

Verdi  
Don Carlo  
(5-act version)  
Act I

LA FORESTA DI FONTAINEBLEAU.

L'inverno. A destra un grande masso forma una specie di antro. Nel fondo in lontananza il palazzo reale.

INTRODUZIONE - CORO DI CACCIATORI

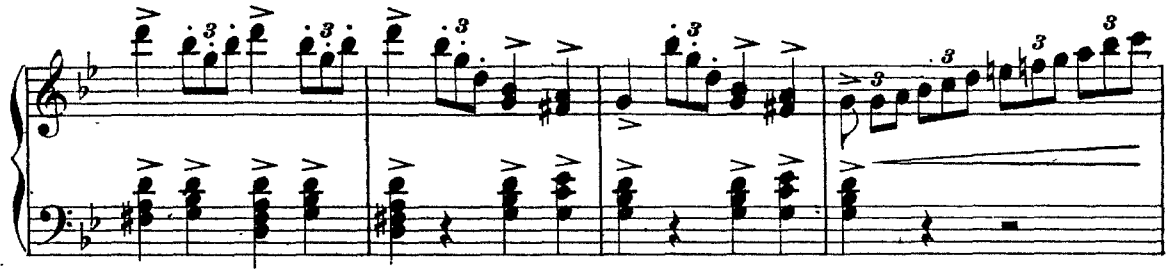
$\text{♩} = 84$   
*ALL.° BRILLANTE*

*f*  
(Fanfare interne)

(Si alza la tela)

*ff*

Alcuni boscaioli stanno tagliando legna: le loro mogli sono sedute presso un gran fuoco. Elisabetta di Valois da sinistra a cavallo condotta da Tebaldo suo paggio. Numeroso seguito di Cacciatori.



Ten.

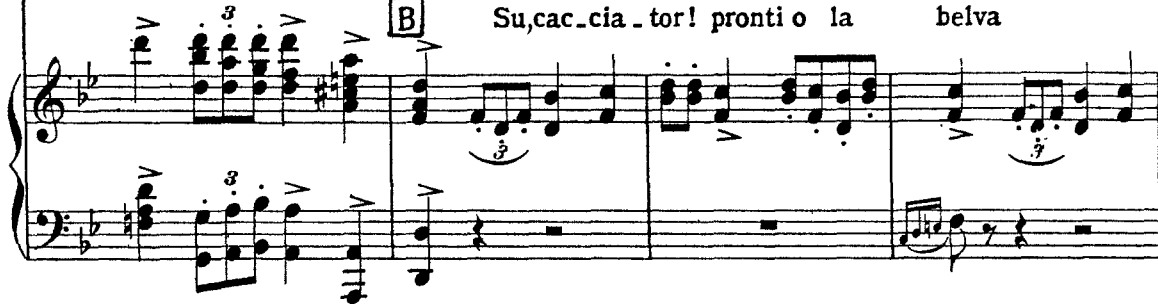


CORO INTERNO DI CACCIATORI (a destra) Su, cac\_cia - tor! pronti o la belva

Bassi



Su, cac\_cia - tor! pronti o la belva



ci sfug - gi - rà,



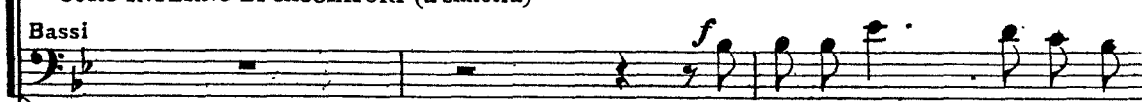
ci sfug - gi - rà,

Ten.

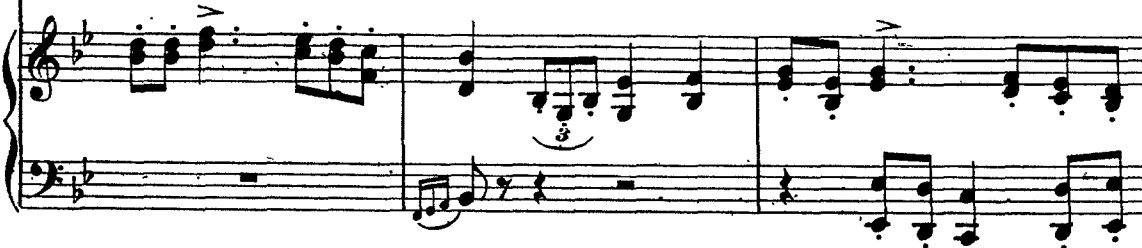


CORO INTERNO DI CACCIATORI (a sinistra) E noi l'a\_vrem, pria ch'al la

Bassi



E noi l'a\_vrem, pria ch'al la



ci sfug - gi - rà.

ci sfug - gi - rà.

sel - va not - te ver - rà.

sel - va not - te ver - rà.

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines (soprano and bass) with the lyrics "ci sfug - gi - rà." The next two staves are vocal lines (soprano and bass) with the lyrics "sel - va not - te ver - rà." The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *p* and *cres.* and a rehearsal mark **C**.

(Elisabetta traversa la scena in mezzo al suono delle fanfare, e getta delle monete ai boscaioli. Don Carlo appare a sinistra nascondendosi fra gli alberi. I Boscaioli guardano la Principessa che si allontana, e riprendendo i loro utensili si mettono in cammino, e si disperdono nei sentieri del fondo.)

The piano accompaniment is shown in three systems of two staves each. The first system includes a rehearsal mark **C**. The second system includes a rehearsal mark **D**. The music features a steady rhythmic pattern with chords and melodic lines, including dynamic markings like *cres.*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

*sempre cres.*

*f*

*ff*

*ff*

Su, cac - cia - tor! prontio la bel.va

*ff*

Su, cac - cia - tor! prontio la bel.va

*ff*

E noi l'a - vrem, pria ch'al - la sel.va

*ff*

E noi l'a - vrem, pria ch'al - la sel.va

*ff*

**E**



Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

ci sfug - gi - rà.

ci sfug - gi - rà.

not.te ver - rà.

not.te ver - rà.

*p*

*dim. poco a poco*

*pp* *pp* *ppp*

# SCENA E ROMANZA

DON CARLO

$\text{♩} = 80$   
*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO*

pp

D. CARLO *REC.<sup>vo</sup>*

Fontaine\_bleau! fo\_resta immen - sa e so\_li - ta - ria!

*REC.<sup>vo</sup>* *p*

D.C.

Quai giardin, quai ro\_sai, qual E - den di splen-do - re per Don Car - lo po -

*p*

D.C.

*dolce*

- trà questo bo - sco va - ler, o - ve I - sa - bel - la su - a sor - ri - den - te appa -

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 100$

D.C.

**A** - ri! Lasciai l' - be - ria, la cor - te la - scia - i, di Fi - lip - po sfi -

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 100$

*f*

D.C. *Andante*  
- dan.do il tremen.do fu . ro . re,      confu.so nel corte . o del regio Ambascia.

D.C. *Andante*  
- dor;      po . tei mi . rar . l'al . fin,      la bel . la fi . dan .

D.C. *Andante*  
- za . ta!      co . lei che vi . di pria      regnar sull'al . ma mi . a,

D.C. *Largo*  
co . lei che per l'a . mor re.gne.rà      sul mio cor!

D.C. *And.te UN POCO MOSSO* ♩ = 58  
Io la vi . die al su . o sor . ri . so scin . til .

**B** *And.te UN POCO MOSSO* ♩ = 58

D.C.

- lar.... mi parve il so - le; co - me l'al - ma al pa - ra - di - so schiu - se a

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

D.C.

*dolciss.* C

lei la spe - me il vol. *dolciss. espress.* *dim.*

*P*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a 'C' in a box above the vocal staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *P* (piano) in the bass line.

D.C.

*dolciss.*

Tan - ta gio - ia a me..... pro - met - to che s'in -

*P dolce*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *P dolce* (piano dolce) in the bass line.

D.C.

- ne - bria que - sto cor; Dio, sor - ri - di al no - stro af -

*allarg. a tempo*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *allarg. a tempo* (allargando a tempo) in the bass line.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

D.C. *p dolci.* *p*

- fet - to, be - ne - di - ciun ca - sto a - mor; Dio, sor -

*p*

D.C.

- ri - - dial no - stro affet - to, ah!.....

D.C. *pp* *pp*

be - ne - di - ciun ca - sto amor, be - ne -

D.C. *tr* *morendo*

- di - - ciun ca - sto amor, un ca - sto amor.

*dim. allarg.* *p*

# SCENA

Don Carlo corre sulle tracce d'Elisabetta; ma s'arresta incerto ed ascolta. Un suono di corno si fa udire di lontano, poi tutto ritorna nel silenzio.

D. CARLO

$\text{♩} = 84$   
**ALLEGRO COME PRIMA**

Il suon del

*pp* (Corni nell'interno)

D.C. cor - no al fin nel bo - sco ta - ce.

(ascoltando)

D.C. Non più dei caccia - tor echeggia noi cla - mor! Cadde il

*pp*

D.C. di! Ta - ce o - gnun!... e la stel - la pri - mie - ra scin - til -

D.C. - la nel lon - tan spazio azzur - rin. Come del regio o - stel rin - ve - ni - re il cam -

TEB. (di dentro)

O - là... scudier!.. o -

D.C.

- min? Que - sta sel - va è tan - to ne - ra!

The first system of music shows the vocal line for TEB. (Tebaldo) singing "O - là... scudier!.. o -" and the vocal line for D.C. (Don Carlo) singing "- min? Que - sta sel - va è tan - to ne - ra!". Below the vocal lines is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features sustained chords and some melodic movement.

T

- là!.. pag - gi del Re!..

D.C.

Qual vo - ce ri - suo - nò nell'o - scu - ra fo - resta?

The second system of music shows the vocal line for T. (Tebaldo) singing "- là!.. pag - gi del Re!.." and the vocal line for D.C. (Don Carlo) singing "Qual vo - ce ri - suo - nò nell'o - scu - ra fo - resta?". Below the vocal lines is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part is mostly sustained chords, providing harmonic support for the vocal lines.

T

- là... ve - ni - te, ho - sca - iuo - li, a me, a me!

*ALLEGRO MOSSO*  $\text{♩} = 80$   
(Tebaldo ed Elisabetta scendono da un sentiero)

*ALLEGRO MOSSO*  $\text{♩} = 80$

**A** *mf*

The third system of music shows the vocal line for T. (Tebaldo) singing "- là... ve - ni - te, ho - sca - iuo - li, a me, a me!". The tempo is marked *ALLEGRO MOSSO* with a quarter note equal to 80 beats per minute. The performance instruction "(Tebaldo ed Elisabetta scendono da un sentiero)" is included. The piano accompaniment begins with a section marked **A** and *mf* (mezzo-forte), featuring a more active melodic line in the right hand.

D.CAR. (ritirandosi in disparte)

Oh! vision gen - ti - le ver me, ver me s'a..

The fourth system of music shows the vocal line for D.CAR. (Don Carlo) singing "Oh! vision gen - ti - le ver me, ver me s'a..". The performance instruction "(ritirandosi in disparte)" is included. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

TEB. (con terrore)

Non trovo più la via per ritor\_nar... Ecco il mio

D.C. -vanza!

T. braccio; so - ste\_gno a voi fi\_a. La not - te è

T. bu\_ia, il gel vi fa tre - mar;

ELI. Ahi!

T. an - diam an - cor...

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems. The first system is for Tebaldo (TEB.), marked '(con terrore)'. The lyrics are 'Non trovo più la via per ritor\_nar... Ecco il mio'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The second system is for Don Carlo (D.C.), with the lyric '-vanza!'. The third system is for a Tenor (T.), with lyrics 'braccio; so - ste\_gno a voi fi\_a. La not - te è'. The fourth system is also for a Tenor (T.), with lyrics 'bu\_ia, il gel vi fa tre - mar;'. The fifth system is for Elia (ELI.), with the exclamation 'Ahi!'. The final system is for a Tenor (T.), with the lyric 'an - diam an - cor...'. The piano accompaniment throughout is characterized by a steady eighth-note accompaniment with frequent triplet figures.



(Don Carlo appare e s'inchina ad Elisabetta)

E  
TEB. co - me stan - ca so - no!.. (atterrito a Don Carlo)  
Ciel! ma chi sei

ELI. (vivamente)  
Di quei del corteo ch'accompagna il signo - re di  
T  
D.CAR. tu? (ad Elisabetta)  
Io sono uno stranier, u no spagnuol.

E  
D.CAR. Lerma, Ambascia - tor di Spagna?.. (con foco)  
Si, no - bil don - na!.. E scudo a voi sa -

TEB. ALL<sup>o</sup> MENO MOSSO ♩ = 120  
(in fondo al teatro)  
Qual pia - cer!.. bril - lar lon - ta - no lag - giù mi - rai Fon - tai - ne -  
D.C. - rò. ALL<sup>o</sup> MENO MOSSO ♩ = 120

T  
 -bleau. Per ri-con-dur - vial re-gio o-stel-lo si-noal ca-stel io cor-re -

ELI. (con autorità)  
 Va, non temer per me; la re-gal fi-dan-  
 -rò.

E  
 -za-ta di Don Car-lo son i-o! ho fe'..... nel-l'o-no-re spa -

E (mostrando Don Carlo)  
 -gnuol! Pag-gio, al castel t'af-fret-ta! Ei di-fen-der sa -

E (Don Carlo la saluta, e la mano sulla spada, si pone dignitosamente, alla destra d'Elisabetta. Tebaldo s'inchina ed esce dal fondo)  
 -prà la fi-glia del tuo Re.

# SCENA E DUETTO

ELISABETTA E DON CARLO

Elisabetta si pone a sedere sopra un masso di roccia ed alza lo sguardo su Don Carlo in piedi innanzi ad essa.

$\text{♩} = 76$   
**ALLEGRO**  
**ASSAI MODERATO**

Piano introduction for the scene, starting with a C-clef and a piano (*p*) dynamic marking.

Piano accompaniment for the first part of the scene, featuring triplets in the right hand.

(Don Carlo rompe alcuni ramoscelli sparsi a terra ed avviva il fuoco)

Piano accompaniment for the second part of the scene, including dynamic markings like *f* and *p*.

ELI.

(sorpresa)

Vocal line for Elisabetta, starting with a rest followed by a melodic phrase.

Al mio piè, per - chè?

D.CAR.

(mirando la Regina, piega il ginocchio)

Vocal line for Don Carlo, starting with a rest followed by a melodic phrase.

Al-la

Piano accompaniment for the third part of the scene, including dynamic markings like *p* and *pp*.

D.C

Vocal line for Don Carlo, starting with a melodic phrase.

guer - ra, quan - do il ciel per ten - da ab - biam, ster - pi chie - de - re al - la

Piano accompaniment for the fourth part of the scene.

D.C.

ter - ra per la fiam - ma noi dob - biam!

D.C.

Già, già... la stipa diè la bra - mata scin - til, la,

*p leggero*

D.C.

e la fiam - ma ec - co già bril - la. Al

D.C.

campo allor che splen - de co - sì viva - ce bel - la la mes - saggiera ell'è di vit -

ELI.

*pp* E lasciate Ma -  
- to - ria, o d'amor.

*mf* *p* *f* *p*

E  
- drid? Conchiuder questa se - ra la pa - ce si po -  
D.C.  
Si.

E  
- trà?  
D.C.  
*UN POCO ANIMATO* Si, pria del dì no - vel stipu - lar l'i - me -  
*UN POCO ANIMATO*

*pp* *pp*

D.C.  
- ne o col fi - glio del mio Re, con Don Car - lo si

*pp* *p*

ELI. *PIÙ ANIMATO*

Ah! fa\_velliam,..... ah! fa\_velliam di lui. Ah!.....

D.C. *dè.*

*PIÙ ANIMATO*

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Eli. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "Ah! fa\_velliam,..... ah! fa\_velliam di lui. Ah!.....". Below the vocal line is a double bass clef with the instruction "D.C." and the word "dè.". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature, marked "PIÙ ANIMATO".

E *Cantabile* *POCO MENO MOSSO* ♩ = 69 *espress.*

..... Ter\_ror ar - ca - no in - va - de que - sto co - re.....

*POCO MENO MOSSO* ♩ = 69

*p*

Detailed description: This system features the vocal line for E. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "..... Ter\_ror ar - ca - no in - va - de que - sto co - re.....". The tempo is marked "POCO MENO MOSSO" with a quarter note equal to 69. The dynamics include "Cantabile" and "espress.". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature, marked "POCO MENO MOSSO" and "p".

E *pp* *animando*

..... E - sul lonta - na andrò, la Fran - cia la - scie.

*animando*

Detailed description: This system features the vocal line for E. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "..... E - sul lonta - na andrò, la Fran - cia la - scie.". The dynamics include "pp" and "animando". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature, marked "animando".

E *dolce*

- rò!..... Ma pa - ri al mio..... vorrei di lui l'a -

Detailed description: This system features the vocal line for E. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "- rò!..... Ma pa - ri al mio..... vorrei di lui l'a -". The dynamic is marked "dolce". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature.

E  
D.CAR. - mo - re.  
Car.lo vor.rà vi - ver al vo - stro piè, ar - de d'a.



E  
D.C. *con tristezza*  
Io la - scie -  
- mo - re; nel vo - stro co - re ha fè.



E  
- rò la Fran.ciaeil pa - dre in - sie - me;..... Dio lo vuol, par - ti -



E  
- rò; u - n'al - tra pa - tria avrò,..... n'andrò giu -

*animando*



E  
 D. CAR. - li - - vae pie - no il cor di spe - - me.  
 E Car - lo  
*espress.*

D.C.  
 pur a - mando - vi vi - vrà; al vo - stro piè lo giu - ro, ei va - me -  
 - rà.

ELI. *ALL.º AGITATO* ♩ = 126  
 Perchè mi balza il cor? Ciel! chi sie - te ma - i?  
 - rà. Del  
 E *ALL.º AGITATO* ♩ = 126  
*p*

E  
 (dandole una busta ornata di gemme) Un suo  
 D.C.  
 pren - ce mes - sag - ger, per voi questo re - cai.



Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

E  
don!

D.C.  
V'in.vi.ò l'im - ma - gin sua fe - del, no - to vi fia co -

E  
Gran Dio!.. io lo-ve-

D.C.  
- sì.

E  
- drò!.. Non o-so a - prir ... Ah! ma

(guarda il ritratto e riconosce Don Carlo)

E  
pur ve - der.lo bra - mo....

E

Possen - te Id - di - o!..

*ff*

D.CAR. (cadendo a' suoi piedi)

Car - lo son i - - - o... e t'a - mo, si t'a -

*p*

ELI. *ALL.<sup>o</sup> GIUSTO* ♩ = 108  
(trasè) *Cantabile*

(Di qual a - mor,..... di quant'ardor que - st'al - ma è

*p*

*ALL.<sup>o</sup> GIUSTO* ♩ = 108

D.C

E

pie - na! Al suo de - stin..... vo - ler di - vin or m'in - ca -

*p*

*Più animato*

E

- te - na... Arcan ter - ror m'a - vea nel cor, e an - cor ne

*Più animato*

E

tre - mo, an - cor ne tre - mo. A - ma - ta io son,..... a - ma - ta io

*string. e cres.*

*p*

E

so - no, gaudio su - pre - mo ne sento in cor,..... ne sen - to in

E

D.CAR. cor!) *dolciss.*

Si, t'a - mo, t'a - mo, te so - la io bra - mo, vi - vro..... per

*pp a tempo*

E  
Se l'amor ci guidò, se a me t'avvi ci.

D.C.  
te,..... per te mor-rò.

E  
- nò, il fe' per - chè,..... per - chè ci

*POCO PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 132$   
(s'ode il tuonar lontano del cannone)

E  
vuol fe - li-ciap - pie.no. Qual ru -

*POCO PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 132$

E  
-mor !.. Fau - sto

D.CAR.  
Il can.no.ne echeg-giò.

E di! Que - sto è se - gnal di

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "di! Que - sto è se - gnal di". The piano accompaniment is in G major and features several triplet figures in both the right and left hands.

E fe - sta! Si, lo - de al ciel, la  
D.CAR. Si, lo - de al ciel, la

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "fe - sta! Si, lo - de al ciel, la" and "Si, lo - de al ciel, la". The piano accompaniment is in G major and includes a "p e cres." marking and several triplet figures.

(I veroni illuminati di Fontainebleau brillano in lontananza)

E pa - - - ce è stretta!.. Qual ba -  
D.C. pa - - - ce è stretta!..

The third system of music includes a stage direction: "(I veroni illuminati di Fontainebleau brillano in lontananza)". It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "pa - - - ce è stretta!.. Qual ba -" and "pa - - - ce è stretta!..". The piano accompaniment is in G major and consists of a steady eighth-note accompaniment.

E - glior?.. E il ca - stel che risplen - de co -

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "- glior?.. E il ca - stel che risplen - de co -". The piano accompaniment is in G major and includes a forte "f" marking and a steady eighth-note accompaniment.

E  
- si.

*ff* *rall.*

ELI. *ALL<sup>o</sup> ASSAI MOD<sup>to</sup>* ♩ = 69 *ff*

D. CAR. (stringendo Elisabetta fra le braccia) Oh ciel!

**G** Spa - ri l'or - ror del - la fo - re - sta; tutto è gio - ia, splendor, tut -

*ALL<sup>o</sup> ASSAI MOD<sup>to</sup>* ♩ = 69 *p*

E Oh ciel! Il..... ciel ci veg - ga al -

D. C. - to è de - li - zia, amor. Il..... ciel ci veg - ga al fin

*p* *pp*

E - fin uni - ti cor a cor nell' i - me -

D. C. u - ni - ti cor a cor nell' i - me - ne -

*pp* *pp*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

E  
- ne - o che Dio ci appre - sta, nell'ime - ne - o che Dio ci ap -

D.C  
- o che Dio ci appre - sta, nell'ime - ne - o che Dio ci appre -

E  
- pre - sta, cor a cor nel li - me - neo che Dio ci appre -

D.C  
- sta, u - ni - ti cor a cor nel li - me - neo che Dio ci appre -

*dim.* *rall.*

E  
- sta. Ah!

D.C  
- sta. Ah! non te - mer, ah! non te - mer, ri - torna in te. Ah!

*Lento*

*col canto*

*ALLEGRO come prima  
dolciss.*

E ..... Se tre - mo an - cor..... terror non è, mi sen - to già ri -

D.C ..... ah! non te - mer..... ritor - na in te, o bel - la fi - dan -

*ALLEGRO come prima*

E - na - ta! Avo - lut - tà..... nuo - va per me è l'alma abbando -

D.C - za - ta! Angel d'a - mor,..... le - va su me la tua pu - pil - la a -

E - na - ta. Rinno - vel - liam, rin - no - vel - liam eb - bri d'a -

D.C - ma - ta. Rinno - vel - liam, rin - no - vel - liam eb - bri d'a -



*cres. e string.*

E  
- mor il giu-ro che ci u-ni - va; lo disse il lab - bro, il ciel l'u -

D.C.  
- mor il giu-ro che ci u-ni - va; lo disse il lab - bro, il ciel l'u -

*cres. e string.*

E  
- di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe-ce il cor,..... lo fe - ce il

D.C.  
- di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe-ce il cor,..... lo fe - ce il

*ff*

E  
*a tempo* *p dolce*  
cor! Rin-no - vel-liam..... eb bri d'a-mor il.....

D.C.  
cor!  
Rin-no - vel -

*a tempo* *p dolce*

E  
giu - ro che ciu nì; lo dis - se il lab - - bro, il ciel l'u -

D.C  
- liam..... eb.bri d'a.mor, rin - no - vel -

E  
- di,..... il ciel l'u - di, lo fe - ce il cor, lo dis - se, lo dis - se il

D.C  
- liam..... il giu - ro che..... ciu.nì; lo dis - se, lo dis - se il

*ppp*

E  
lab - - - bro, il ciel..... il ciel l'u -

D.C  
lab - - - bro, il ciel..... il ciel l'u -

E  
- di - - - - va, il ciel,..... il ciel l'u -

D.C.  
- di - - - - va, il ciel,..... il ciel l'u -

E  
- di..... il ciel l'u-di, lo..... fe-ce il cor!

D.C.  
- di..... il ciel l'u-di, lo..... fe-ce il cor!

ALL<sup>o</sup> POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

(Tebaldo entra coi Paggi, portando fiaccole. I Paggi restano nel fondo. Tebaldo s'avanza solo verso Elisabetta.)

TEBALDO

(prostrandosi e baciando la veste d'Elisabetta)

Al fe..

T  
 - del ch'ora vie - ne, o si - gno - ra, un mes - sag - gio fe - li - ce a re -

T  
 - car,..... ac - cor - da - te un fa - vor; di ser - bar - mi con

ELI.

(facendogli cenno d'alzarsi)

Si - a pur!

T  
 voi nè mai, nè mai la - sciar - vi più. Re -

(tremante)

No, no! so - no all'in -

T  
 - gi - na, vi sa - lu - to, spo - sa a Fi - lip - po re.

E  
\_ fan\_ te dal pa\_ dre fi\_ dan\_ za\_ ta.

T  
Al mo\_ nar\_ ca spa\_ gnuoi v'ha Enri\_ co de\_ sti\_

E  
Ahi\_

T  
\_ na\_ ta! Sie\_ te Re\_ gi\_ - - na.

*largo*

*a tempo*

*ff*

E  
\_ mè!

D CAR. (tra sè)

(Nel cor mi corse un gel! L'abis\_ sos'apre a

*ff*

D.C.  
me!

E tu lo soffri, o ciel!)

*ff*

ELI. *ALL.<sup>o</sup> AGITATO NON PRESTO* ♩ = 120  
*cupo*

I L'o - - ra fa.ta.le è suo.na - ta! con - tro la sor.te spie -

*pp ALL.<sup>o</sup> AGITATO NON PRESTO* ♩ = 120

E D.CAR. - ta - ta cru - do fia meno il pu - gnar, fia men cru - do, men

L'o.ra fa.ta.le è suo.na - ta!

E cru - do il pu - gnar. *string. poco a poco* L'o - - ra fa -

D.C. M'era la vi.ta be.a - ta; cru - da, fu - ne - sta

*string. poco a poco*

E - tal è già suo.na.ta! *pp largo* Per..... sot -

D.C. o - - ra m'ap.par. *pp largo* Di..... do -

*pp largo*

E  
 - trar - mi a tan - ta pe - na, per..... fug - gir..... la ria..... ca -

D.C  
 - lor..... que - st'al - ma è pie - na, ah!..... do - vrò..... la mia..... ca -

E  
 - te - na, per..... fug - gir la.... ria ca - te - na fin..... la

D.C  
 - te - na, in e - ter - no do - vrò la mia cate - na,

E  
 mor - - - - - te io vo' sfi - dar, vo' sfi -

D.C  
 do - vrò in e - ter - no tra - sci - nar, tra - sci -

# CORO, SCENA E FINALE PRIMO

*POCO PIÙ LENTO* ♩ = 120

ELISABETTA  
- dar.

D. CARLO  
- nar.

Sop. *pp* Coro interno lontanissimo, che s'avvicina a poco a poco.  
In - ni di fe - sta lie - tie - cheggia - te, e sa - lu -

Ten. *pp*  
In - ni di fe - sta lie - tie - cheggia - te, e sa - lu -

CORO  
Bassi *pp*  
In - ni di fe - sta lie - tie - cheggia - te, e sa - lu -

♩ = 120  
*POCO PIÙ LENTO*

- ta - te il lie - to di..... La pace appre - sta fe - li - ci i - stan - ti: due co - ri - a -

- ta - te il lie - to di..... La pace appre - sta fe - li - ci i - stan - ti: due co - ri - a -

- ta - te il lie - to di..... La pace appre - sta fe - li - ci i - stan - ti: due co - ri - a -



(più vicino)

man - ti il cie - lo u - ni! Glo - ria ed o - no - re al - la più bel - la, o - nor a  
man - ti il cie - lo u - ni! Glo - ria ed o - nor al - la più bel - la, o - nor a  
man - ti il cie - lo u - ni! Glo - ria ed o - no - re al - la più bel - la, o - nor a

quel - la che dè do - man, as - si - sai in so - glio gen - til com - pa - gna, al Re di  
quel - la che dè do - man, as - si - sai in so - glio gen - til com - pa - gna, al Re di  
quella che dè do - man, as - si - sai in so - glio gen - til com - pa - gna, al Re di

ELI.

D.CAR. Tut.to sparve... Al do.lor son condan.  
Sorte in - gra.ta!

Spagna dar la sua man.  
Spagna dar la sua man.  
Spagna dar la sua man.

E - na - ta! sva - ni - va, sva -

D.C. Spa - ri - va il so - gno d'ôr,..... sva - ni,

E - ni - va, sva - ni - - - - - va dal mio cor! ah!.....

D.C. sva - ni, ah! sva - ni - va dal cor!

E ..... L'o - ra fa - tale è suona - ta! Contro la sorte spieta - ta

D.C. (entrando sulla scena) L'o - ra fa - tale è suona - ta! M'e - ra la vi - ta be - a - ta;

O In - ni di fe - sta lie - tie - cheggia - te, e sa - lu -

R In - ni di fe - sta lie - tie - cheggia - te, e sa - lu -

C In - ni di fe - sta lie - tie - cheggia - te, e sa - lu -

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

E  
 cru - - do fia me no il pu - gnar.....

D.C.  
 cru - - da, fu - nesta or m'ap - par !.....

- ta - te il lie - - to di..... La pa - ceap -

- ta - te il lie - - to di..... La pa - ceap -

- ta - te il lie - - to di..... La pa - ceap -

E  
 L'o - ra fa - ta - le è suo - na - ta! Con - tro la sor - te spie - ta - ta

D.C.  
 L'o - ra fa - ta - le è suo - na - ta! M'e - ra la vi - ta be - a - ta;

- pre - sta fe - li - ci i - stan - ti; due co - ria -

- pre - sta fe - li - ci i - stan - ti; due co - ria -

- pre - sta fe - li - ci i - stan - ti; due co - ria -

E  
 cru - - do fia me.no il pu - gnar. Ahi -

D.C.  
 cru - - da, fu. nesta or m'ap-par. Tut.to fi - ni!

- man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di

- man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di

- man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

E  
 - mè!..... Ahi - mè!..... ahi -

D.C.  
 tut.to fi - ni! al più cru.del do -

fe - sta lie - ti e - cheg - gia - te, in - ni di

fe - sta lie - ti e - cheg - gia - te, in - ni di

fe - sta lie - ti e - cheg - gia - te, in - ni di

*ff*

*ff*

*ff*

E  
 - mè! no - str'al - ma è con - dan - na - ta, non tro - ve - rem mai  
 D.C.  
 - lor no - - - str'al - ma è con - dan -  
 fe - sta e - cheg - gia - te, e sa - lu -  
 fe - - sta e - cheg - gia - te, e sa - lu -  
 fe - - sta e - cheg - gia - te, e sa - lu -

E  
 più..... tan - to a - mor,..... tan - to ben.  
 D.C.  
 - na - ta, tan - to a - mor o - ra fi - ni. *REC.<sup>vo</sup>*  
 CONTE DI LERMA (ad Elisabetta)  
 Il glorio - so  
 - ta - te e sa - lu - ta - te il lie - to di.  
 - ta - te e sa - lu - ta - te il lie - to di.  
 - ta - te e sa - lu - ta - te il lie - to di.  
 - ta - te e sa - lu - ta - te il lie - to di. *REC.<sup>vo</sup>*

I  
 Re di Francia, il grande Enri - co, al monar - ca di Spa - gna e dell'India vuol dar la

I  
 man d'Isa - bel - la sua fi - gliuola. Questo vin - col sa - rà suggello d'ami - stà. Ma Fi -

I  
 lip - po lasciarvi liber - tade vuol inte - ra; gradi - te voi la man del mio Re... che la

I  
 spe - ra?  
 CORO DI DONNE  
*a tempo* ♩ = 108  
 Ac - cet - ta - te, I - sa -

- bel - la, la man che v'offre il Re: pie - tà! pie - tà!.. La pa - ce a -

ELI. (con voce morente)

CONTE DI LERMA Si.  
Che rispondete?  
\_vrem al fin! pie-tà di no-i!

**B**  
*pp*

*MENO MOSSO* ♩ = 76 (tra sè)

Sop. I.<sup>i</sup> e II.<sup>i</sup> (È l'angoscia suprema!

Sop. III.<sup>i</sup> Vi be - ne - di - ca

Ten. I.<sup>i</sup> Vi be - ne - di - ca

Ten. II.<sup>i</sup> Vi be - ne - di - ca Id - di - o dal

Bassi I.<sup>i</sup> Vi be - ne - di - ca Id - di - o dal

Bassi II.<sup>i</sup> Vi be - ne - di - ca Di - o

Vi be - - - - ne - - - -

*pp MENO MOSSO* ♩ = 76

E I.

E l'angoscia suprema!

(Mi sento morir.

Id - di - o dal ciel! La sor - tea - mi - ca vi

Di - o dal ciel! La sor - tea - mi - ca vi

ciel! La sor - teami - ca, la sorteami - ca vi

ciel! La sor - teami - ca, la sorteami - ca vi

ciel! La sor - tea - mi - ca, la sorteami - ca vi

- di - - - ca il ciel! La sorteami - ca vi



*1.<sup>o</sup> TEMPO*

E  
*pp*  
 Mi sento morir. È l'ango - scia su - pre -

D.C.  
*pp*  
 Mi sento morir. È l'ango - scia su -

sia *dim.* *p* fe - del, vi sia fe - del!

sia *dim.* *p* fe - del, fe - del!

sia *dim.* *p* fe - del, fe - del!

sia *dim.* *p* fe - del, fe - del!

sia *dim.* *p* fe - del, fe - del!

sia *dim.* *p* fe - del, fe - del!

sia *dim.* *p* fe - del, fe - del!

*mf* *1.<sup>o</sup> TEMPO*

E  
 - ma, è l'ango - scia su - pre - ma! Ah!.....

D.C.  
 - pre - ma, è l'ango - scia su - pre - ma! Ah!.....

*f*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

*rall.* *a tempo*

*rall.* *a tempo*

Sop. uniti

Ten. uniti

Bassi uniti

*ff*

*ff*

*ff*

*ff a tempo*

8

8

E ..... mi sen.to mo.rir! È l'an.goscia su -

D.C. ..... mi sen.to mo.rir! È l'an.goscia su -

- gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - - to

- gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - - to

- gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - - to

8

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

E  
- pre - ma! mi sen.to mo.rir!

D.C  
- pre - ma! mi sen.to mo.rir!

di..... La pa - ce ap-pre - sta fe - li - ci -

di..... La pa - ce ap-pre - sta fe - li - ci -

di..... La pa - ce ap-pre - sta fe - li - ci -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts for soprano (E) and contralto (D.C), both with the lyrics '- pre - ma! mi sen.to mo.rir!'. The next three staves are piano accompaniment, with the lyrics 'di..... La pa - ce ap-pre - sta fe - li - ci -' repeated across them. The bottom staff is the grand staff for the piano, showing the right and left hand parts.

E  
è l'an.go.scia su.pre.ma.

D.C  
è l'an.go.scia su.pre.ma.

- stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lo u

- stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lo u

- stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lo u

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts for soprano (E) and contralto (D.C), both with the lyrics 'è l'an.go.scia su.pre.ma.'. The next three staves are piano accompaniment, with the lyrics '- stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lo u' repeated across them. The bottom staff is the grand staff for the piano, showing the right and left hand parts.

UN POCO PIÙ PRESTO  $\text{♩} = 160$

E  
O martir!..... o do - lor!..... o martir!..... o do - lor! no - str'al me con dan -

D.C.  
O dolor!..... o dolor!..... Non v'ha duol..... più crudel!..... no - str'al - me con dan -

- ni!

- ni!

- ni!

UN POCO PIÙ PRESTO  $\text{♩} = 160$

E  
- na - - - - - te..... non tro - ve -

D.C.  
- na - - - - - te, con - - - dan - na - - - te non tro - ve -

Re - - - - gi - na I - spa - - - na, glo - ria, o -

Re - - - - gi - na I - spa - - - na, glo - ria, o -

8

E  
 - ran ..... ma - - - i più ..... tan - to a -  
 D.C  
 - ran ..... ma - - - i più ..... tan - to a -  
 Re - - - gi - - - na I - spa - na, glo - ria, o -  
 - nor!.. Glo - ria, o Re - gi - na, glo - ria, o -  
 - nor!.. Glo - ria, o Re - gi - na, glo - ria, o -  
 8

F  
 - mor ..... tan - to a mor. Qual do -  
 D.C  
 - mor ..... tan - to a mor. A sì cru - del do - lor  
 - nor!..... glo - ria, o nor, glo - ria, Re - gi - na! .  
 ed o - nor,  
 - nor!.. glo - ria, o nor, glo - ria, o -  
 - nor!.. glo - ria, o nor, glo - ria, o -



E  
- lor!                                  qual mar\_tir!

D.C.  
quest'alma è condan - na.ta!                                  non tro - ve\_rem mai

Glo - - ria, Re - gi - na!                                  glo - - ria, o -

- nor!                                  Glo - ria, o\_nor!

- nor!                                  Glo - ria, o\_nor!



E  
no, non tro\_ve - rem mai più, mai più

D.C.  
più, no, non tro\_ve - rem mai più, mai più

- nor! glo - - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor!

glo - - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor!

glo - - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor!

(Elisabetta condotta dal Conte di Lerma entra nella lettiga.)  
(Il corteggio si mette in cammino. D.Carlo rimane solo e desolato.)

E  
ff tan - - to a\_mor !)

D.C  
ff tan - - to a\_mor !)

ff glo - - ria, o\_nor !

ff glo - - ria, o\_nor !

ff glo - - ria, o\_nor !



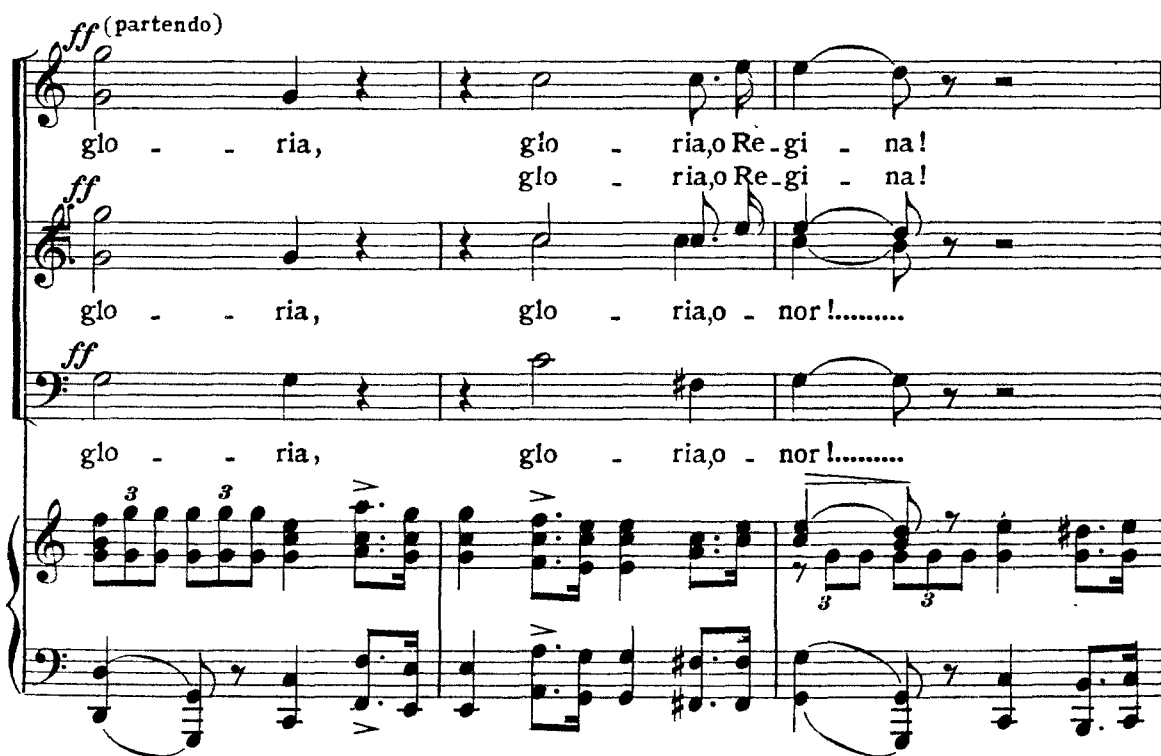
ff (partendo)

ff glo - - ria, glo - - ria, o Re - gi - na!

ff glo - - ria, o Re - gi - na!

ff glo - - ria, glo - - ria, o - nor !.....

ff glo - - ria, glo - - ria, o - nor !.....



glo - - ria! glo - ria, o -  
glo - - ria! glo - ria, o -  
glo - - ria! glo - ria, o -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature and feature a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand and a more rhythmic bass line.

- nor!  
- nor!  
- nor!

The second system continues the vocal lines with the word '- nor!' and includes the piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand.

*mf*

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a complex texture with triplets and various articulations. The dynamic marking *mf* is present.

D.CAR.

(Ahi - mè!..... Ahi - mè!)

The fourth system features the vocal line for Don Carlo (D.CAR.) with the lyrics '(Ahi - mè!..... Ahi - mè!)'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* and continues with complex rhythmic patterns.



(lontano)  
*pp*

O  
R  
O  
C

glo-ria,onor!..  
glo-ria,onor!..  
glo-ria,onor!..

D.CAR. (con disperazione)  
*pp*

(Il coro s'allontana sempre più) L'ora fatale è suonata!

*ppp*  
In - ni di fe - sta lie - tiecheg-gia - te, e sa - lu -  
*ppp*  
In - ni di fe - sta lie - tiecheg-gia - te, e sa - lu -  
*ppp*  
In - ni di fe - sta lie - tiecheg-gia - te, e sa - lu -

D.C.

l'o - ra è suo - na - ta! M'è - ra la vi - ta be - a - ta,  
 - ta - te il lie - to di..... La pa - ce appre - sta fe - li - ci -  
 - ta - te il lie - to di..... La pa - ce appre - sta fe - li - ci -  
 - ta - te il lie - to di..... La pa - ce appre - sta fe - li - ci -

D.C.

cru - da, fu - nestà or m'appar, cru - da, fu - nestà or m'ap -  
 - stan - ti; due co - ri a - man - ti il cie - lou -  
 - stan - ti; due co - ri a - man - ti il cie - lou -  
 - stan - ti; due co - ri a - man - ti il cie - lou -

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

D.C.

- par. Spa - riun so - gno..... co - si

- ni.

- ni.

- ni

**E** *p*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with a long note on 'so' and a slur over the final notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking 'p' is present.

D.C.

bel! O destin fa -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with a long note on 'fa' and a slur over the final notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

*allarg. e morendo*

D.C.

- tal, o destin..... cru - del!.....

*pp*

*col canto* *sempre..... più..... piano.....* *morendo*

*pp*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with a long note on 'del' and a slur over the final notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamic markings include 'pp' and 'col canto'. Performance instructions include 'allarg. e morendo', 'sempre..... più..... piano.....', and 'morendo'.

Verdi  
Don Carlo  
(5-act version)  
Act II, Part 1

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO.

A destra una cappella illuminata. Vi si vede attraverso ad un cancello dorato la tomba di Carlo V. - A sinistra, porta che conduce all'esterno - In fondo la porta interna del Chiostro - Giardino con alti cipressi. - È l'alba.

CORO ED ARIA

IL FRATE

$\text{♩} = 72$   
*ANDANTE*  
*SOSTENUTO ASSAI*

*mf*  
(Corna soli)

*f*

*mf*

*cres.*

*p*

*f*

*pp*

*mf*

*pp*

*dim.*

*pp*

*mf*

Ten.

(Un Frate, prostrato innanzi alla tomba, prega sottovoce)

CORO DI FRATI (nella cappella)

Bassi

(si alza la tela)

*f* *allarg. dim.*

Car - lo il sommo Impe - ra -

Car - lo il sommo Impe - ra -

- to - re, non è più che mu - ta ce - ner: del ce - le - ste suo fat -

- to - re, non è più che mu - ta ce - ner: del ce - le - ste suo fat -

*pp*

UN FRATE

*fraseggiando largo*

*dim. PPP* Ei vo -

- to - re l'al - ma al - te - ra or tre - ma al pie'.

*dim. PPP*

- to - re l'al - ma al - te - ra or tre - ma al pie'.

*p* *col canto*

F

le - va re\_gna - re sul mon - do o - bli - an - do Co.lui che nel

F

ciel se\_gna agli a\_stri il cammi - no fe - del. L'or -

F

- go - glio immen - so fu, fu l'er - ror suo pro - fon -

*morendo*

F

- do!

O

R

C

C

Car - lo il sommo Im.pe - ra - to - re non è più che mu\_ta

Car - lo il sommo Im.pe - ra - to - re non è più che mu\_ta

**B**

*pp*

ce - ner: del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al -  
ce - ner: del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al -

*pp*

*Grandioso*  
*f*  
UN FRATE Gran-dè Dio sol, e s'Èi lo  
*dim. PPP*  
- te - ra or tre - ma al piè.  
*dim. PPP*  
- te - ra or tre - ma al piè.

*dim.*  
F  
vuo - le fa tremar la ter - ra ed il ciel! Ah!  
*ff*

*Cantabile*

F  
Pa - dre che arri - di a' tuoi fe - del, pie -

O  
Car - lo il sommo impe - ra -

C  
Car - lo il sommo impe - ra -

*p*

F  
- to - so al pec - ca - tor

O  
- tor, non è più che mu - ta

C  
- tor, non è più che mu - ta

F  
con - - ce - der tu..... vor - ra - i

O  
ce - ner! Si - gnor, Si - gnor,

C  
ce - ner! Si - gnor, Si - gnor,

*cres.*



*f* che la pa - - - ce e il per -

il tu\_o fu - ror non piom - bi, non

il tu\_o fu - ror non piom - bi, non

*morendo* - don su lui scen - dan dal ciel. *f* Gran - - - de è Dio

piom - bi sul su - o cor. *Gran.de è Dio* sol,.....

piom - bi sul su - o cor. *Gran.de è Dio* sol,.....

*morendo* sol, *pp* è gran - - - de Ei sol, è gran.de Ei

..... è gran - de Dio sol,

..... è gran - de Dio sol,

*pp*

F

sol !.....

*pp*  
è gran . de Ei sol!

*pp*  
è gran . de Ei sol!

*espress.*  
*pp*

D  
(Campana)

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (bass clef) begins with a long note on 'sol' followed by a dotted line. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a *pp* dynamic. The vocal line then sings 'è gran . de Ei sol!' in two parts. The piano accompaniment features a bell sound effect marked 'D (Campana)' and includes *espress.* and *pp* markings.

(Il giorno spunta lentamente. D. Carlo pallido ed esterrefatto erra sotto le vôte del chiostro. Si arresta per ascoltare, e si scopre il capo. S'ode suonar una campana. - Il Coro dei frati esce dalla cappella, traversa la scena e si perde nei corridoi del Chiostro)

*tr*

*più p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a bell sound effect marked 'tr' and a *più p* dynamic marking. The music consists of a complex piano accompaniment with triplets and other rhythmic patterns.

# SCENA

## DON CARLO E IL FRATE

*REC.<sup>vo</sup>*

D. CARLO

Al chiostro di San Giusto o\_ve fi\_nì la vi\_ta l'avo mio Carlo.

RECITATIVO

D.C.

Quin.to, stan.co di gloria e o.nor, la pa.ce cerco in\_van che tanto ambi\_sce il

*morendo*

D.C.

*ANDANTE* *con passione*

cor. Di lei..... che m'han ra\_

**E** *ANDANTE* *a tempo*

D.C.

- pi - ta l'im.ma - - goerra con me del chio\_stro nel\_l'or\_

D.C.

- FOR ..... (alzandosi ed avvicinandosi a D. Carlo)

IL FRATE *solenne*

Il duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro ancor ci

D.C.

F

se - gue: del co - re sol la guer - ra in ciel si cal - me -

D.C.

*cupo* (indietreggia spaventato)

La sua vo - ce!.. il cor mi tre - ma!.. mi pa - re - va...qual ter -

(il Frate va via lento e grave, passando innanzi a D. Carlo)

F

- rà!

D.C.

-ror! ve-der l'impe-ra-tor, che nel-le la-ne il ser-to asconde e la lo-ri-ca

(cupo)

D.C.

d'or. È vo - ce che nel chio-stro ap - pa - ia an-cor!

IL FRATE

Del co - re la

*pp*

D.C.

(sempre più allontanandosi)

O terror!.. o ter-ror!..

F

guer-ra in ciel si cal-me-rà!

*p*

*morendo*

# SCENA E DUETTO

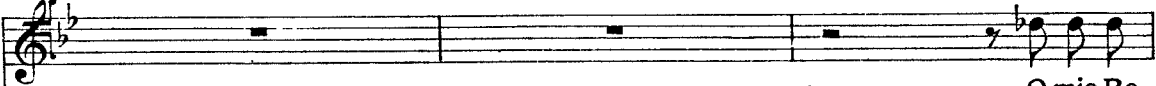
DON CARLO E RODRIGO

**1**

$\text{♩} = 132$   
*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*



D. CARLO



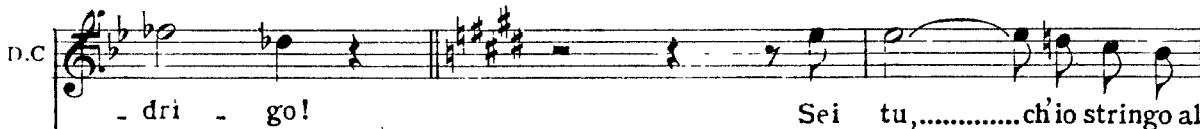
RODRIGO



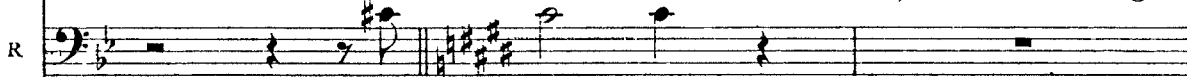
È lui!.. desso!.. l'In - fan - te!



D.C.



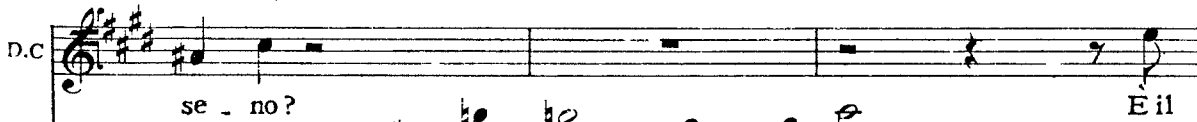
R



Al - - tez - za!



D.C.



R



O mio pren - ce, si\_gnor!



D.C. *ff*  
ciel..... che a me t'in - via nel mio do - lor,  
R  
O a - ma - to

D.C.  
an - giol con - so - la - tor!  
R  
pren - - - - ce! L'o - ra suo -

R  
- nò; te chia - ma il po - po - lo fiam - min - go!  
pp

R  
Soc - cor - rer tu lo déi; ti fa suo' sal - va -

*ALL<sup>o</sup> GIUSTO*  $\text{♩} = 72$   
*parlato*

R  
- tor! Ma che vid' io! quale pal lor, qual pena!.. Un lam-po di do-

*ALL<sup>o</sup> GIUSTO*  $\text{♩} = 72$   
*ppp*

R  
- lor sul ciglio tuo ba-le-na!.. Muto sei tu!.. so-

*col canto,*  
*pp*

R  
- spi-ri! hai tristo il cor! Car-lo mi-o, con

*(con trasporto d'affetto)*  
*a tempo*

R  
me, con me di-vi-di il tuo pian-to, il tuo do-

*pp*



D.CARLO *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

Mio..... sal - va - tor,..... mio fra - tel,..... mio fe -

R

**L** - lor! *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

*P espress.*

D.C

- de - le, la - - - scia ch'io pian - ga in se - - - no a

D.C

ROD. te!

Ver - - - sami in cor..... il tuo stra - - - zio cru -

R

- de - le, l'a - ni - ma tua non sia chiu - sa per me!

*legg.*

D. CARLO

Lo vuoi tu? La mia sven-tu-ra ap-pren-di e qual or-ren-do

R

Par-la!

*mf*

D. C.

stral il mio cor tra-pas-sò! A-mo...

*a mezza voce*

*pp*

D. C.

ROD. d'un colpevol a-mor... Elisabetta!

Tua ma - - - dre! Giu-sto

*ff*

D. C.

Qual pallor! Lo sguardo chini al suoi!

R

ciel!

*pp*

(con disperazione)

D.C.

Tri - sto me!..... tu stesso, tu stes - so,

M

D.C.

mio Ro - dri - - - go, t'al - lon - ta - ni da

*cres. sempre*

D.C.

me?

ROD.

No, Rodrigo ancor t'a - - ma! Io tel pos.so giu -

*f ff mf*

R

- rar. Tu soffri? tu soffri? già per me l'u.ni.ver.so di -

*P cres.*

D. CARLO *f* *ALLEGRO*  
O mio Ro-dri - go!  
- spar! Mio pren - ce! *REC.<sup>vo</sup>* Questo ar.ca - no dal Re non fu sorpreso an -

The first system of music features Don Carlo's vocal line in the upper staff, starting with a forte (*f*) dynamic and an *ALLEGRO* tempo. The lyrics are "O mio Ro-dri - go!". Below this, a recitative section (*REC.<sup>vo</sup>*) is shown in the bass staff with the lyrics "- spar! Mio pren - ce! Questo ar.ca - no dal Re non fu sorpreso an -". The piano accompaniment is shown in the lower staves, with a forte (*ff*) dynamic and *ALLEGRO* tempo.

D. C. No!  
- co.ra? Ottien dunque da lui di par.tir per la Fiandra. Taccia il tuo  
cor; degna di te o.pra fa - rai, appren.di o - ma - i in mezzo a gente op -

The second system of music continues Don Carlo's vocal line. The upper staff shows the lyrics "No! - co.ra? Ottien dunque da lui di par.tir per la Fiandra. Taccia il tuo". The lower staves show the piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *mf*.

D. CARLO (odesi il suono d'una campana)  
Ti se.gui - rò, fra - tel.lo.  
- pressa a di - ve - nir un Re! A -

The third system of music shows Don Carlo's vocal line with the lyrics "Ti se.gui - rò, fra - tel.lo." and "- pressa a di - ve - nir un Re! A -". The piano accompaniment includes a section labeled "Campana" with a piano (*p*) dynamic.

*PRESTO parlato*

R  
-scolta! Le por-te dell'a-sil s'a-pron già; qui verran-no Fi-lip-poe la Re-

*PRESTO*

D. CARLO

*POCO MENO*

E-li-sa-bet-ta!

R  
-gi-na. Rin-franca accanto a me lo spirto che va-cil-la, se-re-na an-

*POCO MENO*

*pp a tempo*

R  
-co-ra la stel-la tua nei cie-li bril-la! Do-man-da al ciel dei

**N**

R  
for-ti la vir-tù!

*pp*

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI MODERATO* ♩ = 84

D. CARLO *p*

Dio,..... che nell'alma in - fon - - dere a - mor..... vo - lestie

ROD. *p*

Dio,..... che nell'alma in - fon - - dere a - mor..... vo - lestie

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI MODERATO* ♩ = 84

*pp*

D. C.

spe - - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

R

spe - - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

*string. poco a poco e cres.*

D. C.

dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel

R

dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel

*string. poco a poco e cres.*

*ff* *a piacere* *Poco più Mosso*

D.C. cor tu dêi... di li - ber - tà. Giu - ria - moin - siem di vi - ve - re

R cor tu dêi... di li - ber - tà. Giu - ria - moin - siem di vi - ve - re

*f col canto* *p* *a tempo* *ff* *pp* *Poco più Mosso*



D.C. e..... di mo - ri - re in - sie - - me; con -

R e..... di mo - ri - re in - sie - - me; in - ter - ra in ciel..... con -



D.C. - giun - ge - re..... ci può, ci può la tua bon - tà. Ah!.....

R - giun - ge - re..... ci può, ci può la tua bon - tà. Ah!.....



*a tempo*  
*p*

D.C.  
Dio,..... che nell'alma in fon - - - de.re a .mor..... vo - lesti e

R  
*a tempo*  
*p*

Dio,..... che nell'alma in fon - - - de.re a .mor..... vo - lesti e

**P** Dio,..... che nell'alma in fon - - - de.re a .mor..... vo - lesti e

D.C.  
spe - - - me, de - - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

R  
spe - - - me, de - - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

*string. a poco a poco e cres.*

D.C.  
dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel

R  
dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel

*string. a poco a poco e cres.*



*ff* *a piacere* (Filippo, conducendo Elisabetta, appare in mezzo ai Frati)

D.C. cor tu dêi..... di li - ber - tà.

R. cor tu dêi..... di li - ber - tà.  $\text{♩} = 92$

*f col canto* *p* *ff*

(a D. Carlo) Oh ter.

R. Ven - gon già.

D.C. -ror! Al sol ve - der - la io

(Rodrigo s'è allontanato da D. Carlo che s'inchina innanzi al Re cupo e sospettoso. Egli cerca di frenar la sua emozione. Elisabetta trasale nel riveder D. Carlo. Il Re e la Regina si avanzano, e vanno verso la cappella ov'è la tomba di Carlo V, dinanzi alla quale Filippo s'inginocchia per un istante a capo scoperto; quindi prosegue il suo cammino colla Regina.)

ROD.

D.C. tre - mo! Co - rag - gio!

D. CARLO  
*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> COME PRIMA*

Tenori (nell' interno) *Ei la fe' sua! Io l'ho per*

Bassi *Carlo il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner,*  
*Carlo il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner,*

D. C. *\_duta! io l'ho per\_duta!.. io l'ho per\_duta! ei sua la*

IL FRATE

*Ah!.....*

*del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al - te - - - ra or tre - ma al*

*del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al - te - - - ra or tre - ma al*

*ff*

D.C. fe! Ah! gran Dio! Ei sua la fe', io l'ho per -

ROD. *f* Vien presso a me, presso a me, il tuo cor più

F ..... La pa - ce, il per - don di - scen - do - no dal ciel. Gran - - d'è Dio

piè. *f* Gran - - d'è Dio

piè. *pp* Gran - - d'è Dio sol, gran - -

*p* *ALL. VIVO* ♩ = 120

D.C. - du - ta, ei sua la fe!

R *pp*

F for - te, più for - te a - vrai!

sol, gran - d'è Dio sol!

- d'è Dio sol!

- d'è Dio sol! *ALL. VIVO* ♩ = 120

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 1

(con entusiasmo)

D.C.

(con entusiasmo) Vivremo insiem e morremo in\_siem!

ROD.

Vivremo insiem e morre.mo in\_siem!

R

a tempo  
pp

Red.

D.C.

Sa\_rà l'estre - mo a.ne - li.to, sa - - -

R

Sa\_rà l'estre - mo a.ne - li.to, sa - - -

*largo*

D.C.

- rà..... un gri - do, un gri - do: Li - ber -

*largo*

R

- rà..... un gri - do, un gri - do: Li - ber -

- tà! Vi\_vre.mo in\_siem, mor..re.mo in..

- tà! Vi\_vre.mo in\_siem, mor..re.mo in\_siem!

- siem! grido estremo sa\_rà: Li\_ber..tà! (partono)

grido estremo sa\_rà: Li\_ber..tà!

*ff* *I. TEMPO*

Verdi  
Don Carlo  
(5-act version)

Act II, Part 2

UN SITO RIDENTE ALLE PORTE DEL CHIOSTRO DI S.GIUSTO.

Una fontana; sedili di zolle; gruppi d'alberi d'aranci di pini e di lentischi. All'orizzonte le montagne azzurre dell'Estremadura. In fondo a destra, la porta del Convento. Vi si ascende per qualche gradino.

CORO E SCENA

La Principessa d'Eboli, Tebaldo, la Contessa d'Aremberg, Dame della Regina, Paggi. - Le Dame sono assise sulle zolle intorno alla fonte. I Paggi sono in piedi intorno ad esse. Un paggio temprava una mandolina.

$\text{♩} = 120$   
*ALL<sup>o</sup> BRILLANTE*

*p*

*cres.*

*f*

*f*

UN POCO MENO

Sop. I<sup>i</sup> e II<sup>i</sup>

Musical notation for Soprano I and II, first system. The staff shows a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking.

CORO di DAME

Sop. III<sup>i</sup>

Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui -

Musical notation for Coro di Dame, first system. The staff shows a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking.

Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui -

UN POCO MENO

Piano accompaniment, first system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for Soprano I and II, second system. The staff shows a melodic line.

- e - - ti mi te schermo al sa - cro o - stel, ri - pa - ria - moe a noi ri -

Musical notation for Coro di Dame, second system. The staff shows a melodic line.

- e - - ti mi te schermo al sa - cro o - stel, ri - pa - ria - moe a noi ri -

Piano accompaniment, second system. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords.

Musical notation for Soprano I and II, third system. The staff shows a melodic line.

- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri, che su

Musical notation for Coro di Dame, third system. The staff shows a melodic line.

- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri, che su

Piano accompaniment, third system. The piano part concludes with a more active melodic line in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic and a box labeled 'A'.

no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su' repeated. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

no - i dardeg-gia il ciel, che su no - - i, su.....

no - i dardeg-gia il ciel, che su no - - i, su

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'no - i dardeg-gia il ciel, che su no - - i, su.....' and 'no - i dardeg-gia il ciel, che su no - - i, su'. The piano accompaniment includes triplet markings.

noi, che su noi..... dar - deggia il ciel!

noi, che su noi..... dar - deggia il ciel!

*poco rit.*

(Tebaldo entra con Eboli)

The third system introduces a new vocal line with the lyrics 'noi, che su noi..... dar - deggia il ciel!'. The piano accompaniment continues with triplet markings. A tempo change to 'poco rit.' is indicated.

noi, che su noi..... dar - deggia il ciel!

noi, che su noi..... dar - deggia il ciel!

*poco rit.* *a tempo* *leggero* *p*

The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'noi, che su noi..... dar - deggia il ciel!'. The piano accompaniment includes triplet markings and a tempo change to 'a tempo'. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'leggero'.



TEBALDO

Dimille fior si copre il suolo, dei pi - ni sode il su - sur -

- rar, e sotto l'ombra a - prir il volqui l'usi - gnuol più lieto

par, qui l'usi - gnuol più lieto par.

TEBALDO

Bello è udi - re in fra le

C O R O

Bello è udi - re in fra le

Bello è udi - re in fra le

T  
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a  
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a  
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a

T  
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -  
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -  
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -

T  
 - lor! È, se il so - le è piu co -  
 - lor! È, se il so - le è piu co -  
 - lor! È, se il so - le è piu co -

T

- cen - te, le o - re far del di men

- cen - te, le o - re far del di men

- cen - te, le o - re far del di men

The first system consists of a tenor vocal line (marked 'T') and piano accompaniment. The vocal line has three staves, each with the lyrics '- cen - te, le o - re far del di men'. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

T

len - - te in - - fra

len - - te in - - fra

len - - te in - - fra

The second system continues with the tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three staves, each with the lyrics 'len - - te in - - fra'. The piano accompaniment continues with the same complex, rhythmic accompaniment.

T

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

The third system concludes the page with the tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three staves, each with the lyrics 'l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai'. The piano accompaniment continues with the same complex, rhythmic accompaniment.

T

fior, in - - fra l'om - bra ed i  
fior, in - - fra l'om - bra ed i  
fior, in - - fra l'om - bra ed i

*pp*

*pp*

*pp*

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in tenor clef with lyrics: "fior, in - - fra l'om - bra ed i". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of each vocal line.

T

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai  
fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai  
fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

*poco rit.*

*poco rit.*

*dim.*

*poco rit.*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai". The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* and *poco rit.*. The tempo marking *poco rit.* is also present above the vocal lines.

T

fior.  
fior.  
fior.

*I. Tempo*

*I. Tempo*

*a tempo*

*mf*

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "fior.". The piano accompaniment includes dynamic markings *a tempo* and *mf*. The tempo marking *I. Tempo* is present above the vocal lines.

**EBOLI**

Tra queste mu.ra pi.e la Re.gi . na di

**E**

Spagna può sola pe.netrar. Vo.le.te voi, mie com . pagne, già che le stelle in

**E**

ciel spun . ta.te ancor non son, can . . tar qual . che can .

**E**

TEB. -zon?

**C O R O**

Se.guir vo . gliam..... il tuo ca -

Se.guir vo . gliam..... il tuo ca -

Se.guir vo . gliam..... il tuo ca -

**F**

(a Tebaldo)

E  
T

A me re -  
- pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa,attente u -drem.  
- pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa,attente u -drem.  
- pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa,attente u -drem.

E

*REC.<sup>vo</sup>*  
- ca - te la mando - li - na: e cantiam tutte insiem, cantiam la canzon sa -ra -

*REC.<sup>vo</sup>*

E

TEB. -ci - na, quel.la del Ve - lo, pro -pizia all'amor. Cantiam!  
Can.tiam!  
Can.tiam!  
Can.tiam!

# CANZONE DEL VELO

EBOLI

(Il Paggio l'accompagna sulla mandolina)

♩ = 69  
**ALLEGRO  
BRILLANTE**

*ff*

EBOLI *marcate* *ppp*

Nei giardin del bel.lo..... sa - racin o - stel.lo,.....

*p*

E *mf* *pp*

al - l'o - lez - zo, al rez - zo..... de - gli allôr, dei fior..... u - na bel - l'al -

E *pp*

- me - a, tut - ta chiu - - - sa in vel, con - templar pa -

E

- re - a u - na stel - la in ciel. Mo - hammed, Re

E

moro, al giardin sen va;..... di - cea lei: t'a -

E

- doro, o gentil bel - tà..... Vien, a sè t'in - vita per regna - re il

E

Re; la Re - gr - na am - bi - ta non è più da me. Ah!.....

N.B. Il segno ✱ indica ove si deve prendere il respiro.



E  
*f* *morendo* Ah!..... ah!.....  
*pp*  
*col canto*

E  
*come un mormorio* *sempre dim.* *pp* *leggero* *ALL.º GIUSTO* ♩ = 92  
 TEBALDO Ah! Tes - setei ve - li,  
*pp* Ah! Tes - setei ve - li,  
*leggero* *ALL.º GIUSTO* ♩ = 92  
*pp*

E  
 va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior, ... chè sono i ve - li,  
 T  
 va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior, ... chè sono i ve - li,

E  
 al..... brillar delle stel - le, più ca - ri all'amor.  
 T  
 al..... brillar delle stel - le, più ca - ri all'amor.

Sop. I.  
*p legg.*

Sop. II.  
*p legg.*

Sop. III.  
*p legg.*

I Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....

EBOLI

TEBALDO

Al..... bril.lar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

Al..... bril.lar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril.lar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril.lar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril.lar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

*I. TEMPO*

E  
- mor.

T  
- mor.

- mor.

- mor.

- mor.

*ff* *I. TEMPO*

EBOLI

*f* *pp*

*Ma discer-no appe-na,..... (chia-ro il ciel non è).....*

*p*

E

*f* *ppp*

*i ca-pel - li bel - li,..... la man bre - ve, il piè.....*

E *pp*

Deh! sol-le - va il ve - lo che t'a - scon - - - - - de a me;

E *ppp*

es - ser co - me il cie - lo sen - za vel..... tu dè.

E *pp*

**J** Se il tuo cor vorrai a me da - re in don,..... il mio tro - no a -

*ff* — *p* *ff* — *p*

E *pp* (parlato)

-vrai, chè so - vra - no io son..... = Tu lo vuoi? t'in - china, appagar ti

**L**

E

*f* vo! = Allah! La Re-gi-na! Mohammed sclà-mò. Ah!.....

E

..... Ah!..... ah!.....

*f* *morendo* *pp*

col canto

E

*come un mormorio* *sempre dim.* *pp*

..... Ah!

TEB. *pp* Ah!

E

*COME PRIMA* *legg.*

Tes-sete i ve-li, va-ghe donzel-le, mentre è nei cie-li l'a-stro maggior,....

*legg.*

Tes-sete i ve-li, va-ghe donzel-le, mentre è nei cie-li l'a-stro maggior,....

*COME PRIMA*

*pp legg.*

E  
chè sono i ve - li, al.....brillar del.le stel - le, più ca - riall'a -

T  
chè sono i ve - li, al.....brillar del.le stel - le, più ca - riall'a -

Piano accompaniment for the first system.

E  
- mor.

T  
- mor.

Sop. I<sup>i</sup> - mor.

Sop. II<sup>i</sup>  
Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, *pp*

Sop. III<sup>i</sup>  
Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, *pp*

T  
Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, *M*

Piano accompaniment for the second system.

E  
T

Al..... brillar delle  
Al..... brillar delle

men-tre è nei cie-li l'a-stromaggior,.... chè sono i ve-li, al..... brillar delle  
men-tre è nei cie-li l'a-stromaggior,.... chè sono i ve-li, al..... brillar delle  
men-tre è nei cie-li l'a:stromaggior,.... chè sono i ve-li, al..... brillar delle

E  
T

*f* *I. TEMPO*  
stelle, più ca-riall'a-mor.  
stel-le, più ca-riall'a-mor.  
stel-le, più ca-riall'a-mor.  
stel-le, più ca-riall'a-mor.  
stel-le, più ca-riall'a-mor.  
stel-le, più ca-riall'a-mor.

*f* *I. TEMPO*

# SCENA, TERZETTINO DIALOGATO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO

## ROMANZA DI RODRIGO

*ALLEGRO MODERATO ASSAI* ♩ = 80  
(Elisabetta esce dal Convento)

CORO DI DONNE

La Re.gi.na!

La Re.gi.na!

♩ = 80  
*ALLEGRO MODERATO ASSAI*

EBOLI

*REC.<sup>vo</sup>* (tra sè) 3 3

(Un'ar.ca.na me.sti.zia sul suo co.re pe.sa.o.)

*rall.*

ELISABETTA (sedendo presso il fonte) (tra sè)

U.na can.zon qui lie.ta ri.suo.nò. (Ahi - mè! spa.ri - ro i

EB. - gno - ra.)

*p*



EL. di che lieto e-ra il mio cor!) (Rodrigo appare nel fondo. Tebaldo s'avanza verso di lui, gli parla un momento a voce bassa, poi torna alla Regina, presentando Rodrigo)

TEBALDO Il marche-se di Po-sa, Grande di Spagna.

RODRIGO (inchinandosi alla Regina, poi covrendosi) *REC.<sup>vo</sup>*

Si-gnora! Per Vostra Ma.e.

(Rodrigo porge la lettera alla Regina, e rapidamente le consegna un biglietto: quindi mostra alle dame il real foglio) *sotto voce e presto*

R -stà, l'augusta madre un foglio mi con-fi-dò in Pa-ri-gi. (Leggete, in nome della grazia e.

(Elisabetta rimane un momento immobile e confusa, mentre Rodrigo s'avvicina ad Eboli)

R -ter-na.) Ecco il re-gal sug-gel, i fior-da-li-si d'ôr. *ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

Piano introduction for Eboli's entrance, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

EBOLI *ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup> ♩ = 88*  
 (a mezza voce a Rodrigo)

Eboli's vocal line, starting with a half rest followed by a melodic phrase.

Che mai si fa nel suo fran- ce - se, co - sì gentil,..... così cor -

*con eleganza*

Piano accompaniment for Eboli's entrance, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup> ♩ = 88*

Rodrigo's vocal line, starting with a half rest followed by a melodic phrase.

ROD. - te - se? (ad Eboli)

D'un gran tor- neo si par- la già, e del tor-

Piano accompaniment for Rodrigo's entrance, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

ELIS.

(tenendo in mano il biglietto)

(Ah!.. non ar - disco

Elis's vocal line, starting with a half rest followed by a melodic phrase.

- neo, e del torneo il Re sa - rà.

Piano accompaniment for Elis's entrance, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. A 'C' time signature change is indicated in the bass staff.

(parlato)

EL.

EBOLI (a Rodrigo)      aprirlo ancor;      se il fo, tradisco del Re l'o.

Son le Francesi gen - ti - li tan - to, e d'e - leganza,      di gra - zia han

EL.

- nor.      Ah! perchè tremo!

EB.

ROD. van - to.      (ad Eboli)

In voi bril - lar      sol      si ve - drà la

EL.

EB.      (a Rodrigo)      Quest'alma è pu - ra, è pura anco - -

R.      È mai ver ch'al - le fe - ste re - ga - li le Fran -

gra - zia in - sie - me alla beltà.

EL. - ra.

EB. ce - sihan.no ta - li bel - tà, che so.lo in ciel..... tro - van ri -

EL. *pp* Dio, mi leg - ge in cor.)

EB. (a Rodrigo) - va - li? (ad Eboli) Di - te è ver?

ROD. La più bel - la mancar — lor po - trà.

(a parte, leggendo il biglietto)

EL. (Per la memoria che ci lega, in nome d'un pas-

EB. Nei balli a Cor - te, pei no - stri — man - ti la

EL. *-sato a me caro, v'affi-date a costui, ven prego. Car-lo.)*

EB. *se - ta e l'ôr..... sono e - le - gan - ti? (ad Eboli)*

ROD. *Tutto sta ben*

EL. *(a Rodrigo)*

R. *Gra - ta io son. Un fa -*

*al - lor che s'ha la vo - stra grazia e la bel - tà.*

**F**

*p*

EL. *(tra sé)*

*- vor chie - de - te al la Re - gi - na. (vivamente) (Io mi sostengo ap -*

R. *Accet - to, e non per me.*

FL. *ERO. - pe-na!) (a Rodrigo)*

Chi più degno di voi può sue bra-me ve.der ap-pa-

FL. (da sè)

EB. (Oh ter-ror!) -ga-te?

EL. *AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 76*

EB. Chi mai?

ROD. Dite lo, chi? *Cantabile p*

Car-lo ch'è sol il nostro a.

*AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 76*

R. *a tempo*

-mo-re vi-ve nel duol..... su questo suol, e nessun sa quan-to do.

*a tempo*

R

*PPP* *a tempo*

- lo - re del suo bel cor..... fa viz-zo il fior. In voi la spe-me è di chi

*P* *col canto* *a tempo*

R

*morendo* *a tempo*

ge - me; s'ab - bia la pa - ce..... ed il vi - gor;..... da - to gli

*col canto* *a tempo*

R

*f* *ppp*

sia che vi ri - ve - da,..... se torne - rà, se tor - ne - rà, sal - vo sa -

*p*

EBO. *PIÙ MOSSO I. TEMPO* ♩ = 88

(tra sé) *pp*

(Un dì che pres - so a sua ma - dre mi

R

**H** - rà.

*pp* *leggero*

*PIÙ MOSSO I. TEMPO* ♩ = 88

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 2

EB. sta - - va, vi - di Car - - lo tre-mar...

ELIS. (tra sè)  
(La doglia in me s'aggrava... Rive -  
ER. Amor avria, avria per me?)

EL. - derlo è morir! è morir!).....  
EB. (tra sè)  
(Perchè lo ce-la a me?).....



*ANDANTE Come prima*

EL.

EB.

ROD. *a tempo*

Ah! Car - lo del Re suo ge-ni-to - - re rin - chiusò il

**I** *ANDANTE Come prima*

*a tempo*

R *pp* *a tempo*

cor..... ognor trovò; ep - pur non so chi dell'a -

R *ppp* *tr* *a tempo*

- mo - re sa - ria più de - gno, ah! invernol so. Un sol, un

*P col canto* *a tempo*

R *morendo*

so - lo det - to d'a - mo - re spa - rir il duo - lo.... fa\_rà dal

*col canto*

R

*a tempo*

cor;..... da - to gli sia che vi ri - ve - da,..... se torne -

*a tempo*

ELIS.

*I. TEMPO* (tra sè)

EBO.

(tra sè) (Ahi - mè! io mi so -

R

*f* *pp* *rit.* (Amor avria, amor a -

- rà, se tor.ne.rà, sal - vo sa - rà;

*I. TEMPO*

*p* *col canto* *L* *leggero*

EL.

- stengo ap - pena!..

EB.

- vria, a.vria per me?

R

da - - - to gli sia che vi ri - ve -

*f* *p* *s*

EL.  
 gran Dio! Rive - derio... è mo - rir!)  
 EB.  
 per - ché lo ce - la, per - ché ce - lar - lo a me?)  
 R  
 - da, se.....

ELIS.  
 R  
 tor - ne - rà, sal - vo sa - rà, se tor - ne - rà Car - lo fia sal -  
 (a Tebaldo con dignità e risoluzione)  
 EL.  
 Va, pronta io son il figlio a ri - ve -  
 R  
 - vo.  
*f* *a tempo* *p* *pp*

EL.

EBO. *der.* (fra sè agitata)

(O se\_rà mai, o se\_rà mai?... potesse aprirmi, a\_prirmi il

EB.

(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce)

**M** cor!)

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of several systems of staves. The first system shows Elvira's vocal line and Eboli's vocal line with piano accompaniment. The second system shows the chorus's vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features intricate arpeggiated patterns in the right hand and block chords in the left hand. Dynamic markings include piano (p) and fortissimo (sf).

## GRAN SCENA E DUETTO

ELISABETTA E DON CARLO

D. Carlo si mostra condotto da Tebaldo. Rodrigo parla sommessamente a Tebaldo che entra nel Convento. D. Carlo s'avvicina lentamente ad Elisabetta e s'inchina senza alzar lo sguardo su di lei. Elisabetta, contenendo a fatica la sua emozione, ordina a D. Carlo d'avvicinarsi. Rodrigo ed Eboli scambiano dei cenni con le Dame, si allontanano, e finiscono per disperdersi tra gli alberi. La Contessa d'Aremberg e le due Dame restano sole in piedi, a distanza, impacciate del contegno che debbono avere.

A poco a poco la Contessa e le Dame vanno di cespuglio in cespuglio cogliendo qualche fiore, e si allontanano.

*LARGO*  $\text{♩} = 63$  (con calma)

DON CARLO

*LARGO*  $\text{♩} = 63$  *p*

D.C.

ven - go a domandar grazia alla mia Regina; quella che in cor del Re tiene il posto pri -

*pp*

D.C.

- mie - ro so - la potrà otte - ner.... que - sta gra - zia per me.

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 80$   
(animandosi a poco a poco)

D.C.

Quest'aura m'è fa - ta - le, m'opprime, mi tor - tura, come il pen -

*p* *cres.*

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 80$

D.C.

- sier d'u-na sven-tu-ra. Ch'io par-ta! n'è me-stier! An-

*p*

*dim.* *p*

ELISABETTA

(commossa)

(Elisabetta vuole allontanarsi)

Mio figlio! (supplichevole l'arresta)

(con veemenza)

D.C.

- dar mi faccia il Re nelle Fiandre. Tal nome no; ma quel d'altra volta!.. Infe-

*f*

D.C.

- li-ce! più non reggo! pie-tà! soffer-si tanto; pie-tà!

*p*

*con disperazione*

D.C.

*ff*

Il ciel a - va - ro un gior-no sol mi diè, poi ra-pil - lo a

(Rodrigo ed Eboli attraversano la scena conversando)

ELI. *ANDANTE* ♩ = 60 *pp* *con emozione assai frenata*

Pren - ce, se vuol Fi.lippou.di - re la mia pre -

D.C. me!..

*pp* *ANDANTE* ♩ = 60 *con espressione*

E - ghie - ra, per la Fian - dra da lui..... rimes - sain vostra man ben..... voi po -

E - tre - te, ben voi po.tre.te par - tir uo - - -

*dim.*

*dim.*

(Rodrigo ed Eboli sono partiti, Elisabetta fa un cenno d'addio a D. Carlo e vuole allontanarsi)

E - man.

D.CAR.

**A** Ciel! non un sol, un sol det.to pel meschino ch'esul sen va!.....

*p*

3

*Più Animato* ♩ = 80

*riten.* ♩ = 88 *Più Animato*

D.C. Ah! perchè mai parlar non sen - to nel vo - stro cor la pie - tà? Ahi -

*p Più Animato* ♩ = 80 *pp col canto* ♩ = 88 *Più Animato*

D.C. - mè! quest'alma è oppres - sa, ho in core, ho in core un gel.... In -

*ff*

D.C. - san!..... pian.si, pre - gai..... nel mio de - li - rio, mi vol - si a un

*ff*

ELI.

*ALL.º MODERATO* ♩ = 100  
(molto commossa)

D.C. Perchè, perchè accusar il cor d'indif. fe -

ge - - - li do marmo d'a - vel!

*pp* *ALL.º MODERATO* ♩ = 100



E

- ren - za? Capir do - vreste que - sto no - - - bil si - len - - zio. Il do -

E

- ver, co - me un rag - - - gio al guar - do mio bril -

E

- ló;..... gui - da - ta da quel rag - - gio mo - ve -

E

- rò..... La speme pongo in Dio, nell'inno - cen - - za! (con voce morente)

Perdu - to

*dolce espressivo*

MENO MOSSO ♩ = 84

D.C.

ben, mio sol te\_sor, ah! tu splen\_dor di mia vi - - -

*perdentosi*

*morendo*

D.C.

- ta! U\_dir almen ti pos\_s'an.cor. Quest'al\_ma ai det\_ti

*corta a tempo*

*a tempo*

ELI.

Clemen\_te Iddio, co\_si bel

D.C.

tuoi schiuder si vede il ciel!

*dim. rit.*

*a tempo*

*col canto*

*dim.*

*a tempo*

E

cor ac\_que\_til suo duol nel\_l'obbli - - -

*perdentosi*

*dim.*

E *coria* *a tempo*  
*pp*  
- o... o Car - lo, ad - dio; su que - sta ter - ra vi ven - -

*pp a tempo*

E *pp rit.* *3* *3* *3* *3* *morendo*  
D.CAR. - - do ac - can - to a te micre - de - rei nel ciel! (con esaltazione)  
O pro -

*col canto*

D.C. *parlante*  
- di gio! Il mio cor s'affi - da, si con - so - la; il sovve -

*dolciss. e legato*

D.C.  
- nir del dolor s'in - vo - la, il ciel, il

D.C.

ciel pie - tà..... sen - ti di tanto duol... Lsa.

ELI.

*Presto ad libitum (parlato)*

*allarg.*

Giusto ciel, la vi - ta già  
(D. Carlo cade privo di sensi al suolo)

D.C.

bellà, al tuo piè mo - rir io vo' d'amor.

*dim.* *allarg.* *pp col canto*

E.

*a tempo* *pp*

manca nell'occhio suo che lagri - mò! Bon - tà ce -

*a tempo*

E.

le - - ste, deh! tu rinfran - ca quel nobil co - re che si pe -

*parlante*

E  
 - nò. Ahi\_mè! il do\_lor l'uc\_ci-de... tra queste braccia io lo ve -

E  
 - drò..... morir d'affan-no, mo\_rir d'a\_mo-re... co\_lui che il ciel mi de\_sti -

*MENO MOSSO* ♩ = 60

E  
 D.CAR. - nò!.. (nel delirio)

Qual voce a me dal ciel scende a par\_lar d'amor? E.li.sa\_betta! tu, bell'ado.

**F** *MENO MOSSO*

*pp*

E

O de.lirio, o terror!

D.C  
 - ra - ta, as.sisa accanto a me co-me ti vi-di un dì! Ah! il ciel s'il -

*dolcissimo*

*pp*

PIÙ ANIMATO

E  
E - gli muo - - - re! O ciel, ei muo - re! *cres.*

D.C.  
lu - minò, la sel - va ri - fio - ri!.. O mio te -

*PIÙ ANIMATO*  
*cres. sempre*

E  
gran Di - o!

D.C.  
- sor! sei tu, mio dol - ce a - mor! Sei

*cres.*

*cres.*

E  
giu - sto ciel! Ah! giu - sto cie - lo! giu - sto

D.C.  
tu! bel - l'a - do - ra - ta, bell'a - do - ra - ta, sei tu, sei

*allarg.*

*f* *secondando il canto*

**LO STESSO MOVIMENTO**

E  
ciel!

D.C.  
tu! *parlante* (rinvengendo)

**G** **LO STESSO MOVIMENTO**  
Al la mia tomba, al sonno dell'a .

**ALLEGRO** ♩ = 126

E  
Oh! Carlo!

D.C.  
- vel sottrarmi perchè vuoi, spietà, to ciel!

**ALLEGRO** ♩ = 126

E  
oh! Carlo!

D.CAR.  
Sotto al mio piè..... si di.schiuda la

**ALL.º AGITATO Più Sostenuto** ♩ = 120

**ALL.º AGITATO Più Sostenuto** ♩ = 120

D.C.

ter - ra, il ca - po mio..... sia dal fulmin col -

D.C.

- pi - to, io t'a - - mo, io t'a - - mo, io

(la stringe fra le braccia)

D.C.

t'a - - mo, E. li - sa - bet. ta, il mondo è a me spa - ri - to, spa - ri - to a

ELI. *PIÙ ANIMATO* ♩ = 138 (scostandosi)

Compi l'o - pra, a svenar corri il pa - dre, ed al -  
me!

*mf* *PIÙ ANIMATO* ♩ = 138



E  
 - lor del suo san - gue macchia - - to, ed al lor del suo san - gue mac-

E  
 D.CAR. - chia - to all'al - tar puoi mena - re la ma - - - -  
 Ah!

F  
 - dre, ed al lor all'al - tar puoi mena - re la ma : - dre..va.. va..

E  
 D.CAR. va.. e sve - na tuo pa - - - - dre! (retrocedendo inorridito)  
 Ah! ma..le - det - to io

$\Omega$  (fugge disperato)

D.C.

son!

*ff*

*p*

ELI.

Ah! Id - di - - - o su noi.....

*pp*

(cade in ginocchio)

E

..... ve - gliò! Si - gnor!..... Si -

*p*

E

- gnor!

*pp*

*morendo*

# SCENA

Filippo II, Elisabetta, Tebaldo, la Contessa d'Aremberg, Rodrigo, Eboli, Coro, Paggi, entrando successivamente.

*ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO* ♩ = 126  
(uscendo precipitosamente dal chiostro)

TEBALDO

Il Re!

♩ = 126  
*ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO*

(ad Elisabetta)

FILIPPO *Recit.*

Perchè sola è la Re\_gi-na? Non u-na dama al-me-no pres-so di voi ser-

**A**

*Recit.*

-ba-ste? No-ta non v'è la leg-ge mia re\_gal? Quale dama d'o

(La Contessa d'Aremberg esce tremante dalla calca, e si presenta al Re) (alla Contessa)

F

*8*

- nor esser dovea con voi? Contessa, al nuovo

F

(La Contessa d'Aremberg scoppia in lagrime)

sol in Fran-cia tor-ne-re-te.

Soprani *pp* (Tutti guardano la Regina con sorpresa)

(Ah! La Re-gi-na e-gli of-fen-de!)

Tenori *pp*

(Ah! La Re-gi-na e-gli of-fen-de!)

Bassi *pp*

(Ah! La Re-gi-na e-gli of-fen-de!)

*p*

# ROMANZA

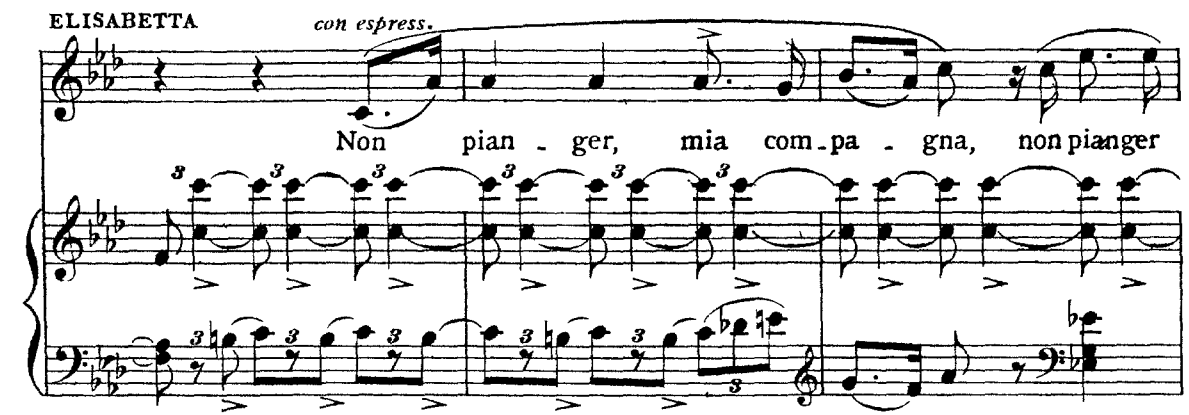
ELISABETTA

♩ = 50  
*ANDANTE ASSAI  
SOSTENUTO*



ELISABETTA *con espress.*

Non pian - ger, mia com - pa - gna, non pianger



no, le - nisci il tuo do - lor. Ban - di - ta sei di



*p* Spa - gna ma non..... da que - sto cor. Con



E

te..... del vi - ver mi - o fu lie - - ta l'al - ba an.

E

- cor;..... ri - tor - - na al suol na - ti - o, ti

E

se - - gui - rà il mio cor..... *largo* ah!..... ti segui.

E

- rà, ti se - gui - rà il mio cor. **C**

( dà un anello, alla Contessa )

E

Ri - ce - vie - stre - mo pe - gno, un pe -

E

- gno di tutto il mio fa - vor; ce - la l'ol - trag - gio inde - gno on -

E

- de ar - ros - si - sco ancor. Non dir..... del pian - to

E

mi - o, del cru - do mio do - lor;..... ri -

E

- tor - na al suol na - ti - o, ti se - gui - rà il mio

*largo*

cor,..... ah!..... ti segui - rà, ti segui.rà il mio

*p*

cor. Ri.tor - na al suol, al suol na - ti - o,

RODRIGO *p* Spir.to gentil e pi - o acque - tai l tuo do - lor, spir.to gen.til e

FILIPPO (tra sè) *p* Spir.to gentil e pi - o acque - tai l tuo do - lor, spir.to gen.til e

(Come al cospet.to mio in.fin - ge un no - bil cor, come al cospet - to

Sop. *ppp* Spir.to gentil e pi - o acque - tai l tuo do - lor, spir.to gen.til e

Ten. *ppp* Spir.to gentil e pi - o acque - tai l tuo do - lor, spir.to gen.til e

Bassi *ppp* Spir.to gentil e pi - o acque - tai l tuo do - lor, spir.to gen.til e

**E**

*p*



E  
ri - tor - na al suol, al suol na - ti - o, ..... co - i vo - ti del cor, del ..... mio

R  
pi - o ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor ..... il do - lor, .....

F  
mio in - fin - ge un no - bil cor, in - fin - ge ..... in - fin - ge, .....

pi - o ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor ..... il do - lor, .....

pi - o ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor ..... il do - lor, .....

pi - o ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor ..... il do - lor, .....

pi - o ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor ..... il do - lor, .....

*p*

(La Regina si separa piangendo dalla Contessa, ed esce sorreggendosi ad Eboli. Il coro la segue.)

*allarg.*

E

cor.

R

..... ac\_queta il tuo do\_lor.

F

..... in\_finge un no\_bil cor!)

..... ac\_queta il tuo do\_lor.

..... ac\_queta il tuo do\_lor.

..... ac\_queta il tuo do\_lor.

*allarg.*

*dim.*

# SCENA E DUETTO

FILIPPO E RODRIGO

$\text{♩} = 96$

*ALLEGRO ASSAI MODERATO* (Rodrigo pone un ginocchio a terra; poi s'avvicina a Rodrigo che vuol uscire) al Re e si covre il capo senz'alcun impaccio)

FILIPPO

$\text{♩} = 96$   
*ALLEGRO ASSAI MODERATO*

Re . state!

F

Presso alla mia perso . na perchè d'esser am .

F

- mes . so voi non chiede . ste an . cor? **A** Io so ri . compensar . . . . tutti i miei difen .

RODRIGO

F

Spe . rar che mai po .

- sor; voi ser . vi . ste, lo so, fido al . la mia co - ro . na.

R

-trei dal fa-vo-re dei Re? Si-re, pa-go son io, la legge è scudo a

R

me.

FIL.

Amo u-no spir-to al-tier. L'au-da-cia per-do-no... non sempre...

PIÙ MOSSO

F

Voi la-sciaste il mestier della guerra; un uomo come voi, solda-to d'alta

ROD.

a tempo

F

O-ve al-la Spa-gna u-na spa-da bi-stir-pe, i-ner-te può re-star?

R  
 -so\_gni, u - na vin - di - ce man, un cu - sto - deall'o - nor, ben.to - sto....

R  
 ...bril.le - rà la mia di sangue in tri - sa!

FIL.  
 Ben lo so... ma per voi..... che far pos -

R  
 Nulla! No... nul.la per me! ma per altri...

F  
 -s'i\_o? Che vuoi di - re? per

R  
 Io par.le - rò, Si - re, se grave non v'è!

F  
 al - tri? Fa.vel - la!

ROD. ALLEGRO  $\text{♩} = 116$

O si-gnor, di Fian - dra ar - ri - vo, quel pa -

ALLEGRO  $\text{♩} = 116$

*mf* *p*

R - e - seundi sì bel; d'ogni lu - ce or fat - to privo i - spi - ra or -

R - ror, par muto a - vel! L'orfa - nel che non ha lo - co per le

R vi - e piangen - do va; tut - to..... struggon fer - ro e

*dim.*

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It consists of four systems. The first system is for Rodolfo (ROD.), with a tempo of ALLEGRO and a metronome marking of 116. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a piano (p) section. The second system is for Raimondo (R.), with lyrics starting with '- e - seundi sì bel;'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures. The third system is also for Raimondo (R.), with lyrics starting with '- ror, par muto a - vel!'. A dynamic marking of piano (p) is present. The fourth system is for Raimondo (R.), with lyrics starting with 'vi - e piangen - do va;'. It includes a 'dim.' (diminuendo) instruction and triplet markings in the vocal line.

R

*più animato*

fo - - co, ban - di - ta è la pie - tà!.. La ri.

**E**

*p* *ff* *pp*

*più animato*

R

- vie - ra che..... ros - seg - gia scorrer sangue al guar - - do

R

par; della ma - dre il gri - do e - cheg - gia pei fi.

**F**

*mf* *f*

R

- gliuo - li che spi - ràr! Ah! sia

*f* *ff*

*PIÙ LENTO* ♩ = 80

R  
 be - ne - det - to Id - di - o, che nar - rar lascia a

*PIÙ LENTO* ♩ = 80

*pp*

*più animato*

R  
 me que - sta cru - da a - go - nia, per - ché sia no - ta al Re, per - ché sia no - ta al

*più animato* *pp*

R  
 Re.

FIL. **G**

Col san - gue sol po - tei la pa - cea - ver del mon - do;

♩ = 92

*ff* *p* *f*

F  
 il bran - do mio cal - cò l'or - goglio ai no - va - tor, che il lu - do no le

*f* *p* *ppp*



*dim. PPP* *f*

F gen - ti coi sogni menti - tor'! La mor - te in questa man ha un av - venir fe - con -

*PIU MOSSO* ♩ = 132

ROD. Che! Voi pen - sa - te, se - mi - nan - do mor - te, pian -

F

**H** - do. *PIU MOSSO* ♩ = 132

*mf* *p* *pp*

R - tar..... per gli anni e - ter - ni?

R

F Volgi un guardo alle Spa - gne! L'arti -

*mf* *p*

F - gian cit - ta - din, la pie - be alle cam - pa - gne a

*p*

F

Dio fe-del e al Re un la-men-to non ha! La pace istessa io dono alle mie

I

ROD.

*con forza e molto presto*

Orrenda, orrenda pa-ce! la pa-ce è dei se-polcri!

Fian-dre!

J

R

(parlato a mezza voce, assai mosso)

O Re! non abbia mai di voi l'istoria a dir: Ei fu Ne-ron!

Largo e PPP cupo lunga pausa

R

ALLEGRO ♩ = 126

Quest'è la pa-ce

ALLEGRO ♩ = 126

mf

che voi da . . te al mon . do?

Desti tal don ter . ror, or . ror pro . fon . do! È un car .

ne . . . fi . ce il pre . te, un ban . di . to o . . gni ar .

mier! Il po . pol geme e si spe . gne ta .

The score consists of four systems, each with a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines include lyrics in Italian. The piano accompaniment features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. Performance markings include dynamics such as *f*, *pp*, and *fff*, and articulation like accents and slurs. A rehearsal mark 'L' is present in the second system, and 'M' in the fourth system.

R

\_ cendo, è il vostro im-per de- serto immen - so, or-ren-do, s'ode ognun a Fi-

*f* *ff*

Red. \* V

R

- lip-po ma - le-dir, sì, ma - le-dir!

*f* *ff*

R

Co - - - me un Dio

*dim.* *pp*

R

re - - - den - tor, l'or - - - be in -

*molto dolce*

R

- ter, l'or - be in - ter rin - no - va - - te,

*ff*

R

v'er - - ge - te a voi, a voi su -

0

*dim.* *dim.*

R

- bli - - me, so - - vra d'o - gn'al - - tro, d'o -

*pp*

R

- gn'al - - - tro Re! Per voi, per voi.....

P

*cres.*

R

.... sial.lie.ti il mon . do!... da.te la li.ber.tà!

FIL.

Oh! strano so . gna .

F

\_tor! Tu muterai pensier,..... se il cor dell'uom..... co.no.sce.

F

\_rai, qual Fi . lip . po il co - no - - sce!

F

Or non più!.. Ha nul\_la in te \_soil Re...

*ff* *pp* *ppp*

(cupo)

F

Non te - mer! **S**ma..... ti guar\_da dal Grande Inqui - si - tor!

*ancora più p*

ROD.

*lunga pausa*

Che!.. Sire!

*ad libitum* *Largo*

F

Tu re\_sti in mia re\_gal presen\_za e nulla ancora hai domandato al Re?.

R

*pausa*

Sire! No! Quel ch'io son restar io vo'!

F

Io voglio averti a me d'accanto! Sei troppo altier!...

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 100*  
*sottovoce*

F O\_sò lo sguardo tuo pe - ne - trar.... il mio so - glio... Del ca - po mio, che grava

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 100*  
*pp*

F *poco allarg.* [T] *POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126*  
*p*

la co - ro - na, l'an - go - scia ap - pren - di e il duol! Guarda or tu la mia

*POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126*  
*f p*

F *poco allarg.*  
*p*

reggia!.. l'af - fanno... la cir - conda, sgra - zia - to ge - ni - tor! spo -

*con dolore*  
*p*

F *ppp*

ROD.  
*3*

Sire, che di - te mai?

F *3*  
*3*  
*3*  
*ppp*

- so più tri - ste ancor! La Re - gi - na... un sospetto mi



(con impeto)

R

F

Fieraha'lmainsieme pu-ra! (con esplosione di dolore)

tur\_ba... mio fi\_glio!.. Nul\_la val sotto al

*crs.*

(Rodrigo, spaventato, guarda Filippo, senza rispondere)

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 160 *pp mezzavoce*

F

ciel il bench'ei tol\_se a me! **U** Il lor de -

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 160 *ppp*

F

- stin af\_fi - do a te! Scru\_ta quei cor, che un fol\_le a -

*marcato*

F

- mor tra\_sci\_na! Sempre le\_cito è a te di\_scontrar la Re\_gi\_na!

*a piena voce*

**F**

**V** Tu, che sol sei un uom, fra lo stuoi u - man.....

*pp* *f*

**ROD.**

*allarg.* In - a - spet - ta - - - -

..... ri - pon - go il cor nel - la le - al tua man!

*leggero*

**R**

*dolciss.*

- - - ta au - ro - - ra in ciel ap - par!

**F**

in tua man!.....

**Z**

*pp* *stacc.*

R  
S'apri quel cor..... quel... cor..... che.....

F  
.....

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the voice of R, with lyrics 'S'apri quel cor..... quel... cor..... che.....'. The middle staff is for the voice of F, with a dotted line '.....'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

R  
niun po . tè scruta . tar!

F  
Pos . sa co . tan . . to di la pa . ce a

*mf*

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the voice of R, with lyrics 'niun po . tè scruta . tar!'. The middle staff is for the voice of F, with lyrics 'Pos . sa co . tan . . to di la pa . ce a'. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf*.

F  
me tor . nar, pos . sa co . tan . . to di la pa . ce a me tor .

*pp*

The third system of music consists of two staves. The top staff is for the voice of F, with lyrics 'me tor . nar, pos . sa co . tan . . to di la pa . ce a me tor .'. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *pp*. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

*LO STESSO MOVIMENTO* ♩ = 160

ROD. *p* *ff*

In - a - spet - ta - - - - -

- - nar!

*LO STESSO MOVIMENTO* ♩ = 160

R *LO STESSO MOVIMENTO* ♩ = 160

- ta au - ro - - - ra in ciel..... ap - par!

F

Pos - sa tal

*LO STESSO MOVIMENTO* ♩ = 160

R

Oh! sognomio di - vin! Oh! sognomio di - vin!

F

di..... la pace a me..... la pace a

*p* *cres.*

*animando sempre*

R  
Oh! glo-ri-o - sa spe-me!

F  
me..... tor - nar! *pp(cupo)* Ti guar-da dal

*animando sempre* *ff*

F  
*ppp* Grande Inqui - si - tor!... *f* Ti guarda! Ti guar-da!

*pp*

ROD. *pp* (Il Re stende la mano a Rodrigo, che s'inginocchia e gliela bacia)

Si - re! (La tela cala rapidamente)

*pp* *vuota* *ff*

Verdi  
Don Carlo  
(5-act version)  
Act III, Part 1

PRELUDIO

♩. = 58  
*ANDANTE*

*p*

*p*

*dolciss.*

*dolciss.* *cres.* *ppp*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act III, Part 1

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked with a box 'A' and the instruction *assai legato*. The second system includes a *cres.* marking and a *p* dynamic. The third system is marked with a box 'B', *ppp*, *cres.*, and *pp*. The fourth system features *allarg.* and *morendo* markings. The fifth system includes *cres.*, *allarg.*, and *morendo* markings. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Various performance instructions such as *ppp*, *pp*, *cres.*, *allarg.*, and *morendo* are used throughout. There are also some markings like *Re.* and asterisks (\*) at the bottom of the page.

I GIARDINI DELLA REGINA A MADRID.

Un boschetto chiuso. In fondo sotto un arco di verzura una statua con una fontana.

Notte chiara.

SCENA, DUETTO E TERZETTO

EBOLI, DON CARLO E RODRIGO

*RECIT.*  
(leggendo un biglietto)

DON CARLO

*p* «A mezza notte, ai giardin della Regina, sotto gli allòr della fonte vi-

*RECITATIVO*

*p*

*ALLEGRO*

D.C. - ci-na». È mezza - notte; mi par u-dir il mormo - rio del vi-ci - no

*ALLEGRO*

*pp*

*ALLEGRO VIVO* ♩ = 132

D.C. fon - te... Eb - - bro d'a-mor,

*ALLEGRO VIVO* ♩ = 132

*pp leggero* *pp*

D.C. eb - bro di gio - ia il core!... E-lisa - betta! mio



D.C.

ben! mio ben! mio tesor! a me vien!.....

*pp*

(entra Eboli, velata)

D.C.

*pp*

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO* ♩ = 144  
(sottovoce ad Eboli da lui creduta la Regina)

D.C.

Sei tu, sei tu, bel - l'a - do - ra - - ta, che ap-

**A** *ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO* ♩ = 144

*pp*

D.C.

- pari in mezzo ai fior! sei tu, sei tu! l'ai - ma be - -

*pp*

(sempre a mezza voce)

D.C. *a - - ta già scorda il suo do - lor! O tu ca - gion del mio con -*

D.C. *- ten - to, par - lar - ti posso al - men! o tu ca - gion del mio tor -*

EBOLI (tra sè) *Un tanto a - mor è gioia a me su -*

D.C. *- mento, sei tu, a - mor mio, sei tu, mio ben!*

E *- prema. A - - ma - ta, a - ma - ta io son!* *con slancio*

D.C. *Lu - ni - ver - - so obbli -*

*PIÙ RITENUTO* ♩ = 100

D.C.

- am! te sola, o cara, io bra - mo! Passa - to più non ho, non penso all'avve-

EBOLI

D.C.

Pos - sa l'a -  
- nir! lo t'a - mo, io t'a - - mo!

E

D.C.

- mor.... il tuo cor.... al mio cor.... il tuo cor... sempre unir!

L'u ni - ver - so obbli -

E  
Oh! gio - ia su - pre -

D.C.  
- am, la vi - ta e il ciel i - stes - so! Io t'a - mo, io t'a - - - -

E  
- ma! (togliendosi la maschera)

D.C.  
- ma! (atterrito, tra sè) Ahi - mè! Qual mai pe -

- mo! (Ciel! Non è la Re - gina!)

**C**  $\text{♩} = 144$

E  
- siero vi tien palli - do, im - moto, e fa gelido il labbro? Quale

E  
spet - tro si leva fra noi? Non credete al mio cor, che sol batte per voi? Vè i -

(silenzio)

*allarg.*

*ff* *p* *col canto.*

AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 69  
(con passione)

E  
- gnoto forse, ignoto an.co - ra qual fier agguato a'pie - di vo - stri sta? Sul

AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 69

*p*

E  
D. CAR. vostro capo ad ora, ad o - ra la fol-gore del ciel piombar potrà!

Deh!

U.C.  
noi credete: ad o-ra, ad o - ra più denso ve-do del-le nubi il vel; su

U.C.  
que-sto capo io veggio o - gno - ra pronta a scop-piar la fol - go-re del

**EBOLI**

Udii dal pa\_dre, da Posa i stes\_so in tuonsini\_stro di voi parlar. Sal-

**D.C.**

ciel! Rodri-go!

**E.**

\_varvi poss'io, salvarvi poss'io. Io v'a - mo. Salvarvi poss'io, sal-

**D.C.**

Qual miste\_ro a me si ri - ve -

**E.**

(inquieta)

\_varvi poss'io. Io v'a - mo. Ah! Car - lo!

**D.C.**

- lò! qual miste - ro!

**D** **II**

D.C.

vostro in ver celeste è un co - re, ma chiu - so il mio restar.....

D.C.

*poco rit.*

..... al gaudio de!.... Noi facemmo ambe - due.... un so - gno strano in notte

*poco rit.*

*p*

EBOLI

*pp*

Un sogno! O ciel! Quelle parole ar -  
si gentil, tra il profumo dei fior.

*dim.*

*pp*

*secondando e dim.*

E

-denti ad al - tracre - deste rivol - gere il - luso!.. Qual ba -

*ALLEGRO*

E

D. CARLO -len! qual mi-ster!... Voi la regi-na a-ma-te!... (aterrito)

Pie -

*ALLEGRO*

*ff*

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩. = 122

D. C.

-tà!

RODRIGO

Che disse mai? Egli è de-li-ro, non merta fè... demente e-

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩. = 122

*p*

*And.*

EBOLI

Io nel suo cor lessi l'a-mor; or noto è a me... Ei si per-

- gli è!...

*ff*

*p*



E  
- de. (con accento terribile) Tutto io so!

R  
Chevuoi dir? Chevuoi dir? Sciagu-rata!

*f p*

E  
L' intimo sei... del Re..... I-gno.to non è a me.

R  
Trema! io son...

*f p*

E  
Ma una nemi-ca io son formi-da-bil, pos-sente: m'è no-to il tuo po-  
*a piacere*

R  
Ma una nemi-ca io son formi-da-bil, pos-sente: m'è no-to il tuo po-  
*ff col canto*

E  
ROD. - ter, il mio t'è i-gno - to ancor! Nulla!

R  
Che mai preten-di dir?

12/8

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 58  
(cupo ed a mezza voce a Rodrigo)

E

Al mio fu\_ror sfuggite inva\_no, il suo de\_stin è in questa

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 58

*p*

E

mano. (ad Eboli)

ROD.

Parlar do\_ve - te, a noi sve - la te qual mai pensie - ro vi trasse

F

Io son la ti - gressa al cor, al cor fe - rita, alla ven - det - ta offe - sa in -

K

qui.

E  
- vi - ta.

R  
Su voi del ciel cadrà il fu - ror. Degli innocen - ti è il protet -

E  
D. CARLO Il mio fu - ror' sfuggite in va - - - - no,

R  
Stol - to fui!..... stol - to

- tor. Su voi..... del

E  
è il suo de - stin in questa ma - - - - no.

D.C.  
fui!..... Oh de - stin spie - -

R  
ciel..... ca - drà il fu -

E  
Il mio furor sfuggite in va - no, è il suo destin in questa ma - no.

D.C.  
- ta - - to! d'u - na ma - - - - dre ho il nome mac.

R  
- ror: de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

E  
*p* Ah!..... voi m'a - ve - - te in cor fe -

D.C.  
- chia - to! Sol Id - dio..... in - da - gar po -

R  
- tor. *espress.* Parlar dove te, a noi svela - te

E  
- ri - - ta, al - - la.....

D.C.  
- trà..... se.....

R  
qual mai pensier vi trasse qui, qual mai pen -

E  
ven - det.ta l'offe - - sa in vi.ta, ah voi m'ave.te nel cor fe - ri - -

D.C.  
que - sto cor colpa non ha. Sol Id - -

R  
- sier, qual mai pensier vi tras.se qui. Su voi ..... del

*espress.*

E  
- ta, al la ven-det.ta l'offesa in vi - - ta, il mio fu-ro - re

D.C.  
- di - - o..... in.dagar po-trà..... se que-sto

R  
ciel, su voi ca - drà il fu-ror: degli inno.cen - ti,

E  
sfug - - gi - - te in - va - -

D.C.  
co - - re..... col - pa non

R  
de - gli in - no - cen - - ti è il pro - tet -

E  
\_ no, al mio fu\_ror sfuggite inva\_no, il suo destin è in questa

D.C.  
ha.

R  
**G** - tor; su voi ..... delciel ..... cadrà ..... il fu\_

E  
ma\_no, il suo de\_stin è in questa ma\_no, nel cor m'ave - - te fe -

D.C.  
Oh de - - - stin, ..... oh de -

R  
- ror: de - - - g'in - - - no - - -

E  
*dim.* - ri - ta, al mio fu\_ror sfuggi.te invan, al mio fu\_ror sfuggi.te in -

D.C.  
- stin *dim.* spie - - - ta - to!

R  
- cen - ti è il pro - tet - tor, su voi ..... delciel .....

E  
 -va\_no, il suo de\_stin è in questa mano, il suo destin è in questa  
 D.C.  
 ho d'u - - na  
 R  
 ..... cadrà..... il furor; de - - -  
 ma\_no, nel cor m'ave - - te fe\_ri - ta, al mio fu\_ror sfuggi-te in-  
 D.C.  
 ma - - - dre mac - chia - - - to l'o -  
 R  
 - gli in - - - no - - - cen - ti è il pro - tet -  
 - van, voi m'ave\_te in cor,..... in cor fe - -  
 D.C.  
 - nor! sol Id - dio in - da\_gar po - -  
 R  
 - tor, su ..... voi del ciel ca - drà il fu -  
 - van, voi m'ave\_te in cor,..... in cor fe - -  
 - nor! sol Id - dio in - da\_gar po - -  
 - tor, su ..... voi del ciel ca - drà il fu -

E  
 - ri - ta, voi m'ave - te in cor, ..... nel cor fe -  
 D.C  
 - trà se que - sto cor, se questo cor col - pa non  
 R  
 - ror; de - gl'in - no - cen - - - ti e - gli è il pro - tet -

E  
 - ri - ta, il mio fu - ror, ..... il mio fu - ror.....  
 D.C  
 ha, se que - sto cor col - pa non  
 R  
 - tor, il pro - tet - tor, il pro - tet -

E  
 ..... su di voi piombe - rà.....  
 D.C  
 ha.....  
 R  
 - tor.....



*ALL.<sup>o</sup> ASSAI MODERATO*  $\text{♩} = 122$

EBOLI (con ironia amara) *Lento*

Ed io..... chetremava al suo a\_spet-to! El-la vo-lea, questa santa no-

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI MODERATO*  $\text{♩} = 122$  *p* *col canto*

-vel-la, di ce-le-sti vir-tù mascherando il suo cor, il pia-ce-re li-

*string.*

*string.*

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 100$

-bar ed in-te-ra la coppa vuotar dell'a - mor. Ah per mia

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 100$

D.CAR.fè!.. fu ben ar-di-ta! (trattenendolo)

ROD. (snudando il pugnale) *be* Ro-dri-go!

Tu qui mor-rai. Il ve-

*p* *mf*

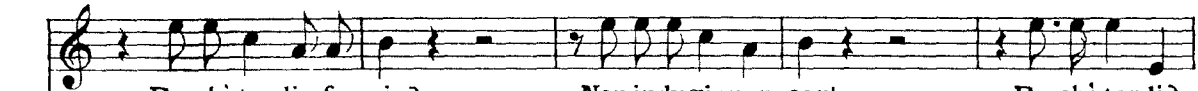
(a Rodrigo)

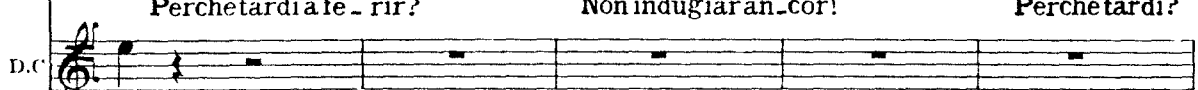
D.C.  *Ro-dri-go, fren il*


R.  *- len an - co - ra non stil - lò quel labbro male - detto!*



EBOLI

D.C.  *Perchè tardi a fe - rir? Non indugiar an - cor! Perchè tardi?*

R.  *cor!*



ROD. (gettando il pugnale)

 *No, u - na spe - me mi re - sta; m' i - spi - rerà il Si - gnor.*



ALL.<sup>o</sup> AGITATO  
EBOLI (a D. Carlo)

 *Trema per te, fal - so fi - gliuo - lo, la mia ven - detta ar - ri - va*



E  
già. Tremaper te, fra poco il suo-lo sotto il tuo piè si schiu - de -

E  
D.CAR. -rà!.....

ROD.  
Tutt'ella sa!

Tacer tu dêi; ri - spet - ta il duo - lo, o unDio se -

*pp*  
♩ = 138

E  
Trema! tremata!

D.C.  
tutt'ella sa!

R  
-ve - ro ti pu - ni - rà. Tacer tu dêi, o perte il

E  
 D.C.  
 R

tremar tu dèi, tremar  
 tremendo duolo! op - pres - - so il  
 suo - - - lo sotto il tuo piè si schiude - rà, sì tacer tu

E  
 D.C.  
 R

tu dèi, tremar tu dèi!  
 cor, for - za non ha: tut - to ella sa, tut - to ella  
 dèi, sì tacer tu dèi, o per te il suol si schiude -

E  
 D.C.  
 R

Trema per te, fal - so fi -  
 sa! Tutt'ella sa! tre - men - do  
 - rà, o per te il suo - lo si schiude - rà. Tacer tu dèi; ri - spetta il

*mf*

E  
- gliuo - lo, la mia ven - detta ar - ri - va già. Tremar per te, fra po - co il

D.C.  
duo - lo! oppresso il cor for - za non ha. Tutto ella sa! nè anco - ra il

R  
duo - lo, o un Dio se - ver ti pu - ni - rà. Ta - cer tu dè, o per te il

E  
suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de rà! Tremar, tre - mar, tremar tu

D.C.  
suo - lo sotto il mio piè si schiu - de rà! Ah! que - sto suo - lo, questo

R  
suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de - rà! Tacer tu dè, o per te il

*PIÙ MOSSO*

E  
dèi, tre - mar tu dèi, tremar tu dè, fra poco il suo - lo, fra po - co il

D.C.  
suo - lo si schiu - de - rà, ah que - sto suo - lo, questo suo - lo si schiu - de -

R  
suo - lo si schiu - de - rà, tacer tu dè, tacer tu dè,..... ah! tre - ma che il

(Eboli esce furibonda)

E  
suol sotto il tuo piè si schiu.de - rà..... sot - t'al tuo piè!

D.C.  
- rà, or que sto suol si schiu.de - rà..... sot - t'al mio piè!

R  
suo\_lo sot - t'il tuo..... piè si schiu - de - rà!

ROD.  
Carlo! se mai su te fogli importan - ti


R  
serbi, qualche no - ta, un se - gre.to, a me affi - dar.li

D. CARLO (esitando) *POCO MENO MOSSO*  
A te! all'intimo del Re!..


R *POCO MENO MOSSO*  
dèi. So.spet - ti tu di me? di

*col canto*

*A TEMPO PIÙ VIVO* ♩=126

D.C.  No, no, del mio cor se la spe-

R.  me?... di me?... sospetti di me? **M** *A TEMPO PIÙ VIVO* ♩=126



D.C.  -ranza: questo cor che si t'a-mò a te chiu-de-re non



D.C.  so. In te..... ri-po-si ogni fi-dan-za:



D.C.  si, questi fogli impor-tanti ti do!

ROD. 

 Car-lo, tu

(Si gettano nelle braccia l'un all'altro)

D.C. *Io m'abban-do - no a te, m'abbando - no a te.*

R. *puoi, tu puoi fi - da - re in me, puoi fi.dar... in me.*

*COME PRIMA*

*ff*

*rall.*

*a tempo*

*a tempo*



Verdi  
Don Carlo  
(5-act version)  
Act III, Part 2

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edificizii e colline lontane formano l'orizzonte.

GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

$\text{♩} = 84$   
*ALL.<sup>o</sup> ASSAI  
SOSTENUTO*  
*ff*

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALL.<sup>o</sup> ASSAI SOSTENUTO' and the dynamic is 'ff'. The first system includes a tempo marking of quarter note = 84. The music is characterized by dense sixteenth-note patterns in both hands, with various articulations like accents and slurs. The second system continues the rhythmic intensity. The third system concludes with a final cadence marked with a '3' and a 'V'.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *p*, *cres.*, and *f*.

**CORO DI POPOLO**

Soprani I. Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

Soprani II. Spunta - - - to ecco il di.....d'e\_sul\_tan - - - za,..... o -

Tenori Spunta - - - to ecco il di.....d'e\_sul\_tan - - - za,..... o -

Bassi Spunta - - - to ecco il di.....d'e\_sul\_tan - - - za,..... o -

[A]

Vocal and piano accompaniment for the chorus, including vocal lines for Soprani I, Soprani II, Tenori, and Bassi, and piano accompaniment with dynamic markings and articulation.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: -no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

Piano accompaniment for the first system, marked *marcate*.

Four vocal staves with lyrics: es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

Piano accompaniment for the second system.

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

*marcato*

piè!..... Il..... nostro a..

piè!..... Il..... no - - - stro a..

piè!..... Il..... nostro a - mor o - vun - que l'accompagna,

piè!..... Il..... no - - stro a - mor o - vun - - que, o - - -

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp* *m.d.*

**B**

-mor o\_vun - que l'ac - - - gna, e que - sto a - - -  
-mor, il..... nostro a\_mor..... o - - vun - que l'ac -  
e ..... questo amor e .....  
- vun - - que l'ac - - - com - - pa - - - gna, e que - - - sto a -

-mor..... giammai, giammai..... non sce - me -  
- pa - - - gna, e ..... questo amor ..... giammai, giam -  
... questo a\_mor giam - - mai ..... non sce - - - me - -  
-mor giam-mai ..... giammai non sce - - - me -

First system of vocal staves. It consists of four staves. The first three are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is a Bass staff. The lyrics are:   
-rà, giam\_mai, giam - - mai. Il  
\_mai non sce - - me - - rà, no ..... Il  
-rà, giammai sce - - me - - rà, no ..... Il  
-rà, non sce - - me - rà. Il

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features triplet figures in the right hand and a more active bass line. A trill is marked in the right hand towards the end of the system.

Second system of vocal staves. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are:   
no - - me suo,..... il no - - me suo..... è l'or -  
no - - me suo,..... il no - - me suo..... è l'or -  
no - - me suo,..... il no - - me suo..... è l'or -  
no - - me suo,..... il no - - me suo..... è l'or -

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand features a prominent eighth-note arpeggiated figure, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

(si ode una marcia funebre)

-go - - -glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - -glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - -glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - -glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

8...

**C** *PP sottovoce e stacc.*

CORO DI FRATI (che traversa la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio)

*p*

Il dì, il dì spuntò, di del terro - - re,

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Il dì, il dì spuntò, di del terro - - re,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*f*

il dì tremen - do, il dì feral. Morran,.....

The second system continues the vocal line with the lyrics "il dì tremen - do, il dì feral. Morran,.....". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a slight increase in intensity indicated by the *f* dynamic marking.

..... morran, morran!.....giusto è il ri-go - - re,

The third system features the vocal line with the lyrics "..... morran, morran!.....giusto è il ri-go - - re,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

*p*

giusto gli è il rigor dell'Im - - mor.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "giusto gli è il rigor dell'Im - - mor." and includes a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment ends with a final chord.



-tal.....

**D** *Cantabile espressione*

Ma di per-dón vo-ce su-

-pre - ma all'a-na - te - ma succe - - de - rà, se il peccator

*p*

all'ora estre - ma, all'ora estre - ma si pen - - ti - -

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act III, Part 2

O  
L  
P  
O  
P  
I  
D  
O  
R  
O  
C

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

(I Frati s'allontanano)

-rà.

**E**

*p*

*legato*

Il ..... nostro amor..... o\_vun - - que l'accom-

O - - - - nor al.....

Spun - - - - ta - - - - to è il di..... d'è - - - - sul -

- pa - - gna, e que - - - sto a\_mor..... giammai..... non  
..... più gran - - - de dei  
- tan - - za, o\_nor..... al più gran - - de, al più gran - - de dei  
O - - - nor..... o - - - nor.....  
sce - - - me - - - rà, que\_sto amor non sce - me -  
Re! Il suo no - - - me è l'or -  
Re! Il suo no - - me è l'or\_go - - glio

*cres.*

al ..... più gran - - - de dei Re .....  
 -rà. Vi - - -  
 Il..... suo no - - - me è l'or -  
 -go - - glio di Spa - - - gna, e vi -  
 del - - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - - l'e -  
 ..... O - - nor..... àl  
 -vrà nel - - l'e - ter - - ni - - tà.....  
 -go - - - glio di Spa - - - gna, e vi - vrà nel - l'eter - - - ni -  
 -vrà e vi - - - vrà nel - l'eter - - - ni -  
 - ter - - - ni - - - tà, vi - vrà..... nell'e - ter - - - ni -  
 Vi - vrà..... nell'e - ter - - - ni -

Re, o\_nor al Re, o - - nor al  
..... O\_nor al Re, o - - nor al  
-tà. O\_nor al Re, o - - nor al  
-tà. O\_nor al Re, o - - nor al  
-tà. O\_nor al Re, o - - nor al  
-tà. O\_nor al Re, o - - nor al

*ff*

Re, o\_nor al Re, o\_nor al Re!  
Re, o\_nor al Re, o\_nor al Re!  
Re, o\_nor al Re, o\_nor al Re!  
Re, o\_nor al Re, o\_nor al Re!  
Re, o\_nor al Re, o\_nor al Re!

Re, o\_nor al Re, o\_nor al Re!

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act III, Part 2

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali.  
(Marcia. Il corteggio esce dal palagio. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc, ecc.)  
(Il corteggio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa.)

The musical score is a piano accompaniment for a march. It is written in F major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a square box containing the letter 'F'. The music is characterized by a strong rhythmic pattern, with frequent triplets and accents. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) at the beginning. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act III, Part 2

*Cantabile*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#).

*Cantabile*

**G**

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. A box containing the letter 'G' is located at the beginning of the system. The key signature remains one sharp.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of the musical score. It includes the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *f poco ritenuto*. The notation shows a transition in mood and tempo.

Third system of the musical score. It features the tempo marking *POCO PIÙ ANIMATO* and the dynamic marking *p*. The music becomes more rhythmic and energetic.

Fourth system of the musical score, continuing the rhythmic and melodic development of the piece.

Fifth system of the musical score, marked with the dynamic *p*. The texture remains dense with intricate harmonic relationships.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final cadence and melodic resolution.



[H]

First system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a box labeled 'H'. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of piano accompaniment. Treble clef continues the melodic line, ending with a triplet of eighth notes. Bass clef continues the rhythmic accompaniment. A *cres.* marking is present.

Third system of piano accompaniment. Treble clef features a melodic line with some rests. Bass clef features a rhythmic accompaniment with some chords.

CORO DI POPOLO

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

Spun -

Spun -

Spun -

Spun -

Spun -

Four vocal staves for the Chorus: Soprano I, Soprano II, Tenor, and Basses. Each staff has a single note with a fermata and a *Spun -* marking. The word 'CORO DI POPOLO' is written vertically on the left.

[I]

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with a box labeled 'I'. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. A *riten.* marking is present.

*1.<sup>o</sup> TEMPO*

- ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

- ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

- ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

- ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

The first system consists of four vocal staves. Each staff contains a line of music with lyrics. The lyrics are: "- ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - za,..... o -". There are triplets marked with a '3' above the notes.

*1.<sup>o</sup> TEMPO*

*ff*

The piano accompaniment for the first system consists of two staves (treble and bass clef). The music is marked *ff* (fortissimo). It features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

- no - - re, o\_nore al più grande dei Re - - - gi! In

- nor al più gran - - - de dei Re - - - gi! In

- no - - re, o\_nore al più grande dei Re - - - gi! In

- no - - re, o\_nore al più grande dei Re - - - gi! In

The second system consists of four vocal staves. Each staff contains a line of music with lyrics. The lyrics are: "- no - - re, o\_nore al più grande dei Re - - - gi! In", "- nor al più gran - - - de dei Re - - - gi! In", "- no - - re, o\_nore al più grande dei dei Re - - - gi! In", and "- no - - re, o\_nore al più grande dei Re - - - gi! In". There are accents (>) above the notes.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves (treble and bass clef). The music features a rhythmic pattern of chords and moving lines, with accents (>) above the notes.

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il 'mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics: "es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

-stra - - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "-stra - - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo". The piano accompaniment is more active, with a prominent eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

*PIÙ ANIMATO* ♩ = 120

piè! O - nor al

piè! O - nor al

piè! O - nor al

piè! O - nor al

**J** *PIÙ ANIMATO* ♩ = 120

*p*

Re! O - nor al

Re! O - nor al

Re! O - nor al

Re! O - nor al

Re! O - nor al

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act III, Part 2

Re!  
Re!  
Re! O\_nor!  
Re! O\_nor!

O\_nor al Re!..... vi - - -  
O\_nor al Re!..... vi - - -  
Ei..... vi - - -  
Ei..... vi - - -

*ff*

Detailed description: This page of a musical score is for Act III, Part 2 of Verdi's Don Carlo (5 Act version). It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal parts are arranged in two systems. The first system shows the vocalists singing 'Re!' and 'O\_nor!'. The second system shows the vocalists singing 'O\_nor al Re!..... vi - - -' and 'Ei..... vi - - -'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The first system shows a simple accompaniment, while the second system features a more complex accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -*

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -tà, ei vi - - - vrà. The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, providing harmonic support for the vocal lines.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-vrà nel l'e-ter-ni-tà. Onor al*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *Re! Onor al Re!*



ANDANTE SOST.<sup>o</sup> ♩ = 69

L'ARALDO REALE (innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa) (tutti si scoprono il capo)

Schiusa or sia la por-ta del tem - pio! O ma-gion del Signor, t'apri o-

*p*  
-mai!..... Sa. cra - rio ve - ne - - ra - to, a no - i ren - di il no - stro

Re!...

Sop. I e II.

Sop. III.

Ten.

Bassi

Schiusa or sia la por-ta del tem - pio! O ma-gion del Signor, t'apri o -

Schiusa or sia la por-ta del tem - pio! O ma-gion del Signor, t'apri o -

Schiusa or sia la por-ta del tem - pio! O ma-gion del Signor, t'apri o -

Schiusa or sia la por-ta del tem - pio! O ma-gion del Signor, t'apri o -

\_mai!..... Sa\_cra - rio ve - ne - ra\_to,al\_fin..... ren - di il nostro Re!  
 \_mai!..... Sa\_cra - rio ve - ne - ra\_to,al\_fin..... ren - di il nostro Re!  
 \_mai!..... Sa\_cra - rio ve - ne - ra\_to,al\_fin..... ren - di il nostro Re!  
 \_mai!..... Sa\_cra - rio ve - ne - ra\_to,al\_fin..... ren - di il nostro Re!

(Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai frati. I Signor: s'inchinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.)

ALL<sup>o</sup>. ASSAI SOST<sup>o</sup> ♩ = 84

*ff marcato*

FILIPPO *Recit.*

**M** Nel posar sul mio ca - po la co - ro - na, po - pol', giu -

*Maestoso* ♩ = 72

**F** -rai al ciel, che me la do - na, dar morte ai re - i col fuoco e con l'ac -

**F** (Tutti s'inclinano silenziosi)

**Sop. I e II.** *mf*

**Sop. III.** *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

**Ten.** *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

**Bassi** *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

**CORO DI POPOLO** *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

**CORO DI POPOLO** *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

(Filippo scende i gradini del tempio e va a prendere la mano d'Elisabetta per continuare il suo cammino)

ALL.<sup>o</sup> MOSSO ♩ = 138

(I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da D. Carlo e si gettano ai piedi di Filippo)

RODRIGO

(Qui Carlo! O ciel!)

(Qual pensier lo so -

D. CARLO

Son messag-

R

-spinge!)

FILIPPO

Chi son co - stor prostrati innanzi a me?

D. C.

-ger' del Brabante e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad - du - ce innanzi al

*AND<sup>te</sup> ASSAI MOSSO*  $\text{♩} = 76$

D.C. Re. *cantabile con molta espress.*

6 DEPUTATI

*AND<sup>te</sup> ASSAI MOSSO*  $\text{♩} = 76$

Si - re, Si - re, no, l'o - ra e - strema anco - ra non suo -

*cantabile espress.*

*p stacc.*

6D - nò..... per i Fiammin - ghi in duol. Tut - t'un po - po - lo t'im -

6D - plo - ra, fa che in pian - to co - sì..... sempre non ge - - ma.

*p*

6D *dim.*

Se pie - to - so il tuo co - - re la clemen - za e la

6 D

pa - - - ce chie - dea nel tem - - - pio, pie -

*dim.* *pp* *p* *cres.*

6 D

- tà di noi ti pren - da, di noi pie - tà,..... pie - tà ti

*p*

6 D

pren - - da, e sal - va il no - - stro suol, e sal - va il no - stro

*cres.* *f* *cres.*

FILIPPO

6 D

*con forza* *poco rit.* A Dio..... voi fo - ste in -

suolo, o Re,...che avesti il tuo poter da Di - - - o.

*Più animato* *col canto* *p stacc.*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act III, Part 2

F

- fi - - di, in - fi - - - - di al vostro

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note on 'di' followed by a rest, then 'in' and another long note on 'di'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

F

Re. Son i Fiammin - - - - ghi a me ri -

The second system continues the vocal line with 'Re.' followed by 'Son i Fiammin' and a long note on 'ghi', then 'a me ri'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with some dynamic markings like accents and a crescendo hairpin.

F

- bel - li: guardie, guardie, vadan lontan ..... da

The third system features the vocal line with '- bel - li: guardie, guardie, vadan lontan ..... da'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture, ending with a final cadence.

ELISABETTA *pp* 3 *riten.* 3

TEBALDO *pp* 3 3 3 3

D. CARLO *pp* 3 3 3 3

RODRIGO *pp* 3 3 3 3

F *f*

me. 3 *riten.* 3 A *f*

6 FRATI

Sop. I. *pp* 3 *riten.* 3 3 3

Sop. II e III. *pp* 3 3 3 3

Ten. I. *pp* 3 3 3 3

Ten. II. *pp* 3 3 3 3

Bassi *pp* 3 3 3 3

C O R O I D I P O P O L O

Q *pp* 3 *riten.* 3 3 3 *p*

Ah! son..... co - stor in - fi - di, in

Su di lor stenda il Re la sua ma - no so -

Su di lor stenda il Re la sua ma - no so -

Su di lor stenda il Re la sua ma - no so -

Su di lor stenda il Re la sua ma - no so -

Su di lor stenda il Re la sua ma - no so -

Su di lor stenda il Re la sua ma - no so -

Su di lor stenda il Re la sua ma - no so -

Su di lor stenda il Re la sua ma - no so -



*a tempo* *riten.*

E  
-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

T  
-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

D.C  
-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

R  
-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

F  
Dio voi fo - - ste in - - - fi - di, in-

6 F  
*a tempo* Dio, in Dio..... non han la fe', in

*riten.*

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

*a tempo* *riten.*

*a tempo* *p* *riten.*

E  
duol, tro\_vì pie\_tà, signor, il Fiammingo nel

T  
duol, tro\_vì pie\_tà, signor, il Fiammingo nel

D.C  
duol, tro\_vì pie\_tà, signor, il Fiammingo nel

R  
duol, tro\_vì pie\_tà, signor, il Fiammingo nel

F  
\_ fi - - di al vo - - stro Re.

6 F  
Dio, in Dio..... non han la fe'.

*a tempo* *p* *riten.*

duol, tro\_vì pie\_tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro\_vì pie\_tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro\_vì pie\_tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro\_vì pie\_tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro\_vì pie\_tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro\_vì pie\_tà, signor, il Fiammingo nel

*a tempo* *p* *riten.*

*a tempo*

E  
duol, pie - - tà, si - - -

T  
duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

D.C  
duol, pie - - tà, si - - -

R  
duol, pie - -

F  
Lun - gi da me, lun - gi da me, a Dio fo - - ste

6 F  
Vede - te in

*a tempo*

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol,

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, si - - - gnor, - pie - -

*a tempo*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act III, Part 2

E  
 - gnor, ..... pie - - tà, si - - - -

T  
 ..... pres - so a ..... mo - - rir ..... ei man - - - da già .....

D.C.  
 - gnor, ..... pie - - tà, si - - - -

R  
 - tà, si - - gnor, pie - - tà, pie -

F  
 in - fe - de - - - li, al Re fo - - ste

6 F  
 lor sol dei ri - - bel - li, ve - de - te in

..... pres - so a ..... mo - - rir ..... ei man - - - da già .....

..... pres - so a ..... mo - - rir ..... ei man - - - da già .....

pie - - - - tà, si - - - -

..... pres - so a ..... mo - - rir ..... ei man - - - da già .....

- tà, pie - - - - tà, ..... del Fiam - -

- gnor, ..... pie - - tà! nel suo ..... mar - tir .....  
 ..... l'e - stre - - mo so - spir ..... nel suo mar - -  
 - gnor, ..... pie - - tà! nel suo ..... mar - tir .....  
 - tà, si - - gnor, pie - - tà! nel suo mar - -  
 in - fe - de - - li: va - dan lontan, lontan da  
 lor sol dei ri - - belli! Tutto il rigor mertan del  
 ..... l'e - stre - - mo so - spir ..... pie - - tà, si - -  
 ..... l'e - stre - - mo so - spir ..... pie - - tà, si - -  
 - gnor, pie - - - - tà, pie - - - - tà, .....  
 ..... l'e - stre - - mo so - spir ..... pie - - - - tà, .....  
 - min - - go in duol pie - - - - tà, si - - - -

Musical score for Act III, Part 2 of Don Carlo. The score includes vocal parts for E (Soprano), T (Tenor), D.C. (Doppio Contralto), R (Bass), F (Bass), and 6 F (Bass), along with piano accompaniment. The music is in G minor (three flats) and 3/4 time. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *cres.* (crescendo). There are several triplet markings (3) throughout the score.

..... pres-so a ..... mo - rir      ahi!..... man - da già, ei man - da

-tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - - rir, ei manda

.....pres-so a ..... mo - rir.....      ei man - - - da già

-tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - - rir, ei manda

me, va - dan lontan, lon-tan da me.

Re, tutto il rigor mertan del Re!

-gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

-gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

..... o      si - - - gnor.

..... o      si - - - gnor.

-gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

*p*

E  
già l'e - stre - - - mo..... suo so - spir.

T  
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

D.C.  
l'e - stre - - - - mo suo so - - spir.

R  
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

6 DEPUTATI *p*

**R** No, l'o - - ra e - -  
*cantabile*

FIL. *p*  
So - - - - noi Fiam - minghi a me ri - - -

6 D  
- strema anco - - ra non suo - - nò..... per i Fiam -

6 FRATI *p*

Soprani *p*  
Ah! son costor, costor in - -

CORO  
Ah! pie - - - -

*staccato*

ELIS.  
 TEB.  
 D. CARLO  
 ROD.

Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar - - tir,.....  
 Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar - - tir,.....  
 Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar - - tir,.....  
 Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol;

F  
 - bel - - - li,

6 D  
 - min - - - ghi in duol. Tut - - - t'un po - po - lo t'im -

6 F  
 - fi - - - - di,

Sop.  
 - tà! si - - - gnor, nel suo..... mar - tir,.....

Ten. I.  
 Pietà!

Ten. II.  
 Pietà!

Bassi  
 Pietà!

C O R O  
 P O P O L O  
 P O P O L O  
 D I  
 C O R O



Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act III, Part 2

E ..... nel suo ..... mar - tir, ..... *cres.* pres - so a ..... mo - - rir, .....  
 T ..... nel suo ..... mar - tir, ..... pres - so a ..... mo - - rir, .....  
 D.C. .... nel suo ..... mar - tir, ..... pres - so a ..... mo - - rir, .....  
 R ..... nel  
 F ..... so - - - - no i Fiam - minghi a me ri - -  
 6 D ..... plo - ra, fa che in pian - - to co - si ..... sempre non  
 6 F ..... in Dio non han, non han la  
 ..... nel suo ..... mar - tir, ..... pres - so a ..... mo - rir, .....  
 ..... pie - - - tà, si - -  
 ..... pie - - - tà, si - -  
 ..... pèl Fiammin - - go nel duol, pie - -  
 ..... 7 ..... 7 ..... 7 ..... 7

E ..... ei man - da già, ..... ei man - da già .....  
 T ..... ei man - da già, ..... ei man - da già .....  
 D.C. .... ei man - da già, ..... ei man - da già .....  
 R suo mar - tir, ..... pres - so a mo - rir, ..... ei man - da  
 F - bel - li, in - fe - de - li,  
 6 D ge - ma, pie - tà di noi ti  
 6 F fè; ve - dete in  
 ..... ei man - da già, ..... ei man - da già .....  
 - gnor, pie - tà  
 - gnor, pie - tà  
 - tà, si - gnor, pie -

*sempre cres.* *ff*

E .....l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si - -

T .....l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si - -

D.C .....l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si - -

R già..... l'estremo sospir, ah! pie - tà, si - - gnor, si -

F in - fe - de - - li a Dio, al Re, a Dio, al

6D pren - da e sal - vai il no - - stro suol, o Re,.....che avesti il tuo poter da Di - -

6F lor *sempre cres.* sol dei ri - bel - li, tutto il ri - - gor mertan del

.....l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà, ah! pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà,..... ah! pie - - tà, si -

- tà,..... si - - gnor,..... pie - - ta - - de, o si -

*sempre cres.* *ff*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act III, Part 2

*Un poco animato* *p* *cres.*

E -gnor, tro - vi pie - - tà, tro - vi pie - - tà, pie - - tà, si - -

T -gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - -

D.C. -gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

R -gnor, tro - vi pie - - tà, tro - vi pie - - tà, pie - - tà, si - -

F Re!

6 D -o!

0 F Re!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

**S** *Un poco animato* *p* *cres.*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act III, Part 2

E  
-gnor,..... del Fiam - min - - - go che

T  
-tà..... del Fiam - min - - - go che muor, che

D.C.  
-gnor, del Fiam - min - go, del Fiam - min - - - go che

K  
-gnor,..... del Fiam - min - - - go che

6 D  
Pie.

6 F

pp

pp

**S.** muor, pie - - tà, pie - - tà, pie - -  
**T.** muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -  
**D.C.** muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -  
**R.** muor, pie - - tà, si - - gnor, pie -  
**F.** a Dio, a Dio voi.....fo - - ste in - - fe - - de - - li, in - - fe -  
**6 D.** - tà di noi ti pren - - - da, pie - - tà di noi ti  
**6 F.** S.I. a Dio, a Dio voi.....fo - - ste in - - fe - - de - - li, in - - fe -  
**S.2.3.** ah! pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -  
**T.1.** pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -  
**T.2.** pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -  
**B.** ah! pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

E - tà..... pie - - - tà..... del Fiam - min - - - go che *pp*  
 T - gnor..... pie - - - tà..... del Fiam - min - - - go che *pp*  
 D.C. - gnor..... pie - - - tà..... del Fiam - min - - - go che *pp*  
 R - tà..... pie - - - tà..... del Fiam - min - - - go nel *pp*  
 F - - de - - - li al..... vo - stro Re, al vo - stro Re, a *pp* *f*  
 6 D pren - - - da, e sal - - - va e sal - va il no - - stro *pp*  
 6 F - - de - - - li al..... vo - stro Re, al vo - - - stro *pp*  
 - gnor..... pie - - - tà..... del Fiam - min - - - go che *pp*  
 - gnor..... pie - - - tà..... del Fiam - min - - - go che *pp*  
 - gnor..... pie - - - tà..... del Fiam - min - - - go che *pp*  
 - gnor..... pie - - - tà..... del Fiam - min - - - go che *pp*  
 - gnor..... pie - - - tà..... del Fiam - min - - - go che *pp*  
 - gnor..... pie - - - tà..... del Fiam - min - - - go che *pp*

E  
 muor, ab - - - bi pie -

T  
 muor, pie - - - tà, si -

D.C.  
 muor, ab - - - bi pie -

R  
 duol, pie - - - tà, si -

F  
 Dio voi fo - - ste in - - fi - - di, in -

6 D  
 suol, ah! pie - tà, pie -

6 F  
 Re, son co - stor dei ri - bel - li,

muor, ab - - - bi pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

p f



Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act III, Part 2

-tà, ab - - - bi pie -

-gnor, pie - - - tà, si -

-tà, ab - - - bi pie -

-gnor, pie - - -tà, si -

- fi - - di al vo - - stro Re,

-tà, ah! pie - tà, pie -

son costor dei ri - bel - li,

-tà, ab - - - bi pie -

-tà, ab - - - bi pie -

-tà, ab - - - bi pie -

-tà, ab - - - bi pie -

-tà, ab - - - bi pie -

-tà, ab - - - bi pie -

-tà, ab - - - bi pie -

The musical score consists of several staves. The vocal parts are as follows:

- E:** -tà, ab - - - -
- T:** -gnor,
- D.C.:** -tà, ab - - - -
- R:** -gnor,
- F:** lon.tan va - dan da me, lon - tan da me,
- 6 D:** -tà, ah sal - - va,
- 6 F:** sì tut.to, tut.to il ri.gor mer - - tan del Re,

The piano accompaniment is shown at the bottom of the page, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is written in a key signature of three flats and a time signature of 3/4.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act III, Part 2

E  
- - - bi pie.tà, si - gnor!.....

T  
si - - - gnor!.....

D.C.  
- - - bi pie.tà, si - gnor!.....

R  
si - - - gnor!.....

F  
vadan lontan da me!.....

6 D  
salva il nostro suol, o Re!.....

6 F  
infi - - - di!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

si - - - gnor!.....

*ff*

*ALLEGRO* ♩ = 104

D. CARLO

Si - - re! egli è tempo ch'io vi - - - - va. Stanco

*ALLEGRO* ♩ = 104

D.C.

son..... di se - guir una e - si - sten - - - za o - scura, in questo.

*p*

D.C.

suoi! Se Dio vuol..... che il tuo

*p*

D.C.

ser - - - to que - - - sta mia fron - - - te un

D.C.

gior - - - no a cinger ven - - - - ga,

D.C.

per la Spagna pre - pa - - ra un Re degno di le - - i!

D.C.

*ALLEGRO* ♩ = 160

FILIPPO

Il Bra - ban - te e la Fiandra me tu dona.

*f* *f* *ff*  
*col canto*

**T** *ALLEGRO* ♩ = 160 *Insen.*

F

-sa-to! chieder tanto ar - di - sci! Tu vuoi ch'io stesso por - ga a

*a tempo*

*p* *cres.*

F

te l'ac - ciar che un dì..... immo - le - reb - - be il

D.CAR. *ff*

Ah! Dio legge a noi nei cor; Ei..... giu - di -

F

Re!

ELISABETTA

Io tre - mo! (snudando la spada)

D.C

- car ci de'. Io qui lo giu - ro al

F

Ei si per - - dè!

D.C

ciel! sa - - rò tuo sal - - va - - tor, po - pol fiam - mingo, io

ELI.  
L'acciar! in\_nanzi al Re! L'In\_fan\_te è fuor di sè.

TEB.  
L'acciar! in\_nanzi al Re! L'In\_fan\_te è fuor di sè.

D.C.  
sol!

ROD.  
L'acciar! in\_nanzi al Re! L'In\_fan\_te è fuor di sè.

FIL. *Recit<sup>vo</sup>*  
Guardie! dis\_ar\_ma\_to ei

Ó FRATI  
L'acciar! in\_nanzi al Re! L'In\_fan\_te è fuor di sè.

Sop.  
L'acciar! in\_nanzi al Re! L'In\_fan\_te è fuor di sè.

Ten.  
L'acciar! in\_nanzi al Re! L'In\_fan\_te è fuor di sè.

Bassi  
L'acciar! in\_nanzi al Re! L'In\_fan\_te è fuor di sè.

*U*  
*Recit<sup>vo</sup>*

F

si - a! Si-gnor, sostegni del mio tro.no, dis.armato ei si - a.

*a tempo*

D.CAR.

Or ben, di voi chi l'o.se.

F

Ma che? nes-su-no?.. che?

D.C.

-rà? A quest'ac-ciar chi sfuggi - rà?

(I Grandi di Spagna indietreggiano innanzi a D.Carlo)

(Il Re furente afferra la spada del Comandante delle Guardie, che gli sta presso)

F

nes.suno? nes.su.no? Disarmato ei

ROD.

(a D.Carlo)

A me il fer - ro.

F

si - a!



*ALL.<sup>o</sup> più moderato di prima ♩ = 80*

D. CARLO *pp* *pp* (D. Carlo rimette la sua spada a Rodrigo che s'inchina nel presentarla al Re)

V *ALL.<sup>o</sup> più moderato di prima ♩ = 80* O ciel! Tu!... Rodrigo!...

ELI.

FIL. Ei!

Sop. *p* Marchese, Duca siete. An.

O Egli! Posa!

R Egli! Posa!

O Egli! Posa!

C Egli! Posa!

F *1.<sup>o</sup> TEMPO* (Il Re s'incammina dando la mano alla Regina: la Corte lo segue Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fé)

- diam... or al-la fe - - sta.

*1.<sup>o</sup> TEMPO*

C O R O D I P O P O L O

Sop.I. *ff*  
 Spun - ta - - to è..... il

Sop.II. *ff*  
 Spun - ta - to è il di

Ten.I. *ff*  
 Spun - ta - - to è..... il

Ten.II. *ff*  
 Spun - ta - to è il di

Bassi *ff*  
 Spun - ta - - to è..... il

*cres.* *ff*

di..... d'e - - - sul - tan - - za,..... o - nor, o -

d'e - - - sul - - - tan - - za, o - nor, al Re, o -

di..... d'e - - - sul - tan - - za,..... o - nor, o -

d'e - - - sul - - - tan - - za,..... o - nor, o -

di..... d'e - - - sul - tan - - za,..... o - nor, o -

The musical score consists of two systems. The first system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics: "- nor al Re! In es - - so han - no i po - - pol..... fi -". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with lyrics: "- dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a section marked with a 'Z' in a box and a 'p' (piano) dynamic marking.

- nor al Re! In es - - so han - no i po - - pol..... fi -

- nor al Re! In es - - so hanno i po - pol fi - dan - -

- nor al Re! In es - - so han - no i po - - pol..... fi -

- nor al Re! In es - - so hanno i po - pol fi - dan - -

- nor al Re! In es - - so han - no i po - - pol..... fi -

- dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- za, ..... il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

Z

p

p

6 FRATI

Il dì spuntò, il dì spuntò

UNA VOCE DAL CIELO (molto lontana)  
Soprano

Vo - la - - - te ver - - so il

6 F

del terro - - - re!

*p* Arpa

v

cièl, vo - la - - - te, po - - - ve-re al - - -

Detailed description: This page of a musical score is for Act III, Part 2 of Verdi's Don Carlo (5 Act version). It features three systems of music. The first system is for six brothers (6 FRATI), with a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "Il dì spuntò, il dì spuntò". The second system is for a soprano voice (UNA VOCE DAL CIELO (molto lontana)), with a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "Vo - la - - - te ver - - so il". The third system is for a voice (v), with a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "cièl, vo - la - - - te, po - - - ve-re al - - -". The piano accompaniment includes arpeggiated chords and a section marked "Arpa" (piano) with sixteenth-note patterns. The score is in the key of D major and 3/4 time.

me, v'af. fret - ta - - - te a go - -

6 DEPUTATI (sul davanti della scena, mentre il rogo s'accende)

E puoi.... soffrirlo, o ciel!

- der la pa - - - ce del..... Si -

Nè spe - gni quelle fiamme! s'ac. cen - de in nome tuo

- gno - - - re!

6 D

6 FRATI

quel ro - - go pu. nitor! E in no - me del Si.

Il di tremen - - do,

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act III, Part 2

V  
si ..... la pa - - - -

6 D  
-gnor, e in no - - me del Si-gnor l'accen - de l'oppres-

6 F  
il di fe-ral! il di tremendo, il di fe - -

V  
-ce! ..... *dim:*.....

6 D  
-sor!

6 F  
-ral!

*p* *dim.*

*perdendosi*

V

FIL. *ff*

Glo - - ria al ciel!..... glo - ria al ciel!

O D

E tu..... lo soffri, o ciel!

6 T *ff*

Glo - - ria al ciel!..... glo - ria al ciel!

Sop. *ff*

Glo - - ria al ciel!

R Ten. *ff*

Glo - - ria al ciel!

O C Bassi *ff*

Glo - - ria al ciel!

(la fiamma s'alza dal rogo)

Glo - - ria al ciel!

(Cala la tela)

Verdi  
Don Carlo  
(5-act version)

Act IV, Part 1

IL GABINETTO DEL RE A MADRID.

INTRODUZIONE E SCENA

FILIPPO

$\text{♩} = 76$   
*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO*

*f*

*pp*

*p*

*pp*

*p*



(si alza la tela)

Il Re assorto in profonda meditazione, appoggiato ad un tavolo ingombro di carte, ove due dop-pieri finiscono di consumarsi. L'alba rischiarà già le invetrate delle finestre.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* and *cantabile*.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

Vocal introduction for Filippo. Bass staff. Dynamics: *p* (piano). Includes the instruction "(come trasognato)".

**FILIPPO** A Ella giammai m'a-mò! no' quel corchiu-so m'è, a-mor per me non

Piano accompaniment for Filippo's song. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano).

F  
ha, per me non ha! Io la ri-ve-doan.

*espress.*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a fermata over the first two notes, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The tempo/mood is marked 'espress.'.

F  
- cor con-tem-plar triste in vol - to il mio crin bian-co il di-che qui di Fran-cia

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a walking bass line. The tempo/mood is 'espress.'.

F  
ven - ne.

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line is mostly sustained notes. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems, maintaining the 'espress.' mood.

F  
No, amor per me non ha! A - mor per me non ha!... Ove

*pp* *rall.* **B** (ritornando in sè)

*dim. e rall.* *lento*

Detailed description: This system contains the final vocal phrase. The vocal line starts with a fermata and then a melodic line. The piano accompaniment features a right-hand part with a tremolo effect and a left-hand part with a walking bass line. The tempo/mood is marked 'pp' and 'rall.', with a section marked 'B' (ritornando in sè) and 'lento'.

F

son?...      Quei doppièr presso a fi - nir!...      L'aurora imbianca il mio ve-

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line. The bass clef line has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'son?... Quei doppièr presso a fi - nir!... L'aurora imbianca il mio ve-'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef line with chords and moving lines.

- ron...      già spuntail di!      Pas - sar      veggio i miei giorni

*PIÙ ANIMATO*

Detailed description: This system contains the next two measures. The lyrics are '- ron... già spuntail di! Pas - sar veggio i miei giorni'. The tempo marking 'PIÙ ANIMATO' is placed above the second measure. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets in the bass line.

len - ti!      il      sonno, o Dio, spari da' miei occhi lan - guen - - - ti.

*a piacere*      *allarg.*

*col canto*      *p*      *lungo silenzio*

Detailed description: This system contains the final two measures of the vocal line. The lyrics are 'len - ti! il sonno, o Dio, spari da' miei occhi lan - guen - - - ti.'. The tempo markings 'a piacere' and 'allarg.' are above the vocal line. The piano accompaniment features a 'col canto' section with a piano dynamic 'p' and a 'lungo silenzio' section.

*AND<sup>te</sup> MOSSO CANTABILE* ♩ = 56

**C**      Dor - mi - rò      sol      nel manto mio re - gal,      quan - do la

*AND<sup>te</sup> MOSSO CANTABILE* ♩ = 56

*p*      *p*

Detailed description: This system contains the final two measures of the vocal line. The lyrics are 'Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la'. The tempo marking 'AND<sup>te</sup> MOSSO CANTABILE' with a quarter note equal to 56 is shown above the vocal line. A box labeled 'C' is placed above the first measure. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic 'p'.

F

mia giornata è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta

F

ne - ra, dor - mirò sotto la vòl - - ta ne - ra, là nell'a\_vello dell'Escuri -

*dim.*

*p* *pp* *secondando*

F

- al. Se il serto regal a me

**D**

*f* *p* *f*

F

des - se il po - ter..... di leg - ge - re nei cor, che Dio può

F  
sol..... può sol veder!..... Ah! se il sertoregal

*pp stringendo*

*p ed animato*

F  
a me desse il po\_ter di leg - - - ge-re nei

*ff*

F  
cor, che Dio sol può ve - der!... Se dorme il

*I. TEMPO*

*p*

*parlato a mezza voce.*

F  
pren-ce, ve - glia il tradi - to - re; il ser - to per - de il

*pp*

*p*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 1

F  
re, il consor - te l'o - no - re!

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic line with a slur and a '2' above it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

*u tempo*  
*cantabile*  
F  
Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

*dim. e rall.* *p* *a tempo*

The second system continues the musical piece. The bass line has a fermata over a whole note, then a melodic line with a slur. The piano accompaniment includes a section marked 'dim. e rall.' followed by a section marked 'p a tempo'.

F  
mia giorna - ta è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta

The third system shows the continuation of the bass line and piano accompaniment. The bass line has a fermata over a whole note, followed by a melodic line with a slur. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

F  
ne - ra, dor - mi - rò sotto la vòl - - ta ne - ra, là nell'avello dell'Escuri -

*p* *pp* *dim.* *secondando*

The fourth system concludes the musical piece. The bass line has a fermata over a whole note, followed by a melodic line with a slur and a 'dim.' marking. The piano accompaniment includes a section marked 'p', a section marked 'pp', and a section marked 'secondando'.

al. Ah! se il şerto regal.....

*mf*

This system shows the beginning of a vocal phrase. The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line with triplets.

a me desse il po.ter di leg - ge-re nei cor!.....

*ff*

*f*

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes and a long note. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note pattern, with a crescendo leading to a fortissimo dynamic.

*lungo silenzio*

*p* Ella giammai mi a - mò! no! quel cor chiuso m'è, a - mor per me non

*pp*

*f*

This system begins with a long piano introduction consisting of sustained chords in the piano. The vocal line enters with a triplet of eighth notes and a long note. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line with triplets.

(ricade nelle sue meditazioni)

ha, a - mor per me non ha!

*dim.* *rall.*

*dim.* *p*

The final system shows the vocal line concluding with a fermata. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line with triplets. The dynamics include a decrescendo and a rallentando.

# SCENA

## FILIPPO E IL GRANDE INQUISITORE

(Il Grande Inquisitore, vegliardo di novant'anni e cieco, entra sostenuto da due frati domenicani)

IL CONTE DI LERMA

LARGO ♩ = 56

Il Grand'Inquisi - tor!

♩ = 56

LARGO

*ff*

*pp legato*

FILIPPO

L'INQUISITORE

Sì; vi feci chiamar, mio

Son io dinanzi al Re?...

*pp dim.*

F

padre! In dubbio io son. Carlo mi colma il cor d'u-na tristezza a ..

*p*

*pp*



F

*INQ.* - ma - ra; l'Infant'è a me ri - bel - le, ar mossi contro il padre.

Qual mezzo per punir scegli

F

Mezzo estrem. Che fugga... o che la scu - re...

I

tu? Noto mi sia!

*pp*

**A**

F

*pp*

Se il figlio a morte invio, m'assolve la tua ma - no?

I

Ebben? La pa - ce dell'im -

*mf*

F

I

Posso il figlio immolar al mon-do, io cri-

- pero i di val d'un ri - bel-le.

*f* *p*

F

I

- stian? Ma tu puoi dar-vi -

Per riscattarci Id - dio..... il suo sa-cri-fi - cò.

*p cres.* *f* *p*

F

I

- gor a leg-ge si se - ve-ra?...

O-vunque avrà vi - gor, se sul Calva-rio

*p cres.*

F  
 I  
 l'eb-be. Tut-to tacer do-

La na-tu - ra, l'a - mor tacer potran - no in me? *p*

**B** *s* *pp*

F  
 I  
 Sta ben!

-vrà per e - sal-tar la fè.

*pp*

INO.

Non vuol il Re su d'altro inter-rogar -

FIL.

No.

- mi? Al-lor son io ch'a voi par-le-rò, Si - re.

*p* *pp*

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 96

INQ.

Nel li-spa-no suoi mai l'e-resia domi-nò, ma v'ha chi vuol mi-

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 96

*p*

- nar l'e-di-fi-zio di-vin. L'ami-coe-gli-è del Re, il suo fedel com-

- pa-gno, il dè-mon tenta-tor che lo spinge a rovi - - na. Di Carlo il tradi-

*f*

**C**

*p*

- men-to, che giunse a ir-ri-tar, in pa-ragon del suo futi-le gio-co ap-

*p*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 1

*poco riten.*

- par. Ed io,..... l'Inqui-si - tor, io che le-vai so-

*pp poco riten.*

- ven - te sopra or - de vil' di rei la ma - no mia pos-

- sen - te, pei grandi di quag-giù, scordan-do la mia

*ff*

fè, tranquilli lascio andar..... ungran ri-bel - - - le... e il

*ff*

**FIL. 1<sup>o</sup> TEMPO**

Per traver - sar i di do - lenti in cui vi - viamo nella mia Cor - te in -

**Re.**

**pp 1<sup>o</sup> TEMPO**

- van cercat'ho quel che b - ramo. Un uomo! Un cor le - al... lo lo tro -

**F**

**INQ.** vai!

Perchè un uo - mo? Perchè al - lor il nome hai tu di

**p**

*col canto*

**p**

**F**

Non più, fra -

**I**

Re, Si - - re, s'al - cun v'ha pa - ri a te?

ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO ♩ = 132

F

- te! *pp*

I

**E** Le i-dee dei no-va - tor in te son pe-ne - trate!

ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO ♩ = 132

I

In-frange-re tu vuoi con la tua de - bol man

*p*

I

il san.togiogo e.steso sovra l'orbe ro-man!...

*p* *f* *pp*

*pp* *soffavoce*

I

Ri - tor-na al tuo do - ver; la Chiesa all'uom che

spe - ra, a chi si pen - te, puote offrir la venia inte - ra:

FIL.

*ppp* No, giammai! *sf*  
a te chie - do il Si - gnor di Posa. **F** **O**  
*sf*  $\text{♩} = 152$   
UN POCO PIÙ ANIMATO

Re, se non fos - s'io con te nel regio o - stel oggi

stesso, lo giu - - ro a Dio, doman sa - re - sti presso il



1  
Gran - de Inqui - si - tor al tri - bu - nal su - pre - - -

*ff*

FIL.  
Frate! troppo sof - frii il tuo parlar cru - del!  
- - - mo. Per -

1  
- chè e - vocar al - lor l'ombra di Sa - mu - el?  $\text{♩} = 120$   
UN POCO PIÙ RITENUTO

*con forza*  
1  
Da - to ho finor due Re - gi al re - - gno tuo pos -

I

- sen - - - - - te!... L'opra di tan - ti di tu vuoi strugger, de -



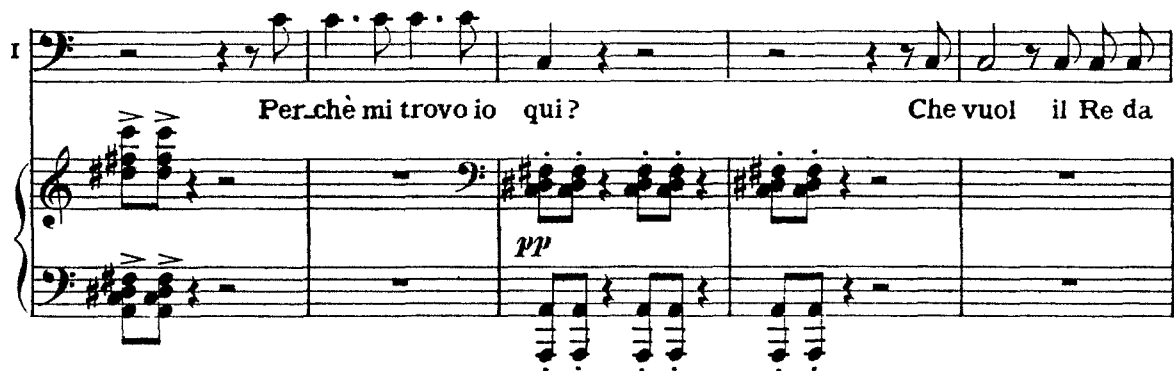
I

- men - - - - - te!



I

Per ch  mi trovo io qui? Che vuol il Re da



FIL. 1<sup>o</sup> TEMPO

(per uscire) Mio pa - dre, chetra

I

me?

1<sup>o</sup> TEMPO



F  
noi la pace alberghi an.cor. Obbliar tu  
(allontanandosi sempre)  
I  
La pa - ce?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice part labeled 'F', with lyrics 'noi la pace alberghi an.cor.' and 'Obbliar tu (allontanandosi sempre)'. The middle staff is for the voice part labeled 'I', with lyrics 'La pa - ce?'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing complex chordal textures and melodic lines in both hands.

F  
dèi quel ch'è pas.sa - to. Dunque il  
(sulla porta per uscire)  
I  
For - - - se!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice part labeled 'F', with lyrics 'dèi quel ch'è pas.sa - to.' and 'Dunque il (sulla porta per uscire)'. The middle staff is for the voice part labeled 'I', with lyrics 'For - - - se!'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines.

F  
tro - no piegar do\_vrà sempre all'al.ta - re!

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice part labeled 'F', with lyrics 'tro - no piegar do\_vrà sempre all'al.ta - re!'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a dynamic marking of *pp*.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 1

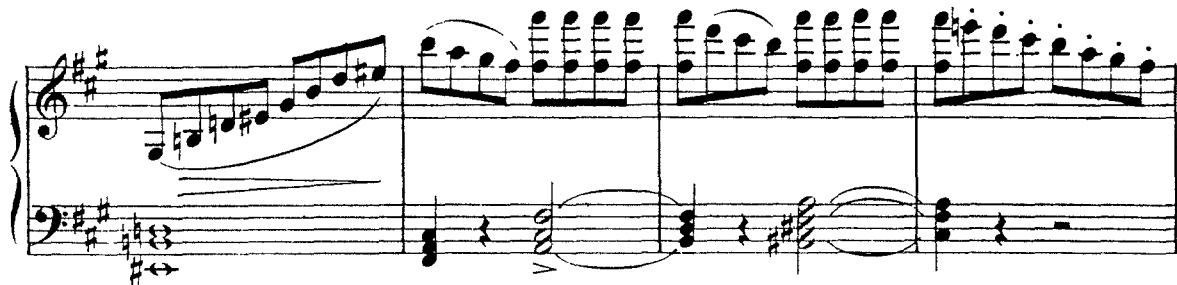
# SCENA E QUARTETTO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO E FILIPPO

$\text{♩} = 108.$   
*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*



*sf*



ELISABETTA (entra, e si getta ai piedi del Re)



**A** Giusti - zia, giusti - zia, Si - re! Giu -

EL. - stizia, giu - stizia! Ho fè nel - la leal - tà del



*p*

EL.

**B** Re. Son nel - la Cor - te tua..... cru - del - men - te trat -

EL.

- ta - ta e da..... nemi - ci o - scu - - ri, in - co - gni - ti ol - trag -

EL.

**C** - gia - ta. Lo scrigno ov'io chiu - dea,

EL.

Si - re, tutt'un te - sor,..... i gio - iel - li... altri og -

D

EL. - get - ti a me più ca - ri an - cor... l'hanno ra - pi - to a

EL. me! l'hanno ra - pi - to a me!..... Giu - sti - zia, giu -

EL. - sti - zia! la re - cla - mo da Vostra Ma - e - stà.

FILIPPO (Il Re si alza lentamente, prende un cofanetto dal tavolo e lo presenta alla Regina)

Quello che voi cer -

EL. Ciel!

F - ca - te, ec - co - lo! A voi d'ap - ri - lo

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 1

(La Regina rifiuta d'un cenno) (infrangendo il cofanetto)

F

piaccia. **F** Ebben, io l'a\_pri - rò!

ELI. (tra sè)

(Ah! mi sento morir!)

F

Il ri\_trat\_to di Carlo!

**G** MODERATO ♩=104

F

Non trova - te pa - rola? Il ri\_trat\_to di Carlo!

MODERATO ♩=104

*p*

ELI.

F

Sì! Sì!

Fra i vo - stri gio - iel'?

EL. *MOD<sup>to</sup> ♩=80*

F

Io l'o-so! sì! Ben lo sa-

Che! confes-sar l'o-sa-te a me?

*MOD<sup>to</sup> ♩=80*

EL. *Cantabile*

-pete, un di pro-mes-sa al figlio vo-stro fu la mia man! or vappar-

EL. *PIÙ ANIMATO*

-ten-go a Di - o som-mes - - sa, ma im-maco-la-ta qual giglio

*pp PIÙ ANIMATO*

EL. *PIÙ MOSSO ♩=112*

son!..... Ed o - rasi so-spetta l'onor d'Eli-sa-betta!.. si du-bi-ta di

*PIÙ MOSSO ♩=112*

EL.

me... e chi m'ol - trag - - gia è il Re!

*ff*



FIL. *UN POCO MENO MOSSO*

Ar-di-ta trop-po voi favel-la-te! me de-bo-le cre-

*UN POCO MENO MOSSO*

*pp*

F

-de-te e sfidarmi sem-brate; la de-bolezza in me può diventar fu-

*pp* *cres.* *string.*

ELI. L ♩ = 126

Il mio fal-lir qual

*mf* *dim.*

EL.

è?

*con forza*

Spergiu-ra! se tanta in-fa-mia colmò ..... la mi-

*mf*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 1

F

- su - ra, M se fui da

*ff* *mf*

F

voi,..... sefuitradi - - - to,

*ff*

F

N io lo giu - ro, lo giuro innanzi al ciel, il san-gue ver - - se -

*mf*

ELI.

Pietà mi fa-te... *a piacere*

- rò! Ah! la pie-tà d'a-dul-te-ra con -

*dim. col canto*

ALLEGRO ♩ = 132  
(cade svenuta)

EL. Ah! (aprendo le porte dal fondo)

F - sor - te! Soccorso alla Re -

**ff** ALLEGRO ♩ = 132

F - gi - - na!

EROLI (spaventata al veder la Regina svenuta)

(Ciel! che mai

**ff** **mf dim.**

EL. fe - ci! Ahi - mè!)

**p**

RODRIGO (a Filippo)

Q Si - - re! sogget - ta è a voi la me -

*pp*

R - tà del - la ter - - ra: sa - - re - ste

*cres.*

R dun - que intan - to va - - - - sto im - per il sol.....

*pp*

R ..... cui non v'è da - to il co - man - dar?

*mf* *ff*

FIL. *LARGO* ♩=58 (tra sè)

**R** *LARGO* ♩=58 (Ah! sii ma - le - detto, so - spet - to fa -

- ta - le, o - pera d'un de - mon, d'un demòn in - fer -

EBOLI (tra sè) *parlante a mezzavoce*

(La perdei!..., la perdei!... Oh rimor - so fa - ta - le! Commettea,

- nal! *parlante a mezzavoce* No!

EB. *parlante a mezzavoce*

commettea un delitto infer - nal! la perdei! la per -

F no! non macchiò la fègiu - rata... la sua fiera - zza il dice a me!

EB. *- dei!*  
 ROD. (tra se) *3* *3* *3* *3*  
 [S] (Omai d'oprar suonata è l'o-ra, folgor or-renda in ciel bril-

R *3* *3* *3* *3*  
 - lò, o-mai d'oprar suonata è l'o-ra, folgor or-ren - da in ciel bril-

EBOLI *p*  
 (La per - dei! ri - mor - so fa -

R *3* *3* *3* *3*  
 - lò! Che per la Spa - gna un uomo muora... lieto avve-nir le la-sce-

FIL. *p*  
 (A me in - - - fe - - -

EB. *ta - le! La per - dei!*

R. *- rò, che per la Spagna un uom mora, lie - to av - ve - nir le la - sce -*

F. *- del co - stei non fu!*



EB. *Ah!..... la tradia..... io tradia..... quel no - bi - le*

R. *- rò! omai d'oprar, omai d'o -*

F. *No!..... non macchiò..... la fè..... giu - ra - ta, a me infe -*

**I**



Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 1

ELI. (rinvenendo)

Che avven-ne? O

E.B. cor! oh dolor! oh!..... do\_lor!

R -prar suonata è l'o - - ra!

F -de - le..... in fe-dele non fu!

EL. ciel! in pian-to e duo - - lo

EL. EBOLI o - gnun, o ma - dre, m'ab - bando-nò. Io

Oh do - lor!)

pp



EL. son stra - nie - ra in que - - sto suol!

EL. EBOLI più ..... sul - la ter - - ra spe - me non  
 (Ri - mor - - - so, rimor - so fa -

EL. ho!

EL. - tal! latradia!..... iotradia..... quel no - bi - le

ROD. (Omai d'oprar suonata è l'ora, folgor orrenda in ciel bril -

FIL. (No..... non macchiò..... la fè..... giu - ra - ta, a me in fe -

U *ppp leggero*

E.L. Ah!..... so-la, stra-

E.B. *dolciss.* 3 core! io ne morrò, dal dolor mor-rò! io tradia quel no-bi - le

R. - lò, in ciel, in ciel..... bril-lò!

F. - de - - le..... in fe-de le non fu!

V

E.L. - nie - ra in que - - sto suo - lo, ah!..... più sul - la

E.B. co - re, oh! do-lor! oh! do - lor! io la tra-di - va! ah! ne mor-

R. e che.... per la.... Spagna unuo - mo mora...

F. No! non mac-chiò

FL. *ter - ra ..... spe - me non ho, ognun, ahimè! o.ma - dre*

EB. *- rò! io la tradia! Ah!..... ne mor-rò, la ..... per - dei,..... la .....*

R. *lie.to.... av-ve - nir le la - sce - rò! che*

F. *la fè giu - ra - ta! a me in - fe -*

FL. *mi\_a, ognun quaggiù m'abban - dò, più spe - me o - -*

EB. *..... tra - dia! oh! ri - mor-so fa - ta - le! io tra\_dia quel no.bi.le*

R. *per la Spa - gna un uo - mo mora, io lie - ti di le la - sce -*

F. *- del co - ste - i non fu!*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 1

EL. *dim.* *dolciss.* *dim.* *allarg.*  
 - mai ah!..... che in ciel, in ciel non  
 EB. *f* *allarg.*  
 co-re! oh! do-lor!..... oh ri-mor - so! io ne mor-  
 R *f*  
 - rò, io lie - ti dì, io lie - ti di le la - sce -  
 F *f* *allarg.*  
 a me non fu, non fu, in - fe - del, ah! no! a me non

EL. *a tempo*  
 ho! spe - - me ho  
 EB. *f*  
 - rò! oh! ri-morso fa - tal!..... oh! ri-morso fa - tal!  
 R *f*  
 - rò! Ch'un uo - mo  
 F *f*  
 fu! Ah sia ma - le - detto il sospet - to, il de -  
**Z** *a tempo*  
*mf* *ff*

*dolciss.*

EL. *pp*  
sol..... speme ho sol..... ho .... sol nel ciel!

EB. *pp*  
se più perdon non a vrò in ter - ra, o in ciel!)

R *pp*  
mo - ra, lie - ti di a lei legar sa - prò!)

F *p*  
- mone, il ri - o de - mon!)

*ppp*

(Il Re esce dopo breve esitazione. Rodrigo lo segue con gesto risoluto. Eboli resta sola con la Regina)

*mf*

EBOLI (gettandosi ai piedi d' Elisabetta)

Pie -

*p*

# SCENA

ELISABETTA ED EBOLI

## ARIA

EBOLI

EBOLI

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 100$

- tà! Pietà! per-

$\text{♩} = 100$   
*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  
*ff*

ELISABETTA

Al mio piè! Voi!.. Qual

ER. - don!..per la rea che si pen - te.

*p* *f* *p*

EL. colpa?

ER. Ah!muc\_cide il ri\_morso! Tortu\_ra - toèilmio

*p* *p*

**A**

EB. cor. An - - gel del ciel, Re - gi - - na augusta e

EB. pi - a, sap-pia - - - te a qual de - món..... l'in -

**B** *Recit.*

EB. - fer - no vi..... dà in preda! Quello scigno... son io che l'invo -

ELI. *Presto*

EB. Voi! *Recit.* Voi!

- lai. Sì, son io, son io che v'accu - sa - i!

*Presto* *Presto*

EBOLI  
Si... L'amor, il fu\_ror... l'odio che avea per voi... la ge\_lo\_sia.... cru\_

F.B.  
-del che strazia\_vami il cor contro voi miecci - tar! Io Carlo a -

ELI.  
Voi l'a\_maste!.. Sor\_gete!

EB.  
-mava! E Car\_lo m'ha sprezzata! No!

EL.  
Ancor!

EB.  
no! pie\_tà di me! un'al\_tra col\_pa!

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It features four vocal parts: E. Holi (Soprano), F. B. (Soprano), E. Li. (Soprano), and E. B. (Soprano). The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. A 'C' time signature change is indicated at the beginning of the first system. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents.



Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 1

EBOLI *MODERATO* ♩ = 92 *pp*

**D** *MODERATO* ♩ = 92 Pietà! pie\_

EB. *ff*

- tà! Il Re... non impre\_cate a

EB. *ppp*

me! si! se\_dotta! per \_ duta!.. l'er\_

EB.

- ror che v'impu - tai... io... io stessa... a\_ vea... com\_

*pp*

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

EB. - messo!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

*ff.* *ppp sempre p*

ELI.

Rende-temi la cro-ce!

*ppp*

ELI.

La Corte vi con-vien lasciar col di no-vel-lo!

*pppppp*

(esce) (Eboli si rialza)

EL.

Fra l'esiglio ed il vel scieglier po-trete!

*ppp*

*ALLEGRO*  
EBOLI (con disperazione)

Ah!..... più non ve - drò .... ah più mai non vedrò la Re-

*ff ALLEGRO*

This system shows the vocal line for Eboli and the piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on 'Ah!' followed by the lyrics 'più non ve - drò .... ah più mai non vedrò la Re-'. The piano accompaniment is marked *ff ALLEGRO* and features a complex rhythmic pattern with many triplets.

- gi - na!  
*ALL. GIUSTO* ♩ = 84

*f* *ff*

This system continues the vocal line with the lyric '- gi - na!'. The tempo is marked *ALL. GIUSTO* with a quarter note equal to 84. The piano accompaniment includes a section marked *f* and another marked *ff*, with prominent triplet figures.

O don fa - ta - le, o don cru - del che in suo fu -

*p*

This system continues the vocal line with the lyrics 'O don fa - ta - le, o don cru - del che in suo fu -'. The piano accompaniment is marked *p* and features a steady rhythmic accompaniment.

- ror mi fe - ce il cie - - lo! Tu che ci fa - i sì va - ne, al -

*p*

This system concludes the vocal line with the lyrics '- ror mi fe - ce il cie - - lo! Tu che ci fa - i sì va - ne, al -'. The piano accompaniment is marked *p* and features a steady rhythmic accompaniment.

EB. *cres.* *con forza*

- tere, ti ma-le - di - co, ti ma-le - di - - co, o mia bel-

EB. *PIÙ MOSSO* ♩ = 126

G - tà. Versar, ver - sar sol pos - so il pian - to, speme non

*PIÙ MOSSO* ♩ = 126

*p*

EB. ho, sof - frii do - vrò! Il mio de - lit - to è orri - bil

EB. tan - to..... che can - cel - lar ..... mai noi po - trò! Ti ma-le-

H

E.B.

- di - co, ti male - di - co, o mi a bel - tà, ah! ti ma le - dico, o mi a bel -

E.B.

- tà.

E.B.

MOLTO MENO ♩ = 84

I *cantabile* O..... mia Re - gi - na, io t'im - mo - la - i al..... fol - le er -

MOLTO MENO ♩ = 84

O..... mia Re - gi - na, io t'im - mo - la - i al..... fol - le er -

E.B.

*pp*

- ror..... di ..... que - sto cor. So - lo in un chio - stro al... mondo or -

EB. *f* *pp* **J**

- ma - i do - vrò ce - lar il mio do - lor! Ohi - mè! Ohi -

E.B.

- mè! O ma Re - gi - na, so - lo in un chio - stro

EB. *string.* *cres.*

al... mondo o - ma - i do - vrò.. ce - lar..... il.... mio... do - lo - re!

EB. *largamente*

Ah!..... solo in un chio - stro al mon - do o - mai..... dovrò ce - lar... il mi - o do -

*col canto*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 1

EB. *ALL. PIÙ MOSSO* ♩ = 152

-lor!

**L** *ALL. PIÙ MOSSO* ♩ = 152

*mf*

EB.

Oh ciel! E Carlo? a morte do\_

*f*

*p*

EB.

\_mani... gran Dio! a morte andar ve-drò!

*cres.*

EB.

Ah!.... un di mi resta, la spe - me m'ar - ri - de,

*f*

*col canto*

*lunga*

EB. *ff con slancio*

**M** 8 sia..... be-ne - det - - - to il ciel,..... benedet - to il

EB. ciel!..... Lo sal - ve - rò!... Un di..... mi resta, un di..... mi

*mf*

EB. resta, ah si - - - a..... benedet - to il ciel!.....

*f* *cres.*

EB. (esce precipitosa)

..... Lo..... sal - ve - rò!..



Verdi  
Don Carlo  
(5-act version)  
Act IV, Part 2

LA PRIGIONE DI DON CARLO.

Un oscuro sotterraneo, nel quale sono state gettate in fretta alcune suppellettili della Corte. In fondo cancello di ferro che separa la prigione da una corte che la domina e nella quale si veggono le guardie andare e venire. Una scalinata vi conduce dai piani superiori dell'edificio.

MORTE DI RODRIGO  
E SOMMOSSA

(D. Carlo è assiso, col capo nelle mani, assorto nei suoi pensieri)

♩ = 58  
ANDANTE

*p pesante*

This system shows the beginning of the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The music is marked 'p pesante' and 'ANDANTE' with a tempo of 58. The accompaniment features a steady, heavy rhythmic pattern of chords and eighth notes.

*f pp espress.*

This system continues the piano accompaniment. It features a dynamic shift to 'f' (forte) in the first measure, followed by 'pp espress.' (pianissimo espressivo) in the second measure. The music includes a triplet of eighth notes in the treble clef staff.

(Rodrigo entra, parla sottovoce ad alcuni uffiziali che si allontanano immediatamente. Egli contempla D. Carlo con tristezza. Questi ad un movimento di Rodrigo si scuote.)

*p*

This system continues the piano accompaniment. It starts with a 'p' (piano) dynamic marking. The music features a steady rhythmic pattern with some melodic movement in the treble clef staff.

D. CARLO (dandogli la mano)

O Ro-dri-go! io ti son ben gra - - to di ve -

RODRIGO

Son io, mio Carlo.

RECIT<sup>o</sup>

pp

p

D.C

-nir di Carlo al-la pri-gion. Bentu il sai! m'abban-donò il vi -

R

Mio Car-lo!

D.C

-go-re! D'I-sabella l'a-mor... mi tor-tura e m'uc-ci-de... No, più va-lor non

D.C

ho pei viven-ti! Ma tu..... puoi salvar-li an-cor; oppres-si no, non fian

D.C.  
più.  
ROD.

Ah! noto appienti sia..... l'af-fet-to mi-o! U-scir tu

R

dèi da que-st'or-ren-do a-vel. Fe-lice ancor io

ANDANTE  
pp

D. CARLO

R

Che di?  
(con emozione)

son se abbracciar ti pos-s'i-o! Io ti sal-vai! Convien qui

R

(D. Carlo resta immobile guardando Rodrigo (lungo silenzio) con istupore)

dir-ci, con-vien qui dir-ci ad-di-o. O mio Car-lo!

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 58  
*cantabile*

R  
Per me giun - - to è il di su - - pre - mo, no, mai

**A** *AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 58  
*pp*

R  
più ci ri - - ve.drem; ci con - - giun - - ga Id.dio nel

*pp* *dolce*

R  
ciel,..... Ei che pre - - mia i suoi fe - - del'. *espress.*

R  
Sul tuo ci - - glio il pian - - to io

R

mi - - - ro; la - - - gri - - - mar, la - - gri-mar co - sì per.

*pp*

R

**B** -chè? No, fa cor, no, fa cor, l'estre - - mo

*pp*  
*col canto*

*dolce*

R

spi - - - ro, l'e - - - stre - mo spi - - - ro lie - - to è a

*cres.*

R

chi,..... a chi morrà, morrà per te. No, fa cor, no, fa

*pp*

*rall.*

*col canto*

R

*a tempo* *pp*

cor, l'e-stre - - - mo spi - - - ro lie - - to è a

R

*a tempo* *p*

chi..... mor - - rà per te, lie - - to è a

D. CARLO

*Allegro (tremando)*

Che parli tu di

R

chi mor - - - rà per te.

D. C.

*ALL. AGITATO*  $\text{♩} = 96$

mor-te?

R

*ALL. AGITATO*  $\text{♩} = 96$

A-scol-ta, il tempo stringe.

R

Ri-volta ho già su me la fol-go-re tre - menda! Tu più non

R

sei oggi il ri-val del Re; il fiero a-gi-ta-tor del le

D. CARLO

Chi po-trà pre-star fè?

R

Fiandre... son io! Le pro-ve son tre.

*a tempo*

R

-men-de! I fogli tuoi tro-vati in mio po - ter...

R

del - - - la ri\_bel\_li - - on testi - mo - - - ni son

R

chia - - ri, e que - - sto capo al cer - - to a prezzo è messo

(Due uomini discendono la scalinata della prigione. Uno d'essi è vestito dell'abito del Sant'Uffizio; l'altro è armato d'un archibugio. Si fermano un momento e si mostrano D.Carlo e Rodrigo che non li vedono.)

D.CARLO

Sve-lar vo' tutto al Re.

R

già. No, ti ser - - ba al-la

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 96

R

Fiandra, ti ser - - - ba al-la grand'o - - - pra,

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 96



R

tu..... la dovrà - - i com - pi - re... Un nuo - - - vo se - col

R

d'òr..... ri - - na - scer tu..... fa - rai;

R

re - gna - re tu do - - ve - - vi, ed io morir per

ALL.<sup>o</sup> MOSSO  $\text{♩} = 152$

D.CARLO (L'uomo ch'è armato d'un archibugio  
mira Rodrigo e fa fuoco)

(atterrito)

R

Ciel! la morte!.. per chi

R

te.  
ALL.<sup>o</sup> MOSSO

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 2

D.C. mai? (ferito mortalmente) (cade nelle braccia di D. Carlo)

R Per me! La vendetta del Re

*pp*

D.C. Gran Dio!

R tardare non po- te- a!

*ASSAI MOD<sup>to</sup> ♩ = 60*

*ff* *cantabile espress.*

ROD. O Carlo, a-

R

\_scolta. la ma - - dre t'aspet - ta a San Giusto do.

The first system of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (bass clef) begins with a half rest followed by a quarter note 'scolta.' and continues with the lyrics 'la ma - - dre t'aspet - ta a San Giusto do.' The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

R

\_mar. tutto el - la sa... Ah! la terra mi manca...

The second system continues in G major. The vocal line (bass clef) has a half rest followed by 'mar.' and 'tutto el - la sa...' followed by 'Ah! la terra mi manca...' The piano accompaniment (grand staff) features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. Dynamics include *f*.

R

**D** Carlo mio, a me por - gi la man!...

The third system changes key to D minor (two flats) and 4/4 time. The vocal line (bass clef) begins with a half rest followed by 'Carlo mio, a me por - gi la man!...' The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking *f* is present.

R

*a tempo*

Io mor - - rò, ma lie - - to in

*allarg. P a tempo*

The fourth system continues in D minor. The vocal line (bass clef) has a half rest followed by 'Io mor - - rò, ma lie - - to in'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *a tempo*, *allarg. P*, and *a tempo*.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 2

R

co - - - re, ché po - - -

R

*pp*

- tei co - - si ..... ser -

*dim.*

R

- bar al - - - la

R

Spa - - - gna un sal - - - va - -

R

\_to - - - - re! Ah! di

The first system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has lyrics: "\_to - - - - re! Ah! di". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

R

me... non..... ti scor - - - dar!..

*pp* *PIÙ MOSSO (ma un poco meno di prima)*  $\text{♩} = 76$

*p*  $\text{♩} = 76$

The second system continues the bass line with lyrics: "me... non..... ti scor - - - dar!..". It includes performance instructions: *pp* and *PIÙ MOSSO (ma un poco meno di prima)* with a tempo marking  $\text{♩} = 76$ . The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *p*.

R

*parlato*

Di me... non ti scordar!..

The third system begins with the instruction *parlato*. The bass line has lyrics: "Di me... non ti scordar!..". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets.

R

Regna - re tu do - ve - vi, ed io mo - rir per

*col canto*

The fourth system continues the bass line with lyrics: "Regna - re tu do - ve - vi, ed io mo - rir per". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *col canto*.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 2

te. Ah! Io mor - - - rò, ma lie - - to in

co - - - re, chè po - - -

- tei co - - si ..... ser -

- bar al - - la Spa - - gna un sal - va.

*1<sup>o</sup> tempo*  
*espress.*

*p*

*1<sup>o</sup> tempo*  
*p*

*cres.*

*cres.*

**E**

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked '1<sup>o</sup> tempo' and 'espress.' (expressive). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The vocal line includes lyrics in Italian. A box labeled 'E' is present above the piano part in the first system. Dynamics include 'p' (piano) and 'cres.' (crescendo).

R

-to\_-re! Ah!..... di me... non..... ti..scor.

ALLEGRO ♩ = 120

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 120 beats per minute.

R

-dar!.. Ah! la ter - ra mi man - - - ca... la mano a

ALLEGRO ♩ = 120

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'ALLEGRO' at 120 beats per minute.

R

me..... a me... Ah!..salva la Fiandra..Carlo,addi,o, ah!..ah!..

PIÙ MOSSO

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The tempo changes to 'PIÙ MOSSO' (slower). The vocal line shows a more dramatic and expressive melody. The piano accompaniment is more sparse, with some chords and moving lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present.

R

(Rodrigo muore. D.Carlo cade disperatamente sul corpo di Rodrigo)

PIÙ MOSSO

Detailed description: This system contains the final musical phrase. The tempo is 'PIÙ MOSSO'. The vocal line is mostly silent, with some notes indicating the character's state. The piano accompaniment is very dramatic, featuring a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a complex, rhythmic texture. The system concludes with a final chord.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 2

D. CARLO *ALLEGRO* ♩ = 144 (con desolazione) *Ar.*

FILIPPO

Mio Carlo, a te la spada io rendo.

*ALLEGRO* ♩ = 144

D.C. *-retra!* la tua man di san-gue è intri-sa... *Or-ror!*

D.C. U - - - na fra-ter - - - na fe - - - de ci u - ni - a!

D.C. Ei m'a - ma - va! La vi - ta sua per me sa - - - cri - fi -



D.C. *-cò!* (commosso, scoprendosi il capo davanti il corpo di Rodrigo)

FIL. *Pre - sa - gio mio fe - - - ral!*

**G**

D.CAR. *Tu più fi - glio non hai! I re - - gnà mie - i stan pres - so a*

D.C. (contemplando Rodrigo)

lui!

FIL. *Chi rende a me quel - - l'uom, chi rende a me quel -*

*p*

*VELOCISSIMO* ♩ = 138 (s'ode suonare a stormo)

F. *- l'uom?*

**H** *VELOCISSIMO* ♩ = 138

*mf*

GRANDI DI SPAGNA

**CORO**

Ten. Ciel! suona a stormo!  
 Bassi Ciel! suona a stormo!

**CORO DI POPOLO**

Sop. Dovrà!.....  
 Ten. (Entro le scene) Pe\_rir dovrà chi d'ar\_re\_  
 Bassi Pe\_rir do\_vrà o - -

fe\_riam!.....  
 -star - - ci at\_ten\_ti! fe\_riam! fe\_riam! fe\_riam, non  
 -gnun che ci ar\_re\_sti! fe\_riam! fe\_riam sen\_za

CONTE DI LERMA

II

ab-bia alcun pie-tà! tre-mar do-vrà e cur-  
 te ma, o pie-tà!  
 te--ma, o pie-tà! tre-mar do-vrà e cur-

I.

po-pol è in fu-ror! È l'In-  
 Tre-mar da-van-ti al  
 -var la testa da-van-ti al.....  
 -var la testa, sì..... da-van-ti al po-pol, al

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 2

L  
\_ fan - te ch'ei vuol!

FIL.  
Si

po - - pol ul - - tor!

po - - pol ul - - tor!

po - - pol ul - - tor!

**I**  
*p*



L  
Ciel!

F  
schiu - - - dan le por - - te!

C  
O  
R  
O  
GRANDI DI SPAGNA  
Ciel!

Ciel!



FIL.

Ob - be - di - te! Io Io

(il popolo entra furiosamente in scena)

F

vo!

*p*

8

Sop.

Ten.

Bassi

CORO DI POPOLO

Fe-riam! fe-riam!

Fe - riam! fe -

fe - riam!.....

fe - riam, più niun..... ci ar - resta! fe - riam! feriam!

- riam! più niun ci ar - resta! fe - riam! fe -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (two flats) with a treble clef. It begins with a long note on 'fe' followed by a dotted line. The second staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'fe - riam, più niun..... ci ar - resta! fe - riam! feriam!'. The third staff is a vocal line in G major with a bass clef, containing the lyrics '- riam! più niun ci ar - resta! fe - riam! fe -'. The fourth staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

fe - riam!.....

fe - riam, nè te - ma, nè pie - - tà! Tre - - mar do -  
te - ma, o pie - - tà!

- riam! sen - za te - - ma, o pie - - tà! Tre - - mar do -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, beginning with a long note on 'fe' followed by a dotted line. The second staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'fe - riam, nè te - ma, nè pie - - tà! Tre - - mar do -' and 'te - ma, o pie - - tà!'. The third staff is a vocal line in G major with a bass clef, containing the lyrics '- riam! sen - za te - - ma, o pie - - tà! Tre - - mar do -'. The fourth staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'M' is present above the piano staff in the final measure.

Tre - - - - -  
-vrà e cur - - var la testa da - - - - -  
-vrà e cur - - var la testa' sì..... da - - van - ti al

EROLI (mascherata)

(a D. Carlo)

Va! fuggi!  
FIL. (al popolo)

Che vo -

-mar da - van - ti al po - pol ul - tor!  
-van - - ti al..... po - pol ul - tor!  
po - - pol, al po - pol ul - tor!

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 2

(additando D. Carlo)

F

- le - te? Egli qui sta!  
L'In - - fante!  
L'In - - fante!  
L'In - - fante!

The first system consists of five staves. The top staff is a bass line for a vocal part, starting with a fermata and the lyrics '- le - te? Egli qui sta!'. The second, third, and fourth staves are vocal lines for other characters, each with the lyrics 'L'In - - fante!'. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, showing intricate melodic and harmonic textures.

INQUISITORE

ALL.<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 126

Sa - - cri - le - gio in - fa - - me!  
(arretrando) *ff*  
Il gran Inquisi - - tor!  
*ff*  
Il gran Inquisi - - tor!  
*ff*  
Il gran Inquisi - - tor!

0 ALL.<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 126

*p* *ff*

The second system features the Inquisitor's vocal line on a bass staff, with lyrics 'Sa - - cri - le - gio in - fa - - me!' and 'Il gran Inquisi - - tor!'. The piano accompaniment is on a grand staff, marked with dynamics *p* and *ff*. The tempo is marked 'ALL.<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 126'. The system includes a repeat sign and a fermata over the first vocal line.



IN. *pp*

Vi pro - stra - - - te innan - zi al Re,

IN. *ff*

che Dio pro - teg - - - - - ge!

IN. *p* *cres.*

Vi pro - stra - te! vi pro - stra - - te!

FIL. *ppp*

IN. *ff*

vi pro - stra - - te! A ter - - - - ra!

A ter - - - - ra!

(cadendo in ginocchio)

CORO DI POPOLO

Si - gnor, di noi pie - tà!

Si - gnor, di noi pie - tà!

Si - gnor, di noi pie - tà!

FIL.

PIÙ MOSSO ♩ = 144

Gran Dio, sia gloria a te!.....

di noi pie - tà! Si - - -

di noi pie - tà! Si - - -

di noi pie - tà! Si - - -

PIÙ MOSSO ♩ = 144

LER.  
Ev. viva il Re! Ev. viva il Re!.....

FIL.  
..... Gran Dio, glo - - - ria a te!.....

INQ.  
Gran Dio, glo - - - ria a te!.....

C O R O  
GRANDI DI SPAGNA (con la spada alla mano)  
Ev. viva il Re!.....  
Ev. viva il Re!.....

- - - - gnor, pie - - - tà!.....  
- - - - gnor, pie - - - tà!.....  
- - - - gnor, pie - - - tà!.....

*cres.* *ff*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 2

The musical score is arranged in two systems. The first system contains three vocal staves labeled L (Tenor), F (Bass), and I (Bass). Each vocal staff has a treble clef and a key signature of one flat. The vocal lines are mostly whole notes with long, sweeping melisma lines indicated by dotted lines. The second system contains two piano accompaniment staves, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with some dynamic markings like *v* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

(Il Grande Inquisitore scende verso Filippo che  
va incontro a lui in mezzo al popolo genuflesso)

Verdi  
Don Carlo  
(5-act version)

Act V

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO  
come nell'Atto secondo. - Notte. - Chiaro di luna.

SCENA ED ARIA

ELISABETTA

$\text{♩} = 72$   
*LARGO*

*pp* *pp* *f*

**A**

(Elisabetta entra lentamente assorta nei suoi pensieri, s'avvicina alla tomba di Carlo V e s'inginocchia) (s'alza la tela)

*pp* *f*

**B** *f*

*dim.*

ALLEGRO AGITATO

The first system of music consists of three measures of piano accompaniment. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure includes a *poco rit.* marking and a piano *p* dynamic. The third measure features a *dim.* marking and a triplet of eighth notes. The music is written in treble and bass staves with a key signature of two sharps (D major).

ELISABETTA

I. TEMPO *larga la frase*

Tu che le va.ni.tà co.no.

*rall.*

*poco rall.*

I. TEMPO

The second system of music features a vocal line for Elisabetta and piano accompaniment. The vocal line begins with a *I. TEMPO larga la frase* marking and the lyrics "Tu che le va.ni.tà co.no.". The piano accompaniment includes a *rall.* marking and a *poco rall.* marking. The system concludes with a *I. TEMPO* marking. A circled 'C' is present above the piano accompaniment in the second measure.

E

-sce.sti del mondo e go.di nell'a . vel il ri.po.so.....pro.fondo,

*pp*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-sce.sti del mondo e go.di nell'a . vel il ri.po.so.....pro.fondo,". The piano accompaniment is marked with a pianissimo *pp* dynamic. The system is marked with an 'E' at the beginning.

*espressivo* *molto dolce*

E s'an - cor si pian - ge in cie - - lo, pian - gi sul mio do -

- lo - - re, e por - ta il pian - - to mi - o al

*tr* tro - - no del Si - gnor, *f* il pian - to

*grandioso* mi - o por - ta al tro - no del Si -

- gnor.

E

*pp* *marcato* *cres.* *f* *p*

*ALLEGRO* ♩ = 144 *Recit.<sup>vo</sup>*

*ALLEGRO* ♩ = 144 *pp* *Recit.<sup>vo</sup>* *pp*

Car - lo qui ver - rà!

*Si!* *Che*

par - ta e scordi oma - i... *A Posa di vegliar sui giorni suoi giu -*

*a tempo* *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* ♩ = 100

- ra - i. *Ei se - gua il suo de - stin, la ..... glo - ria il trac - ce - rà.* *Per*

*a tempo* *pp*

*me,* *la mi a gi or - na - ta* *a se - ra è gi un - ta già!* *morendo* *lungo silenzio* *espress.*



*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> PIÙ DI PRIMA* ♩ = 96 *p*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> PIÙ DI PRIMA* ♩ = 96 *p* Fran-cia, no-bi-le

suol, sì caro a' miei ver - d'an - ni! Fon-tai-ne -

-bleau!..... vèr voi schiu - deil pensier i van - ni. E -

ter - no giu - ro d'a-mor là Dio dame ascoltò, e quest'e-ter-ni-tà un giorno sol du -

*P Lento*

*LARGO* ♩ = 72

E - rò. Tra voi, va ghi giardin

*G* *LARGO* ♩ = 72

E di que - stater - ra i bé - ra, se Carlo ancor do - vrà fer - mar i pas - sia

E se - ra, che le zol - - le, i ruscel - -

E - li, i fonti, i bo - schi, i fior,..... con le lor ar - mo - ni - e can - tino il nostro a.

*pp* *ppp* *cres.* *pp* *f* *poco rit.* *cres.* *f* *col canto*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act V

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 126

E - mor. Ad - di o, ad -

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 126

F - di o, bei sogni d'ôr, il - lu - sion per -

E - du - ta! Il no - - - do si spez -

*mf*

E - zò, la..... lu - ce, la lu - ce..... è fat - ta

E

mu.ta! Ad - di - o, ad - di - o, verd'anni, an -

E

- cor! ce - den - do al duol cru - del, il

E

cor, il cor haun sol de - sir: la pa - ce del.l'a -

*LARGO*  
*p a piacere*  
*LARGO*  
*pp col canto*

E

J - vel!

*a tempo*  
*stringendo*

*I. TEMPO*

E *f* Tu che le va - ni - tà co - - - no -

*I. TEMPO*

*mf*

E - sce - - sti del mon - - - do e

*ff*

E go - - di nel - l'a - vel il ri -

*pp*

E - po - - - so pro - fon - - - do,

*dim.*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act V

*pp* *dolcissimo*

E s'an - cor si pian - - ge in cie - - lo,

*pp* *dolcissimo*

E pian - gi sul mio do - - lo - - re,

E e por - - ta il pian.to mi - o al

*marcate*

E tro - - no del Si - gnor,

E

il pian - - to mi - - o por - ta al

E

tro - no del Si - gnor, il pian.to mi - - o porta al

*stringendo*

E

tro - no del Si - gnor, se an.cor si pian.ge, si piange in

*I. TEMPO* *a piacere* *PPP* *LENTO*

**M** *I. TEMPO* *p*

E

cie - lo, ah il pian.to mi - - o reca a'piè del Si - gnor.

*PPP* *col canto* *p*

# SCENA E DUETTO D'ADDIO

ELISABETTA E DON CARLO

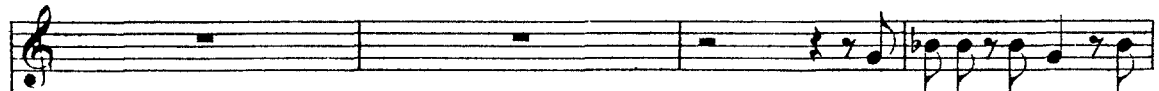
## E SCENA FINALE

$\text{♩} = 100$   
*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*



*p*

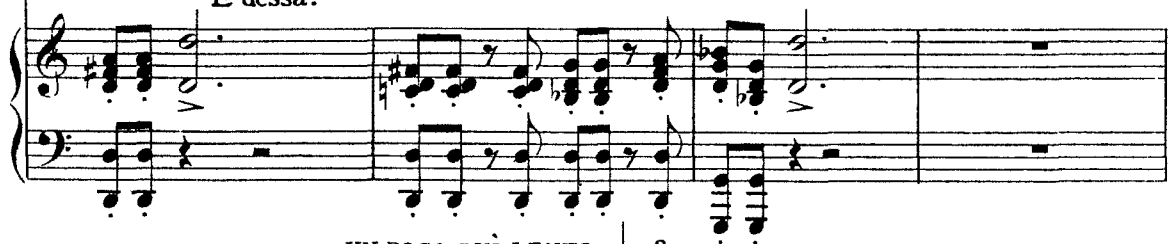
ELISABETTA



DON CARLO

Un detto, un sol; al

*E' dessa!*



*UN POCO PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 84$

*E* ciel io rac - co - mando il pel - legrin che par - te; e poi sol vi do -



*p*  
*UN POCO PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 84$

*E* D.CAR. \_mando e l'ob - bli - o e la vi - ta.

Si, forte es - ser vo -





E  
 D.C. **N** No, pensa.te a Ro.  
 -g'io; ma quando è infranto a mo.re, pria del la morte uc.ci.de.

E  
 D.C. -dri.go. Non è per fol.li i.de.e, ch'ei si sa.cri.fi.cò!  
 Sul la ter.ra fiam.

D.C. (con entusiasmo) *tu.*  
 -min.ga, io vo' che a lui s'innal.zi su.blime, eccelso a.vel, qual maine ot.tenne un

ELI.  
 I. TEMPO ♩ = 100  
*dolcissimo*  
 I fior..... del para.di. . . . so a lui sor.ri.de.  
 D.C. re tan.to no.bil e bel. I. TEMPO ♩ = 100

E

- ran - - no!

*pp*

*PPP dolcissimo e staccato il basso*

D.CAR.

*dolcissimo a mezza voce*

Va - go so - gno m'ar - ri - se! ei

(cupo)

D.C

sparve, e nel - l'af - fan.no un rogo appar a

*pp*

D.C

me,..... che spinge van - - pe al ciel. Di san - gue tin - to un

*string. e cres. a poco a poco*

D.C. rio, re-si i cam - pi un a - vel, un po - po - lo che

*cres. a poco a poco*

*string.*

D.C. muor, ea me la man pro - ten - de, sic - co - me a Re - den -

*cres.*

D.C. - tor, nei di del la sven - tu - ra. A

*f*

*f*

*P*

*f*

$\text{♩} = 144$

D.C. lui..... n'andrò be - a - to, se, spen - to..... o vin - ci -

D.C. *f*  
 - tor, plauso, o pian - to m'a - vrò dal tuo me - mo - re

ELI (contentuſiasmo) *MARZIALE* ♩=100  
 Sì.....l'e - ro - i - smo è que - - - sto e

D.C. cor! *MARZIALE* ♩=100  
*ff-pp*

E la sua sa - cra fiam - ma! L'amor..... de - gno di

E noi, l'a - mor che i forti in fiam - ma!

E

Ei..... fa del l'uo - mo un Dio!

E

Va,..... di più non tar - dar! va,..... va,

E

va!..... sa - li il Calva - rio e salva un po - po - lo che

E

muor!  
D.CAR. R

Sì..... con la vo - ce tua quella gente m'appel -

The musical score consists of three systems, each with three staves: a vocal line for E (Elena), a vocal line for D.C. (Don Carlo), and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4.

**System 1:**  
 E: Il po-pol sal - va!  
 D.C.: - la, e..... semorrò per lei, la mia morte fia bel - -  
 Piano: *f* (first system), *pp* (second system)

**System 2:**  
 E: Va..... va, di più non tar - dar!  
 D.C.: - la! Si..... mia mor-te fia bel - -  
 Piano: *ff* (first system), *p* (second system), *ff* (third system)

**System 3:**  
 E: va..... di più..... non tar-dar..... e..... salvaun po - po.lo che  
 D.C.: - la! la mia morte fia bel-la!  
 Piano: *f* (first system), *pp* (second system)

*Più animato* ♩ = 126

E  
muor!

D.C.  
Mapria di que-sto di alcun poter u-man disgiun-ta non a-

*Più animato*  
*p* 3 3

D.C.  
*portando la voce*  
-vria la mia dal-la tua man!

D.C.  
ma vin-to in sì gran di l'onor hain me l'à-mo-re; im-

*T*  
*ff* *p* *pp*

D.C.  
*Più animato*  
-pre-sa a questa par rinno-va emen-te e co-re! Non vedi, E-li.sa-

*pp* *Più animato*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act V

*string.* *f*

D.C. *f*

- bet - ta! io ti strin - go al mio sen, nè mia vir - tù va - cil - la,

*string.*

D.C. *MENO MOSSO* ♩ = 96

nè ad es - sa man - che rò!

*MENO MOSSO* ♩ = 96

*dolente*

D.C. *parlato*

Or che tut - to fi - ni e la man io ri - ti - ro dal - la tua

ELI.

D.C. *f*

Si! piango, ma t'ammi - ro. Il

man... tu piangi?



E

V pian - to gli è del - l'alma, e ve - der tu lo

E

puo.i, qual san pian - to ver - sar... le

E

don - ne per gli e - roi!

*ppp*

E

ASSAI SOSTENUTO  $\text{♩} = 60$   
(solenne) *Cantabile*

Ma lassù ci vedre - mo in un

*pppp*

*pp ASSAI SOSTENUTO*  $\text{♩} = 60$

mon - - do mi-glio - - re, del - l'av - venir e -

- ter - - no suo - nan per noi già l'o - - re; e

là noi tro - ve - rem nel grem - bo del Si -

- gnor il sospi - ra - to ben, il so - spi - ra - to ben che fugge in ter - ra o -

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in both the left and right hands. A 'Z' time signature change box is present in the first system. Dynamics include 'p' (piano) in the second and fourth systems.

E  
D.CAR. - gnor! (solenne) malassù ci vedre - mo

Ma las-sù ci vedre - mo in un

AA

pp

E  
in un mondo miglio - re,

D.C  
mon - do miglio - re, del - l'av - venir e -

E  
dell'eterno avvenir suonan già per noi l'o - re; e

D.C  
- ter - no suo - nan per noi già l'o - re;

E  
là noi tro - ve - rem stret - ti in - siem nel Si -

D.C.  
e là..... noi tro - ve - rem

E  
- gnor e noi là tro - ve - rem stretti in siem nel Si -

D.C.  
stret - ti in siem..... nel Signor.....

E  
- gnor il so - spi - ra - - - - to ben che fugge in terra o -

D.C.  
..... il so - spi - ra - to ben, il so - spi - ra - to ben che fug - ge in ter - ra o -

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act V

**pp**  
 E - gnor! In tal dì,..... che per  
 D.C. - gnor!  
 BB **pp**  
 noi non a - vrà..... più do -  
 E  
 D.CAR. *cres. a poco a poco fino al ff* ma - ni, tut - ti i no - mi scor -  
 Tut - ti i no - mi scor -  
 E  
 D.C. *ff* - diam..... de - gli af - fet - ti pro -  
 - diam..... de - gli af - fet - ti pro -  
**ff**

*pppppp*

E  
- fa.ni, *pppppp* tut.ti i no.mi scordiam de.gli affet.ti pro.

D.C.  
- fa.ni, ogni nome scordiam..... degli affet.ti pro-fa - - - -

**CC**

*pppppp*

E  
- fani. Mio fi - gliò, addi - o!

D.C.  
- ni. Addio, mia ma - dre! E ter.no ad.

*pp* *pp* *ppp*

E  
e - terno addi.o! addi.o! per sempre addi - o! per sem -

D.C.  
- di - o! addi.o! per sempre addi.o! per sempre addi - o! per sem -

*sempre dim.* *mf*

*ALL<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 144

E  
- pre!

D.C.  
- pre! (prendendo il braccio della regina)

FILIPPO

Sì,..... per sempre!.. Io vo-glioun doppio sacri-

*ALL<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 144

*f* *ff*

(all'Inquisitore)

F  
- fi - zio! Il do-ver mio fa - rò. Ma

ELI.

Ciel!

voi?

IL GRANDE INQUISITORE (ai familiari del Santo Uffizio, additando D. Carlo)

Il Santo Uf-fi - zio il suo fa - rà. Guardie!..

**DD**

*presto*

D. CAR.

Dio mi vendi - che - rà! il tribunal di

*mf*

(D. Carlo, difendendosi, indietreggia verso la tomba di Carlo Quinto)

D. C.

san - gue sua ma - no spez - ze - rà!..

(Il cancello s'apre)

*cres.* **EE** *ff*

**LARGO COME PRIMA**  
(È Carlo Quinto col manto e colla corona reale)

IL FRATE (appare)

Il duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro ancor ci

**LARGO COME PRIMA**

*pp*

F

se - gue, so - lo del cor la guer - ra in ciel si cal - me -

The musical score is written for voice and piano. It features three systems of music. The first system is for D. Carlo, with a vocal line and piano accompaniment. The second system is for D. Carlo, also with a vocal line and piano accompaniment. The third system is for Il Frate, with a vocal line and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *mf*, *cres.*, *ff*, and *pp*. There are also performance instructions like **LARGO COME PRIMA** and **EE**. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



FIL. *ALL<sup>o</sup> AGITATO COME PRIMA* (spaventato)  
FR. Mio  
INQ. -rà!  
E la vo-ce di Car - lo!  
4 FAMILIARI DEL SANTO UFFIZIO  
*ALL<sup>o</sup> AGITATO COME PRIMA* È Car.lo Quin - - to!  
ELI. Ω (Carlo Quinto trascina nel chiostro D. Carlo smarrito)  
Oh ciel!  
FI. pa - - dre!  
*assai marcato*  
Red.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features several vocal lines and a piano accompaniment. The vocal parts include:

- FILIPPO (FIL.):** Singing in a low register, marked "spaventato" (terrified).
- FRANCESCO (FR.):** A single note, "Mio".
- INQUISITORE (INQ.):** Singing "rà!" with a triplet of eighth notes.
- 4 FAMILIARI DEL SANTO UFFIZIO:** Singing "È la voce di Carlo!" and "È Carlo Quinto!".
- ELI:** Singing "Oh ciel!" with a fermata.
- FRANCESCO (FI.):** Singing "padre!" with a fermata.

The piano accompaniment is for the Holy Office familiars, marked "ff" (fortissimo) and "FF" (fortissimo). It includes dynamic markings like "assai marcato" and "Red." (ritardando). The score is divided into systems, with the piano part occupying the lower staves and the vocal parts above.