gentil, tra il profumo dei fior.

pp

dim.

pp

secondando e dim.

E

-denti ad al-trac-re-deste rivol-gere il-luso!... Qual ba-

Verdi — Don Carlos, Act II

ALLEGRO

E

D. CARLO -len! qual mi-ster!... Voi la regi-na a-ma-te!... (atterrito)
Pie -

ALLEGRO

ff

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for Don Carlo and a piano accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line includes the lyrics: 'D. CARLO -len! qual mi-ster!... Voi la regi-na a-ma-te!... (atterrito) Pie -'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*ff*) and includes a trill in the right hand.

ALL. AGITATO ♩ = 122

D.C.

-tà!
RODRIGO
Che disse mai? Egli è de-li-ro, non merta fè... demente e -

ALL. AGITATO ♩ = 122

f *pp*

Ro.

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for Rodrigo and a piano accompaniment. The tempo is marked 'ALL. AGITATO' with a quarter note equal to 122. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8. The vocal line includes the lyrics: '-tà! RODRIGO Che disse mai? Egli è de-li-ro, non merta fè... demente e -'. The piano accompaniment includes a forte dynamic (*f*) and a piano dynamic (*pp*).

EBOLI

Io nel suo cor lessi l'a-mor; or noto è a me... Ei si per -

R

- gli è!...

ff *p*

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for Eboli and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8. The vocal line includes the lyrics: 'Io nel suo cor lessi l'a-mor; or noto è a me... Ei si per -' and '- gli è!...'. The piano accompaniment includes a forte dynamic (*ff*) and a piano dynamic (*p*).

Verdi — Don Carlos, Act II

E - dé. (con accento terribile) Tutto io so!

R Che vuoi dir? Che vuoi dir? Sciagu_rata!

E L'intimo sei... del Re..... I_gno.to non è a me.

R Trema! io son...

E Ma una nemi_ca io son formi_da_bil, pos_sente: m'è no_toil tuo po_

R a piacere

E ROD. -ter, il mio t'è_i_gno_to ancor! Nulla!

R Che mai preten-di dir?

Verdi — Don Carlos, Act II

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 58

(cupo ed a mezza voce a Rodrigo)

E

Al mio fu_ror sfuggite inva_no, il suo de_stin è in questa

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 58

p

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (E) is in a soprano clef, with lyrics 'Al mio fu_ror sfuggite inva_no, il suo de_stin è in questa'. The piano accompaniment (P) consists of two staves, with a piano dynamic marking *p*. The tempo is marked 'ANDANTE SOSTENUTO' with a metronome marking of ♩ = 58. The key signature has two flats and the time signature is 12/8.

E

mano. (ad Eboli)

ROD.

Parlar do_ve - te, a noi sve - la te qual mai pensie - ro vi trasse

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (E) is in a soprano clef, with lyrics 'Parlar do_ve - te, a noi sve - la te qual mai pensie - ro vi trasse'. The piano accompaniment (P) consists of two staves. The tempo remains 'ANDANTE SOSTENUTO'. The key signature and time signature are consistent with the previous system.

E

Io son la ti - gre al cor, al cor fe - ri.ta, al.la ven.det - ta l'offe - sa in -

R

qui.

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (E) is in a soprano clef, with lyrics 'Io son la ti - gre al cor, al cor fe - ri.ta, al.la ven.det - ta l'offe - sa in -'. The piano accompaniment (P) consists of two staves. The vocal line (R) is in a bass clef, with lyrics 'qui.'. The tempo remains 'ANDANTE SOSTENUTO'. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Verdi — Don Carlos, Act II

E
- vi - ta.

R
Su voi del ciel cadrà il fu - ror. Degli innocen - ti è il protet -

E
D. CARLO
Il mio fu - ror sfuggite in va - - - - no,
Stol - to fui!..... stol - to

R
- tor. Su voi..... del

E
è il suo de - stin in questa ma - - - - no .

D.C.
fui!..... Oh de - stin spie - -

R
ciel ca - drà il fu -

E Il mio furor sfuggite in va - no, è il suo destin in questa ma - no.

D.C. - ta - - to! d'u - na ma - - - - dre ho il nome mac -

R - ror: de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

E Ah!..... voi m'a - ve - - te in cor fe -

D.C. - chia - to! Sol Id - dio..... in - da - gar po -

R - tor. *espress.* Parlar dove te, a noi svela - te

E - ri - - - ta, al - - - la.....

D.C. - trà..... se.....

R qual mai pensier vi trasse qui, qual mai pen -

Verdi — Don Carlos, Act II

E
ven - det.ta l'offe - - sa in.vita, ah voi m'ave.te nel cor fe.ri -

D.C
que - sto cor colpa non ha. Sol Id - -

R
- sier, qualmai pensier vi tras.se qui. Su voi del

espress.

E
- ta, al.la ven.det.ta l'offesa in.vi - - ta, il mio fu.ro - re

D.C
- di - - o..... in.dagar po.trà..... se que.sto

R
ciel, su voi ca - drà il fu.ror: degli inno.cen - ti,

E
sfug - - gi - - te in - va -

D.C
co - - re..... col - pa non

R
de - gli in - no - cen - - ti è il pro - tet -

E
no, al mio fu_ror sfuggite inva_no, il suo destin è in questa

D.C.
ha.

R
G - tor; su voi del ciel cadrà il fu_

E
ma_no, il suo de_stin è in questa ma_no, nel cor m'ave - - te fe -

D.C.
Oh de - - - stin, oh de -

R
- ror: de - - - gl'in - - - no - - -

E
ri - ta, al mio fu_ror sfuggi.te invan, al mio fu_ror sfuggi.te in -

D.C.
- stin spie - - - ta - to!

R
- cen - ti è il pro - tet - tor, su voi del ciel

E
 -va_no, il suo de_stin è in questa mano, il suo destin è in questa
 D.C.
 ho d'u - - na
 R
 cadrà..... il furor; de - - -
 ma_no, nel cor m'ave - - te fe-ri - ta, al mio fu_ror sfuggi-te in-
 D.C.
 ma - - - dre mac - chia - - - to l'o -
 R
 - gli in - - - no - - - cen - ti è il pro - tet -
 - van, voi m'ave_te in cor, in cor fe - -
 D.C.
 - nor! sol Id - dio in - da_gar po - -
 R
 - tor, su voi del ciel ca - drà il fu -

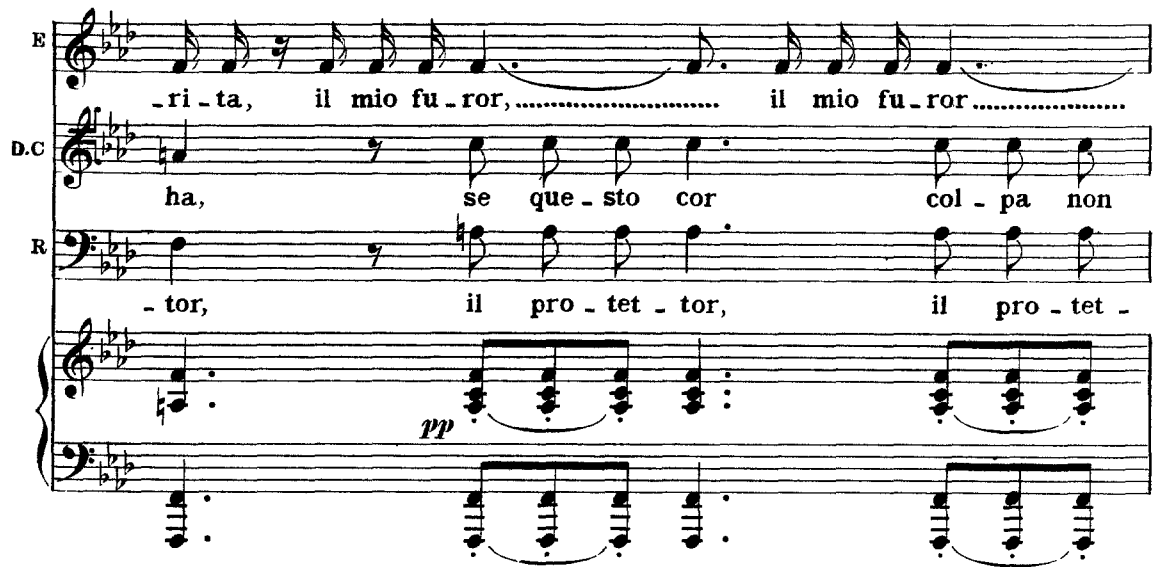
Verdi — Don Carlos, Act II

E
- ri - ta, voi m'ave - te in cor, nel cor fe -
D.C
- trà se que - sto cor, se questo cor col - pa non
R
- ror; de - gl'in - no - cen - - - ti egli è il pro - tet -



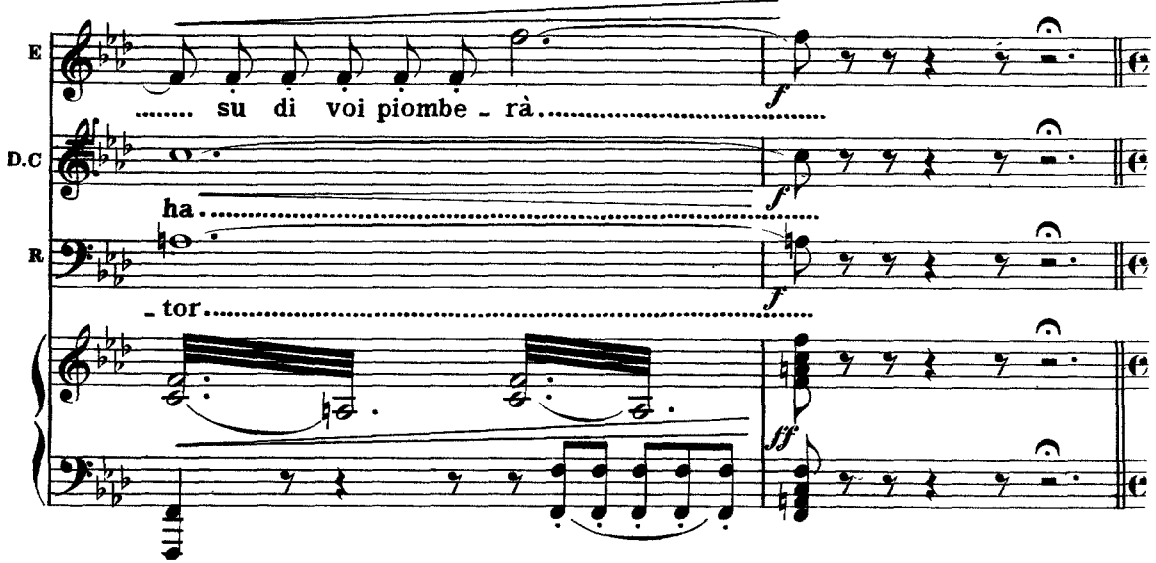
E
- ri - ta, il mio fu - ror, il mio fu - ror
D.C
ha, se que - sto cor col - pa non
R
- tor, il pro - tet - tor, il pro - tet -

pp



E
..... su di voi piombe - rà.....
D.C
ha.....
R
- tor.....

f



Verdi — Don Carlos, Act II

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 122

EBOLI (con ironia amara) *Lento*

Ed io..... chetremava al suo a-spet-to! El-la vo-lea, questa santa no-

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 122

p *cul canto*

string.

- vel - la, di ce-le-sti vir-tù mascherando il suo cor, il pia-ce-re li-

tr. *string.*

ALLEGRO ♩ = 100

- bar ed in-te-ra la coppa vuotar dell'a - mor. Ah per mia

f *H* *f*

ALLEGRO ♩ = 100

f

D.CAR. *f*è!.. fu ben ar - dita!

(trattenendolo)

ROD. (snudando il pugnale) *b^e* Ro - dri - go!

Tu qui mor - rai. Il ve-

p *mf*

Verdi — Don Carlos, Act II

(a Rodrigo)

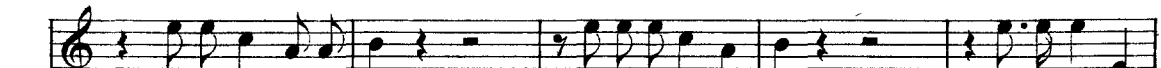
D.C. 

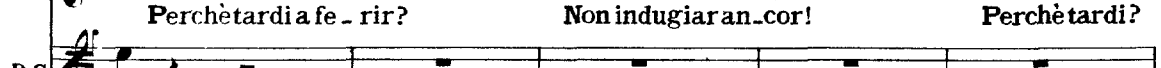
R. 

Ro - drigo, frena il
- len an - co - ra non stil - lò quel labbro male - detto!




EBOLI

D.C. 

R. 

Perchè tardi a fe - rir? Non indugiar an - cor! Perchè tardi?
cor!

No. No.



ROD. (gettando il pugnale)



No, u - na spe - me mi re - sta; m'i - spi - rerà il Si - gnor.

col canto



ALL.^o AGITATO
EBOLI (a D. Carlo)



1 Trema per te, fal - so fi - gliuo - lo, la mia ven - detta ar - ri - va

ALL.^o AGITATO



Verdi — Don Carlos, Act II

E
 gia. Tremaper te, fra poco il suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de -

E
 D.CAR.-rà!.....

R.D.
 Tutt'ella sa!
 Tacer tu dêi; ri - spet - ta il duo - lo, o unDiose -

pp
 = 138

E
 Trema! trema!

D.C.
 tutt'ella sa!

R
 -ve - ro ti pu - ni - rà. Tacer tu dêi, o perte il

E
 D.C.
 R
 tremar tu dèi, tremar
 tremendo duolo! op - pres - - so il
 suo - - - lo sotto il tuo piè si schiude - rà, sì tacer tu
 tu dèi, tremar tu dèi!
 cor, for - za non ha: tut - to ella sa, tut - to ella
 dèi, sì tacer tu dèi, o per te il suol si schiude -
 sa! Tremar per te, fal - so fi -
 Tutt'ella sa! tre - men - do
 - rà, o per te il suo - lo si schiude - rà. Tacer tu dèi; ri - spetta il
p
mf

Verdi — Don Carlos, Act II

E
- gliuo - lo, la mia ven - detta ar - ri - va già. Tremar per te, fra po - co il

D.C
duo - lo! oppresso il cor for - za non ha. Tutto ella sa! nè anco - ra il

R
duo - lo, o un Dio se - ver ti pu - ni - rà. Ta - cer tu dè, o per te il

E
suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de - rà! Tremar, tre - mar, tremar tu

D.C
suo - lo sotto il mio piè si schiu - de - rà! Ah! que - sto suo - lo, questo

R
suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de - rà! Tacer tu dè, o per te il

PIÙ MOSSO

E
dèi, tre - mar tu dèi, tremar tu dè, fra poco il suo - lo, fra po - co il

D.C
suo - lo si schiu - de - rà, ah que - sto suo - lo, questo suo - lo si schiu - de -

R
suo - lo si schiu - de - rà, tacer tu dè, tacer tu dè, ah! tre - ma che il

(Eboli esce furibonda)

E
suol sotto il tuo piè si schiu-de - rà,.... sot - t'al tuo piè!

D.C.
- rà, or que - sto suol si schiu-de - rà,.... sot - t'al mio piè!

R
suo - lo sot - t'il tuo..... piè si schiu - de - rà!

ROD.
Carlo! se mai su te fogli importan - ti

R
serbi, qualche no - ta, un se - gre.to, a me affi - dar - li

D. CARLO
(esitando) *POCO MENO MOSSO*
A te! all'intimo del Re!..

R
dèi. So - spet - ti tu di me? di

col canto *POCO MENO MOSSO*

A TEMPO PIÙ VIVO ♩=126

D.C. No, no, del mio cor se la spe-

R. me?... di me?... sospetti di me? **M** *A TEMPO PIÙ VIVO* ♩=126

D.C. -ranza: questo cor che si t'a-mò a te chiu-de-re non

D.C. so. In te..... ri-po-si ogni fi-dan-za:

D.C. sì, questi fogli impor-tanti ti do!

ROD. Car-lo, tu

Verdi — Don Carlos, Act II

(Si gettano nelle braccia l'un all'altro)

D.C. *Io m'abban-do - no a te, m'abbando - no a te.*

R. *puoi, tu puoi fi - da - re in me, puoi fi dar... in me.*

COME PRIMA

ff

rall. .

a tempo *rall.*

a tempo

Verdi
Don Carlos

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifici e colline lontane formano l'orizzonte.

GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

$\bullet = 84$
*AL.L.º ASSAI
SOSTENUTO*

ff

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a tempo marking of quarter note = 84, the instruction 'AL.L.º ASSAI SOSTENUTO', and a dynamic marking of 'ff'. The music is in 2/4 time and features complex sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves, with various ornaments and accents. The second and third systems continue this rhythmic intensity with similar textures and articulation.

Verdi — Don Carlos, Act II

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more steady accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *p*, *cres.*, and *f*.

Sopran I. Coro di Popolo, poi Corò di Frati, che menano i condannati al rogo.

Sopran II. Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Tenori Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Bassi Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

CORO DI POPOLO

Vocal staves for Soprano I, Soprano II, Tenors, and Basses, and a piano accompaniment for the chorus. The vocal parts feature a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes a section marked **A** with sixteenth-note chords.

- no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In
- nor al più gran - - de dei Re - - - gi! In
- no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In
- no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

marcate

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - - do è pro -
es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - - do è pro -
es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - - do è pro -
es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - - do è pro -

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

marcato

piè!..... Il..... nostro a -

piè!..... Il..... no - - - stro a -

piè!..... Il..... nostro a - mor o - vun - que l'accompagna,

piè!..... Il..... no - - stro a - mor o - vun - - que, o - -

B

pp *m.d.*

Verdi — Don Carlos, Act II

-mor o_vun - que l'accompa - - - gna, e que - sto a - - -
 -mor, il..... nostro a_mor..... o - - vun - que l'accom.
 e questo amor e
 -vun - - que l'ac - - - com - - pa - - - gna, e que - - - sto a -

-mor..... giammai, giammai..... non sce - me -
 -pa - - - gna, e questo amor giammai, giam.
 questo a_mor giam - - mai non sce - - - me - -
 -mor giam_mai giammai non sce - - - - me -

Verdi — Don Carlos, Act II

-rà, giam_mai, giam_ - - mai. Il

-mai non sce - - me - - - rà, no Il

-rà, giammai sce - - me - - - rà, no Il

-rà, non sce - - me - rà. Il

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or-

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or-

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or-

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or-

Verdi — Don Carlos, Act II

(si ode una marcia funebre)

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

C *pp sottovoce e stacc.*

CORO DI FRATI (che traversa la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio)

Il di, il di spuntò, di del terro - -e,
il di tremen - do, il di feral. Morran,.....
..... morran, morran!.....giusto è il ri-go - -re,
giusto gli è il rigor dell'Im - - mor.

Verdi — Don Carlos, Act II

-tal.....

D *Cantabile espressivo*

p

This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line starts with a long note followed by a rest. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

Ma di per - dón vo - ce su -

This system continues the musical phrase. The vocal line has several notes with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present.

-pre - ma all'a - na - te - ma succe - - de - rà, se il peccator

p

This system continues the musical phrase. The vocal line has several notes with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present.

all'ora estre - ma, all'ora estre - ma si pen - - ti - -

This system concludes the musical phrase. The vocal line has several notes with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present.

Verdi — Don Carlos, Act II

O
L
P
O
P
I
D
O
R
O
C

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

(I Frati' s'allontanano)

E

p

legato

Il nostro amor o_vun - - que l'accom -

O - - - - nor al.....

Spun - - - - ta - - - - to è il dì d'e - - - - sul -

- rà.

- pa - - gna, e que - - - sto a - mor..... giammai..... non
..... più gran - - - de dei
- tan - - za, o - nor..... al più gran - - de, al più gran - - de dei
O - - - - nor..... o - - - - nor.....
sce - - - - me - - - - rà, que - sto amor non sce - me -
Re! Il suo no - - - - me è l'or -
Re! Il suo no - - me è l'or - go - - glio

cres.

al più gran - - de dei Re
 -rà. Vi - -
 Il..... suo no - - me è l'or -
 -go - - glio di Spa - - - gna, e vi -
 del - - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - - l'e -
 O - - nor..... al
 -vrà nel - l'e - ter - - ni - - tà.....
 -go - - - glio di Spa - - - gna, e vi - vrà nel - l'eter - - - ni -
 -vrà e vi - - - vrà nel - l'eter - - - ni -
 - ter - - - ni - - - tà, vi - vrà..... nell'e - ter - - - ni -
 Vi - vrà..... nell'e - ter - - - ni -

Re, o_nor al Re, o - - nor al
..... O_nor al Re, o - - nor al
-tà. O_nor al Re, o - - nor al
-tà. O_nor al Re, o - - nor al
-tà. O_nor al Re, o - - nor al
-tà. O_nor al Re, o - - nor al

ff

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!
Re, o_nor al Re, o - nor al Re!
Re, o_nor al Re, o - nor al Re!
Re, o_nor al Re, o - nor al Re!
Re, o_nor al Re, o - nor al Re!
Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera Don Carlos, Act II. It features a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts consist of five staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass). The piano accompaniment is shown in two staves (Right and Left Hand). The lyrics are in Italian, with the main phrase being "Re, o_nor al Re, o - - nor al". The first system includes a piano dynamic marking of *ff* (fortissimo). The second system concludes with the phrase "Re, o - nor al Re!". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Verdi — Don Carlos, Act II

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali.
(Marcia. Il corteggio esce dal palazzo. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc, ecc.)
(Il corteggio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa.)

F

Verdi — Don Carlos, Act II

Cantabile

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes with rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes with rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Cantabile

G

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a chord marked with a box containing the letter 'G'. The melodic line is highly ornamented with many grace notes. The bass clef staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The key signature is two sharps (F# and C#).

Verdi — Don Carlos, Act II

a tempo
f poco ritenuto

POCO PIÙ ANIMATO
p

Verdi — Don Carlos, Act II

[H]

pp

This system shows the first two staves of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A box containing the letter 'H' is positioned above the first measure.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some triplets. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

cresc.

This system shows the piano accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a more sustained melodic line, and the left hand features a more complex accompaniment with some chords.

CORO DI POPOLO

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

f

Spun.

This block contains five vocal staves for the Chorus of the People (Coro di Popolo). The parts are for Soprano I, Soprano II, Tenor, and Basses. The vocal lines are mostly rests, with a final note in each part marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction 'Spun.' (spurred).

[I]

riten.

This system shows the final two staves of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a complex accompaniment with many chords. A box containing the letter 'I' is positioned above the first measure, and a *riten.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

Verdi — Don Carlos, Act II

1^o TEMPO

- ta - - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

- ta - - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

- ta - - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

- ta - - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "- ta - - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - za,..... o -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^o TEMPO

ff

The piano accompaniment for the first system is marked *ff* (fortissimo). It features a dense texture of chords and moving lines in both the treble and bass clefs, providing a strong harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

- no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In

- nor al più gran - - - de dei Re - - - gi! In

- no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In

- no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a lower register, with lyrics: "- no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with accents.

The piano accompaniment for the second system continues with a similar rhythmic pattern, marked with accents. It features a dense texture of chords and moving lines in both the treble and bass clefs, providing a strong harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

Verdi — Don Carlos, Act II

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics: "es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics: "-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Verdi — Don Carlos, Act II

PIÙ ANIMATO ♩ = 120

piè! O - nor al

piè! O - nor al

piè! O - nor al

piè! O - nor al

J *PIÙ ANIMATO* ♩ = 120

p

Re! O - nor al

Re! O - nor al

Re! O - nor al

Re! O - nor al

Verdi — Don Carlos, Act II

Re!
Re!
Re! O_nor!
Re! O_nor!

O_nor al Re!..... vi - - -
O_nor al Re!..... vi - - -
Ei..... vi - - -
Ei..... vi - - -

ff

Detailed description: This page of a musical score for Verdi's Don Carlos, Act II, contains two systems of music. The first system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word 'Re!' and then 'O_nor!'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The second system continues the vocal lines, with the lyrics 'O_nor al Re!..... vi - - -' and 'Ei..... vi - - -'. The piano accompaniment continues with similar textures, and a fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the lower right. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Verdi — Don Carlos, Act II

-vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

-vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

-vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

-vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

Verdi — Don Carlos, Act II

First system of musical notation. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics: "-tà, ei vi - - - vrà". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present above the vocal staves.

Second system of musical notation. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The vocal parts sing: "nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture. The key signature and time signature remain the same. The dynamic marking *ff* is also present.

Verdi — Don Carlos, Act II

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
_vrà nel l'e_ter-ni-tà. Onor al

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
Re! Onor al Re!
Re! Onor al Re!
Re! Onor al Re!
Re! Onor al Re!

Verdi — Don Carlos, Act II

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

L'ARALDO REALE (innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa) (tutti si scoprono il capo)

Schiusa or sia la por.ta del tem . pio! O ma.gion del Signor,t'apri o.

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

...mai!..... Sa.cra . rio ve . ne . ra . to,a no . i ren . di il no-stro

Rel...

Sop. I e II.

Sop. III.

Ten.

Bassi

CORO DI POPOLAZIONE

Schiusa or sia la por.ta del tem . pio! O ma.gion del Signor,t'apri o.

Schiusa or sia la por.ta del tem . pio! O ma.gion del Signor,t'apri o.

Schiusa or sia la por.ta del tem . pio! O ma.gion del Signor,t'apri o.

- mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!
 - mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!
 - mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!
 - mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

(Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai frati. I Signori s'inclinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.)

ALL^o. ASSAI SOST^o ♩ = 84

ff
 8

FILIPPO *Recit.*

M Nel posar sul mio ca - po la co - ro - na, po - pol', giu -

Maestoso ♩ = 72

F ...rai al ciel, che me la do - na, dar morte ai re - i col fuoco e con l'ac -

F (Tutti s'inclinano silenziosi)

CORO DI POPOLO

Sop. I e II. *mf*

Sop. III. *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

Ten. *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

Bassi *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

mf *pp*

(Filippo scende i gradini del tempio e va a prendere la mano d'Elisabetta per
contiguare il suo cammino)

ALL.^o MOSSO ♩ = 138

(I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da D. Carlo
ELISABET. e si gettano ai piedi di Filippo)

RODRIGO

(Qui Carlo! O ciel!)

(Qual pensier lo so -

D. CARLO

Son messag -

- spinge!)

FILIPPO

Chi son co - stor prostrati innanzi a me?

D. C.

- ger' del Brabante e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad - du - ce innanzi al

Verdi — Don Carlos, Act II

AND^{te} ASSAI MOSSO ♩ = 76

D.C. Re. *cantabile con molta espress.*

6 DEPUTATI

AND^{te} ASSAI MOSSO ♩ = 76

Si - re, Si - re, no, l'o - ra e - strema anco - ra non suo -

cantabile espress.

p stacc.

6 D - nò..... per i Fiammin - ghi in duol. Tut - t'un po - po - lo t'im -

6 D - plo.ra, fa che in pian.to co - sì..... sempre non ge - - - ma.

pp

6 D Sé pie.to - so il tuo co - - - re la clemen.za e la

6 D

pa - - - ce chie - dea nel tem - - - pio, pie -

6 D

-tà di noi ti pren - da, di noi pie - tà,..... pie - tà ti

6 D

pre - - da, e sal - va il no - - stro suol, e sal - va il no - - stro

FILIPPO

6 D

con forza

poco rit. A Dio..... voi fo - ste in -

suolo, o Re, ... che avesti il tuo poter da Di - - - o.

Più animato

col canto p stacc.

Verdi — Don Carlos, Act II

F

- fi - - di, in - fi - - - - di al vostro

F

Re. Son i Fiammin - - - - ghi a me ri -

F

- bel - li: guardie, guardie, vadan lontan da

Verdi — Don Carlos, Act II

ELISABETTA

TEBALDO

D. CARLO

RODRIGO

F

me. A

6 FRATI *f*

Ah! son..... co-stor in - fi - di, in

Sop. I.

Sop. II e III.

Ten. I.

Ten. II.

C O R O D I P O P O L O

Bassi

Q

Su di lor stenda il Re la sua ma - no so -

pp *3* *riten.* *3* *3* *3* *3*

f *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera Don Carlos, Act II. The score is written for vocal soloists and a chorus. The vocal soloists include Elisabetta, Tebaldo, Don Carlos, and Rodrigo. The chorus consists of six brothers (6 Frati), Soprano I (Sop. I.), Soprano II and III (Sop. II e III.), Tenor I (Ten. I.), Tenor II (Ten. II.), and Basses (Bassi). The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 7/8 time signature. The tempo is marked 'me.' (moderato). The score features a complex rhythmic pattern with many triplets and a 'riten.' (ritardando) section. The lyrics are 'Su di lor stenda il Re la sua ma - no so -' and 'Ah! son..... co-stor in - fi - di, in'. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *p*. A rehearsal mark 'Q' is present at the beginning of the piano accompaniment section.

Verdi — Don Carlos, Act II

a tempo *riten.*

F -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

T -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

D.C -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

R -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

F Dio voi..... fo - - ste in - - - fi - di, in-

a tempo Dio, in Dio..... non han la fe, in

riten.

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

a tempo *riten.*

p

Verdi — Don Carlos, Act II

a tempo *p* *riten.*

E
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

F
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

D.C.
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

R
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

F
- fi - - di al..... vo - - stro Re.

S F
Dio, in Dio..... non han la fe'.

a tempo *p* *riten.*

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

a tempo *p* *riten.*

Verdi — Don Carlos, Act II

a tempo

E
duol, pie - - tà, si - - - -

T
duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

D.C.
duol, pie - - tà, si - - - -

R
duol, pie - -

F
Lun - gi da me, lun - gi da me, a Dio fo - - ste

6 F
Vede - te in

a tempo

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol,

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, si - - - - gnor, pie - -

a tempo

Verdi — Don Carlos, Act II

E
 - gnor, pie - - tà, si - - - -

T
 pres - so a mo - - rit ei man - - - da già

D.C.
 - gnor, pie - - tà, si - - - -

R
 - tà, si - - gnor, pie - - tà, pie -

F
 in - fe - de - - - li, al Re fo - - ste

6 F
 lor sol dei ri - - bel - li, ve - de - te in

..... pres - so a mo - - rit ei man - - - da già

..... pres - so a mo - - rit ei man - - - da già

pie - - - - tà, si - - - -

..... pres - so a mo - - rit ei man - - - da già

- tà, pie - - - - tà, del Fiam - -

Verdi — Don Carlos, Act II

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts are: E (Soprano), T (Tenor), D.C. (Drammatico Contralto), R (Bass), F (Bass), and 6 F (Bass). The piano accompaniment is on the bottom two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical markings such as *ff*, *ff*₃, *cres.*, and *ff*₃. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and prayer.

E
- gnor, pie - tà! nel suo mar - tir.....

T
..... l'e - stre - - mo so - spir..... nel suo mar - -

D.C.
- gnor, pie - tà! nel suo mar - tir.....

R
- tà, si - - gnor, pie - tà! nel suo mar - -

F
in - fe - de - - li: va - dan lontan, lontan da

6 F
lor sol dei ri - - belli! Tutto il rigor mertan del

..... l'e - stre - - mo so - spir..... pie - - - tà, si - - -

..... l'e - stre - - mo so - spir..... pie - - - tà, si - - -

- gnor, pie - - - - tà, pie - - - - tà,.....

..... l'e - stre - - mo so - spir..... pie - - - - tà,.....

- min - - - go in duol pie - - - tà, si - - -

cres.

Verdi — Don Carlos, Act II

..... pres-so a mo - rir ahi!..... man - da già, ei man - da

- tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - rir, ei manda

..... pres-so a mo - rir ei man - - - da già

- tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - rir, ei manda

me, va - dan lontan, lon-tan da me.

Re, tutto il rigor mertan del Re!

- gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

- gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

..... o si - - - gnor.

..... o si - - - gnor.

- gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

p

Verdi — Don Carlos, Act II

E
già l'e - stre - - - mo..... suo so - spir.

T
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

D.C.
l'e - stre - - - mo suo so - - spir.

R
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

6 DEPUTATI *p*

R No, l'o - - ra e - -
cantabile

FIL. *p*
So - - - noi Fiam - minghi a me ri - - -

6 D
- strema anco - - ra non suo - - nò..... per i Fiam -

6 FRATI *p*

Soprani *p*
Ah! son costor, costor in - -

CORO
Ah! pie - - -

staccato

ELIS. *p* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

TEB. *p* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

D. CARLO *p* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

ROD. *p* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar - tir,.....

Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar - tir,.....

Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar - tir,.....

Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol;

F. *p* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

6 D. *p* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

6 F. *p* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

Sop. *p* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

CO RO DI PO PO LO

Ten. I. *p* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

Ten. II. *p* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

Bassi *p* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

bel - - li,

min - - ghi in duol. Tut - - t'un po - po - lo t'im -

fi - - - di,

-tà! si - - gnor, nel suo..... mar - tir,.....

Pietà!

Pietà!

Pietà!

Verdi — Don Carlos, Act II

..... nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - - rir,.....

..... nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - - rir,.....

..... nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - - rir,.....

nel

so - - - - no i Fiam - minghi a me ri - -

- plo - ra, fa che in pian - - to co - si..... sempre non

in Dio non han, non han la

..... nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - rir,.....

pie - - - tà, si - -

pie - - - tà, si - -

pel Fiammin - - go nel duol, pie - -

Verdi — Don Carlos, Act II

..... ei man - - da già,..... ei man - - da già.....
 ei man - - da già,..... ei man - - da già.....
 ei man - - da già,..... ei man - - da già.....
 suo mar - tir,..... pres - so a mo - - rir,..... ei man - da
 - bel - - li, in - fe - de - - li,
 ge - - - ma, pie - tà di noi ti
 fè; ve - - dete in
 ei man - - da già,..... ei man - - da già.....
 - gnor, pie - - tà
 - gnor, pie - - tà
 - tà, si - - - gnor, pie - - - -

sempre cresc.

El'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

Tl'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

D.Cl'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

R già..... l'estremo sospir, ah! pie - tà, si - gnor, si -

F in - fe - de - - li a Dio, al Re, a Dio, al

6 D pren - da e sal - va il no - - stro suol, o Re,.....che avesti il tuo poter da Di - -

6 F lor *sempre cresc.* sol dei ri - bel - li, tutto il ri - - gor mertan del

.....l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà, ah! pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà,..... ah! pie - - tà, si -

- tà,..... si - - gnor,..... pie - - ta - - de, o si -

sempre cresc.

Verdi — Don Carlos, Act II

Un poco animato
p *cres.*

E
-gnor, tro - - vi pie - - tà, tro - - vi pie - - tà, pie - - tà, si - -

T
-gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - -

D.C.
-gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

R
-gnor, tro - - vi pie - - tà, tro - - vi pie - - tà, pie - - tà, si - -

F
Re!

6 D
-o!

6 F
Re!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

S *Un poco animato*
p *cres.*

Verdi — Don Carlos, Act II

f
- gnor,..... del Fiam - min - - - go che

pp
- tà..... del Fiam - min - - - go che muor, che

pp
- gnor, del Fiam - min - go, del Fiam - min - - - go che

pp
- gnor,..... del Fiam - min - - - go che

sf
Pie.

pp

Verdi — Don Carlos, Act II

E *f* muor, pie - - tà, pie - - tà, pie - -
 T *f* muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 D.C. *f* muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 R *f* muor, pie - - tà, si - - gnor, pie -
 F *f* a Dio, a Dio voi.....fo - - ste in - - fe - - de - - li, in - - fe -
 6 D - tà di noi ti pren - - da, pie - - tà di noi ti
 6 F *f* S.I! a Dio, a Dio voi.....fo - - ste in - - fe - - de - - li, in - - fe -
 S.2¹3! ah! pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 T.1! pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 T.2! pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
 B. *f* ah! pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -
ff

Verdi — Don Carlos, Act II

E - tà..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che
 T - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che
 D.C. - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che
 R - tà..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go nel
 F - - de - - li al..... vo - stro Re, al vo - stro Re, a
 6 D pren - - da, e sal - - va e sal - va il no - - stro
 6 F - - de - - li al..... vo - stro Re, al vo - - - stro
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che

Verdi — Don Carlos, Act II

E
 muor, ab - - - bi pie -

T
 muor, pie - - - tà, si -

D.C.
 muor, ab - - - bi pie -

R
 duol, pie - - - tà, si -

F
 Dio voi fo - - ste in - - fi - - di, in -

6 D
 suol, ah! pie - tà, pie -

6 F
 Re, son co - stor dei ri - bel - li,

muor, ab - - - bi pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

p f

Verdi — Don Carlos, Act II

E -tà, ab - - - bi pie -
 T -gnor, pie - - - tà, si -
 D.C. -tà, ab - - - bi pie -
 R -gnor, pie - - - tà, si -
 F - fi - - di al vo - - stro Re,
 6 D -tà, ah! pie - tà, pie -
 6 F son costor dei ri - bel - li,
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -

Verdi — Don Carlos, Act II

E
-tà, ab - - - -

T
-gnor, ab - - - -

D.C.
-tà, ab - - - -

R
-gnor,

F
lon_tan va - dan da me, lon - tan da me,

6 D
-tà, ah sal - - va,

6 F
si tut_to, tut_to il ri-gor mer - - tan del Re,

-tà,

-tà,

-tà,

-tà,

-tà,

-tà,

-tà,

-tà,

Verdi — Don Carlos, Act II

E
- - - bi pie-tà, si - gnor!.....

T
si - - - gnor!.....

D.C.
- - - bi pie-tà, si - gnor!.....

R
si - - - gnor!.....

F
vadan lontan da me!.....

6 D
salva il nostro suol, o Re!.....

6 F
infi - - - di!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

Verdi — Don Carlos, Act II

ALLEGRO ♩ = 104
D. CARLO

Si - - re! egli è tempo ch'io vi - - - - va. Stanco

ALLEGRO ♩ = 104
ff

D. C.
son..... di se - guir una e - si - sten - - - za o - scura, in questo

D. C.
suoi! Se Dio vuol..... che il tuo

D. C.
ser - - - to que - - - sta mia fron - - - te un

Verdi — Don Carlos, Act II

D.C. *gior - - no a cinger ven - - - ga,*

D.C. *per la Spagna pre - pa - - ra un Re degno di le - - i!*

D.C. *Il Bra - ban - te e la Fiandra a me tu dona.*

FILIPPO

ALLEGRO ♩ = 160

T **ALLEGRO** ♩ = 160 *Insen.*

ff *ff col canto*

F *- sa - to! chieder tanto ar - di - sci! Tu vuoi ch'io stesso por - ga a*

a tempo

pp *cres.*

Verdi — Don Carlos, Act II

F

te l'ac - ciar che un di..... immo - le - reb - - be il

D.CAR. *ff*

Ah! Dio legge a noi nei cor; Ei..... giu - di -

F

Re!

ELISABETTA

Io tre - mo! (snudando la spada)

D.C

- car ci de! Io qui lo giu - ro al

F

Ei si per - - dè!

D.C

ciel! sa - - rò tuo sal - - - va - - tor, po - pol fiam - mingo, io

Verdi — Don Carlos, Act II

ELI.
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

TEB.
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

n.c.
sol!

ROD. *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

FIL. *Recit^{vo}*
Guardie! dis_ar_ma_to ei

6 FRATI *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Sop.
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Ten.
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Bassi *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

U
Recit^{vo}

F

si - - a! Si_gnor, sostegni del mio tro-no, di-sarmato ei si - - a.

a tempo

D.CAR.

Or ben, di voi chi l'o-se-

F

Ma che? nes-su-no?.. che?

(I Grandi di Spagna indietreggiano innanzi a D. Carlo)

D.C

-rà? A quest'ac-ciar chi sfuggi - - rà? (Il Re furente afferra la spada del Comandante delle Guardie, che gli sta presso)

F

nes-suno? nes-su-no? Disarmato ei

ROD.

(a D. Carlo)

A me il fer - - ro.

F

si - - a!

Verdi — Don Carlos, Act II

ALL.^o più moderato di prima ♩ = 80

D. CARLO *pp* *pp* (D. Carlo rimette la sua spada a Rodrigo, che s'inchina nel presentarla al Re)

ALL.^o più moderato di prima ♩ = 80

O ciel! Tu!... Rodrigo!...

ELI.

FIL.

Ei!

Sop. *p* Marchese, Duca sie-te. An

Ten. *p* Egli! Posa!

CORO

Bassi *p* Egli! Posa!

Egli! Posa!

pp

1^o TEMPO (Il Re s'incammina dando la mano alla Regina : la Corte lo segue. Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fè)

- diam... or al-la fe - - sta.

1^o TEMPO

f

Verdi — Don Carlos, Act II

CORO DI POPOLO

Sop. I. *ff*
Spun - ta - - to è..... il

Sop. II. *ff*
Spun - ta - to è il di

Ten. I. *ff*
Spun - ta - - to è..... il

Ten. II. *ff*
Spun - ta - to è il di

Bassi *ff*
Spun - ta - - to è..... il

f *cres.* *ff*

di..... d'e - - sul - tan - - za,..... o - nor, o -

d'e - - sul - - tan - - za, o - nor, al Re, o -

di..... d'e - - sul - tan - - za,..... o - nor, o -

d'e - - sul - - tan - - za,..... o - nor, o -

di..... d'e - - sul - tan - - za,..... o - nor, o -

- nor al Re! In es - so han - noi po - pol..... fi -

- nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan -

- nor al Re! In es - so han - noi po - pol..... fi -

- nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan -

- nor al Re! In es - so han - noi po - pol..... fi -

- dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- za,..... il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

Z

p

p

Verdi — Don Carlos, Act II

6 FRATI

Il di spuntò, il di spuntò

This system contains the vocal line for six brothers and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line with chords.

UNA VOCE DAL CIELO (molto lontana)

Soprano

Vo - la - - - - te ver - - - so il
6 F del terro - - - - re!

This system features a soprano vocal line and a bass line. The soprano line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 7/8 time signature. The lyrics are "Vo - la - - - - te ver - - - so il" on the first line and "6 F del terro - - - - re!" on the second line. The bass line is in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "6 F del terro - - - - re!".

p Arpa

This system shows the arpeggiated accompaniment for the harp. It consists of two staves: the right hand plays a series of arpeggiated chords with sixteenth notes, and the left hand plays a steady bass line with chords. The dynamic marking is *p* (piano).

v ciel, vo - la - - - - te, po - - - - ve-re al - - - -

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 7/8 time signature. The lyrics are "v ciel, vo - la - - - - te, po - - - - ve-re al - - - -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays arpeggiated chords with sixteenth notes, and the left hand plays a steady bass line with chords.

me, v'af-fret - ta - - - te a go - -

6 DEPUTATI (sul davanti della scena, mentre il rogo s'accende)

E puoi soffrirlo, o ciel!

- der la pa - - - ce del..... Si -

Nè spe - gni quelle fiamme! s'ac - cen - de in nome tuo

- gno - - - re!

6 FRATI

quel ro - - go pu - nitor! E in no - me del Si -

Il di tremen - - do,

Verdi — Don Carlos, Act II

V
si la pa - - - -

6 D
-gnor, e in no - - me del Si-gnor l'accen - de l'oppres-

6 F
il di fe-ral! il di tremendo, il di fe -

V
-ce!.....
-sor!
-ral!

p *dim.*

Verdi — Don Carlos, Act II

perdendosi

V

FIL.

Glo - - ria al ciel!..... glo - ria al ciel!

6 D

E tu..... lo soffri, o ciel!

6 F

Glo - - ria al ciel!..... glo - ria al ciel!

Sop.

Glo - - ria al ciel!

Ten.

Glo - - ria al ciel!

Bassi

Glo - - ria al ciel!

(la fiamma s'alza dal rogo)

(Cala la tela)

Verdi
Don Carlos
Act III

IL GABINETTO DEL RE A MADRID.

INTRODUZIONE E SCENA

FILIPPO

$\text{♩} = 76$
AND.^{te} SOSTENUTO

STRA
STRA
STRA
STRA
STRA
STRA

pp

p *pp*

p

Verdi — Don Carlos, Act III

(si alza la tela)

Il Re assorto in profonda meditazione, appoggiato ad un tavolo ingombro di carte, ove due dop-pieri finiscono di consumarsi. L'alba rischiara già le invetriate delle finestre.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cantabile*.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, bass clef.

Fifth system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano). Includes the instruction "(come trasognato)".

Vocal entry and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano). Includes the instruction "[A]".
Lyrics: Ella giammai m'a-mò! no! quel cor chiu-so m'è, a-mor per men non

ha, per me non ha! lo la ri-ve-doan.

espress.

- cor contemplar triste in vol - to il mio crin bianco il di che qui di Francia

ven - ne.

No, amor per me non ha! A - mor per me non ha!... Ove

pp *rall.* **B** (ritornando in sè)

dim. e rall. *tento*

F

son?... Quei doppièr presso a fi - nir!... L'aurora imbianca il mio ve-

- ron... già spuntail dì! Pas - sar veggio i miei giorni

PIÙ ANIMATO

PIÙ ANIMATO

len - ti! il sonno, o Dio, spari da' miei occhi lan - guen - - - ti.

a piacere *allarg.*

lungo silenzio

col canto *p*

AND.^{te} MOSSO CANTABILE ♩ = 56

Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

AND.^{te} MOSSO CANTABILE ♩ = 56

p *p*

F

mia giornata è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta

F

ne - ra, dor - mirò sotto la vòl - - ta ne - ra, là nell'a_vello dell'Escuri -

dim.

p *pp* *secondando*

F

- al. Se il serto regal a me

D

p *f*

F

des - se il po - ter..... di leg - ge - re nei cor, che Dio può

F
sol..... può sol veder!..... Ah! se il ser to regal

pp *stringendo*

F
a me desse il po_ter di leg - - - ge-re nei

ff

F
cor, che Dio sol può ve - der!... Se dorme il

I. TEMPO *p* *parlato a mezza voce.*

F
pren-ce, ve - glia il tradi - to - re; il ser - to per - de il

pp

Verdi — Don Carlos, Act III

re, il con - sor - te l'o - no - re!

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

a tempo cantabile
Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

dim. e rall. *p* *a tempo*

The second system continues the musical score. The bass line is marked *a tempo cantabile*. The piano accompaniment includes a *dim. e rall.* marking and a *p* dynamic marking. The tempo is marked *a tempo*.

mia giorna.ta è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta

The third system continues the musical score. The bass line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ne - ra, dor - mi - rò sotto la vòl - - ta ne - ra, là nell'avello dell'Escuri -

dim. *p* *pp* *secondando*

The fourth system concludes the musical score. The bass line is marked *dim.*. The piano accompaniment includes *p*, *pp*, and *secondando* markings.

- al. Ah! se il serto regal.....



a me desse il po-ter di leg - ge-re nei cor!.....



lungo silenzio
p Ella giammai mi a-mò! no! quel cor chiuso m'è, a-mor per me non



(ricade nelle sue meditazioni)
ha, a-mor per me non ha!



SCENA

FILIPPO E IL GRANDE INQUISITORE

(Il Grande Inquisitore, vegliardo di novant'anni e cieco, entra sostenuto da due frati domenicani)

IL CONTE DI LERMA

LARGO ♩ = 56

Il Grand'Inquisitor!

♩ = 56

LARGO

f

pp

pp legata

FILIPPO

L'INQUISITORE

Sì; vi feci chiamar, mio.

Son io dinanzi al Re?...

dim.

padre! In dubbio io son. Carlo mi colma il cor d'u-na tristezza a -

pp

pp

pp

Verdi — Don Carlos, Act III

F *INQ.*
- ma - ra; l'Infant è a me ri - bel - le, ar mossi contro il padre.
Qual mezzo per punir scegli

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part (F), with lyrics: "- ma - ra; l'Infant è a me ri - bel - le, ar mossi contro il padre." Below it is a staff for the vocal part (I), with lyrics: "Qual mezzo per punir scegli". The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing complex chordal textures and melodic lines.

F Mezzo estrem. Che fugga... o che la scu - re...
I tu? Noto mi sia!

[A] *pp*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part (F), with lyrics: "Mezzo estrem. Che fugga... o che la scu - re...". Below it is a staff for the vocal part (I), with lyrics: "tu? Noto mi sia!". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a section marked [A] and dynamics *pp*.

F *pp*
Se il figlio a morte invio, m'assolve la tua ma - no?
I Ebben? La pa - ce dell'im -

mf

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part (F), with lyrics: "Se il figlio a morte invio, m'assolve la tua ma - no?". Below it is a staff for the vocal part (I), with lyrics: "Ebben? La pa - ce dell'im -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamics *mf*.

Verdi — Don Carlos, Act III

F

I

Posso il figlio immolar al mon-do, io cri-
- pero i di val d'un ri - bel-le.

f *pp*

F

I

- stian? Ma tu puoi dar vi -
Per riscattarci Id - dio..... il suo sa - cri - fi - cò.

p cres. *f* *pp*

F

I

- gor a leg - ge sì se - ve - ra?...
O - vunque avrà vi - gor, se sul Calva - rio

p cres. *pp*

F
I
Feb.be. *pp* Tut-to tacer do-

F
I
Sta ben!
-vrà per e-sal-tar la fè. *pp*

INQ.
Non vuol il Re su d'altro inter-rogar

FIL.
No.
-mi? Al-lor son io ch'a voi par-le-rò, Si-re. *pp*

ALL.^o MODERATO ♩ = 96

INO.

Nel l'ispano suol mai l'e - resia domi - nò, ma v'ha chi vuol mi -

ALL.^o MODERATO ♩ = 96

- nar l'e - difi - zio di - vin. Lami - co egli è del Re, il suo fedel com -

- pa - gno, il dèmon tenta - tor che lo spinge a rovi - - na. Di Carlo il tradi -

- men - to, che giunse a tir - ri - tar, in pa - ragon del suo futi - le gio - co ap -

Verdi — Don Carlos, Act III

poco riten.

1 - par. Ed io,..... l'Inqui-si - tor, io che le-va i so-

pp poco riten.

1 - ven - te sopra or - de vil' di rei la ma - no mia pos -

1 - sen - te, *ff* pei grandi di quag - giù, scordan - do la mia

1 fè, tranquilli lascio andar..... un gran ri-bel - - - le... e il

FIL. 1.^o TEMPO

Per traver - sar i di do - lenti in cui vi - viamo nella mia Cor - te in -

I

Re.

PP 1.^o TEMPO

F - van cercat'ho quel che bramo. Un uomo! Un cor le - al... Io lo tro -

F

INQ.: vai!

Perchè un uo - mo? Perchè al - lor il nome hai tu di

col canto

Non più, fra -

I

Re, Si - - re, s'al - cun v'ha pa - ri a te?

ALL.^o AGITATO MOSSO ♩ = 132

F -te! *pp*

I [E] Le i-dee dei no-va - tor in te son pe-ne - trate!

ALL.^o AGITATO MOSSO ♩ = 132

I In-frange-re tu vuoi con la tua de - bol man

I il san-to giogo e - steso sovra l'orbe ro - man!...

I *pp* Ri - tor - na al tuo do - ver; *sottovoce* la Chiesa all'uom che

spe - ra, a chi si pen - te, puote offrir la venia inte - ra:

FIL. $\text{♩} = 152$ UN POCO PIÙ ANIMATO

mp No, giammai! *ff*

a te chie - do il Si - gnor di Posa. **F** **O**

ff $\text{♩} = 152$ UN POCO PIÙ ANIMATO

Re, se non fos - s'io con te nel regio o - stel - oggi

stesso, lo giu - - ro a Dio, doman sa - re - sti presso il

1

Gran - de Inqui - si - tor al tri - bu - nal su - pre - - -

ff

FIL.

Frate! troppo sof - frii il tuo parlar cru - del!

mo. Per -

1

- chè e - vocar al - lor l'ombra di Sa - mu - el? C

♩ = 120
UN POCO PIÙ RITENUTO

con forza

1

Da - to ho finor due Re - gi al re - - gno tuo pos -

I

sen - - - - te!... L'opra di tan - ti di tu vuoi strugger, de -

I

- men - - - - te!

I

Per...chè mi trovo io qui? Che vuol il Re da

FIL. *1^o TEMPO*

(per uscire) Mio pa - dre, chetra me?

1^o TEMPO

no i la pace alberghi an - cor . Obbliar tu
(allontanandosi sempre)
La pa - ce?

déi quel ch'è pas - sa - to . Dunque il
(sulla porta per uscire)
For - - - se!

tro - no piegar do - vrà sempre all'al - ta - re!

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (F) and a piano accompaniment (I). The first system shows the vocal line with lyrics 'no i la pace alberghi an - cor . Obbliar tu (allontanandosi sempre) La pa - ce?'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and rests, marked with 'pp'. The second system shows the vocal line with lyrics 'déi quel ch'è pas - sa - to . Dunque il (sulla porta per uscire) For - - - se!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, marked with 'pp'. The third system shows the vocal line with lyrics 'tro - no piegar do - vrà sempre all'al - ta - re!'. The piano accompaniment concludes with a final cadence, marked with 'pp'.

Verdi — Don Carlos, Act III

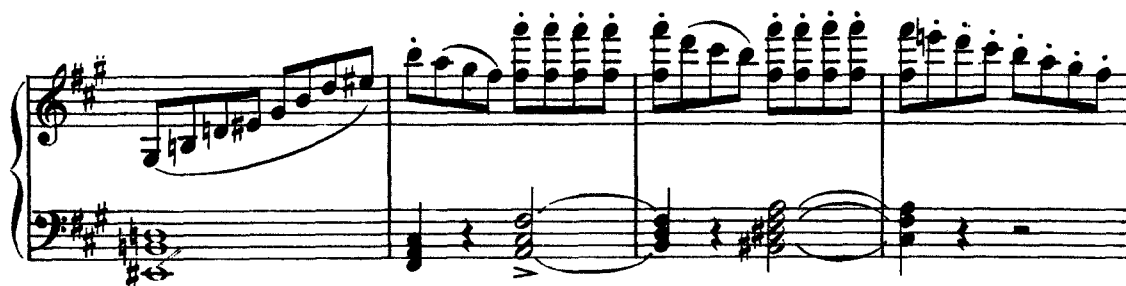
SCENA E QUARTETTO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO E FILIPPO

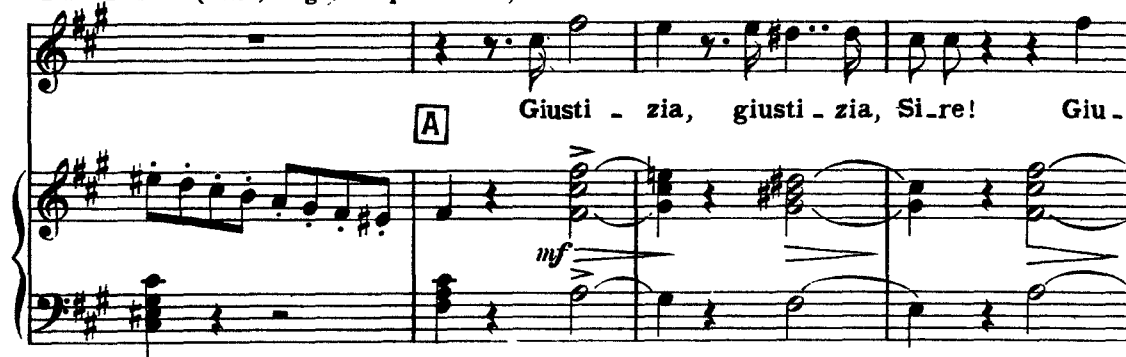
$\text{♩} = 108$
ALL.^o AGITATO



ff



ELISABETTA (entra, e si getta ai piedi del Re)



A Giusti - zia, giusti - zia, Si - re! Giu -

mf

EL. - stizia, giu - stizia! Ho fè nel - la leal - tà del



p

Verdi — Don Carlos, Act III

EL. **B** Re. Son nel - la Cor - te tu - a cru - del - men - te trat -



EL. - ta - ta e da nemi - ci o - scu - - ri, in - co - gni - ti ol - trag -



EL. **C** - gia - ta. Lo scrigno ov'io chiu - de - a,



EL. Si re, tutt'un te - sor, i gio - iel - li... altri og -



EL. D

- get - ti a me più ca - ri an - cor... l'hanno ra - pi - to a

EL. *f*

me! l'hanno ra - pi - to a me!..... Giu - sti - zia, giu -

EL. *f*

- sti - zia! la re - cla - mo da Vostra Ma - e - stà.

FILIPPO (Il Re si alza lentamente, prende un cofanetto dal tavolo e lo presenta alla Regina)

Quello che voi cer -

EL. E Ciel!

F

- ca - te, ec.co.lo! A voi d'aprir - lo

Verdi — Don Carlos, Act III

(La Regina rifiuta d'un cenno)

(infrangendo il cofanetto)

piaccia. **F** Ebben, io l'a_pri - rò!

The first system consists of a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata and then sings "piaccia." followed by a box containing the letter 'F'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

ELI. (tra sè)
(Ah! mi sento morir!)
Il ri-trat-to di Carlo!

The second system features a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line starts with "(tra sè)" and "(Ah! mi sento morir!)" followed by "Il ri-trat-to di Carlo!". The piano accompaniment has a rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

parlato **G** MODERATO ♩=104
Non trova - te pa - rola? Il ri-trat-to di Carlo!

MODERATO ♩=104
p

The third system features a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line is marked *parlato* and includes a box with the letter 'G' and the tempo marking "MODERATO ♩=104". The lyrics are "Non trova - te pa - rola? Il ri-trat-to di Carlo!". The piano accompaniment has a tempo marking "MODERATO ♩=104" and a dynamic marking *p*.

ELI.
Sì! Sì!
Fra i vo-stri gio - iel'?

The fourth system features a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line starts with "Sì! Sì!" followed by "Fra i vo-stri gio - iel'?". The piano accompaniment has a melodic line in the left hand and chords in the right hand.

EL. *MOD.^{to} ♩=80*

F lo l'o-so! si! Ben lo sa-

Che! confes - sar l'o-sa-te a me?

MOD.^{to} ♩=80

p. **H**

EL. *Cantabile*

-pete, un di pro-mes-sa al figlio vo-stro fu la mia man! or vappar-

EL. *PIÙ ANIMATO*

-ten-go a Di - o som-mes - sa, ma im-maco-la-ta qual giglio

pp PIÙ ANIMATO

EL. *PIÙ MOSSO ♩=112*

son!..... Ed o - rasi so-spetta l'onord'Eli-sa-betta!.. si du-bi-ta di

PIÙ MOSSO ♩=112

EL.

me... e chi m'ol - trag - - gia è il Re!

Verdi — Don Carlos, Act III

FIL. *UN POCO MENO MOSSO*

Ar-di-ta trop-po voi favel-la-te! me de-bo-le cre-

pp

-de-te e sfidarmi sem-brate; la de-bolezza in me può diventar fu-

cres.

string.

ELI. L ♩ = 126

Il mio fal-lir qual

-ror. Trema-te al-lor per voi, per me!

mf *dim.* *p*

è?

con forza

Spergiu-ra! se tanta in-fa-mia colmò la mi-

mf

Verdi — Don Carlos, Act III

F

- su - ra, M se fui da

ff *mf*

F

voi,..... sefui tradi - - - to,

ff

F

N io lo giu - ro, lo giuro innanzi al ciel, il san-gue ver - - se -

mf

ELI.

Pietà mi fa-te... *a piacere*

- rò! Ah! la pie-tà d'a-dul-te-ra con -

dim. col canto

f *dim. col canto*

Verdi — Don Carlos, Act III

ALLEGRO ♩ = 132
(cade svenuta)

EL.

Ah! (aprendo le porte dal fondo)

F

- sor - te! Soccorso alla Re -

ff ALLEGRO ♩ = 132

F

- gi - - na!

EBOLI (spaventata al veder la Regina svenuta)

(Ciel! che mai

ff **f dim.**

EB

fe - ci! Ahi - mè!)

Verdi — Don Carlos, Act III

RODRIGO (a Filippo)

Q Sì - - re! sogget - ta è a voi la me -

R - - tà del - la. ter - - ra: sa - - re - ste

cres.

R dun - que intan - to va - - - - sto im - per il sol

pp

R cui non v'è da - to il co - man - dar?

mf ff

Verdi — Don Carlos, Act III

FIL. *LARGO* ♩ = 58 (tra sè)

[R] *LARGO* ♩ = 58 (Ah! sii ma - le - detto, so - spet - to fa -

- ta - le, o - pera d'un de - mon, d'un demòn in - fer -

EBOLI (tra sè) *parlante a mezzavoce*
 (La perdei!... la perdei!... Oh rimor - so fa - ta - le! Commettea,

- nal! *parlante a mezzavoce* No!

commettea un delitto infer - nal! la perdei! la per -

no! non macchiò la fègiu - rata... la sua fierrezza il dice a me!)

ER. *- dei!!*

ROD. (tra sè) *3.* *3.* *3.* *3.*

S (Omai d'oprar suonata è l'o-ra, folgor or-renda in ciel bril-

R *3.* *3.* *3.* *3.*

-lò, o-mai d'oprar suonata è l'o-ra, folgor or-ren - da in ciel bril-

EBOLI *p* *3.* *3.* *3.*

(La per - de - i ri - mor - so fa -

R *3.* *3.* *3.* *3.*

-lò! Che per la Spa - gna un uomo muora... lieto avve-nir le la-sce-

FIL. *p*

(A me in - - - fe - - -

Verdi — Don Carlos, Act III

EB. *ta - le! La per - dei!*

R. *- rò, che per la Spagna un uom mora, lie - to av - ve - nir le la - sce -*

F. *- del co - stei non fu!*

EB. *Ah!..... la tradia..... io tradia..... quel no - bi - le*

R. *- rò! omai d'oprar, omai d'o -*

F. *No!..... non macchiò..... la fè..... giu - ra - ta, a me infe -*

T

pp

Verdi — Don Carlos, Act III

ELI. (rinvenendo)

Che avven-ne? O

EB. cor! oh dolor! oh!..... do - lor!

R. - prar suonata è l'o - - - ra!)

F. - de - le in fe - de le non fu!

EL. ciel! in pian - to e duo - - - lo

EL. EBOLI o - gnun, o ma - dre, m'ab - bando - nò. Io

Oh do - lor!)

EL. *son stra-nie-ra in que - - sto suol!*

EL. *dolcissimo*
 EROLI *più..... sul - la ter - - ra spe - me non*
 (Ri - mor - - - so, rimor - so fa -

EI. *ho!*
 EB. *- tal! la tradia!..... iotrada!..... quel no - bi - le*
 ROD. (Omai d'oprar suonata è lora, folgor orrenda in ciel bril -
 FIL. (No..... non macchiò..... la fè..... giu - ra - ta, a me in - fe -

PPP leggero

dolcissimo

EL. *Ah!..... so-la, stra-*

EB. *dolciss. 3 3 3*
 core! io ne morrò, dal dolor mor-rò! i - o tradi - a quel no - bi - le

R. - lò, in ciel, in ciel..... bril - lò!

F. - de - - le..... infe - de - le non fu!

V

EL. - nie - ra in que - - sto suo - lo, ah!..... più sul - la

EB. co - re, oh! do - lor! oh! do - lor! io la tra - di - va! ah! ne mor-

R. e che.... per la.... Spagna unuo - mo mora...

F. No! non mac - chiò

Verdi — Don Carlos, Act III

I.L.
 ter - ra spe - me non ho, ognun, ahimè! o ma - dre
 E.B.
 - rò! io la tradia! Ah!..... ne mor - rò, la per - dei, la
 R.
 lie - to av - ve - nir le la - sce - rò! che
 F.
 la fè giu - ra - ta! a me in - fe -

EL.
 mi - a, ognun quaggiù m'abban - do - nò, più spe - me o - -
 E.B.
 tra - dia! oh! ri - mor - so fa - ta - le! io tra - dia quel no - bi - le
 R.
 per la Spa - gna un uo - mo mora, io lie - ti di le la - sce -
 F.
 - del co - ste - i non fu!

cresc.

EL. *dim.* *dolciss.* *dim.*
 - mai ah!..... che in ciel,..... in ciel non
 ELI. *f*
 co-re! oh! do-lor!..... oh ri-mor-so! io ne mor-
 R. *f*
 - rò, io lie - ti di, io lie - ti di le la - sce -
 F. *f*
 a me non fu, non fu, in - fe - del, ah! no! a me non
pp *allarg.*

EL. *a tempo*
 ho! spe - - me ho
 ELI. *f*
 - rò! oh! ri-morso fa - tal!..... oh! ri-morso fa - tal!
 R. *f*
 - rò! Ch'un uo - mo
 F. *f*
 fu! Ah sia ma - le - detto il sospet - to, il de -
Z a tempo
p *mf* *p* *f*

dolciss.
pp *pp* *pp*

EL. sol..... speme ho sol..... ho....sol nel ciel!

EB. se più perdon non a vrò in ter - ra, o in ciel!)

R. mo - ra, lie - ti di a lei legar sa - prò!)

F. - mone, il ri - o de - mon!)

ppp

(Il Re esce dopo breve esitazione. Rodrigo lo segue con gesto risoluto. Eboli resta sola con la Regina)

mf

EBOLI

(gettandosi ai piedi d' Elisabetta)

Pie -

SCENA

ELISABETTA ED EBOLI

ARIA

EBOLI

EBOLI

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 100$

- tà! Pietà! per-

$\text{♩} = 100$
ALL.^o AGITATO

ELISABETTA

Al mio piè! Voi!.. Qual

EB.

- don!..per la rea che si pen - - - te.

p *f* *p*

EL.

colpa?

EB.

Ah!m'uc_cide il ri_morso! Tortu_ra - to è il mio

p

A

EB. cor. An - - gel del ciel, Re - gi - - na augusta e

EB. pi - a, sap - pia - - - te a qual de - món l'in -

B *Recit.*

EB. - fer - no vi..... dà in preda! Quello scrigno... son io che l'invo -

ELI. *Presto*

EB. Voi! *Recit.* Voi!

- lai. Si, son io, son io che v'accu - sa - i!

Verdi — Don Carlos, Act III

EBOLI

Sì... L'amor, il fu_ror... l'odio che avea per voi... la ge_lo-sia.... cru-

EB.

-del che strazia_vami il cor contro voi m'ec-ci - tàr! Io Carlo a -

EB.

-mava! E Car-lo m'ha sprezzata! No!

EI.

Ancor!

EB.

no! pie-tà di me! un'al-tra col-pa!

Verdi — Don Carlos, Act III

EBOLI *MODERATO* ♩ = 92

pp cupo

Pietà! pie-

D *MODERATO* ♩ = 92

pp

EB. *ff con forza*

- tà! Il Re... non impre- cate a

ppp con voce soffocata

me! sì! se- dotta! per- duta!.. l'er-

EB. - ror che v'impu - tai... io... io stessa... a - vea... com-

pp dim.

Verdi — Don Carlos, Act III

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

EB. *mezzo!*

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

ff *dim.* *pp*

ELI.

Rende_temi la cro_cce!

morendo *p* *ppp*

EL.

La Corte vi con_vien lasciar col di no_vel_lo!

p *ppp*

(esce) (Eboli si rialza)

EL.

Fra'esi_lio ed il vel sceglie_r po_trete!

p *pp*

ALLEGRO
EBOLI (con disperazione)

Ah!..... più non ve - drò.... ah più mai non vedrò la Re-

ff ALLEGRO

Detailed description: This system contains the first vocal line for Eboli and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C4) and features a melodic line with trills and triplets. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of dense chordal textures with moving bass lines. Dynamics include **ff** and **p**. The tempo is marked **ALLEGRO**.

EB.

ALL.^o GIUSTO ♩ = 84

- gi - na!

ALL.^o GIUSTO ♩ = 84

Detailed description: This system contains the second vocal line for Eboli and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and features a melodic line with trills and triplets. The piano accompaniment is in a grand staff and consists of dense chordal textures with moving bass lines. Dynamics include **f** and **ff**. The tempo is marked **ALL.^o GIUSTO** with a metronome marking of ♩ = 84.

EB.

O don fa - ta - le, o don cru - del che in suo fu -

Detailed description: This system contains the third vocal line for Eboli and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and features a melodic line with trills and triplets. The piano accompaniment is in a grand staff and consists of dense chordal textures with moving bass lines. Dynamics include **p**. The tempo is marked **ALL.^o GIUSTO** with a metronome marking of ♩ = 84.

EB.

- ror mi fe - ce il cie - - lo! Tu che ci fa - i si va - ne, al -

Detailed description: This system contains the fourth vocal line for Eboli and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and features a melodic line with trills and triplets. The piano accompaniment is in a grand staff and consists of dense chordal textures with moving bass lines. Dynamics include **p**. The tempo is marked **ALL.^o GIUSTO** with a metronome marking of ♩ = 84.

Verdi — Don Carlos, Act III

EB. *cres.* *con forza*

- tere, ti ma.le - di - co, ti male - di - co, o mia bel -

EB. *PIÙ MOSSO* ♩ = 126

C - tà. Versar, ver - sar sol pos - so il pian - to, speme non

PIÙ MOSSO ♩ = 126

p

EB. ho, sof - frir do - vrò! Il mio de - lit - to è orri - bil

EB. tan - to..... che can - cel - lar..... mai nol po - trò! Ti male -

H

Verdi — Don Carlos, Act III

EB. *- di - co, ti male - di - co, o mia bel - tà, ah! ti ma fe - dico, o mia bel -*

EB. *- tà.*

MOLTO MENO ♩ = 84
EB. *cantabile* **I** *O.... mia Re - gi - na, io t'im - mo - la - i al.... fol - le er -*

MOLTO MENO ♩ = 84

EB. *-ror..... di.... que - sto cor. So - lo in un chio - stro al... mondo or -*

EB. *f* *pp*

_ ma - i do - vrò ce - lar il mio do - lor! Ohi - mè! Ohi.

EB. *pp*

_ mè! O mia Re - gi - na, so - lo in un chio - stro

EB. *string.* *3* *cres.* *3*

al... mondo o - ma - i do - vrò.. ce - lar..... il mi - o do - lo - re!

largamente

Ah!..... solo in un chio - stro al mon - do o - mai..... dovrò ce - lar... il mi - o do -

col canto

Verdi — Don Carlos, Act III

EB. *ALL.^o PIÙ MOSSO* ♩ = 152

- lor!

L *ALL.^o PIÙ MOSSO* ♩ = 152

mf

EB. Oh ciel! E Carlo? a morte do-

f *p*

EB. - mani... gran Dio! a morte andar ve-drò!

cres.

EB. Ah!.... un di mi resta, la spe - me m'ar - ri - de,

f *col canto* *ff* *f*

lunga

Verdi — Don Carlos, Act III

EB. *sf con slancio*

M 8 si - - a be - ne - det - - - to il ciel,..... benedet - to il

EB. *mf*

ciel!..... Lo sal - ve - rò!... Un di..... mi resta, un di..... mi

EB. *f* *cres.*

resta, ah si - - a..... benedet - to il ciel!.....

EB. (esce precipitosa)

..... Lo..... sal - ve - rò!..

.....

Verdi
Don Carlos

LA PRIGIONE DI DON CARLO.

Un oscuro sotterraneo, nel quale sono state gettate in fretta alcune suppellettili della Corte. In fondo cancello di ferro che separa la prigione da una corte che la domina e nella quale si veggono le guardie andare e venire. Una scalinata vi conduce dai piani superiori dell'edificio.

MORTE DI RODRIGO
E SOMMOSSA

(D. Carlo è assiso, col capo nelle mani, assorto nei suoi pensieri)

♩ = 58
ANDANTE

p pesante

espress.
f

(Rodrigo entra, parla sottovoce ad alcuni uffiziali che si allontanano immediatamente. Egli contempla D. Carlo con tristezza. Questi ad un movimento di Rodrigo si scuote.)

p

Verdi — Don Carlos, Act III

D. CARLO (dandogli la mano)

RODRIGO O Ro-dri-go! io ti son ben gra - - to di ve -

RECIT^{2o} Son io, mio Carlo.

D. C. -nir di Carlo al-la pri-gion. Bentu il sai! m'abban-dono il vi -

R. Mio Car-lo!

D. C. -go-re! D'I-sabella l'a-mor.... mi tor-tura e m'uc-ci-de... No, più va-lor non

D. C. ho pei viven-ti! Ma tu..... puoi salvar-li an-cor; oppres-si no, non fian

D.C. *più.*
 ROD.
 Ah! noto appienti sia..... l'af-fet-to mi-o! U.scir tu

R
 dêi da que-st'or-ren-do a-vel. Fe-lice ancor io

D.CARLO
 R
 Che di?
 (con emozione)
 son se abbracciar-ti...pos-s'i-o! Io ti sal-vai! Convien qui

R
 (D. Carlo resta immobile guardando Rodrigo (lungo silenzio)
 con istupore)
 dir-ci, con-vien qui dir-ci ad-di-o. O mio Car-lo!

Verdi — Don Carlos, Act III

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 58
cantabile

R
Per me giun - - to è il di su - - pre - mo, no, mai

A *AND^{te} SOSTENUTO* ♩ = 58
pp

R
più ci ri - - ve - drem; ci con - - giun - - ga Id. dio nel

pp *dolce*

R
ciel,..... Ei che pre - - mia i suoi fe - - del'. *espress.*

R
Sul tuo ci - - glio il pian - - to io

R

mi - - - ro; la - - - gri - - - mar, la - - gri.mar co - si per.

R

B - chè? No, fa cor, no, fa cor, l'estre - - mo

pp
col canto

dolce

R

spi - - - ro, l'e - - - stre - mo spi - - - ro lie - - to è a

cres.

R

chi,..... a chi morrà, morrà per te. No, fa cor, no, fa

pp
col canto

rall.

Verdi — Don Carlos, Act III

R
a tempo *pp*
 cor, l'e-stre - - - - mo spi - - - ro lie - - to è a

R
 chi..... mor - - rà per te, lie - - to è a

D. CARLO *Allegro (tremando)*
 R
 chi mor - - - rà per te. Che parli tu di

D.C. *ALL. AGITATO* $\text{♩} = 96$
 mor. te?

R *ALL. AGITATO* $\text{♩} = 96$ A. scol. ta, il tempo stringe.

R

Ri_volta ho già su me la fol-go-re tre - menda! Tu più non

R

sei oggi il ri-val del Re; il fiero a-gi-ta-tor del-le

D. CARLO

Chi po-trà pre-star fè?

R

Fiandre... son io! Le pro-ve son tre-

a tempo

R

-men-de! I fogli tuoi tro-vati in mio po - ter...

R

del . . . la ri.bel.li . . on testi . mo . . . ni son

R

chia . . ri, e que . . sto capo al cer . . to a prezzo è messo

(Due uomini discendono la scalinata della prigione. Uno d'essi è vestito dell'abito del Sant'Uffizio; l'altro è armato d'un archibugio. Si fermano un momento e si mostrano D.Carlo e Rodrigo che non li vedono.)

D.CARLO

Sve.lar vo' tutto al Re.

R

già. No, ti ser . . ba al.la

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 96

R

□ Fiandra, ti ser . . ba al.la grand'o . . . pra,

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 96

Verdi — Don Carlos, Act III

R

tu..... la do - vra - - i com - pi - re... Un nuo - - - vo se - col

R

d'ôr..... ri - - na - scer tu..... fa - rai;

R

re - gna - re tu do - - ve - - vi, *dim.* ed io morir per

ALL.^o MOSSO ♩ = 152

D. CARLO (L'uomo ch'è armato d'un archibugio mira Rodrigo e fa fuoco)

(atterrito)

R

Ciel! la morte!.. per chi

te.
♩ = 152
ALL.^o MOSSO

R

Verdi — Don Carlos, Act III

D.C. mai? (ferito mortalmente) (cade nelle braccia di D. Carlo)

R Per me! La vendetta del Re

pp

D.C. Gran Dio!

R tardare non potea!

ASSAI MOD^{to} ♩ = 60

ff *cantabile espress.*

ROD. O Carlo, a..

Verdi — Don Carlos, Act III

R

-scolta, la ma - - dre t'aspet - ta a San Giusto do.

f *pp*

R

- man; tutto el - la sa... Ah! la terra mi manca...

R

Carlo mio, a me por - gi la man!...

D

R

Io mor - - rò, ma lie - - toin

a tempo

allarg. P a tempo

Verdi — Don Carlos, Act III

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics: "co - - - re, ch'è po - - -", "- tei co - - sì..... ser -", "- bar al - - - la", and "Spa - - - gna un sal - - - va - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *dim.*. The score is marked with a large 'R' at the beginning of each system.

R
co - - - re, ch'è po - - -

R
- tei co - - sì..... ser -

R
- bar al - - - la

R
Spa - - - gna un sal - - - va - -

Verdi — Don Carlos, Act III

R

to - - - re! Ah! di

The first system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has lyrics: "to - - - re! Ah! di". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

R

me... non..... ti scor - - dar!..

pp *PIÙ MOSSO (ma un poco meno di prima)* $\text{♩} = 76$

p *PIÙ MOSSO (ma un poco meno di prima)* $\text{♩} = 76$

The second system continues the musical piece. The bass line has lyrics: "me... non..... ti scor - - dar!..". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*, and tempo markings *PIÙ MOSSO (ma un poco meno di prima)* with a tempo of $\text{♩} = 76$.

R

parlato

Di me... non ti scordar!..

The third system features a *parlato* section. The bass line has lyrics: "Di me... non ti scordar!..". The piano accompaniment includes triplets and other rhythmic figures.

R

Regna - re tu do - ve - vi, ed io mo - rir per

col canto

The fourth system continues the *parlato* section. The bass line has lyrics: "Regna - re tu do - ve - vi, ed io mo - rir per". The piano accompaniment includes triplets and other rhythmic figures. The system ends with the instruction *col canto*.

Verdi — Don Carlos, Act III

R

1^o tempo
express.

te. Ah! Io mor - - - rò, ma lie - - to in

E

pp
1^o tempo

R

co - - - re, ch'è po - - -

R

- tei co - - sì ser -

R

- bar al - - la Spa - - gna un sal.va.

cres.

Verdi — Don Carlos, Act III

R

..to-re! Ah!..... di me... non..... ti..scor

ALLEGRO ♩ = 120

R

-dar!.. Ah! la ter - ra mi man - - ca... la mano a

ALLEGRO ♩ = 120

R

me..... a me... Ah!.. salva la Fiandra..Carlo,addio, ah!.. ah!..

PIÙ MOSSO

R

(Rodrigo muore. D.Carlo cade disperatamente sul corpo di Rodrigo)

PIÙ MOSSO

Verdi — Don Carlos, Act III

D. CARLO *ALLEGRO* ♩ = 144 (con desolazione)

FILIPPO *Ar.*

Mio Carlo, a te la spada io rendo.

ALLEGRO ♩ = 144

D.C. -retra! la tua man di san-gue è intri-sa... Or-ror!

D.C. U - - na fra-ter - - na fe - - de ciu-ni - a!

D.C. Ei m'a - ma - va! La vi - ta sua per me sa - - cri - fi -

Verdi — Don Carlos, Act III

D.C. *cò!* (commosso, scoprendosi il capo davanti il corpo di Rodrigo)

FIL. Pre - sa - gio mio fe - - - ral!

D.CAR. *f*

Tu più fi - glio non hai! I re - - gni mie - i stan pres - so a

(contemplando Rodrigo)

D.C. lui!

FIL. Chi rende a me quel - - l'uom, chi rende a me quel -

VELOCISSIMO ♩ = 138 (s'ode suonare a stormo)

F. - l'uom?

VELOCISSIMO ♩ = 138

mf

GRANDI DI SPAGNA

CORO

Ten. Ciel! suona a stormo!

Bassi Ciel! suona a stormo!

CORO DI POPOLO

Sop. Dovrà!.....

Ten. (Entro le scene) Pe_rir dovrà chi d'ar_re -

Bassi Pe - - rir do - vrà o - -

fe_riam!.....

-star - - ci at - - ten-ti! fe_riam! fe_riam! fe_riam,non

-gnun che ci ar_re-sti! fe - - riam! fe - riam sen_za

CONTE DI LERMA

II

ab-bia alcun pie-tà! te-ma, o pie-tà! tre-mar do-vrà e cur-te-ma, o pie-tà! tre-mar do-vrà e cur.

L

po-pol è in fu-ror! È l'In-Tre-mar da-van-ti al-var la testa da-van-ti al.....-var la testa, sì..... da-van-ti al po-pol, al

Verdi — Don Carlos, Act III

L
- fan - - te ch'ei vuol!

FIL.
Si

po - - pol ul - - tor!

po - - pol ul - - tor!

po - - pol ul - - tor!

I

p

L
Ciel!

F
schiu - - - dan le por - - te!

O
GRANDI DI SPAGNA
Ciel!

C
Ciel!

The musical score is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features a vocal line (L), a bass line (FIL.), and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes a first ending bracket (I) and a piano dynamic marking (*p*). The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with the Soprano (L), Bass (FIL.), Tenor (O), and Bass (C) parts. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

FIL.

Ob - - be - - di - - te! Io Io

(il popolo entra furiosamente in scena)

F

vo!

p

8.

f

CORO DI POPOLO

Sop.

Ten.

Bassi

Fe.riam! fe.riam!

Fe - riam! fe -

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a soloist part (FIL.) in the bass clef, a piano accompaniment (F.) in both treble and bass clefs, and a chorus part (CORO DI POPOLO) with four vocal staves (Soprano, Tenor, Basses) and a piano accompaniment. The soloist part includes the lyrics 'Ob - - be - - di - - te!' and 'Io Io'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and performance instructions like '(il popolo entra furiosamente in scena)'. The chorus part includes the lyrics 'vo!', 'Fe.riam!', and 'fe.riam!'. The score is marked with a first ending bracket (J) and a second ending bracket (8.).

Verdi — Don Carlos, Act III

fe_riam!.....

fe_riam, più niun..... ci ar - resta! fe_riam! feriam!

_riam! più niun ci ar - resta! fe - riam! fe -

The first system of the musical score features a vocal line with a long, expressive note on 'fe_riam!' followed by a series of chords and rhythmic patterns. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

fe_riam!.....

fe_riam, nè te - ma, nè pie - - tà! Tre - - mar do -
te - ma, o pie - - tà!

_riam! sen - za te - - ma, o pie - - tà! Tre - - mar do -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'fe_riam, nè te - ma, nè pie - - tà! Tre - - mar do - te - ma, o pie - - tà!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'M' (Moderato) in the treble staff.

Tre - - - -

-vrà e cur - - var la testa da - - - -

-vrà e cur - - var la testa sì..... da - - van - ti al

EROLI (mascherata)

(a D. Carlo)

Va! fuggi!

FIL. (al popolo)

Che vo-

-mar da - van - ti al po - pol ul - tor!

-van - - ti al..... po - pol ul - tor!

po - - pol, al po - pol ul - tor!

N

Verdi — Don Carlos, Act III

(additando D. Carlo)

F

- le - te? Egli qui sta!

L'In - - fante!

L'In - - fante!

L'In - - fante!

The first system consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The next three staves are vocal lines for other characters, each with the lyrics 'L'In - - fante!'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

INQUISITORE

ALL^o AGITATO ♩ = 126

Sa - - cri - le - gio in - fa - - me!

(arretrando) *ff*

Il gran Inquisi - - tor!

Il gran Inquisi - - tor!

Il gran Inquisi - - tor!

Il gran Inquisi - - tor!

ALL^o AGITATO ♩ = 126

p *ff*

The second system features the Inquisitor's vocal line and piano accompaniment. It begins with the tempo marking 'ALL^o AGITATO ♩ = 126'. The vocal line has lyrics: 'Sa - - cri - le - gio in - fa - - me!', '(arretrando)', and 'Il gran Inquisi - - tor!'. The piano accompaniment includes dynamic markings '*ff*' and '*p*'. The system ends with a repeat sign and the tempo marking 'ALL^o AGITATO ♩ = 126'.

Verdi — Don Carlos, Act III

IN. Vi pro-stra - - - te innan-zi al Re,

IN. che Dio pro- teg - - - - - ge!

IN. Vi pro-stra - te! vi prostra - - - te!

FIL. A ter - - - - ra!

IN. vi pro - stra - - - te! A ter - - - - ra!

The score consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (labeled IN. or FIL.) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The first system features a vocal line with lyrics 'Vi pro-stra - - - te innan-zi al Re,' and piano accompaniment with dynamics *pp* and *f*. The second system features a vocal line with lyrics 'che Dio pro- teg - - - - - ge!' and piano accompaniment with dynamics *ff*. The third system features a vocal line with lyrics 'Vi pro-stra - te! vi prostra - - - te!' and piano accompaniment with dynamics *pp* and *cres.*. The fourth system features a vocal line with lyrics 'A ter - - - - ra!' and piano accompaniment with dynamics *ff* and *ppp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Verdi — Don Carlos, Act III

(cadendo in ginocchio)

pp

CORO DI POPOLO

Si - gnor, di noi pie - tà!

Si - gnor, di noi pie - tà!

Si - gnor, di noi pie - tà!

PIÙ MOSSO ♩ = 144

FIL.

Gran Dio, sia gloria a te!.....

pp di noi pie - tà! *pp* Si - - -

pp di noi pie - tà! *pp* Si - - -

pp di noi pie - tà! *pp* Si - - -

R *PIÙ MOSSO* ♩ = 144

p

Verdi — Don Carlos, Act III

LER.
Ev_viva il Re! Ev_viva il Re!..... *ff*

FIL.
..... Gran Dio, glo - - - ria a te!..... *ff*

INQ.
Gran Dio, glo - - - ria a te!..... *ff*

GRANDI DI SPAGNA (con la spada alla mano)
Ev_viva il Re!..... *ff*

C O R O
Ev_viva il Re!..... *ff*

- - - - gnor, pie - - - - tà!..... *ff*

- - - - gnor, pie - - - - tà!..... *ff*

- - - - gnor, pie - - - - tà!..... *ff*

cres. *ff*

Verdi — Don Carlos, Act III

L

F

I

(Il Grande Inquisitore scende verso Filippo che va incontro a lui in mezzo al popolo genuflesso)

Calo

Verdi
Don Carlos
Act IV

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO
come nell' Atto primo. - Notte. - Chiaro di luna.

SCENA ED ARIA

ELISABETTA

♩ = 72
LARGO

A

(Elisabetta entra lentamente assorta nei suoi pensieri, s'avvicina alla tomba di Carlo V e s'inginocchia.)

(s'alza la tela)

B

ALLEGRO AGITATO

First system of piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. It features a driving bass line with eighth-note patterns and a melodic upper line with trills and triplets. Dynamics include *f* and *pp*. Performance markings include *poco rit.* and *dim.* with triplet markings.

ELISABETTA

I. TEMPO *larga la frase*

Second system featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Tu che le va-ni-tà co-no-". The piano accompaniment has a *poco rall.* marking. The system concludes with the instruction "I. TEMPO".

Third system featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-sce-sti del mondo e go-di nell'a-vel il ri-po-so.....pro-fondo,". The piano accompaniment includes *pp* markings.

Verdi — Don Carlos, Act IV

espressivo *molto dolce*

D s'an - cor si pian - ge in cie - - lo, pian - gi sul mio do -

- lo - - re, e por - ta il pian - - to mi - o al

marcato *cres.*

tro - - no del Si - gnor, il pian - to

grandioso

mi - o por - ta al tro - no del Si -

- gnor.

E *pp*

Verdi — Don Carlos, Act IV

ALLEGRO ♩ = 144 *Recit.^{vo}*

ALLEGRO ♩ = 144 *Car - lo qui ver - rà!* *a tempo*

PPP *Recit.^{vo}* *pp*

Si! *Che*

par - ta e scordi oma - i... A Posa di vegliar sui giorni suoi giu -

a tempo *ALL.^o MOD.^{to}* ♩ = 100 *- ra - i. Ei se - gua il suo de - stin, la glo - ria il trac - ce - rà. Per*

a tempo *morendo* *lungo silenzio*

me, la mi a - gior - na - ta a se - ra è giun - ta già! *p espress.*

Verdi — Don Carlos, Act IV

ALL.^o MOD.^{to} PIÙ DI PRIMA ♩ = 96

p

Fran.cia, no - bi - le

suol, sì caro a'mie ver - d'an - ni! Fon.tai.ne -

-bleau!..... vèr voi schiu - - deil pensier i van - ni. E -

- ter - no giu - ro d'a.mor là Dio dame ascoltò, e quest'e.ter.ni.tà un giorno sol du -

Lento

pp

Verdi — Don Carlos, Act IV

LARGO ♩ = 72

pp 3

LARGO ♩ = 72

pp *p*

ppp *cres.*

pp

f *poco rit.*

cres. *f* *col canto*

G

H

E

E

E

E

-rò. Tra voi, va ghi giardin

di que - stater - ra i - bé - ra, se Carlo ancor do - vrà fer - mar i pas - sia

se - ra, che le zol - - le, i ruscel - -

- li, i fonti, i bo - schi, i fior,..... con le lor ar - mo - ni - e can - tino il nostro a.

Verdi — Don Carlos, Act IV

ALL.^o AGITATO ♩ = 126

- mor. Ad - di - o, ad -

p
ALL.^o AGITATO ♩ = 126

- di - o, bei sogni d'ôr, il - lu - sion per -

- du - ta! Il no - - - do si spez -

I
mf

- zò, la..... lu - ce, la lu - ce..... è fat - ta

Verdi — Don Carlos, Act IV

E

mu.ta! Ad - di - o, ad - di - o, verd'anni, an -

E

- cor! ce - den - do al duol cru - del, il

p cresc.

E

cor, il cor ha un sol de - sir: la pa - ce del.l'a -

LARGO
p a piacere

LARGO
pp col canto

E

a tempo

J - vel!

a tempo *stringendo*

Verdi — Don Carlos, Act IV

I. TEMPO

Tu che le va - ni - tà co - - - no -

I. TEMPO

mf

- sce - - sti del mon - - - do e

go - - di nel - l'a - vel il ri -

ppp

- po - - - so pro - fon - - - do,

dim. pp morendo

Verdi — Don Carlos, Act IV

pp *dolcissimo*

L s'an - cor si pian - - ge in cie - - lo,

pian - gi sul mio do - - lo - - re,

e por - - ta il pian - to mi - o al

tro - - no del Si - gnor,

marcato

Verdi — Don Carlos, Act IV

E il pian - - to mi - - o por - ta al

E tro - no del Si - gnor, il pian.to mi - - o porta al

E tro - no del Si - gnor, se an.cor si pian.ge, si piange in

I. TEMPO *a piacere* *ppp LENTO*

E cie - lo, ah il pian.to mi - - o reca a'piè del Si - gnor.

SCENA E DUETTO D'ADDIO

ELISABETTA E DON CARLO

E SCENA FINALE

$\text{♩} = 100$
ALL? MODERATO

ELISABETTA

Un detto, un sol; al
È dessa!

UN POCO PIÙ LENTO $\text{♩} = 84$

ciel io rac - co - mando il pel.legrin che par - te; e poi sol vi do -

UN POCO PIÙ LENTO $\text{♩} = 84$

D.CAR. _mando e l'ob - bli - o e la vi - ta.
Sì, forte es - ser vo -

F

D.C.

No, pensa te a Ro -

-gl'io; ma quando è infranto a mo - re, pria del la morte uc - ci - de.

I

D.C.

-dri - go. Non è per fol.li i - de - e, ch'èi si sa - cri - fi - cò!

Sul la ter - ra fiam -

D.C.

(con entusiasmo) *ten.*

-min - ga, io vo' che a lui s'innal - zi su - blime, eccelso a - vel, qual mai ne ot - tenne un

ELI.

I. TEMPO ♩ = 100
dolcissimo

I fior..... del para - di - - - so a lui sor - ri - de -

D.C.

re tan - to no - bil e bel. I. TEMPO ♩ = 100

Verdi — Don Carlos, Act IV

E

- ran - - no!

0

p

pp dolcissimo

D.CAR.

a mezza voce

dolcissimo

Va-go so - gno m'ar-ri - se! ei

(cupo)

D.C

sparve, e nel - l'af-fan-no un rogo appar a

pp

D.C

me,..... che spinge vam - - pe al ciel. Di san-gue tin - to un

Verdi — Don Carlos, Act IV

string. e cres. a poco a poco

D.C. rio, re-si cam - pi un a - vel, un po - po - lo che

cres. a poco a poco

string.

D.C. muor, ea me la man pro - ten - de, sic - co - me a Re - den -

cres.

D.C. - tor, nei dì del - la sven - tu - ra. $\text{♩} = 144$

f

f

P

A

D.C. lui..... n'andrò be - a - to, se, spen - to..... o vin - ci -

D.C. *tor,* *plauso pian - to m'a - vrò dal tuo me - mo.re*

ELI. *MARZIALE* ♩ = 100
(con entusiasmo)

Sì.....l'e-ro-i - smo è que - - - sto e

D.C. *cor!* *MARZIALE* ♩ = 100

E *la sua sa - cra fiam - ma! L'amor..... de - gno di*

E *noi, l'a - mor che i forti infiam - ma!*

Verdi — Don Carlos, Act IV

E
Ei..... fa del l'uo - mo un Dio!

E
Va..... di più non tar - dar! va,..... va,

E
va!..... sa - li il Calva - rio e salva un po - po - lo che

E
muor!
D.CAR. R Si..... con la vo - ce tua quella gen - te m'appel -

Verdi — Don Carlos, Act IV

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (E or D.C.), a piano accompaniment (P), and a double bass line (D.C.).

System 1:
Vocal line (E): Il po-pol sal - va!
Vocal line (D.C.): - la, e..... semorrò per lei, la mia morte fia bel -
Piano accompaniment (P): *f* (first system), *pp* (second system)

System 2:
Vocal line (E): Va..... va, di più non tar - dar!
Vocal line (D.C.): - la! Si..... mia mor - te fia bel -
Piano accompaniment (P): *p* (first system), *f* (second system)

System 3:
Vocal line (E): va..... di più..... non tar.dar..... e..... salva un po - po - lo che
Vocal line (D.C.): - la! la mia morte fia bel - la!
Piano accompaniment (P): *f* (first system), *pp* (second system)

Più animato ♩ = 126

E. muor!

D.C. Ma pria di que-sto di al-cun poter u-man disgiun-ta non a-

Più animato *p* 3 3

D.C. -vria la mia dal-la tua man!

portando la voce

D.C. ma vin-to in sì gran di l'onor hai in me l'a-mo-re; im-

ff *p* *pp* **T**

D.C. -pre - sa a questa par rinno-va e men - te e co-re! Non vedi, E-li.sa-

Più animato *ff* *p* *p*

Verdi — Don Carlos, Act IV

string. *f*

D.C. *f*

-bet-ta! io ti strin-go al mio sen, nè mia vir-tù va-cil-la,

string. *f*

MENO MOSSO ♩ = 96

D.C. nè ad es-sa man-che - rò!

MENO MOSSO ♩ = 96

mf dolente

parlato

D.C. Or che tut-to fi-nì e la man io ri-ti-ro dal-la tua

pp

FLI.

D.C. Si! piango, ma'tammi-ro. II

man... tu piangi?

Verdi — Don Carlos, Act IV

F

V pian - to gli è del - l'alma, e ve - der tu lo

F

puo.i, qual san pian - to ver - sar... le

E

don - ne per gli e - roi!

ppp

E

Ma lassù ci vedre - mo in un

ASSAI SOSTENUTO ♩ = 60
(solenne) Cantabile

pp ASSAI SOSTENUTO ♩ = 60

ppp

Verdi — Don Carlos, Act IV

E
 mon - - - do mi-glio - - re, del - l'av - venir e -

E
 - ter - - no suo - nan per noi già l'o - - re; e

E
 là noi tro - ve - rem nel grem - bo del Si -

E
 - gnor il sospi - ra - to ben, il so - spi - ra - to ben che fugge in ter - ra o.

Verdi — Don Carlos, Act IV

I
D.CAR. - gnor! (solenne) ma lassù ci vedre - mo

Ma las.sù ci vedre - mo in un

AA

pp

F
in un mondo miglio - re,

D.C
mon - do miglio - re, del - l'av - venir e -

E
dell'eterno avvenir suonan già per noi l'o - re; e

D.C
- ter - no suo - nan per noi già l'o - re;

Verdi — Don Carlos, Act IV

E. *là noi tro - ve - rem stret - ti in - siem nel Si -*

D.C. *e là..... noi tro - ve - rem*

E. *- gnor e noi là tro - ve - rem stretti in - siem nel Si -*

D.C. *stret - ti in - siem..... nel Signor.....*

E. *- gnor il so - spi - ra - - - - to ben che fugge in terra o -*

D.C. *..... il so - spi - ra - to ben, il so - spi - ra - to ben che fug - ge in ter - ra o -*

Verdi — Don Carlos, Act IV

pp

E - gnor! In tal dì,..... che per

D.C. - gnor!

BB *pp sottovoce*

E noi non a - vrà..... più do -

E *cres. a poco a poco fino al ff* ten. ma - ni, tut - ti no - mi scor -

D.CAR Tut - ti no - mi scor -

cres. a poco a poco fino al ff

E - diam..... de - gli af - fet - ti pro -

D.C. - diam..... de - gli af - fet - ti pro -

Verdi — Don Carlos, Act IV

E
- fa.ni, *ppp* tut.ti i no.mi scordiam de.gli affet.ti pro.

D.C
- fa.ni, ogni nome scordiam..... degli affet.ti pro. fa - - -

CC

ppp

E
- fani. Mio fi - glio, addi - o!

D.C
- ni. Addio, mia ma - dre! E - ter. no ad.

pp *pp*

E
e - ter.no addi.o! addi.o! per sempre addi - o! per sem -

D.C
- di - o! addi.o! per sempre addi.o! per sempre addi - o! per sem -

sempre dim. *mf*

Verdi — Don Carlos, Act IV

ALL.^o AGITATO ♩ = 144

F - pre!

D C - pre! (prendendo il braccio della regina)

FILIPPO

Sì,..... per sempre!.. Io vo-glioun doppio sacri-

ALL.^o AGITATO ♩ = 144

f *ff*

(all'Inquisitore)

F - fi - zio! Il do-ver mio fa - rò. Ma

ELI.

Ciel!

F voi?

IL GRANDE INQUISITORE (ai familiari del Santo Uffizio, additando D. Carlo)

Il Santo Uf-fi - zio il suo fa - rà. Guardie!..

DD

presto

Verdi — Don Carlos, Act IV

D. CAR.

Dio mi vendi - che - rà! il tribunal di

mf

(D. Carlo, difendendosi, indietreggia verso la tomba di Carlo Quinto)

D. C.

san - gue sua ma - no spez - ze - rà!..

(Il cancello s'apre)

crs. **EE** *ff*

LARGO COME PRIMA
(È Carlo Quinto col manto e colla corona reale)

IL FRATE (appare)

Il duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro ancor ci

LARGO COME PRIMA

se - gué, so - lo del cor la guer - ra in ciel si cal - me -

FIL. *ALL.^o AGITATO COME PRIMA* (spaventato)

Mio

FR. *INQ.* - rà!

È la vo.ce di Car - lo!

4 FAMILIARI DEL SANTO UFFIZIO

ALL.^o AGITATO COME PRIMA È Car.lo Quin - - to!

ff **FF**

ELI. Ω (Carlo Quinto trascina nel chiostro D.Carlo smarrito)

Oh ciel!

FI. pa - dre!

assai marcato

Fine dell'Opera