

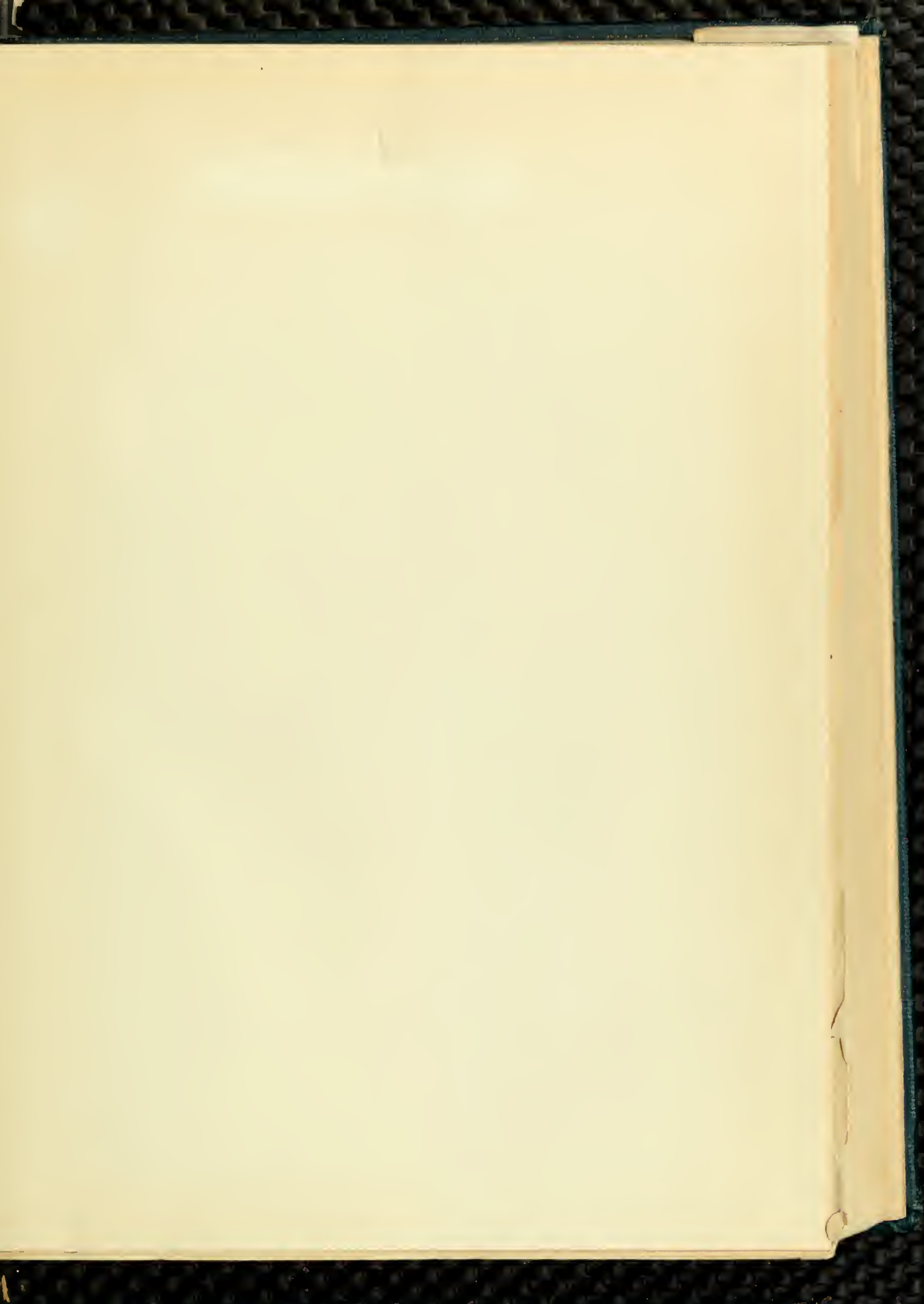
LIBRARY
Brigham Young University

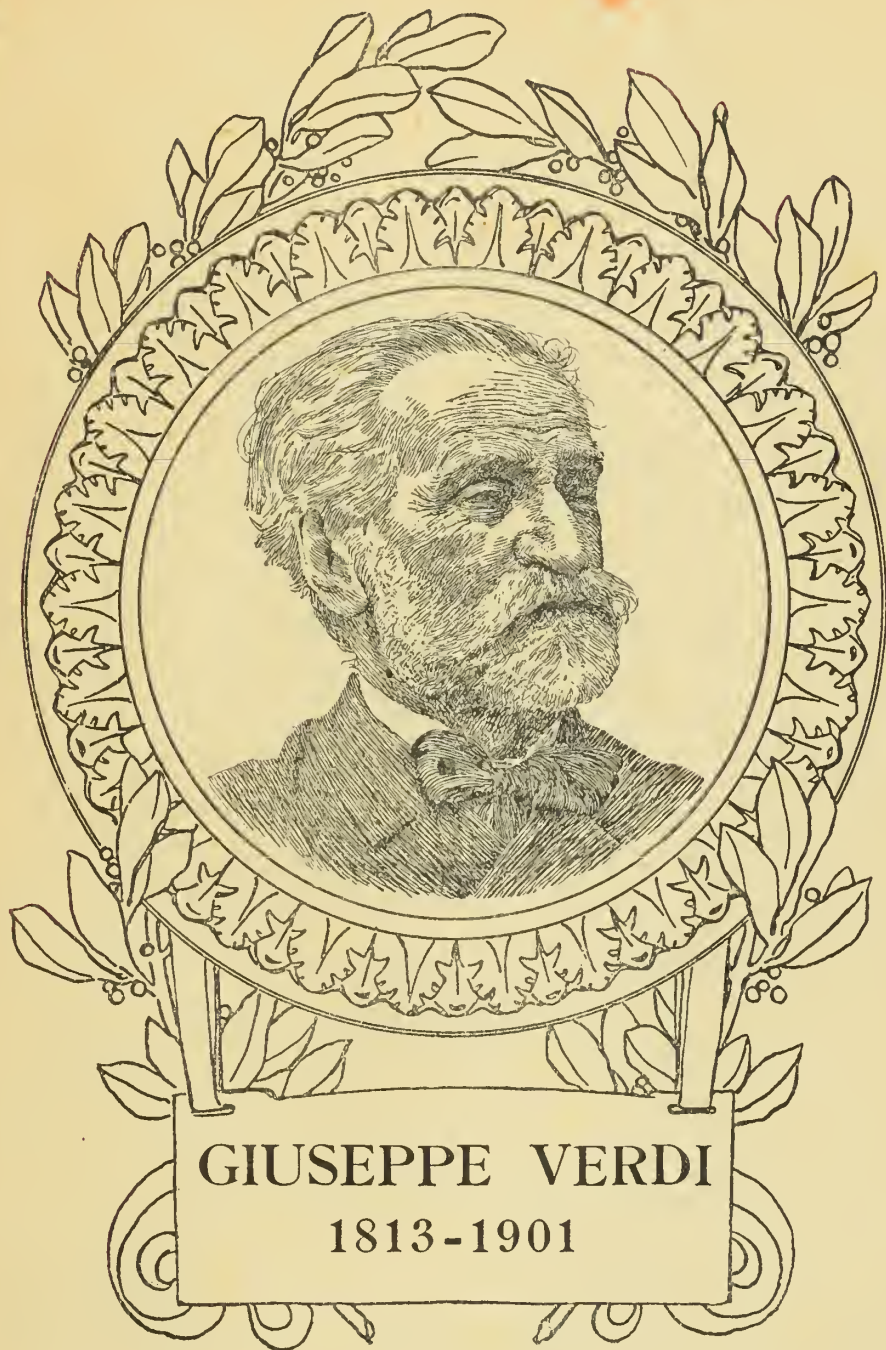
FROM Room No. A33/514 274

Call ^{M 2012} No. 782.1 Acc. No. 178868

Ye 582

Du





GIUSEPPE VERDI

1813-1901

EDIZIONE DEL POPOLO

o o

o o

GIUSEPPE VERDI

I LOMBARDI

ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI
DI TEMISTOCLE SOLERA =

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
MILANO - TEATRO ALLA SCALA - 11 FEBBRAIO 1843

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte Fr. 1.—

178868

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati interna-
zionali.



Tutti i diritti di esecuzione, rappre-
sentazione, riproduzione, traduzione e
trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C. EDITORI
STAMPATORI

:: MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO ::

BARBISCO
RIPARTIMENTO MUSICALE
Via Cassa Carducci, 45
ROMA
Telefono 93-71

INDICE

ATTO PRIMO. LA VENDETTA.

Preludio ed Introduzione - <i>Oh nobile esempio!</i>	Pag. 1
Coro di Claustrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri - <i>Sciagurata! hai tu creduto</i> - Pagano	63
Scena e Preghiera - <i>Salve Maria! Di grazie il petto</i> - Giselda.	83
Scena e Finale primo	90

ATTO SECONDO. L' UOMO DELLA CAVERNA.

Coro di Ambasciatori - <i>È dunque vero?</i>	138
Scena e Cavatina - <i>La mia letizia infondere</i> - Oronte	146
Gran Scena e Marcia de' Crociati - <i>Ma chi viene a questa volta?</i>	162
Duettino ed Inno de' Crociati - <i>Sei tu l' uom della caverna?</i> - Arvino, Pagano (Eremita)	177
Coro di Schiave - <i>La bella straniera che l'alme innamora!</i>	191
Rondò-Finale secondo - <i>Se vano è il pregare</i> - Giselda.	200

ATTO TERZO. LA CONVERSIONE.

Coro della Processione - <i>Gerusalem!... Gerusalem!... la grande</i>	219
Scena e Duetto - <i>Teco io fuggo!</i> - Giselda, Oronte.	228
Scena ed Aria - <i>Si!... del ciel che non punisce</i> - Arvino	245
Preludio e Terzetto-Finale terzo - <i>Qual voluttà trascorrere</i> - Giselda, Oronte, Pagano (Eremita)	258

ATTO QUARTO. IL SANTO SEPOLCRO.

Visione - <i>In cielo benedetto</i> - Oronte	278
Aria - <i>Non fu sogno!... In fondo all'alma</i> - Giselda	289
Coro di Crociati e Pellegrini - <i>O Signore, dal tetto natio</i>	297
Scena, Inno di Guerra e Battaglia - <i>Guerra, guerra!</i>	305
Scena, Terzettino ed Inno-Finale - <i>Te lodiamo, gran Dio di vittoria</i> - Giselda, Arvino, Pagano	325

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DI
G. VERDI

ATTO PRIMO

LA VENDETTA

LA PIAZZA DI S. AMBROGIO.

S'ode lieta musica nel tempio.

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

ADAGIO

First system of musical notation, piano (pp) dynamics.

Second system of musical notation, piano (pp) and mezzo-forte (p) dynamics.

Third system of musical notation, piano (pp) dynamics.

Fourth system of musical notation, fortissimo (ff) and fortississimo (fff) dynamics.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a slur and a hairpin crescendo leading to the dynamic marking *m.d.* (mezzo-forte). The lower staff (bass clef) provides accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *m.s.* (mezzo-solista). The system concludes with the tempo marking *allarg.* (allargando).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. The system concludes with the tempo marking *allargando*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with accents (>) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lower staff features a rhythmic accompaniment with accents (>) and a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin decrescendo leading to the instruction *dim.* (diminuendo). The lower staff features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

ALLEGRO VIVACE

ff *tutta forza*

ff (Banda interna)

p *brillan.*

-tissimo

Tenori

Oh no - bi - le e - sempio!

Bassi

Ve -

CORO DI CITTADINI

-deste?... nel vol - to a tut - ti bril - la - va la gio - ja del

T.

Pe - rò di Pa - ga - - no nel - l'oc - - chio tra -

co - re.

ff

_vol - to la trac - cia ap - pa - ri - - va del lun - - go ter -

-ro - re. An - cor nel - lo sguar - - do ter - ri - - bi - le e

B.

An - cor nel - lo sguar - - do ter - ri - - bi - le e

cu - - po la fie - - ra tem - pe - - sta del - l'a - - ni - mo ap -
cu - - po la fie - - ra tem - pe - - sta del - l'a - - ni - mo ap -

- par, si; sa - rà, ma ben
- par, si; sa - rà, ma ben

ra - - ro le fu - - rie del
ra - - ro le fu - - rie del

f
 lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu -

lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu -

ff

- târ si d'a - gnel si mu -

- târ, si d'a - gnel si mu -

sf

- târ, si; sa - rà, ma ben

p

- târ, si; sa - rà, ma ben

sf *p*

ra - ro le fu - rie del lu - po nei

ra - ro le fu - rie del lu - po nei

pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - târ, sì

pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - târ, sì

..... d'a - gnel si mu - târ,

..... d'a - gnel si mu - târ,

si mu - - târ, si mu - - târ.

si mu - - târ, si mu - - târ.

CORO DI DONNE (che escono dalla chiesa)

Soprani
Nel - l'o - ra dei mor - ti per - ch  dal gran tem - pio dif.

Orchestra *p*

- fon - de - si in - tor - no fe - ste - vo - le suo - no? Oh di - te! che av.

S.
T. - ven - ne?
B.
Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -
Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -

- scen - de il per - do - no; qui de - ve pro - strar - si Pa - ga - no il ban -

- scen - de il per - do - no; qui de - ve pro - strar - si Pa - ga - no il ban -

S.
Nar -

- di - to, che tor - na al - le gio - je del suo - lo na - tal.

- di - to, che tor - na al - le gio - je del suo - lo na - tal.

- ra - te! nar - ra - te! dal pa - trio suo li - to qual mai lo cac - cia - va de -

p

- sti - no fa - tal?

T. *assai stacc.*

E - ra Vi - clin - da gen - til don.

B.

E - ra Vi - clin - da gen - til don.

assai stacc.

- zel - la, va - ga e fra - grante d'au - ra amo - ro - sa;

- zel - la, va - ga e fra - grante d'au - ra amo - ro - sa;

la gioven - tu - de piu ric - ca e bella am - biva, ar -

la gioven - tu - de piu ric - ca e bella am - biva, ar -

- de - a no - marla spo - sa. Ma di Vi - clin - da

- de - a no - marla spo - sa. Ma di Vi - clin - da

l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - soil chia -

l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - soil chia -

- mò; Pa - ganspre - gia - - to, nel sen fu - - ren - te ven -

- mò; Pa - ganspre - gia - - to, nel sen fu - - ren - te ven -

sotto voce affatto

-detta or - ren - da far - ne giu - rò. Un di (de' mor - - ti
 -detta or - ren - da far - ne giu - rò. Un di (de' mor - - ti

ff *p* *p*

l'o - - ra ge - me - - a) i - va no al tem - pio
 l'o - - ra ge - me - - a) i - va no al tem - pio

gli av - ven - tu - ra - - ti; quando improv - vi - - so
 gli av - ven - tu - ra - - ti; quando improv - vi - - so

quel - l'al - ma re - - a fe - re il fra - tel - lo da tutti i

quel - l'al - ma re - - a fe - re il fra - tel - lo da tutti i

la - ti; quin - di ra - min - go,

la - ti; quin - di ra - min - go,

solo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar.

solo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar.

Già da mol - t' an - ni pian - ge il de - lit - to, or gli è
 Già da mol - t' an - ni pian - ge il de - lit - to, or gli è

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with some harmonic support. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The piano part ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

S.
 Or ec - co! son des - si! ve -
 da - to fra' suoi tor - nar.
 da - to fra' suoi tor - nar.

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It includes a soprano line marked with an 'S.' above the staff. The lyrics continue. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction '(Banda)' below it. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- de - te? sui vol - to a tut - ti sfa - vil - la la gio - ja del

The third system of the score shows the continuation of the vocal and piano parts. The lyrics are completed. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

co - re.

T.
Pe - rò di Pa - ga - - no nel - l'oc - chio tra -

(Tutti)

- vol - - to ap - pa - re la trac - cia del lun - go ter -

S.
p
An - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e cu - po la

p
- ror. An - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e cu - po la

B.
p
An - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e cu - po la

sf *p* *sf*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

fie - - ra tem - pe - sta del - l' a - ni - mo appar; sa - - rà, ma ben
 fie - - ra tem - pe - sta del - l' a - ni - mo appar; sa - - rà, ma ben
 fie - - ra tem - pe - sta del - l' a - ni - mo appar; sa - - rà, ma ben

Dynamics: *ff* (fortissimo) for the vocal lines, and *p* (piano) for the piano accompaniment.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

Dynamics: *sf* (sforzando) for the piano accompaniment.

-gnel si mu - târ; an - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - - bi - lee
 -gnel si mu - târ; an - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - - bi - lee
 -gnel si mu - târ; an - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - - bi - lee

8.

p *sf* *p* *sf* *p*

cu - po la fie - - ra tem - pe - sta del - l'a - - nimo appar; sa - -
 cu - po la fie - - ra tem - pe - sta del - l'a - - nimo appar; sa - -
 cu - po la fie - - ra tem - pe - sta del - l'a - - nimo appar; sa - -

ff *ff* *ff*

sf *p* *ff*

-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di

-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di

-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a three-part setting. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

sen - si d'a - gnel si mu - târ, si

sen - si d'a - gnel si mu - târ, si

sen - si d'a - gnel si mu - târ, si

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a three-part setting. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *8* (octave) and a crescendo hairpin. The system concludes with a final chord in the piano part.

mu - - - târ, si mu - - -

mu - - - târ, si mu - - -

mu - - - târ, si mu - - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'mu - - - târ, si mu - - -' repeated across the three staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some chromatic movement.

-târ, si mu -târ, si mu -târ, si mu -târ, si mu -târ.....

-târ. si mu -târ, si mu -târ, si mu -târ, si mu -târ.....

-târ, si mu -târ, si mu -târ, si mu -târ, si mu -târ.....

The second system continues the vocal lines with the lyrics '-târ, si mu -târ, si mu -târ, si mu -târ, si mu -târ.....' repeated across three staves. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, ending with a fermata on the final note.

The third system consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three staves with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, featuring a series of chords and a melodic line. The second system continues the piano accompaniment with similar harmonic and melodic elements, ending with a fermata on the final note.

ANDANTE
PAGANO (prostrato al suolo)

Qui nel luogo santo e pi - o, testi - monio al mi - de - lit - to, perdon

ANDANTE
pp

ARVINO

Vie - ni!... il

P. chie - do al mondo e a Di - o, u - mil - mente in cuo - re af - flit - to.

pp

(si baciano)

A. ba - cio del fra - tel - lo del per - don ti fia sug - gello.

T. (Priori della Città) Vi - va Ar - vino! oh no - bil

B. Vi - va Ar - vino! oh no - bil

cres.

GISELDA

Musical staff for GISELDA, treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata at the end.

VICLINDA

Pa - ce!.. pa - ce!..

Musical staff for VICLINDA, treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata at the end.

PAGANO

Pa - ce!.. pa - ce!..

Musical staff for PAGANO, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata at the end.

(Oh mio ros - sor!)

Musical staff for cor!.., treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata at the end.

cor!..

Musical staff for cor!.., bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata at the end.

cor!..

Piano accompaniment for the first system, grand staff, 3/4 time signature, key signature of two flats. It features chords and arpeggios with dynamic markings *fz* and *p*.

ANDANTE

GIS. *sotto voce* (ad Arvino)

Musical staff for GIS. *sotto voce*, treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a triplet and a fermata.

T'as - sa - - - le, t'assa - le un tre - mi - to!.. pa - dre che fi - - a?

ANDANTE

Piano accompaniment for the second system, grand staff, 3/4 time signature, key signature of two flats. It features chords and arpeggios with dynamic markings *pp* and *pp*.

Musical staff for G., treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with triplets and a fermata.

Tin - ta, tinta la fron - te 'hai di pal - lore. Di gio - - ja, di gio - jaim -

Piano accompaniment for the third system, grand staff, 3/4 time signature, key signature of two flats. It features chords and arpeggios with dynamic marking *f* and the instruction *tutte staccate*.

G

- men - - sa ho pie - - - no, ho pie no il co - - re, e

G

tu, e tu.....di-vider - - la non vuoi con me *dol.* con

G


me?
ARV. (da sè)

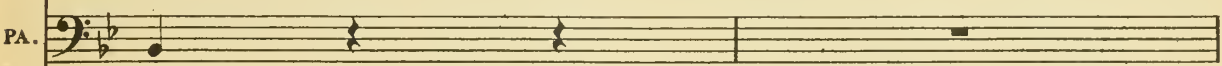
L'al - - - ma....sul lab - - - bro a me ve -

A.


- ni - a,
PAG. (a Pirro)
sotto voce

Pirro, intende-sti! Cie - lo non fia che li assi - cu - ri dal mio fu -

A. 
 ma rat - - toun ge - - - lo mi sce-seal

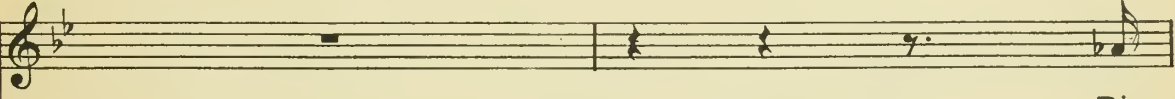
PA. 
 -ror!

PIRRO (a Pagano)


 Signor, tuoc enno leggeame fi - a.

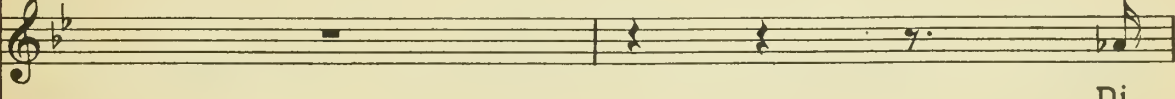


GIS.



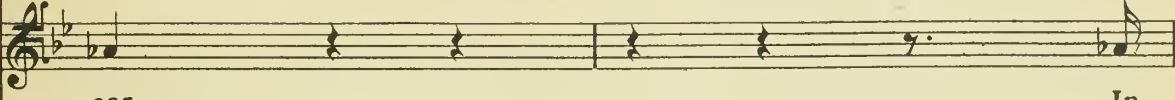
Di

VIC.



Di

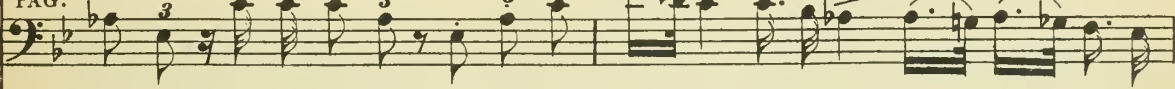
A.



cor.

In

PAG. (a Pirro)


 Pir-ro, inten-de-sti! Cie-lo non fia che li assi-cu - ri dal mio fu-



G. gio - - ja, di gio - - ja im - men - - sa ho

V. gio - - ja, di gio - - ja im - men - - sa ho

A. que - - gli, in que - - gli sguar - - di

PA. -ror! *sotto voce* Cie.lo non fi - a che li assi -

G. pie - - no, ho pie - - no il co - - re, di

V. pie - - no, ho pie - - no il co - - re,

A. cer - - to, certo è il fu - - ro - - re.

PA. -cu - ri, che li assicu - ri dal mio fu -

G. gio - - - ja..... im - men - - sa,

V. di

PA. -ror! Stol - - - ti! han tra -

PIR. Di que - - sta not - - - te nel

p *cres.*

G. *cres* :..... *poco* *a* *poco*

V. di

ARV. gio - - - ja..... im - men - - sa

PA. De - - - sta - - sior -

PI. - fit - - - to que - - sto mic

cu - - - po or - ro - - - re sic -

cres :..... *poco* *a* *poco*

G. *f* *6* *3* *6*

V. *6* *3* *6*

A. *6* *3* *6*

PA. *3*

PI. *3*

Sop. *assai legato*

Ten. *assai legato*

Bassi *assai legato*

f *dim.* *sotto voce* *6* *3* *6* *6* *6*

G.

V.

A.

de - stasi sospet - - to in

PA.

Pirro, intendesti!

Ed han spe-

PI.

di questa not. te nel cupo or - ro - re

ba - - - cio!

quel - - lo non

ba - - - cio!

quel - - lo non

ba - - - cio!

quel - - lo non

G. digioja immen_sa ho pieno il co - - - - -

V.

A. me, de - - sta - sior.

PA. - ra - to pace dame!

PI.

si - - - a on - - de tra - -

si - - - a on - - de tra - -

si - - - a on - - de tra - -

G. -re, di..... gio - - - -

V.

A. -ren - - - - do..... so - spet - - - to in

PA. Pirro,intendesti! Stol - - - -

PI. siccome spettri verremo a te,
-di - - - va

Giu - - da il Si - -

-di - - - va Giu - - da il Si - -

-di - - - va Giu - - da il Si - -

-di - - - va Giu - - da il Si - -

G. *f* - ja,..... ah! di gio - - ja, di gio - ja im.

V. *f* di gio - - ja, di gio - ja im.

A. *f* me,..... ah! in que - - gli, in que - gli

PA. *f* ti! ed han spera - to, ed han spera - to pace da me!

PA. *f* sicco me spettri, sic come spet tri verremo a te,

-gnor!

-gnor!

-gnor!

The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the left hand and chords with triplets in the right hand.

G. *men - - - sa ho pie - - - no, ho pie - no il*

V. *men - - - sa ho pie - - - no, ho pie - no il*

A. *sguar - - - di cer - - - to, cer - to è il fu -*

PA. *stol - - - ti!*

PI. *siccome spettri, siccome spettri verremo a te,*

sotto voce *Oh l'improv - vi - so si - len - zio al cor*

sotto voce *Oh l'improv - vi - so si - len - zio al cor*

sotto voce *Oh l'improv - vi - so si - len - zio al cor*

G. *co - - re, e tu..... e tu di -*

V. *co - - re, e tu..... e tu di -*

A. *- ro - - re, de - - sta - si or -*

PA. *stol - - ti! ed..... han spe -*

PI. *siccome spettri, siccome spettri verremo a te,*

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,

G. *vi - der - - la non vuoi con me..... con*

V. *vi - der - - la non vuoi con me..... con*

A. *-ren-do..... so - - spet - to in me..... sospet - to in*

PA. *-ra - - to, spera - - to pa - - ce da*

PI. *ver - - - - re - - - - mo a*

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è, non

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è, non

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è, non

f

G. *ff* *pp* *3* *ff*
 me? hopie - no, hopie - no il cor, ho pieno il cor, hopie - no, hopie - no il

V. *ff* *pp* *3* *ff*
 me? hopie - no, hopie - no il cor, ho pieno il cor, hopie - no, hopie - no il

A. *ff* *pp* *3* *ff*
 me, orren - do de - sta - si sospetto in me, orren - do de - sta -

PA. *ff* *pp* *3* *ff*
 me, da me, da me, da me, pace da me, dame, dame, da

PI. *ff* *pp* *3* *ff*
 te, sicco - mespet - tri a te, verremo a te, sicco - mespet - tri a

ff *ff*
 è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non

ff *ff*
 è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non

ff *ff*
 è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non

ff *pp* *3* *ff*
 6 6

G. *pp* *3* *f* *>* *3* *>* *ff*

cor, hopieno il cor, hopieno il cor!.....

V. *pp* *3* *f* *>* *3* *>* *ff*

cor, hopieno il cor, hopieno il cor!.....

A. *pp* *3* *f* *>* *3* *>* *ff*

- si sospetto in me, sospetto in me!.....

PA. *pp* *3* *f* *>* *3* *>* *ff*

me, pa-ce da me, pa-ce da me.....

PI. *pp* *3* *f* *>* *3* *>* *ff*

te, verremo a te, verremo a te.....

f *>* *3* *>* *ff*

è, nunzio non è.....

f *>* *3* *>* *ff*

è, nunzio non è.....

f *>* *3* *>* *ff*

è, nunzio non è.....

pp *3* *f* *>* *3* *>* *ff*

36 UN PRIORE
ALL.^o MOD.^{to}

Or sa - scol - ti il vo - ler cit - ta - di - no! Tutti, al gri - do di Pie - ro in fiam -

ALL.^o MOD.^{to} *f*

PR. - ma - ti, te procla - mano, o no - bi - le Arvi - no, condot - tier de' Lombardi Cro -

ARV. Io l'incar - co diffi - cile accet - to, per lui dolce m'è il sangue ver -

PR. - cia - ti.

ff *p*

A. - sar; oh fra - - tel - lo! stringia - mo - ci al pet - - to; ter - - ra e

p *cres.*

A. ciel no - stri giu - - ri a - scol - târ!

ALL.^o VIVACE

GIS.

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

VIC.

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

ARV.

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

PRI.

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

PAG.

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

PIR.

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

ALL.^o VIVACE

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

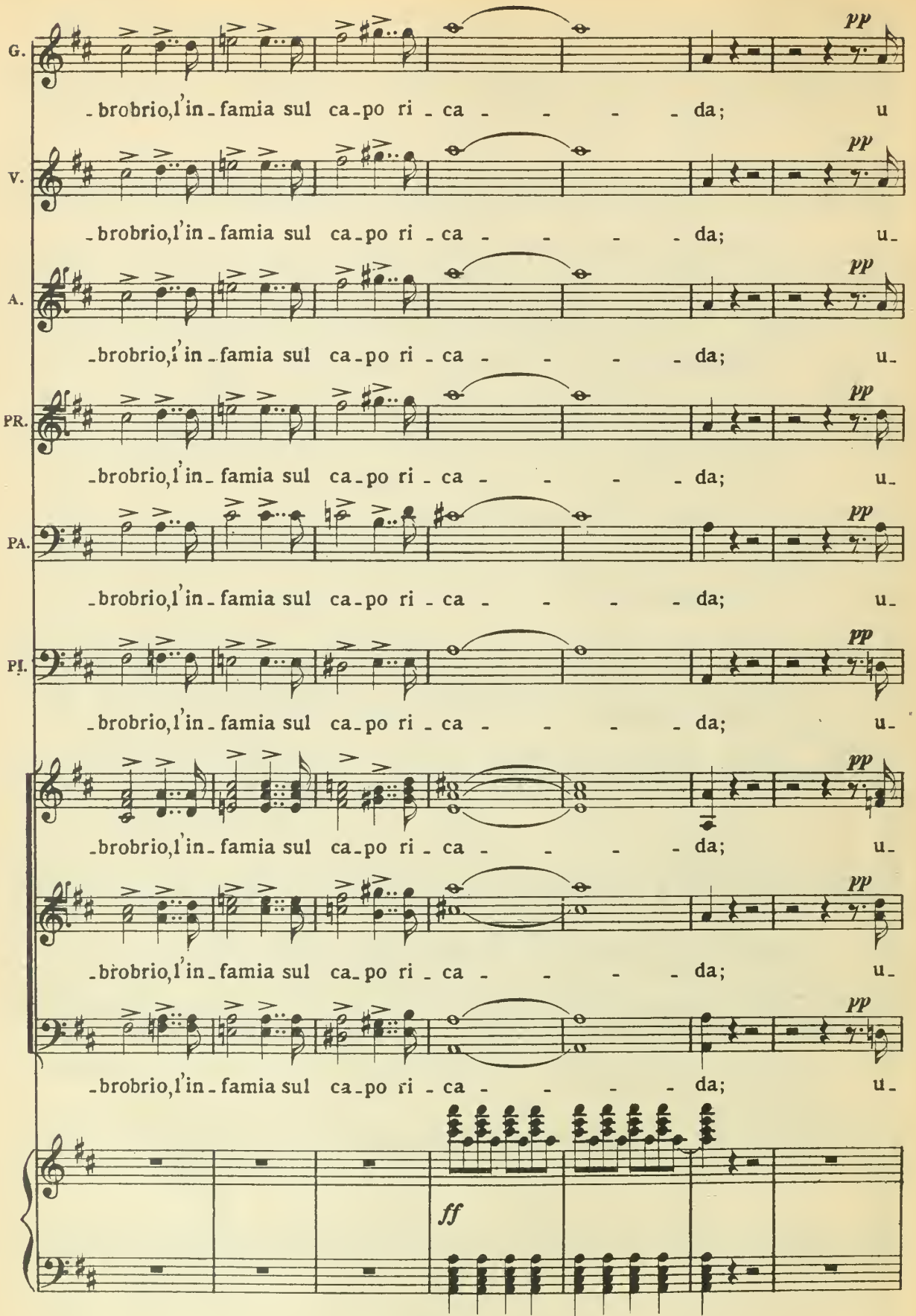
R

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

C

All'empio, che infran-ge la san-ta pr - mes - sa, l'ob-

ALL.^o VIVACE



G. *pp*
_ brobrio, l' in - famia sul ca - po ri - ca - - - da; u

V. *pp*
_ brobrio, l' in - famia sul ca - po ri - ca - - - da; u -

A. *pp*
_ brobrio, l' in - famia sul ca - po ri - ca - - - da; u -

PR. *pp*
_ brobrio, l' in - famia sul ca - po ri - ca - - - da; u -

PA. *pp*
_ brobrio, l' in - famia sul ca - po ri - ca - - - da; u -

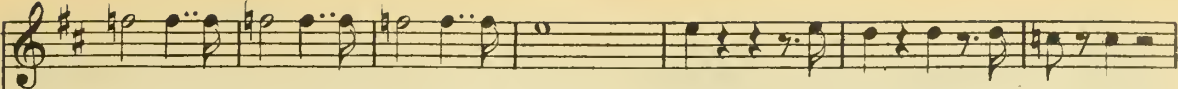
PI. *pp*
_ brobrio, l' in - famia sul ca - po ri - ca - - - da; u -

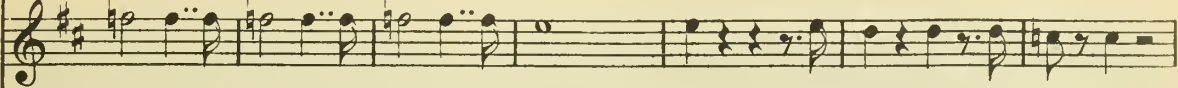
pp
_ brobrio, l' in - famia sul ca - po ri - ca - - - da; u -

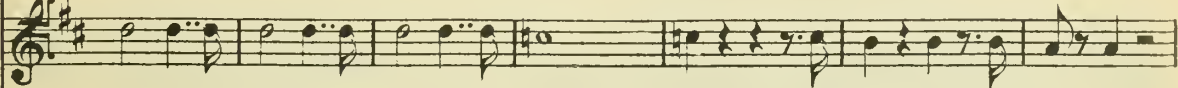
pp
_ brobrio, l' in - famia sul ca - po ri - ca - - - da; u -

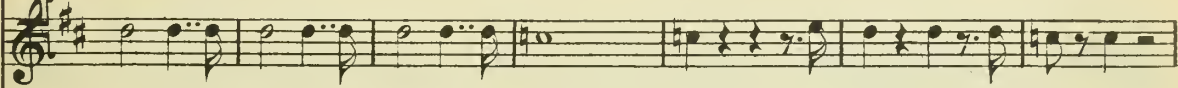
pp
_ brobrio, l' in - famia sul ca - po ri - ca - - - da; u -

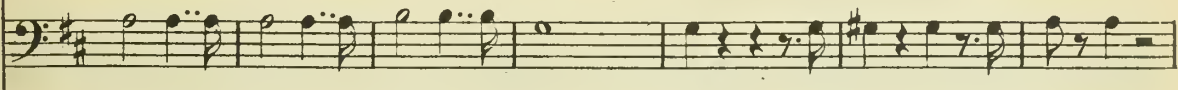
ff

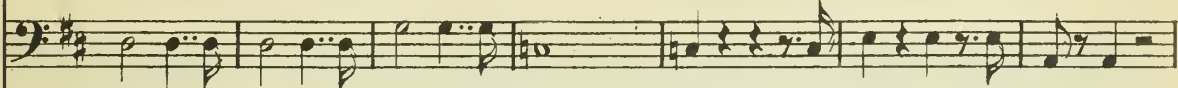
G. 
 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue

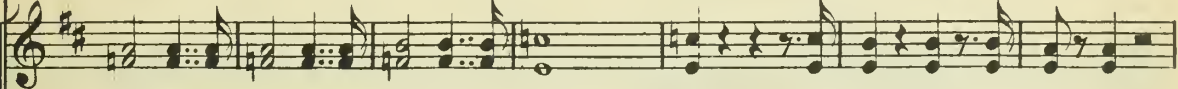
V. 
 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue

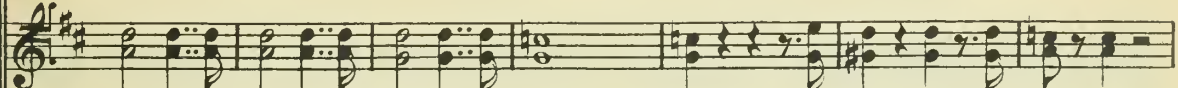
A. 
 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue

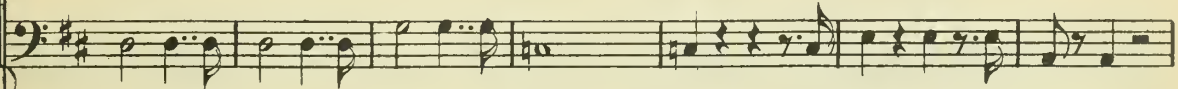
PR. 
 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue

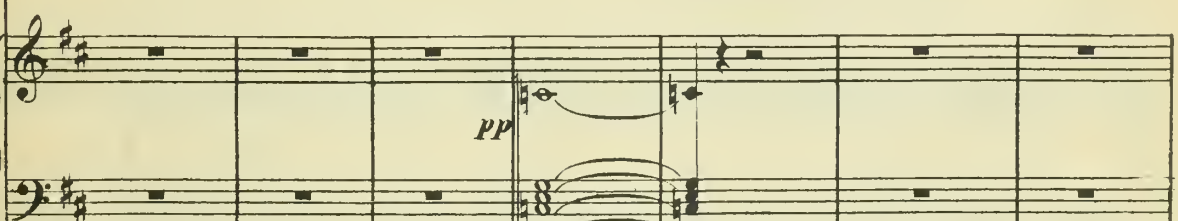
PA. 
 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue

PI. 
 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue


 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue


 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue


 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue


pp

pp 

G. la lu - ce del di, la
 V. la lu - ce del di, la
 A. la lu - ce del di, si tinga di sangue la *cres.*
 PR. la lu - ce del di, la
 PA. la lu - ce del di, si tinga di sangue la lu.ce, la *p* *cres.*
 PI. la lu - ce del di, la lu.ce, la
 la lu - ce del di, la
 la lu - ce del di, la
 la lu - ce del di, la
 la lu - ce del di, la *cres.*

G. *ff*
 lu - - - - ce del di.

V. *ff*
 lu - - - - ce del di.

A. *ff* *P e stacc.*
 lu - - - - ce del di. Or ba_sta! nè

PR. *ff*
 lu - - - - ce del di.

PA. *ff* *P e stacc.*
 lu - - - - ce del di. Or ba_sta! nè

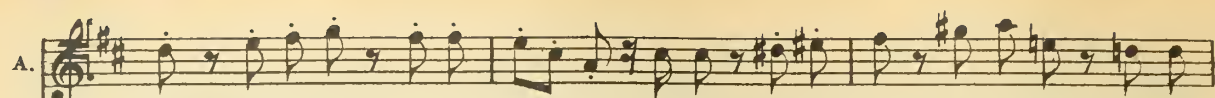
PI. *ff*
 lu - - - - ce del di.

ff
 lu - - - - ce del di.


ff
 lu - - - - ce del di.

ff
 lu - - - - ce del di.

ff *P e stacc.*

A.  do - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la


PA.  do - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la

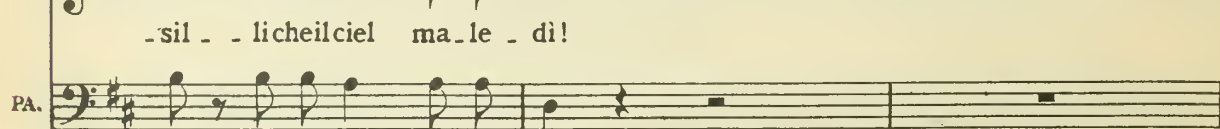


A.  spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves.

PA.  spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves.



A.  -sil - - liceilciel ma - le - di!

PA.  -sil - - liceilciel ma - le - di!

Ten.  -sil - - liceilciel ma - le - di! *cres.*

O.  All'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro. *cres.*

R.  All'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro. *cres.*

O.  All'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro. *cres.*

C.  All'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro. *cres.*

Bassi  All'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro. *cres.*



- mes - - sa, l'obbro - - brio, l'in - - fa - - mia sul ca - - po ri -
 - mes - - sa, l'obbro - - brio, l'in - - fa - - mia sul ca - - po ri -

A. **PRIORE**

Volia mo serra - ti, siccome le - o - ni, sugl'empi ves - sil - liche il ciel male -
 Un'o - radi pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del

PA.

PIRRO

Volia mo serra - ti, siccome le - o - ni, sugl'empi ves - sil - liche il ciel male -
 Un'o - radi pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del
 - ca - da; un'o - radi pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del
 - ca - da un'o - radi pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del

GIS. *tutta forza* *dim.*
 U - - - n' o - - ra, u - n' o - - ra di pace non
 VIC.
 U - - - n' o - - ra, u - n' o - - ra di pace non
 A. *tutta forza* *dim.*
 - di, che il ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il
 PR.
 di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si
 PA. *dim.*
tutta forza
 - di, che il ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il
 PI.
 di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si
 Sop. *tutta forza* *dim.*
 si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si
 di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si
 di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si
ff *dim.* *ff*

G. *dim.* *ff*
 ven - - ga..... con - - cessa, si

V. *ff*
 ven - - ga con - - cessa, si

A. *dim.* *ff*
 ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PR. *ff*
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

PA. *dim.* *ff*
 ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PI. *ff*
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

dim. *ff*
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

ff
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

ff
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

dim. *ff*

G. tin - - - ga di san - - - gue la

V. tin - - - ga di san - - - gue la

A. ciel ma - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PR. tin - - - ga di san - - - gue la

PA. ciel ma - le - di che il ciel ma - le - di, che il

PI. tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la

G.
lu - - ce del dì

V.
lu - - ce del dì

A.
ciel ma - le - dì

PR.
lu - - ce del dì

PA.
ciel ma - le - dì

PI.
lu - - ce del dì

lu - - ce del dì

lu - - ce del dì

lu - - ce del dì

mf

G. *ff* si tin - ga di san - - -

V. *ff* si tin - ga di san - - -

A. *ff* sugl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -

PR. *ff* si tin - ga di san - gue la lu - ce del

PA. *ff* sugl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -

PI. *ff* si tin - ga di san - gue la lu - ce del

ff si tin - ga di san - gue la lu - ce del

ff si tin - ga di san - gue la lu - ce del

ff si tin - ga di san - gue la lu - ce del

ff si tin - ga di san - gue la lu - ce del

ff

G. *- gue, si tin-ga di san - - - gue la lu - ce del*

V. *- gue, si tin-ga di san - - - gue la lu - ce del*

A. *- di, sugl'empì ves - sil - licheil ciel ma - le - di, cheil ciel ma - le -*

PR. *- di, si tin-ga di sangue la lu - ce del di, la lu - ce del*

PA. *- di, sugl'empì ves - sil - licheil ciel ma - le - di, cheil ciel ma - le -*

PI. *- di, si tin-ga di sangue la lu - ce del di, la lu - ce del*

di, si tin-ga di sangue la lu - ce del di, la lu - ce del

di, si tin-ga di sangue la lu - ce del di, la lu - ce del .

di, si tin-ga di sangue la lu - ce del di, la lu - ce del

ff

G. di, la luce del di.....

V. di, la luce del di.....

A. - di, che il ciel male - di..... *dim.*

PR. di, la luce del di.....

PA. - di, che il ciel male - di..... *dim.*

PI. di, la luce del di.....

di, la luce del di..... *dim.*

di, la luce del di..... *dim.*

di, la luce del di..... *dim.*

PR.

PA.

PI.

p si tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del

p si tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del

pp

pppp *morendo*

ARV. *pp e stacc.*

Or ba - sta! nè d'o - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra -

PAGANO *pp e stacc.*

Or ba - sta! nè d'o - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra -

di.

di.

a tempo

pp e stacc.

A. *tel - li bran - dia - mo la spa - da; vo - lia - mo ser - ra - ti, sicco - me le.*

PA. *tel - li bran - dia - mo la spa - da; vo - lia - mo ser - ra - ti, sicco - me le.*

GIS. *mf stacc.*

VIC. *mf stacc.* All' em - pio, che in -

mf stacc. All' em - pio, che in -

A. *o - ni, sugl' em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le - di.*

PRI. *mf stacc.* All' em - pio, che in -

PA. *o - ni, sugl' em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le - di.*

PIR. *mf stacc.*

T. *mf stacc.* All' em - pio, che in -

R. *mf stacc.* All' em - pio, che in -

O. *mf stacc.* All' em - pio, che in -

C. *mf stacc.*

mf stacc.

G. *-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di*

V. *-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di*

A. *stacc.*
Voliamo ser-

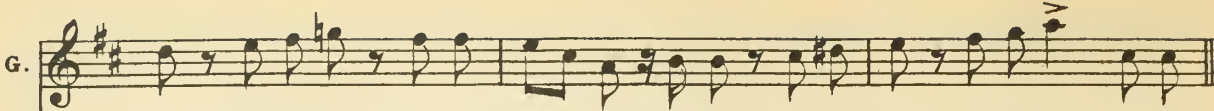
PR. *-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di*

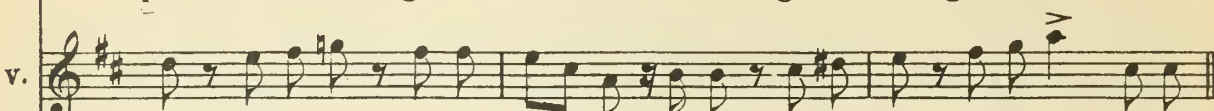
PA. *stacc.*
Voliamo ser-

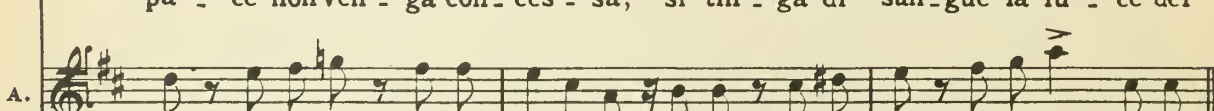
PI. *-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di*

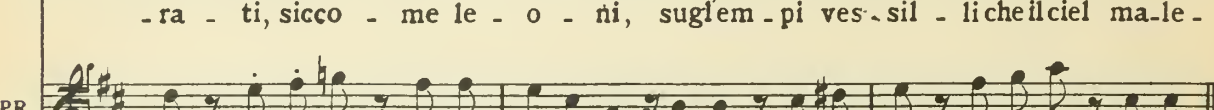
-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di

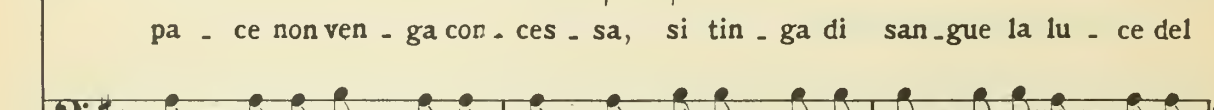
-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da un'o-ra di

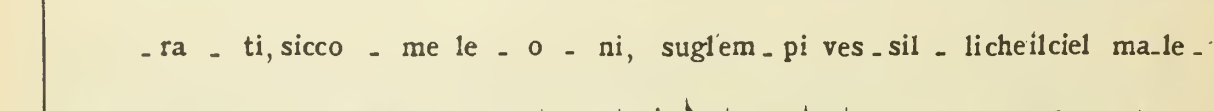
G.  pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

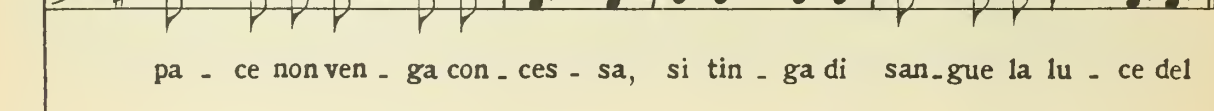
V.  pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

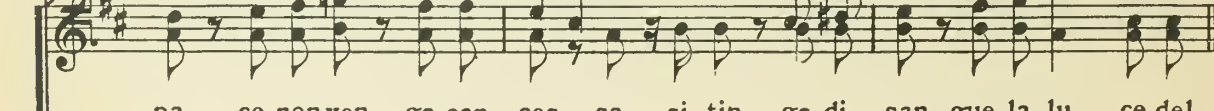
A.  - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - liche il ciel ma - le -

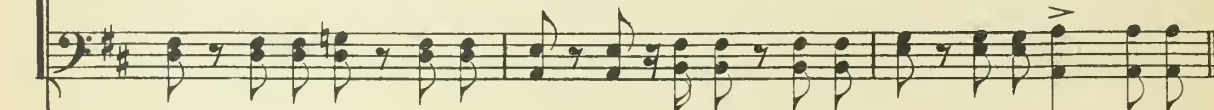
PR.  pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

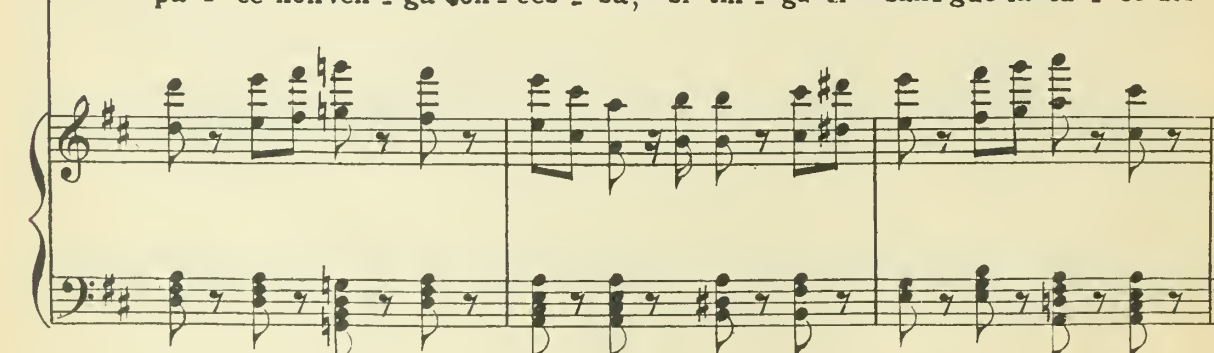
PA.  - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - liche il ciel ma - le -

PI.  pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

 pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

 pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

 pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del



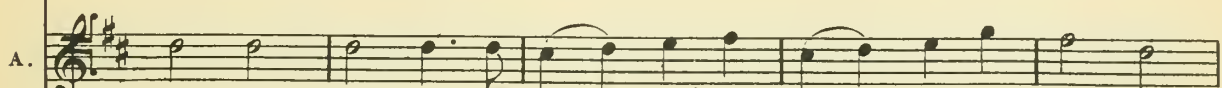
PIÙ MOSSO

G. 

dì, si tin - ga di san - - - - - gue, si

V. 

dì, si tin - ga di san - - - - - gue, si

A. 

-dì, su - gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - dì, su -

PR. 

dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

PA. 

-dì, su - gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - dì, su -

PI. 

dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

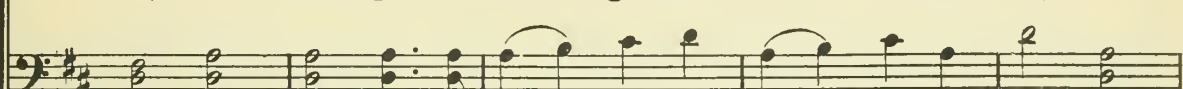
s. PIÙ MOSSO



Si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si



dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si



dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

PIÙ MOSSO



G. tin - ga di san - - - - - gue la lu - - -

V. tin - ga di san - - - - - gue la lu - - -

A. -gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - di, che il ciel ma - le -

PR. tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

PA. -gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - di, che il ciel ma - le -

PI. tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

G. *f* - - - - - ce, la lu - - -

V. *f* - - - - - ce, la lu - - -

A. *f* - di, che il ciel ma - le - di, che il ciel

PR. *f* - ce, la lu - - - ce, la lu - - -

PA. *f* - di, che il ciel ma - le - di, che il ciel

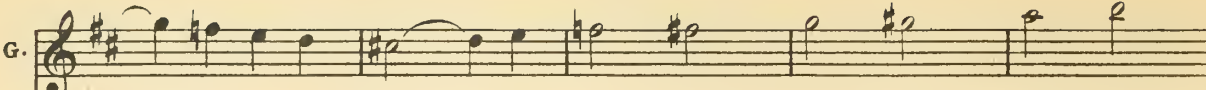
PI. *f* - ce, la lu - - - ce, la lu - - -

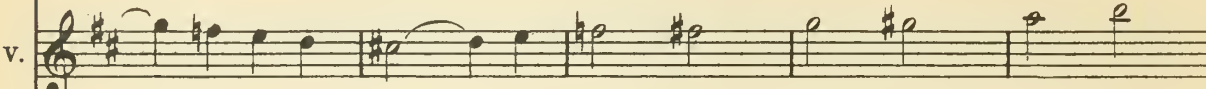
f - ce, la lu - - - ce, la lu - - -

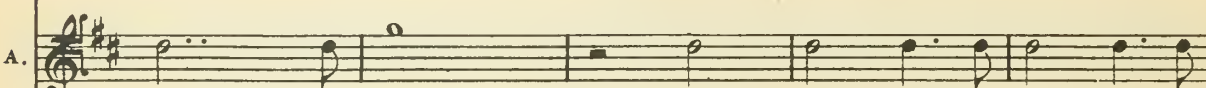
f - ce, la lu - - - ce, la lu - - -

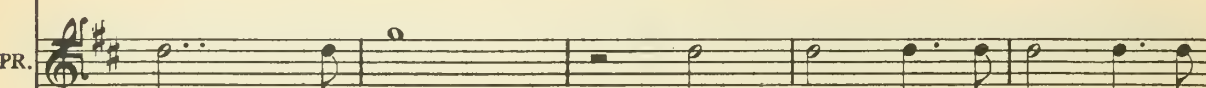
f - ce, la lu - - - ce, la lu - - -

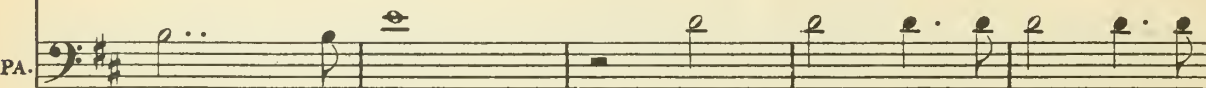
f - ce, la lu - - - ce, la lu - - -

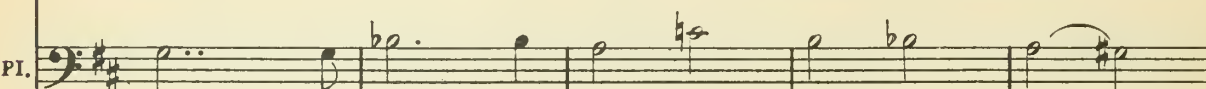
G.  - - ce del di..... la lu - - - - -

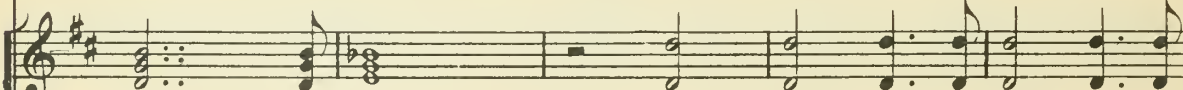
V.  - - ce del di..... la lu - - - - -


A.  ma - - - le - di, su - - g'lem - pi ves-sil - - li che il

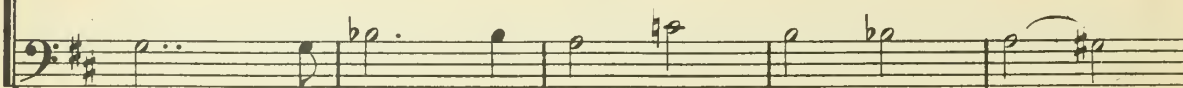
PR.  - ce del di si tin - ga di san - gue la


PA.  ma - - - le - di, su - - g'lem - pi ves-sil - - li che il

PI.  - ce del di, la lu - - - ce, la lu - - -

 - ce del di, si tin - ga di san - gue la

 - ce del di, si tin - ga di san - gue la

 - ce del di, la lu - - - ce, la lu - - -



G.

- - - - ce, la lu - - - ce del di, del

V.

- - - - ce, la lu - - - ce del di, del

A.

ciel ma - - - le - di, che il

PR.

lu - - - - ce del di, del

PA.

ciel ma - - - le - di, che il

PI.

- ce la lu - - - ce del di, del

lu - - - - ce del di, del

lu - - - - ce del di, del

- ce la lu - - - ce del di, del

G. di, del.....di, la lu - - ce del di, del.....di, del..... di, la lu - -

V. di, del.....di, la lu - - ce del di, del.....di, del..... di, la lu - -

A. ciel, che il ciel... ma_le - di, ma_le - di, che il ciel, che il ciel... ma_le -

PR. di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

PA. ciel, che il ciel... ma_le - di, ma_le - di, che il ciel, che il ciel... ma_le -

PI. di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

G. - ce del di, del

V. - ce del di, del

A. - di, ma - le - di, che il ciel, che il ciel, che il ciel ma - le -

PR. - ce del di, del di, del di, del di, del

PA. - di, ma - le - di, che il ciel, che il ciel, che il ciel ma - le -

PI. - ce del di, del di, del di, del di, del

- ce del di, del di, del di, del di, del

- ce del di, del di, del di, del di, del

- ce del di, del di, del di, del di, del

- ce del di, del di, del di, del di, del

G. di.

V. di.

A. - di.

PR. di.

PA. - di.

PI. di.

di.

di.

di.

di.

stacc.

CORO DI CLAUSTRALI,
SCENA, ARIA E CORO DI SGHERRI

PAGANO

CORO CLAUSTRALI

Sopr. *LARGO*

Contr. (dentro le scene) A te nell'o-ra in-fausta

(Organo) A te nell'o-ra in-fausta

LARGO *mf* *morendo*

de' mali e del ri-po-so, dal fortu-na-to claustro surge unpregar pie-

de' mali e del ri-po-so, dal fortu-na-to claustro surge unpregar pie-

ver-gi-ni

p *f* *morendo*

-to-so; al-le tue fi-de ver-gi-ni a-pri ne' so-gniil

p *f* *morendo*

-to-so; al-le tue fi-de ver-gi-ni a-pri ne' so-gniil

col canto

ciel. Tu colle meste te - nebre

ciel. (Organo) Tu colle meste te - nebre

p

pa - ce nell'uom in - fon - di; sper - di le trame ai per - fi - di,

pa - ce nell'uom in - fon - di; sper - di le trame ai per - fi - di,

canti - - ci più

l'empio mortal con - fon - di, e suo - ne - rà di canti - ci più

l'empio mortal con - fon - di, e suo - ne - rà di canti - ci più

p

morendo *morendo*

lie - to il di no - - vel, il di no - - vel. *pp*

lie - to il di no - - vel, il di no - - vel. *pp* *morendo*

morendo col canto *pp*

PAGANO *REC^{vo}*

Vergi - ni!.. il ciel per o - ra a vostre preci è chiuso; non peresse men

REC^{vo}

PA. cer - ta, in questa notte di vendet - ta fa - ta - le, la lama colpirà del mio pu -

PA. - gna - - le! *dolce* O Pir - ro, eppur quest' alma al delit - tonon

p

PA. *cantabile* *ff*

nacque! Amordo-ve - a renderla santa, o re -

PA. *morendo*

-a!

CLAUSTRALI *morendo*

Pa - - - ce nel - l'uo - mo in fon - - - di...

Pa - - ce nel - - l'uo - mo in fon - - - di...

morendo col canto *p* *pp*

PA. *ANDANTE* *declamato*

ANDANTE Scia-gu-

PA. *ra - - ta! hai tu cre - du - - to che o_bli_*

PA. *ar - - ti avre - - i po - tu - - to, tu nel*

PA. *col - - mo, nel col - - mo del con - ten - - - - to, io nel* *con slancio*

PA. *col - - mo.....del.....do - lor? Qual dal -*

PA.  *l'ac - - - que l'a - - - li - - men - - - to trag - ge*

PA.  *l'i - - - ta - - - lo.....vul - - - ca - - no, io co -*

PA.  *- si..... così da te lon.ta - - - - no creb_bia.*

PA.  *- gl'im - - pe - - ti..... d'a - mor, io..... CO -*

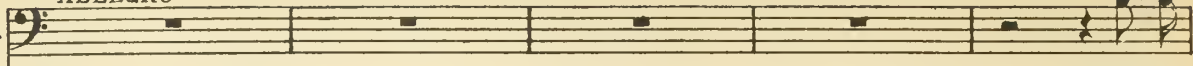
PA. *si, così.....da te lontano, io co-si da te lon-ta-no crebbi agl'im-pe-ti d'a-*

PA. *-mor, io.....co-si, co-si.....da te lon-ta - - no.....creb-bia-*

PA. *-gl'im-pe-ti, agl'im-pe-ti d'a-mor, agl'im - - pe-ti d'a-*

PA. *-mor, agl'im-pe-ti.... d'a-mor!*


ALLEGRO

PA. 

PIRRO *sotto voce* Chio li

Molti fi - di qui ce - la - ti pron - ti agl'or - di ni già stanno.

ALLEGRO

p 

(Pirro accenna verso le piante)

PA. 

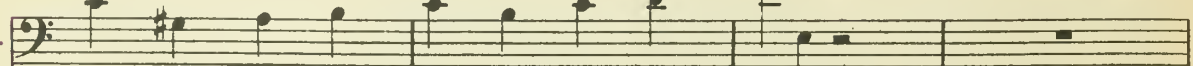
vegga!..



PA. 

In tut - ti

cres. 

PA. 

la - ti es - si il fuo - co spar - ge - - ranno.

f 

PA.

Di pe - ri - gli è pie - na l'o - pra!..

PA.

Mol - ti ser - vi Arvin ri - cet - ta; ma per

PA.

me chi ben s'a - do - pra largo è il premio che l'a - - - spet - ta.

ALLEGRO MOSSO

CORO di SGHERRI

T. *sotto voce*

Niun pe - riglio il nostro se - no di timor vigliacco assale;

B. *sotto voce*

Niun pe - riglio il nostro se - no di timor vigliacco assale;

sotto voce e stacc.

non v'è bujo che il ba - le - no nol rischia - ri del pugnale; piano en -
 non v'è bujo che il ba - le - no nol rischia - ri del pugnale; piano en -
 - triam con piè si - cu - ro o - gni por - ta ed o - - gni mu - ro;
 - triam con piè si - cu - ro o - gni por - ta ed o - - gni mu - ro;
 fra le grida, fra i la - men - ti, imper - ter - ri - ti, ta - centi,
 fra le grida, fra i la - men - ti, imper - ter - ri - ti, ta - centi,

pp *pp* *f* *p* *p* *f* *p*

d'un sol colpo in para _ di _ so l'alme altrui godiam man _ dar! Col pugnai di sangue in _

d'un sol colpo in para _ di _ so l'alme altrui godiam man _ dar! Col pugnai di sangue in _

f > *p*
_ tri _ so poi se _ diam, poi se _ diam a banchet _ tar! d'un sol colpo in pa _ ra _

f > *p*
_ tri _ so poi se _ diam, poi se _ diam a banchet _ tar! d'un sol colpo in pa _ ra _

f > *f*
_ di _ so l'alme altrui godiam man _ dar! col pugnai di sangue in _ triso poi sediam,

f > *f*
_ di _ so l'alme altrui godiam man _ dar! col pugnai di sangue in _ triso poi sediam,

p *f* *p* *f*

poi sediam a banchet - tar, poi sediam a banchet - tar, poi se - diam a banchet -

poi sediam a banchet - tar, poi sediam a banchet - tar, poi se - diam a banchet -

- tar, a banchet - - tar, a banchet - - tar, a banchet - tar, a banchet -

- tar, a banchet - - tar, a banchet - - tar, a banchet - tar, a banchet -

PAGANO

CLAUSTRALI

S. *I. TEMPO* (dentro le scene) *morendo* O spe -

Sper - di..... le tra - me ai per - fi - di... *morendo*

Sper - - di le tra - me ai per - fi - di...

- tar!

- tar! (Organo) *col canto* *morendo*

p

I. TEMPO

PA. *ALL.^o*
 _ ran . . . za di ven - det . . . ta, già sfa - vil - li sul mi - o

sf *ALL.^o*

PA. vol - - to; da tan.t'an - - ni a me di - let - - ta altra

PA. vo - ce non ascol - - to, compro un dì col san - gue a -

p *f* *p*

PA. - vre - - i quell' in - can - to di bel - - tà; ah! or al-

allarg. *f*

PIRRO

T. *a tempo* Co - man -

B. Co - man -

Co - man -

secondando il canto

PA. *fi - - - ne, or mia tu se - - - i, altri il sangue, altri il sangue spar - ge -*

PI. *- da - - - re, impor tu dê - - - i.*

- da - - - re, impor tu dê - - - i.

- da - - - re, impor tu dê - - - i.

f

PA. *- rà.*

PI. *ff* *deces.*

ff *Ah co-man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - gnu - n sa -*

ff *Ah co-man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - gnu - n sa -*

Ah co-man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - gnu - n sa -

8

ff *deces.*

ff *deces.*

PI. -prà ah co-man-dar, im-por tu dê-i, ben ser-vir-tio-gnun sa-

ff *deces.*

-prà ah co-man-dar, im-por tu dê-i, ben ser-vir-tio-gnun sa-

ff *deces.*

-prà ah co-man-dar, im-por tu dê-i, ben ser-vir-tio-gnun sa-

PAGANO

PI. O spe-

-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà.

-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà.

-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà.

ALL^o

PA. -ran - - - za di ven-det - - - ta, già sfa-vil - li sul mi - o

f *ALL^o* *p*

PA. *vol - - to; da tan-t'an - - - ni ame di - let - - - ta altra*

PA. *vo - cenon ascol - - - to; compro un dì col san - gue a -*

allarg.

PA. *-vre - - - i quell'in - can - - to di bel - - tà; ah! or al -*

PIRRO

CORO di SGHERRI

Co.man.

Co.man.

Co.man.

secondando il canto

PA. *fi - - ne, or mia tu se - - - i, altri il sangue, altri il sangue spar - - ge -*

PI. *- da - - re, impor tu dê - - - i.*

- da - - re, impor tu dê - - - i.

- da - - re, impor tu dê - - - i.

f

POCO PIÙ MOSSO

PA. *- rà, si, al - tri il*

PI. *Co - man - da - re, impor tu dêi,*

POCO PIÙ MOSSO

Co - manda - - - re, im - por tu dê - - - i,

Co - man - da - re, impor tu dêi,

ff POCO PIÙ MOSSO

ff POCO PIÙ MOSSO

PA. san - gue spar - ge - - rà, al - - tri il san - - gue spar - - ge -

PI. ben ser - - vir - - ti ognun sa -

ben ser - - vir - - ti ognun sa -

ben ser - - vir - - ti ognun sa -

PA. - rà, si, al - tri il

PI. -prà! Co - man - da - re, impor tu dèi,

-prà! Co - manda - - re, im - por tu dè - - i,

-prà! Co man - da - re, impor tu dèi,

PA. san - gue spar - ge - - rà, al - - tri il san - guespar - - ge -

PI. ben ser - - - vir - - ti ognun sa -

ben se - - - vir - - ti ognun sa -

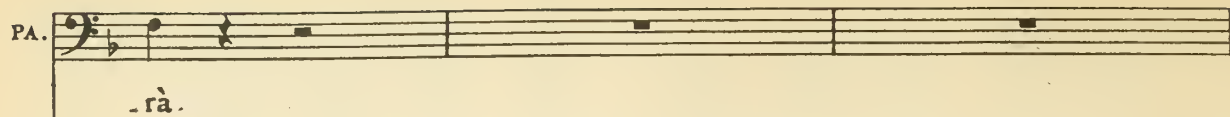
ben ser - - - vir - - ti ognun sa -

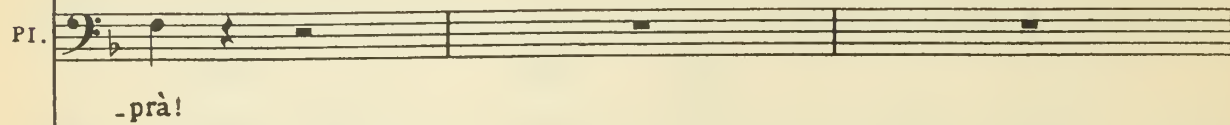
PA. - rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, spar - - - - - ge - -

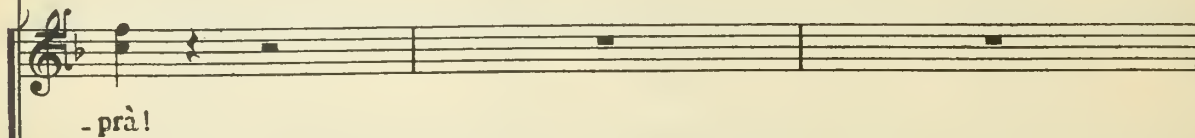
PI. - prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

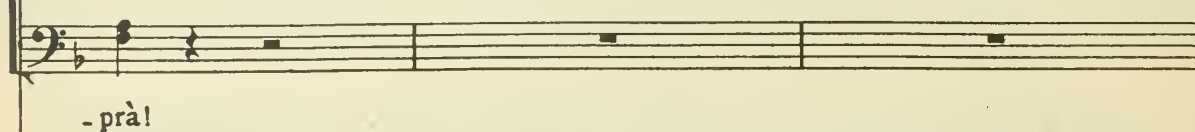
- prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

- prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

PA. 

PI. 











Che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

SCENA E PREGHIERA

GISELDA

ANDANTE
MOSSO

pp

VICLINDA

Tut - ta tre - man - te an - - cor l'a - nima io sen - - to...

v. No... del - l'i - niquo in vi - so d'i - ra nu - be appa - ri - a, non pen - ti -

v. - mento. Vieni, o Gi - selda! un voto in tal pe - riglio solle - via - mo - a

V. Di.o: giu-riam, s'ei copre di suo manto pi - - o tuo padre, il mio con-

p ADAGIO

V. - sor - - - te, giu-riam, che, nu - - do il piè, verre - - mo al

V. san - to sepol - cro o - ran - do!

ARV. (dalle sue stanze)

O sposa mi.a, ricovrain quelle stanze o-

GISELDA

Oh ciel... quale pe - riglio?

A. - ma - i, ma non cor - carti. E teco il padre

A. *mi.o. Rumor di molti passi parvemi udir! dell'agitatamente esserpotrebbe un*

GISELDA

(inginocchiandosi con Viclinda)

A. *Te, Vergin santa, in - vo - - - co!*
 (parte) *gioco... Va, spo - sa mi - a!...*

ANDANTE con commozione

G. *Sal - ve Ma - ri - a! di grazia il pet - - to*

ANDANTE *una corda sola sino alla fine*

G. *t'empie il Si - gnor che in te si po - - - sa;*

string: un poco *a tempo* *pp*

G. tu - - o di - - vin frut - - to si - - a bene -

sotto voce

pp

G. - det - - to, o fra le don - - ne.....

stent.

G.l'av - - ven - - tu - - ro - - sa!

dim. ed allargando

G. Ver - - gi - - ne san - - ta,

p

Leg.

Leg.

G. *pp*
 ma - - - dre di Di - - - o,
pp

G. per..... noi ta - - - pi - - - ni
pp
Red. *

G. *pp*
 ie - - - va pre - - - ghie - - - ra,
pp

G. *pp*
 on - - - d'Et ci guar - - - di
pp
Red. *

G. con oc - - - chio pi - - - - o

poco cres. *Cres.* *

G. quan - - - - do ne aggra - - - - vi l'ul-tima

cres. *Cres.* *

G. se - - - - - ra,

pp *Cres.* *

G. quan - - - do ne ag - - - gra - - - vi

Cres. * *Cres.* *

G. *l'ul - - - ti - - - ma se - - - ra, ne ag-*

The first system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line has a long note for 'l'ul' followed by a series of eighth notes for 'ti - ma se - ra, ne ag-'. The piano accompaniment consists of a dense texture of sixteenth notes in both hands, with a 'Pia.' marking and an asterisk in the right hand.

G. *-gra - - - vi l'ul - - - ti - - - ma*

The second system continues the vocal line with '-gra - - - vi l'ul - - - ti - - - ma'. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture, with a 'Pia.' marking and an asterisk in the right hand.

G. *se - - - ra!* (partono)

The third system shows the vocal line ending with 'se - - - ra!' and '(partono)'. The piano accompaniment features a 'Pia.' marking and an asterisk in the right hand, with a change in texture towards the end of the system.

The fourth system is a continuation of the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

The fifth system concludes the piano accompaniment with 'stent:' and 'morendo' markings, indicating a final flourish and a gradual ending.

SCENA E FINALE PRIMO

ANDANTE

sotto voce

PIRRO

sotto voce

Vie_ni!... già posa Arvi_no nel_le sue

PAGANO

Oh gio_ja! Spegni l'infrausta lampa... la luce delle

PI. stanze... un servo il disse.

PA.

fiamme il tri_on_fo schiarar di mia ven_detta dovrà fra pochi i_stanti... At_

(entra cautamente nelle stanze d'Arvino)

PA.

- ten - di!..

pp

ALLEGRO

PIRRO (vedesi nell'interno chiarore di fiamme)

ALLEGRO

Ma gli sgher-ri han spar - so il

PI.

fo - co!..

Qual rumor di spa - - de a -

cres.

PI.

- scol - to! Ac - cor-riam...nel du - - ro gio-co ben cambiar saprò di

cres.

(parte sguainando la spada)

PI.

vol - to.

rinf.

VICLINDA (trascinata da Pagano)

Scel - - le - ra - - - to! Oh spo - so!..

PAGANO

Il

V.

A' tuoi

PA.

chie - di al la punta d'un pu - gna - - le... ta - ci, e se - guimi.

V.

pie - di priamo - ri - re!...

PA.

E chi mai va - - le per sal - var - ti in que - ste

PA. so - - glie? Niu - - no, niu - - no, niu - - no or-

PA. -mai da me ti scio-glie; so - - lo ai pian - - ti, ai me - - sti

(l'incendio interno va estinguendosi)

PA. la - i può ri - spon - - der ti lo sgher-ro... Chi t'a -

ARVINO

Io l'a - scol - - to.

PA. -scol - ti qui non ha - i... O mio stu-

PA. *-por!!!* Pur di sangue... è in-tri - so il

GISELDA

Il pa-dre!

VICLINDA

Il pa-dre!

ARVINO

Or - ror!!!

(lascia cadere il pugnale)

PA.

fer - ro!...

Chi'l ver-sava?

PIRRO

Or - ror!!!

S.
O

Or - ror!!!

T.
O

Or - ror!!!

C

Or - ror!!!

AND^{te} MOSSO

G. *f* *ff*

Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le,

V. *f* *ff*

Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le,

A. *f* *ff*

Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le,

PA. *f* *ff* *p*

Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le, nè a me si schiude il

PI. *f* *ff*

Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le,

AND^{te} MOSSO

f *ff*

Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le...

f *ff*

Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le...

f *ff*

Mo_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le...

AND^{te} MOSSO

ff *ff*

G. *p* nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi - *ff*

V. *p* nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi - *ff*

A. *p* nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi - *ff*

PA. suo - - - lo? Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi - *ff*

PI. *p* nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi - *ff*

ff Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi -

ff Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi -

ff Non ha..... l'E_ter - - no un ful - - mi -

p *ff*

G. *pp* *f*
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

V. *pp* *f*
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

A. *pp* *f*
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

PA. *p* *f*
 - ne che m'abbia a incene - rir?..... Fa_rò col no.me

PI. *pp* *f*
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

- ne... Tu fai col nome

- ne... Tu fai col nome

- ne... Tu fai col nome

P *ben stacc.* *ff*

G. *so - - lo il cie - lo i - nor - ri - dir!*

V. *so - - lo il cie - lo inor - ridir!*

A. *so - - lo il cie - lo inor - ridir!*

PA. *so - - lo il cie - lo inor - ridir! Fa - - rò col nome*

PI. *so - - lo il cie - lo inor - ridir!*

so - - lo il cie - lo inor - ridir!

so - - lo il cie - lo inor - ridir!

so - - lo il cie - lo inor - ridir!

so - - lo il cie - lo inor - ridir!

pp

The musical score is for a voice and piano piece. It features five vocal parts: Soprano (G.), Alto (V.), Tenor (A.), Bass (PA.), and Piano (PI.). The lyrics are: "so - - lo il cie - lo i - nor - ri - dir!". The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The piano part features a complex texture with triplets and a *pp* dynamic marking.

G.

V.

A. *f*
 Tu fai col nome so - - lo il

PA. *f*
 so - lo il cielo, il cie - lo i - nor - ri - dir!

PI. *f*
 Tu fai col nome so - - lo il

f
 Tu fai col nome so - - lo il

f
 Tu fai col nome so - - lo il

f
 Tu fai col nome so - - lo il

G. *ff* > Tu fai col no - me, col no - - me.....

V. *ff* > Tu fai col no - me, col no - - me

A. *ff* > cie - lo, il cie - lo i - nor - ri - - dir, fai col no - me, col no - - me.....

PA. *ff* > Fa - rò col no - me, col no - - me

PI. *ff* > cie - lo, il cie - lo i - nor - ri - - dir, col no - me, col no - - me

ff > cie - lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me

ff > cie - lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me

ff > cie - lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me

ff

G. *- dir!* tu fai, tu fai col no - me

V. *- dir!* tu fai, tu fai col no - me

A. *- dir!* tu fai, tu fai col no - me

PA. farò col nome sol,..... fa - rò, farò col no - me

PI. *- dir!* inor-ri - - dir!

- dir!

- dir! inor-ri - - dir!

- dir! inor-ri - - dir!

p

6 6 6

G.
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! tu

V.
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! tu

A.
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! tu

PA.
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! fa -

PI.
il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

ff

G. *fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -*

V. *fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -*

A. *fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -*

PA. *-rò, fa - rò col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -*

PI. *- dir!*

- dir!

- dir!

- dir!

p

6

p

G. *ppp* 6 *>* 6
 _dir! i_norri _ dir! inorri _

V. *ppp* 6 *>* 6
 _dir! i_norri _ dir! inorri _

A. *ppp* 6 *>* 6
 _dir! i_norri _ dir! inorri _

PA. *pp* 6 6
 _dir! -fa_rò colnome sol, fa_rò colnome sol,

PI. *pp* *b*
 il cie _ _ lo, il

pp
 il cie _ _ lo, il

pp
 il cie _ _ lo, il

pp *b*
 il cie _ _ lo, il

ppp 3 3 3
>

G. *cres.*
 - dir! i_norri - dir! il

V. *cres.*
 - dir! i_norri - dir! il

A. *cres.*
 - dir! i_norri - dir! il

PA. *cres.*
 fa-rò col nome sol il cie - - lo i_nor-ri-

PI. *cres.*
 cie - - - lo, il ciel, il
 cie - - - lo, il ciel, il
 cie - - - lo, il ciel, il
 cie - - - lo, il ciel, il

cres.
 3 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 106. It features five vocal parts: Soprano (G.), Alto (V.), Tenor (A.), Bass (PA.), and Piano (PI.). The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic piece. The vocal parts have lyrics: G. and V. sing "- dir! i_norri - dir! il"; A. sings "- dir! i_norri - dir! il"; PA. sings "fa-rò col nome sol il cie - - lo i_nor-ri-"; PI. sings "cie - - - lo, il ciel, il". There are four systems of vocal staves. The piano accompaniment is shown at the bottom, featuring a complex texture with triplets and a crescendo. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "cres." and "3".

G
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -

V
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -

A
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -

PA.
_ dir! il ciel, il ciel i - nor - ri - -

PI.
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -

ciel, il ciel, il . ciel i - nor - ri - -

ff

G. *PPP* 6 *6*
 _dir! i_norri - dir! i_norri -

V. *PPP* 6 *6*
 _dir! i_norri - dir! i_norri -

A. *PPP* 6 *6*
 _dir! i_norri - dir! i_norri -

PA. *PPP* *6* *6*
 _dir! fa_rò col nome sol, fa_rò col nome sol,

PI. *PPP*
 _dir! il cie - - - lo, il

PPP
 _dir! il cie - - - lo, il

PPP
 _dir! il cie - - - lo, il

PPP
 _dir! il cie - - - lo, il

PPP
3 *3*

G
_ dir! i_norri _ dir! il

V
_ dir! i_norri _ dir! il

A
_ dir! i_norri _ dir! il

PA.
fa_rò col nome sol il cie - - lo i_nor - ri -

PI.
cie - - - lo, il ciel, il

cres.

cie - - - lo, il ciel, il

cie - - - lo, il ciel, il

cie - - - lo, il ciel, il

cres.

3 3 3

G.
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

V.
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

A.
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

PA.
-dir, il ciel, il ciel i - nor - ri -

PI.
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ff

G. *p*
_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

V. *p*
_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

A. *p*
_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

PA. *p*
_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

PI. *p*
_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

p
_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

p
_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

p
_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

p
p

G. *pp* *ff*
-dir! i-nor-ri-dir! ah!.....

V. *pp* *ff*
-dir! i-nor-ri-dir! ah!.....

A. *pp* *ff*
-dir! i-nor-ri-dir! ah!.....

PA. *pp* *ff*
-dir! i-nor-ri-dir! ah!.....

PI. *pp* *ff*
-dir! i-nor-ri-dir! ah!.....

pp *ff*
-dir! i-nor-ri-dir! ah!.....

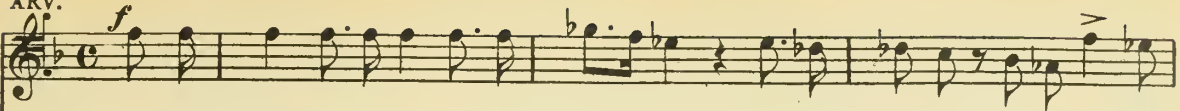
pp *ff*
-dir! i-nor-ri-dir! ah!.....

pp *ff*
-dir! i-nor-ri-dir! ah!.....

pp *ff*
-dir! i-nor-ri-dir! ah!.....

ALLEGRO

ARV.



Par_ri_ _ci_dale tu pu_re tra_ _fit _ to sul_la salma del padre mor_

Piano accompaniment for ARV. (Arvino) in G major, 2/4 time. The left hand plays a steady bass line of quarter notes, while the right hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include forte (f) and accents (>).

GIS.

(frapponendosi)



Deh non crescer delit _ to a de _ lit _ to! altra sce _ na risparmia d'or_

Musical notation for A. (Aria) in G major, 2/4 time. The melody consists of a half rest followed by a quarter rest, then a quarter note, and another half rest.

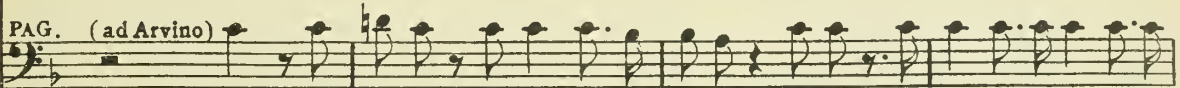
_ra_i.

Piano accompaniment for GIS. (GIS) in G major, 2/4 time. The left hand plays a steady bass line, and the right hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include accents (>).

Musical notation for G. (Gitarra) in G major, 2/4 time. The melody consists of a half rest followed by a quarter rest, then a quarter note, and another half rest.

_ror.

PAG. (ad Arvino)



Che?.. ti fermi? corag_gio non hai? Mira... io stesso aprirò la fe_

Piano accompaniment for PAG. (Paganini) in G major, 2/4 time. The left hand plays a steady bass line, and the right hand provides harmonic support with chords and single notes.

(fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli armigeri)

PA. *T.* - ri - ta.

O. Scia - gu - ra - to! la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg-

C. B. Scia - gu - ra - to! la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg-

GIS. *PRESTISSIMO*

VIC. Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

ARV. Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

PAG. Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

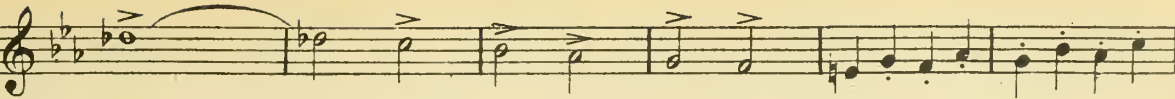
PIR. Va! sul ca - po mi gra - va l'E.

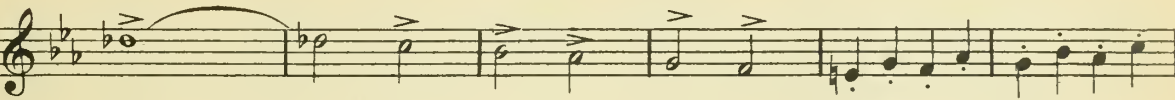
S. *PRESTISSIMO*

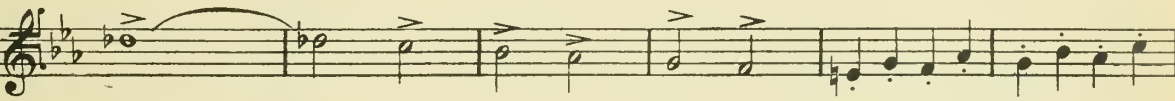
-gior! Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

-gior! Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

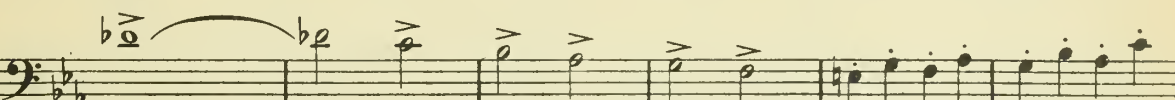
PRESTISSIMO

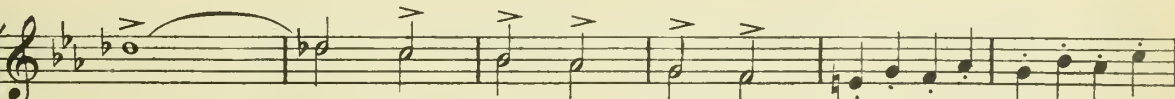
G. 
 - ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -

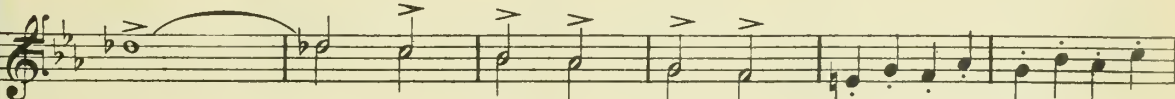
V. 
 - ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -

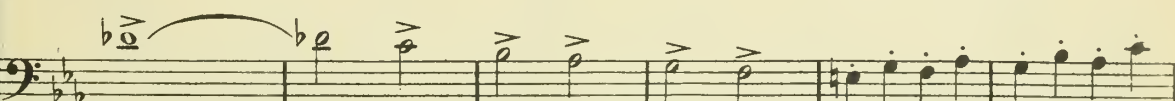
A. 
 - ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -

PA. 
 - ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -


PI. 
 - ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -

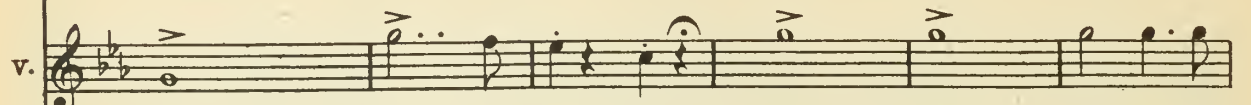

 - ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -

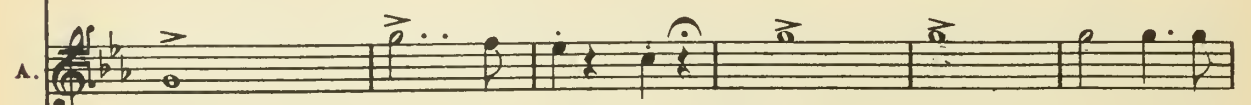

 - ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -



 - ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -

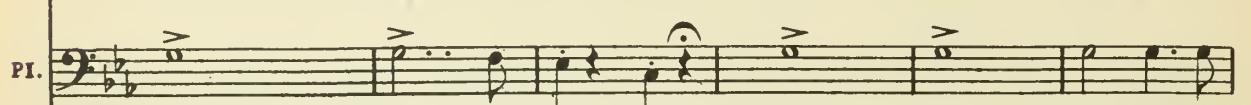



G. 
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo_co e le


V. 
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo_co e le


A. 
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo_co e le

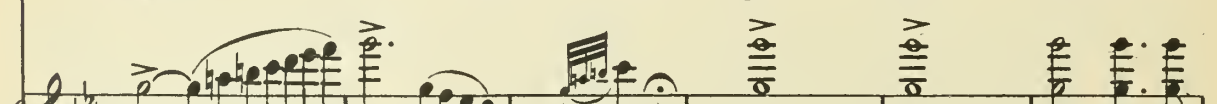
PA. 
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo_co e le


PI. 
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo_co e le


 -tal di Ca - i - - no; più che il fo_co e le


 -tal di Ca - i - - no; più che il fo_co e le


 -tal di Ca - i - - no; più che il fo_co e le


 -tal di Ca - i - - no; più che il fo_co e le



G.
ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter.

V.
ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter.

A.
ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter.

PA.
ser - pi d'a - ver - - - - no le mi - e car - ni il ter.

PI.
ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter.

ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter.

ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter.

ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter.

ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter.

The musical score consists of eight staves. The first seven staves are for voices: Soprano (G.), Alto (V.), Tenor (A.), Bass (PA.), and Piano (PI.), followed by two piano accompaniment staves. The lyrics are: "ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter." The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

G.
-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

V.
-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

A.
-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

PA.
-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

PI.
-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

pp

Ahil tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

Va! tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

Va! tra i fio - - ri di lie - - to cam - mi - no,

Va! tra i fio - - ri di lie - - to cam - mi - no,

Va! tra i fio - - ri di lie - - to cam - mi - no,

Val tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

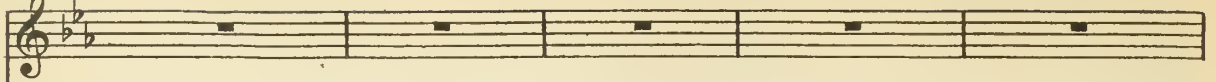
Val tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

nel - - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon.te,

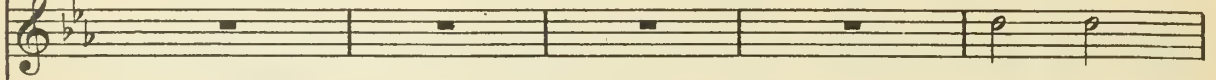
nel - - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon.te,

nel - - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon.te,

GIS.

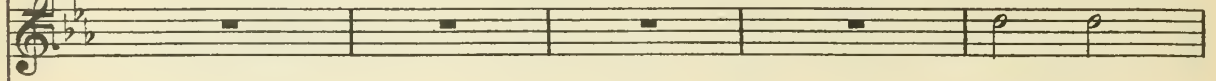


VIC.



nel - - le

ARV.



nel - - le

PAG.



nel - le grot.te, fra i bo - schi, sul monte,

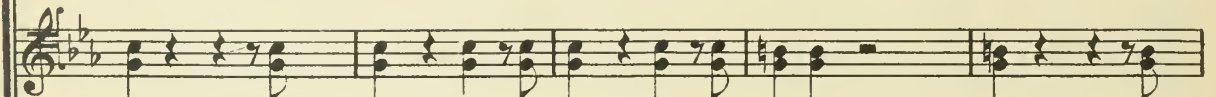
PIR.



nel - le grot.te, fra i bo - schi, sul monte,



san - - gueo - gnor ver.se-rai dal-la fronte, sem - - pre al



san - - gueo - gnor ver.se-rai dal-la fronte, sem - - pre al



san - - gueo - gnor ver.se-rai dal-la fronte, sem - - pre al



G. *f* nel - - le..... grot - te, frai

V. *f* grot.te, frai bo - schi, sul mon - te, nel - - le grot - te, frai

A. *f* grot.te, frai bo - schi, sul mon - te, nel - - le..... grot - te, frai

PA. *f* nel - le grot - - - te, nel - le

PI. *f* nel - le grot - - - te, nel - le

ff dos - so un de - mon ti sta - rà, nel - - le..... grot - te, frai

ff dos - so un de - mon ti sta - rà, nel - - le grot - te, frai

ff dos - so un de - mon ti sta - rà, nel - - le grot - te, frai

ff

G. bo_schi, sul mon - - - - - te..

V. bo_schi, sul mon - - - - - te...

A. bo_schi, sul mon - - - - - te...

PA. grot - - - te, nel - le grot - te, frai boschi, frai bo_schi, sul monte...

PI. grot - - - te, nel - le grot - te, frai boschi, frai bo_schi, sul monte...

bo_schi, sul mon - - te san - - gue ognor, san - - gue ognor...

bo_schi, sul mon - - te san - - gue ognor, san - - gue ognor...

bo_schi, sul mon - - te san - gue o - gnor, san - gue o - gnor...

dim. *dim. sempre*

G. *dim. sempre*
 va! tra i fior, va! tra i fio - ri di..... lie - - to cam - mi - no, nel le....

V. *dim. sempre*
 va! tra i fior di lie - -

A. *dim. sempre*
 tra i fior, tra i fior di lie - - to.....

PA. *dim. sempre*
 tra i fior, tra i fior di lie - - to, di

PI. *dim. sempre*
 tra i fior, tra i fior..... tra i fior di

dim. sempre

G. *morendo*
 grot - te, frai bo - schi, sul monte...

V. *pp* *morendo*
 - - - - - to cammi - -

A. *pp* *morendo*
 di lie - - - - - to cammi - -

PA. *pp* *morendo*
 lie - - - - - to cammi - -

PI. *pp* *morendo*
 lie - - - - - to cammi - -

pp *morendo*

G. Va! tra i fiori di

V. - - - - - no... Va! tra i fiori di

A. - - - - - no... Va! tra i fiori di

PA. - - - - - no...

PI. - - - - - no... Va! tra i fio - ri di

O Va! tra i fio - ri di

R Va! tra i fio - ri di

C Va! tra i fio - ri di

p

G. lie - - to cam - mi - no, nel - - le grotte, fra i bo - schi, sul

V. lie - - to cam - mi - no, nel - - le grotte, fra i bo - schi, sul

A. lie - - to cam - mi - no, nel - - le grotte, fra i bo - schi, sul

PA. un de - - mon, un de - -

PI. lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi sul

lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

G. monte, san_gue o - - gnor ver - se - ra - i dal - la fron - te,

V. monte, san_gue o - - gnor ver - se - ra - i dal - la fron - te,

A. monte, san_gue o - - gnor ver - se - ra - i dal - la fron - te,

PA. *mon...* *ah!*

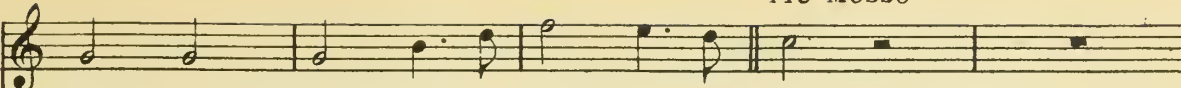
PI. monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

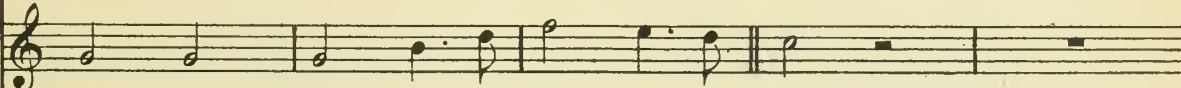
monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

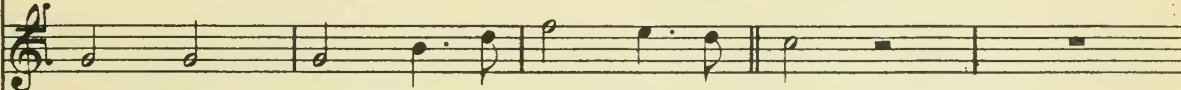
monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

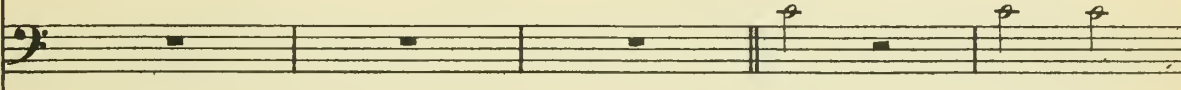
monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,


PIÙ MOSSO

G.  sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

V.  sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

A.  sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

PA.  ah! sem - pre al

PI.  sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà! sem - pre al

PIÙ MOSSO

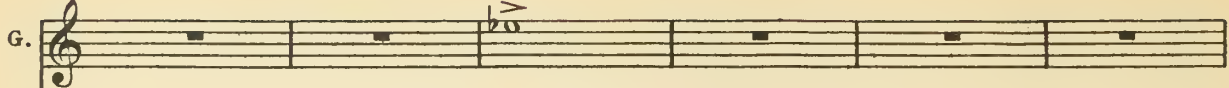
 sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

 sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

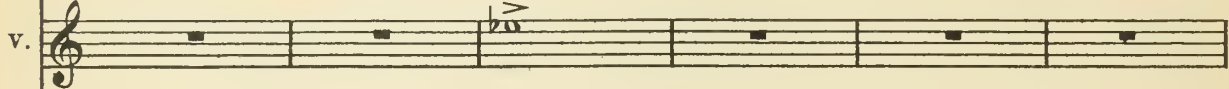
 sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

PIÙ MOSSO

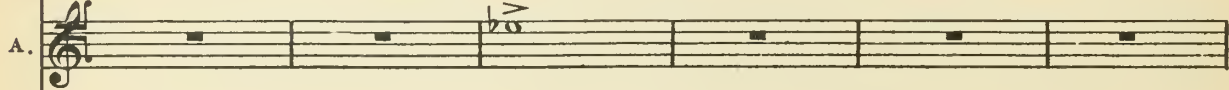


G. 

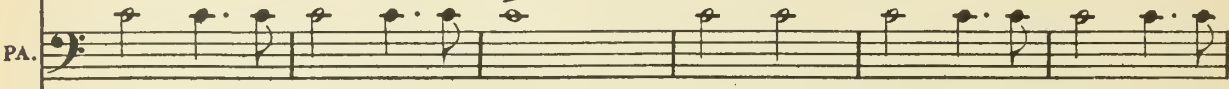
va!

V. 

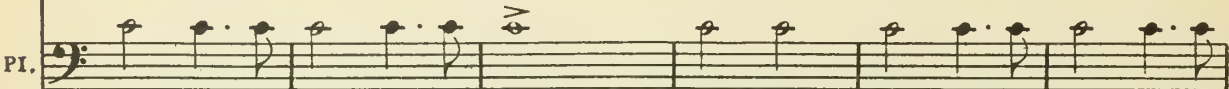
va!

A. 

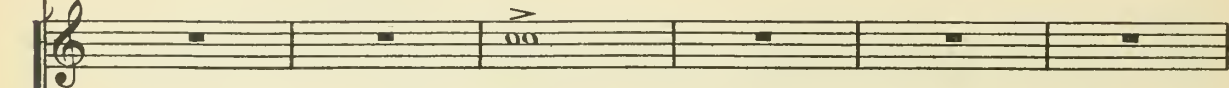
va!

PA. 


dos_soun de_mon mi sta_rà! sempre al dos_soun de_mon mi sta_

PI. 

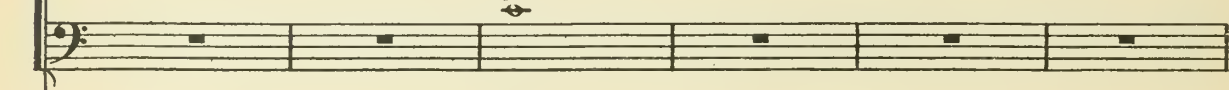
dos_soun de_mon ti sta_rà! sempre al dos_soun de_mon ti sta_




va!



va!



va!



G. va! va!.....

V. va! va!.....

A. va! va!.....

PA. -ral sempre al dos-so unde - mon mi sta - ra! al

PI. -rà! sempre al dos-so unde - mon ti sta - rà! va!

va! va! va!

va! va! va!

va! va! va!

sf

sf

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal parts (G., V., A.) and piano accompaniment (PA., PI.). The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system features a grand piano (G.) part with a forte (*sf*) dynamic marking. The piano accompaniment (PI.) is written in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

G.

V.

A.
sem - - - pre al dos - - - so un de - mon.....

PA.
dos - - - so un de - mon mi sta - rà!

PI.
sem - - - pre al dos - - - so un de - mon

sem - - - pre al dos - - - so un de - mon

sem - - - pre al dos - - - so un de - mon.....

sem - - - pre al dos - - - so un de - mon

G.

V.

A.
..... ti sta - - - rà! ti sta_

PA.
un de - mon, un de - mon mi sta_

PI.
ti sta - rà! un de - mon ti sta_

ti sta - rà! un de - mon ti sta_

..... un de - - - mon ti sta_

ti sta - rà! un de - mon ti sta_

G.

V.

A.
-rà!..... un de - mon

PA.
-rà!..... un de - mon

PI.
-rà!..... un de - mon

-rà!..... un de - mon

-rà!..... un de - mon

-rà!..... un de - mon

8.....

G. va! va! va! va!

V. va! va! va! va!

A. ti sta - rà! va! va! va!

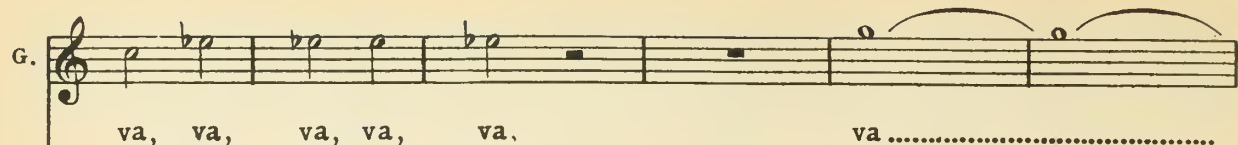
PA. mi sta - rà, unde - mon mi sta - rà, unde - mon mi sta -

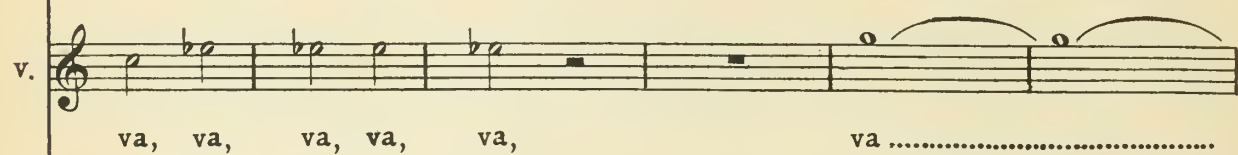
PI. ti sta - rà! va! va! va!

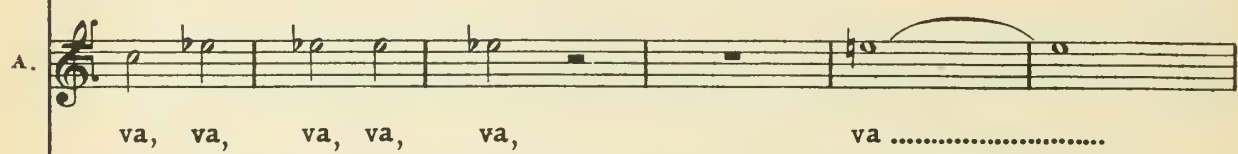
ti sta - rà! va! va! va!

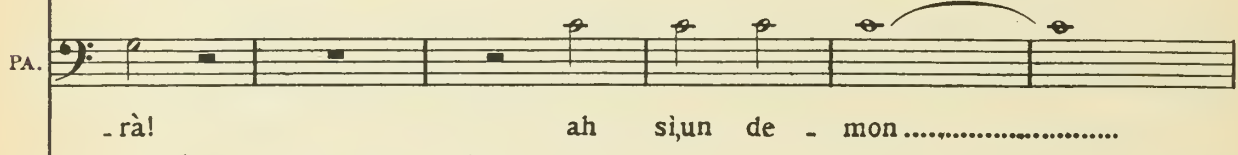
ti sta - rà! va! va! va!

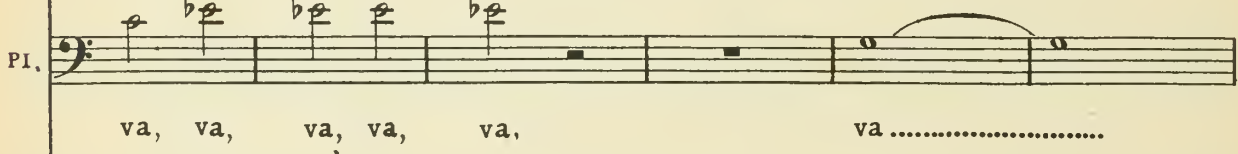
ti sta - rà! va! va! va!

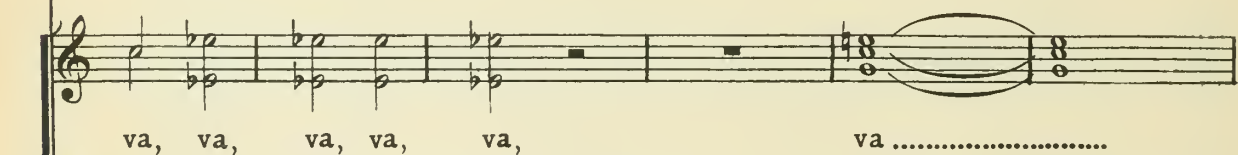
G. 
va, va, va, va, va, va

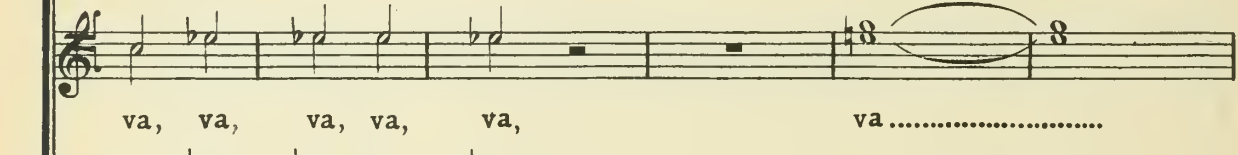
V. 
va, va, va, va, va, va

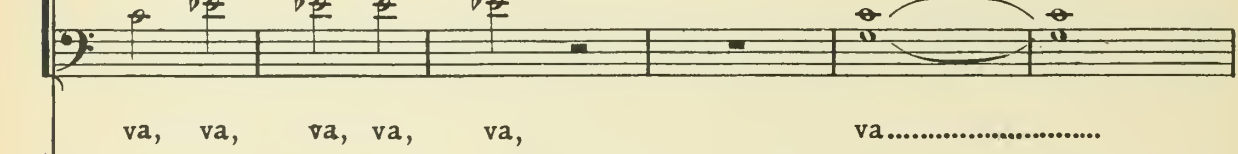
A. 
va, va, va, va, va, va


PA. 
-rà! ah si,un de - mon

PI. 
va, va, va, va, va, va


va, va, va, va, va, va


va, va, va, va, va, va


va, va, va, va, va, va



G.
..... va! un de - mon ti sta_

V.
..... va! un de - mon ti sta_

A.
va..... va! un de - mon ti sta_

PA.
mi..... sta - rà! un de - mon mi sta_

PI.
va..... va! un de - mon ti sta_

va..... va! un de - mon ti sta_

va..... va! un de - mon ti sta_

va..... va! un de - mon ti sta_

va..... va! un de - mon ti sta_

va..... va! un de - mon ti sta_

G. -rà, un de - mon ti sta - rà, va.....

V. -rà, un de - mon ti sta - rà, va.....

A. -rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

PA. -rà, un de - mon mi sta - rà, ah mi sta - rà, ah

PI. -rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti s.a - rà, ah

-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

G. va!

V. va!

A. ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

PA. mi sta - rà, ah mi sta - rà, ah mi sta - rà!

PI. ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ti sta - - rà!

ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ATTO SECONDO

L'UOMO DELLA CAVERNA

SALA NEL PALAZZO D'ACCIANO IN ANTIOCHIA.

Acciano è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli Ambasciatori, Soldati e Popolo.

CORO DI AMBASCIATORI

*ALLEGRO
RISOLUTO*

Ten.
C O R O
Bassi

ff
È dunque vero?
ff
È dunque vero?

ff
p

ACCIANO

Splen - dere vi - d'io le i - ni - que spade!
Au -
Au -

- da - cilache le bar - bare la - sciar na - tie con - tra - de?

- da - cilache le bar - bare la - sciar na - tie con - tra - de?

ff Di Ma - ometto al fulmi - ne *pp* noi li ve - drem spa - rir!

Di Ma - ometto al fulmi - ne noi li ve - drem spa - rir!

ACCIANO

For - ti, crude - li, e - sul - ta - no di stupri e di ra - pi - ne;

AC. lascian dovunque un cu - mo - lo di stra - gi, di stragie di ru - i - ne.

AC. *ff* Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, *p* i per - fi - dia pu - nir!

O
R
O
C *ff* Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, *p* i per - fi - dia pu - nir!

ff Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, *p* i per - fi - dia pu - nir!

AC. *sotto voce* Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

sotto voce Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi

ben stacc. Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

AC. vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gnaper noi fra i lampi,

vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gnaper noi fra i lampi,

vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gnaper noi fra i lampi,

AC. *ff* e sen.ti.rem nel - l'a - ni.ma *pp* scor - re_re il tuo va - -
 e sen.ti.rem nel - l'a - ni.ma *pp* scor - re_re il tuo va - -
 e sen.ti.rem nel - l'a - ni.ma *pp* scor - re_re il tuo va - -

AC. *ff* *ferocemente e stacc.*
 - lor. Giu_riam!.. Noi tutti sorge_re come un sol uom, un sol uom ve -
 - lor. Giu_riam!.. Noi tutti sorge_re come un sol uom, un sol uom ve -
 - lor. Giu_riam!.. Noi tutti sorge_re come un sol uom, un sol uom ve -

Tutti *ff* (Banda)
sf *ben stacc.*

AC. *ff*
 - drai, scor_dar le gare, e accenderne u_n'i - ra so - la, un'i - ra o -
 - drai, scor_dar le gare, e accenderne u_n'i - ra so - la, un'i - ra o -
 - drai, scor_dar le gare, e accenderne u_n'i - ra so - la, un'i - ra o -

sf (Tutti) (Banda)
 z 42309 z

AC. *ma - i; qua - le fia scampo, scam - po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in -*

ma - i; qua - le fia scampo, scam - po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in -

ma - i; qua - le fia scampo, scam - po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in -

AC. *fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in -*

fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in -

fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in -

sotto voce

sotto voce

sotto voce

pp

(Orchestra)

AC. *fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in -*

fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in -

fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in -

AC. *ff*
 -fiammi, se tune in_fiam - - mi il cor? Noi tutti
 -fiammi, se tune in_fiam - - mi il cor? Noi tutti
 -fiammi, se tune in_fiam - - mi il cor? 8. Noi tutti
 (Tutti) *ff*

AC.
 sorger come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tune in.
 sorger come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tune in.
 sorger come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tune in.
 8.

AC.
 -fiammi, se tune infiammi, se tune infiammi, in_fiammi il cor. Giu.
 -fiammi, se tune infiammi, se tune infiammi, in_fiammi il cor. Giu.
 -fiammi, se tune infiammi, se tune infiammi, in_fiammi il cor. Giu.
 8. *p*
 (Orchestra)

AC. *ff*
 -riam! giu-riam! giu-riam!..... noi tutti
 -riam! giu-riam! giu-riam!..... noi tutti
 -riam! giu-riam! giu-riam!..... 8 noi tutti
 (Tutti) *ff*

AC.
 sorgere, noi tutti sorgere come un sol uo-mo, si, ve-dra-i, se tune in-
 sorgere, noi tutti sorgere come un sol uo-mo, si, ve-dra-i, se tune in-
 sorgere, noi tutti sorgere come un sol uo-mo, si, ve-dra-i, se tune in-
 8

AC.
 -fiammi, se tune in -fiammi, se tune in -fiammi, ne infiammi il
 -fiammi, se tune in -fiammi, se tune in -fiammi, ne infiammi il
 -fiammi, se tune in -fiammi, se tune in -fiammi, ne infiammi il
 8

SCENA E CAVATINA

ORONTE

LARGO

p
a piacere

SOFIA

ORONTE

Sospi - ra,
Ohmadre mi - a, che fa co - lei?

s.

piange, i suoi ca - ri..... chiama... pur l'infe - li - ce t'ama. (con enfasi)

o.

Mortal dime più

s.

(Oh voglia, oh voglia Id -

o.

lie - to non ha, non ha la ter - - - ra!

pp
morendo

s. *di o schiarar così la mente al figlio mio!*

ORO. *ANDANTE* *con gioia*

ANDANTE La mia leti - zia in - fon - dere vor -

o. *rei nel suo bel co - re! vor - rei destar co'*

o. *dolce*

pal - pi - ti del mi - - o be a - - to a - mo - - re

marcato *con forza* *dolciss.*

tan - te ar - moni - e nel - l'e - - te - re quan - ti pianeti egli

con slancio

ha: ah! ir se - - co al cie.lo, ed er - germi

do - - ve mortal non va, no, non va, ir se - - co al cielo ed

er - germi do ve mor - tal, mortal non, va, do ve mor.

O. *ta - le, do - ve mor - tal, mor - tal.....non va, do - ve mor -*
con grazia

O. *- tal, mortal, mortal non va, dove mortal, mortal, mortal.....non*

O. *va, non va, non va!.....*
pp *dolciss.*

SOFIA *ALLEGRO*
Oh! ma pen - - sa, che non puoi far - - la

..... *ALLEGRO*
f

S. tua, se non ti pro - - stri pri - - maal Dio de' pa - dri

S. ORON. suoi. Oh mia
Sien miei sen - - si sen - - si vo - stri!

S. gio - ja!
O. Oh madre mi - a! già pensai più volte in cor che sol

O. vero il Nume si - a di quel - l'an - gelo... d'a - mor.....
allargando morendo

ALLEGRO MOD^{to} ASSAI

p *espress.* *rall.*

ORONTE

con espress.

Co-me po-te - va un an - gelo cre - ar sì pu - ro il

cie - - - lo, e agli occhi suo - i non schiudere di veri.ta.de il

ve - - lo? Vieni,....m'addu.cia le - - i, rischia.ri i sen - - si

mie - - i,..... vie.nie nel ver s'ac - - que.ti.no la dubbia

con grazia *stent.*

O. men - te, la dubbia mente e il cor, vie - ni, vieni, e s'ac - que - ti - no la dubbia mente e il

ppure

vie - ni, e s'ac - que - tino la dubbia men - tee il cor!

O. cor, vieni, vieni, e s'ac - que - ti - no la dub - bia mente e il cor! *ALLEGRO*

SOFIA

Fi - gliol' in fu - - se un an - - gelo per tua salu - - te a -

s. - mor, per tua sa - lu - - - te a - mor!

Come pote - va un an - gelo cre - ar si pu - ro il cie - - lo,

e agli occhi suo - i non schiu - dere di veri - ta - de il ve - - - lo?

Vieni, m'adducia le - - i, rischia - ri i sen - si mie - i,

vieni, e nel ver - s'ac - que - ti - no la dubbia men - te, la dubbia men - te e il

cor - vie - ni, vie - ni, e s'ac - qui - no la dubbia men - te e il cor - vie - ni, vieni, e s'ac -

ALL^o

o. *Per tua salu - - tea -*
-que-ti-no la dub - - bia mente il cor, la men - - - te il

f ALL^o

s. *-mor, per tua salu - te a-mor, per tu - a sa - lu - -*
 o. *cor, la men - - - te, il cor, la dub - bi - a men - - -*

s. *-te a-mor.*
 o. *-te, il cor!*

CABALETTA NUOVA

ALLEGRO MOD^{to}

ORONTE

Co - me po - teva un an - ge - lo cre - ar sì puo il cie - lo

e agli occhi suoi non schiude - re..... di ve - ri - tade il ve - lo?

Vieni, m'adducia lei, m'addu - - cia lei, m'addu - - cia lei - - i,

o.  *f* *p*

rischiari i pensier mie - i, ri-schiari i pen - sier miei, rischia - - -

o. *allarg.* *a tempo* 

- ri, rischia - - - ri i pensier miei, vieni e nel vers'acquetino la

allarg. colla parte *a tempo*

o. *dolce* *tr* 

dubbia mente e il cor, vie - ni e nel vers'acque - ti - no la

o. *p* 

dubbia men - te il cor, ah!..... vie - ni e s'ac - - que - ti - no

O
 la dubbia mente e il cor, ah!..... vie - nie s'ac - que - tino la

SOFIA

O
 men - - - te, la dubbia mente e il cor.

Vie - ni, t'infuse un

S
 an - gelo per tua salu - te amor, per tua sa - lu - - te a -

S
 - mor, vie - - ni, vie - - ni.

ORONTE

p

Co - me po - teva un an - gelo cre - ar si pu - ro il

o. cie - lo e agli oc - chi suoi non schiude - re di ve - ri - ta - de il

o. ve - - lo? Vieni, m'adduci a lei, m'addu - ci a lei, m'addu - ci a

f *p*

o. le - - i, rischiari i pensier mie - i, rischia - rii pen - sier

f *p*

o. *allarg.*

miei, rischia - - ri, rischia - - ri i pen_sier miei,

colla parte allarg.

o. *a tempo* *dolce*

vie - ni e nel vers'ac_que_tino la dubbia mentee il cor,

tr

a tempo

o. *p*

vie_ni e nel vers'ac_que_ti_no la dubbia men - te e il cor, ah!.....

o.

vie - ni e s'ac - - que_ti_no la dubbia mentee il cor, ah!.....

o.  *ff*

vie - ni e s'ac - que - ti no la men - te, la dubbia mente e il

SOFIA

o.  *ff*

Tin - fuse un an - ge - lo

cor, vieni e nel ver s'ac - que - ti - no la

s.  *ff*

per tua sa - lu - te a - mor, t'in - fuse un an - ge -

o.  *ff*

dub - bia men - te e il co - re, vieni e nel ver s'ac -

s. -lo per tua sa-lu-tea-mor, vie - - -
o. -que - - - ti-no la dub-bia men-teeil cor, vie - - -



s. -ni, vie - - - ni, vie - - -
o. -ni, vie - - - ni, vie - - -



s. -ni.
o. -ni.



PROMINENZE DI UN MONTE PRATICABILI

in cui s'apre una Caverna.

GRAN SCENA E MARCIA DEI CROCIATI

(Un Eremita esce dalla caverna)

ANDANTE
SOSTENUTO*sotto voce**p**leggeriss.**morendo*

EREMITA

E ancor si - lenzio!

Oh quan - do, quando al fragor dell'au - re e del tor - ren - te suono di

pp

guerra s'u - ni - rà? Quest'oc - - chi, sempre immer - si nel

pianto, oh non ve - dranno balenare dai culmini del monte i crocia - ti ves -

E. 

_sil-li?.. Dunque il lezzo a purgar del gran mi.

E. 

_sfatto mai non potran mie ma-ni l'empie ben-de squarciar de' Mu - sul.

E. 

_ma - ni? E ancor si - len-zio! Oh fol - le!

morendo

ANDANTE SOSTENUTO

E. 

E chi son i - - o, perchè m'arri - da al.

ANDANTE SOSTENUTO

pp e leggeriss.

E. *-l'al - - ma i - - ri di pa - - ce?...*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dotted note at the beginning. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

E. *È giusto Iddio sol - tan.to; si - a per lui bene -*

allarg. *pp m.d.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'allarg.' and 'pp m.d.' and features a long, sustained chord in the bass.

E. *-detto il duolo e il pian.to!* *ADAGIO* *sotto voce* *Ma*

morendo *pp*

The third system includes a change in tempo to 'ADAGIO' and a change in dynamics to 'pp'. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a 'morendo' section with a decaying chord and a 'pp' section with a steady accompaniment.

E. *quan - - dou suon terri - - - bi.le di -*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

E. *ff*

-rà che Dio lo uo - - - le,

E. *pp*

quan - - do la Cro - - - ce splen - - - dere ve -

E. *f*

-drò qual nuo - - - vo so - - - le,

E. *f*

di gio - va - nil fu - - - re

ff

E. tut - to ar - de - ram - mi il co - re,

E. e la mia de - stra ge - lida l'ac -

pp

E. - ciar impu - gne - rà; di

Cantabile

E. nuo - vo al - lor que - st'a - ni - ma re -

E. *den - - - tainciel, in ciel sa - rà, di*

leggermente

E. *nuo - vo al - lor que - - st'a - - ni - - ma re -*

cres.

E. *den - - ta, reden - tainciel sa - rà, di nuo - vo allor, al - lor que -*

ff *dim.*

E. *-st'a - ni - ma reden - - - ta in ciel, in*

z

E. *p*
 ciel sa - - rà, in ciel

E. sa - - - - rà.

ALLEGRO

E. *ALLEGRO* Ma chi viene a que - sta

E. vol - ta? Mu - sul - man la ve - ste il di - ce. Ri - ti.

p *cres:.....*

E. *- riamci.*
PIRRO

Oh ferma! a scol - ta, per pie - tà - de, un in - fe - -

PI. *- li - ce! Già per tut - to è spar - so il suo - no del - le*

PI. *san - te tue vir - - tù! Dimmi, oh dimmi qual per - dono ot - te -*

PI. *- ner poss'io quag - giù! Io son Pir - - ro, e fui Lombar - - do, prestai*

PI. ma - - no a un parri - ci - da; qui fuggen - - do, da codar - - do rinne -

PI. - ga - - ta ho la mia fe'. Il ter - ror, il duol mi

PI. gui - da, il ter - ror, il duol mi gui - - da suppli -

PI. - che - - vole al tuo piè, il terrore, il duol mi gui - - da suppli -

(al colmo dell'entusiasmo)

E. *il ver tu di - ci?*

(Banda)

f *pp*

E. *Va, con me sei per - do - na - to!*

f *p*

tutta forza

E. *Dio, gran Dio degl'in - fe - li - ci, niun con - fine ha tua pie - tà. Eb.*

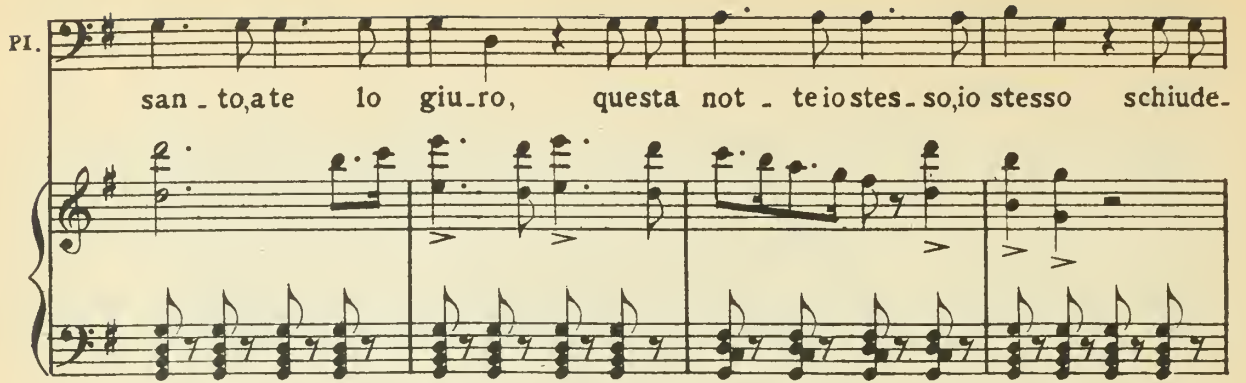
E. *-ben! peltuo pec - ca - - to of - fri al ciel la rea cit - tà.*

PIRRO

Uomo

(Banda in minor distanza)

ff con brio *p*

PI. 

san - to, a te lo giu - ro, questa not - te i o stes - so, io stesso schiude -

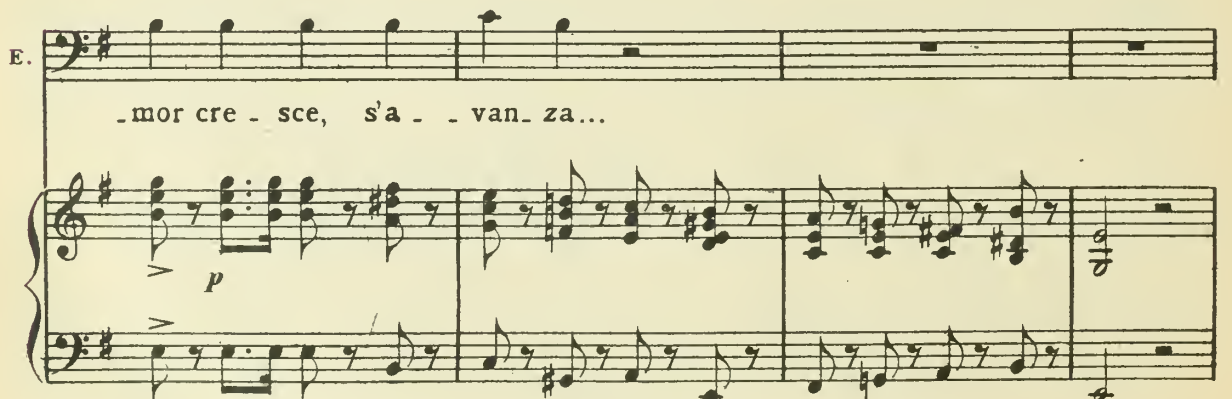
PI. 

_ rò per l'em - pio mu - ro al mio po - - polo un ingres - so!

ERE. (i Guerrieri Crociati incominciano a sortire)



(La Banda entra in scena) Mail ru -

E. 

_ mor cre - sce, s'a - - van - za...

(con trasporto)

E.

Ciel!.. Lom - bar - di!

PIRRO

Ah! sì, Lombar - di!..

ERE.

Val.. ti fia si - cu - ra stan - za la ca - verna.

(Banda e Orch.)

tutta forza

(L'Eremita entra con Pirro nella caverna, ed esce con un elmo e con una spada. Intanto si distendono sul monte i guerrieri Crociati, preceduti da Arvino)

ff

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation.

ERE.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "Al tuo guer-".

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including the lyrics "-rier oh sfa - vil - la ancor ai guar - di,brando an - ti - co,omio ci -".

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including the lyrics "(Si pone l'elmo e cala la visiera) - mier!.....".

DUETTINO ED INNO DE' CROCIATI

ARVINO E PAGANO (EREMITA)

ARVINO *grandioso*

Sei tu l'uom della ca - verna?

EREMITA

I.o? lo son!.. dame che

ALLEGRO MAESTOSO

f

p

A.

Le tue pre-ci! Ah! i - rae - ter - - na tu pla - car per me sol

E.

vuoi?

A.

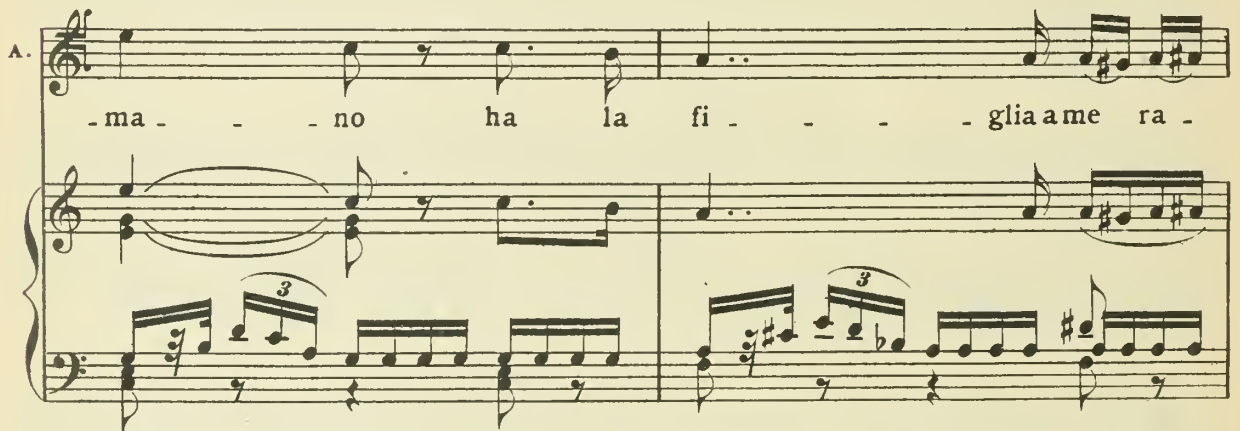
puoi! Tut - ti par - - la.no di

E.

Oh! sai tu qual uom in - vochi?

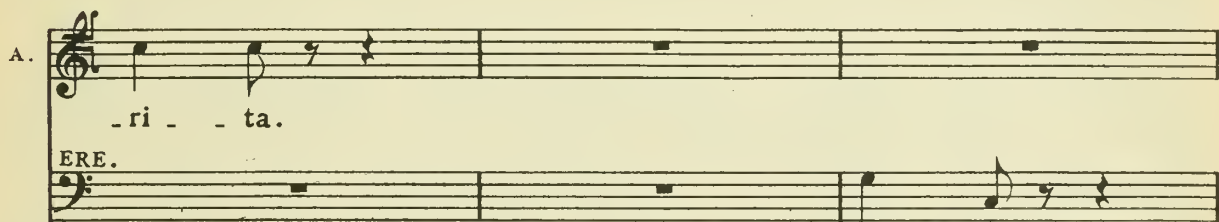
A.  te; nar-ran tut - - ti in que - sti lo - - - chi Dio si

A.  mo - - stri alla tua fè! Odi... un bran - - - co mu sul -

A.  - ma - - - no ha la fi - - - - glia a me ra -

A.  - pi - - - ta; io ten - tai seguir - li in -

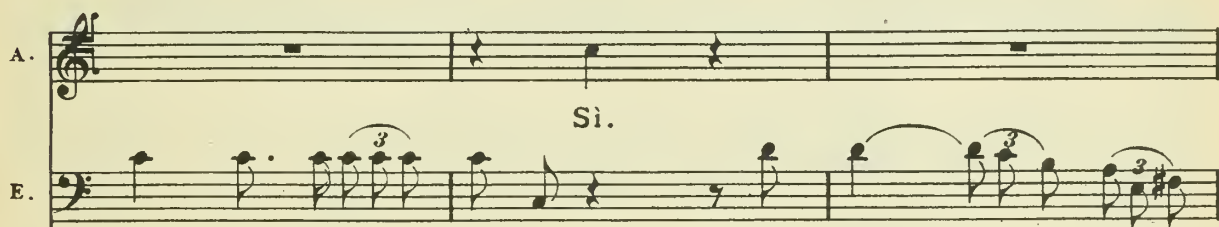
A. 
 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: -va - - - no, già la tur - - - ba e - ra spa -

A. 
 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: -ri - - ta.

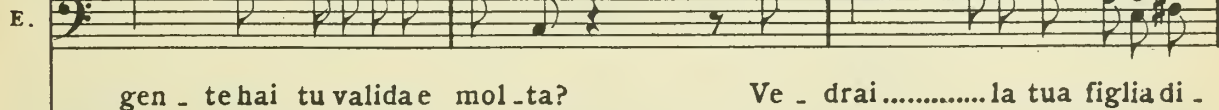
ERE.

Dim - mi!..


 Piano accompaniment for the second system, featuring arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

A. 
 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: Si.

Si.

E. 
 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: gen - te hai tu valida e mol - ta? Ve - drai.....la tua figlia di -

gen - te hai tu valida e mol - ta?

Ve - drai.....la tua figlia di -


 Piano accompaniment for the third system, featuring arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

E. *_let.ta.*

f

ARVINO (conducendolo sull'altura)

Tut - ta Eu - ro - pa là vedi rac -

p

A. *_col.ta, al vo - ler..... di Goffre - do sog - get - ta!* *ff*

Oh mia

f

E. gio - - ja!... la not.te già scen - - de!.. me se - gui - - te, o Lombardi fra.

E. *tel - - li; que - sta not - - - te porre - te le*

E. *ten - - - de, io lo giu - - - ro, nel - l'al - ta cit.*

ARVINO

San - to ve - glio, che agloriaci ap - pel - li, le tue

E. *- tà!*

A. *fiam - me in noi serpo - no già!*

ALLEGRO VIVACE

ARV. *ff* *p*

Stolto Allhà!.. sopra il capo ti piomba già del - li - ra pro - mes - sa la

ERE. *ff* *p*

S. *ff* *p*

Stolto Allhà!.. sopra il capo ti piomba già del - li - ra promes - sa la

R. *ff* *p*

T. *ff* *p*

Stolto Allhà!.. sopra il capo ti piomba già del - li - ra promes - sa la

O. *ff* *p*

B. *ff* *p*

Stolto Allhà!.. sopra il capo ti piomba già del - li - ra promes - sa la

ALLEGRO VIVACE

ff *p*

A. *ff* *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba pro - cla -

E. *ff* *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

ff *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

ff *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

ff *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

ff *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

A. *ff*
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

E. *ff*
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

ff
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

ff
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

ff
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

A. di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

E. di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

A. *p* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

E. *p* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

A. du - - na lu - - ce sangui - - gna, tre - menda.

E. du - - na lu - - ce sangui - - gna, tre - menda.

S. *ff* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

R. *ff* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

O. *ff* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

C. *ff* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

d'una luce sanguigna, tremenda.

d'una luce sanguigna, tremenda.

d'una luce sanguigna, tremenda.

ARV. *pp*

È squarcia - - ta la bar - - ba - ra ben - - da,

ERE. *pp*

È squarcia - - ta la bar - - ba - ra ben - - da,

A. *pp*

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, è.....

E. *pp*

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, è.....

tutta forza

A. squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

E. squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

tutta forza

O. È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

R. È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

O. È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

C. È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

tutta forza

A. l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

E. l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

A. *mf*
 - gi, l'infe - dele ah si fug - gi, l'infe -
 E. *mf*
 - gi, l'infe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'infe -
mf
 - gi, l'infe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'infe -
 fug - gi,
mf
 - gi, l'infe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'infe -
mf
 - gi, l'infe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'infe -

A. *mf*
 - de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l'infe - dele ah si fug -
 E. *mf*
 - de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l'infe - dele ah si fug -
mf
 - de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l'infe - dele ah si fug -
mf
 - de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l'infe - dele ah si fug -
mf
 - de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l'infe - dele ah si fug -

A. *gi, l'in-fe - dele ah si fug - gi,..... l'in - fe -*

E. *- gi, l'in-fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in - fe -*

- gi, l'in-fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in - fe -
fug - gi,.....

- gi, l'in-fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in - fe -

- gi, l'in-fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in - fe -

f > > > > >

A. *- de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,*

E. *- de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi, ah l'in-fe - de - le su -*

- de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,

- de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,

- de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,

A. fug - - - gi, fug - - -

E. -per - - - bo fug-gi, ah l'in-fe - de - - le su - per - - -

fug - - - gi, fug - - -

fug - - - gi, fug - - -

fug - - - gi, fug - - -

A. *Opp.* - - - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug -

E. - bo fuggi,..... fug-

- - - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug -

- - - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug -

- - - gi..... fug-

A. *- gi*

E. *- gi.*

- gi.

- gi.

- gi.

ff

RECINTO DELL'HAREM.

CORO DI SCHIAVE

ALLEGRO
BRILLANTE

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The voice part is written in a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f) and mezzo-forte (mf). There are also markings for 'stacc.' (staccato) and 'legg.' (leggiero). The tempo is marked 'ALLEGRO BRILLANTE'. The score is arranged in six systems, each with a piano part and a voice part. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a more melodic line with some slurs and rests. The overall style is classical and virtuosic.

ff

CORO DI DONNE (che accompagnano Giselda, la quale si abbandona
mestamente sopra un sedile)

(con ironia)

La bel - la stra -

p

- nie - - - - - ra, la bel - la stra.

- nie - - - - - ra

P stacc.

f
che l'al - - me in - na - mora! Ve - ni - te, ve -

f *p* *legg.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'che', a half note 'l'al', and a quarter note 'me'. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano), with the instruction *legg.* (leggiero) appearing in the piano part.

- ni - te, danzia mole in - torno; per - chè sempre

ff *f* *p*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note 'ni', a half note 'te', a quarter note 'danzia', a half note 'mole', and a quarter note 'in'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

pp
gli occhi di la - grime ir - ro - ra, se tutte ha le gio - je di questo sog -

pp

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note 'gli', a half note 'occhi', a quarter note 'di', a half note 'la', a quarter note 'grime', a half note 'ir', a quarter note 'ro', and a half note 'ra'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

- giorno? D'O - ron - te el - la so - - la nel - l'a - - ni - mo im -

f *mf*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with a quarter note 'giorno?', a half note 'D'O', a quarter note 'ron', a half note 'te', a quarter note 'el', a half note 'la', a quarter note 'so', a half note 'la', a quarter note 'nel', a half note 'l'a', a quarter note 'ni', and a half note 'mo'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

pe - - - ra... la bel - la stra - nie - ra, la bel - - la stra -

- niera, la bel - - la stra - - - nie - - -

- ra! Per - ché tu la - scia - - - sti le

ca - - - se dei pa - dri?... man - ca - - - va - no a -

- man - - ti là for - - se al tuo co-re? Veg -

- gia - - mo, veg - giamo quegl'oc_chi leg - gia_dri che son d'O - ri -

- en - te no - vel - lo splen - do - re. Noi sia - - mo d'an -

- cel - - le vi - lis - - si - ma schie - - ra...Qual bra - ma ser -

p *ff*

- vi - gio la bel - - la stra - nie-ra, la

ff *tutta forza*

bel - - la stra - - nie - - ra? Oh stol - - taloh su -

p

- per - ba! Quegl'oc - chi, che il fo - co ac - ce - ser nel pren - ce da -

tutta forza *ff*

- mor scel - le - ra to, ve - dran de' pa - - ren - - ti la

mor - - - te fra po - - co, il tur - - pe ves-sil - - lo nel

p

fan - - go brut - ta.to! Par - tiam, par tiam, par-

p

- tiam, par - tiam, par - - tiam, par - tiam, par - tiam, el - la for - se vuol

p

sciorre, vuol sciorre pre_ghie-ra...la bel-la stra - nie-ra, la bel-la stra -

cres.

scherzando la bel - -

- nie-ra, la bel-la stra - nie-ra,

leggeriss.

- - - la stra - nie-ra

la bel-la stra - nie-ra, la bel - - - la stra -

- nie - ra, la bel - - - la stra - niera, la bel-la, la

cres.

p

bel-la, la bel - la stra-nie-ra, la bel - lastra .. nie-ra, la bella stra-

cre *scen*

-nie-ra, la bel-la, la bel-la, la bel-la stra-nie-ra, la bel-la, la

rinforz. *sempre*

do *ff*

bel-la, la bel-la stra-niera, la bel-la, la bel-

ff

-la, la bel-la strane-ra!.....

(fuggono)

.....

RONDÒ-FINALE II.

GISELDA

(sorgendo impetuosamente)

GISELDA

O madre, dal cie - lo soccor - rial mio pian - to, soccor - rial mio

ANDANTE

RECIT:VO

G.

co - re, che pa - ce ha per - du - to! Per - chè mi la - scia - sti?... d'af -

G.

- fet - to non santo m'aggra - van le pe - - - ne! Deh por - - gi.

p Adagio

col canto

G.

- mi a - ju - - - to, por - - - gimia - ju - - -

col canto

ANDANTINO

G. *- to!*

ANDANTINO
p

Cantabile Sostenuto

G. *Se va - no, se vano è il prega - - re, che a*

allarg. p

G. *me.....tu ri - tor - - ni, pre - ga - re, pre - ga - re mi*

dolce

G. *val - ga d'a - - scen - - - de - re a te. Uncu . . . mu - lo*

con grazia

G. *con forza*

veg - - go d'or - ri - - bi - li gior - - ni, qual te - - tro fan -

G.

- ta - - sma, piomba - - re su me! Ah!..... pre -

G.

- ga - - re, pre - ga - - re - mi val - ga d'a - -

G.

- - - scen - de - re a te,..... d'a - -

con grazia allarg. un poco

un fil di voce

G. *scen - de - re.....a te, d'a -*

sempre col canto

G. *- scen - de-re, ah!..... d'ascende - re a*

G. *te. Quai grida! quai grida!*

CORO DI DONNE *(interno)* *ALL.^o*

Chi ne sal - va!.. Ah fug -

p *f* *ALL.^o*

S.
O
R
O
C

T. *gia-mo!..*

S'ucci - da, s'uc - ci - da!

B.
C
S'ucci - da, s'uc - ci - da!

p

S. Soldati turchi inseguiti dai Crociati, indi donne dell'Harem e Sofia.

Chi ne sal - va dal bar - ba - ro

cres.

f

GIS.

I Cro-

sde - gno, se il pro - fe - ta i suoi fi - di - la - sciò?

G.
 -cia - - ti!..

SOFIA
 O Gi - sel - da, un inde - gno tra - di - men - to i nemi - ci gui -

The first system of music includes a vocal line for 'G.' with the lyrics '-cia - - ti!..' and a vocal line for 'SOFIA' with the lyrics 'O Gi - sel - da, un inde - gno tra - di - men - to i nemi - ci gui -'. Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns.

S.
 -dò! Spo - so e fi - - glio mi cad - - de - ro ai

The second system of music includes a vocal line for 'S.' with the lyrics '-dò! Spo - so e fi - - glio mi cad - - de - ro ai'. Below the vocal line is a piano accompaniment with a dynamic marking 'f' (forte) and complex rhythmic patterns.

GIS.
 Oh che nar - ri?

S.
 pie - di. Il fu - ren - te, oh lo ve - di che li uc -

The third system of music includes a vocal line for 'GIS.' with the lyrics 'Oh che nar - ri?' and a vocal line for 'S.' with the lyrics 'pie - di. Il fu - ren - te, oh lo ve - di che li uc -'. Below the vocal lines is a piano accompaniment with complex rhythmic patterns.

(coprendosi il volto colle mani)

G. Mio pa - dre!.. e_gli

S. -ci - se!

G. stes - so!...

ARVINO Mia Gi - sel - da!.. ri -

ERE. (additando Giselda) Ecco a - dempio a' miei det - ti, o si - gnor.

G. (retrocede inorridita) Qual san - - - gue!

SOFIA Oh do -

A. - torna all' amplex - so di... tuo padre!..

S.

_lor!

GIS. **ALLEGRO MODERATO**
(quasi colpita da demenza) *declamato e sotto voce*

ALLEGRO MODERATO No!.. no!giusta cau _ sa non è d'Id _

G.

_di_o la ter-ra sparge-re di sangueu - ma_no; è turpe in_

(un grido)

G.

_sa _ nia, non sen_so pi _ o,.....cheall'oro de_sta_si delmonsul_

con voce spiegata *largo e marcato*

G. *_ma-no! Queste del cie - - lo non fùr pa - ro - le..... no, Di-o nol*

G. *vuo - le, no, no, Di-o nol vuole! Qual nera*

ARV. *Ahi mi_sera!*

ERE. *Che ascolto!*

T. *Ahi mi_sera!*

C O R O
B. *Che ascolto!*

ff Presto p

sotto voce ben legato *lunga pausa*

G. *ben - da a - gl'oc - chi squar - cia - mi for - za di - vi - na!*

allarg.

col canto

PIÙ MOSSO

marcato

G. I vin - - ti sor - - go - no, vendetta, vendet - ta or -

PIÙ MOSSO

p

G. - ren - - da sta nel - - le tene - bre d'e - -

G. - tà, d'e - tà..... vi - ci - na! A niu - no sciogliere fia da - to

p se - con - dan - do

G. l'al - ma nel suo l'au - re pri - me spi - rò!

sospeso

sospeso

con slancio

G. *L'em - - pioo - lo - ca - u - - sto.....d'u - mana, d'uma - - na*

ff *p* *stacc.*

G. *sal - ma il Di - - - o degl'uo - - mi - ni.....*

ff *p*

G. *sempre, sempre.....sde - gnò, l'empioolo - cau - sto.....d'u - ma - na*

pp

G. *sal - ma il Dio degl'uomi - ni sempre sde - gnò.....sem - pre*

dolce

string. sempre

G. sem - pre, sem - pre sde - gnò sempre sde -

string. sempre

f.

G. - gnò.

ARV.

Em - pia! sa - cri - - lega! em - pia! sa -

ff

(sotto voce ed in tuono profetico)

G. Gio - co de' ven - ti

A. - cri - lega!

dim.

p

p

f

G.  *p* *f*


già veggo pen-dere le vo - stre chio - me;

G.  *p*

veg - - go di bar-ba-ri sor - ger tor-ren - ti, d'Eu-

G. 

-ro - - - pa strin - - gere le gen - - - ti

G.  *Lento* (declamato) *f* *ff* *tronca*

do - me! Chè mai non

G. *adagio*
 fu_ rono di Dio pa - ro - le quelle on_ de gli uomi_ ni san_ gue ver_

p
col canto

G. *slanciato* *I. Tempo*
 - sâr! No,..... no, Dio nol vuole ah no,.....no,

ff *p*

G. Di_ o no, Dio..... nol vuo - le, Ei.....sol di

ff *p*

G. pa - ce..... ei scese, ei sce - se a par_ lar, no, Dio nol

pp

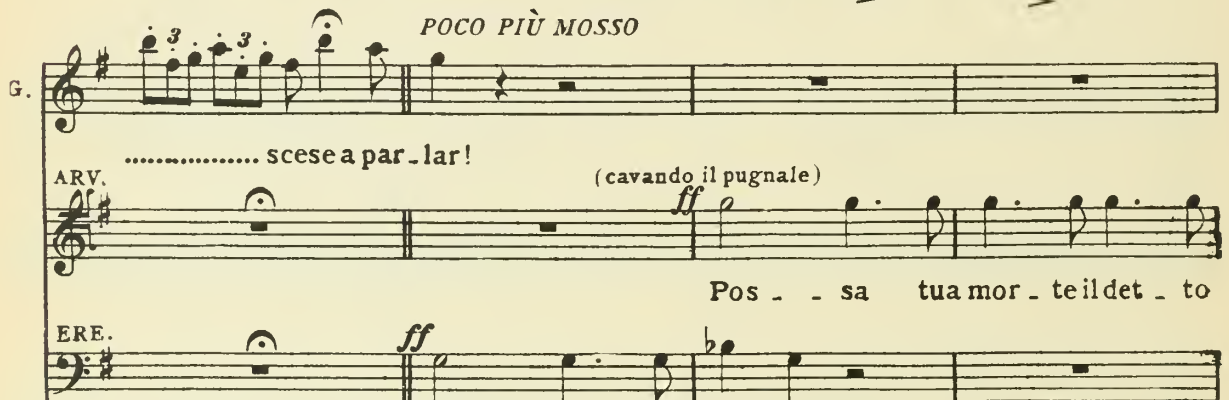
G. 

vo - le,..... no, Dio nol vo - le, ei sol di pa - ce sce - se a par -

G. 

- lar,..... ei sol di pa - ce sce - se a par - lar.....

dolce *string. sempre*

G. 

POCO PIÙ MOSSO

..... scese a par - lar!

ARV. *ff* (cavando il pugnale)

ERE. *ff* Pos - - sa tua mor - te il det - to

ff Oh ta - ci, in - cau - ta!

POCO PIÙ MOSSO

ff 

GIS. *ff*

Fe - ri - - - - - sci,

SOFIA *ff*

Che fa - - - i? la mi - - sera

ARV.

sperde.re del labbro o - sce - - - - - no!

ERE. *ff* (fermandolo)

Che fa - - - i? la mi - - sera

S. *ff*

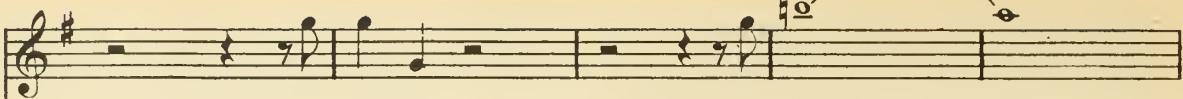
Che fa - - - i? la mi - - sera

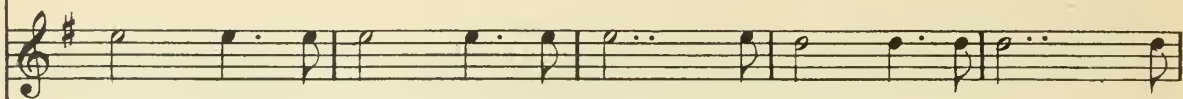
T. *ff*

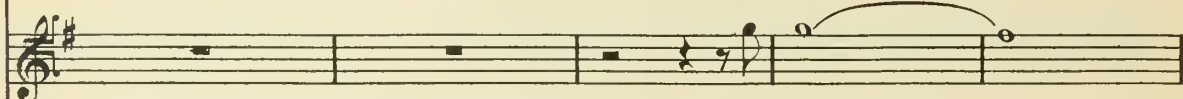
Che fa - - - i? la mi - - sera


B. *ff*

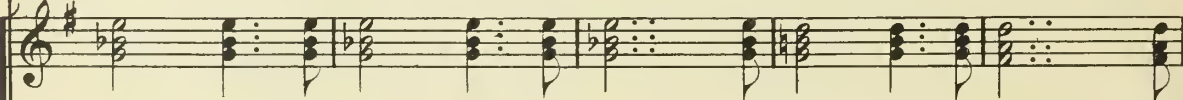
Che fa - - - i? la mi - - sera

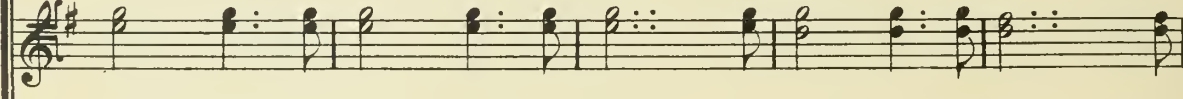
G.  fe - ri - sci, fe - ri - - - -


S.  duo - lo ha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.


A.  In - cau - - - -

E.  duo - lo ha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.

 duo - lo ha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.

 duo - lo ha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.

 duo - lo ha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.



sempre string.

G. *sempre string.*
 -sci, fe_ri - sci, fe_ri - sci, fe_ri - - sci, fe_ri - - sci,.....

sempre string.

S. *sempre string.*
 -ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ra - -

sempre string.

A. *sempre string.*
 -ta, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ra - -

sempre string.

E. *sempre string.*
 -ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ra - -

sempre string.

sempre string.
 -ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ra - -

sempre string.

sempre string.
 -ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ra - -

sempre string.

sempre string.
 -ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ra - -

sempre string.

sempre string. ***ff***

G. fe - ri - sci, fe - ri - sci!

S. - gion, ra - gion smar - ri!

A. - gion, ra - gion smar - ri!

E. - gion, ra - gion smar - ri!

- gion, ra - gion smar - ri!

- gion, ra - gion smar - ri!

- gion, ra - gion smar - ri!

- gion, ra - gion smar - ri!

ATTO TERZO

219

LA CONVERSIONE

LA VALLE DI GIOSAFAT

sparsa di varii colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

CORO DELLA PROCESSIONE

(Cavalieri, Crociati, Donne, Pellegrini, che escono in processione a capo scoperto.)

Sopran
O
R
C
Tenori
Bassi

di dentro
ANDANTE NON LENTO
Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -
di dentro
Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -
di dentro
Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -

ANDANTE NON LENTO
ff

ff
_lem!.. la grande, la pro - messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...
ff
_lem!.. la grande, la pro - messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...
ff
_lem!.. la grande, la pro - messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...

ff (escono lentamente)

s'ap - pre - stan già!

s'ap - pre - stan già!

le ghirlan - de d'Id - dio s'ap - pre - stan già!

PELLEGRINE

Deh! per i luo - - ghi

che veder n'è da - - to, e di pian - to ba -

-gnar, pos - - - sa nostr'al - - ma

col - - l'estre - mo fa - - - to ingrembo a Di - - o vo - -

-lar! PELLEGRINI

Gli em - - - pi avvinser là.....fra quei di -

- ru - pi l'Agnel-lo del per-don; a ter - - - ra qui ca-

p *ff marcato* *p*

- dean.....g'ingor di lu pi quand'Ei rispose: *Io son!* So_vra quel

f *p* *ff* *p*

colle il Na_zaren piange a sulla cit_tà fa _ _ tal; è quello il

f *f*

S.

T.

B.

ff *p* *f*

Deh!

Deh!

monte, onde salu_te ave_a il mi _ _ se_ ro mor_tal! Deh!

f *p* *f*

f deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di *P*

f deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di *P*

f deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di *P*

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *P* (piano).

ff

The piano accompaniment for the first system is written for the left and right hands. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

f pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

f pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

f pian - to ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte).

f

The piano accompaniment for the second system continues the complex rhythmic pattern from the first system. The dynamic is marked *f* (forte).

fa - - - to ingrem_boa Di - - o vo - lar! O mon_ti, o

fa - - - to ingrem_boa Di - - o vo - lar! O mon_ti, o

fato ingrem - boa Di - - o vo - lar! O mon_ti, o

pp

pp

pp

pp

ben legato

pia - ni, o val_li e - ter_na - men - - te sacri ad uman pen-

ben legato

pia - ni, o val_li e - ter_na - men - - te sacri ad uman pen-

pia - ni, o val_li e - ter_na - men - - te sacri ad uman pen-

ben legato

-sier!

-sier!

-sier!

ALL^o.VIVACE

tutta forza

Ecco ar - ri - - - va, ecco ar.

Ecco ar - ri - - - va, ecco ar.

Ecco ar - ri - - - va, ecco ar.

ff

-ri - - va il Di - - - o vi-

-ri - - va il Di - - - o vi-

-ri - - va il Di - - - o vi-

-ri - - va il Di - - - o vi-

Three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics: *_ven - - - te ter - ri - - bi - -*. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

Three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics: *-le guer - - - rier!.....*. The bottom staff is the piano accompaniment. A performance instruction *(s'allontanano per la valle)* is written above the right-hand vocal staff. The piano accompaniment features long, sustained notes in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the fifth system, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings *dim.* and *pp* are present.

I. TEMPO

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure.

(in lontananza)

Ge . . ru . sa . lem!

Ge . . ru . sa . lem!

Ge . . ru . sa . lem!

p

The piano accompaniment for the first vocal system continues with two staves. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

(in maggior lontananza)

Ge . . ru . sa . lem!

Ge . . ru . sa . lem!

Ge . . ru . sa . lem!

ppp

The piano accompaniment for the second vocal system consists of two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is placed above the first measure.

SCENA E DUETTO

GISELDA E ORONTE

REC^{vo}

GISELDA

Dove so - la mi - noltro? Nella paterna tenda mi mancava il re -

RECITATIVO

G.

p

-spir! d'au - ra mè d'uo - po, d'au - ra li - be - ra; tutto è qui de - ser - to...

G.

tac - que - ro i can - ti... sol mia men - te al cie - lo non vo - la...

G.

Ah l'al - ma mi - a non ha pen - sie - - - - ro, che d'amor... non

ALL^o

G. si - - a! Ohciel! tra - veg - go?
 ORONTE (che ha sentite le ultime parole) (con trasporto)

Gi - selda! Ahno! d'O - ron - te stai fra le

ALL^o f

G. Ah! sogno egli è!...

O. brac - - - - - cia!

p

G. (con slancio)
 ah la fron - te ch'io t'in - non - di, t'in - non - di di la - - - - - gri -

G. OR. - me! Ahi

Oh Gi - sel - da! dun - que di me non ti scor - da - sti?

Presto

G. *come ti pian - si e - stin - to!*

O. *Presto*
Dal nemi - co brando sol fui git - tato al

O. *suolo; speran - za di ve - der - ti anche una volta vi - lemi fe'! pre - si la*

p

O. *ALL° AGITATO*
fu - ga... errante an - dai di ter - ra in terra, veste mu -

ALL° AGITATO
leggerissimo

O. *- tai, se - guendo il mio de - si - re di ve - derti u - na vol - ta, e po imo -*

GIS.

Oh non mor - ra_i!

_ri - - - re.

Tut.to ho per - duto! a_mi-ci,...

No!..... seguir - ti io

patria... paren - ti,... il soglio... conte la vi - ta!

ALLEGRO

voglio . Tecio fuggo!

Vo' se - gui - re il tuo de -

Tu!.. che in - ten - do!

ALLEGRO

f staccato

G. *sti.no.*

O. *a piacere*

In - fe - lice è un voto or - rendo; ma le - det - - to è il mi - - o... cam -

col canto

p

O. *Cantabile*

mi.no. Per di - ru - pie per fo - - re - ste come

p

O. bèl - - va errante io mo - vo; gio - co ai ven - ti, al - le tem -

O. *con passione*

- pe - - - stespresso al - bergo houn antro, un covo! Avrai

o. *p*
 ta - lamo l'a - re - - na del de-ser - to inter-mi - na - - to, sa-rà

o. *f* *dolce* *accel :.....*
 l'ur - lo del - la je - na..... la can - zo - ne...del - l'a - mor! Io, sol

accel. col canto

o. *poco.....a.....poco* *f tutta voce*
 i - o sarò be - a - to, i - o, sol i - o sarò... be - a - - -

ff

o. *p*
 - - to, io, sol io sarò... be - a - to nell'in - cen - dio del...mio

GIS.

Oh t'af.fretta! ad ogni i.stante ne so.vrasta fier pe .

cor!

G.

_riglio! Il co . re a.mante più non o . de altro con.

O.

Ben pen.sasti?

8

G.

_siglio! (con sommo trasporto)

O.

Oh mia gio.ja! or sfi . do tut.to sul . la ter . ra il ma . le e il

G. *Andante*

Ah si! tu sei patria,

O. tutto! Vien!... son teco!

p

G. vi - - ta..... e ciel per me!

O. Ah del re - - gno chi oper.

G. Tu sei patria, vi ta e ciel per me..... e ciel per

O. - de - i maggior be - ne or tro - vo in te..... or tro - vo in

ff

ff *ANDANTINO*

G. me e ciel per me!

O. te or tro - vo in te!

ff *ANDANTINO*

P(Arpa)

GIS. *a mezza voce con espressione*

pp *3*

Oh belle, a que - sta mi - se - ra, ten - de lombar - de, ad -

f *p* *con slancio*

G. - di - - *3* - o! au - ra per voi dif - fon - de - si.....

dim. *3* *con enfasi*

G. qua - si di ciel, di ciel na - ti - - o! Ah! più di - vi - no in -


G. *pp*
 - can - - - to da voi mi toglie.....in pian - tol.....

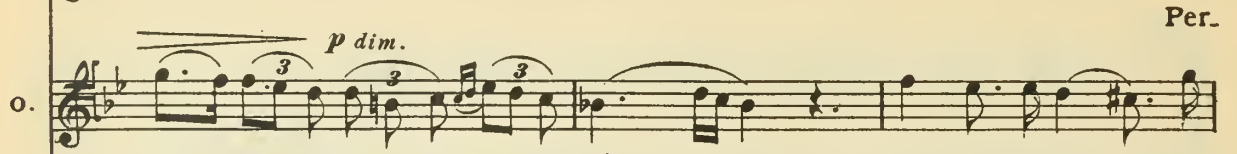
G. *p* *con forza* *dolce*
 Ma - dre, perdona! u - n'a - ni - ma re - di - me untan - to a -

pp

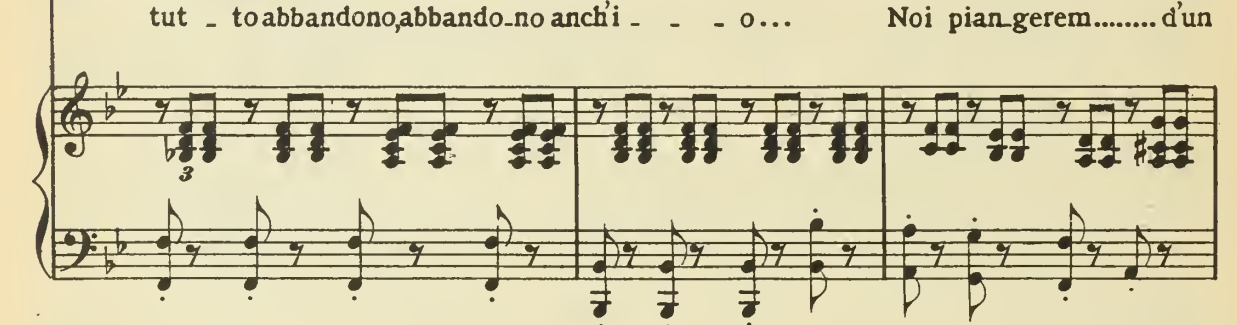
G. *oro* - mor!
 Fug - gi, abban - do - ni - o mi se - rà, l'a - mor de' tuoi pel

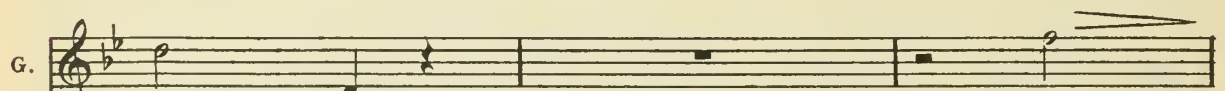
G. *oro* - mor!
 Per - - do - na!
 mi - - - o! Per te, lombar - da ver - gi - - ne,.....


G. 

O. *p dim.*  Per.


tut - to abbandono, abbando - no anchi - - - o... Noi pian - gerem..... d'un



G. 

O.  Ma - - -

- do - - - na!
pian - - - to, a - vre - mo un cor..... sol - tan - to!..... Lo



G. 

O. *p dolce*  Per - do - na!

- dre!
stes - so Iddio che ve - ne - ri a - vrà mi - e pre - ci, mie pre - cian -



G. Ma - - - dre, per do - - - na, ma - - - dre, per -

O. - cor!

(Orchestra)

mf *p*

G. - do - - na!

O. Lo stesso Di - - - o, lo stes - - so Dio che

mf *p*

G. U - - - n'ani - - - ma re - - - di - - - me un
ve - ne - ri a - vrà mie

mf *p*

con grazia

G. *3* tan - - - to..... tan - - to, un..... tan - to a -

O. *3* pre - - - ci..... a - - vrà..... mie pre.ci, mie pre.ci an -

pp

allarg.

G. -mor, *3* tan - to a - mor, *3* tan - to a -

O. *allarg.* *3* -cor, avrà mie pre - - ci an - cor, *3* avrà mie pre - ci an -

allarg. col canto

un fil di voce

G. -mor!.....

O. -cor!.....

dim. *pp morendo*

ALLEGRO

G. Prorupper le gri-da dal campolom-
 O. Che ascol - - - to!
 T. (di dentro) *f* Al - l'ar - mi!
 B. *f* Al - l'ar - mi!

ALLEGRO

G. -bar.do... Pa - ven - to per te! Ah!
 Al - l'ar - - - mi!
 Al - l'ar - - - mi!

G. *p* *agitatissimo*
 vie - - ni, sol mor - te no - str'al - me di - vi - da... nè

G. *cie - - lo, nè ter - ra può... to - glier - mi... a...*

G. *ORO. te!*
Ah! vie - - ni, sol mor - te no -

O. *- str'al - me di - - vi - da, nè cie - - lo, nè*

GIS.
Non può to - glier.mi... a... te. Ahvie - ni, vieni,
ter.ra può to - glier.mi... a... te. Ahvie - ni, vieni,

O
R
C. *Al - l'ar - - mi! al - l'ar - -*
Al - l'ar - - mi! al - l'ar - -

pp

con slancio

G. ah vie - ni, vie.ni, nè ter - - ra, nè cie - - lo può
 O. ah vie - ni, vie.ni, nè ter - - ra, nè cie - - lo può

_ mi!
 _ mi!

f *ff*

G. to - - gliermia te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,
 O. to - - gliermia te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,

al.l'ar - - mi! al.l'ar - - mi!
 al.l'ar - - mi! al.l'ar - - mi!

pp

G
vieni, nè ter - ra, nè cie - lo può to - glier.

O.
vieni, nè ter - ra, nè cie - lo può to - glier.

G
mi a..... te, ah vieni, ah vie - ni, ah vie - ni.

O.
mi a..... te, ah vieni, ah vie - ni, ah vieni, ah vie - ni, vieni, vie - ni.

O.
All'armial.

C.
All'armial.

- l'armi, all'armi, al - l'ar - mi!

- l'armi, all'armi, al - l'ar - mi!

TENDA D'ARVINO
SCENA ED ARIA

ARVINO

ALL^o AGITATO

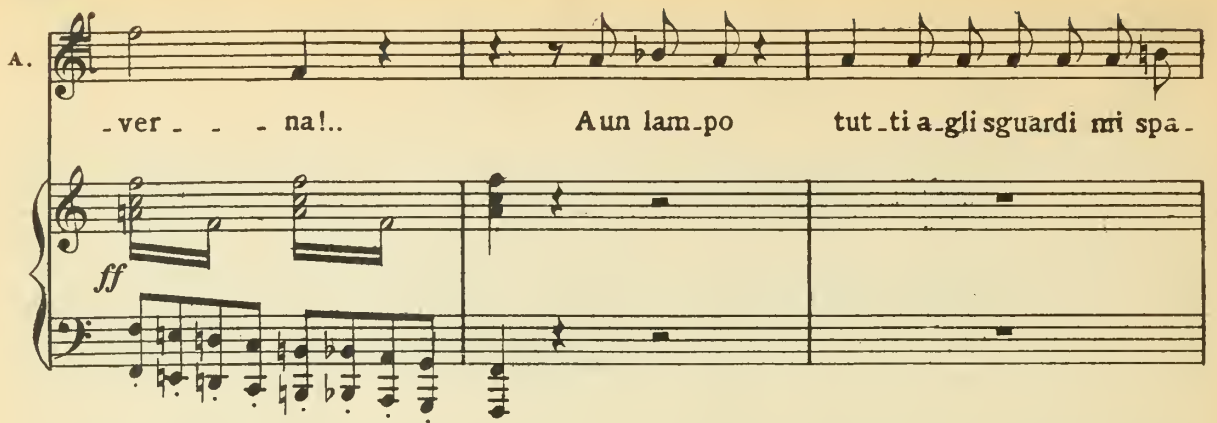
f

ARVINO

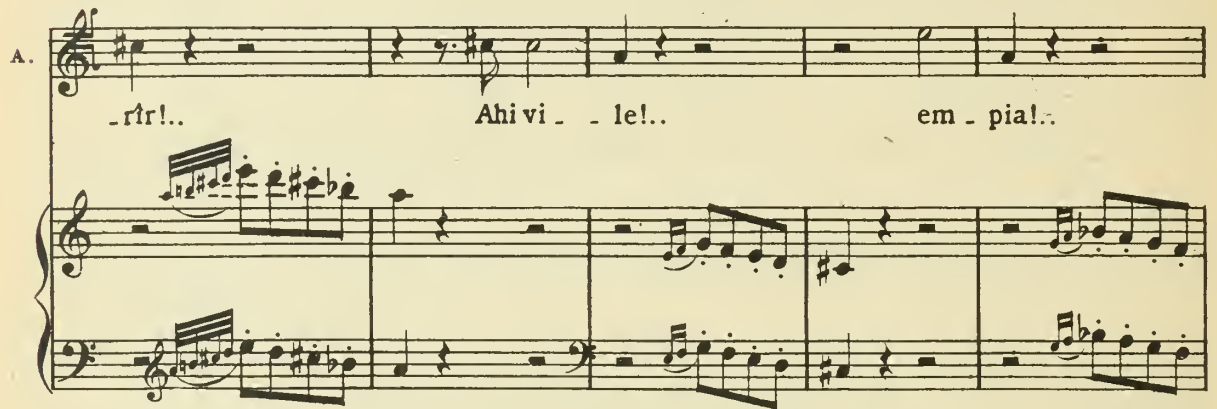
Che vi_d'io mai?... Fu_ror, terrore a un

A. tempo m'impionba _ rono al suol!.. Ma sui fug-

A. -gen _ ti via por _ ta _ ti dall'a _ ra _ bo cor _ sie _ ro l'uom si get.tò del.la ca -

A.  *ff*

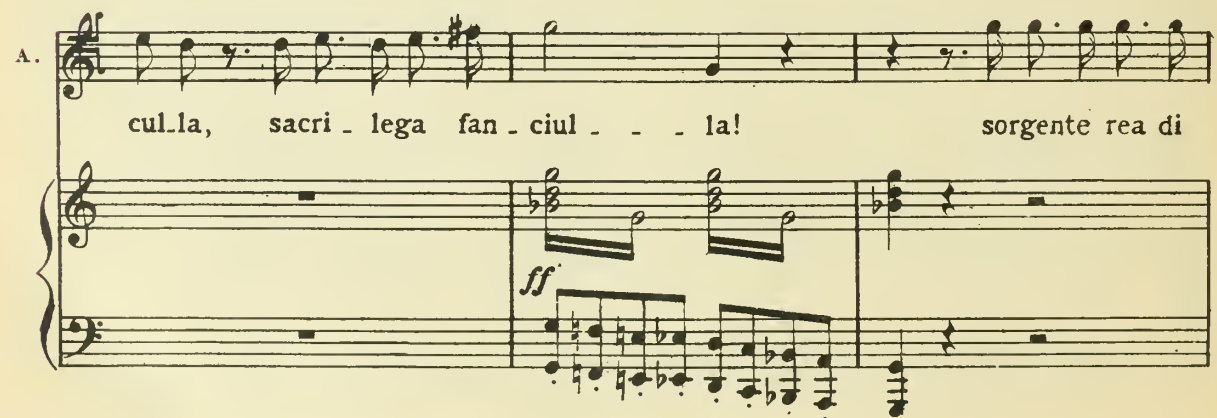
- ver - - - na!.. Aun lam-po tut-ti a-gli sguardi mi spa-

A.  *ff*

- rit!.. Ah vi - - le!.. em - pia!..

A.  *ff*

all'obbro-brio di mia ca-sa na - - - ta! fos-si tumorta in

A.  *ff*

cul-la, sacri - lega fan - ciul - - - la! sorgente rea di

A. *ff*

gua - - i! oh non t'a - ves - si ge - ne - - ra - -

A. *ff*

- ta io ma - - - i!

A. *ALL^o VIVACISSIMO*

ALL^o VIVACISSIMO *ff*

Qual nuo - -

A. *ff*

- va? CAVALIERI CROCIATI

Più d'u - no Pa - gano ha no - ta to di - scor - rer le tende del

Più d'u - no Pa - gano ha no - ta to di - scor - rer le tende del

A.

Per Di - - - o!...

campo cro - cia - to. Chi lo

campo cro - cia - to. Chi lo

gui - - - da per san - - - to cam - mi - no?

gui - - - da per san - - - to cam - mi - no?

L'in - - fa - - me as - sas - si - - no chi

L'in - - fa - - me as - sas - si - - no chi

z 42309 z

ven - - - ne a tra - dir?

ven - - - ne a tra - dir?

p

Fra tan - te scia -

Fra tan - te scia -

stacc.

-gu - re non ve - di la ma - no del cie - lo sde - gna - to per

-gu - re non ve - di la ma - no del cie - lo sde - gna to per

l'empio ger - ma - no? Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -
 l'empio ger - ma - no? Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -

- de - gno, di tutti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir! ven -
 - de - gno, di tutti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir! ven -

- det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in - de - gno, di tut - ti al - lo
 - det - ta fe - - ro - ce per se - gua l'in - de - gno, di tut - ti al - lo

sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug - gir! di.....

sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug - gir! di.....

ff *mf*

tu - tial - lo sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug -

tu - tial - lo sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug -

ff

tutta forza 2.00
ARY.
Si!..... del... ciel che... non pu - ni - sce

- gir!

- gir!

f

A.  e - - men - dar sa - - prò l'er - - ro - - re; il mio

A.  bran - - do già fe - - ri - sce, già..... tra - - fig - ge all'empio il

A.  cor.
 O Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -
 O Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -
 C 

 - de - gno, di tut - ti al - - lo sde - gno non puo - te sfug - gir,..... di
 - de - gno, di tut - ti al - - lo sde - gno non puo - te sfug - gir,..... di

Il mio bran-do già fe - ri - sce, già..... tra - - fig -

tut - - ti al - - - lo sde-gno non puo -

tut - - ti al - - - lo sde-gno non puo -

A.

-ge all'empio il cor.

-te sfug - gir! ven - det - ta fe - ro - ce per - se - gua l'in -

-te sfug - gir! ven - det - ta fe - ro - ce per - se - gua l'in -

-de-gno di tut - ti al - lo sde-gno non puo - te sfug - gir, no, non

-de-gno, di tut - ti al - lo sde-gno non puo - te sfug - gir, no, non

puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non puo - te sfug -

puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non puo - te sfug -

ff

- gir, no, non puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non

- gir, no, non puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non

f

ARV.

Ah! - spi - - ra già l'ab - bo - - mi -

puo - te sfug - gir!

puo - te sfug - gir!

ff

A. *no - so, i o lo pre - mo col mio piè!*

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with some rests and a final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

A. *Se in A - - ver - noi fos - se a - - sco - so, più.....sfug - gir*

O
C. *Di tut - - ti al - lo sdegno no, no, non può,*

Di tut - - ti al - lo sdegno no, no, non può,

The second system includes a vocal line (treble clef) and two vocal lines (O and C, both in treble clef) with piano accompaniment (grand staff). The vocal lines have lyrics and musical notation. The piano accompaniment includes a treble and bass staff with various musical notations like accents and slurs.

A. *non puote a me, più sfug - gir non puo - - te a*

no, no, sfug - gir, non può, no sfug -

no, no, sfug - gir, non può, no sfug -

The third system features a vocal line (treble clef) and two vocal lines (O and C, both in treble clef) with piano accompaniment (grand staff). The vocal lines have lyrics and musical notation. The piano accompaniment includes a treble and bass staff with various musical notations like accents and slurs.

A. 

me, più..... sfug - gir non puo - - - te a

- gir, no, no, non può sfug - - -

- gir, no, no, non può sfug - - -

A. 

me, più sfug - gir non puo - - te a me, più.....sfug -

- gir, non può no sfuggir, no,

- gir, non può no sfuggir, no,

A. 

- gir non puo - - - te a me, non può.....

no, non può sfug - - - gir, non può.....

no, non può sfug - - - gir, non può.....

A.

..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no, no
..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no, sfug -
..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no sfug -

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics written below. The piano accompaniment is in grand staff notation. The lyrics are: "..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no, no" (top staff), "..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no, sfug -" (middle staff), and "..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no sfug -" (bottom staff).

A.

a me.
- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir.
- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir.

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics written below. The piano accompaniment is in grand staff notation. The lyrics are: "a me." (top staff), "- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir." (middle staff), and "- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir." (bottom staff).

This section shows the piano accompaniment for the final part of the page, consisting of two staves in grand staff notation. It features a series of chords and melodic lines, ending with a double bar line and repeat signs.

INTERNO DI UNA GROTTA.

Da un'apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

PRELUDIO E TERZETTO

FINALE TERZO

GISELDA, ORONTE, PAGANO (EREMITA)

ALLEGRO

ff

Presto
a Tempo *accél.*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords. The tempo marking *rall.* is written below the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a steady accompaniment. The tempo marking *TEMPO MODERATO* and dynamic marking *p* are written in the right-hand margin.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *Cantabile*. It features a more lyrical melodic line with long slurs. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff includes a dynamic marking *A* above the first measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a consistent accompaniment with some dynamic markings.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a consistent accompaniment.

Brillante

dolce

dolce

dolce allarg.

POCO PIÙ MOSSO

tr

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some trills. The lower staff contains a bass line with chords and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff features a melodic line with various intervals and ornaments. The lower staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The upper staff continues with intricate melodic passages. The lower staff maintains the harmonic structure with chords and rests.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a dense melodic texture. The lower staff features a bass line with moving eighth notes and chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with complex melodic figures. The lower staff has a bass line with chords and rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The upper staff concludes with a melodic flourish. The lower staff ends with a final chord and rests.

GISELDA (che sostiene Oronte ferito)

(adagiandolo sopra un masso)

Qui po_sai il fian_co!

Ahi lassa! di qual fe_

RECIT.^{vo}

p

a piacere

G. *ALLEGRO*
con forza
 ORONTE -ri - ta t'hanno offe - so i crudi!... Ah qual merce - de or -
 (con voce fioca)
 Gi - sel - da! io manco!

G. - ren - da al - la mia fè tu da - i... Ah ta - ci!... oh
 O.
 Io man - - co!

G. ta - ci! Tu sa - ne - ra - i... le vestimiegia chiu - sa han la crudel fe -

G. *ADAGIO* (fuor di sè)
 ORO. - ri - - ta... Or tum'a.
 Inva - no, in - va - no pie - to - sa - ame tu se - i.
ADAGIO
p

G. *mf* - scol - - ta, o Dio de' pa - dri mie - - -

ff ALL.^o RISOLUTO

G. (con impeto) - i! Tu la ma - - - dre mi to -

p

G. - glie - - - sti, m'hai ser - ba - - ta a di fu - ne - sti... Sol con -

G. - for - - - to è al pianto mi - - - o questo amor, e il to - - - gli a

ff

G. me... Tu cru-del...
EKEMITA

Chi accu - - sa Id-di - - -

p *ff*

G. (attonita)
Qual mi scen-de al cuor fa -

E. -o? Questo a-mor de - - lit-to e-gli è!

pp

G. ORO. -vella!
Chi sei tu?

E. Sontal che vi-ta an-nun-ciar ti può no - vella, se ti

pp

G. Dio l'in-spi - ra!

O. Oh si!... com-pi - ta, o Gi-

E. volgi a nostra fè.

espress.

p

O. - sel - da, hai l'opra o - ma - il... Io più volte il de - - si -

tr

pp

O. - a - i... Uom d'Id - di - o... t'appres - sa a me!

ERE.

Sor - - - gi!... il

I. TEMPO

ff

E.

ciel nonchia - - - mi in - va - - - no, le sue

E.

glo - - - rie egli ti ad - di - - - ta;

LENTO

sf *ff* *pp*

legato assai

ERE.

l'ec - - - que san - - - te

leggerissimo *sempre*

E. del Gior - - da - - no

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "del Gior - - da - - no". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, providing a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

E. si - - - en la - - va - - - cro a

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "si - - - en la - - va - - - cro a". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, continuing the complex, flowing melodic line. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, providing a steady accompaniment.

E. te di vi - - - *allargando*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "te di vi - - -" followed by the instruction *allargando*. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, continuing the complex, flowing melodic line. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, providing a steady accompaniment.

GIS.

ALLEGRO

f

Oh non più.....di nanzi al cie - - lo è de -

E.

-ta!

ALLEGRO

ff

G

-litto, è de_litto il nostro amor!

Vi - - vil..ah

angelico

P *leggero*

Ad.

G.

ORO.

vi - - vi!..

Alpet - to a - ne - -

* *Ad.*

G.

-lo

scen - -

- de in -

* *Ad.*

*

O. *- so - - li - - to vi - - gor!*

O. *ANDANTINO a mezza voce*
Qual vo - luttà.... tra -

ANDANTINO
allarg. p

O. *- scor - rere sento di ve - nain ve - - na!*

(a Giselda)

O. *Più non mi reg - go... a - i - - tamì... i - o ti discer - - no ap -*

GIS.

Deh non mo-ri - - re! at -

- pe - - - na!

G. - ten - - - dimi, o mia perdu - - ta

ERE. L'o - - ra fa-ta - - - leed ul - - ti.ma

G. spe - - - me! Vis - su - - ti in-siem..... ne'

E. volga le men - - - tia Di - - o; s'av -

G. tri - - - boli, nc - - i..... mo - ri - re - mo as -

E. - vi - vi il cor d'un pal - pi - to..... so - - lo ce - le - - - stee

G. *pp* - sie - - - me!

ORO. T'ac - co - sta!... Oh nuo - - - vo... in -

E. *pp* pi - - - o:

pp *leggero*

G. Atten - - dimi...

O. - can - - - to!... Bagna - mi col tuo,..... col tuo

G. ah' don - na chet'a - - - mò

O. pian - - - to...

ERE. Se qui l'amor di

And. *marcato*
6

G. tan - - to puoi tu lasciar..... nel

O. ba - - gna - mi col..... tuo pian - - to...

E. pian - - - to eb - - be mercè sol.

G. *cres. sino al f*
 pian - - to?

O. *cres. sino al f*
 ah!

E. *cres. sino al f* *tonante*
 - tan - - to, spe - ra - - tel. undi fra

p *cres. sino al f* *pp*

G. Per - - chè mi vie - - tan..... gli an - ge.li il

E. gli an - geli di gio - - ja a - - vrà..... mer - -

G. ORO. ciel..... di - schiu - - so..... a te? il

E. In ciel..... t atten - - do...
 - cè! a - - vrà mer.

G. *dim.* ciel..... dischiu - - so.... a

O. tu lo schiu - de - - sti.... schiude - - sti.... a

E. - cè! a - - vrà mercè! spe -

G. te? per - - ché mi vie - - tan.....

O. me!

E. - ra - - te, undi fra glian - - geli di

G. glian - ge.li il ciel..... di - - schiu - - so a

O. in

E. gio - - ja a - - vrà..... mer - - cè!

G. te? Il ciel.....

O. ciel..... t'atten - do... tu lo schiu -

E. a - - vrà mer - cè! a -

dim.

G. dischiu - so a te? at -

O. - de - sti... schiude - sti... a me! t'at -

E. - vrà, avrà mer - cè! undi fra

dim. *allarg.* *legg.* *pp*

G. ten - - di - mi in

O. - ten - - do in

E. gli an - - ge - li for - - se ot - - ter -

G. *a piacere* *lunga*
 cie - - - lo! atten - dimi oh! in

O. *a piacere* *lunga*
 ciel..... incielt'at - ten - do... io manco... in

E. - rà mercè! spera -

arpeggiando secondando il canto

G. **ALLEGRO**
 ciel!

O. **ALLEGRO**
 ciel!

E. - te!

ALLEGRO

ATTO QUARTO

IL SANTO SEPOLCRO

CAVERNA.

La scena è presso Gerusalemme.

VISIONE

ORONTE

(Giselda sola; ella è sorpresa in sogno da una visione di spiriti celesti)

ANDANTE

CORO DI SPIRITI CELESTI

Sop. Com.

Ten. Com.

Bassi Com.

-po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il

-po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il

-po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il

vi - - - so, per te reden - ta u - n'a - - - nima s'in -

vi - - - so, per te reden - ta u - n'a - - - nima s'in -

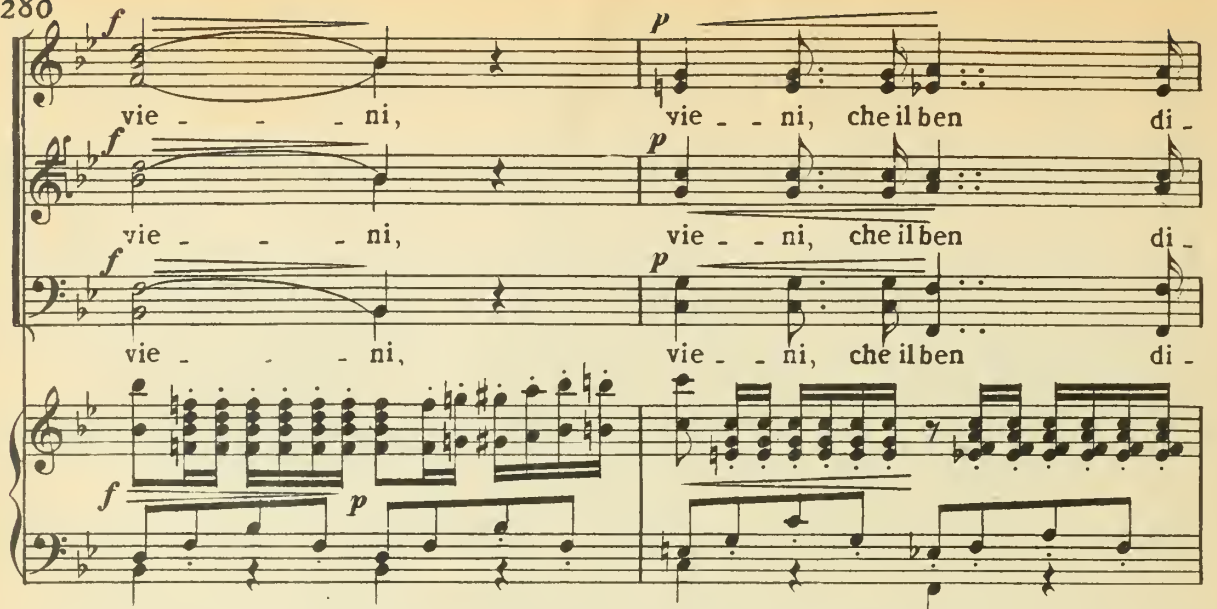
vi - - - so, per te reden - ta u - n'a - - - nima s'in -

- di - - va in Pa - ra - - di - - - so; vie - - - ni,

- di - - va in Pa - ra - - di - - - so; vie - - - ni,

- di - - va in Pa - ra - - di - - - so; vie - - - ni,

vie - - - ni, *p* vie - - ni, che il ben di -
vie - - - ni, *p* vie - - ni, che il ben di -
vie - - - ni, *p* vie - - ni, che il ben di -



The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes.

- vi - - de.re *f* se - - - co,
- vi - - de.re *f* se - - - co,
- vi - - de.re *f* se - - - co,



The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics and dynamics. The piano accompaniment continues with complex textures and dynamics like *f* and *p*.

se - - - co, se - - co fia da - to a
se - - - co. se - - co fia da - to a
se - - - co, se - - co fia da - to a



The third system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

ff *pp*

te, vie - - ni, vie - -

te, *ff* *pp* vie - - ni, vie - -

te, *ff* *pp* vie - - ni, vie - -

f *pp*

ff *pp*

- ni, vie - - ni, vie - -

- ni, *ff* *pp* vie - - ni, vie - -

- ni, *ff* *pp* vie - - ni, vie - -

f *pp*

morendo

- ni... *morendo*.....

- ni... *morendo*.....

- ni.....

morendo *pp*

GISELDA (alzandosi e continuando a sognare)

Oh! di sembianze e - - te - - re - e

G. *pp* l'an - - - - - tro splenden - te io scer - - no; ah

G. si!... t'affret - - ta a sor - - - ge - - re

G. *con slancio e marcato* al - - ba del gior - - no e - ter - no.

(con grido di gioja)

G. *f* *ff*
 S. *f* *ff*
 T. *f* *ff*
 B. *f* *ff*

O - ron - - -
 Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -
 Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -
 Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -

f *p* *f* *ff*

G. *b* *b*

- te... ah tu frag li ange li, ah tu fra gli an - - - ge - li? per -
 - ni.
 - ni.
 - ni.

pp

G. *con grazia*
 -chè, perchè non par - li a me..... non....

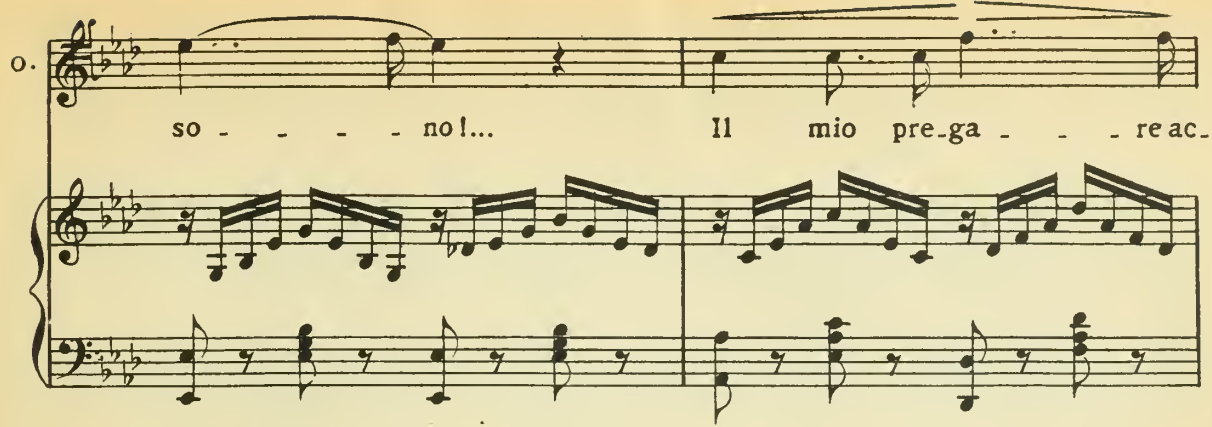
G. par - - li, non par - - li a

G. *AND^{te}MOSSO*
 ORO. me?

AND^{te}MOSSO In cie - - lo be - - ne -

p

O. - det - - to, Gi - sel - - da, per te,..... per te.

o.  *so - - - no!... Il mio pre_ga - - - re ac-*

o.  *- cet - - - to d'Id - di - - o già sa - - le al*

o.  *tro - - no! Va, gri - - da al-lz tua*

o.  *gen - - - te che af - for - - zi la spe_ran - -*

con forza

morendo

- za, ah! del Si - - loe la cor.

- ren - - - te fre - sc'on - - de ap - por - - te - -

- rà, fre - - sc'on - de ap por - - te - -

R
C
Vie - - ni, che il ben di - - vi - de - re

Vie - - ni, che il ben di - - vi - de - re

Vie - - ni, che il ben di - - vi - de - re

o.  *se - co fiada - to a te, a te...*

se - co fiada - to a te, a te...

se - co fiada - to a te, a te...

se - co fiada - to a te, a te...

o.  *sc'on - - de, fresc'on - - de, fresc'on - de appor - te - -*

se - - co fia da - - - to a

se - - co fia da - - - to a

se - - co fia da - - - to a

o. *pp*
 - rà. Vie - - - ni,
f te, vie - - - ni, *ff* vie - - -
f te, vie - - - ni, *ff* vie - - -
f te, vie - - - ni, *ff* vie - - -

f *p* *f*

o. (sparisce la visione)
 ah vie - ni, vie - - - ni.
p - ni, vie - - - ni.
p - ni, vie - - - ni.
p - ni, vie - - - ni.

p *morendo*

A R I A

GISELDA

(Svegliandosi per la grande agitazione)

GISELDA

ALL.^o MODERATO

Qual pro -

G. - di - - - - gio!... Oh! in ne - ra

pp

G. stanza or si mu - ta il pa - ra - di - so!.. Sogno ei

pp

G. fu!.. mal.. d'improv -

ff *pp*

G. *risoluto*
 _vi_so qual vir_tu_de in cormi sta?... Non fu

pp

G. *ALLEGRO*
 so - - - - - gno!

ALLEGRO p

G. *ardito* *brillante* *dolce*
 non fu so - gno! In fondo all'al - ma suona an-

G. *f* *p*
 _cor... l'ama - - ta vo - - - ce; de' be - a - ti ancor la

dolce e leggero

grandioso

G. *pal - ma in sua man vegg'io bril - lar!* O guer.

grandioso

G. *rie - ri del - la cro - ce, su cor - re - te ai san - ti al -*

slanciate

p

G. *- lo - ri! Scor.reil fiu - me già gli u - mo - ri l'e - gre*

con slancio

p

G. *mem.bra a rav - vi - var..... scorreil fiu - me già gli u.*

pp

ff

pp

ff

G. *p* *p*

_mo - - ri l'e - - gre mem_bra a rav - - vi - var, scor - re il

G. *cres.*

fiume già gli u - - mo-ri l'e - - gre..... mem - -

G. *brillante*

- bra a rav_vi - var

G. *ff*

..... a rav - vi - var.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the intricate melodic line. The left hand has a more active role with some melodic movement.

Third system of piano accompaniment. The right hand's melody becomes more melodic and less rhythmic. The left hand features a steady, rhythmic accompaniment.

GIS. *ardito* *brillante* *dolce*
 Non fu so - gno! In fondo all'al - ma suona an.

Fourth system of piano accompaniment. The left hand has a very active, rhythmic accompaniment with many chords. The right hand has some melodic fragments.

G. *f* *p*
 -cor... l'a ma - - ta vo - - - ce; de' be - a - - ti an.cor la

Fifth system of piano accompaniment. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The right hand has some melodic fragments.

dolce e legg.

G. *grandioso*

pal - ma..... in suaman vegg'io bril - lar! O guer.

G.

rie - ri del - - la cro - ce; su cor - re - te ai san - ti al -

G. *slanciate* *P*

- lo - ri! Scorre il fiu - - me già gli u - mo - - ri l'e - - gre

con slancio *P*

G. *pp* *ff*

membra a rav - - vi - var..... scorre il fiu - - me già gli u -

pp *ff*

G. *p* *p*

_ mo - - ri l'e - - gre membra a rav - - vi - var, scor - re il

G. *cres.*

fiume già gli u - - mori l'e - - gre mem - -

cres.

G. *brillante*

- bra a rav - vi - var.....

brillante *f*

G.

..... a rav - vi - var, a

G. rav - - - - vi - var, a

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "rav - - - - vi - var, a". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano part.

G. rav - - - - vi - var, rav - - - - vi - var, rav - - - - vi -

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "rav - - - - vi - var, rav - - - - vi - var, rav - - - - vi -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano part.

G. - var, rav - - - - vi - var.

The third system of music concludes the vocal line with the lyrics "- var, rav - - - - vi - var.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano part.

The fourth system of music shows the piano accompaniment for the final part of the piece, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

LE TENDE LOMBARDE PRESSO IL SEPOLCRO DI RACHELE.

CORO DI CROCIATI E PELLEGRINI

ADAGIO

pp sotto voce

ff *p*

S. *Cantabile con espress.*
 O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia -

T. *Cantabile con espress.*
 O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia -

B. *Cantabile con espress.*
 O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia -

p

- ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

- ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

- ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

p *ff* *pp*

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

p

p

_len - ti!... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

_len - ti!... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

_len - ti!... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

pp

f

pp

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

ff

assai staccato e sotto voce

_sc'au - re.....vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de'pra - ti lom -

assai staccato e sotto voce

_sc'au - re.....vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de'pra - ti lom -

assai staccato e sotto voce

_sc'au - re volanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de'pra - ti lom -

sotto voce affatto

_bar - di!... fon.ti e - ter - nel!.....pu - rissimi la - ghi! oh vi - -

sotto voce affatto

_bar - di!... fon.ti e - ter - nel!.....pu - rissimi la - ghi! oh vi - -

sotto voce affatto

_bar - di!... fon.ti e - ter - nel!.. purissimi la - ghi! oh vi - -

ff

- gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do - no in - fausto, crude - le è la

ff

- gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do - no in - fausto, crude - le è la

ff

- gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do - no in - fausto, crude - le è la

men - - te che vi pin-ge si ve-ri a-gli sguardi, ed al

men - - te che vi pin-ge si ve-ri a-gli sguardi, ed al

men - - te che vi pin-ge si ve-ri a-gli sguardi, ed al

pp

pp

pp

tr

ppp

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - biaduna-ri-do

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - biaduna-ri-do

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - biaduna-ri-do

f

f

f

tr

tr

3

3

3

suol!... *pp* fa la

suol!... *pp* fa la

suol!... fa la

p leggerissimo

sab - - - - -

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sempre dim.

-bia, *sempre dim.* fa la

suol, *sempre dim.* fa la

suol, fa la

sempre dim.

sab - - - - -

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

pp quasi insensibile

-bia d'un a - - - - - ri-do suol, d'un a - - - - - ri-do

pp quasi insensibile

suol, d'un a - - - - - ri-do suol, d'un a - - - - - ri-do

pp quasi insensibile

suol, d'un a - - - - - ri-do suol, d'un a - - - - - ri-do

morendo

suol!.....

suol!.....

suol!.....



SCENA INNO DI GUERRA E BATTAGLIA

ALLEGRO

GISELDA

Al Si - lo.e! al Si - lo.e!

(internamente)

ARVINO

Al Si - lo.e! al Si - lo.e!

EREMITA

Al Si - lo.e! al Si - lo.e!

ALLEGRO

Soprani

Qua - li vo - - - ci!

Tenori

Qua - li vo - - - ci!

Bassi

Qua - li vo - - - ci!

ALLEGRO

ff

GIS.

Il Cielo ha le pre_ghie_re degli afflit - ti ac -

p col canto

G.

- col - - - to! Tut - te le

ff a tempo *p col canto*

G. *gen - ti stanno all'acque in - torno che il Si - lo - e manda!...*

O *Oh*

R *Oh*

C *Oh*

a tempo

ARVINO

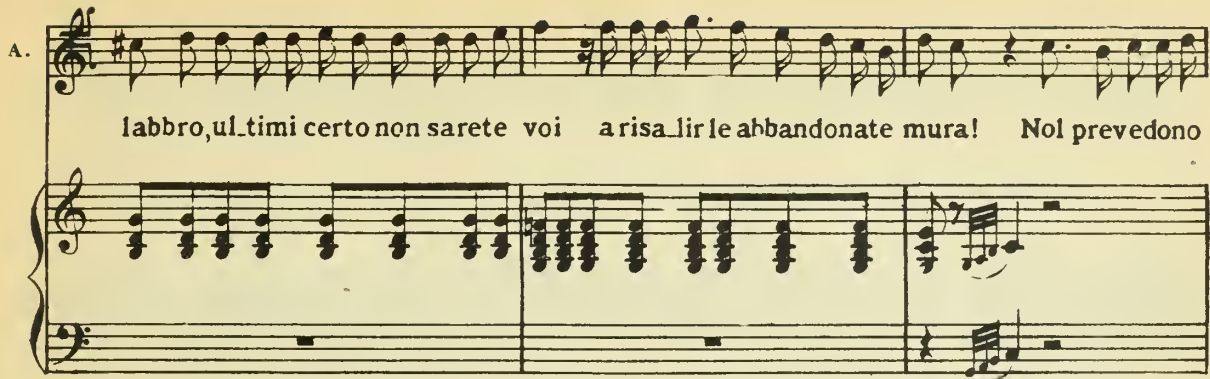
U - di - te or me, Lom - bar - - di! Disse - tato il

gio - - ia! oh gio - ia!...

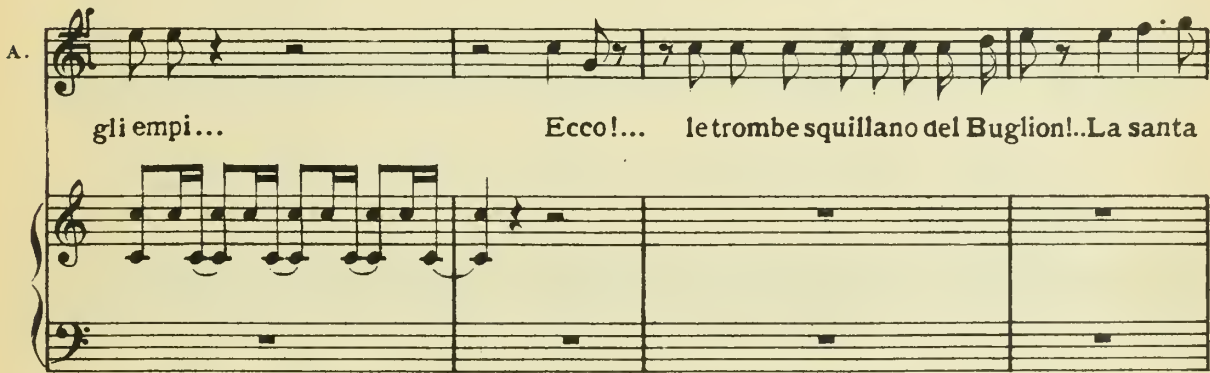
gio - - ia! oh gio - ia!...

gio - - ia! oh gio - ia!...

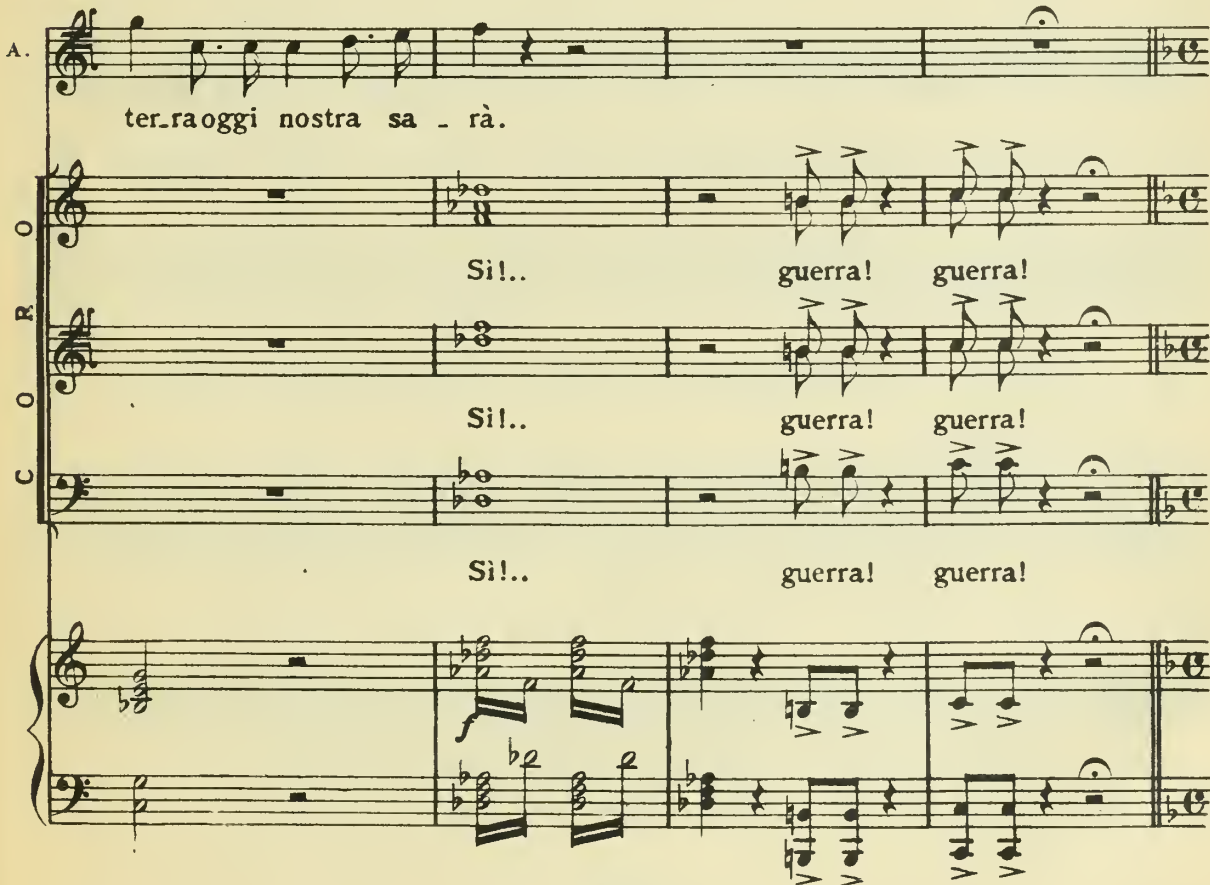
ff *p col canto*

A. 

labbro, ul_timi certo non sarete voi a risa_lir le abbandonate mura! Noi prevedono

A. 

gli empi... Ecco!... le trombe squillano del Buglion!..La santa

A. 

ter_ra oggi nostra sa - rà.

O
R
O
C

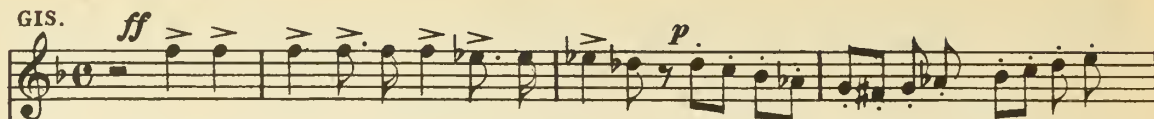
Si!.. guerra! guerra!

Si!.. guerra! guerra!

Si!.. guerra! guerra!

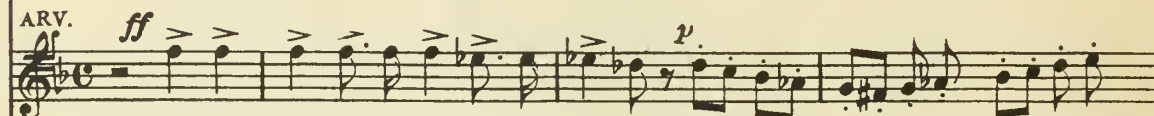
ALLEGRO VIVACE

GIS.



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, em.pia.mo le

ARV.



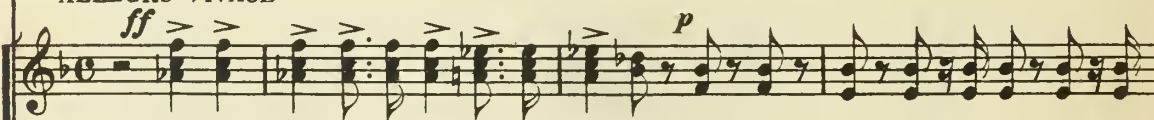
Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, em.pia.mo le

ERE.

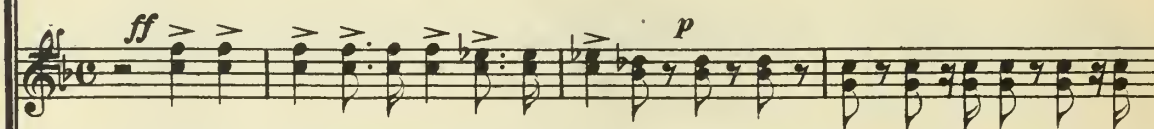


Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, empiamo le

ALLEGRO VIVACE



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, empiamo le



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, empiamo le



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, empiamo le

ALLEGRO VIVACE

Piano accompaniment notation for the final section in G major, 2/4 time. It features a fortissimo (ff) dynamic and a piano (p) dynamic. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line with fingerings.

G. *ff* *p*

schie.re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca - posfug-gi - re po -

A. *ff* *p*

schie.re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca - posfug-gi - re po -

E. *ff* *p*

schie.re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca - po sfuggi - re po -

ff *p*

schie.re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca - po sfuggi - re po -

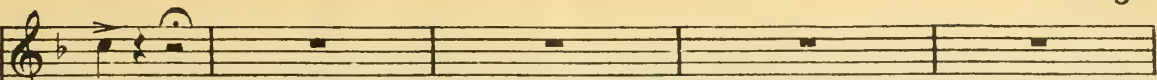
ff *p*

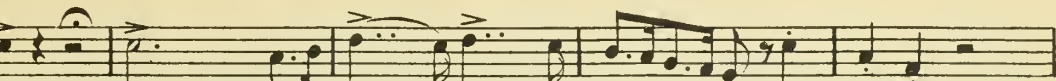
schie.re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca - po sfuggi - re po -


ff *p*

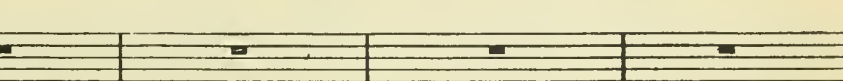
schie.re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca - po sfuggi - re po -

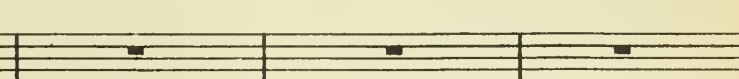
ff *p*

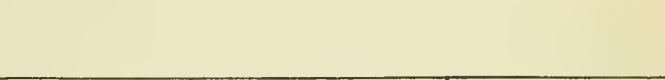
G. 
_trà.

A. 
_trà. Già ri - ful - - gon le san - - te ban - die - re

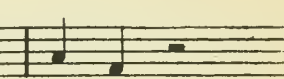
E. 
_trà. Già ri - ful - gon le san - - te ban - die - re



_trà.


_trà.


_trà.


p

A. 
quai co - me - - te di san - - gue e spa - - ven - to .

E. 
quai co - me - - te di san - - gue e spa - - ven - to .



ff

Gia ri - ful - - gon le san - - te ban - die - re

ff

Gia ri - ful - - gon le san - - te ban - die - re

ff

Gia ri - ful - - gon le san - - te ban - die - re

quai co - me - - te di san - - gue e spa - ven - to.

quai co - me - - te di san - - gue e spa - ven - to.

quai co - me - - te di san - - gue e spa - ven - to.

ARV. *pp*

Gia vit - to - - ria sul - l'a - - li del ven - - to

ERE. *pp*

Gia vit - to - - ria sul - l'a - - li del ven - - to

sf *pp e staccato*

A. *p*
le co - - ro - - ne ad - di - - tan - - do ci va!

E. *p*
le co - - ro - - ne ad - di - - tan - - do ci va!

sf > p *ff >*

GIS. *ff*
Già vit - to - - ria sul l'a - - li del vento le co -

A. *ff*
Già vit - to - - ria sul l'a - - li del vento le co -

E. *ff*
Già vit - to - - ria sul l'a - - li del vento le co -

O. *ff*
Già vit - to - - ria sul l'a - - li del vento le co -

R. *ff*
Già vit - to - - ria sul l'a - - li del vento le co -

C. *ff*
Già vit - to - - ria sul l'a - - li del vento le co -

ff

G.

A.

E.

G.

A.

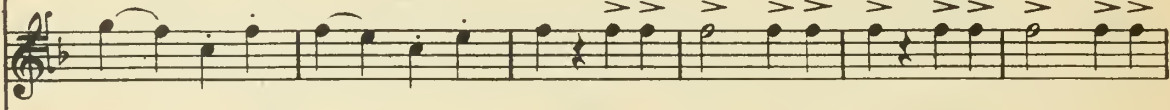
E.


va..... addi - - tan - do addi -

_tan - do ci va, si ad - - di - - tan - do addi - - tan - do addi -

_tan - do ci va, si ad - - di - - tan - do addi - - tan - do addi -


G. 
 - tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

A. 
 - tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

E. 
 - tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci


 - tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci
 - tan - do addi - tan - do ci


 - tan - do addi - tan do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci


 - tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci


 - tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

G.
va..... ad-di - tan - do addi - tan - do addi -

A.
va..... ad-di - tan - do addi - tan - do addi -

E.
va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -

va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -
addi - tan - do addi - tan - do addi -

va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -

va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -

G. *mf* - tan - do ci va, ci

A. *mf* - tan - do ci va, ci

E. - tan - do ci va, si addi - - tando ad di - - tan - - do ci

- tan - do ci va, ci

- tan - do ci va, ci

- tan - do ci va, ci

- tan - do ci va, ci

G. va, ci va, si

A. va, ci va, si

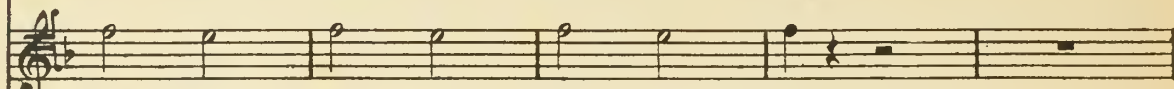
E. va, si addi - - tando addi - tan - - do ci va,

va, ci va, si

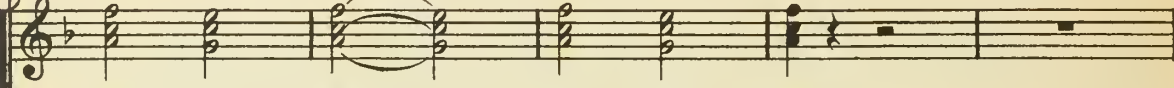
va, ci va, si

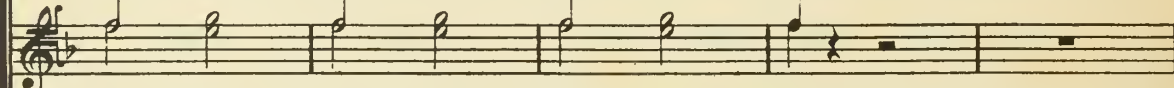
va, ci va,

G.  ad - di - - tan - - - do ci va!

A.  ad - di - - tan - - - do ci va!

B.  si ci va!

 ad - di - - tan - - - do ci va!

 ad - di - - tan - - - do ci va!

 si ci va!

 *sempre ff*



 (Banda)
ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The dynamic marking *f* (Orchestra) is placed between the staves.

Third system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The dynamic marking (Banda) is placed between the staves.

Fourth system of musical notation. It features dynamic markings (Orchestra) and (Banda) in the first two measures, and *sf* in the third measure.

Fifth system of musical notation. It features dynamic markings *ff* (Orchestra) in the first measure and *f* (Banda) in the second measure.

Sixth system of musical notation. It features dynamic markings *ff* (Orchestra) in the first measure and (Banda) in the second measure.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with the dynamic marking *ff Tutti*. Above the first system, there are two dotted lines, each with an '8' above it, indicating an octave transposition. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a series of chords, some marked with accents (>). The lower staff (bass clef) provides a steady accompaniment with a sequence of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff maintains the accompaniment pattern.

The third system shows the continuation of the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the bass staff. The upper staff has some rests, while the lower staff continues with eighth notes.

The fourth system includes the instruction *P lamentevole* (Piano, lamentable) written in the treble staff. The upper staff features a long, expressive melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues with eighth notes.

The fifth system continues the expressive melodic line in the treble staff, which is slurred and has a fermata. The bass staff continues with eighth notes.

The sixth system concludes the piece. The instruction *più Piano* (more piano) is written in the bass staff. The upper staff has rests, and the lower staff continues with eighth notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long, expressive slur over the second and third measures. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a crescendo hairpin. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a few notes with a slur, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand is mostly silent. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The word *morendo* is written in the right hand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line starting with the instruction *sotto voce*, which changes to *sospeso* in the second measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

LE TENDE D'ARVINO.

SCENA, TERZETTINO ED INNO FINALE

GISELDA, ARVINO E PAGANO

(Dopo lungo rumore di battaglia entra l'Eremita sorretto da Giselda ed Arvino)

ARVINO

Quest'è mia ten-da... Qui tuemembra puoi, sventu-ra-to, ada-

RECITATIVO

GISELDA

ARVINO

Ahi vi-sta!.. in ogni parte egli è fe-ri-to... Sulle mura ei

-giar... Ma tu non parli?...

G.

primo correa gri-dan-do.

A.

Guarda! sovventi!..

EREMITA

Viada mel.. chi siete?..

ALLEGRO

A. Pres. so d'Arvintu se. i.
(guardandosi le mani)

E. D'Arvin? Qual no - - - me! Ah ta. cil..

f ALLEGRO

sf

E. ta - - cil.. D'Arvin quest'è pur san - gue!

sf

sf

E. Oh A. ver - no, schiudi - ti a' pie - di miei!...

ff

ARV.

E. Che par - li tu?..

San - gue è del pa - dre!

ff

GIS. *ANDANTE*

Ti cal - - ma, ti cal - - ma! Ve - di, tu se' fra

ANDANTE

p

G. *allarg.*

no - - - i... pres - - - so, presso l'af - flit - ta.....

col canto

G. che..... tu salva - - sti.

ERE.

Oh vo - ce!... Oh chi rischia - ra la

E. men - te e m'a - pre il cor? Tu se - - i, tu

ARV.

Fa - vel - la... chi sei tu?..

E. se - i..... l'an - ge - lo del per - do - - no! Pagano io

The musical score for ARV. consists of three systems. The first system shows a vocal line (E.) with the lyrics 'Fa - vel - la... chi sei tu?..' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'se - i..... l'an - ge - lo del per - do - - no!' and 'Pagano io'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

GIS. ALLEGRO

Ciel! che a - scol - - - - to!

A. Ciel! che a - scol - - - - to!

E. so - - - no!

ALLEGRO ff

The musical score for GIS. ALLEGRO consists of three systems. The first system shows vocal lines for GIS. and A. with the lyrics 'Ciel! che a - scol - - - - to!'. The second system continues with 'so - - - no!'. The piano accompaniment is marked 'ALLEGRO' and 'ff', featuring a dense texture of beamed notes in both hands.

PAG. AND^{te} MOSSO con voce fioca

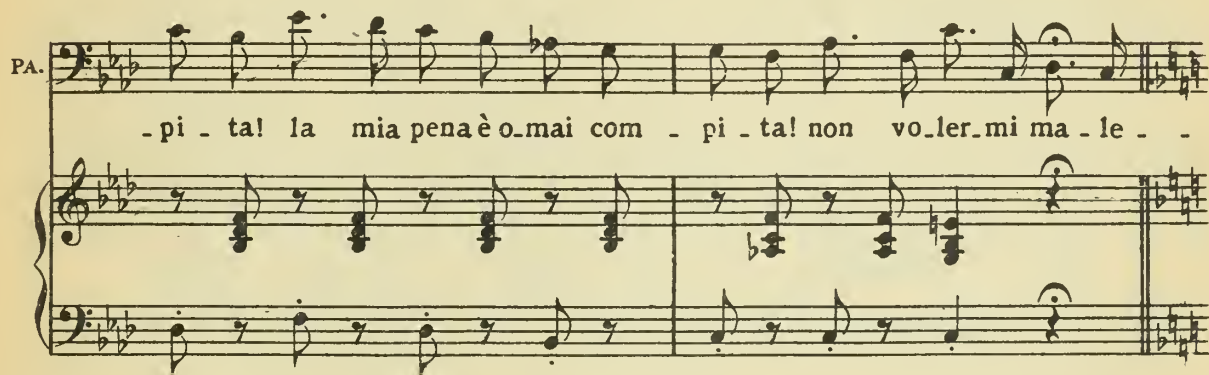
Unbreve i - stante so - lo re - sta a me di

AND^{te} MOSSO p pp

The musical score for PAG. AND^{te} MOSSO consists of two systems. The first system shows a vocal line with the lyrics 'Unbreve i - stante so - lo re - sta a me di'. The piano accompaniment is marked 'AND^{te} MOSSO' and 'p', featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment, marked 'pp'.

PA.  *vi - ta... O fra - tello!... a Dio da - van - - te dee que-*

PA.  *-stal ma com - - pa - rir! La mia pe-na è omai com-*

PA.  *-pi - ta! la mia pena è o-mai com - pi - ta! non vo-ler.mi ma - le - -*

GIS. *espress.*  *Pa - - dre, in Di - o lo ve-di e-stin - - to;*

PA. *- dir! non voler mi male.*

sotto voce 

G. *è su - a col - - - pa in ciel rimes - -*

PA. *- dir!*

G. *- sa. Anche l'uom.....t'as - sol - ve -*

ARV. *(abbracciandolo)*

PA. *Hai vinto, hai vin - - to! anche l'uom.....t'as - sol - ve -*

PA. *Oh fratel - lo! Me fe -*

G. *- rà.*

A. *- rà.*

PA. *- li - ce!.. Orsi - a... con - cessa... a' miei sguardi... la cit -*

S'apre la tenda, e vedesi Gerusalemme; sulle mura, sulle torri sventolano le bandiere della Croce illuminate dai primi raggi del Sole oriente. Pellegrini, Donne e Guerrieri Crociati.

ADAGIO

G. *ff*
Va fe - - li - - ce!...

A. *ff*
O Pa - - ga - - no!...

PA. *ff*
-tà. Dio pie - - to - - so!...

ADAGIO *ff* *pp voci sole*
O Te lo - dia - - - - mo, te lo -

R. *ff* *pp*
Te lo - dia - - - - mo, te lo -

C. *ff* *pp*
Te lo - dia - - - - mo, te lo -

ADAGIO *ff*

- dia - - - - mo, gran Dio di vit -

- dia - - - - mo, gran Dio di vit -

- dia - - - - mo, gran Dio di vit -

Arpa *p*

legato Oh

_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -

_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -

_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -

Di - - - o! di qua - - le con -

_gnor!..... Tu sal - vez - - za, tugi - - da, tu

_gnor!..... Tu sal - vez - - za, tugi - - da, tu

_gnor!..... Tu sal - vez - - za, tugi - - da, tu

GIS. *ben legato*

ARV.

PA.

muor! Tu sov.

cor.

cor.

cor.

G.

A.

PA.

ben legato

Va fe - li - - ce! il mio spo - - so be -

O Pa - ga - - no!... gli sguar - di cle -

- a - - to,..... la mia ma - - dre vedrai nel Si -

- men - - ti..... a' miei fal - - li ri - volga il Si -

- vie - ni... al - l'e - stre - - - mo mo -

G. 
 - gno - - - re; di' che affret - ti no il gior - no bra - ma - to che col

A. 
 - gno - - - re; co - me a te ne - gli estre - mi mo - men - ti il fra -

PA. 
 - men - - - to. l' uom che il mondo... co -



G. 
 lo - ro si eterni il mio cor! Va fe - li - ce! va fe -

A. 
 - tel - lo perdon in suo cor! O Pa - ga - no! o Pa -

PA. 
 - priva d'or -ror! Dio pieto - - - so!... Dio pieto - - -



G. *li - - ce!..* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

A. *- ga - - no!..* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

PA. *- sol!..* Te lodia - mo, te lo - dia - - mo, granDio di vit -

O *f* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

R *f* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

O *f* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

C *f* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

ff

G.

A.

PA.

_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -

_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -

_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -

_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -

_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bi Si -

G. -gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

A. -gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

PA. -gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

The musical score consists of seven staves. The first three staves are for voices: Soprano (G.), Alto (A.), and Bass (PA.). The next three staves are for a four-part vocal harmony. The final staff is for piano accompaniment, featuring a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are: "-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu".

G.
glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

A.
glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

PA.
glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il
glo - - - ria

glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il
glo - - - ria

glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

G. cor! Tu salvezza, tu glo - - - ria sei de'

A. cor! Tu salvezza, tu glo - - - ria sei de'

PA. cor! Tu salvezza, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

p *ff* *8*

The musical score consists of three vocal parts (G., A., PA.) and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "cor! Tu salvezza, tu gloria sei de'" for G. and A., and "cor! Tu salvezza, tu gloria" for PA. The piano part features a melody with dynamic markings *p* and *ff*, and a section marked with a dotted line and the number 8. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

G.
for - - ti che t'aprono il cor,..... sei..... de' for - - ti che t'aprono il

A.
for - - ti che t'aprono il cor,..... sei..... de' for - - ti che t'aprono il

PA.
sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

dim. *p* *ff*

The musical score is arranged in systems. The vocal parts (G. and A.) and piano part (PA.) are written in treble and bass clefs respectively. The grand piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The lyrics are placed below the vocal staves. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (ff, p, dim.), and crescendos.

G. *ff*
cor! te lo - - diam!

A. *ff*
cor! te lo - - diam!

PA. *ff*
cor! te lodiamo, te lo - - diam!.....

ff
cor! te lo - - diam!

ff
cor! te lo - - diam!

ff
cor! te lo - - diam!

p *ff*

OPERE TEATRALI COMPLETE

Formato in-8°

OPERE DI GIUSEPPE VERDI

PREZZI NETTI

		Fr.	Canto		Pianoforte	
			e Pianoforte	solo	solo	solo
Aida	(B)	Fr.	3	50	2	—
Alzira	(B)		3	50	1	50
Aroldo	(B)		3	50	1	50
Attila	(B)		3	50	1	50
Un Ballo in maschera	(B)		3	50	2	—
La Battaglia di Legnano	(B)		3	50	1	50
Il Corsaro	(B)		3	50	1	50
Don Carlo - Edizione in cinque atti coi Ballabili	(B)		3	50	—	—
Don Carlo - Edizione in cinque atti senza Ballabili	(B)		3	50	2	—
Don Carlo - Nuova edizione in quattro atti	(B)		3	50	2	—
I due Foscari	(B)		3	50	1	50
Ernani	(B)		3	50	2	—
Falstaff	(A)		15	—	10	—
Il Finto Stanislao	(B)		3	50	2	—
La Forza del Destino	(B)		3	50	2	—
Giovanna d'Arco	(B)		3	50	1	50
I Lombardi alla prima Crociata	(B)		3	50	1	50
Luisa Miller	(B)		3	50	1	50
Macbeth	(B)		3	50	2	—
I Masnadieri	(B)		3	50	1	50
Nabucodonosor	(B)		3	50	1	50
Oberto Conte di San Bonifacio	(B)		3	50	1	50
Otello	(A)		15	—	10	—
Rigoletto	(B)		3	50	2	—
Simon Boccanegra	(B)		3	50	2	—
La Traviata	(B)		3	50	2	—
Il Trovatore	(B)		3	50	2	—
I Vespri Siciliani	(B)		3	50	2	—

PARTITURE D'ORCHESTRA COMPLETE

Magnifici volumi, finalmente incisi, del formato di cm. 23 × 17, rilegati in tela, con impressioni oro.

AIDA

UN BALLO IN MASCHERA

FALSTAFF

OTELLO

RIGOLETTO

LA TRAVIATA

IL TROVATORE

MESSA DA REQUIEM

Ciascun Volume
= netti Franchi 40

Ciascun Volume
= netti Franchi 40

OPERE DI RICCARDO WAGNER PREZZI NETTI

		Canto		Pianoforte	
		e Pianoforte	solo	e Pianoforte	solo
L'ANELLO DEL NIBELUNGO - Trilogia:					
L'Oro del Reno - Prologo	(B)	Fr.	6	—	3 50
La Walkiria - Prima giornata	(B)		6	—	3 50
Sigfrido - Seconda giornata	(B)		6	—	3 50
Il Crepuscolo degli Dei - Terza giornata	(B)		6	—	3 50
<hr/>					
Lohengrin	(B)		4	—	2 50
I Maestri Cantori di Norimberga	(B)		7	—	4 —
Parsifal	(B)		4	50	2 50
Rienzi, l'Ultimo del Tribuni	(B)		5	—	3 —
Tannhäuser	(B)		4	—	2 50
Tristano e Isotta	(B)		5	—	3 50
Il Vascello Fantasma (L'Olandese Volante)	(B)		4	—	2 50

OPERE DI GIACOMO PUCCINI

		Canto		Pianoforte	
		e Pianoforte	solo	e Pianoforte	solo
La Bohème	(A)	Fr.	15	—	8 —
Edgar	(A)		12	—	— —
La Fanciulla del West	(A)		15	—	10 —
Madama Butterfly	(A)		15	—	10 —
Manon Lescaut	(A)		15	—	10 —
Tosca	(A)		15	—	10 —
Le Villi	(A)		7	—	5 —

OPERE DI RICCARDO ZANDONAI

		Canto		Pianoforte	
		e Pianoforte	solo	e Pianoforte	solo
Conchita	(A)	Fr.	15	—	10 —
Francesca da Rimini	(A)		15	—	— —
Il Grillo del focolare	(A)		15	—	— —
Melenis	(A)		15	—	— —

OPERE DI ITALO MONTEMEZZI PREZZI NETTI

			Canto e Pianoforte		Pianoforte solo	
L'Amore dei tre re	(A)	Fr.	15	—	10	—
Giovanni Gallurese	(A)		15	—	8	—
Héllera	(A)		15	—	—	—

OPERE DI FRANCO ALFANO

			Canto e Pianoforte		Pianoforte solo	
L'Ombra di Don Giovanni	(A)	Fr.	15	—	—	—
Il Principe Zilah	(A)		15	—	—	—
Risurrezione	(A)		15	—	—	—

OPERE DI AUTORI DIVERSI

			Canto e Pianoforte		Pianoforte solo	
BRÜGGEMANN (A.) - Il Dottor Faust	(A)	Fr.	15	—	—	—
— - Margherita	(A)		15	—	—	—
BURGMEIN (J.) - La Secchia rapita	(A)		10	—	6	—
— - Il Tappeto rosa	(A)		10	—	—	—
FINO (G.) - Il Battista	(A)		12	—	—	—
— - Debora	(A)		15	—	—	—
— - Noemi e Ruth	(A)		12	—	—	—
GANNE (L.) - Hans, il Suonatore di Flauto	(A)		15	—	8	—
GNECCHI (V.) - Cassandra	(A)		12	—	—	—
GOLDMARK (C.) - Un racconto d'inverno	(A)		15	—	—	—
LUALDI (A.) - Le Nozze di Haura (Testo italiano e tedesco)	(A)		8	—	—	—
MARINUZZI (G.) - Barberina	(A)		15	—	—	—
MASCHERONI (E.) - Lorenza	(A)		15	—	—	—
— - La Perugina	(A)		15	—	—	—
MULÈ (G.) - La Baronessa di Carini	(A)		8	—	—	—
PAVANELLI (L.) - Vanna	(A)		8	—	—	—
RANDEGGER (A.) - Marla di Brèval	(A)		15	—	—	—
SANTOLIVUDDO (F.) - La Favola di Helga	(A)		8	—	—	—

LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

A LIRE UNA

	Autore della Musica
Amore dei tre re (l')	Montemezzi
Barberina	Martinuzzi
Battista (il)	Fino
Bohème (la)	Puccini
Conchita	Zandonai
Edgar	Puccini
Falstaff	Verdi
Fanciulla del West (la)	Puccini
Francesca da Rimini	Zandonai
Germania	Franchetti
Grillo del focolare (il)	Zandonai
Hans, il Suonatore di Flauto	Ganne
Héllera	Montemezzi
Lorenza	Mascheroni
Madama Butterfly	Puccini
Manon Lescaut	Puccini
Maria di Brèval	Randegger
Melenis	Zandonai
L'Ombra di Don Giovanni	Alfano
Otello	Verdi
Perugina (la)	Mascheroni
Principe Zilah (il)	Alfano
Racconto d'inverno (un)	Goldmark
Risurrezione	Alfano
Secchia rapita (la)	Burgmein
Tappeto rosa (il)	Burgmein
Tosca	Puccini
Wally (la)	Catalani

A CENTESIMI CINQUANTA

Cassandra	Gnecchi
Dejanice	Catalani
Edmea	Catalani
Favola di Helga (la)	Santoliquido
Mefistofele	Boito
Nozze di Haura (le)	Lualdi
Parsifal - Nuova traduzione ritmica di G. Pozza	Wagner
Re di Lahore (il)	Massenet
Regina di Saba (la)	Goldmark
Vanna	Pavanelli
Villi (le)	Puccini

LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

Edizione speciale a L. 3,50 per ogni 100 copie, indivisibili

	Autore della Musica
Africana (l')	Meyerbeer
Aida	Verdi
Ballo in maschera (un)	Verdi
Barbiere di Siviglia (il)	Rossini
Crepuscolo degli Dei (il)	Wagner
Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel	Meyerbeer
Don Carlo	Verdi
Don Pasquale	Donizetti
Elisir d'amore (l')	Donizetti
Ernani	Verdi
Faust	Gounod
Favorita (la)	Donizetti
Forza del Destino (la)	Verdi
Giannina e Bernardone	Cimarosa
Guglielmo Tell	Rossini
Jone	Petrella
Linda di Chamounix	Donizetti
Lohengrin	Wagner
Lucia di Lammermoor	Donizetti
Maestri Cantori di Norimberga (i)	Wagner
Nabucco	Verdi
Norma	Bellini
Oberto Conte di San Bonifacio	Verdi
Oro del Reno (l') . . . »	Wagner
Puritani (i)	Bellini
Rienzi	Wagner
Rigoletto	Verdi
Roberto il Diavolo	Meyerbeer
Sigfrido	Wagner
Simon Boccanegra	Verdi
Sonnambula (la)	Bellini
Tannhäuser	Wagner
Traviata (la)	Verdi
Tristano e Isotta	Wagner
Trovatore (il)	Verdi
Ugonotti (gli)	Meyerbeer
Vascello Fantasma (il)	Wagner
Walkiria (la)	Wagner

ALESSANDRO LONGO

BIBLIOTECA D'ORO - Raccolta di Pezzi per Pianoforte tratti dalle Opere di
Maestri d'ogni tempo e paese e liberamente ridotti ad uso della gioventù.

Eleganti volumi in-8, con cenni biografici.

- 103590 VOLUME I. - 100 Pezzi (Autori diversi)
112500 • II. - 100 Pezzi (Haydn, Mozart e Beethoven)
112501 • III. - 100 Pezzi (Autori diversi)
112502 • IV. - 100 Pezzi (Schubert, Mendelssohn e Schumann)
112503 • V. - 100 Pezzi (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi)
112504 • VI. - 100 Pezzi (Gluck, Weber, Meyerbeer, Wagner)

Ciascun Volume (B) netti Fr. 4.—

(In corso di pubblicazione altri Volumi)

GENNARO NAPOLI

TRE LIRICHE di A. Catapano, musicate. Op. 28:

- | | | | | | | |
|--------|---|-----------|---|---|--|----|
| 115027 | N. 1. Arietta: <i>M'aggio per la stanza</i> - S. o MS. o T. o Br. | netti Fr. | | 1 | | 50 |
| 115028 | • 2. Notturmo: <i>Per entro la notte silente</i> - S. o T. | » | » | 1 | | 50 |
| 115029 | • 3. <i>Tu sola!</i> - S. o MS. o T. o Br. | » | » | 1 | | 50 |

F. SANTOLIVIDO

- 115020 I POEMI DEL SOLE: I. *Un'ora di sole* - II. *Riflessi* - III. *Nel giardino*
- IV. *Sole d'Autunno*. Parole di F. Santolivido. - S. o T. . (A) netti Fr. 3.—

G. MONALDI

115025 **Verdi nella vita e nell'arte** (Conversazioni Verdiane) - Elegante volumetto,
in-16 (B) *netti* Fr. 2.—

A. BRÜGGEMANN

114896 **Sonata per Violino e Pianoforte. Op. 10** *netti* Fr. || 6 | —
114899 **2.^a Sonata per Pianoforte. Op. 13** » » || 4 | —
114958 **Sonata per Violoncello e Pianoforte. Op. 15** » » || 6 | —

M. ZANON

114975 **Raccolta di 24 Arie di vari Autori del Secolo XVII, scelte ed armonizzate.**
Elegante volume, formato in-4° (A) *netti* Fr. 5.—

DANZE MODERNE

PER PIANOFORTE SOLO

115431 BARTHÉLEMY (R.) - *Gondola* - *La Furlana*. (Danza Veneziana del
Secolo XVI), con teoria della sig.^{na} Aida
Boni dell'Opera di Parigi *netti* Fr. || 2 | —
114853 BILLI (V.) - *American flirt* (Idillio Americano) - Rag-Two-Step. » » || 1 | 25
114878 — - *Sol de Mayo* - Tango Criollo Argentino . . » » || 1 | —
114655 JOSÉ (H.) - *Bella Parigiotta* - Tango Montmartrois . . » » || 1 | 50
115124 PONCHIELLI (A.) - *Furlana* (nell'opera *La Gioconda*) » » || 1 | 50
114679 SARRABLO (M.) - *Flor de Pampa* - Tango Argentino » » || 1 | 50
115125 SIMONETTI (A.) - *Furlana* (Danza Friulana) » » || 2 | —
114036 WINNE (J. M.) - *La Brulante* - Turkey Trot or One Step. . . » » || 1 | 50



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO









3 1197 00403 1313

DATE DUE

AUG 4 1981			
JUL 28 1981			
AUG 07 1989			
AUG 09 1989			
SEP 17 1989			
DEC 09 1989			
AUG 18 1989			
FEB 1 1994			
FEB 07 1994			
JUL 20 2000			
AUG 01 2000			
AUG 02 2001			
AUG 03 2001			

DEMCO 38-297

HILLER
BOOKBINDING CO.
LIBRARY BINDING
SALT LAKE CITY

