

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed unitamente dedicato

A SUA MAESTÀ LA PRINCIPESSA IMPERIALE

MARIA LUIGIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla, & & &

DA

GIUSEPPE VERDI

RIDUZIONE PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE DEI MAESTRI L. TRUZZI E P. TONASSI

Reg. nell' Arch. dell' Unione.
N. 14531 al 14555.

Proprietà degli Editori.
Fr. 32 50.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO

GIOVANNI

FIRENZE, Ricordi e Jouhaud.

C.^A DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

RICORDI

AL NUM. 1720.

PARIGI, Accursi. MENDRISIO, Pozzi.

INDICE

dell'Opera **I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA** del Maestro

GIUSEPPE VERDI

ridotta per Canto con accompagnamento di Pianoforte.

ATTO PRIMO - LA VENDETTA.

14531 N.	1. Preludio e Coro d'Introduzione - <i>Oh nobile esempio!</i>	Pag.	5
14532 »	2. Scena e Quintetto nell'Introduzione - <i>T'assale un tremito!</i> - per due Soprani, Tenore e due Bassi	»	17
14533 »	3. Séguito e Stretta dell'Introduzione - <i>All'empio, che infrange la santa promessa</i>	»	29
14534 »	4. Coro di Claustrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri - <i>Sciagurata! hai tu creduto</i> - per Basso	»	51
14535 »	5. Scena e Preghiera - <i>Salve Maria!</i> - <i>di grazie il petto</i> - per Soprano	»	65
14536 »	6. Scena precedente il Finale I - <i>Vieni!... già posa Arvino nelle sue stanze</i>	»	72
14537 »	7. Quintetto nel Finale I - <i>Mostro d'averno orribile</i> - per due Soprani, Tenore e due Bassi	»	76
14538 »	8. Séguito e Stretta del Finale I - <i>Va! sul capo ti grava l'Eterno</i>	»	90

ATTO SECONDO - L'UOMO DELLA CAVERNA.

14539 »	9. Coro di Ambasciatori - <i>È dunque vero?</i>	»	108
14540 »	10. Scena e Cavatina - <i>La mia letizia infondere</i> - per Tenore	»	114
14541 »	11. Gran Scena - <i>Ma quando un suon terribile</i> - per Basso	»	122
14542 »	12. Scena e Marcia de' Crociati - <i>Ma chi viene a questa volta?</i>	»	127
14543 »	13. Duettino ed Inno de' Crociati - <i>Sei tu l'uom della caverna?</i> per Tenore e Basso	»	133
14544 »	14. Coro di Schiave - <i>La bella straniera che l'alme innamora!</i>	»	144
14545 »	15. Rondò-Finale II - <i>Se vano è il pregare</i> - per Soprano	»	152

ATTO TERZO - LA CONVERSIONE.

14546 »	16. Coro della Processione - <i>Gerusalem!... Gerusalem!... la grande</i>	»	165
14547 »	17. Scena e Duetto - <i>Teco io fuggo!</i> - per Soprano e Tenore	»	173
14548 »	18. Scena ed Aria - <i>Sì!... del ciel che non punisce</i> - per Tenore	»	187
14549 »	19. Preludio e Terzetto-Finale III - <i>Qual voluttà trascorrere</i> - per Soprano, Tenore e Basso	»	198

ATTO QUARTO - IL SANTO SEPOLCRO.

14550 »	20. Visione - <i>In cielo benedetto</i> - per Tenore	»	215
14551 »	21. Aria, <i>Non fu sogno!... In fondo all'anima</i> - per Soprano	»	220
14552 »	22. Coro di Crociati e Pellegrini, <i>O Signore! dal tetto natio</i>	»	226
14553 »	23. Scena, Inno di Guerra e Battaglia - <i>Guerra, guerra! S'impugni la spada</i>	»	231
14554 »	24. Scena e Terzettino - <i>Un breve istante</i> - per Soprano, Tenore e Basso	»	246
14555 »	25. Inno-Finale - <i>Te lodiamo, gran Dio di vittoria</i> - per Soprano, Tenore e Basso	»	251

ATTO PRIMO.

La Vendetta.

Personaggi.

Attori.

ARVINO } figli di Folco . . .	<i>signor</i> SEVERI GIOVANNI
PAGANO } signore di Rò . . .	<i>signor</i> DERIVIS PROSPERO
VICLINDA , moglie d'Arvino . . .	<i>signora</i> RUGGERI TERESA
GISELDA , sua figlia . . .	<i>signora</i> FREZZOLINI-POGGI ERMINIA
PIRRO , scudiero d'Arvino . . .	<i>signor</i> ROSSI GAETANO
PRIORE della città di Milano . . .	<i>signor</i> MARCONI NAPOLEONE

Claustrali — Priori — Sgherri — Armigeri
nel Palazzo di Folco.

L'azione è in Milano.

ATTO SECONDO.

L'Uomo della Caverna.

Personaggi.

Attori.

ACCIANO , tiranno d'Antiochia . . .	<i>signor</i> VAIRO LUIGI
ORONTE , suo figlio . . .	<i>signor</i> GUASCO CARLO
ARVINO , condottiero de' Crociati Lombardi . . .	<i>signor</i> SEVERI GIOVANNI
GISELDA , sua figlia . . .	<i>signora</i> FREZZOLINI-POGGI ERMINIA
SOFIA , moglie del tiranno d'An- tiochia, fatta celatamente cristiana . . .	<i>signora</i> GANDAGLIA AMALIA
PIRRO , rinnegato . . .	<i>signor</i> ROSSI GAETANO
UN EREMITA . . .	<i>signor</i> DERIVIS PROSPERO

Cori — Ambasciatori Persi, Medi, Damasceni e Caldei —
Guerrieri Crociati — Donne dell'Harem.

La scena è in Antiochia e sue vicinanze.

ATTO TERZO.

La Conversione.

Personaggi.

Attori.

GISELDA	<i>signora</i> FREZZOLINI-POGGI ERMINIA
ORONTE	<i>signor</i> GUASCO CARLO
ARVINO	<i>signor</i> SEVERI GIOVANNI
L'EREMITA	<i>signor</i> DERIVIS PROSPERO

Cavalieri Crociati — Donne — Pellegrini.

La scena è presso Gerusalemme.

ATTO QUARTO.

Il Santo Sepolcro.

Personaggi.

Attori.

GISELDA	<i>signora</i> FREZZOLINI-POGGI ERMINIA
ARVINO	<i>signor</i> SEVERI GIOVANNI
L'EREMITA	<i>signor</i> DERIVIS PROSPERO
ORONTE	<i>signor</i> GUASCO CARLO

Vergini Celesti — Guerrieri Crociati — Pellegrini
Donne Lombarde.

La scena è presso Gerusalemme.

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUIGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Lucifera di Parma, Piacenza e Guastalla & & &

DA

GIUSEPPE VERDI



Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

ATTO 1.º LA VENDETTA

Preludio e Coro d'Introduzione „Oh nobile esempio!“

L'azione è in Milano.

ADAGIO.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.º DI

FIRENZE presso GIO: RICORDI e JOUHAUD.

PARIGI presso BLANCHET Editeur.

GIOVANNI



RICORDI

MENDBISIO presso CARLO POZZI.

First system of a musical score. The left hand (bass clef) plays a series of chords with a forte dynamic (**FF**), while the right hand (treble clef) plays a melodic line with a mezzo-forte dynamic (**mf**). The system concludes with a piano (**p**) section where the right hand plays a descending melodic line marked **m.d.** and the left hand plays a simple accompaniment marked **m.s.**

Second system of the musical score. The right hand features a melodic line with a tempo marking of *allarg.* (ritardando). The left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a final *allarg.* marking.

Third system of the musical score. The left hand plays a complex, rhythmic accompaniment of chords, starting with a forte dynamic (**FF**) and ending with a piano (**p**) dynamic. The right hand plays a melodic line that also concludes with a piano (**p**) dynamic.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melodic line that begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand plays a steady accompaniment. The system concludes with a final chord.

ATTO I. SCENA I.—La piazza di S. Ambrogio.— S'ode lieta musica nel Tempio.

Allegro vivace.

Banda interna.

Pbrillantissimo.

Coro di Cittadini. *BASSI.*

Ch no - bi - lee - sempio! Ve - deste?... nel vol - to a tut - ti bril - la - va - là

TENORI.

gio - ja del co - re. Pe - rò di Pa - ga - - no nell' oc - chio tra - volto la trac - cia ap - pa -

FF

-ri - va del lun - go ter - ro - re. An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e cu - po la

An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e cu - po la



fie - ra tem - pe - sta dell' a - nimo ap - par, sì; sa - rà, ma ben

fie - ra tem - pe - sta dell' a - nimo ap - par, sì; sa - rà, ma ben



ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -



- gnel si mu - târ si d'a - gnel si mu - târ, si;

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the left hand, providing harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *p*.

sa - rà ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei

sa - rà ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment features a prominent *ff* dynamic in the right hand. The vocal parts maintain their melodic lines.

pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - târ si d'a - gnel si mu -

pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - târ si d'a - gnel si mu -

The third system concludes the page with the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic patterns. Dynamics include *sf* and *p*.

-tar si mu - - tar si
 -tar si mu - - tar si

DONNE (che escono dalla Chiesa)

mu - - tar. Nell' o - ra dei mor - ti per - chè dal gran tem - pio dif - fon - de - si in -
 mu - - tar. Orchestra.

TENORI.

BASSI.

- tor - no fe - ste - vo - le suo - no? Oh di - te! che avvenne? Quest' og - gi sull' em - pio dal cie - lo pla -
 Quest' og - gi sull' em - pio dal cie - lo pla -

ca - to di - scen - de il per - do - no; qui de - ve prostrar - si Pa - ga - no il ban - di - to, che

ca - to di - scen - de il per - do - no; qui de - ve prostrar - si Pa - ga - no il ban - di - to, che

SOPRANI.

tor - na al - le gio - je del suo - lo na - tal. Nar - ra - tel nar - ra - tel dal pa - trio suo

tor - na al - le gio - je del suo - lo na - tal.

TENORI. sempre staccate.

li - to qual mai lo cac - cia - va de - sti - no fa - tal? E - ra Vi - clin - da, gen - til don -

E - ra Vi - clin - da, gen - til don -

sempre staccate.

-zel-la, va-ga, e fra-grante d'au-ra amo-rosa; la gioven-tu-de più

-zel-la, va-ga, e fra-grante d'au-ra amo-ro-sa; la gioven-tu-de più

ric-ca e bel-la am-biva, ar-de-a no-mar-la sposa. Ma di Vi-

ric-ca e bel-la am-biva, ar-de-a no-mar-la sposa. Ma di Vi-

-clin-da l'al-ma inno-cen-te d'Arvin si piac-que, spo-so il chiamò;

-clin-da l'al-ma inno-cen-te d'Arvin si piac-que, spo-so il chiamò;

Pa-gan spre-gia--to nel sen fu--ren-te ven-det-ta or--ren-da far--ne giu-

Pa-gan spre-gia--to nel sen fu--ren-te ven-det-ta or--ren-da far--ne giu-

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

sotto voce affatto

-rò. Un dì (de' mor--ti l'o--ra ge-me--a) I--vano al tem--pio

-rò. Un dì (de' mor--ti l'o--ra ge-me--a) I--vano al tem--pio

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment features a more complex melodic line with some chromaticism. A dynamic marking of *ff* is visible at the end of the system.

gli avven--tu--ra--ti; quando improvvi--so quell' al--ma re--a fê-re il fra-

gli avven--tu--ra--ti; quando improvvi--so quell' al--ma re--a fê-re il fra-

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment features a more complex melodic line with some chromaticism. A dynamic marking of *ff* is visible at the end of the system.

tel - lo da tut - ti la - ti; quindi ra - min - go, solo e pro -

- tel - lo da tut - ti la - ti; quindi ra - min - go, solo e pro -

The first system of the score features a vocal line in 3/8 time with lyrics: "tel - lo da tut - ti la - ti; quindi ra - min - go, solo e pro -". Below it is a piano accompaniment in 3/8 time, starting with a bass line and a treble line. Dynamics include *ff* and *p*.

- scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar. Già da molt' an - ni pian - ge il de -

- scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar. Già da molt' an - ni pian - ge il de -

The second system continues the vocal line with lyrics: "- scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar. Già da molt' an - ni pian - ge il de -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p*.

SOPRANI

- lit - to, or gli e da - to fra suoi tor - nar. Or ec - co! son des - si! ve - de - te? sul

- lit - to, or gli e da - to fra suoi tor - nar.

The third system is for Soprano voices, indicated by the label *SOPRANI*. The lyrics are: "- lit - to, or gli e da - to fra suoi tor - nar. Or ec - co! son des - si! ve - de - te? sul". The piano accompaniment includes a *Banda* section. Dynamics include *ff* and *p*.

ff

a - - nimo ap - par; sa - - - rà, ma ben ra - - ro le fu - - rie del lu - - po nei pla - - ci - di

a - - nimo ap - par; sa - - - rà, ma ben ra - - ro le fu - - rie del lu - - po nei pla - - ci - di

ff

a - - nimo ap - par; sa - - - rà, ma ben ra - - ro le fu - - rie del lu - - po nei pla - - ci - di

8

f

sen - - si d'a - gnel si mu - tår an - - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - - bi - le e cu - - po la

sen - - si d'a - gnel si mu - tår an - - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - - bi - le e cu - - po la

f

sen - - si d'a - gnel si mu - tår an - - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - - bi - le e cu - - po la

fie - - ra tempe - - sta dell' a - - nimo ap - par, sa - - - rà; ma ben ra - - ro le fu - - rie del
 fie - - ra tempe - - sta dell' a - - nimo ap - par, sa - - - rà; ma ben ra - - ro le fu - - rie del
 fie - - ra tempe - - sta dell' a - - nimo ap - par, sa - - - rà; ma ben ra - - ro le fu - - rie del

8

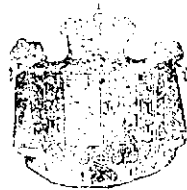
lu - - po nei pla - - ci - di sen - - si d' a - gnel si mu - târ.
 lu - - po nei pla - - ci - di sen - - si d' a - gnel si mu - târ.
 lu - - po nei pla - - ci - di sen - - si d' a - gnel si mu - târ.

si mu - - - târ si mu - - - târ si mu_târ si mu -
 si mu - - - târ si mu - - - târ si mu_târ si mu -
 si mu - - - târ si mu - - - târ si mu_târ si mu -
 -tar si mu_târ si mu_târ
 -tar si mu_târ si mu_târ
 -tar si mu_târ si mu_târ

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIBICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed unitamente dedicato a Sua Maestà la Principessa Imperiale



MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Archiduca di Parma, Piacenza e Guastalla

DA

GIUSEPPE VERDI

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. Trazzi e P. Tosatti.

Proprietà degli Editori.

1. 2. *Fig. nell'Arch. dell'Unione.*

Opera e Quintetto nell'Introd. "È assale un tremito, Equite dalle Sig. Trascolini Poggi, Ruggieri, dai Sig. Grevi, Scriveri e Pessi

ATTO I. SCENA II. (prostrandosi al suolo)

PAGANO

Qui nel lu - go sar - to e pi - o, te - sti - mo - nio al mio de - lit - to, per - don

ANDANTE

chie - do al Non - do e a Di - o, u - mil - men - te in cuo - re afflit - to. Vie - ni!... il ba - cio del fra - tel - - - lo del per -

FIRENZE presso GIO: RICORDI e JOURAUD.

PARIGI presso BLANCHET Editeur

MILANO

DALL'ESTABILIMENTO NAZIONALE PRIV.º DI

GIOVANNI



RICORDI

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

GISELDA

ARV. (si baciano) VIGLINDA PAG.

- don ti fia sug- gel- lo. Pa - cel.. pa - cel.. (Oh mio ros - sor!)

G O R O

(Priori della Città) Vi - va Arvi - no! ah no - bil cor!..

Vi - va Arvi - no! ah no - bil cor!..

GIS. *sotto voce*

T'as - sa - - le t'assa - - le un tre - mito!... pa - dre che fi - - a? Tin - - ta tinta la

ANDANTE

fronte hai di pal - lo - re. Di gio - - - ja di gio - - ja immen - - - sa ho

tutte staccate

pie - - - - no ho pie - - no il co - - - re, e tu e tu di -

- vi - der - - la non vuoi con me *dolce* con me?

ARV.

L'al - - - ma sul

lab - - - bro a me ve - ni - a. *sotto voce*

PAG.

Pirro, intendesti! Cie - lo non fia che liassicu - ri dal mio fu -

ARV.
 Ma rat _ _ _ to un ge _ _ _ lo mi see _ _ _ se al cor.
 PAG. (a Pirro)
 - FOR!
 PIRRO (a Pagano)
 Signor, tuo cen_ no legga me fi - a.
 GIS.
 Di gio _ _ _ ja di gio _ _ _ ja immen _ _ _ sa ho
 VIC.
 Di gio _ _ _ ja di gio _ _ _ ja immen _ _ _ sa ho
 ARV.
 PAG.
 In que _ _ _ gli in que _ _ _ gli sguar_ _ _ di
 sotto voce
 fia che gli assiecu - ri dal mio fu_ ror!
 Cielo non fia che gli assi -

G. pie - - - no ho pie - - no il co - - - re di gio - - - - ja immen - - sa
 V. pie - - - no ho pie - - no il co - - - re di
 A. cer - - - to cer - to è il fu - ro - - - re;
 P. - cu - ri che li assicuridalmiofuror! Stol - - - - ti! hantra -
 PIRRO Di que - sta not - - - - te nel
 C. O. R. C.

cres. *a* *poco* *a* *poco* *sino* *al* *ff*

G. di gio

V. gio ja im men sa ho pie no il

A. de sta si orren do so spet to in

P. fit to que sto mio co re, ed han spe ra to pa ce da

P. cu po or po re sic co me spet tri verre mo a

cres. *a* *poco* *a* *poco* *sino* *al* *ff* *dim.*

G. - ja digioja immensa ho pieno il
 V. cor
 A. me de stasi sospet to in me
 P. me! Pirro, intendesti! Ed han sperato pace dame!
 P. te di questa notte nel cupo errore
 G. *assai legato* S'han da to un ba cio! quel lo non si a
 G. *assai legato* S'han da to un ba cio! quel lo non si a
 G. *assai legato* S'han da to un ba cio! quel lo non si a
 P. *sotto voce* 3

co re di gio

de sta si orren do so spet to in

Pirro, intendesti! Stol

siccome spet tri verremo a te

on de tra di va Giu da il Si

on de tra di va Giu da il Si

on de tra di va Giu da il Si

G. *3* *3* *3* *F*
 - ja di gio ja di gio ja immen - - - sa ho
 V. di gio ja di gio ja immen - - - sa ho
 A. me in que gli in que gli sguar - - - di
 P. - ti! ed han spera_to ed han spera_to pace da me! stol - - - ti!
 P. siccome spettri siccome spettri verremo a te siccome spettri siccome spettri verremo a
 - gnor! *sotto voce* Oh l'improv - vi - so si - len - zio al
 - gnor! *sotto voce* Oh l'improv - vi - so si - len - zio al
 - gnor! *sotto voce* Oh l'improv - vi - so si - len - zio al
 Piano accompaniment with *F* dynamic.

G. pie no ho pie no il co re e tu e tu di

V. pie no ho pie no il co re e tu e tu di

A. cer to cer to il fu ro re de sta si or

P. stol ti ed han spe

P. te siccome spet tri siccome spet tri verremo a te

cor di cer ta pa ce no nun zio non è

C. cor di cer ta pa ce no nun zio non è

cor di cer ta pa ce no nun zio non è

FF

f

p

G. *ff* *pp*
 - vi - der - - - la non vuoi con me con me ho pie - - - no ho pie - - - no il cor ho pie - no il
 V. *pp*
 - vi - der - - - la non vuoi con me con me ho pie - - - no ho pie - - - no il cor ho pie - no il
 A. *pp*
 - rendo so - spet to in me sospet - - - to in me orren - - - do de - - - sta - si so - spet - to in
 P. *pp*
 - pa - - - to spera - - - to pa - - - ce da me da me da me da me pa - ce da
 P. *pp*
 ver - - - re - - - mo a te sic - co - me spet - - - tri a te verre - mo a
 di cer - ta pa - ce no nunzio non è non è ah no nunzio non è
 G. *pp*
 di cer - ta pa - ce no nunzio non è non è ah no nunzio non è
 di cer - ta pa - ce no nunzio non è non è ah no nunzio non è
f *ff* *pp*

G. *ff* cor ho pie... no ho pie... no il cor o ho pie... no il cor ho pie... no il cor! *ff*
 V. cor ho pie... no ho pie... no il cor ho pie... no il cor ho pie... no il cor! *ff*
 T. me orren... do de... sta... si sospet... to in me sospet... to in me! *pp* *ff*
 P. me da me da me da me pa... ce da me pa... ce da me! *ff*
 P. te sicco... me spet... tri a te verremo a te verremo a te. *pp* *ff*
 ah no nunzio non è nunzio non è! *ff*
 C. ah no nunzio non è nunzio non è! *ff*
 ah no nunzio non è nunzio non è! *ff*
ff *pp* *ff*

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Lucchesa di Parma, Piacenza e Guastalla. S. S. S.

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

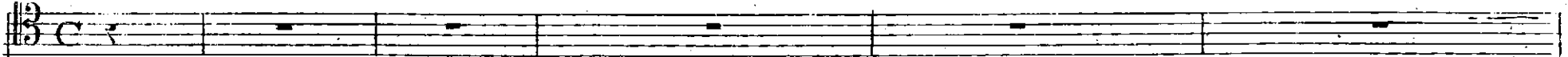
Proprietà degli Editori.

Tr. 5.75.

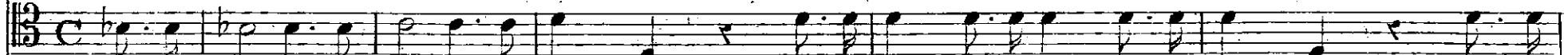
Siguito e Stretta dell' Introd. "All'empio che infrange la santa promessa,"

ATTO I. - SEGUITO DELLA SCENA II.

ARVINO



UN PRIORE



Or s'a - scolti il vo - ler cit - ta - di - - no! Tutti al gri - do di Pie - ro infiamma - ti te pro -

ALLEGRO



MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO

NAZIONALE PRIVATO DI

FIRENZE presso GIO. RICORDI e JOUHAUD.

PARIGI, BLANCHET Editeur.

GIOVANNI



RICORDI

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

- cla - ma - no, no - bi - le Ar - vi - no, con - dot - tier de' Lom - bar - di Cro - cia - ti.

This system contains the first line of music. It includes a vocal line in tenor clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ARVINO.

lo in - car - co dif - fi - ci - le ac - cet - to, per lui dol - ce m'è il san - gue ver - sar: o fra -

This system contains the second line of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- tel - lo! stringia - mo - ci al pet - to: ter - ra e ciel nostri giu - ri ascol - târ!

This system contains the third line of music. The vocal line concludes with a powerful phrase. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (ff) section.

GISELLA

Musical staff for GISELLA with lyrics: All' em - - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob -

VIGLINDA

Musical staff for VIGLINDA with lyrics: All' em - - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob -

ARVINO

Musical staff for ARVINO with lyrics: All' em - - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob -

PAGANO

Musical staff for PAGANO with lyrics: All' em - - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob -

PIRRO

Musical staff for PIRRO with lyrics: All' em - - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob -

PRIORE

Musical staff for PRIORE with lyrics: All' em - - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob -

CORO
di Priori

Musical staff for CORO di Priori with lyrics: All' em - - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob -

Musical staff for CORO di Priori with lyrics: All' em - - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob -

Musical staff for CORO di Priori with lyrics: All' em - - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob -

Musical staff for CORO di Priori with lyrics: All' em - - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - - mes - - sa, l'ob -

ALLEGRO
ASSAI MOSSO

Piano accompaniment staves with dynamics: ff, V, V4

4

G. *bro_brio, l'in_fa - mia sul ca - po ri - ca - da; un'*

V. *bro_brio, l'in_fa - mia sul ca - po ri - ca - da; un'*

A. *bro_brio, l'in_fa - mia sul ca - po ri - ca - da; un'*

P. *bro_brio, l'in_fa - mia sul ca - po ri - ca - da; un'*

P. *bro_brio, l'in_fa - mia sul ca - po ri - ca - da; un'*

P. *bro_brio, l'in_fa - mia sul ca - po ri - ca - da; un'*

P. *bro_brio, l'in_fa - mia sul ca - po ri - ca - da; un'*

P. *bro_brio, l'in_fa - mia sul ca - po ri - ca - da; un'*

P. *bro_brio, l'in_fa - mia sul ca - po ri - ca - da; un'*

ff

S
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue

A
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue

T
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue

B
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue

P
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue

P
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue

P
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue

P
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue

P
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue

P
o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue

ARV.

gio - ni, per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves -

PAG.

gio - ni, per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves -

gio - ni, per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves -

ARV.

- sil - li che il ciel ma - le - di!

PAG.

- sil - li che il ciel ma - le - di!

- sil - li che il ciel ma - le - di!

C O R O

All'em - pio, che infran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'obbro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -

All'em - pio, che infran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'obbro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -

All'em - pio, che infran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'obbro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -

All'em - pio, che infran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'obbro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -

cres.

GIS.

tutta forza

VIC.

Un'

ARV.

Un'
tutta forza

PAG.

Vo - lia - mo ser - ra - ti, sic - co - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - liche il ciel male - di che il

PIR.

Vo - lia - mo ser - ra - ti, sic - co - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - liche il ciel male - di che il

PRI.

Un'o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di si

Un'o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di

tutta forza

si

ca - da; un'o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di si

ca - da; un'o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di si

ff

G *ga con - cessa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del*
 V *ga con - cessa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del*
 A *ciel ma - le di che il ciel ma - le di che il ciel ma - le di che il ciel ma - le*
 P *ciel ma - le di che il ciel ma - le di che il ciel ma - le di che il ciel ma - le*
 P *lu - ce del di si tin - ga di san - gue la lu - ce del*
 P *lu - ce del di si tin - ga di san - gue la lu - ce del*
 P *lu - ce del di si tin - ga di san - gue la lu - ce del*
 P *lu - ce del di si tin - ga di san - gue la lu - ce del*
 P *lu - ce del di si tin - ga di san - gue la lu - ce del*
 P *lu - ce del di si tin - ga di san - gue la lu - ce del*

ARV:

Or ba-sta! ne' d'o-dio fra noi si-ra-gio-ni, per dir-ci fra-tel-li brandia-mo la

PAG:

Or ba-sta! ne' d'o-dio fra noi si-ra-gio-ni, per dir-ci fra-tel-li brandia-mo la

lu - - ce del di.

lu - - ce del di.

spa - da, vo-lia-mo ser-ra-ti, sic-co-me le-o-ni, sugl'em-pi ves-sil-li che il ciel ma-le -

spa - da, vo-lia - mo ser - ra - ti, sic - co - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -

mf
 G All' em - pio, che infran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'obbro - brio, l'infamia sul ca - po ri - ca - da, un'o - ra di
 V *mf*
 All' em - pio, che infran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'obbro - brio, l'infamia sul ca - po ri - ca - da, un'o - ra di
 A - di. Volia - mo ser -
 P - di. Volia - mo ser -
 P *mf*
 All' em - pio, che infran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'obbro - brio, l'infamia sul ca - po ri - ca - da, un'o - ra di
 P *mf*
 All' em - pio, che infran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'obbro - brio, l'infamia sul ca - po ri - ca - da, un'o - ra di
 All' em - pio, che infran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'obbro - brio, l'infamia sul ca - po ri - ca - da, un'o - ra di
 All' em - pio, che infran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'obbro - brio, l'infamia sul ca - po ri - ca - da, un'o - ra di
mf
 All' em - pio, che infran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'obbro - brio, l'infamia sul ca - po ri - ca - da, un'o - ra di
mf
 All' em - pio, che infran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'obbro - brio, l'infamia sul ca - po ri - ca - da, un'o - ra di
mf
 All' em - pio, che infran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'obbro - brio, l'infamia sul ca - po ri - ca - da, un'o - ra di

Più mosso.

G
 pa - ce non ven - ga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del dì si tin - ga di san - - -

V
 pa - ce non ven - ga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del dì si tin - ga di san - - -

A
 - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi vessil - li, che il ciel male - dì su - gl'em - pi ve - sil - li, che il

P
 - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi vessil - li, che il ciel male - dì su - gl'em - pi ve - sil - li, che il

P
 pa - ce non ven - ga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del dì si tin - ga di san - gue la

P
 pa - ce non ven - ga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del dì si tin - ga di san - gue la

si tin - ga di san - gue la

pa - ce non ven - ga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del dì si tin - ga di san - gue la

pa - ce non ven - ga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del dì si tin - ga di san - gue la

F Più mosso.

G
gue si tin - ga di san - gue la lu -

V
gue si tin - ga di san - gue la lu -

A
ciel ma - le - di su - gl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le - di che il ciel ma - le -

P
ciel ma - le - di su - gl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le - di che il ciel ma - le -

P
lu - ce - del di si tin - ga di san - gue la lu - ce del di la lu -

P
lu - ce del di si tin - ga di san - gue la lu - ce del di la lu -

lu - ce del di si tin - ga di san - gue la lu - ce del di la lu -

lu - ce del di si tin - ga di san - gue la lu - ce del di la lu -

lu - ce del di si tin - ga di san - gue la lu - ce del di la lu -

G
lu - - - ce la lu - - - ce del

V
lu - - - ce la lu - - - ce del

A
su - gl'em - pi ves_sil - li che il ciel ma - - - le -

P
su - gl'em - pi ves_sil - li che il ciel ma - - - le -

P
lu - - - ce la lu - - - ce la lu - - - ce del

P
si tin - ga di san - gue la lu - - - ce del

si tin - ga di san - gue la lu - - - ce del

si tin - ga di san - gue la lu - - - ce del

lu - - - ce la lu - - - ce la lu - - - ce del

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and bass notes. The music is in 3/8 time and G major.

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Lucchesa di Parma, Piacenza e Guastalla 5 5 5

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

N. 4. Coro di Claustrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri. Sciagurata! Hai tu creduto, *For 4.* seguita dal Sig. Pedivis

ATTO I.^o SCENA III.

CORO

(dentro le scene)

A te nell'ora in-fausta de' mali e del ri-po-so, dal fortuna-to clauastro

A te nell'ora in-fausta de' mali e del ri-po-so, dal fortuna-to clauastro

LARGO

mf

MILANO

FIRENZE presso CIO. RICORDI e JOUHAUD.

DALL' I. R. STABILIMENTO

NAZIONALE PRINCIPALE DI

GIOVANNI

RICORDI

MENDESIC presso CARLO POZZI

PARIGI, BLANCHET Editeur.

morendo

sorge un pregar pie-toso; al le tue fide ver-gi-ni apri nè sogni il ciel. Tu colle meste te-nebre

sorge un pregar pie-toso; al le tue fide ver-gi-ni apri nè sogni il ciel. Tu colle meste te-nebre

dim.

pace nell'uom in-fondi; sperdi le trame ai perfidi, l'empio mortal confondi, e suonerà di cantici più lieti il dì novel il dì novel.

pace nell'uom in-fondi; sperdi le trame ai perfidi, l'empio mortal confondi, e suonerà di cantici più lieti il dì novel il dì novel.

morendo

PAGANO

Scena IV.

Vergini!... il ciel per o-ra a vostre preci è chiuso; non peresse men certa, in questa notte di vendet-ta fa-

dolce

ta - le, la lama colpirà del mio pu - gna - le! O Pirro, eppur quest'alma al delit - to non nacque!

cantabile

Amor do - ve - a ren - derla san - ta, o re - - - a!

CORO

Pa - - - ce nell' uomo infon - - - di;

declamato

Scia - gu - ra - - - ta! hai tu cre -

ANDANTE

du - - - to che obliar - - - ti avre - - - i po - tu - - - to, tu nel col - - - mo nel col - mo del con -

con slancio
ten - - - to, io nel col - - - mo del do - lor? Qual dal -

l'ac - - - que l'a - - - li - men - - - to trag - ge li - - - ta - - - lo vul -

ca - no, io co - sì così da te lon - ta - no crebbia gl'



im - pe - ti d'amor io co - sì da te da te lon - tano, io così da te lon -



- ta no crebbia gl'impe - ti d'amor, io co - sì da te da te lon - ta - no crebbia gl'impe - ti agl'impe - ti d'a -



mor agl'im --- pe-ti d'amor agl'im --- pe-ti d'a-mor!

PIRRO *sotto voce* PAG. (Pirro accenna verso la fine)

ALL. Molti fi -- di qui ce -- la -- ti pron -- ti agl'or -- dini già stanno. Ch'io li veg -- ga!...

PAG.

In tut -- ti i

Scena V.

la -- ti es -- si il fuo -- co spar -- ge -- ranno. Di pe -- ri gliè pie -- na l'opra!...

Molti servi Arvin ri_cet_ta; ma per me chi ben s'a_

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Molti servi Arvin ri_cet_ta; ma per me chi ben s'a_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

_do_pra largo è il premio che l'a_spet_ta. CORO di sgherri Niun pe_ri_glio il no_stro se_no

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "_do_pra largo è il premio che l'a_spet_ta. CORO di sgherri Niun pe_ri_glio il no_stro se_no". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Niun pe_ri_glio il no_stro se_no

ALL.º MOSSO ASSAI *sotto voce staccato*

The third system shows the piano accompaniment for the chorus. It is marked "ALL.º MOSSO ASSAI" and "sotto voce staccato". The piano part features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

di timor vigliacco as_sale; non v'è bujo che il ba_le_no nol rischiari del pu_

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "di timor vigliacco as_sale; non v'è bujo che il ba_le_no nol rischiari del pu_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

di timor vigliacco as_sale; non v'è bujo che il la_le_no nol rischiari del pu_

The fifth system shows the piano accompaniment for the chorus. It continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous system.

pp

-gnale; piano entriam con piè si - cu - ro o - gni por - ta ed o - gni muro; fra le grida, fra ila -

-gnale; > > piano entriam con piè si - cu - ro o - gni por - ta ed o - gni muro; fra le grida, fra ila -

- nenti, in perteri - ti, tacenti, d'un sol colpo in pa - ra - diso l'alme altrui godiam mandar! Col pugnol di sangue in -

- nenti, in perteri - ti, tacenti, d'un sol colpo in pa - ra - diso l'alme altrui godiam mandar! Col pugnol di sangue in -

- triso poi sediam poi sediam a Lancetta! d'un sol colpo in pa - ra - diso l'alme altrui godiam mandar! col pugnol di sangue in -

- triso poi sediam poi sediam a Lancetta! d'un sol colpo in pa - ra - diso l'alme altrui godiam mandar! col pugnol di sangue in -

tri-so poi sediam poi sediam a banchet - tar poi sediam a banchettar poi sediam a banchet - tar a banchet -
 tri-so poi sediam poi sediam a banchet - tar poi sediam a banchettar poi sediam a banchet - tar a banchet -

PAGANO.

I.º Tempo.

Coro interno. *morendo.* O spe-

Spe- di le tranc ai parti - di,

- tar a banchet - tar a banchet - tar a banchet - tar!
 - tar a banchet - tar a banchet - tar a banchet - tar!

I.º Tempo.

ALLEGRO.

rañ za-di-vendet - - - - - tà, già sfa-vil-li sul mio vol - to; da tant' an - - ni a me di-

ALLEGRO.

let - - ta al - tra vo - ce non ascol - to; com-proundi col san - gue a - vre - - i quell' ir-

- can - to di let - tà; ah! or al fi - - ne or-ma tu se - i. altri il san-gue altri il san-gue spar - ge-

TURCO.

Con an - da - - re, impor tu dé - i,

Coro di Sgherri.

Comar da - - re, impor tu dé - i,

Comar da - - re, impor tu dé - i,

Comar da - - re, impor tu dé - i,

PIR: *decres:*

-rà. Ah co-man - dar, impor - tu dè - i, ben ser - vir - ti ognun sa - prà! ah co - man - da - re, impor tu

Ah co-man - dar, impor - tu dè - i, ben ser - vir - ti ognun sa - prà! ah co - man - da - re, impor tu

Ah co-man - dar, impor - tu dè - i, ben ser - vir - ti ognun sa - prà! ah co - man - da - re, impor tu

f *decres:* *f* *decres:*

dè - i, ben ser - vir - ti ognun sa - prà ognun sa - prà ognun sa - prà o - gnun sa - prà. Ospe-

dè - i, ben ser - vir - ti ognun sa - prà ognun sa - prà ognun sa - prà o - gnun sa - prà.

dè - i, ben ser - vir - ti ognun sa - prà ognun sa - prà ognun sa - prà o - gnun sa - prà.

f *8^a*

PAG:

Silvo 3^o

ALLEGRO.

- ran - za di vendet - ta, già sfa - vil - li sul mio vol - to; da tant' an - ni a me di -

ALLEGRO.

- let - ta al - tra vo - ce non ascol - to; com - poundi col san - gue a - vre - i quell' in -

- can - to di bel - tà; ah! or al fi - ne or mia tu se - i, altri il san - gue altri il san - gue spar - ge -

ALLEGRO.

Coman - da - re, impor tu - de - i,

Coro di Sgherri. Coman da - re, impor tu - de - i.

Coman - da - re, impor tu - de - i,

Poco più mosso.

Poco più mosso.

Soprano:
-rà sì al-tri il san-gue spar-ge - rà al - tri il
Co - man - da - re, impor - tu - dēi, ben ser - -

Bass:
Co - man - da - re, impor - tu - dēi, ben ser - -

Piano:
Coman - da - re, impor - tu - dēi, ben ser - -

Soprano:
san - gue spar - ge - rà si al - tri il san - gue spar - ge - -

Bass:
- vir - ti ognun sa - prà! Co - man - da - re, impor - tu - dēi,

Piano:
- vir - ti ognun sa - prà! Coman - da - re, impor - tu - dēi

Soprano:
- vir - ti ognun sa - prà! Co - man - da - re, impor - tu - dēi,

Piano:
- vir - ti ognun sa - prà! Co - man - da - re, impor - tu - dēi,

-rà al - tri il san - gue spar - ge - rà spar - ge - rà spar - ge - rà spar - ge - rà.
 ben ser - vir - ti ognun sa - præ ben sa - præ ben sa - præ sì ben ser - vir - ti ognun sa - præ.
 ben ser - vir - ti ognun sa - præ ben sa - præ ben sa - præ sì ben ser - vir - ti ognun sa - præ.
 ben ser - vir - ti ognun sa - præ ben sa - præ ben sa - præ sì ben ser - vir - ti ognun sa - præ.

deces.
 F
 deces.

1 cambia se

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TENISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla § § §

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

N. 5.

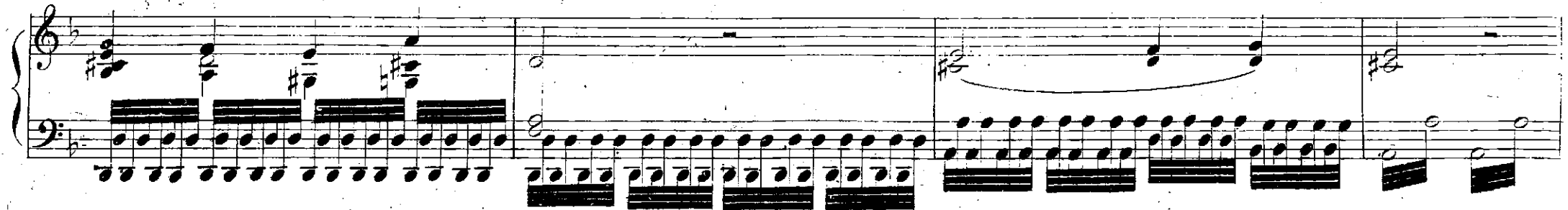
Tr. 2.

Scena e Preghiera „Salve Maria! — di grazie il petto,“ Esquinta dalla Sig.^a Ferradini-Poggi

ATTO I. SCENA VI.

(Galleria nel palazzo di Folco, che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.)

Andte MOSSO.



FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.

MILANO
DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVATO DI
GIOVANNI RICORDI

GENOVA presso CARLO POZZI
PARIGI, BLANCHET Editeur.

VIGLINDA

Tut - ta tre - mante an - cor l'a - nima io sen - to... No... dell'i - ni - quo in

viso d'ira nube appa - ri - a, non pen - ti - mento. Vieni, o Ci - selda!.. un vo - to in tal pe - riglio solle - viamo a

a tempo
Dio: giuriam sei copre di suomarto pi - o tuo padre, il mio con - sor - te. giu - riam, che, nu - de il

ADAGIO

ARINO. (dalle sue stanze)

piè, ver- re - - mo al san - to sepol - - cro o - - ran - do! O sposa mia, ri - covra in quelle stanze o -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature and begins with a treble clef. The piano accompaniment is written in a 3/4 time signature and begins with a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "piè, ver- re - - mo al san - to sepol - - cro o - - ran - do! O sposa mia, ri - covra in quelle stanze o -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ma i, ma non cor - carti **GIS.** Ch'ei... qua - le pe - riglio? **ARV.** È teo il padre mio. Remordi molti passi parveni udir!

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature and begins with a treble clef. The piano accompaniment is written in a 3/4 time signature and begins with a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "- ma i, ma non cor - carti **GIS.** Ch'ei... qua - le pe - riglio? **ARV.** È teo il padre mio. Remordi molti passi parveni udir!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

dell'a - gi - ta - ta mente esser po - - trebbe un giuoco... Va, sposa **(parte)** **GIS.** Te, ver - gir - - santa, in - vo - - co!

(in tre cembali con Violino)

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature and begins with a treble clef. The piano accompaniment is written in a 3/4 time signature and begins with a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "dell'a - gi - ta - ta mente esser po - - trebbe un giuoco... Va, sposa **(parte)** **GIS.** Te, ver - gir - - santa, in - vo - - co!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There is a performance instruction "(in tre cembali con Violino)" written above the piano part.

con commozione

Sal-ve Ma-ri-a! di grazie il pet- - to t'empie il Si- gnor che in te si po - -

Andte *una corda sola sino alla fine* *string: un poco* *a tempo*

- sa; tu - - o di - - vin frut - - to si - - a bene - del - to

pp *sotto voce* *stent.*

o fra le don - - ne l'av - - ven - tu - ro - - sa!

dim. ed accel.

Ver - gi - ne san - ta ma - dre di

Di - o, per noi te - pi - ni

le - va pre - ghie - ra, on - d' Ei ci

string: sempre

guar - di con oc - chio pi - o

F.d. string: * cres. Ped. *

quan - do ne ag - gra - vi lultima se -

cres. F.d. *

- ra quan - do ne ag - gra - VI

Ped. F.d. *

7

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in 3/8 time with lyrics "l'ul - ti - ma se - ra ne ag - gra - ti", a piano right-hand part in treble clef, and a piano left-hand part in bass clef. The piano parts feature dense chordal textures with frequent use of the sustain pedal, indicated by "Ped." and asterisks. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It continues the vocal line with lyrics "l'ul - ti - ma se - ra!". The piano accompaniment continues with similar dense textures and pedal markings. The key signature remains one sharp.

Third system of the musical score. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment features more complex textures with slurs and accents. The system concludes with the markings *stentato* and *morendo*. The key signature remains one sharp.

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA



Posto in musica ed umilmente dedicato a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla & & &

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TAUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

Pr. 1. 25.

Scena precedente il Finale 1.° „Vieni!... già posa Arvino..”

ATTO I. SCENA VII.

ANDANTE.

PIRRO.

Vieni!... già posa Arvino nel le sue stanze...unservoildisse. Oh gioja! Spegni l'infesta lampa... la lu- ce delle

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV. TO DI

GIOVANNI



RICORDI

FIRENZE - G. RICORDI e JOUHAUD.

PARIGI, BLANCHET Editeur.

MENDRISIO - G. FOZZI.

(entra cautamente nelle stanze d'Arrino.)

fiamme il trionfo schiarar dimia vendetta dovrà fra pochi istanti... At-tendi!...

SCENA VIII. (vedesi nell'interno chiarore di fiamme.)

PURRO

Ma gli sgherri han sparso il fo-co!... Qual rumor di spade a-

All.^o

(parte sguainando la spada.)

-scolto! Accorriam nel du-ro gioco ben cambiar saprò di vol-to.

cres. *rit.*

(Giselda attraversa la scena rapidamente.)

(trascinata da Pagano.)

VIGLINDA

Scel-te

PAG: VIG: PAG:

ra - to! Oh sposo! Il chiedi alla punta d'un pugno - le... taci e seguimi! A' tuoi pie - di pria mo - ri - re!... E chi mai

ya - le per sal - var - ti in que - ste soglie? Niu - no niu - no niu - no ormai da me ti

l'incendio interno va estinguendosi.

scioglie; so - lo ai pian - tie a me - sti la - i può ri - spon - derti lo sgherro... Chi ta -

ARVINO.

SCENA IV.

Io l'ascol - to.

-scol - ti qui non ha - i...

O mio stupor!!!

Pur di san - gue... è in -

GISELDA e VIC;

Il pa - dre!

ARV:

ff

PAG:

Or -ror!!!
(lascia cadere il pugnale)

-tri - so il fer - ro!....

Chi il ver - sa - va?

ff

G
O
R
O

Or -ror!!!

ff

Or -ror!!!

ff

PIRRO COI BASSI.

Or -ror!!!

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

MUSICA DEL M^o

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione

Proprietà degli Editori
Fr. 3.75.

N. 7.

Quintetto nel Finale 1.^o Esquisto dalle Sig.^{te} Ferradini, Poggi, Muggiori e dai Sig. Perri, Derivis e Rossi

ATTO I. SEGUITO DELLA SCENA IX.

GISELDA

Mo - stro d'a - ver - no or - ri - bi - le, nè a te si schiude il

VICLINDA

Mo - stro d'a - ver - no or - ri - bi - le, nè a te si schiude il

ARVINO

Mo - stro d'a - ver - no or - ri - bi - le, nè a te si schiude il

PAGANO

Mo - stro d'a - ver - no or - ri - bi - le, nè a me si schiude il suo

PIRRO

Mo - stro d'a - ver - no or - ri - bi - le, nè a te si schiude il

CORO

Mo - stro d'a - ver - no or - ri - bi - le,

Mo - stro d'a - ver - no or - ri - bi - le,

Mo - stro d'a - ver - no or - ri - bi - le,

Andante mosso

MILANO

FIRENZE presso GIO. RICORDI e JOUHAUD.

DALL' I. R. STABILIMENTO

NAZIONALE PRIV.^{to} DI

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

PARIGI presso BLANCHET Editeur.

GIOVANNI

RICORDI

CONTR.^o 4720.

G: *ff* suol? Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne *pp* che l'abbia incene -
 V: *ff* suol? Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne *pp* che l'abbia incene -
 A: *ff* suol? Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne *pp* che l'abbia incene -
 TA: lo? Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne *p* che l'abbia incene -
 B: *ff* suol? / Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne *pp* che l'abbia incene -
 Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne
 Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne
 Non ha l'E - ter - - non ful - - mi - ne

G
 -rir? Tu fai col no - - me so - - lo il cie - lo i nor - ri - dir!

V
 -rir? Tu fai col no - - me so - - lo il cie - lo i nor - ri - dir!

A
 -rir? Tu fai col no - - me so - - lo il cie - lo i nor - ri - dir!

FA
 -rir? Fa - rò col no - - me so - - lo il cie - lo i nor - ri - dir! Fa -

PI
 -rir? Tu fai col no - - me so - - lo il cie - lo i nor - ri - dir!

Tu fai col no - - me so - - lo il cie - lo i nor - ri - dir!

Tu fai col no - - me so - - lo il cie - lo i nor - ri - dir!

Tu fai col no - - me so - - lo il cie - lo i nor - ri - dir!

8^a

G
 V
 A
 S: Tu fai col no-me so-lo il
 T1: - rò col no-me so-lo il cielo il cie-loi nor-ri-dir!
 T2: Tu fai col no-me so-lo il
 B1: Tu fai col no-me so-lo il
 B2: Tu fai col no-me so-lo il
 P: Tu fai col no-me so-lo il

Tu fai col no-me col no-me
 Tu fai col no-me col no-me
 cielo il cie-loi nor-ri-dir fai col no-me col no-me
 Fa-ro' col no-me col no-me
 cielo il cie-loi nor-ri-dir col no-me col no-me
 cielo il ciel tu fai col no-me col no-me
 cielo il ciel tu fai col no-me col no-me
 cielo il ciel tu fai col no-me col no-me

G
 so — lo il cie — lo i nor — ri — dir i — nor — ri —

V
 so — lo il cie — lo i nor — ri — dir i — nor — ri —

A
 so — lo il cie — lo i nor — ri — dir i — nor — ri —

PA:
 so — lo il cie — lo i nor — ri — dir fa rò col nome sol

PI:
 so — lo il cie — lo i nor — ri — dir i — nor — ri —

so — lo il cie — lo i nor — ri — dir i — nor — ri —

so — lo il cie — lo i nor — ri — dir i — nor — ri —

so — lo il cie — lo i nor — ri — dir i — nor — ri —

so — lo il cie — lo i nor — ri — dir i — nor — ri —

7

G
- dir tu fai tu fai col no - me so - lo il

V
- dir tu fai tu fai col no - me so - lo il

A
- dir tu fai tu fai col no - me so - lo il

CA
p farò col nome sol fa - rò fa - rò col no - me so - lo il

PI
pp - dir i. nor - ri - dir

pp - dir i. nor - ri - dir

pp - dir i. nor - ri - dir

p

6 6 6

3

G: cie_lo il cie_lo i_nor_ri_dir tu fai tu fai col no_me so_lo il

V: cie_lo il cie_lo i_nor_ri_dir tu fai tu fai col no_me so_lo il

A: cie_lo il cie_lo i_nor_ri_dir tu fai tu fai col no_me so_lo il

PA: cie_lo il cie_lo i_nor_ri_dir fa_rò farò col no_me so_lo il

PI: il cie_lo il cie_lo i_nor_ri_dir

il cie_lo il cie_lo i_nor_ri_dir

il cie_lo il cie_lo i_nor_ri_dir

il cie_lo il cie_lo i_nor_ri_dir

G
cielo il cie - - lo i nor - ri - dir i - norri - dir i - norri -

V
cielo il cie - - lo i nor - ri - dir i - norri - dir i - norri -

A
cielo il cie - - lo i nor - ri - dir i - norri - dir i - norri -

PA:
cielo il cie - - lo i nor - ri - dir fa - rò col nome sol fa - rò col nome sol

PI:
il cie - - lo il
il cie - - lo il
il cie - - lo il
il cie - - lo il

8^{va}
6
F
3
3

G
_ dir i norri dir il ciel il ciel il

V
_ dir i norri dir il ciel il ciel il

A
_ dir i norri dir il ciel il ciel il

PA:
fa_rò col nome sol il cie lo i nor ri dir il ciel il

PI:
cie lo il ciel il ciel il ciel il

cie lo il ciel il ciel il ciel il

cie lo il ciel il ciel il ciel il

cie lo il ciel il ciel il ciel il

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords, often with a moving bass line. The left hand features several triplet patterns, indicated by a '3' over the notes. The overall texture is dense and rhythmic.

Ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i - nor - ri -

Ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i - nor - ri -

Ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i - nor - ri -

PA: Ciel i - nor - ri - dir fa - rò col nome sol fa - rò col nome sol

PI: Ciel i - nor - ri - dir il cie - lo il

Ciel i - nor - ri - dir il cie - lo il

Ciel i - nor - ri - dir il cie - lo il

Ciel i - nor - ri - dir il cie - lo il

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of sixteenth-note runs and chords, with some triplet markings. The left hand (bass clef) provides a harmonic and rhythmic foundation with similar patterns and triplet markings.

G
 V
 A
 PA
 PI:

dir i - nor - ri - dir il ciel il ciel il
 dir i - nor - ri - dir il ciel il ciel il
 - dir i - nor - ri - dir il ciel il ciel il
 fa - rò col nome sol il cie - - lo inor - - ri - dir il ciel il
 cie - - lo i - nor - - ri - dir il ciel il
 cie - - lo i - nor - - ri - dir il ciel il
 cie - - lo i - nor - - ri - dir il ciel il

S: ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i -
 A: ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i -
 T: ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i -
 B: ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i -
 PI: ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i -
 P: ciel i - nor - ri - dir i - nor - ri - dir i -

The musical score consists of ten staves. The first five staves are for voices: Soprano (G), Alto (V), Tenor (A), Bass (PA), and Bass (PI). The next three staves are for piano accompaniment in treble clef, and the final two staves are for piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "nor ri dir i nor ri dir ahl". The score includes dynamic markings such as *pp* and *ff*, and various musical notations including notes, rests, and slurs. The piano part features a prominent bass line with chords and a melodic line in the upper register.

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROGIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUIGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla S S S

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

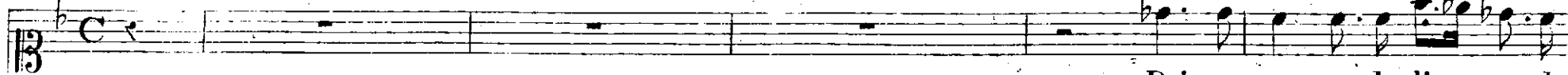
Proprietà degli Editori.

Segue e Stretta del Finale 1.° "Va sul capo ti gravai l'eterno."

Fr 4.75.

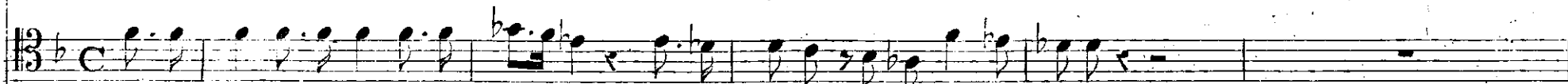
ATTO I. SEGUITO DELLA SCENA IX.

GISELDA



(trapponeandosi)
Deh non crescer de - lit - to a de -

ARVINO



Parri - cida! e tu pure tra - fit - to sulla salma del padre mor - rai.

ALLEGRO



FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD

PARIGI-BLANCHET Editeur.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVATO DI

MENDRISIO presso CARLO POZZI

GIS.

lit-to! al-tra sce-na rispar-mia d'orror.

PAGANO

(a Arvino)

Che?..ti fermi? corag-gio non hai? mira... io stesso apri-rò la fe-

PAG.

(fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli armigeri)

- ri - ta.

CO RO

Scia - gu - ra - to!..la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg - gior!

Scia - gu - ra - to!..la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg - gior!

GISELDA

Va! sul ca-po ti gra-va l'E-ter- - - no la con -

VICLINDA

Va! sul ca-po ti gra-va l'E-ter- - - no la con -

ARVINO

Va! sul ca-po ti gra-va l'E-ter- - - no la con -

PAGANO

Ahi! sul ca-po mi gra-va l'E-ter- - - no la con -

PIRRO

Va! sul ca-po ti gra-va l'E-ter- - - no la con -

CORO

Va! sul ca-po ti gra-va l'E-ter- - - no la con -

Va! sul ca-po ti gra-va l'E-ter- - - no la con -

Va! sul ca-po ti gra-va l'E-ter- - - no la con -

PRESTISSIMO

ff

ver - no le tue car_ni il ter_ror il ter_ror strug_ge - rà!

ver - no le tue car_ni il ter_ror il ter_ror strug_ge - rà!

ver - no le tue car_ni il ter_ror il ter_ror strug_ge - rà!

ver - no le mie car_ni il ter_ror il ter_ror strug_ge - rà!

ver - no le tue car_ni il ter_ror il ter_ror strug_ge - rà!

ver - no le tue car_ni il ter_ror il ter_ror strug_ge - rà!

ver - no le tue car_ni il ter_ror il ter_ror strug_ge - rà!

ver - no le tue car_ni il ter_ror il ter_ror strug_ge - rà!

ver - no le tue car_ni il ter_ror il ter_ror strug_ge - rà!

ver - no le tue car_ni il ter_ror il ter_ror strug_ge - rà!

S
 Va! tra i fior di
 A
 Va! tra i fior di
 P
f
 Va! tra i fior di lie-to cam-mi-no,
 P
f
 Va! tra i fior di lie-to cam-mi-no,
 P
f
 Va! tra i fio-ri di lie-to cam-mi-no, nel-le grot-te, frai
 P
f
 Va! tra i fio-ri di lie-to cam-mi-no, nel-le grot-te, frai
 P
f
 Va! tra i fio-ri di lie-to cam-mi-no, nel-le grot-te, frai
 P
f

G

V
lie - - to cam_mino, nel - le grotte, frai

A
lie - - to cam_mino, nel - le grotte, frai

P
nel - le grotte, frai bo - schi, sul monte,

P
nel - le grotte, frai bo - schi, sul monte,

bo - - schi, sul monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte, sem - - pre al dos - sounde -

bo - - schi, sul monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte, sem - - pre al dos - sounde -

bo - - schi, sul monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte, sem - - pre al dos - sounde -

G
nel_le grotte, frai bo_schi, sul mon - - - - - te

V
bo_schi, sul monte, nel_le grotte, frai bo_schi, sul mon - - - - - te

A
bo_schi, sul monte, nel_le grotte, frai bo_schi, sul mon - - - - - te

P
nel_le grot - - te, nel_le grot - - - te, nel_le grotte, frai boschi, frai boschi, sul monte

P
nel_le grot - - te, nel_le grot - - - te, nel_le grotte, frai boschi, frai boschi, sul monte

ff
_mon - ti sta_rà, nel_le grotte, frai bo_schi, sul mon - te san_gue ognor san_gue ognor

ff
_mon - ti sta_rà, nel_le grotte, frai bo_schi, sul mon - te san_gue ognor san_gue ognor

ff
_mon - ti sta_rà, nel_le grotte, frai bo_schi, sul mon - te san_gue o_gnor san_gue ognor

ff

dim. *dim. sempre*
 G va! tra i fior va! tra i fio - ri di lie - to cam - mi - no, nelle grotte fra i boschi sul monte
 V - - - - - va! tra i fior di lie - - - - - to
 A tra i fior tra i fior di lie - - - - - to di lie - - - - -
 P *dim.* *dim. sempre* *pp*
 P tra i fior tra i fior di lie - - - - - to di lie - - - - - to
 P tra i fior tra i fior tra i fior di lie - - - - - to
dim. *dim. sempre*
dim. *dim. sempre* *pp*

1 Jura 1

G
V
A
P
P
P
P
P
P
P

Val tra i fiori di lie - to cam -
 cam_mi - - - - - no Val tra i fiori di lie - to cam -
 - - - - - to cam_mi - - - - - no Val tra i fiori di lie - to cam -
 cam_mi - - - - - no un de - -
 cam_mi - - - - - no Val tra i fio - ri di lie - to cam -
 Val tra i fio - ri di lie - to cam -
 Val tra i fio - ri di lie - to cam -
 Val tra i fio - ri di lie - to cam -

morendo

f

morendo

G
 V
 A
 P
 S
 T
 B
 C

_mino nel _ le grotte fra i bo _ schi sul monte san _ gue o _ _ gnor ver _ se _ rai dalla
 _mino nel _ le grotte fra i bo _ schi sul monte san _ gue o _ _ gnor ver _ se _ rai dalla
 _mino nel _ le grotte fra i bo _ schi sul monte san _ gue o _ _ gnor ver _ se _ rai dalla
 _mon un de _ _ mon
 _mino nel _ _ le grot _ te fra i bo _ schi sul monte san _ _ gue o _ gnor ver _ se _ rai dal _ la
 _mino nel _ _ le grot _ te fra i bo _ schi sul monte san _ _ gue o _ gnor ver _ se _ rai dal _ la
 _mino nel _ _ le grot _ te fra i bo _ schi sul monte san _ _ gue o _ gnor ver _ se _ rai dal _ la
 _mino nel _ _ le grot _ te fra i bo _ schi sul monte san _ _ gue o _ gnor ver _ se _ rai dal _ la

PIÙ MOSSO

G
fron - te sem - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà

V
fron - te sem - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà

A
fron - te sem - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà

P
ah Ah! sempre al desso un demon mi sta - rà sempre al

P
fronte sem - - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà sempre al desso un demon ti sta - rà sempre al

fronte sem - - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà

fronte sem - - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà

fronte sem - - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà

fronte sem - - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà

PIÙ MOSSO



va va
 va va
 va va
 va sem - - - pre al
 dos_soun de_mon mi sta_rà / sempre al_dossoun demon mi sta_rà / al dos_so un de
 dos_soun de_mon mi sta_rà / sempre al_dossoun demon ti sta_rà / va sem_pre al
 va va
 va va
 va sem - - - pre al
 va va
 va sem - - - pre al

va va va

va va va

un de-mon ti sta-rà

un de-mon mi sta-rà un de-mon mi sta-rà un de-

un de-mon ti sta-rà va va

un de-mon ti sta-rà va va

un de-mon ti sta-rà va va

un de-mon ti sta-rà va va

G
va va va va va va va va va

V
va va va va va va va va va

A
va va va va va va va va va va

P
- mon mi sta - rà ah si un de - mon mi sta - rà

P
va va va va va va va va va va

va va va va va va va va va va

va va va va va va va va va va

va va va va va va va va va va

un de - - mon ti sta_rà un de - - mon ti sta_rà va.....
 un de - - mon ti sta_rà un de - - mon ti sta_rà va.....
 un de - - mon ti sta_rà un de - - mon ti sta_rà ah ti sta_rà ah
 un de - - mon mi sta_rà ah mi sta_rà ah
 un de - - mon ti sta_rà ah ti sta_rà ah
 un de - - mon ti sta_rà ah ti sta_rà ah
 un de - - mon ti sta_rà ah ti sta_rà ah
 un de - - mon ti sta_rà ah ti sta_rà ah
 un de - - mon ti sta_rà ah ti sta_rà ah
 un de - - mon ti sta_rà ah ti sta_rà ah

G
V
A
P
P
P
P
P

va!
va!

ti sta_rà ah ti sta_rà ah ti sta_rà!
mi sta_rà ah mi sta_rà ah mi sta_rà!
ti sta_rà ah ti sta_rà ah ti sta_rà!
ti sta_rà ah ti sta_rà ah ti sta_rà!
ti sta_rà ah ti sta_rà ah ti sta_rà!
ti sta_rà ah ti sta_rà ah ti sta_rà!
ti sta_rà ah ti sta_rà ah ti sta_rà!

407

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla & &

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

ATTO II° L' UOMO DELLA CAVERNA

Fr. 1.75.

Coro di Ambasciatori „È dunque vero?“

La Scena è in Antiochia e sue vicinanze.

SCENA I. Sala nel palazzo d'Acciano in Antiochia. Acciano è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli Ambasciatori, Soldati e popolo.

CORO

È dunque ve-ro?

È dunque ve-ro?

ALL. RISOLUTO

The musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal choir (CORO), with lyrics 'È dunque ve-ro?' written below each. The bottom staff is for the piano accompaniment (Pianoforte), marked 'ALL. RISOLUTO' and featuring dynamic markings 'sf p' and 'ff'. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat.

MILANO

DALL'I.R. STABILIMENTO

NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI



RICORDI

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Mendrisio, Carlo Pozzi.

4708

14538 DD

Costa ... 04720

Parigi, Blanchet Editeur.

ACCIANO

con ferocia sempre

Splendere vid' io le ini_que spade! Au_da - - cia che le bar - - bare la_sciar natie con -

Au_da - - cia che le bar - - bare la_sciar natie con -

Coro

- trade? Di Ma - omet_to al fulmine noi ve - - drem spa - - - rir! For - ti, crude - li, e -

- trade? Di Ma - omet_to al fulmine noi li ve - - drem spa - - - rir!

ACG.

- sul - ta - no distopi ed i ra - - pi - - - ne; la_sciar dovun_que un cu_mu_lo di stra_gi di

ff

stragi e di ru - i - ne. *CORO* Deh scendi, Allhà te - ri - bi - le. i per - fi - di a pu - -
Acciano coi Bassi

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'stragi e di ru - i - ne. CORO Deh scendi, Allhà te - ri - bi - le. i per - fi - di a pu - -'. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings like *ff* and *p*.

sotto voce.
 - nir! Or che d'Euro - pa il ful - mi - ne, mi - naccia i no - stri cam - pi, vo - la per noi sui
 - nir! Or che d'Euro - pa il ful - mi - ne, mi - naccia i no - stri cam - pi, vo - la per noi sui

ben staccate

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics '- nir! Or che d'Euro - pa il ful - mi - ne, mi - naccia i no - stri cam - pi, vo - la per noi sui'. The piano accompaniment is marked *ben staccate* and features a rhythmic pattern of chords. There are some dark ink smudges on the page.

p ben staccate
 tur - bi - ni, pugna per noi fra i lampi, e sen - ti - rem nell' - a - ni - ma - scor - re - re il tuo va - -
 tur - bi - ni, pugna per noi fra i lampi, e sen - ti - rem nell' - a - ni - ma - scor - re - re il tuo va - -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics 'tur - bi - ni, pugna per noi fra i lampi, e sen - ti - rem nell' - a - ni - ma - scor - re - re il tuo va - -'. The piano accompaniment is marked *p ben staccate* and features a rhythmic pattern of chords. There are some dark ink smudges on the page.

ferocemente, e staccato

FF
_lor. Giuriam!.. Noi tut ti sorgere come un sol uom un sol uom ve _ drai, scordar le gare, e accenderne un i _ ra

FF
_lor. Giuriam!.. Noi tut ti sorgere come un sol uom un sol uom ve _ drai, scordar le gare, e accenderne un i _ ra

FF *Banda.* *tutti sf* *Banda.*
ben staccate. *ben staccate.*



so _ la un' i _ ra o _ mai; qua _ le fia scampo scampo ai perfi _ di, se tu ne infiammi se tu ne infiammi se

so _ la un' i _ ra o _ mai; qua _ le fia scampo scampo ai perfi _ di, se tu ne infiammi se tu ne infiammi se

tutti.



sotto voce.
tu ne infiammi il cor? se tu ne infiammi se tu ne infiammi se tu ne infiam _ mi il cor? se tu ne in -

tu ne infiammi il cor? se tu ne infiammi se tu ne infiammi se tu ne infiam _ mi il cor? se tu ne in -

pp *Orchestra.*



-fiammi se tu ne infiammi se tu ne infiam - mi il cor? Noi tutti sorger come un sol uo_mo come un sol
 -fiammi se tu ne infiammi se tu ne infiam - mi il cor? Noi tutti sorger come un sol uo_mo come un sol
 uo_mo si ve - dra - i, se tu ne infiammi se tu ne in - fiammi se tu ne infiammi infiammi il cor giu -
 uo_mo si ve - dra - i, se tu ne infiammi se tu ne in - fiammi se tu ne infiammi infiammi il cor giu -
 - riam giu - riam giu - riam noi tutti sorger noi tutti sorger come un sol
 - riam giu - riam giu - riam noi tutti sorger noi tutti sorger come un sol
 tutti *FF*
 tutti *FF*
 Orchestra.

uomo si ve - dra i se tu ne infiammi se tu ne infiammi se tu ne infiammi ne infiammi il cor giuriam giuriam giu-

uomo si ve - dra i se tu ne infiammi se tu ne infiammi se tu ne infiammi ne infiammi il cor giuriam giuriam giu-

(partono.)

-riam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam.

-riam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam giuriam.

Orchestra.

decres. **ff** *otto*

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUIGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Lucifera di Parma, Piacenza e Guastalla 3 3 3

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. FRICZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

1.10.

Fr. 2.50.

Senna e Cavatina. La mia letizia infondere. Esquita dal Sig. Guasco

ATTO II. SCENA II.

SOFIA

ORONTE

LARGO.

a piacere

Sospi - ra,

Oh madre mia, che fa co - lei?

MILANO

FIRENZE presso GIO: RICORDI e JOUHAUD.

PARIGI presso BLANCHET Editeur.

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV. TO DI

GIOVANNI RICORDI

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

ORON.

piange, i suoi ca - ri chiama... pur l'infe - li - ce t'ama. Mortal di me più lie - to non ha non ha la

(Oh voglia oh voglia Iddi - o schiarar così la men - te al figlio mi - o!)
 ter - ra!

ORON.

ANDANTE

con gioja

La mia le - ti - zia in fon - dere vor -

- rei nel suo bel co - re! vor - rei destar co' pal - piti del mi - o be - a - to a -

marcato *con forza* *molto*

- mo - re tan - te armo - ni - e nell' e - te - re, quan - ti pianeti egli

ha; ah! ir - se - co al cie - lo ed er - germi do - ve mortal non

vanononva ir - se - co al cie - lo ed er - germi do - ve mor - tal mortal non

va do - ve mor - ta - - le do - ve mor - tal mortal non va dove mor -

tal mortal mortal non va dove mortal mortal mortal non va non

va non va! Oh! ma pen - - sa, che non

puoi far - - la tua, se non ti pro - - stri pri - - ma al Dio de' pa - dri'

suoi. Sien miei sen - - si sen - - si vo - stri! Oh mia gio - ja! Oh ma - dre'

mi_a! già pensai più vol - te in cor che sol ve - ro il Nu - me fi - a di quell' an - - - ge - lo d'a -

- mor.....

morendo

III. 2. MOD. ASSAI espress.

rall.

con espress.

Co - me pote - va un an - - ge - lo cre - ar sì pu - ro il cie - - - - lo,

stent.

e a - gli occhi suo - i non schiu - de - re di ve - ri - ta - de il ve - - - - lo? Vie - ni, m'addu - ci a

All. molto

6 = 6 2 3 4

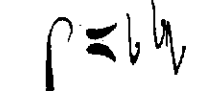
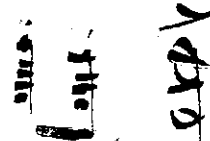
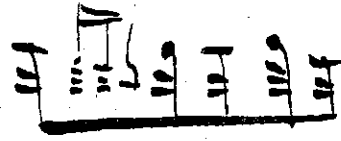
6 = 6 2 3 4



10

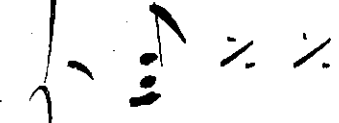


10



Come poteva un angelo

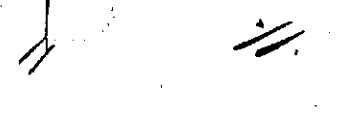
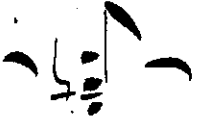
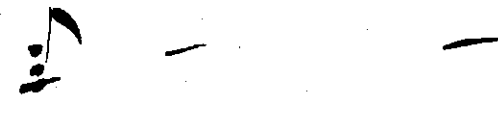
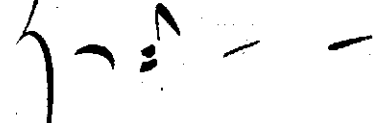
crearsi pur o il



cielo

e agli occhi suoi non schiudere

si verità e il



ve- lo: *vi eni m'addu cia lei m'addu cia lei m'addu cia*

lei *rischiaripensier miei rischiaripensier*

miei rischia ri rischiar i *fa* *pensier miei* *vienie nel ver sac*

Dolce
quettino la dubbia mente il cor vienie nel ver sac-

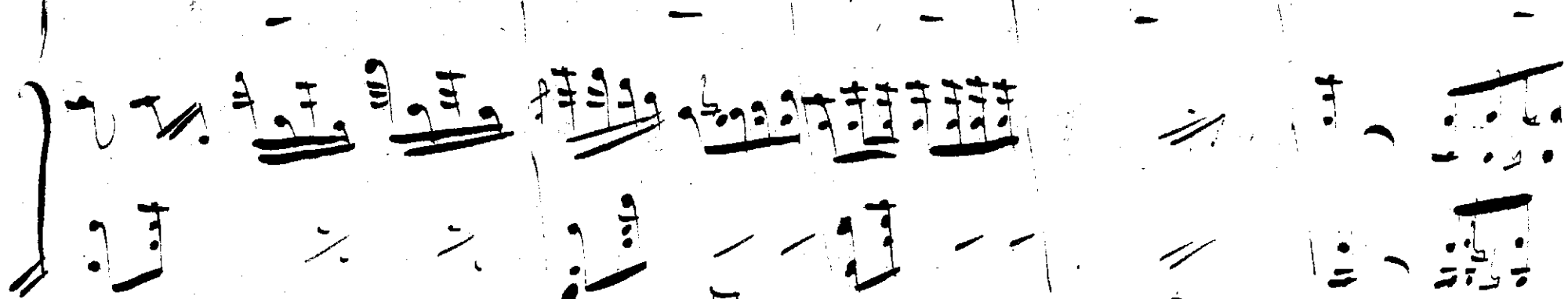
quettino la dubbia mente il cor ah vienie sac-

Sofia
quettino la dubbia mente il cor ah

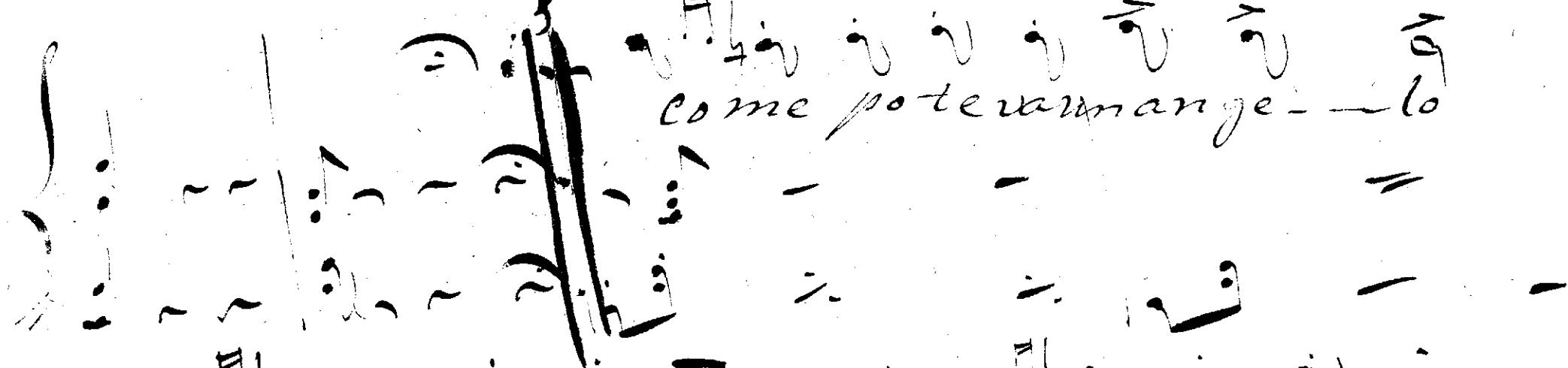
vi. *Chorus* *qui-eto* *la men- - te la dubbiamente*

Cor *vieni t'in su un an-ge-lo per tua sal-utem*

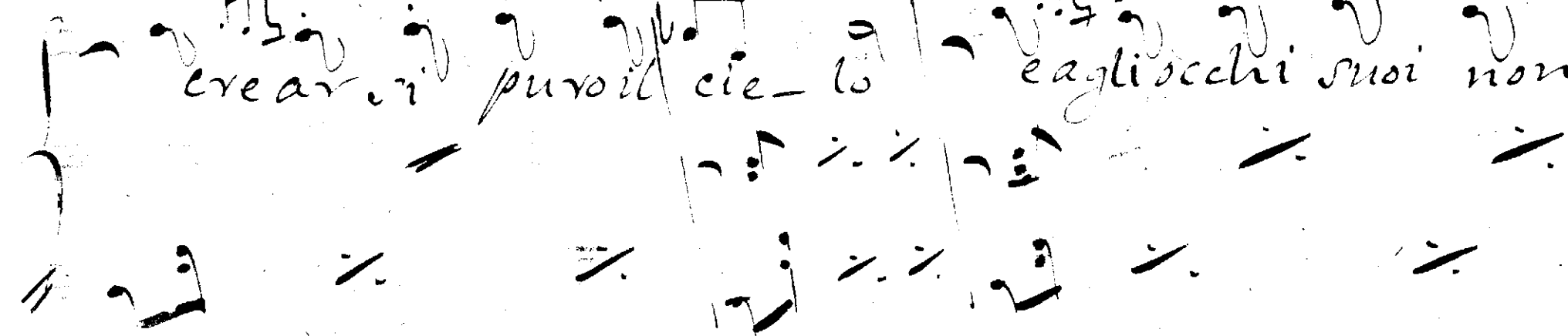
non pertuada lu te ca-mor vienì vienì



come poter amange-lo



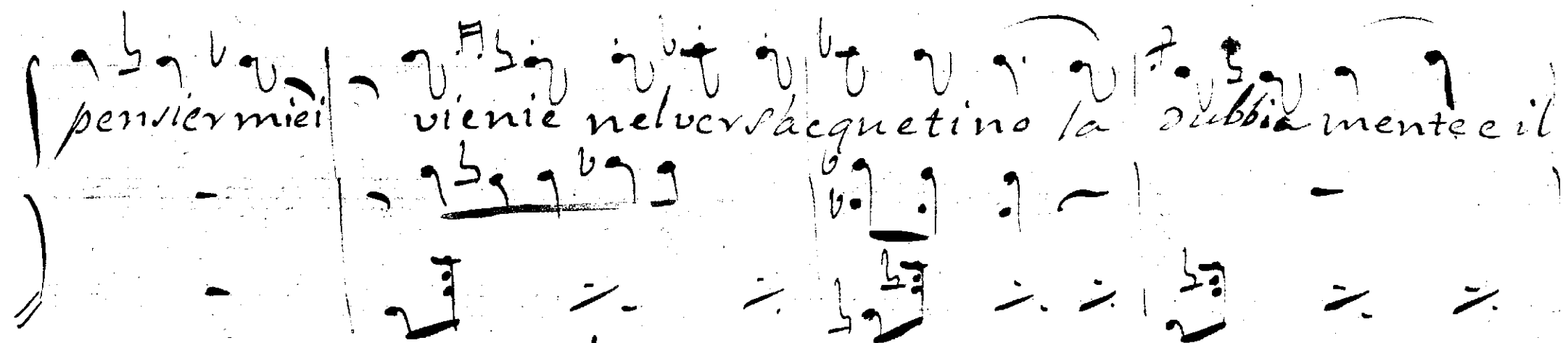
crear in pur o il cie-lo e agli occhi suoi non



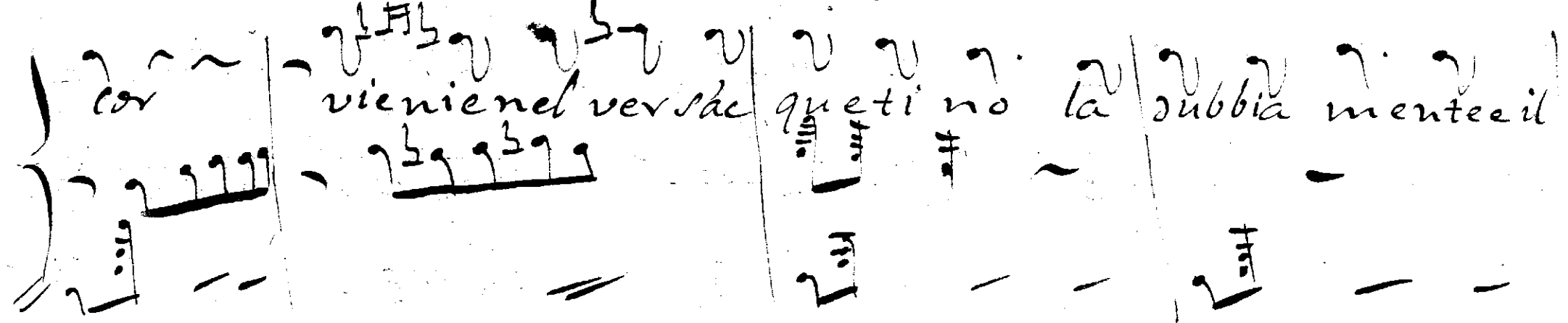
Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score is written on four systems of staves. The lyrics are: *schindere* *la* *verità* *del* *velo* *vi* *enim* *ad* *ducia* *le* *in* *ad* *ducia* *le* *rischiare* *le* *pen* *sier* *miei* *rischiare* *rischia* *ri*

The musical notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are some ink blots and corrections in the first system.

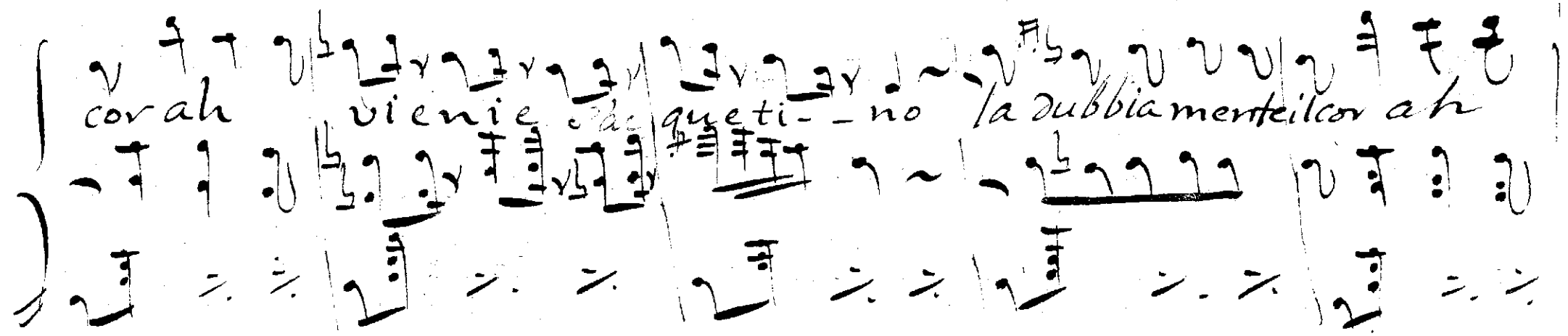
pensier miei vienie nel vers'acquetino la dubbia mente e il



cor vienie nel vers'acquetino la dubbia mente e il



cor ah vienie acqueti- - no la dubbia mente il cor ah



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *venie sac-quetino la men- - te adubbiamente*. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a simple, folk-like style.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *l'infuse un ange- lo per tua salute co-
cor vienienel ver sac-quetino la dubbia mente il*. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a simple, folk-like style.

mor ti infu un ange lo per tua salutea

core vieni nel ver sacqueti no la dubbia mente il

mor vieni vieni vieni

cor vieni vieni vieni

le - - - i, rischia - ri i sen - - - si - mie - i, vie - ni, nel ver - s'ac - que - tino la dubbia

con grazia *stentate* *oppure* vieni e s'ac - que - tino la dub - biamen - te e il
men - te la dubbiamen - te e il cor vie - ni vieni e s'acqueti - no la dubbiamen - te e il cor vieni vieni e s'ac - queti - no la dubbia men - te e il

SOFIA
cor! Fi - glio! t'infu - se un an - ge - lo per tua salu' - te a -

ORON.

- mor per tua sa - lu - te amor. Co - me pote - va un an - - gelo cre -

- ar si pu - ro il cie - - - - lo, e agli occhi suo - i non schiu - de re di ve - ri - ta - de il

ve - - - lo? Vie - ni, m'addu - ci a le - - - i rischia - ri i sen - - si mie - - - i;

vie - ni, e nel ver - s'ac - que - tino la dubbia men - te la dubbia men - te e il cor vie - ni vieni e s'ac -

Per tua salu - te a -
- que ti no la dubbia mente e il cor vie ni vieni e s'ac - qui ti no la dub - bia mente e il cor la men - - - - - te il

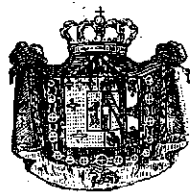
- mor per tua salu - te amor per tu - a sa - lu - - - - - te a -
cor la men - - - - - te il cor la dub - bia men - - - - - te e il

- mor.
cor!

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Libretto in musica ed umilmente dedicato



a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUIGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla & & &

DA

GIUSEPPE VERDI

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Gran Sцена. Ma quando un suono terribile „Esquitta dal Sig. Derivis

Fr. 1.50.

ATTO II.^{do} SCENA III.^{za}

Prominenze di un monte praticabili, in cui s'apre una caverna.

ANDANTE.

leggerissime

p Un Eremita che esce dalla caverna.

molto

FILENZE = G. PICORDI E JOUHAUD.

DALL' I. R. STABILIMENTO
GIOVANNI

REGIATO

NAZIONALE PRIV.^{to} DI
RICORDI

PARIGI = CARLO POZZI.
PARIGI, BLANCHET Editeur.

44544 B.B.

CON

1720.

E ancor si - len - zio! Oh quando,

quando al fragor dell'auree del tor-rente suono di guerra s'unirà?... Quest oc-chi, sempre immersi nel pianto, oh non ve-

- dranno ba-le-nare dai culmini del - monte i crociati ves-sil-li?... Dunque il lezzo a purgar del gran mi-

- sfatto mai non potranno le mani l'empie bendesquarciar de' Musulmani? E ancor si - len-zio! Oh folle!

ANDANTE

E chi son i - - o perchè m'arrida all'al - - ma l - - ri di pa - - ce?..

E giusto Iddio sol - tan - to, si - a per lui be - ne - detto il duolo e il pianto!

ADAGIO

sotto voce

Ma quan - - dou suon terri - - - bile di - rà che Dio lo

uo - - le, quan - - do la Cro - - ce splen - - dere ve - drò qual nuo - - vo

so - - - - - le, di giova - - - - - nil fu - - - - - ro - - - - - re tutto arde - - - - - ram - - - - - mi il co - - - - - re,

e lamia de - - - - - stra ge - - - - - li da l'acciar - - - - - impu - - - - - gne - - - - - rà; di

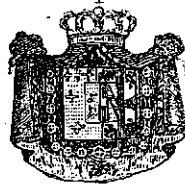
CANTABILE

nuo - - - - - vo al - - - - - lor quest' a - - - - - ni ma re - - - - - den - - - - - ta in ciel in ciel sa -

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato



a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUIGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Luchessa di Parma, Piacenza e Guastalla 5 5 5

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

N. 12.

Scena e Marcia de' Crociati. Ma chi viene a questa volta?

Tr. 1. 15

ATTO II. SCENA IV.

EREMITA.

Ma chi viene a questa volta? Musul - man la ve - ste il

ALLEGRO

dice. Ri - ti - riamci. Oh ferma! a - scol - ta, per pie - ta - de, un in - fe - li cel Già per

PIRRO.

MILANO

FIRENZE presso GIO. RICORDI e JOUHAUD.

DALL'I.R. STABILIMENTO
GIOVANNI



NAZIONALE PRIV.™ DI
RICORDI

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

PARIGI, BLANCHET Editeur.

CONTR. DEGLI AUTORI N. 4720.

tut - to è spar - so il suo - no - del - le san - te tue vir - tù! Dimmi, oh dim - mi qual per - do - no, et - te -

- ner poss' io quag - giù! Io son Pir - ro, e fui Lom - bar - do, pre - stai ma - no aùn parri -

- ci - da; qui fug - gen - do, da co - dar - do rin - ne - ga - ta ho la mia fe'. Il ter -

- ror, il duol mi gui - da, il ter - ror, il duol mi gui - da suppli -

a piacere

che - - - vole al tuo piè, il terro_re il duol mi gui - da sup_pli_ che - vol sup_pliche - vol al tuo

col Canto

EREMITA.

PIRRO.

piè Sor - gi, e spe - - - rat.. A me fi - da - te d'An - ti - o - chia son le

(S'odono suoni in lontananza.)

EREMITA.

mu - ra.
All.^o Brillante.

Qual ru - mor..

PIRRO.

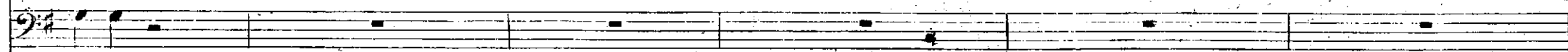
Son le cro - cia - te gen - ti spar - se al - la pia -

PRELUDA.

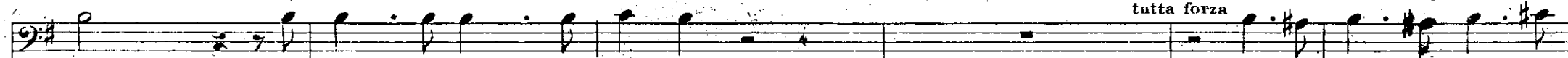
(al colmo dell'entusiasmo)



Ciell... che ascolto... il ver tu di ei?



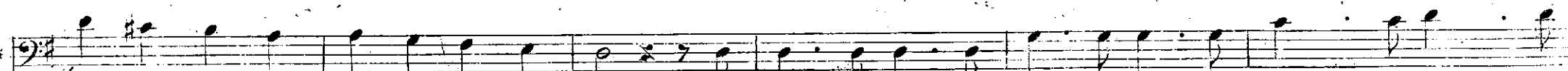
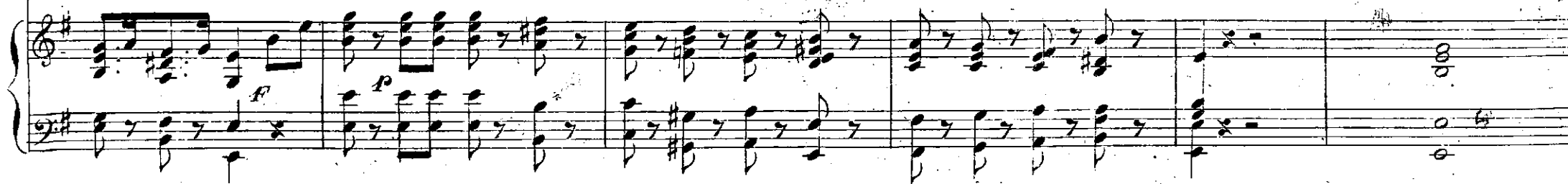
nu ra.



Va, con me sei perdo - na - to!

tutta forza


Dio, gran Dio degl'infe - li -



- ci, non confi - ne ha tua pie - tà. Eb - ben! pel tuo pec - ca - to of - fri al ciel la rea cit -

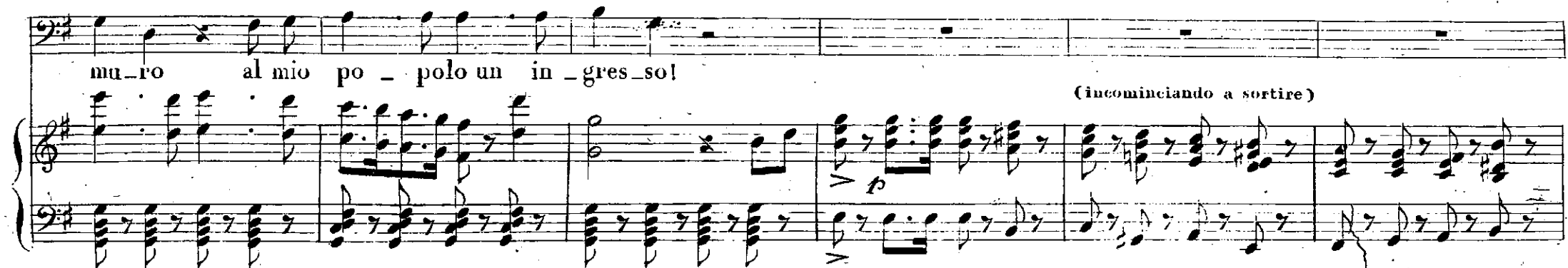


- tà. Uomo san - to, ate lo giu - ro, questa not - te io stes - so, io stes - so schiude - rò per l'em - pio



mu - ro al mio po - polo un in - gres - so!

(incominciando a sortire)



EREMITA.

Ma il ru - mor cre - sce, s'av - van - za... Ciel!.. Lom -



PIRRO.

EREMITA.

- bar - di!.. Ah! sì con 8^a Lombar - di!.. Val!.. ti fia sicu - ra stan - za la ca - verna.



6 SCENA V.

(L'Eremita entra con Pirro nella caverna, ed esce con elmo e con una spada. Intanto si distendono sul monte i guerrieri Crociati, preceduti da Arvino.)

cont^a



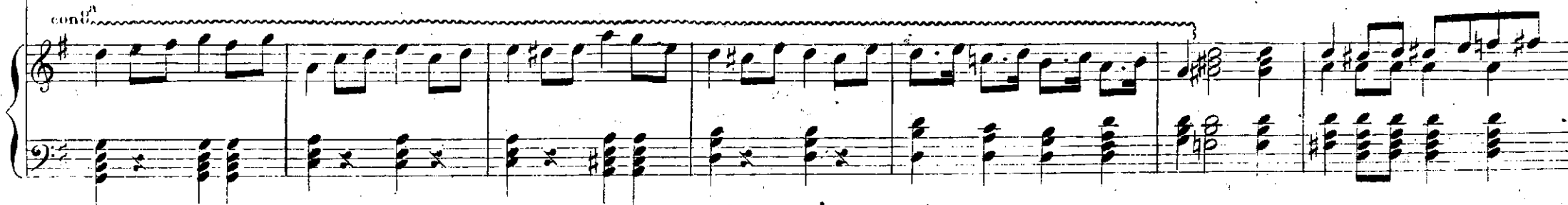
cont^a



FREMITA.

Al tuo guer_rier oh sfa_vil_la ancor ai

cont^a



(Si pone l'elmo e cala la visiera)

guardi brandoanti - co, o mio ci - mieri!..



I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posta in musica ed unitamente dedicata  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUIGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA
Lucifera di Parma, Piacenza e Guastalla ♪ ♪ ♪

DA GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri I. TRUZZI e P. TONASSI

Proprietà degli Editori.

1. 13.

Fr. 3.

Quettino ed Inno de' Crociati. Sei tu l'uom della caverna? Seguito dai Sig. Severi e Derivio

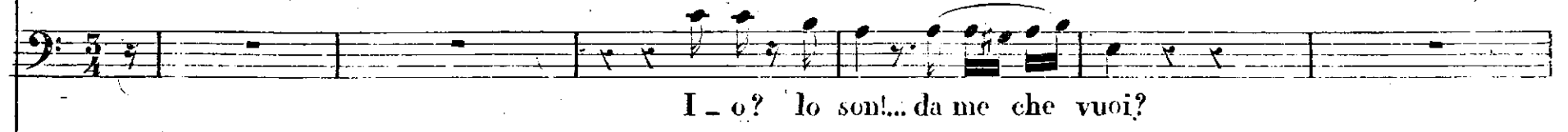
ATTO II. SCENA V.

ARVINO.

grandioso.



EREMITA.



ALL. MAESTOSO.



MILANO
 DALL' R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV. TO DI

GIOVANNI



RICORDI

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
 44645 HH

Mendrisio, C. Pozzi.
 Parigi, Blanchet Editeur.

ter - na tu pla - car per me sol puoi! Oh! sai tu qual uomo in - vo - chi? Tut - ti

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a 12/8 time signature and includes the lyrics: "ter - na tu pla - car per me sol puoi! Oh! sai tu qual uomo in - vo - chi? Tut - ti". The piano accompaniment is written in a 12/8 time signature and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

par - lano di te, narran tut - ti in que - sti lo - chi Dio si mo - stri alla tua

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "par - lano di te, narran tut - ti in que - sti lo - chi Dio si mo - stri alla tua". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#).

fè! Odi... un bran - co musul - ma - no ha la fi - glia a me ra - pi - ta, io ten -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "fè! Odi... un bran - co musul - ma - no ha la fi - glia a me ra - pi - ta, io ten -". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#).

ERE:
-col-ta, al vo-ler di Goffredo sog-get-ta! Oh mia gio-jat... la notte già scen-det... me se-

-gui-te, o Lombardi fratel-li, que-sta not-te por-re-te le ten-de, io lo giu-ro, nell'al-ta cit-

ARV:
-tà! San-to ve-glio, che agloria ci appelli, le tue fiam-me in noi ser-pono già!

ARVINO. *All.^o assai mosso.*

EREMITA.

G O R O.

Stolto Allha!... sovra il ca - po ti piomba già del - li - ra promes - sa la pie - na, san - ta

Stolto Allha!... sovra il ca - po ti piomba già del - li - ra promes - sa la pie - na, san - ta

Stolto Allha!... sovra il ca - po ti piomba già del - li - ra promes - sa la pie - na, san - ta

Stolto Allha!... sovra il ca - po ti piomba già del - li - ra promes - sa la pie - na, san - ta

Stolto Allha!... sovra il ca - po ti piomba già del - li - ra promes - sa la pie - na, san - ta

FF All.^o assai mosso.

vo - ce per tut - to rim - bomba, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

vo - ce per tut - to rim - bomba, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

vo - ce per tut - to rim - bomba, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

vo - ce per tut - to rim - bomba, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

vo - ce per tut - to rim - bomba, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

di pro - cla - man - te l'estre mo tuo di. Già la cro - ce per l'au - re ba -

di pro - cla - man - te l'estre mo tuo di. Già la cro - ce per l'au - re ba -

di pro - cla - man - te l'estre mo tuo di.

di pro - cla - man - te l'estre mo tuo di.

di pro - cla - man - te l'estre mo tuo di.

le - na d'u - na lu - ce san - gui - gna, tre - menda. Già la

le - na d'u - na lu - ce san - gui - gna, tre - men - la. Già la

le - na d'u - na lu - ce san - gui - gna, tre - men - la. Già la

le - na d'u - na lu - ce san - gui - gna, tre - men - la. Già la

cro - ce per l'au - re ba - le - na d'u - na lu - ce san - gui - gna, tre -

cro - ce per l'au - re ba - le - na d'u - na lu - ce san - gui - gna, tre -

cro - ce per l'au - re ba - le - na d'u - na lu - ce san - gui - gna, tre -

men_da.

men_da. *ARV:* *pp* squar - cia - ta la bar - ba - ra ben - da, l'in - fe -

men_da. *ERE:* *pp* E squar - cia - ta la bar - ba - ra ben - da, l'in - fe -

(J.M.W.)

tutta forza.

de - le su - per - bo fug - gi e squar - cia - ta la bar - ba - ra

de - le su - per - bo fug - gi e squar - cia - ta la bar - ba - ra

E squar - cia - ta la bar - ba - ra

tutta forza.

E squar - cia - ta la bar - ba - ra

E squar - cia - ta la bar - ba - ra

tutta forza.

ben_da, l'in - fe - de - le su - per - bo fug - gi l'infe - de - le ah si fug -

ben_da, l'in - fe - de - le su - per - bo fug - gi l'infe - de - le ah si fug -

ben_da, l'in - fe - de - le su - per - bo fug - gi l'infe - de - le ah si fug -

ben_da, l'in - fe - de - le su - per - bo fug - gi l'infe - de - le ah si fug -

ben_da, l'in - fe - de - le su - per - bo fug - gi l'infe - de - le ah si fug -

ga

gi l'in - fe - de - le ah si fug - gi l'in - fe - de - le su - per - bo su -
gi l'in - fe - de - le ah si fug - gi fug - gi fug - gi l'in - fe - de - le su - per - bo su -
gi l'in - fe - de - le ah si fug - gi fug - gi fug - gi l'in - fe - de - le su - per - bo su -
gi l'in - fe - de - le ah si fug - gi fug - gi fug - gi l'in - fe - de - le su - per - bo su -

- per - bo fug - gi l'in - fe - de - le ah si fug - gi l'in - fe - de - le ah si fug - gi
- per - bo fug - gi l'in - fe - de - le ah si fug - gi l'in - fe - de - le ah si fug - gi fug - gi fug -
- per - bo fug - gi l'in - fe - de - le ah si fug - gi l'in - fe - de - le ah si fug - gi fug - gi fug -
- per - bo fug - gi l'in - fe - de - le ah si fug - gi l'in - fe - de - le ah si fug - gi fug - gi fug -

The musical score consists of two systems. Each system includes a vocal line (Soprano and Bass), a four-part instrumental setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "gi l'in - fe - de - le ah si fug - gi l'in - fe - de - le su - per - bo su - per - bo fug - gi l'in - fe - de - le ah si fug - gi l'in - fe - de - le ah si fug - gi fug - gi fug -". The piano part features a complex fugue texture with multiple voices and a steady accompaniment.

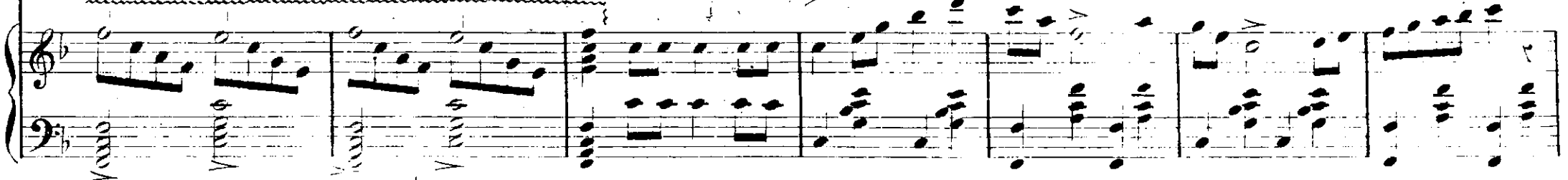
l'infe - de - le su - per - bo su - per - bo fug - gi fug - - -
- gi l'infe - de - le su - per - bo su - per - bo fug - gi ah l'in - fe - de - le su - per - - -
l'infe - de - le su - per - bo su - per - bo fug - gi fug - - -
l'infe - de - le su - per - bo su - per - bo fug - gi fug - - -
- gi l'infe - de - le su - per - bo su - per - bo fug - gi fug - - -

Piano accompaniment for the first system, featuring intricate keyboard textures with sixteenth and thirty-second notes.

- gi fug - - - gi fug - gi fug -
- bo fuggi ah l'in - fe - de - le su - per - - bo fug - gi fug - - -
- gi fug - - - gi fug - gi fug -
- gi fug - - - gi fug - gi fug -
- gi fug - - - gi fug -

Piano accompaniment for the second system, featuring intricate keyboard textures with sixteenth and thirty-second notes.

gi fug gi fug gi.
gi fug gi.
gi fug gi.
gi fug gi.
gi fug gi.

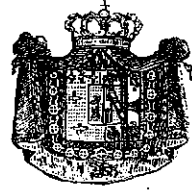


cambia ten. 445

IL LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato



a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla & & &

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

Fr. 2.25.

14. Coro di Soliave, "La bella straniera che l'alme inuamora"

ATTO II. SCENA II. Recinto nell'Harem.

III.º BRILLANTE

The musical score consists of two systems. The first system is for the vocal solo, written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody features several trills (tr) and is accompanied by a piano accompaniment in the bass clef. The second system is for the piano accompaniment, written in two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. It starts with a 'stacc.' marking and includes dynamic markings such as 'f' and 'legg:'. The piano part features a rhythmic accompaniment with many chords and some melodic lines.

MILANO

FIRENZE, GIO. RICORDI e JOUHAUD.

DALL'ESTABILIMENTO
GIOVANNI



NAZIONALE PERIL^{LO} DI
RICORDI

MENDRISIO, CARLO POZZI.
PARIGI, BLANCHET *Editeur.*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, incorporating trills (*tr*) in the final measures. The left hand maintains the accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and a *ff* dynamic marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

CORO di DONNE (che accompagnano Giselda, la quale si abbandona mestamente sopra un sedile)

con ironia

Vocal line for the chorus of women. The lyrics are: "La bella stra_nie - - - ra la bella stra_nie - - - ra". The melody is simple and features a trill (*tr*) over the final note of the phrase.

Piano accompaniment for the chorus of women. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and a trill (*tr*) over the final note. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

che l'al - ma in - na - mora! *stacc.* Veni - te, ve - ni - te, da - ziamole in -



-torno; per - ché sempregli occhi di la - gri - me ir - ro - ra, se tutte ha fe



gioje di questo sog - giorno? D'O - ron - te el - la so - la nell' a - ni - mo im - pe - ra... la



bel - la stra - nie - ra, la bel - la stra - niera, la bel - la stra -

8^{va}
tr.

p

ff

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in 3/8 time with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a right-hand part with trills and a left-hand part with chords. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). A first-octave (8^{va}) marking is present above the piano part.

- nie - - ra! Per - ché tu la - scia - sti le ca - - se dei

ardito.

p

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right-hand part with slurs and a left-hand part with chords. Dynamics include piano (p) and a marking for *ardito.* (bold/forceful).

pa - dri?... man - ca - - va - no a - man - ti là for - se al tuo co - re?

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and chords in the left hand.

ff

Veg - gia - mo, veggiamo quegl'occhi leg - giadri che son d'Ori - en - te novello splen - dore, noi

f *p* *legg:*

sia - mo d'an - cel - le vi - lis - si - ma schie - ra... qual bra - ma ser - vi - gio la

mf *tr.*

bel - la stra - niera, la bel - la stra - nie - ra? Oh

ff

stol - - ta! oh su - per - ba! quegl'oc - - chi che il fo - co ac - ce - ser nel pren - ce d'a -

8^{va}

- mor..... scel - le - rato, ve - dran de' pa - ren - ti la mor - - te fra po - co, il

tutta forza.

8^{va}

tur - pe ves - sil - lo nel fan - go brut - tato; par - tiam par - tiam par -

- tiam par - tiam par - tiam partiam partiam, ella forse vuol sciorrevuolsciorepreghiera la bella stra_niera la bella stra-

la bel - - - la stra_niera
 - niera la bella stra_niera la bella stra_niera la

scherzando.

bel - - la stra_niera la bel - - la stra_niera la bel-la la bel-la la bel-la stra-

cres:

cre

p

nie-ra la bel-la stra-niera la bel-la la bel-la la bel-la stra-

rinforz: sempre.

scen *do.*

niera la bella la bella la bella stra-niera la bel-la la bel-la la bel-

ff

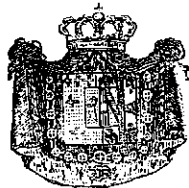
(fuggono)

la stranie-ra.....

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato



alla Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla S S S

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

1. 15

ATTO II. SCENA VII.

Rondo-Finale 2.^o „Se vano è il pregare„ Esquisto dalla Sig.^a Trezzolini-Poggi Fr. 3.50.
(sorgendo impetuosamente)

GISELDA.

First system of musical notation for GISELDA. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "O ma-dre, dal cie-lo soc-cor-rial mio pian-to, soc-cor-rial mio". The tempo is marked *ANDANTE*.

Second system of musical notation for GISELDA. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "co-re, che pace ha per-du-to! Per-chè mi la-sciasti? d'af-fet-to non santo m'ag-gra-van le".

MILANO

DALL'ESTABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI

FIRENZE, G. RICORDI E JOUHAUD.
PARIGI, BLANCHET Editeur.

MENDRISIO, CARLO POZZI.

2

pe - ne! deh por - - gi - mi a - ju - - to por - gi - mi a - ju - -

dim ed allarg.

ANDANTINO. *CANTABILE.*

- to! Se

vano se va no e il prega - - re, che a me tu ri - tor - - ni, pre - gare prega - re mi valga d'a - -

dolce.

- scen - - de - re a te. Un cu - - mulo veg - go dorri - bi - li

con grazia.

con forza.

gior - ni qualte - tro fan - ta - sma, piomba - re su me! ah!..... pre -

stentate.

- gare prega - re mi valga d'a - scen - dere a te d'a -

con grazia allargando un poco. *un fil di voce.*

- scen - dere a te d'a - scen - dere ah..... d'ascenderea

GISEL:

All.^o

DONNE.

te.

Quai gridat quai grida!

Ah fug-giamo!..

DONNE.

(interno)

Chi ne salva!..

(interno)

S'uccida, s'uc-ci-da!

S'uccida, s'uc-ci-da!

SCENA III

Soldati turchi inseguiti dai Crociati, iadi donna dell' Harem e Sofia.

Chi ne sal-va dal bar-ba-ro sde-gno, se il pro-

cres:

GISEL:

SOFIA

- fe - fa suoifi - di la - sciò?

I Cro - cia - ti!..

O Gi - selda, un inde - gno tra - di - men - to i nemi - ci gui -

GISELDA. (quasi colpita da demenza)

ALL.^o MOD.^o

declamato

No!.. no! giusta cau - sa, non è d'Id

_dio la terra sparge-re di sangueu_mano; è turpe insa_nia, nonsenso pi_o, che all'oro

de_stasi del musulmano! queste del cie_lo non fur pa_ro_le... no, Dio nol vuo_le, no no, Eic nel

WVO

GISEL:

sotto voce ben legato.

lunga pausa. marcato.

vuole!

Qual nera benda agli oc_chi sgarciammi forza di_vina! I vin_tì

PIÙ MOSSO

SOFIA ..

Ahi mi_se_ra!

ANVI:

Che ascolto!

FREMI:

Ahi mi_se_ra!

Che ascolto!

Che ascolto!

PIÙ MOSSO

sor - go - no, ven_det - ta vendet - ta or - ren - da sta nel - le tene - bre d'e -

tà d'e - tà vi - cina! a niu - no - scio - gliere fia da - to l'al - ma nel suol vo

secondando.

l'au - re pri - me spi - rò! L'em - pio o - locau - sto d'u - mana d'uma - na

sospeso. *con slancio.*

sal - ma il Di - o de - gli uo - mini sempre sem - pre sde -

8^a

- gnò l'empio o - cau - sto d'u - ma - na sal - ma il Dio degl' uomi - ni sem - pre sde -

8^a

- gnò sem - pre sem - pre sem - pre sdegno'..... sempre sdegno'.

ARVINO.
Em - pia! sa - cri - lega! em - pia! sa - cri - lega!

GISELDA. (sotto voce ed in tuono profetico.)
Gio - co de' ven - ti già veg - go pen - dere le vo - stre

chio - me, veg - go di bar - bari sor - ger tor - ren - ti, d'Eu -

ro - - - pa - - - strin - - - gere le gen - - - ti do - me!

lento. Chè mai non fu - rono di Dio pa - ro - le quelle onde gli uomini san - gue ver - sar!

col canto.

adagio.

slanciato.

No, no Dio nol vuo - le, ah! no, Dio no Dio nol vuo - le, Ei sol di

pa - - - ce sce - se ei sce - - se a par - lar, no Dio nol vuo - le no Dio nol

vuol - te, ei sol di pa - ce scese a parlar, ei sol di pa - ce scese a parlar.....

GIS: *PIÙ MOSSO.*

..... scese a parlar! Fe - ri - - -

SOFIA.

(avando il pugnale.) Che fa - - -

ARVINO.

Pos - sa tua morte il det - to sperdere del labbro osce - - -

(fermandolo.) Che fa - - -

EREMITA.

Oh ta - ci, in - cauta!

Che fa - - -

Che fa - - -

Che fa - - -

PIÙ MOSSO.

Che fa - - -

FF

sempre string.

- - - - - sea fe_risca feri - - - - - sea fe_ri -
 - i? la mi - sera duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ra_gion smar - ri ra_gion smar -
 - - - - - no! incau - - - - - ta, ra_gion smar -
 - i? la mi - sera duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ra_gion smar - ri ra_gion smar -
 - i? la mi - sera duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ra_gion smar - ri ra_gion smar -
 - i? la mi - sera duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ra_gion smar - ri ra_gion smar -

sempre string.

sino alla fine.

- sca fe - ri - sca fe - ri - sca fe - ri - sca fe - ri - sca feri - - sca!
 - ri racion smar - ri racion smarri racion smarri ra - gion ra - gion smar - - ri!
 - ri racion smar - ri racion smarri racion smarri ra - gion ra - gion smar - - ri!
 - ri racion smar - ri racion smarri racion smarri ra - gion ra - gion smar - - ri!

- ri racion smar - ri racion smarri racion smarri ra - gion ra - gion smar - - ri!
 - ri racion smar - ri racion smarri racion smarri ra - gion ra - gion smar - - ri!
 - ri racion smar - ri racion smarri racion smarri ra - gion ra - gion smar - - ri!

sino alla fine.

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Luchessa di Parma, Piacenza e Guastalla 5 5 5

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

N. 46.

ATTO III° — LA CONVERSIONE

Coro della Processione. Gerusalem!... Gerusalem!... la grande.

SCENA I. La Scena è presso Gerusalemme.

La Valle di Giosafat, sparsa di vari colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

Coro di Cavalieri, Crociati, Donne, Pellegrini.
(che escono in processione a capo scoperto) (di dentro) Ge - ru - sa - lem! Ge - ru - sa - lem! la
Ge - ru - sa - lem! Ge - ru - sa - lem! la
Ge - ru - sa - lem! Ge - ru - sa - lem! la

Andte NON LENTO **ff**

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.

MILANO
DALL'IMPRESA STABILIMENTO NAZIONALE PRIVATO DI
GIOVANNI RICORDI

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

PARIGI, BLANCHET Editeur.

grande, la pro_mes - sa cit - tà! Oh san_gue be - ne sparso... s'ap_pre - - stan

grande, la pro_mes - sa cit - tà! Oh san_gue be - ne sparso... s'ap_pre - - stan

grande, la pro_mes - sa cit - tà! Oh san_gue be - ne sparso... le ghirlande d'Iddio s'ap_pre - stan

(escono lentamente)

già! Deh! per i luo - - ghi

già!

già!

che veder nè da - to, e di pian - to ba - gnar,



pos - sa nostr'al - ma coll' estre - mo fa - to in grembo a



Di - o vo - lar! **PELLEGRINI** Gli em - pi avvin - ser là fra quei di -



ru pi - l'agnello del pardon; a ter - - - ra qui ca - dean gl'ingordi lupi quand'Ei rispose, lo

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a first ending bracket over the first two measures. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *pp*.

son! So - vra quel colle il Na - za - ren piange - a sulla cit - tà fa - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a first ending bracket. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *ff marcato* and *p*.

- tal; e quello il monte, onde sa - lu - te avea il mi - - - sero mor - tal, Deh! deh! per i

Deh! deh! per i

Deh! deh! per i

The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the final phrase. The vocal line has a first ending bracket and includes the repeated cry "Deh! deh! per i". The piano accompaniment is highly rhythmic and dramatic, with dynamics ranging from *f* to *ff*.

luoghi che veder n'è dato e di pian - to ba - - gnar,
 luoghi che veder n'è dato e di pian - to ba - - gnar,
 luoghi che veder n'è dato e di pian - to ba - - gnar,

pos - sa nostr'al - ma coll' estre - mo fa - to in grem - bo a Di - o vo -
 pos - sa nostr'al - ma coll' estre - mo fa - to in grem - bo a Di - o vo -
 pos - sa nostr'al - ma coll' estre - mo fa - to in grem - bo a Di - o vo -

ben legato

1.^o *ff*
-lar! O monti, o pia_ni, o val _ _ li, e _ _ ter _ _ na _ _ men _ _ te

2.^o *ff*
-lar! O monti, o pia_ni, o va _ _ li, e _ _ ter _ _ na _ _ men _ _ te

3.^o *ff*
-lar! O monti, o pia_ni, o va _ _ li, e _ _ ter _ _ na _ _ men _ _ te

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef system. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional chords.

sacri ad uman pensier! Ecco arri _ _ _

sacri ad uman pensier! Ecco arri _ _ _

sacri ad uman pensier! Ecco arri _ _ _

tutta forza
ALLO VIVACE

ff

The piano accompaniment continues with a more active and rhythmic texture, marked *tutta forza* and **ALLO VIVACE**. The right hand has a prominent melodic line with many sixteenth notes, and the left hand has a strong, driving bass line.

va, ecco arri - - - va il Di - - - o vi

va, ecco arri - - - va il Di - - - o vi

va, ecco arri - - - va il Di - - - o vi

8^a

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top three staves are vocal parts in G major, 3/4 time. The lyrics are 'va, ecco arri - - - va il Di - - - o vi'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the piano part.

ven - - - te ter_ri - - - bi - - - le guer - - - rier!.....

ven - - - te ter_ri - - - bi - - - le guer - - - rier!.....

ven - - - te ter_ri - - - bi - - - le guer - - - rier!.....

8^a

8^a

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'ven - - - te ter_ri - - - bi - - - le guer - - - rier!.....'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the piano part.

(s'allontanano per la valle)

Three empty musical staves, likely for vocal or instrumental parts, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass clef. The music includes a *dim.* (diminuendo) marking, a *ppp* (pianissimo) marking, and a *primo tempo* marking. The texture is dense with many notes, including some triplets.

Vocal staves with lyrics. The lyrics are "Ge_ru_sa_lem!". The first two staves are for soprano and alto voices, and the third is for the bass voice. The lyrics are repeated twice, with dynamic markings *(in lontananza)* and *(in maggior lontananza)* above the first and second phrases respectively.

Piano accompaniment for the second system. It features a treble and bass clef. The music includes a *ppp* (pianissimo) marking. The texture is dense with many notes, including some triplets.

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla 3 3 3

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

Scena e Quella „Vedo io fuggo!“ Conquisto dalla Sig. Ferrucina Poggi e dal Sig. Guasco
ATTO III. SCENA II.

GISELDA.

Dove, so-la m'in-noltro! Nella pa-ter-na tenda mi manca-va il re-spir! d'aura m'è d'uopo, d'aura

PIANO-FORTE

li-be-ra; tut-to è qui de-ser-to... tacquero i can-ti... sol-mia men-te al cie-lo non vo-la...

RELLATO

FIRENZE presso GIO:RICORDI e JOUHAUD.

DALL'ESTABILIMENTO

NAZIONALE PRIVATO DI

MENDICINO presso CARLO POZZI.

PARIGI, BLANCHET Editeur.

GIOVANNI

RICORDI

CONTRA... 1720.

ah l'al_ma mi_a non ha pensie. _ _ _ _ _ ro che d'amor non si _ _ a!

ORONTE (che ha sentite le ultime parole)

Gi _

Oh ciel! tra_veg - go? *con trasporto*

_ selda! *ALL.* Ah no! d'O_ron - te stai fra le brac - _ _ _ cial

Ah! *con slancio* so_gno e_gli è!.. ah la fronte ch'io t'in - non - di t'in - non - di di la - _ _

ORONTE

GISELDA.

ORONTE

- - gri-me! Oh Gi-sel-da! dunque di me non ti scordasti? Ahi come ti pian-si e - stinto! Dal nemi-co

brando, sol fui gitta-to al suo lo; speranza di ve - der - ti an-che una vol-ta vi-le mi fèl pre-si la

fuga, erran-te an-dai di ter-ra in terra, veste mu-tai se-guendo il mio de - - si - -

All^o Agitato.

- re di veder-ti u-na vol-ta, e poi mo-ri - - - re. Oh non mor-ra-i! Tutto ho per-

ORONTE

legg.

GISELDA

- du - to! a - mi - ci... pa - tria... paren - ti... il soglio... con te la vi - ta! No! se - guirti io

ORONTE.

GISELDA.

ORONTE, a piacere

voglio: te - co io fug - go! Tut... che m - ten - do! Vo' se - gui - re il tuo de - sti - no. In - fe -

Col canto

- li - ce è un vo - to or - ren - do, ma - le - det - to è il mi - o cam - mi - no.

Cantabile.

Per di - ru - pi e per fo - re - ste co - me bel - vaerrante io movo; gio - co ai

con passione

ven-ti e al-le tem-pe-ste spes-so al ber-go hou-an-tro, un co-vo! A-vrai ta-la-mo l'a-

re-na del de-ser-to inter-mi-na-to, sa-rà l'ur-lo del-la je-na la can-

zo-ne dell'a-mor! lo, sol i-o sa-rò be-a-to i-o sol i-o sa-rò be-

tutta voce

a-to io sol io sa-rò be-a-to nell'in-cen-dio del mi-o

61

GISELDA. ORONTE.

cor! Oh l'af-fet-tal ad ogni i-stante ne so-vi-sta fier pe-ri-glio! Ben pen-
VIVACE. *con 8^a*

GISELDA ORONTE con sommo trasporto.

-sasti? Il co-~~ra-mento~~ piu non o-de al-tro con-si-glio! Oh mia gio-jator sfi-do

GISELDA

tutto sul la terra il ma-le e il lut-to! vien!.. son te-co! Ah si! tu

ORONTE

sei pa-tria, vi-ta e ciel per me! Ah del

GIS:

Tu sei patria, vi-ta e ciel per me
 be - ne ch'io per - de - i. maggior be - ne or tro - vo in te

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a melodic line with lyrics and a piano accompaniment consisting of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff* and *8^a*.

e ciel per me e ciel per me
 or tro - vo in te or tro - vo in te!

This system continues the vocal entry with a second vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include *ff*.

a mezza voce con espressione

This system shows the piano accompaniment for the first part of the scene, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

GISELDA

Oh belle, a questa mi - se - ra, ten - de lombarde, ad - di - - o!

This system marks the entrance of Giselda. Her vocal line begins with the lyrics "Oh belle, a questa mi - se - ra, ten - de lombarde, ad - di - - o!". The piano accompaniment provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.

ANDANTINO

This system shows the piano accompaniment for Giselda's entrance, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

con slancio
 au - ra per voi dif - fon - de - si qua - si di ciel di ciel na - ti - ol'
dimin.

con enfasi
 ah! più divi - no incan - to da voi mi toglie in pian - to! ma - dre, perdonat un'
pp

con forza
 a - ni - ma re - di - me un tan - to a - mor!
dolce

Fug - gi, abban - do - ni, o mi - se - ra, l'a - mor de' tuoi pel

Per - do - na!
 mi - ol per te, lombar - da ver - gi - ne, tut - to abbandono abban - do - no anch'

p *dimin.*

Perdo - - na! Ma - -
 i - - o... noi piangerem d'un piun - - to, a - vre - mo un cor sol - tan - to! lo

- drel Perdo - na! Ma - - dre per -
 stes - so Iddi - o che ve - ne - ri a - vrà mi e precimie pre - ci ancor!

mf e staccato

do — na ma — dre per — do — na! Un' a ni — ma

Lo stesso Di — o lo stesso Dio che ve — nerì

re — di — me un tan — to tan — to un tan — to amor tan to a —

a vrà mie pre — ci a vrà mie precimiepreciancor avrà mie pre — ci an —

mor tan — to a mor! un fil di voce

cor avrà mie pre — ci an — cor!

mf *p* *pp morendo* *dim.* *allungando* *3*

CORO interno

ORONTE

GISELDA

Che a seol - - tol Prorupper le grida del campo lombardo... pa - ven - to per

All' ar - mi!

All'

All' ar - mi!

All'

ALLELUO

tel

Ah! vie - ni, sol morte nostr' al me - di - vi - da... nè

ar - - - - - mi!

ar - - - - - mi!

p agitato

(Silvio 1^o)

con stancio

ORONTE

cie - lo, nè ter - ra può to - gliermi a - te! Ah! vie - ni, sol mor - te nostr'

GIS:

No può to - gliermi a te ah vie - ni.

ORON:

al - me di - vi - da, nè cie - lo nè ter - ra può to - gliermi a te ah vie - ni

CORO

All' ar - mi all'

All' ar - mi all'

pp

lo può to - - glier mi a te ah vie.niah vie - ni ah vie

lo può to - - glier mi a te ah vie.niah vie - ni ah vieniah vie - ni vie ni vie -

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs.

mi.

mi.

All' ar - mi all' ar - mi all' ar - mi all' ar - mi!

All' ar - mi all' ar - mi all' ar - mi all' ar - mi!

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs.

Cambia Sec

I LOMBARDI **DRAMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA**
ROCIATA

Posto in musica ed unitamente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla 3 3 3

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TOXASSI.

Proprietà degli Editori.

V. 18.

Scena ed Aria „Si!...del Ciel che non punisce„ Eseguita dal Sig. Severi

Fr. 3.

ATTO III. SCENA IV. Tendà d'Arvino

ALLAGITATO



ARVINO

Che vid' io mai?...

Furor, terro_reaun tempo m'impionba _ro_no al



MILANO

FIRENZE G. RICORDI e JOUHAUD.

PARIGI BLANCHET Editeur.

DALL' R. STABILIMENTO

GIOVANNI

COA...



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

RICORDI

18720.

MENDRISIO CARLO POZZI.

suol!... Ma sui fuggen _ ti via porta _ ti dall'a _ ra bo cor _ sie _ ro luom si get _ to del _ la ca -



- ver _ _ na!... A un lampo tut _ ti agli sguardimi spa _ rir!... Abi vi _ _ le!...



em _ _ pia! all'ob _ brobriodi mia ca _ sa na _ _ _ ta! fos _ _ si tu mor _ ta in



cul _ la, sacri _ lega fan _ ciul _ _ _ la! sorgente rea di gua _ _ _ i, oh non t'a -



- ves - si ge - ne - ra - ta io ma - i!

ARV. SCENA V.

Qual nu - va?

CORO di Cavalieri Crociati

Più du - no Pa - ga - no ha - no - ta - to di -

ALL? VIVACISSIMO

Più du - no Pa - ga - no ha - no - ta - to di -

Per di - - - o!...

- scorrer le ten - de del campo cro - cia - to. Chi lo gui - - -

scorrer le ten - de del campo cro - cia - to. Chi lo gui - - -

- da per san - - - to cam - mi - no? L'in - fa - - - me assas - si - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "- da per san - - - to cam - mi - no? L'in - fa - - - me assas - si - - -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- no chi ven - - - ne a tra - dir?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "- no chi ven - - - ne a tra - dir?". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fra tan te scia - - gu - re non ve - di la ma - no del cie - lo sde - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Fra tan te scia - - gu - re non ve - di la ma - no del cie - lo sde - -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

gna - to per l'em - pio ger - ma - no? Ven - det - ta fe - ro - ce per - se - gua l'in - de - gno, di
gna - to per l'em - pio ger - ma - no? Ven - det - ta fe - ro - ce per - se - gua l'in - de - gno, di

tut - ti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir! ven - det - ta fe - ro - ce per - se - gua l'in -
tut - ti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir! ven - det - ta fe - ro - ce per - se - gua l'in -

- de - gno, di tut - ti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir! non puo - te fug - gir di ..
- de - gno, di tut - ti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir! non puo - te fug - gir di ..

ARV.

tutta forza

Sì!...

del

tut - tial - - lo sde - gno non puo - te fug - - gir non puo te fug - - gir!

tut - tial - - lo sde - gno non puo - te fug - - gir non puo te fug - - gir!

ciel che non pu - - ni - sce e - - men - dar sa - - prò fer - - ro - - re; il mio

bran - - do già fe - - ri sce, già tra - - fig - - ge all'empio il cor;

Ven - det - ta fe -

Ven - det - ta fe -

ro - ce per - se - gua l'in - de - gno, di tutti al - lo sdegno non puo - te fug - gir di



Il mio bran - do già fe - risce già tra - fig - ge all'empio il cor;
tut - ti al - lo sdegno non puo - te fuggir ven - det - ta fe -
tut - ti al - lo sdegno non puo - te fuggir ven - det - ta fe -



ro - ce per - se - gua l'im - de - gno di tut - ti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir no - non

The first system of music features two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/8 time and contain the lyrics: "ro - ce per - se - gua l'im - de - gno di tut - ti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir no - non". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

puo - te non puo - te non puo - te fug - gir non puo - te fug - gir no - non puo - te non

puo - te non puo - te non puo - te fug - gir non puo - te fug - gir no - non puo - te non

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase "puo - te non puo - te non puo - te fug - gir non puo - te fug - gir no - non puo - te non". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *mf*.

Ah! spi - ra già l'ab - bo - mi -

puo - te non puo - te fug - gir non puo - te fug - gir

puo - te non puo - te fug - gir non puo - te fug - gir

The third system begins with a vocal line that has a rest for the first few measures, followed by the exclamation "Ah! spi - ra già l'ab - bo - mi -". Below this, the vocal lines continue with "puo - te non puo - te fug - gir non puo - te fug - gir". The piano accompaniment features a *ff* marking.

no so, io lo pre mo col mio piè! Se in A verno ei fos se a scoso,
 Di tut ti al lo sdegno
 Di tut ti al lo sdegno
 più sfug gir non puote a me più sfuggir non puo te a me
 no no non può no no sfug gir non può no sfug gir
 no no non può no no sfug gir non può no sfug gir

più sfuggir non può - - - te a me più sfuggir non
 no no non può sfug - - gir non può
 no no non può sfug - - gir non può
 puo - - te a me più sfug - gir non può - - - te a me non
 no sfuggir no no non può sfug - - gir non
 no sfuggir no no non può sfug - - gir non

può no no sfuggir non può no no no a
 può no no sfuggir non può no no sfuggir no non può no non può no non
 può no no sfuggir non può no no sfuggir no non può no non può no non

me.
 può sfuggir.
 può sfuggir.

Camba 197

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed unitamente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla & S. S.

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

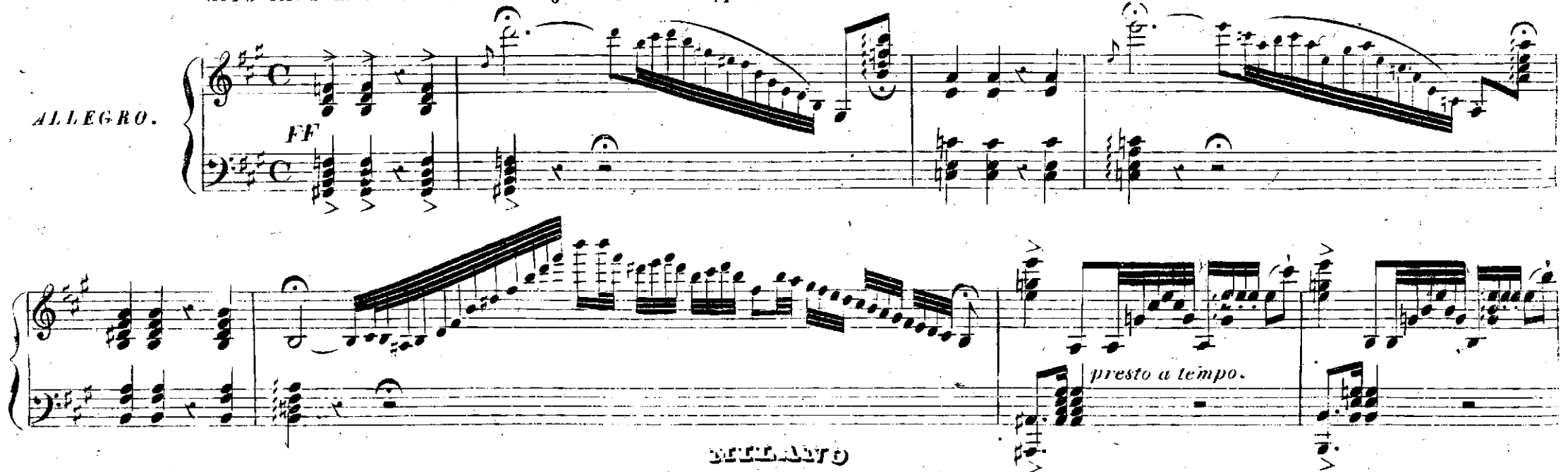
19.

3. 75.

Adagio e Sottovoce Finali 2.^a Qual voluttà trascorrere, *Seguente dalla Sop. Traversini, Staggi e dai Sup. Giussare e S. m.*

ATTO III. SCENA VI. Interno di una grotta. — Da un' apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

ALLEGRO.



MEZZANTO

FIRENZE presso GIO. RICCI DI JOUHAUD.

DALL' I. R. STABILIMENTO
STOVANNI

NAZIONALE PRIV.^{to} DI
RICORDI

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

PARIGI, BLANCHET Editeur.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamics. A *rall.* marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *Cantabile.* marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a *Tempo moderato.* marking.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes from the previous systems.

Fourth system of musical notation. A *rit.* marking is visible in the upper staff, indicating a deceleration in tempo.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish and accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo and mood markings *dolce.* and *allarg.* are positioned above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff includes trills marked with *tr*. The tempo marking *Poco più mosso.* is placed above the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic textures in both staves.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system of music, including the instruction *Et un poco più lento.* and *allarg.*

GISELDA (che sostiene Oronte ferito)

(adagiandolo sopra un masso)

Quì po - sa il fian - co!..

Ahi las - sa! di qual fe - ri - ta t'hanno offe - so i

Piano accompaniment for the third system of music, including the instruction *RECITATIVO.* and *à piacere*.

ORONTE (con voce fioca)

ALLEGRO
GIS. con forza

crudit!.. Gi - sel - da! io man - co!..

Ah qual merce - de or - ren - da al - la mia fe - tu - da - i... Io man -

Piano accompaniment for the fourth system of music, including the instruction *ALLEGRO*.

ADAGIO ORON.

col. Ah ta-ci! oh ta-ci! Tu sa-ne-ra-i... le ve-sti mie già chiusa han la crudel fo-ri-ta... In-va-no, in-

va-no pie-to-sa a me tu-se-i. Or tu ma scol-ta, o Dio de pa-dri mie

GIS. (fuor di se)

ALLEGRO RISOLUTO.

il Tu la ma-dre mi toglie-sti, m'hai serba-ta a di lu-

ne-sti... S'al con-for-to è al pianto mi-o questo a-mor, e il to-gli a me... Tu cru-

SCENA VII.

(attonita)

del... **EREMITA** Qual mi

Chi accu - sa il di - o? Que - sto a - mor - de - lit - to e - gli è!

ORON. **EREMITA**

scende al cuor fa - vella! Chi sei tu? Són tal che vi - ta an - nun - ciar ti può no - vel - la, se ti vol - gia no - stra

GIS. *Un poco meno*

Dio in - spi - rat

ORON.

fè. Oh sì!... com - pi - ta, o Gi - sel - da, hai l'o - pra o ma - i!... Io - più

ORON.

volte il de - si - a - i... Com d'id di o... t'appres - sa a me!

EREM.

Sor - - - gi!... il ciel non chiami in -

tr
pp

1. Tempo.

- va - - - no, le sue glo - - - ric egli ti addi - - - ta;

FF *pp* *legato assai.*

LENTO.

l'ac - - - que san - - - te

del da no si en la
 - va - ero a te di vi *allegretto*
 tal Oh non più di - nanzi al cie - lo è de - litto è de - li - to il vostro a -
 - mor! *angelico* vi - vil... ah vi - vil... *URON!* Ve pet - to a -
ped. leggero

ne - - - lo - - - scen - - - de in - -

-so - - - li - - - to - - - vi - - - gor!

allarg.

GIS. *ANDANTINO.*

OROS. *a mezza voce.*

EREM. Qual voluttà tra_sco_rere sen_to di ve_na in ve_na! Più non mi reg-go...a-

ANDANTINO.

Deh non mo_ri _ re! at_

_ i _ tami... i _ o ti discer _ no ap_ pe _ na!

The first system of music features a vocal line in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Deh non mo_ri _ re! at_". Below it, a second vocal line continues with the lyrics "_ i _ tami... i _ o ti discer _ no ap_ pe _ na!". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. The piano part includes arpeggiated chords and a steady bass line.

The piano accompaniment for the first system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays arpeggiated chords, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes. The key signature is one sharp and the time signature is 3/8.

_ ten _ dimi, o mia perdu _ ta spe _ me! Vis_ su _ ti in siem ne'

The second system of music continues the vocal lines. The lyrics are "_ ten _ dimi, o mia perdu _ ta spe _ me! Vis_ su _ ti in siem ne'". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns.

L'o _ ra fa_ ta _ le ed ul_ tima volga le men _ ti a Di _ o; s'av_

The third system of music features the lyrics "L'o _ ra fa_ ta _ le ed ul_ tima volga le men _ ti a Di _ o; s'av_". The vocal lines and piano accompaniment continue the musical piece.

The piano accompaniment for the third system continues with arpeggiated chords and a steady bass line in the grand staff.

tri - ba - li no - i mori - re - mo - as - sie - - - mel - Tac - co - sta!.. Oh nuovo in - vi - vi il cor d'un pal - pi - to so - lo ce - le - - stee pi - - - o:

Attendimi ah don - na che t'a - - - no - can - - - to!... Bagna - mi col tuo col tu opian - - - to... Se qui l'amor di

pp *pp* *pp* *leggero* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *marcato*

Handwritten musical notation: a series of wavy lines and a slash, possibly indicating a performance style or a specific musical instruction.

GIS.

tan - to puoi tu la_sciar nel pian - to?

cres. sino al f

ORON.

ha - gna_mi col tuo pian - to... ah

cres. sino al f

ERN.

pian - to eh - be mercè sol_tan - to, spe_

cres. sino al f

p *cres. sino al f*

Per - chè mi vie - tan gli an - ge_li il

tonante.

- ra - te!..un di fra gli an - ge_li di gio - ja a - vrà mer -

tr *pp*

ciel di - - schiu - so a te il ciel...
 In ciel t'atten - - do... tu... lo schiu -
 cè à - vra mer - cè a - -
 dischiu - - so a te per - - ché mi vie - - tan
 de - sti schiude - sti a me
 vra mer - cè spe - ra - - te un dì fra gli an - ge - li

tr
dim.
allarg.
tr

gli an - geli il ciel di - - schiu - - so a te il
 in ciel t'atten - - do
 gio - - ja a - - vrà mer - - cè a - - vrà mer -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in 3/4 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#).

ciel... di - schiu - - so a te at -
 tu lo schiu - de - - sti schiu - de - - sti a me t'at -
 - cè a - - vrà a - vrà mer - cè un di fra

dim.
allarg.
leggero.
 Ped. *

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes performance markings such as *dim.* (diminuendo), *allarg.* (allargando), and *leggero.* (leggiero). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a pedal point marked with an asterisk (*). The key signature remains two sharps.

ten - di mi in cie - lo
 ten - do in ciel in ciel at -
 gli an - ge - li for - se ot - ter - rà me - cè

a piacere
 at - ten - di mi oh! in ciel!
lunga
 - ten - do io manco... in ciel!
spera - te!
arpeggiando a piacere col canto
ff **ALLEGRO.**

IL LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla & S. S.

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte di quest'opera Truzzi e P. Tonassi.

Proprietà degli Editori.

ATTO IV. IL SANTO SEPOLCRO

La scena è presso Gerusalemme.

CAVERNA. SCENA I^a e II^a (Giselda sola; ella è sorpresa in sogno da una visione di spiriti celesti)

Andantino *pp*

MILANO

FIRENZE presso GIO: RICORDI & JOUHAUD.

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.¹⁰ DI

GIOVANNI RICORDI

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

PARIGI, BLANCHET Editeur.

Compo - ni, o ca - ra ver - gi - ne, al - la le - tizia il vi - so, per te redenta un'

Compo - ni, o ca - ra ver - gi - ne, al - la le - tizia il vi - so, per te redenta un'

Compo - ni, o ca - ra ver - gi - ne, al - la le - tizia il vi - so, per te redenta un'

a - nima s' in - di - va in Para - di - so; vie - - ni, vie - - ni, vie - ni chè il ben di

a - nima s' in - di - va in Para - di - so; vie - - ni, vie - - ni, vie - ni chè il ben di

a - nima s' in - di - va in Para - di - so; vie - - ni, vie - - ni, vie - ni chè il ben di

vi - dere se - co se - co se - co fia da - to a te, vie -

ni vie - ni vie - ni vie - ni.....

(Giselda alzandosi e continuando a sognare.)

Oh! di sembianze e - te - ree l'an - - - tro splendente io scer - no: ah

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with several triplet markings. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a dense, rhythmic pattern of chords and eighth notes.

si!... t'affret - ta a - sor - - ge - re al - - ba del gior - no e - ter - no.

con stacato e marcato.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment is marked with the instruction "con stacato e marcato" and continues with its rhythmic accompaniment.

O - ron - - - te... ah tu fragli angeli ah tu fra

FF

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction "FF" (fortissimo). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

CORO DI CELESTI.

Vie - - ni vie - - ni vie - - - ni.

FF

The fourth system is the beginning of the "CORO DI CELESTI" section. It features a vocal line with the instruction "FF" and a piano accompaniment that provides a harmonic and rhythmic foundation for the choir.

Vie - - ni vie - - ni vie - - - ni.

FF

The fifth system continues the "CORO DI CELESTI" section with the vocal line and piano accompaniment.

Vie - - ni vie - - ni vie - - - ni.

F p FF

The sixth system concludes the "CORO DI CELESTI" section. The vocal line and piano accompaniment are marked with dynamic changes: "F", "p", and "FF".

con grazia.

gli an - - - ge - li? per - ché per ché non par - li a me non

par - li non par - - - li a me? In cie - lo be - - ne - det - - to, Gi -

ORONTE.

- sel - da per te per te so - - - no!... Il mio prega - - re ac - cet - - to d'Id -

- dio già sa - le al tro - no! Va, gri - da alla tua gen - - - te che af -

morendo.

forzi la speran - za, ah! Del Siloe la cor - ren - te fresc' on - de ap - por - te -

-rà fresc' onde ap - por - te - rà del Si - ló - e la cor - ren - te fresc'

Vie - ni, ch'è il ben di - vi - dere se - co fia da - to a te a te.

Vie - ni, ch'è il ben di - vi - dere se - co fia da - to a te a te.

Vie - ni, ch'è il ben di - vi - dere se - co fia da - to a te a te.

on - - - de fresc' on - - - de fresc' on - de ap - por - te - rà.

Se - - - co fia da - - - to a te vie - - -

Se - - - co fia da - - - to a te vie - - -

Se - - - co fia da - - - to a te vie - - -

pp vie - - - ni ah vie - ni vie - - ni.

FF vie - - - ni vie - - ni.

FF vie - - - ni vie - - ni.

FF vie - - - ni vie - - ni.

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROGIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Deste in musica ed umilmente dedicate  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla & & &

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

ATTO II. SÉQUITO DELLA SCENA II. (Svegliandosi per la grande agitazione)

GISELDA.

Qual pre-di - - - giol... oblin ne - ra

stanza or si muta il paradiso... Soglio ei fu... mal... d'impro -

RELLATO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE FEN. CO DI

FIRENZE - G. RICORDI & C. ED. AUD.
PARIGI, BLANCHET Editeur.

GIOVANNI



RICORDI

I. ENRIKIO - C. FOZZI.

risoluto *p* ..

- vi - so qual vir - tude... incormi sta?... Non fu so

con gioia. *brill:* *dolce*

- gno non fu so - gno! In fondo all al - ma suona an_cor l'ama - ta

p

vo - - - ce; de' be_a - - ti an_cor la pal - ma in sua man veggio bril -

grandioso *staccato*

lar! O guer_rie_ri del _ _ la cro_ ce; su cor_re_ te ai san_ ti al_ lo_ ri! Scorre il

dim. *sempre* *f* *ff*

fiu_ me già gliu_ mo_ ri le_ gre membra a rav_ vi_ var scorre il fiu_ me già giu_

con d¹ *dim.* *sempre*

dim. *sempre* *p*

_ mo_ ri le_ gre membra a rav_ vi_ var scor_ re i_ fiu_ me già gliu_ mo_ ri le_ gre

dim. *sempre*

con d¹ *dim.* *sempre* *f*

mem_ bra a rav_ vi_ var

Silva 3^o)

4

a rav - vi - var. ⁸

8

brill: *dolce*

Non fu so - - gno! In fondo all' al - - ma suo - na an - cor l'ama - - ta

vo - - - ce; de' be - a - - ti an - cor la pal - ma in sua man vegg' io bril -

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in 3/8 time, marked 'a rav - vi - var.' with a fermata and a '8' above it. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with lyrics: 'Non fu so - - gno! In fondo all' al - - ma suo - na an - cor l'ama - - ta'. The vocal line is marked with 'brill:' and 'dolce'. The piano accompaniment continues with block chords. The fourth system continues the vocal line with lyrics: 'vo - - - ce; de' be - a - - ti an - cor la pal - ma in sua man vegg' io bril -'. The piano accompaniment continues with block chords. The score ends with a double bar line.

grandioso *staccato* 5

lar! O guer_rie_ri del _ _ la cro_ ce; su cor_re_ te ai san_ ti al_ lo_ ri! Scorre il

dim. *sempre* *f* *ff*

fiu_ me già gliu_ mo_ ri le_ gre membra a rav_ vi_ var scorre il fiu_ me già gliu_

con b. *dim.* *sempre*

_ mo_ ri le_ gre membra a rav_ vi_ var scor_ rei fiu_ me già gliu_ mo_ ri le_ gre

dim. *sempre*

mem *con b.* *ff*

a rav_ vi_ var

string: sempre sino alla fine

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics "a rav - vi - var a rav - vi - var a" and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a string instruction: *string: sempre sino alla fine*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "rav - vi - var rav - vi - var rav - vi - var rav". The piano accompaniment continues with a similar texture. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

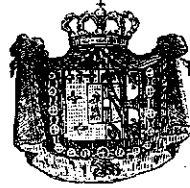
Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "vi - var.". The piano accompaniment concludes with a final chord. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

1 Cambia Sen.

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato



a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla & & &

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

Fr. 1.50.

Coro di Crociati e Pellegrini „O Signore! dal tetto natio„

ATTO II. SCENA III. (Le tende Lombarde presso il sepolcro di Rachele)

ADAGIO

The musical score consists of two systems. The first system is for the vocal part, marked '1^o sotto voce'. It features a treble clef and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with various notes, rests, and dynamic markings. The second system is for the piano accompaniment, marked 'ff'. It features a bass clef and a common time signature (C). The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings and articulation symbols.

MILANO

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.

DALL'I.R. STABILIMENTO
GIOVANNI

NAZIONALE PRIV.^o DI
RICORDI

MENDRISIO presso CARLO POZZI

PARIGI, BLANCHET Editeur.

Cantabile con espressione

O Si - gnore, dal tet - to na - ti - - o ci chia - ma - sti con san - ta promes - - sa; noi siam corsi all'invito d'un
O Si - gnore, dal tet - to na - ti - - o ci chia - ma - sti con san - ta promes - - sa; noi siam corsi all'invito d'un
O Si - gnore, dal tet - to na - ti - - o ci chia - ma - sti con san - ta promes - - sa; noi siam corsi all'invito d'un

dim. pi - - o, giubi - lan - - do per l'aspro sen - tier. Ma la fronte avvili - ta e di - mes - - sa hanno i
pi - - o, giubi - lan - - do per l'aspro sen - tier. Ma la fronte avvili - ta e di - mes - - sa hanno i
pi - - o, giubi - lan - - do per l'aspro sen - tier. Ma la fronte avvili - ta e di - mes - - sa hanno i

mf

ser - vi già bal - di e va - len - ti!... Deh non far che lu - dibrio alle gen - ti sie - no, Cri - sto i tuoi fidi guer -

mf

ser - vi già bal - di e va - len - ti!... Deh non far che lu - dibrio alle gen - ti sie - no, Cri - sto i tuoi fidi guer -

mf

ser - vi già bal - di e va - len - ti!... Deh non far che lu - dibrio alle gen - ti sie - no, Cri - sto i tuoi fidi guer -

mf

1^o

2^o

molto staccato e sotto voce

- rier!.. Oh fresc' au - re volanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lombar - di!... fontie -

- rier!.. Oh fresc' au - re volanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lombar - di!... fontie -

- rier!.. Oh fresc' au - re volanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lombar - di!... fontie -

sotto voce affatto

ter - ne!... purissimi la - ghi! oh vi - gne - ti in - dora - ti dal sol! Dono in fausto, crude - le è la
ter - ne!... purissimi la - ghi! oh vi - gne - ti in - dora - ti dal sol! Dono in fausto, crude - le è la
ter - ne!... purissimi la - ghi! oh vi - gne - ti in - dora - ti dal sol! Dono in fausto, crude - le è la

men - te che vi pinge sì veri a - gli sguardi, ed al lab - bro più du - ra e co - cen - te fa la
men - te che vi pinge sì veri a - gli sguardi, ed al lab - bro più du - ra e co - cen - te fa la
men - te che vi pinge sì veri a - gli sguardi, ed al lab - bro più du - ra e co - cen - te fa la

sotto voce

sab - - - biaduna rido suol!... fa la sab - - - - - bia fa la

pp sab - - - biaduna rido suol!... fa la sab - - - bia duna - - - ri - do suol fa la *sempre dim.*

sab - - - biaduna rido suol!... fa la sab - - - bia duna - - - ri - do suol fa la

1^a leggerissimo

1^a quasi insensibile

sab - - - - - bia duna - - - rido suol duna - - - rido suol!

sab - - - bia duna - - - ri - do suol duna - - - rido suol duna - - - rido suol!

sab - - - bia duna - - - ri - do suol duna - - - rido suol duna - - - rido suol!

morendo

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUIGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla 3 3 3

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

23.

Scena, Inno di Guerra e Battaglie, Guerra, guerra! S'impugni la spada.

ATTO IV. SCENA IV. (internamente)

GISELDA.

Musical notation for GISELDA: Treble clef, 3/8 time signature. Lyrics: Al Si-loe! al Si-loe! Quali vo - - ci!

ARVINO.

Musical notation for ARVINO: Treble clef, 3/8 time signature. Lyrics: Al Si-loe! al Si-loe! Quali vo - - ci!

EREMITA.

Musical notation for EREMITA: Bass clef, 3/8 time signature. Lyrics: Al Si-loe! al Si-loe! Quali vo - - ci!

Allegro.

Piano accompaniment: Grand staff with treble and bass clefs, 3/8 time signature. Dynamics include *ff* and *f*. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

TELLATO

FIRENZE, GIO. RICORDI e JOCHAUD.

DALL' R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI



RICORDI

MENDRISIO, CARLO POZZI.

PARIGI, BLANCHET Editeur.

GISEL:

Il Cielo ha le pre_ghiere degli afflitti ac - col - - to! Tutte le genti, stanno all'acqueir

CORO - torno, che il Si loe manda!... *ARVINO.* Oh gio - ja!... oh gioja!... Udi teor me, Lombar - di! Disetato il

labbro, ultimi certo non sarete voi a risa - lir le abbandonate mura!.. Nol prevedonogl' empi... Ecco!

GISELDA.

B

ARVINO.

B

le trombe squillano del Buglion!..La santa terra oggi nostra sa - rà.

EREMITA.

B

B

Si!..

guerra! guerra!

Guerra!

Si!..

guerra! guerra!

Guerra!

Si!..

guerra! guerra!

Guerra!

All.^o vivace. **ff**

All.^o vivace.

Guerra!

Guerra!

Guerra!

Guerra!

Guerra!

Guerra!

Guerra!

Guerra!

Guerra!

Guerra!

guerra! Simpugni la spada, af - fret - tiam - ci, empia - mo le schiere; sulle bende la folgo - re cada, non un

guerra! Simpugni la spada, af - fret - tiam - ci, empia - mo le schiere; sulle bende la folgo - re cada, non un

guerra! Simpugni la spada, af - fret - tiam - ci, empia - mo le schiere; sulle bende la folgo - re cada, non un

guerra! Simpugni la spada, af - fret - tiam - ci, empia - mo le schiere; sulle bende la folgo - re cada, non un

guerra! Simpugni la spada, af - fret - tiam - ci, empia - mo le schiere; sulle bende la folgo - re cada, non un

guerra! Simpugni la spada, af - fret - tiam - ci, empia - mo le schiere; sulle bende la folgo - re cada, non un

guerra! Simpugni la spada, af - fret - tiam - ci, empia - mo le schiere; sulle bende la folgo - re cada, non un

6
G *ff* ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà. /

A *ff* ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà.

E *ff* ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà.

ff ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà.

ff ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà.

ff ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà, non un ca - po sfuggi - re po - trà.

ff

Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re quai co - me - te di
 Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re quai co - me - te di

san - gue e spa - ven - to: **C R E D O** Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re
 san - gue e spa - ven - to: Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re
 Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re

quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to: *ARVINO*

quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to: Già vit - to - ria sull' *EREM.*

quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to: Già vit - to - ria sull'

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first vocal line ends with a fermata and the word 'ARVINO'. The second vocal line continues with 'Già vit - to - ria sull'' and has a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings 'sf' and 'p'.

a - li del ven - to le co - ro - ne addi - tan - do ci va!

a - li del ven - to le co - ro - ne addi - tan - do ci va!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are 'a - li del ven - to le co - ro - ne addi - tan - do ci va!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a fermata and dynamic marking 'ff'.

ff Già vit - to - ria sull' a - li del vento le co - ro - ne addi - tan - do ci

ff Già vit - to - ria sull' a - li del vento le co - ro - ne addi - tan - do ci

ff Già vit - to - ria sull' a - li del vento le co - ro - ne addi - tan - do ci

ff Già vit - to - ria sull' a - li del vento le co - ro - ne addi - tan - do ci

ff Già vit - to - ria sull' a - li del vento le co - ro - ne addi - tan - do ci

ff Già vit - to - ria sull' a - li del vento le co - ro - ne addi - tan - do ci

ff Già vit - to - ria sull' a - li del vento le co - ro - ne addi - tan - do ci

ff

G
 va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va ad - di - - tan - do addi - - tan - do addi -

A
 va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va ad - di - - tan - do addi - - tan - do addi -

E
 va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va ad - di - - tan - do addi - - tan - do addi -

va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va ad - di - - tan - do addi - - tan - do addi -

va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va ad - di - - tan - do addi - - tan - do addi -

va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va ad - di - - tan - do addi - - tan - do addi -

G
 - tan - do addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va _____

A
 - tan - do addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va _____

E
 - tan - do addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va si ad - di -

- tan - do addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va si ad - di -

- tan - do addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va si ad - di -

- tan - do addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va addi - - tan - do ci va si ad - di -

(J.M.V.)

The musical score is arranged in three systems. The first system features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The second system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The third system features a single vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "addi - - tan - do addi - - tan - do addi - - tan - do ci va ci - - tan - do addi - - tan - do addi - - tan - do addi - - tan - do ci va si ad di - - tando addi - tan - - do ci - - tan - do addi - - tan - do addi - - tan - do addi - - tan - do ci va ci - - tan - do addi - - tan - do addi - - tan - do addi - - tan - do ci va ci". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands.

va ci va si ad di tan do ci va!

va ci va si ad di tan do ci va!

va si addi tando addi tan do ci va si ci va!

va ci va si ad di tan do ci va!

va ci va si ad di tan do ci va!

va ci va ah ci va!

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Second system of musical notation. The word "Banda." is written above the treble staff. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. The word "Orchestra" is written above the treble staff. The music features more complex harmonic textures.

Fourth system of musical notation. The word "Banda" is written above the treble staff. A wavy line above the treble staff indicates a section of music that is likely to be played by a different ensemble.

Fifth system of musical notation. The word "Orchestra" is written above the treble staff. The system concludes with a final cadence.

(Camba Jerala)

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or E-flat minor) and a 2/4 time signature. The piece is marked with a tempo of *Allegretto*. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with chords and eighth notes. The word "Banda" is written above the first staff, and "Orchestra" is written above the second staff. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled "8a". It continues with two staves. The treble staff features a melodic line with various ornaments and dynamics. The bass staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled "8a". It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a complex bass line with many beamed notes. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a complex bass line with many beamed notes. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a complex bass line with many beamed notes. The word "Banda" is written above the first staff, and "Orchestra" is written above the second staff. The system ends with a repeat sign.

Il Basso. 1° sotto sinò alla fine
lamentevole

piu piano

morendo
sotto voce
sospeso

I LOMBARDI ALLA PRIMA GROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato  a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUIGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla & S. S.

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI.

Proprietà degli Editori.

Scena e Sorretto. "Un breve istante" Esquisto dalla sig. Trogloni, Poggi e dai sig. Severi e Derivis

ATTO IV. SCENA V. La tenda d'Arvino. (Dopo lungo rumore di battaglia entra l'Eremita sorretto da Giselda ed Arvino.)

ARVINO

Quest'è mia ten-da... Qui tue membra puoi, sventurato, a da-giar... Ma tu non parli?... Ahi



RECIT.º

vi - sta!.. in o-gni par - te egliè fe - ri - to... Sul - le mu - ra ei pri - mo correa gri - dan - - do. Via da



MILANO

FIRENZE, GIO. RICORDI e JOUHAUD.

DALL'I.R. STABILIMENTO
GIOVANNI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
RICORDI

MENDRISIO, CARLO POZZI.

me!... chi siete?... Guarda! sovventi!.. Pres-so d'Arvin tu se_i. D'Arvin? Qual no - - - me!

ARV. ERÉM. (guardandosi le mani)

Ah ta-ci!.. ta - - ci!.. D'Arvinquestè pur san-gue! Oh Averno, schiuditi a' piedi

miei!... San-gue è del pa_dre! Che par-li tu?... Ti

ARV. GIS.

AND.^{no}

cal - - ma, ti cal - - ma! ve - di, tu se' fra no - - - i... pres - so presso l'af-

allarg. **EREM.**

_ flit - ta..... che tu salva - - - sti. O vo - ce!... Oh chi ri - schia - ra la

men - te e m'a - pre il cor? Tu se - i, tu se - i..... l'an - ge - lo del per - do - no! Fa -

ARV.

GIS.

Ciel! che ascol - - - - to!

ARV.

_ vel - la... chi sei tu?... Ciel! che ascol - - - - to!

EREM.

Paga - no io so - - - no!

ALLEGRO

PIGANO

con voce fioca

Un breve istante so - lo re - sta a me di vi - ta... o fra - tello!... a Dio da -

AND.^{te} MOSSO.

- van - - - te dee quest' al - ma com - - pa - rir! La mia pena è omai com - pi - ta! la mia pena è omai com -

GIS.

espress.

Pa - - - dre, in Di - o lo ve - di estin - - - to;

- pi - ta! non voler mi ma - le - - - dir! non voler mi ma - le -

GIS.

è su _ a col _ _ _ _ pa in ciel rimes _ _ _ sa.

ARV.

(abbracciandolo)

Hai vin _ to, hai

PAG.

_ dir!

Oh fratello!..

An_ che l' uom t'as_ sol_ ve _ rà.

vin _ _ to! an_ che l' uom t'as_ sol_ ve _ rà.

Me fe _ li _ ce!... Or sia... concessa... a' miei sguardi... la cit _ tà.

(Eseguito l'Opera di seguito si ometterà quest'ultima battuta.)

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Proprietà degli Editori

N. 25.

MUSICA DEL MAESTRO

Registrato nell'Arch. dell'Unione

Fr. 2.50.

GIUSEPPE VERDI

Inno Finale. Te lodiamo gran Dio di vittoria. Esiguito dalla Sig.^a Frezzolini Paggi e dai Sig. Severi e Delivro

ATTO IV. SCENA ULTIMA. S'apre la tenda, e vedesi Gerusalemme; sulle mura, sulle torri sventolano le bandiere della Croce illuminate dai primi raggi del Sole oriente. Pellegrini, Donne e Guerrieri Crociati.

GISELDA

ff

Va fe - li - - - - - cel!...

ARVINO

ff

O Pa - ga - - - - - no!...

PAGANO

ff

Dio pie - to - - - - - so!...

C
O
R
O

ff

Te lo - dia - - - - - mo te lo - dia - - - - - mo, gran Dio di vit -

pp voci sole

ff

Te lo - dia - - - - - mo te lo - dia - - - - - mo, gran Dio di vit -

ff

Te lo - dia - - - - - mo te lo - dia - - - - - mo, gran Dio di vit -

ALLEGRO

tremolo lungo

MILANO

DALL'I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Opuscoli N. 94720

FIRENZE, G. RICORDI e JOUHAUD.

MENDRISIO, CARLO POZZI.

PARIGI, BLANCHET Editeur.

oh Di - - - o!

to - - - ria, te lo - dia - - mo, invinci - - bil Si - gnor! Tu sal -

to - - - ria, te lo - dia - - mo, invinci - - bil Si - gnor! Tu sal -

to - - - ria, te lo - dia - - mo, invinci - - bil Si - gnor! Tu sal -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "oh Di - - - o!". Below it are three staves for vocal parts in 3/4 time, with lyrics "to - - - ria, te lo - dia - - mo, invinci - - bil Si - gnor! Tu sal -". The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a prominent arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand.

di qua - - - le con - ten - - to de - gnior tu... l'as - sassi - - no... che

vez - - za, tu gui - - da, tu glo - - ria sei de' for - - ti che t'a - - pro - no il

vez - - za, tu gui - - da, tu glo - - ria sei de' for - - ti che t'a - - pro - no il

vez - - za, tu gui - - da, tu glo - - ria sei de' for - - ti che t'a - - pro - no il

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "di qua - - - le con - ten - - to de - gnior tu... l'as - sassi - - no... che". Below it are three staves for vocal parts in 3/4 time, with lyrics "vez - - za, tu gui - - da, tu glo - - ria sei de' for - - ti che t'a - - pro - no il". The bottom two staves are for piano accompaniment, continuing the arpeggiated figure from the first system.

GIS.

Va fe - li - ce! il mio spo - so be - a - - to, la mia ma - dre vedrai nel Si -

ARV.

O Pa - ga - no! .. gli sguar - di cle - men - - ti a' miei fal - - li rivol - ga il Si -

PAG.

muor!

Tu sov - vie - ni... all' e - stre - - - mo mo -

COR

COR

COR

- gno - - - re; di che affret - - ti - no il gior - no bra - ma - - to che col lo - - ro si eterni il mio

- gno - - - re; co - me a te ne - gli estre - mi mo - men - - ti il fra - tel - - lo perdo - na in suo

- men - - - to l'uom che il mondo... co - priva d'or -

Silvo 301

4

GIS.
cor! Va fe-li-ce! va fe-li-ce! Te lo-dia-mo, gran Dio di vit-

ARV.
cor! O Pa-ga-no! o Pa-ga-no! Te lo-dia-mo, gran Dio di vit-

PAG.
-ror! Dio pi-to-so!.. Dio pi-to-so! Te lo-dia-mo, gran Dio di vit-

G
R
C
O
Te lo-dia-mo, gran Dio di vit-

Te lo-dia-mo, gran Dio di vit-

Te lo-dia-mo, gran Dio di vit-

ff

S.
_to - dia - ria, te lo - dia - mo, invinci - bil Si - gnor! Tu sal -

A.
_to - dia - ria, te lo - dia - mo, invinci - bil Si - gnor! Tu sal -

T.
_to - dia - ria, te lo - dia - mo, invinci - bil Si - gnor! Tu sal -

B.
_to - dia - ria, te lo - dia - mo, invinci - bil Si - gnor! Tu sal -

P.
_to - dia - ria, te lo - dia - mo, invinci - bil Si - gnor! Tu sal -

G. *vez za, tu guida, tu gloria sei de' forti che ta pro no il*
 V. *vez za, tu guida, tu gloria sei de' forti che ta pro no il*
 P. *vez za, tu guida, tu gloria sei de' forti che ta pro no il*
 C. *vez za, tu guida, tu gloria sei de' forti che ta pro no il*
vez za, tu guida, tu gloria sei de' forti che ta pro no il

The score consists of seven staves. The top six staves are for voice parts (G, V, P, C, and another C) and piano accompaniment. The lyrics are repeated on each of these staves. The piano part features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The music is in a major key with a 3/4 time signature.

G. cor! Tu sal_vez_za, tu glo_ria sei de'

A. cor! Tu sal_vez_za, tu glo_ria sei de'

P. cor! Tu sal_vez_za, tu glo_ria

G. cor! Tu salvez_za, tu gui_da, tu gui_da, tu glo_ria

G. cor! Tu salvez_za, tu gui_da, tu gui_da, tu glo_ria

G. cor! Tu salvez_za, tu gui_da, tu gui_da, tu glo_ria

p *ff*

for ti che t'a_pro_no il cor sei de' for ti che t'a_pro_no il

for ti che t'a_pro_no il cor sei de' for ti che t'a_pro_no il

sei de' for ti che t'a_pro_no il

sei de' for ti che t'a_pro_no il

sei de' for ti che t'a_pro_no il

sei de' for ti che t'a_pro_no il

dim. *f* *ff*

G. cor! te lo - - diam!

A. cor! te lo - - diam!

P. cor! te lodiamo te lo - - diam!.....

G. cor! te lo - - diam!

G. cor! te lo - - diam!

cor! te lo - - diam!

p *ff*