

N. 192

O BRASIL



MUSICAL

PERIÓDICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^a

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.



	Côrte.	Provincias.
Publica-se duas peças de musica por mez, huma p ^a Piano e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a...	8 \$ 000.	10 \$ 000.
Para Piano só um por mez	4 \$ 000.	5 \$ 000.
Para Piano e Canto só um por mez	5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101

NB. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

De'miei bollenti spiriti

O BRASIL
MUSICAL
N.º 192.

preço 22000

SCENA ED ARIA NELL' OPERA LA TRAVIATA

DEL M^o VERDI



IMPERIAL
Imprensa de Musica
de **FILIPPONE e TORNAGHI**
Rua do Ouvidor N.º 404
RIO DE JANEIRO

All^o vivace. ♩=132.

PIANO.

ALFREDO.

Lun-ge da le - i per me non v'ha di - let-to!....

Recitativo. *a tempo.*

Vo-la-ron già tre lu-ne dacchè la mia Vio-

-letta a-gi per me la - sciò, do-vi-zie, a - mo-ri e le pompo - se

feste, ov'agli o-maggi av - vez - za ve-dea schiavo cia - scun di sua bel -

-lezza..... Ed or con - tenta in questi a - me - ni luoghi tutto scor-da per

Andante



358.134/65

Adagio.

me..... Qui presso a lei io ri - na - scer mi sen - to, e dal



sof - fio d'amor ri - ge - ne - ra - to scordo ne' guadi i suo - i tut - - to il pas -



- sar - - - - - to .



De' miei hollen - ti spi - ri - ti

Andante. ♩=60

pp



il gio - va - ni - le ar - do - re el - - la tempro col



pla - ci - do sor - ri - so dell' a - mor, dell' a - mor!...

stent *ppp*



Dal di che disse: vi - ve - re io vo - glio io voglio a te fe -



- del, dell' u - ni - ver - so im - me - mo - re io



f *ppp*

vi - - vo io vi - vo qua - si io vivo qua - si in ciel. Dal dì che disse:

vi - ve-re io voglio a te fe - del, si, si, dell' u - ni-ver-so im-

ff *ppp* *morendo.*

- me - mo - re io vi - - vo vi - vo qua - si io vivo qua - si in

dolcissimo.

ciel, io vi - - - vo in ciel, dell'

u - - - - niverso inme - more io vi - vo quasi in ciel, ah! si, io vi - vo quasi in cie - lo,

io vivo quasi in ciel.

Allegro. ♩ = 80

Allegro. ♩ = 108

mio ri - mor - sol. oh in - fa - mia! io vis - si in ta - le er -

- ro - re!... ma il tur - pe sonno a fran - ge - re il

ver mi ba - le - no!... Per po - co in se - no ac -

- que - ta - ti, o gri - do o gri - do dell' o - no - re... m'a -

-vrai se - cu - ro vin - di - ce, quest' on - ta - ta ve



-rò Oh mio ros - sor! oh infa - - - mia! ah si quest' conga



on - ta - ta - ve - rò si la - ve - rò. Oh mio ros - ga



-sor! oh infa - - - mia! ah si quest' on - ta si quest' conga



on - ta la - ve - rò quest' on - ta quest' on ta la - ve -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata. The piano accompaniment starts with a few chords and then enters with a dense, rhythmic texture of chords, marked with a forte (*ff*) dynamic.

- rò.

The second system continues the vocal line with a single note and a fermata, followed by a rest. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands, maintaining the forte (*ff*) dynamic.

The third system shows the piano accompaniment continuing its intricate rhythmic and harmonic texture. The vocal line is silent, indicated by a whole rest.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a final melodic flourish in the right hand and a series of chords in the left hand, ending with a fermata.

mio ri - mor - so! oh in - fa - mia! io vis - si in ta - le er -

- ro - re!... ma il tur - pe sonno a fran - ge - re il

ver mi ba - le - - nò!... Per po - co in se - no ac -

- que - ta - ti, o gri - do o gri - do dell' o - no - re... m'a -

-vrai se - cu - ro vin - di - ce, quest' on - ta la - ve -

-rò Oh mio ros - sor! oh infa - - - mia! ah si quest' conga-----

on - ta la - ve - rò si la - ve - rò. Oh mio ros - ga-----

-sor! oh infa - - - mia! ah si quest' on - ta si quest' conga-----

on - ta la - ve - rò quest' on - ta quest' onta la - ve -



- rò ah l'on - - - ta



l'on - ta la - ve - - rò si la - - - ve -



- rò ah l'on - - - ta



l'on - ta la - ve - - rò si la - - ve -

ga

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "l'on - ta la - ve - - rò si la - - ve -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part includes a dynamic marking of *ga* with a dashed line above it. The piano accompaniment is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

- rò la - ve - rò la - ve - rò la - - - - - ve -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- rò la - ve - rò la - ve - rò la - - - - - ve -". The piano accompaniment continues with similar dense textures and rhythmic patterns, maintaining the two-flat key signature.

- rò.

The third system shows the vocal line with the lyrics "- rò." and a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with its characteristic dense textures and rhythmic patterns.

The fourth system consists of piano accompaniment for the right and left hands, concluding the piece with a double bar line. The piano part features a mix of chords and melodic lines.