



PERIODICO
DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPOVE & C.^a

COM

A PREVIA, AUGUSTA, E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez: huma para piano, e outra para piano e canto. Subscrive-se por seis mezes a 82000. Para piano só a 42000, e para canto 52000. Subscrive-se e distribue-se na Imprensa de Musica dos EDICTORES rua dos Latoeiros N.º 59 R.º de Janeiro.

No 2

1870

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION

1870

| NAME | RESIDENCE | DATE |
|-----------|-----------|------|
| J. B. ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |

1 O BRASIL
MUSICAL

N.º 4.

Non fu sogno!... In fondo all'alma,,

ARIA NELL' OPERA

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DEL MAESTRO

VERDI.

Imprensa de Musica
de
Filippone e C.^a
Rua dos Latociros

N.º 59.

Rio de Janeiro.

GISELDA

ALLEGRO

PIANO

ALLEGRO

Qual pro-di-gio!

oh! in ne-ra stan-za or si mu-ta il pa-ra-

pp

- di-so!... Sogno ei fu!... ma!... d'im-pro-

risoluto

-vi-so qual vir—tu-de... in cor mi sta... Non fù

MODERATO *con gioja*

so gno Non fù

brillante *dolce*

so gno! In fondo all' al—ma suo-na an—cor l'ama—ta

p

vo—ce, de' be—a—ti an—cor la pal—ma in sua



359.093/65

man vegg'io bril—lar! *grandioso* O guer—rie—ri del—la

Cro—ce su cor—re—te ai san—ti al—lo—ri scor-re il *slanciate*

fiu—me già gli u—mo—ri l'e—gre mem—bra a rav—vi— *loco*

—var scor-re il fiu—me già gli u—mo—ri l'e—gre *dimin: sempre*

mem—bra a rav—vi—var scor—re il fiume già gli u—

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'mem' followed by eighth notes 'bra a rav' and a quarter note 'vi'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

—mo—ri le—gre—mem—

The second system continues the vocal line with a half note '—mo—ri' and a quarter note 'le'. The piano accompaniment features a melodic line in the treble with a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'gatta' marking above it. The bass line continues with chords.

—bra a rav—vi—var

The third system shows the vocal line with a half note '—bra' and a quarter note 'a'. The piano accompaniment includes a 'loco' marking above the treble staff and a 'cres: f' marking below it, indicating a forte dynamic. The piano part features a more active eighth-note pattern.

..... a rav—vi—var.

The fourth system shows the vocal line with a half note '..... a' and a quarter note 'rav'. The piano accompaniment features a 'gatta' marking above the treble staff, which is a common shorthand for 'gatto' (cat) in musical notation, often indicating a specific rhythmic or melodic pattern.

con gioia
Non fu

loco
ff

brillante *dolce*
so-gno! In fondo all' al-ma suo-na an-cor l'ama-ta

p
vo-ce, de-be-a-ti an-cor la pal-ma in sua

grandioso

man vegg'io bril-lar! O guer-rie-ri del-la

slanciate

Cro-ce su cor-re-te ai san-ti al-lo-ri scor-re il

galta

fiu-me già gli u-mo-ri le-gre mem-bra a rav-vi-

loco

dimin: sempre

-var scor-re il fiu-me già gli u-mo-ri le-gre

galta *loco*

mem—bra a rav—vi—var scor—re il fiume già gli u—

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "mem—bra a rav—vi—var scor—re il fiume già gli u—". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

—mo—ri le—gre mem—

con s^{va} *alta*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "—mo—ri le—gre mem—". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. There are markings for *con s^{va}* and *alta* above the piano part.

—bra a rav—vi—var

loco *crese:* *f*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "—bra a rav—vi—var". The piano accompaniment includes markings for *loco*, *crese:*, and *f* (forte). The piano part features a more active rhythmic pattern.

..... a rav—vi—var a rav—vi

stringendo sempre sino alla fine

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "..... a rav—vi—var a rav—vi". The piano accompaniment features a *stringendo sempre sino alla fine* instruction, indicating a gradual increase in tempo. The piano part consists of chords and some melodic fragments.

—var a rav ————— vi — var rav — vi —

galta

—var rav ————— vi — var rav ————— vi —

—var.

loc

CATALOGO

DA MUSICA QUE SE ACHA IMPRESSA PARA PIANO

Em casa de Filippone e C., abridores e impressores, rua dos Latociros

N.º 59.

MELODIAS CELESTES

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|--------|
| N.º 1 | <i>Stabat Mater de Rossini</i> | 120 00 |
| 2 | <i>Variacões sobre um thema de Bellini</i> | 120 00 |
| 3 | <i>Melodia de Donizetti</i> | 120 00 |
| 4 | <i>Ah! riedi al tempio</i> romance dos Puritanos Canto | 6 00 |
| 5 | <i>Ioga roga il vento tace</i> barca-rola na Estranheira Canto | 1 00 |
| 6 | <i>D'un pensiero</i> arietta na Sennambula Canto | 1 00 |

AS NYMPHAS BRÁSILEIRAS

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|--------|
| N.º 1 | <i>Oh! dischiuse e il firmamento</i> supplica de Nabucodeneser C | 6 00 |
| 2 | <i>I Lombardi</i> aria | 120 00 |
| 3 | <i>Il mio Babbo mi dicea</i> cançoetta Canto | 6 00 |
| 4 | <i>Caratina de Lucia de Lammermoor</i> | 120 00 |

THESOIRO DA MOÇIDADE

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------|--------|
| N.º 1 | <i>Collecção de oito peças feitas para piano</i> | 122 00 |
| 2 | <i>Collecção de cinco</i> | 122 00 |

PENSAMENTOS ITALIANOS

| | | |
|-------|---------------------------------------------------------|--------|
| N.º 1 | <i>Tutto e sulto</i> aria na Sennambula Canto | 125 00 |
| 2 | <i>Aria final</i> | 120 00 |

VARIAS PEÇAS

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Una voce al cor d'interno</i> caratina de Gemma Canto | 125 00 |
| <i>A mesma para piano se</i> | 120 00 |
| <i>O giusto Dio che sento</i> aria de Gemma Canto | 125 00 |
| 1.ª <i>Caratina de Semiramis</i> | 120 00 |
| 2.ª | 120 00 |
| <i>Così nuora nel mestieri</i> caratina da Scaramuccia Canto | 125 00 |
| <i>Ah! già soffre al mio pensiero</i> romance final da Chi dura vince C | 125 00 |
| <i>O mesmo para piano</i> | 120 00 |
| <i>Assisa a pie d'un salice</i> romance de Othello Canto | 120 00 |
| <i>Caratina da Sennambula</i> | 120 00 |
| <i>Anch'io dischiuse un giorno</i> aria de Nabucodeneser Canto | 125 00 |

VAZELHAS DE BELLINI

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------------|--------|
| N.º 1 | <i>Aria final do Tirata</i> | 120 00 |
| 2 | <i>Aria d'2.º acto</i> | 120 00 |
| 3 | <i>Al turco de lo tempesto</i> Caratina par. cento | 125 00 |

CONTRADANCAS E VALÇAS

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>O Carnaval</i> collecção de seis valças | 120 00 |
| <i>A Linda brasileira</i> valça | 5 00 |
| <i>A Reunião dos Anjos</i> quad. de cont. tiradas da opera - La Sennambula | 120 00 |

O BRÁSIL MUSICAL

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|--------|
| N.º 1 | <i>Grande scena do delirio na opera A Graça de Deus</i> P | 120 00 |
| 2 | <i>Ilce di quest'anima</i> recitativo e caratina na Graça de Deus C | 125 00 |
| 3 | <i>Ardea gl'incensi</i> ariana opera Lucia de Lammermoor P | 120 00 |
| 4 | <i>Non fu sogno!... In fondo al Palma</i> aria na opera I Lombardi C | 125 00 |

PARA FLAUTA

| | |
|------------------------------------------------------------|------|
| <i>A Linda brasileira</i> valça | 2 10 |
| <i>Viagens ao Cafu</i> quad. de cont. | 5 00 |
| <i>I Lombardi</i> aria | 5 00 |
| <i>Lembranças do passado</i> qua. l. de r. s. c. | 5 00 |

| | |
|----------------------------------------|--------|
| <i>Arte de Musica por Asioli</i> | 120 00 |
|----------------------------------------|--------|

O MESTRE DE PIANO

| | | |
|-------|-------------------------------------------|--------|
| N.º 1 | <i>Instrução pratica para piano</i> | 120 00 |
|-------|-------------------------------------------|--------|