

# Personaggi

**DUNCANO**, re di Scozia

**MACBETH** } generali dell'esercito del re Duncan. } *Baritono*  
**BANCO** } } *Basso*

**LADY MACBETH**, moglie di Macbeth. *Soprano*

**DAMA** di Lady Macbeth. *Mezzosoprano*

**MACDUFF**, nobile scozzese, signore di Fiff. *Tenore*

**MALCOLM**, figlio di Duncan. *Tenore*

**FLEANZIO**, figlio di Banco

**MEDICO**. *Basso*

**DOMESTICO** di Macbeth. *Basso*

**SICARIO**. *Basso*

**ARALDO**. *Basso*

**ECATE**, dea della notte

Streghe, messaggeri del re, nobili e profughi scozzesi, sicari, soldati inglesi, bardi, spiriti aerei, apparizioni.

La scena è in Scozia, e generalmente al castello di Macbeth. Al principio dell'atto quarto è tra il confine di Scozia e d'Inghilterra.

# Indice

## ATTO PRIMO

- 3 Coro d'introduzione *Che faceste? Dite su*  
16 Scena e duetto *Due vaticini compiuti or sono* Macbeth, Banco (br,b)  
27 Coro di streghe - Stretta dell'introduzione *S'allontanarono! N'accozz'eremo*  
35 Scena e cavatina *Vieni! t'affretta* Lady Macbeth (s)  
49 Scena e marcia *Oh donna mia!*  
54 Gran scena e duetto *Fatal mia donna: un murmure* Lady Macbeth, Macbeth (s,br)  
72 Scena e sestetto - Finale primo *Schiudi, inferno, la bocca*

## ATTO SECONDO

- 107 Scena ed aria *La luce langue* Lady Macbeth (s)  
116 Coro di sicari *Chi v'impose unirvi a noi?*  
123 Gran scena *Come dal ciel precipita* Banco (b)  
128 Finale secondo

## ATTO TERZO

- 180 Coro d'introduzione - Incantesimo *Tre volte miagola*  
193 Ballo  
209 Gran scena delle apparizioni *Fuggi, o regal jantasma* Macbeth (br)  
226 Coro e ballabile *Ondine e silfidi*  
234 Scena e duetto - Finale terzo *Ora di morte e di vendetta*  
Lady Macbeth, Macbeth (s,br)

## ATTO QUARTO

- 242 Coro di profughi scozzesi *Patria oppressa*  
249 Scena ed aria *Ah, la paterna mano* Macduff (t)  
262 Gran scena del sonnambulismo *Una macchia è qui tuttora*  
Lady Macbeth (s)  
275 Scena ed aria *Pietà, rispetto, amore* Macbeth (br)  
280 Scena e battaglia  
290 Inno di vittoria - Finale

# MACBETH

DI

## GIUSEPPE VERDI

### PRELUDIO

$\text{♩} = 72$

*ALL. ASSAI MOD<sup>to</sup>*

*p*

*pp*

*ADAGIO. ♩ = 60*

*f*

*ff*

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is in 6/8 time, marked 'ALL. ASSAI MOD<sup>to</sup>' with a tempo of 72 quarter notes per minute. It begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece, marked 'pp' (pianissimo). The third system is marked 'ADAGIO' with a tempo of 60 quarter notes per minute and starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori, Milano.

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

(PRINTED IN ITALY)

42311

RISTAMPA 1976

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

1

*pp m.s.* *ff*

*pp m.s.* *ff*

2

*pp dolcissimo*

*pp dolcissimo*

*pp dolcissimo*

3

*ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with many notes beamed together. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. It begins with a measure marked with a circled '4'. The music transitions from the previous system's texture to a more sustained, chordal texture. Dynamic markings include *tutta forza* and *pppp dolciss.*

Third system of musical notation, continuing the chordal texture from the previous system. The right hand features a series of chords, some with long notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a return to more active sixteenth-note passages in both hands, similar to the first system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a dynamic range from *ff* to *ppp*, with a *dim.* (diminuendo) marking leading to the final *ppp* dynamic.

# ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE

(Tre crocchi di streghe appaiono l'un dopo l'altro fra lampi e tuoni.)

$\text{♩} = 88$   
 ALL? ASSAI MOSSO

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 88$  and the instruction "ALL? ASSAI MOSSO". The music starts with a *pp* dynamic, followed by a *cres.* section. The second system features a *p* dynamic. The third system includes a *cres.* section and a *p* dynamic. The fourth system is marked with a first ending bracket [1] and includes a *cres.* section and a *p* dynamic. The fifth system is marked with a *p* dynamic and includes a *ff* section. The sixth system features a *p* dynamic and includes a *ff* section.

(Lampi e tuoni: apparisce il primo crocchio di streghe.)

(Lampi e tuoni: apparisce il secondo crocchio di streghe)

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. Treble clef features a sixteenth-note run with a slur and a '6' above it. Bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with slurs and accents. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef starts with a boxed '2' and contains a sixteenth-note run with a slur and a '6' above it. Bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. Text below the system reads: (Lampi e tuoni: apparisce il terzo crocchio di streghe)

Fifth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *dim.* (diminuendo).

Sixth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The system ends with a double bar line and a 'C' time signature.

Sop. 1.<sup>i</sup>

Sop. 2.<sup>i</sup> *p*

Sop. 3.<sup>i</sup> Ho gozzato un verro!

*p* Che fa\_ ceste? Dite su! E tu?

*trmm* *trmm* *trmm* *trmm*

*p* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm*

Sop. 1.<sup>i</sup> soli *staccate e marcate assai; nè dimenticarsi che sono streghe che parlano.*

M'è frul - la - ta nel pen - sier..... la moglie - ra d'un noc -

**3** *p* *legg. e stacc. assai*

s. 1.<sup>i</sup>

- chier, m'è frul - la - ta nel pen - sier: al di - mon la mi cac -

s. 1.<sup>i</sup>

- ciò,..... la mogliera d'un noc - chier al di - mon la mi cac - ciò;

*legg.*



si.<sup>1</sup>  
 ma lo spo - - so, ma lo spo-so che sal - pò col suo le - - -

si.<sup>1</sup>  
 - gno, col suo legno affo-ghè - rò.

Sop. 1.<sup>i</sup> *cres.*  
 Sop. 2.<sup>i</sup> *cres.* Per le sec-che lo trar -  
 Sop. 3.<sup>i</sup> *p cres.* I ma-rosi io le-ve - rò...  
 Un ro-va-io ti da - rò...

*pp* *cres.*

*f* *pp staccate assai*  
 - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar -  
 i ma-rosi io le-ve - rò, *pp* i ma-rosi io le-ve - rò, i ma-rosi io le-ve -  
 un ro-va-io ti da - rò, *pp* un ro-va-io ti da - rò, un ro-va-io ti da -

*ff* *pp e staccate assai*

*ff* -rò, sì, per le sec-che lo trar-rò, *pp* per le secche lo trar-

*ff* -rò, ah, sì, i ma-ro-si le-ve-rò, *pp* i ma-ro-si le-ve-

*ff* -rò, ah, sì, un ro-va-io ti da-rò, *pp* un ro-va-io ti da-

8. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

4

*ff* *pp*

-rò, per le secche lo trar-rò, sì, per le sec-che lo trar-

-rò, i ma-ro-si le-ve-rò, *ff* ah, sì, i ma-ro-si le-ve-

-rò, un ro-va-io ti da-rò, *ff* ah, sì, un ro-va-io ti da-

8. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*ff* *pp*

*pp* -rò, per le secche lo trar-rò, per le secche lo trar-rò, *f* per le secche lo trar-

*pp* -rò, i ma-ro-si le-ve-rò, i ma-ro-si le-ve-rò, *f* i ma-ro-si le-ve-

*pp* -rò, un ro-va-io ti da-rò, un ro-va-io ti da-rò,

8. *pp* *f*

*ff*  
-rò, io lo trar-rò, per le secche lo trar-rò, sì, lo trar-rò, sì, lo trar-rò.  
*ff*  
-rò, io le-ve-rò, i maro-si le-ve-rò, sì, le-ve-rò, sì, le-ve-rò.  
*ff*  
io ti da-rò, io ti da-rò, io ti da-rò.

*ff* *f* *ff*

(Tamburo entro la scena)

Un tam-bu-ro! Che sa-rà?  
Un tam-bu-ro! Che sa-rà?  
Un tam-bu-ro! Che sa-rà?

*ff*

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

*ff* *legg.* *p*

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE  $\text{♩} = 144$

5

*p* *stacc.*

( Si confondono insieme ed intrecciano una ridda )

*p*

*p* Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*p* Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*p* Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*legg.* *p*

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

*ff* mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

*ff* mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

*ff* mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

*pp*

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*pp*

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*pp*

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*p e leggero*

-l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

-l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

-l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

*pp* *leggero* *tr* *tr*

mar. Leso - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*pp* *tr* *tr*

mar. Leso - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*pp* *tr* *tr*

6 mar. Leso - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

8

*leggerissimo*

*pp*

l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

8

mar, in-trec-ciar,.... in-trec-ciar.... che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

*ff* *pp*

mar, in-trec-ciar,.... in-trec-ciar.... che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

*ff* *pp*

(Le streghe vanno attorno danzando)

*stacc. ff string. a poco a poco*

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -  
 mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -  
 mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

7

*ff string. a poco a poco*

-l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e  
 -l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e  
 -l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e  
 mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e  
 mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e



mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e  
mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e  
mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range, respectively. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e  
mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e  
mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more active, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and rhythmic patterns.

mar.....  
mar.....  
mar.....

8.....  
ff

The third system features a dramatic shift in dynamics. The vocal parts are marked with *ff* (fortissimo) and consist of long, sustained notes. The piano accompaniment also features a *ff* dynamic and includes a section marked with a '8' (octave) and a dotted line, indicating an octave shift.

## SCENA E DUETTO

MACBETH E BANCO

♩ = 104

ALLEGRO MAESTOSO

*mf*

MACBETH

REC<sup>do</sup>

Giorno non vi di

*tr* *REC<sup>do</sup>*

(s'avvede delle streghe)

*M* *M*

mai sì fiero e bello!

Oh, chi saran co\_stor?

BANCO

Nè tanto glorioso!

Chi siete

*mf* *ppp*

*B* *B*

vo\_i? Di questo mondo, o d'altra re\_gione? Dirvi donne vor\_re\_i, ma lo mi

*p* *pp*

MAC.

vieta quella sor-di-da barba. Or via par-la-te!

AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup> ♩=84

*pp*

CORO DI STREGHE

Sop. 1<sup>i</sup>

Sop. 2<sup>i</sup>

Sop. 3<sup>i</sup> (in tono profetico)

Salve, o Mac-bet-to,

Salve, o Mac-bet-to, di Glamis si- - - re!

*pp*

(Macbeth trema)

Salve, o Mac-bet-to, di Scozia re!

di Cau-dor si- - - re!

8

*ff*

BANCO (sotto voce a Macbeth)

Tremar vi fanno cosi lie-ti au-guri?

*p* *pp* *ppp* *morendo*

(alle streghe)

B

Fa\_vellate a me pur, se non v'è scu\_ro, cre\_a\_tu\_re fan\_tastiche, il fu\_turo.

CORO DI STREGHE

Sop. 1<sup>i</sup>

Sop. 2<sup>i</sup> Salve!

Sop. 3<sup>i</sup> Salve! *Lo stesso tempo* Non quanto

9

Salve! Mensa.rai di Mac.bet.to e pur maggio\_re!

*Lo stesso tempo*

*pp*

Non re, ma di mo.narchi.ge.ni.to\_re!

lui, ma più di lui fe.li.ce!

ALLEGRO  $\text{♩} = 104$

(tutte spariscono) 19

Mac-betto e Ban-co vi - va - no! Banco e Macbet-to vi - va - no!

Mac-betto e Ban-co vi - va - no! Banco e Macbet-to vi - va - no!

Mac-betto e Ban-co vi - va - no! Banco e Macbet-to vi - va - no!

ALLEGRO  $\text{♩} = 104$

10

*mf*

MAC.

REC<sup>vo</sup>

Va - nîr!

REC<sup>vo</sup>

*pp*

(pensieroso)

LARGO

sotto voce.

morendo

M

Saranno i figli tuoi so - vrani!

Ac - centi ar - ca - ni!

BANCO

E tu re pria di loro. Ac - centi ar - ca - ni!

LARGO

*pp*

(Entrano i messaggeri del re)

*ff* ALL<sup>o</sup> RISOLUTO  $\text{♩} = 126$

*ff*

MESSAGGERI

Pro Mac - bet - to, il tu - o si - gno - re sir t'e - les - se

M di Cau - dore. **MAC.** Ma quel si - re ancor vi regge!

MES. No! per - cos - - - so dal - la leg - ge sotto il ceppo egli spi -

BANCO (da sè) (con raccapriccio)

M Ah! Ah! l'in - fer - - - no il ver, il ver par -  
rò.

B

-lò!

*pp*

*morendo*

AND!<sup>te</sup> ASSAI SOST!<sup>to</sup> ♩ = 50.

MAC. (fra sè, sotto voce, quasi con ispavento)

Due va - ti - ci - ni compiuti or sono... mi si pro.

AND!<sup>te</sup> ASSAI SOST!<sup>to</sup> ♩ = 50

*pp*

M

(con esclamazione)

*p* (cupo)

- met - te dal ter - zountrono... Ma perchè sen - to riz - zarsi il

(esclamando)

(cupo)

(a voce aperta)

M

crine? Pensier di san - gue, d'òn - de sei nato?... Al - la co -

crine? Pensier di san - gue, d'òn - de sei nato?... Al - la co -

M *cres.*  
 - ro - na che m'offre il fa - to la man ra -

M  
 - pa - ce non alzerò..... non al - ze - rò. (fra sè sotto voce e staccato)  
 BANCO  
 Oh, come s'empie costui d'or.

*pp stacc.*

M *pp*  
 Due va - ti.cini compi - ti or  
 B  
 - go - glio nella speran - za d'un re - gio so - glio!

12



M

sono....

B

Mas spesso l'empio spirto d'a-ver-no parla, e c'ingan-na, vera - ci

M

*pp*

mi si promette dal ter-zo un trono!... mi si promet - - te, mi si pro-

B

det - ti, e ne abband - - na poi maledet - ti

M

*f* *dim.*

- met - - te dal ter - zo, dal ter - zo un trono!... Ah!...

B

*f* *dim.*

su quell'abis - so che ci sca - vò, e ne abbandona maledetti...

*con voce piena*

M *Ma* perchè sento rizzar - si il cri - ne?...

B Maspresso l'em - pio spir - to d'a -

*p*

*con slancio stent.*

M Pen - sier di sangue, d'onde sei na - to?...

B - ver - no parla, e c'ingan - na, vera - - ci

M Al - la co - ro - na chem'offre il fa - to la man ra -

B det - ti, e ne ab - ban - do - na poi ma - ledet - - - -

M  
- pa - - ce non alzerò..... non alze - rò,      la man,      la

B  
- ti in quell'abis - - - so che ci sca - vò,      ne abbandona      male -

MESSAGGERI

(Perchè si fred - do n'udi Macbet - -

13

M  
man,..... la man rapa - ce non al - ze - rò,      la man,      la

B  
- det - - - ti su quell'abis - so che ci sca - vò,      ne abbandona      male -

M  
- to?Perchè l'aspet - - to non sere - nò?      Perchè si fred - - do n'udi Macbet -

M  
man,..... la man rapa - ce non al - ze - rò, la man non al - ze -

B  
- det - - - ti in quell'abis - so che ci sca - vò, che ci, che ci sca -

M  
- to?Perchè l'aspet - - - to non se-re-nò, no, perchè l'a-spet-to non se-re-

M  
- rò, no,no, non al - ze - rò, non alzerò,.....non alze - rò.

B  
- vò, che ci, che ci sca - vò, che ci scavò,.....che ci sca - vò.

M  
- nò, perchè l'a-spet-to non se-re-nò,non se - re - nò, non se - re - nò?)

*morendo* *ff*

(Partono tutti lentamente.) *morendo*.....

## CORO DI STREGHE

## STRETTA DELL' INTRODUZIONE

♩ = 104  
 ALLEGRO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating between measures. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff has a steady accompaniment.

The third system continues with two staves. It features dynamic markings of *f* and *p*. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff has a steady accompaniment.

The fourth system continues with two staves. It features dynamic markings of *p* *stacc.* (piano staccato) and *cres.* (crescendo). The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff has a steady accompaniment.

The fifth system continues with two staves. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff has a steady accompaniment. A measure number '14' is indicated above the staff.

The sixth system continues with two staves. It features dynamic markings of *ff* and *p*. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff has a steady accompaniment.

CORO DI STREGHE

Sop. 1! *p*  
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - coz - ze -

Sop. 2! *p*  
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - coz - ze -

Sop. 3! *p*  
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - coz - ze -

*p* *mf*  
*pp*

- re - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -

- re - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -

- re - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -

- dremo. S'allon - ta -

- dremo. S'allon - ta -

- dremo. S'allon - ta -

*ff* *p* *p*

- na - ro - no! Fug - giam! s'at -

- na - ro - no! Fug - giam! s'at -

- na - ro - no! 15 Fug - giam! s'at -

*pp* *mf*

- ten - - - da le sorti a com - pie - re nel - la tre -

- ten - - - da le sorti a com - pie - re nel - la tre -

- ten - - - da le sorti a com - pie - re nel - la tre -

*pp* *mf*

- genda. Mac - bet - to rie - de.re

- genda. Mac - bet - to rie - de.re

- genda. Mac - bet - to rie - de.re

*ff* *p* *mf*

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

gli par - le - rà. *f* Mac - bet - to rie - de - re

gli par - le - rà. *f* Mac - bet - to rie - de - re

gli par - le - rà. *f* Mac - bet - to rie - de - re

*f* *caratteristico*

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo



gli par - le - rà. Fug-giam, fuggiam, fug-giam, fuggiam! s'at-

gli par - le - rà. Fug-giam, fuggiam, fug-giam, fuggiam! s'at-

gli par - le - rà. Fug-giam, fuggiam, fug-giam, fuggiam! s'at-

*pp*

- ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre.

- ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre.

ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre.

*cres.*

*stacc.* *pp*

- genda. *stacc.* *pp* Fug-giam, fug-giam, fuggiam, fug-giam, si fuggiam, fug-

- genda. *stacc.* *pp* Fug-giam, fug-giam, fuggiam, fug-giam, si fuggiam, fug-

**16** - genda. Fug-giam, fug-giam, fuggiam, fug-giam, si fuggiam, fug-

*pp* *f* *p*

-giam, fug-giam, fug-giam, fuggiam, fug-giam, si, fuggiam, fug-  
 -giam, fug-giam, fug-giam, fuggiam, fug-giam, si, fuggiam, fug-  
 -giam, fug-giam, fug-giam, fuggiam, fug-giam, si, fuggiam, fug-

-giam! Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co - là, vedrem co -  
 -giam! Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co - là, vedrem co -  
 -giam! Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co - là, vedrem co -

-là,..... ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -  
 -là,..... ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -  
 -là,..... ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

*ff*

-rà, Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

*ff*

-rà, Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

*ff*

-rà, Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

*ff*

-là,..... ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

*pp*

*ff*

-là,..... ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

*pp*

*ff*

-là,..... ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

17

*ff*

-rà. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug -

*ff*

-rà. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug -

*ff*

-rà. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug -

*ff* *string. a poco a poco*

- giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug - - -

- giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug - - -

- giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug - - -

*string.*

(partono)

- giam, fug - - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam.

- giam, fug - - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam.

- giam, fug - - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam.

8

8

ATRIO NEL CASTELLO DI MACBETH.  
SCENA E CAVATINA

LADY MACBETH

$\text{♩} = 92$   
ALLEGRO

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The music is written in G major and D minor. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and sixteenth-note chords in the treble. The second system includes a repeat sign in the treble and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The third system continues the rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a key signature change to D minor and includes accents and a piano (*p*) dynamic. The fifth system continues in D minor with a piano (*p*) dynamic and includes accents. The sixth system features a key signature change to G major and includes a piano (*p*) dynamic. The seventh system begins with a first ending bracket labeled '18' and continues with a piano (*p*) dynamic.

(Lady Macbeth sorte leggendo una lettera)

*p dim.* *ppp*

LADY

*Nel dì della vittoria io le incontrai... stupito io n'era per le udite cose; quando i nunzi del re mi*

*salutaro sir di Caudore; valcinio uscito dalle veggenti stesse che predissero un serto al capo mio.*

*Racchiudi in cor questo segreto. Addio. Ambizioso spirito tusei, Macbet - to... alla grandezza a-*

*-neli... ma sarai tu mal - vagio?*

*p*

*p*

LADY

Pien di mi\_sfat - - ti è il cal - - le del - la po-ten-za,

L e mal per lui che il piede dubitoso vi pone, e retro-ce - - -

L - - - - de!

19 *f* *mf* *p* *pp*

LADY

ANDANTINO ♩ = 72

Grandioso

ANDANTINO ♩ = 72 Vie - - - ni! t'affret - - ta! Ac -

L

- cen - - de - re ti vo' quel fred - - do

L

co - - re! l'au - - dace impre - sa a

I

com - - pie - re io ti da - rò va -

I

- lo - re..... io ti darò va - lo - re, darò..... va -

I

- lo - re. Di Sco - zia a te, a te pro - met - to - no



L  
 le pro - fe - tes - - - se il tro - - - - no... Che

L  
 tar - di? Accet - - ta il do - no, ascen - di - vi... a re -

I.  
 - gnar,..... a ..... poco..... a ..... poco  
 - gnar,..... ascen - - divi a re - gnar,..... accet - ta, accetta il

L  
 do - no, a - scendi vi a re - gnar. Che tardi? Che tardi? Accet - ta il

I. do - - - no, a - scen - di, a - scen - di, a - scen - divi a re -

L. - gnar. Che tar - di? Accetta il do - no, ascendivi a re - gnar. Che tar - di? Accetta il

I. do - no, a - scen - - di - vi a re - gnar. Che tar - - - di? Che tar - -

L. - di? Ah!..... ascendivi a re - gnar.

*p*

(Entra un servo)

*cres.*

SERVO

*p*

LADY

Al ca - der del - la se - ra il re qui giun - ge. Che

*p* *f*

L di'? Macbetto è se - co? Ei l'accom - pa - gna. La nuova, o donna, è

SERVO

*p*

S cer - ta. Trovi accom - glienza quale un re..... si

LADY. *a piacere*

*f* *col canto*

(il servo parte)

I.

mer - ta.

22

L

*a piacere*

Dun - ca - no sa - rà qui?..

*ff* *col canto* *pp*

L

Qui?..

*tutta forza*

Qui la not -

L

- te?..

*ff*

LADY. *ALL.<sup>o</sup> MAESTOSO* ♩ = 104 *a poco a poco cres.*

Or tut - - ti sor - ge - - te, mi -

*ALL.<sup>o</sup> MAESTOSO* ♩ = 104

*pp*

*sf*

- ni - stri in - fer - na - - li, che al san - gue in - co -

- ra - - te, spin - ge - - te i mor - ta - - - li, che al

sangue in - co - ra - te i mor - ta -

*pp sotto voce*

L  
- li! Tu, not - te, ne av - vol - - gi di

L  
te - nebra im - mo - ta; qual..... pet - - - to per -

*pp* *con slancio* **23** *p*

L  
- co - - ta non veg - ga..... il pu - gna - - le, qual

*con forza* *p*

L  
pet - - to per - co - ta non veg - ga, non veg - ga il pu -

L  
- gnal, qual pet - to per - co - ta non veg -

*pp*

L

- ga, no, no, non veg - - - - - gail pu -

L

24

8.....

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 5 2 1

8.....

*ff*

8.....

8.....

LADY

1<sup>o</sup> TEMPO ♩ = 104

*a poco a poco cres.....*

Or tut - - ti sor-ge - te, mi.

1<sup>o</sup> TEMPO ♩ = 104

*pp*

I. *ff* *p*  
 - ni - cri in - fer - na - - li che al san - - gue in - co -

L. - ra - - te, spin - ge - - te i mor - ta - - li, che al

25

L. san - gue in - co - ra - te i mor - ta - -

I. *pp* *sotto voce*  
 - li! Tu not - te ne av - vol - - gi di

*pp*

L. te - nebra im - mo - ta; qual..... pet - - to per -

*con slancio* *p*

*f* *p*



*con forza* *p*

L  
- co - ta non.....veg - ga..... il pu - gna - le, qual

L  
pet - - to per - co - ta non veg - ga, non veg - ga il pu -

L  
- gna!, qual pet - to per - co - ta non veg - - - - -

*pp*

L  
- ga, no, no, non veg - - - - - ga il pu -

*f*

I  
- gnal, non veg - - ga, non veg - - ga il pu -

26

*sf*

I  
- gnal, il pu - gnal, non veg - ga, non veg - ga il pu -

I  
- gnal, il pu - gnal, no, no, non veg - ga il pu -

I  
- gnal, ..... pu - gnal.

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

# SCENA E MARCIA

*ALLEGRO*

MACBETH                                      LADY                                      MAC.

*REC.<sup>no</sup>* Oh donna mi-a! Caudo - re!                                      Fra poco il re ve -

LADY                                      MAC.                                      LADY

M - dra.i... E parti - rà? Domani.                                      Mai non ci rechi il so - le un tal do -

I.                                      MAC.                                      LADY                                      MAC.

- ma.ni. Che parli? E non in - ten - di?                                      In - ten.do, in - ten - -

27

LADY                                      MAC.                                      LADY

M - do! Or bene?.. E se fallisse il colpo? Non falli - rà... se tu non tremi.

*ALL.<sup>o</sup> RISOLUTO* ♩. = 126

L

*ALL.<sup>o</sup> RISOLUTO* ♩. = 126

Il re!

*m. d.*  
(Musica interna e in lontananza)  
*p stacc.*

*REC.<sup>o</sup>*

L

Lieto or lo vieni, lieto or lo vie

*REC.<sup>o</sup>* *f*

(partono)

L

- ni ad incontrar con me.

*I.<sup>o</sup> TEMPO* ♩. = 126

*mf.* (Più vicina)  
*stacc.*

(Musica villereccia, la quale avanzandosi a poco a poco annuncia l'arrivo del re. Egli trapassa accom-  
-pagnato da Banco, Macduff, Malcolm, Macbeth, Lady Macbeth e seguito)

*f* (Ancor più vicina)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, starting with a forte (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate chordal textures. The left hand has a more active role with some melodic lines. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The system concludes with a fermata over the final chord in both hands.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords with some melodic movement. The left hand continues with a consistent accompaniment. The system ends with a fermata over the final chord.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment remains steady. The system ends with a fermata over the final chord.

Fifth system of musical notation. The right hand features a long, expressive melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a fermata over the final chord.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a fermata over the final chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass staff has a consistent accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dense texture with many sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a steady accompaniment with some rests.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (allontanandosi poco a poco) is present in the middle of the system.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of chords and melodic fragments, primarily in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, while the left hand provides harmonic support. The instruction *p (allontanandosi)* is written above the right hand.

Third system of musical notation. The music continues with a steady flow of chords and melodic lines. The instruction *a poco a poco* is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. The dynamics shift to *pp* (pianissimo). The melodic lines in the right hand become more prominent.

Fifth system of musical notation. The instruction *(sempre più allontanandosi)* is written above the right hand, indicating a further increase in distance or volume.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes the instruction *dim.* (diminuendo) and *allarg. morendo* (ritardando), leading to a final chord. The page ends with a double bar line and a fermata.

## GRAN SCENA E DUETTO

LADY MACBETH E MACBETH

MACBETH *parlante* (ad un servo)

Sappia la sposa mia, che pronta appena la mia tazza not-

RECITATIVO

*p*

(il servo parte)

M -turna, vo' che un toc-co di squilla a me lo avvi-si. *ADAGIO*

*ppp*

(Tutto questo duetto dovrà esser detto dai can-  
tanti sotto voce, e cupa, ad eccezione di alcune  
frasi, in cui vi sarà marcato a voce spiegata)

*f* *ALLEGRO* ♩ = 126

*ff*

MACBETH *ALL<sup>o</sup>*

Mi si affaccia un pu-gnal?! L'elsa a me



M

volta?! Se larva non sei tu, ch'io ti bran-

M

-di\_sca.... Mi sfuggi?... Eppure ti veggio!...

*Presto*

M

*LARGO* ♩ = 50

**28** *LARGO* ♩ = 50

A me pre\_cor - ri sul confu - - so cam -

*cupo e più piano che sia possibile*

M

-min che nel - - la men - te di seguir di - se -

*m.d.*

ALLEGRO  $\text{♩} = 84$ 

M

*morendo*

*ff* ALLEGRO  $\text{♩} = 84$

gnava!...Orrenda im - ma - - - - go!

M

*Adagio*

*p col canto*

Solco san-guignola tua lama ir - ri-ga!...Ma nulla esiste an-

M

*p*

- cora... il sol cru - ento mio pensier le dà forma, e come vera mi presenta allo

M

*ANDANTE*  $\text{♩} = 72$

sguardo una chi - me - - - ra.

*ANDANTE*  $\text{♩} = 72$

*ppp*

*ppp*

*misterioso*

M

Sulla me-tà del mondo or mor-ta è la na-

*cres.*

M

- tu - ra: or l'as - sas - si - no co - me fan - ta - sma per l'om - bre si

*p*

*cres.*

M

*ALLEGRO* ♩ = 100

striscia: *ALLEGRO* ♩ = 100

29

or consuman le streghe i lor mi-

*p*

M

- ste - ri. Im - mo - bil ter - ra! a' pas - si miei sta muta!

*Grave*

*Grave ppp*

(Odesi un tocco di campana)

*a voce spiegata*

M

È de - ciso... quel bronzo, ecco, m'in - vita! Non udirlo, Dun - cano! È squillo e -

M

- ter - no che nel cie - lo ti chiama o nell' in - fer - no!

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 100$

30

(entra Lady Macbeth sola lentamente)

*dim.* *p* *pp*

LADY

*REC.<sup>no</sup> sempre sotto voce*

Regna il son - no su tut - ti...

Oh, qual la - men - to!

*REC.<sup>no</sup>* *pp* *lamentoso*

LADY

MAC. (di dentro) *mp*

Risponde il gu-fo al suo lu-gubre ad-di-o! Chi v'ha?

LADY

*Presto*

Ch'ei fosse di le-targo u-sci-to pria del col-po mortall...

*col canto*

*p ALL.*

MAC. (barcollando e stravolto con un pugnale in mano)

*con voce soffocata e lento*

Tutto è fi-ni-to!

*ALLEGRO* ♩. = 88

*p*

*pp*

LADY

MAC. (si avvicina a Lady, e le dice sotto voce)

Del

**31** Fatal miadonna! un mur-mure, com'io, non in-ten-de-sti?

L

gu - fo udii lo stri - de - re... Te - stè che mai di - ce - - sti?

L

MAC.

Di - an - zi udir - ti parvemi... Si!

I - o! Mentre io scen - de - a?

M

Di', nel - la stan - za at - ti - gua chi

LADY

Il re - gal fi - glio.... *a voce aperta*  
(guardandosi le mani).

dorme? Oh vista, oh vista or - ri - bi - le!

L  
Storna da questo il ciglio...

M

Oh vista or\_ribile! oh vista or\_ribile!

ppp

f

p

f

p

sottovoce

M

Nel sonno udii che o\_ra\_vano i cortigiani, e: Di - o

pp e dolciss.

32

M

sempre ne assista, ei dis\_sero; Amen dir volli an\_ch'i o, ma la paro\_la in-

LADY

Folli\_e!

Folli\_e!

M

-do\_cile ge\_lò sui labbri miei. Perchè, perchè ri\_pe\_tere quel-

*leggere*

L Fol - lie! follie che sperdono i pri - mi

M - l'A - men non po - tei? Perché, perchè,

L ra - i del di,..... fol - li - e che sperdono i pri - mi ra - i del di, folli - *pp*

M perchè non po - tei, perchè, perchè, perchè non po - tei, non po - *pp*

*morendo pp*

*pp*

L - e! folli - e!

M - tei, non po - tei?

*ppp*



ANDANTINO ♩ = 80

lunga pausa. 33

MAC. *p*

Al - lor que - sta vo - ce m'in - te - si nel pet - to: a - v - rai per guan - cia - li sol

ANDANTINO ♩ = 80 *pp*

M

ve - pri, o Mac - bet - - - - - to! Il son - no per sem - pre, Gla -

M

- mis, uc - ci - de - - - - - sti! Non v'è che vi - gi - lia, Cau -

LADY

M

- do - re, per te! Ma, dimmi, altra vo - ce non par - ti d'u - di - re? Sei

*ppp*

*pp*

L  
 va - no, o Mac - bet - to, ma pri - vo d'ar - di - re; Gla -

L  
 - mis, a mez - z'o - pra va - cil - li, t'ar - re - sti; fan -

L  
 - ciul va - ni - to - so, Cau - do - re, tu se'!

MAC.  
 Co - m'an - ge - li

*a voce spiegata*

*Cantabile*

M  
 d'i - ra, ven - det - ta tuo - nar - mi u - drò di Dun - ca - no le

LADY (fra sè) *sotto voce*

Quell'a - ni - mo trema, com - bat - te, de -  
 san - te vir - tù.

L  
 - li - ra... Chi mai lo di - reb - be l'in - vit - to che fu!

M *sotto voce*  
 Ven - det - ta tuo -

L  
 Chi mai lo di - rebbe l'in - vit - to che fu!

M  
 - nar - mi, com'an - - ge - li d'i - ra, u - drò di Dun -

*dim. ed allarg.*

L  
de-li-ra, sì, de-li-ra, sì, combat-te, de-li-ra, trema, de-

M  
-ca no le san-te vir-tù... co-

*dim. ed allarg.*

L  
-li-ra. Chi mai, chi lo di-reb-be,

M  
*a voce spiegata*  
-m'an-ge-li d'i-ra, ven-det-ta tuo-nar-mi u-

35

*p*

L  
chi mai, chi lo di-reb-be l'in-vit-to che fu!

M  
*f*  
-drò di Dun-ca-no le san-te vir-tù, udrò le sue vir-

*p*

L  
quell'animo de - li - ra, quell'a\_nimo de - li - ra, trema, de -

M  
- tù..... u - drò le sue vir - tù.....

*p*

L  
*p* - li - ra, chi mai lo di - reb - - - - be, *f* chi lo di - reb -

M  
*p* ..... u - drò, u - drò le san - te sue vir - tù, *f* le san -

36

L  
*p* - be l'invit - to che fu!..... *pp* *morendo*

M  
*pp* - te vir - tu.....

*pp* *pp* *morendo*

LADY (a Macbeth)

ALL.<sup>o</sup> ♩. = 88 Il pu - gnal là ri - por - ta - te... le sue guar - die insangui -

L - na - te... Che l'ac - cu - sa in lor ri - cada. Io co - là?... non

MAC.

LADY (strappa il ferro dalle mani di Macbeth, ed entra)

pos - so en - trar! Dammi il fer - ro.

nelle stanze del re) (bussano forte alla porta del castello)

MAC. (si guarda le mani) (spaventato) a voce spiegata

a piacere Oh questa

col canto

*con forza*

37

69

(rientra Lady Mac.)

M

mano! non po - treb-be l'O-ce - a - no queste mani a me la - var!

LADY

Ve! le ma - ni ho lor-de an-ch'i-o; po-co

L

spruz - zo, e mon - de son. L'opra an-ch'es - sa andrà in o -

L

(battono di nuovo)  
MAC.

- blio... O-di tu? raddoppia il suon!

LADY PRESTO  $\text{♩} = 120$

Vien! vien al - trove, ogni so - spetto rimo - viam dall'ucci - so - re; torna in

PRESTO  $\text{♩} = 120$

MAC.

I. te, fa cor, Mac-betto! non ti vinca un vil ti-mor. Oh po-tessi il mio de-

pp

M. -lit-to dalla mente cancel-lar!..... oh po-tessi, o re tra-fit-to, l'alto

pp

LADY

M. Vieni al-trove, ogni so-spet-to rimo-viam dall'ucci-  
sonno te spez-zar! a te

p

I. -so-re; torna in te, fa cor, Mac-bet-to! non..... t'ac-cu-si un

M. spez-zar! potes-si il sonno, il sonno



*cres.*

L vil..... ti - mor,..... ah non..... ti vin - ca un vil..... ti -

M spez - zar! po - tes - si, po - tes - si il sonno a te spez -

38

*cres.*

L - mor, ah! no, ah! no, *pp* vie - ni, vie - ni! (Macbeth è

M - zar, a te spez - zar, *pp* spez - zar, spez - zar,

*pp*

L trascinato via da Lady) (sempre più lontano)

L vien! vien! vien! vien!

M a te spez - zar!

*insensibilmente morendo ed allarg.*

*ppp*

## SCENA E SESTETTO ~ FINALE I.

$\text{♩} = 120$   
**ALLEGRO**  
*p* *cres*

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and gradually increasing to a crescendo (*cres*) towards the end of the section.

MACDUFF *REC<sup>do</sup>*

Di destar-lo per tempo il re m'impose;

*f* *REC<sup>do</sup>*

MacDuff's vocal line is written on a single staff in treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The dynamic starts with a forte (*f*) and includes a *REC<sup>do</sup>* marking.

(entra nelle stanze del re)

M e di già tar-da è l'o-ra. Qui m'attende-te, o Banco.

*pp*

MacDuff's vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The dynamic is *pp* (pianissimo).

*ppp*

The piano accompaniment for MacDuff's second line, consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The dynamic is *ppp* (pianississimo).

BANCO *LARGO*  $\text{♩} = 54$

Oh qual orren - - da

[39] *LARGO*  $\text{♩} = 54$  *pp*

Banco's vocal line is written on a single staff in bass clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The dynamic is *pp* (pianissimo).

B  
not - - - - te! Per l'a - - - - er

B  
cie - - - co la - men - to - se vo - - - - - ci,

B  
vo - - - - - ci s'u - di - - - - an di

B  
mor - te... ge - me a cu - - po l'augel de' tristi au -

B  
- gu - ri, e della ter - - - - ra si sen -

B

- ti il tre.

B

*pp* mo re!... Or -

*ALL<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 88$  MACDUFF (entra agitatissimo)

*pp* *p* *cres.*

M

- ro re! or.ro.re! or.ro.re!

*p* *cres.*

BANCO

Che avven.ne mai?

*p* *cres.*

MACDUFF (affannoso)

40 Là... là den.tro con tem.

*f* *cres.* *p*

M

- pla - te voi stesso... io dir noi pos - so!..

*pp*

(Banco entra precipitoso nelle stanze del re)

M

*cres.* **41** Corre - te, o -

*f*

M

- là!.. Tut - ti ac - cor - re - - te,

*p*

(Entrano frettolosi Macbeth, Lady, Malcolm, Dama di Lady e Servi)

M

tutti! Oh de - litto! Oh de -

*ff* *p*

M

- lit - to! Oh tra - di - mento!

*ff*

LADY

Qual su - bi.to scompi - glio!

MACBETH

Qual su - bi.to scompi - glio!

*p*

*ff*

42

LADY

Che fu? Par.

DAMA

Che fu? Par.

MALCOLM

Che fu? Par.

MACBETH

Che fu? Par.

(entra in scena)

BANCO

Che fu? Par.

Sop.

Oh noi per - du - ti!

Che fu? Par.

Ten.

Che fu? Par.

Bassi

Che fu? Par.

*pp*

L  
\_ la - te. Che se\_guì di stra - no?

D  
\_ la te. Che se\_guì di stra - no?

M  
\_ la - te. Che se\_guì di stra - no?

Mh  
\_ la - te. Che se\_guì di stra - no?

B

\_ la - te. Che se\_guì di stra - no?

\_ la - te. Che se\_guì di stra - no?

\_ la - te. Che se\_guì di stra - no?

BANCO (con errore)

È mor - to as - sas - - si - na - to il re Dun -

*pp*

ADAGIO ♩ = 60

LADY (stupore universale)

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

DAMA *fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

MACDUFF *fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

MALCOLM *fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

MACBETH *fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

BANCO *fff* - cano! Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

Sop. ADAGIO ♩ = 60 *fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

Ten. *fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

Bassi *fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

ADAGIO ♩ = 60 *ff* *fff* *Tutta forza*



L  
grem - bo l'inte - ro cre - a - to; sull'i -

D  
grem - bo l'inte - ro cre - a - to; sull'i -

Mf  
grem - bo l'inte - ro, l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -

M  
grem - bo l'inte - ro, l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -

Mh  
grem - bo l'inte - ro, l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -

B  
grem - bo l'inte - ro, l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -

grem - bo l'inte - ro, l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -

grem - bo l'inte - ro, l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -

grem - bo l'inte - ro, l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -

12

12

L  
- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

D  
- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

Mf  
- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

M  
- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

Mh  
- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

B  
- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

*ff*

L  
fiam - - - - me...

*ff*

D  
fiam - - - - me...

*Mf*

fiam - me di-scen - da - no, o ciel.

*M*

fiam - me di-scen - da - no, o ciel.

*Mh*

fiam - me di-scen - da - no, o ciel.

*B*

fiam - me di-scen - da - no, o ciel.

fiam - me di-scen - da - no, o ciel.

fiam - me di-scen - da - no, o ciel.

fiam - me di-scen - da - no, o ciel.

fiam - me di-scen - da - no, o ciel.

*ff*

*voci sole*  
*ppp*  
 L *O gran Di\_o, che ne' cuori pe - ne - tri,*

*ppp*  
 D *O gran Di\_o, che ne' cuori pe - ne - tri,*

*ppp* *voci sole*  
 Mf *O gran Di\_o, che ne' cuori pe - ne - tri,*

*pp*  
 M *O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -*

*voci sole*  
*ppp*  
 Mh *O gran Di\_o, che ne' cuori pe - ne - tri,*

*pp*  
 B *O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -*

*pp* *voci sole*  
*O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -*

*pp*  
*O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -*

*pp*  
*O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -*

*ppp*  
*O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -*

*ppp* Tu ne as-sisti, in te so-lo fi - dia - mo;

*ppp* Tu ne as-sisti, in te so-lo fi - dia - mo;

*ppp* Tu ne as-sisti, in te so-lo fi - dia - mo;

*pp* - ne - tri, Tu ne as - sisti, in te solo, in te solo fi -

*ppp* Tu ne as - sisti, in te so - lo fi - dia - mo;

*pp* - ne - tri, Tu ne as - sisti, in te solo, in te solo fi -

*pp* - ne - tri, Tu ne as - sisti, in te solo, in te solo fi -

*pp* - ne - tri, Tu ne as - sisti, in te solo, in te solo fi -

*ppp*

L da te lume, consiglio cerchiamo a squar...  
 D da te lume, consiglio cerchiamo a squar...  
 Mf da te lume, consiglio cerchiamo a squar...  
 M - diamo; da te lume, consiglio cerchiamo  
 Mb da te lume, consiglio cerchiamo a squar...  
 B - diamo; da te lume, consiglio cerchiamo  
 - diamo; da te lume, consiglio cerchiamo  
 - diamo; da te lume, consiglio cerchiamo  
 - diamo; da te lume, consiglio cerchiamo

Musical notation includes:
 

- Vocal staves: L, D, Mf, M, Mb
- Piano accompaniment: B, Treble, Bass
- Lyrics: da te lume, consiglio cerchiamo a squar... / - diamo;
- Dynamic markings: *pp.*
- Articulation: accents, slurs, triplets (3)

L. *ff* *pp* *ppp* *morendo* *pp* *lunga* *ppp* *sottovoce*  
 - ciar delle te - ne - bre, a squarciar... il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe -

D. *ff* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *lunga*  
 - ciar delle te - ne - bre, a squarciar... il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe -

Mf. *ff* *pp* *ppp* *pp* *ppp*  
 - ciar delle te - ne - bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe -

M. *ff* *pp* *ppp* *pp* *ppp*  
 delle te - ne - bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe -

Mb. *ff* *pp* *ppp* *pp* *ppp*  
 - ciar delle te - ne - bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe -

B. *f* *ff* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *sottovoce*  
 delle te - ne - bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe -

*ff* *pp* *ppp*  
 delle te - ne - bre, a squarciar il vel.

*ff* *pp* *ppp*  
 delle te - ne - bre, a squarciar il vel.

*ff* *pp* *ppp*  
 delle te - ne - bre, a squarciar il vel.

*ff* *pp* *ppp* *lunga* *ppp*  
*morendo* *pp* *ppp*

I *lunga ppp*  
 - netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, a squar- *p*

D *lunga ppp*  
 - netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, a squar- *p*

Mf *lunga ppp*  
 - netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, a squar- *p*

M *lunga ppp*  
 - netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, a squar- *p*

fh *lunga ppp* *con forza*  
 - netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, da te lu - me cer - *b<sup>b</sup> p*

B *lunga ppp* *con forza*  
 - netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, da te lu - me cer - *b<sup>b</sup> p*

O gran Di - o! O gran Di - o!  
 O gran Di - o! O gran Di - o!  
 O gran Di - o! O gran Di - o!

*lunga ppp* *con forza* *p*



L *ff* *tronca* *dim. p* *cres.*  
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar, a squar-

D *ff* *p*  
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar, a squar-

Mf *ff* *p*  
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar, a squar-

M *ff* *p*  
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar, a squar-

Mh *ff* *p*  
 - chiam a squarciar, a squar - ciar, a squarciar, a squar-

B *ff* *p*  
 - chiam a squarciar, a squar - ciar, a squarciar, a squar-

*ff*  
 Il ve - - lo a squar - ciar,

*ff*  
 Il ve - - lo a squar - ciar,

*ff*  
 Il ve - - lo a squar - ciar,

*ff* *p*

*ff* *GRANDIOSO* *p*

L  
- ciar delle te\_nebre, a squarcia - re il vel. L'i - ra

D  
- ciar delle te\_nebre, a squarcia - re il vel. L'i - ra

Mf  
- ciar delle te\_nebre, a squarciar, squarciare il vel. L'i - ra

M  
- ciar delle te\_nebre, a squarciar, squarciare il vel. L'i - ra

Mb  
- ciar delle te\_nebre, a squarciar, squarciare il vel. L'i - ra

B  
- ciar delle te\_nebre, a squarciar, squarciare il vel. L'i - ra

*ff* *GRANDIOSO* *p*

squarciar, squarciare il vel. L'i - ra

*ff* *GRANDIOSO* *p*

squarciar, squarciare il vel. L'i - ra

*ff* *GRANDIOSO* *p*

squarciar, squarciare il vel. L'i - ra

*ff* *GRANDIOSO* *p*

43

L  
 tu - a, l'i - ra tu - a for - mi -

D  
 tu - a, l'i - ra tu - a for - mi -

Mf  
 tu - a, l'i - ra tu - a for - mi -

M  
 tu - a, l'i - ra tu - a for - mi -

Mh  
 tu - a, l'i - ra tu - a for - mi -

B  
 tu - a, l'i - ra tu - a for - mi -

tu - a, l'i - ra tu - a for - mi -

tu - a, l'i - ra tu - a for - mi -

tu - a, l'i - ra tu - a for - mi -

L  
 - da - bi - le e \_\_\_\_\_ pron - - ta col - ga

D  
 - da - bi - le e \_\_\_\_\_ pron - - ta col - ga

Mf  
 - da - bi - le e \_\_\_\_\_ pron - - ta col - ga

M  
 - da - bi - le e \_\_\_\_\_ pron - - ta col - ga

Mh  
 - da - bi - le e \_\_\_\_\_ pron - - ta col - ga

B  
 - da - bi - le e \_\_\_\_\_ pron - - ta col - ga

- da - bi - le e \_\_\_\_\_ pron - - ta col - ga

- da - bi - le e \_\_\_\_\_ pron - - ta col - ga

- da - bi - le e \_\_\_\_\_ pron - - ta col - ga

L  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

D  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

Mf  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

M  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

Mh  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

B  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

L  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi  
 D  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor;  
 Mf  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi  
 M  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor;  
 Mh  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor, e vi stam - pa  
 B  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi stam - pa  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor;.....  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor;  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor;  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor;



*cres.*

L  
stam - - - pa sul vol - - - to l'im-

D  
fa - - - - - tal pu - ni -

Mf  
stam - - - pa sul vol - - - to l'im-

M

Mh  
e vi stam - pa sul - - vol - to l'im-

B  
e vi stam - pa sul - - vol - to l'im-

*cres.*

*pizz.* *pizz.* \*

L *f* - pron - ta - - che stam - pa - sti, stampa - sti, stam -  
 D *f* - tor, che stam - pa - sti, stampa - sti, stam -  
 M<sup>f</sup> *f* - pron - ta - - che stam - pa - sti, stampa - sti, stam -  
 M *f* che stam - - - pa - - - sti sul  
 M<sup>h</sup> *f* - pron - - ta che stam - pa - - - sti sul  
 B *f* - pron - - ta che stam - pa - - - sti sul  
 che stam - - - pa - - - sti sul  
 che stam - - - pa - - - sti sul  
 che stam - - - pa - - - sti sul  
 44 *f*  
*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*



L *p*  
 - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, col - ga

D *p*  
 - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, col - ga

Mf *p*  
 - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, col - ga

M *p*  
 pri - - - mo uc - ci - - sor, col - ga

Mb *p*  
 pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga

B *p*  
 pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga

*p*  
 pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga

*p*  
 pri - - - mo uc - ci - - sor, col - ga

*p*  
 pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga

*p*

Ad.

\* Ad.

\*

L  
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

D  
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

M<sup>f</sup>  
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

M  
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

M<sup>b</sup>  
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

B  
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa-

L  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi

D  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor;

M<sup>f</sup>  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi

M  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor;

M<sup>h</sup>  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi stam - pa

B  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi stam - pa

- tal, fa - tal pu - ni - tor;.....

- tal, fa - tal pu - ni - tor;

- tal, fa - tal pu - ni - tor;

*cres.*

L  
stam - - - pa sul vol - - - to l'im-

D  
fa - - - - - tal pu - ni -

M<sup>f</sup>  
stam - - - pa sul vol - - - to l'im-

M

M<sup>h</sup>  
e vi stam - pa sul - - - vol - to l'im-

B  
e vi stam - pa sul - - - vol - to l'im-

.....

*cres.*

*Red.* \* *Red.* \*



*ALLEGRO*  $\text{♩} = 92$

I. - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

D. - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

M<sup>f</sup>. - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

M. pri - - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

M<sup>h</sup>. pri - - mo uc - - ci - sor, sul pri - mo ucci -

B. pri - - mo uc - - ci - sor, sul pri - mo ucci -

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 92$

pri - - mo uc - - ci - sor, sul pri - mo ucci -

pri - - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

pri - - mo uc - - ci - sor, sul pri - mo ucci -

*Red.* \* *Red.* \*

*ff* *tutta forza*

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

S  
 - pa - - sti sul pri - mo ucci - sor, sul pri - mo ucci -

A  
 - pa - - sti sul pri - mo ucci - sor, sul pri - mo ucci -

T  
 - pa - - sti sul pri - mo ucci - sor, sul pri - mo ucci -

B  
 - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -  
 - pa - sti sul

- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

45  
 ff



L  
 - sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

D  
 - sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

Mf  
 - sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

M  
 - sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

Mh  
 - sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

B  
 - sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

L  
 - pa - sti sul pri - mo ucci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

D  
 - pa - sti sul pri - mo ucci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

M<sup>f</sup>  
 - pa - sti sul pri - mo ucci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

M  
 - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

M<sup>b</sup>  
 - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

B  
 - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

*tronca*

L  
- sor, uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

D  
- sor, uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

Mf  
- sor, uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

M  
- sor, uc - ci - sor:

Mh  
- sor, uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

B  
- sor, uc - ci - sor:

- sor, uc - ci - sor:

- sor, uc - ci - sor:

- sor, uc - ci - sor:

*tronca* *ff*

*tutta forza.*

L  
- o! in te fi - diam, fi - - diam.

D  
- o! in te fi - diam, fi - - diam.

Mf  
*tutta forza*  
- o! in te fi - diam,..... fi - - diam.

M  
in te fi - diam,..... fi - - diam.

Mh  
- o! in te fi - diam,..... fi - - - diam.

B  
in te, in te fi - diam.

*tutta forza*  
in te, in te fi - diam.  
in te, in te fi - diam.  
in te, in te fi - diam.  
in te, in te fi - diam.

46 *fff*

# ATTO SECONDO

STANZA NEL CASTELLO.

Macbeth pensoso, seguito da Lady Macbeth.

## SCENA ED ARIA

LADY MACBETH

*LARGO* *f*

*ALLEGRO* ♩. = 88 *p*

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a *LARGO* tempo and a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A double bar line with repeat dots follows, after which the tempo changes to *ALLEGRO* with a tempo marking of ♩. = 88 and the dynamic becomes piano (*p*). The subsequent systems continue the *ALLEGRO* section with various melodic and harmonic developments. The final system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a final cadence.

LADY REC<sup>2o</sup>

Perchè mi sfuggi, e fi-so o-gnor ti veg-go in un pensier pro-

REC<sup>2o</sup>

- fondo? Il fatto è irre-pa-ra-bi-le! Ve-ra-ci parlar le ma-

- liar-de, e re tu se-i! Il fi-glio di Duncan, per l'improv-

- vi-sa sua fuga in Inghil-terra, parri-ci-da fu detto, è vuoto il

soglio a te la-sciò.

MACBETH

Ma le spirta-li donne Banco pa-dre di re-gi han pro-fe-

M

-ta.to... Dunque i suoi fi\_gli re\_gne\_ran?

LADY

M

Egli e suo  
Dunca\_no per co\_stor sa\_rà spen - - to?

L

fi\_glio vi\_vono,è ver... Ah si, non l'hanno!

M

Ma vi\_ta immor.ta.le non hanno...

L

Dove? Quando?

M

For\_za è che scor\_ra un al\_trosangue,o don - na! Al ve\_

sotto voce ed assai lento

L

M

Immo-to sa-rai tu nel tuo di-se-gno?

\_nir di que-sta not-te.

*p*

M

(deciso)

Ban-co! l'e-ter-ni-tà..... t'ap-re il suo re-gno.

(parte)

*AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup>*

*ff*

1 ALL.<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 100

*ff*

*dim.*

*pp*

*p*

*pp*

*legato p*

*p*



LADY *legato e cupo*

La lu - ce lan - gue, il fa - ro spe - gnesi

L ch'e - ter - no scor - re per gl'ampi cie - - li!

L Not - - te de - sia - - ta, prov - vi - da ve - - li

I. la man col - pe - - vo - le che fe - ri - rà.

(parlante) *3*

L

Nuovo de - lit.to!!..

2

*p*

*più p* *3* *ff* (risoluto) *3*

L

nuovo de - litto!!.. È neces - sa - rio! è neces -

*ff*

L

- sa - - rio! com - pier - si deb - be l'o - pra fa -

*p* *mf*

L

- ta.le, compiersi debbe, compiersi debbe l'oprafa - ta - le.

*cres.* *f*

ANDANTE SOSTO  $\text{♩} = 80$

*lunga  
a piacere*

L  
 Ai trapas - sa - ti regnar non ca - le; a lor un requiem, l'e - terni - tà!...

*pp*  
 ANDANTE SOSTO  $\text{♩} = 80$  *pp* *pp*

L  
 ALL<sup>o</sup>. VIVO  $\text{♩} = 84$  (con trasporto)  
 O..... volut - tà del soglio! o scettro, o

ALL<sup>o</sup>. VIVO  $\text{♩} = 84$  *p* *f col canto* *p* *pp*

L  
 scettro, al fin sei - mio. O - - gni mortal de - si - o ta - ce,

*f* *p*

L  
 a tempo *con voce pianissima e un po' oscillante*  
 ta - ce e s'acqueta in te. O..... vo - lut - tà, o vo - lut - tà del

*f* *a tempo* *il più piano possibile* *ppp*

L  
so - glio! o scet - tro, al - fin sei mi - -

L  
- o, sei mi - - o. O - gni mor - tal, o -

*marcato il mio* *a voce spiegata*

L  
- gni mortal de - si - o ta - ce e s'ac - que - ta, s'acque - - ta in

*lunga a piac.*

L  
te!... Ca - drà fra po - co e -

*cres.*

L  
 - sa - nime chi fu predet - to Re,..... ca -

*cres:..... poco..... poco* **ff**

L  
 - drà, ca - drà chi fu pre - det - to Re, ca - drà,..... ca -

L  
 - drà chi fu..... predetto Re, cadrà chi fu predet - to

L  
 Re,..... ca - drà.

*sfz*

In lontananza il Castello di Macbeth

CORO DI SICARJ

♩ = 108  
AND<sup>te</sup> MOSSO  
QUASI ALL<sup>to</sup>

The musical score is written for piano and grand staff. It consists of five systems of music. The first system includes a tempo marking of quarter note = 108, the performance instruction 'AND<sup>te</sup> MOSSO QUASI ALL<sup>to</sup>', and a dynamic marking of *p*. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. The grand staff part has a melodic line with various intervals and a final section with a tremolo effect. The second system features a dynamic marking of *pp* and a melodic line with a long slur. The third system features a dynamic marking of *p* and a rhythmic accompaniment similar to the first system. The fourth system features a dynamic marking of *pp* and a melodic line with a long slur and some chromaticism. The fifth system features a dynamic marking of *pp* and a melodic line with a long slur and some chromaticism.

Tenori

O  
R  
C  
H  
E  
S  
T  
R  
A

Bassi *p*

Chi v'im - po - se u - nir - vi a noi?

*p*

Fu Mac - bet - to... *p* Deg - giam

*pp*

5 Ed a che far?

*pp* *p*

Ban - co tru - ci - dar.

Quan - do?.. Do - ve?..

*pp*

Insiem con voi. Con suo figlio ei qui ver - rà.

*pp*

Rimane - te, or bene sta.

*f* *pp*

*sotto voce ed assai staccato*

Sparve il sol, la notte or re - gni scel - le - rata, insanguina - -

Sparve il sol, la notte or re - gni scel - le - rata, insanguina - -



ta; cie - ca notte, affretta e spe - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

ta; cie - ca notte, affretta e spe - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si - lenzio lo aspetta - -

ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si - lenzio lo aspetta - -

- mo. Tre ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -

- mo. Tre ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -

- tel! Tre ma, Banco! Tre ma, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col - tel!

- tel! Tre ma, Banco! Tre ma, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col - tel!

*sotto voce ed assai staccato*

*pp*

Spar - ve il sol, la notte or re - -

*pp*

Spar - ve il sol, la notte or re - -

*pp*

*staccato assai*

- gni scel - le - rata, insanguina - - ta; cie - ca

- gni scel - le - rata, insanguina - - ta; cie - ca

notte, affretta e spe - - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

notte, affretta e spe - - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

ciel. L'o - ra è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

*ppp*

ciel. L'o - ra è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

- lenzio lo aspetta - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

- lenzio lo aspetta - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

*pp*

- co sta la pun - ta del col - tel, del col - tel! L'ora è pres - so, è

*pp*

- co sta la pun - ta del col - tel, del col - tel! L'ora è pres - so, è

*pp*

8

Trema, Banco! Tre ma. Trema, Banco! Tre ma.  
 Tre ma. Trema, Banco! Tre ma. Trema, Banco! Tre ma.

Nel si lenzio lo aspet tiam. Nel si lenzio lo aspet tiam.  
 Nel si lenzio lo aspet tiam. Nel si lenzio lo aspet tiam.

Nel si lenzio lo aspet tiam. Nel si lenzio lo aspet tiam.  
 Nel si lenzio lo aspet tiam. Nel si lenzio lo aspet tiam.

## GRAN SCENA

BANCO

ADAGIO

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *ppp*. The music features a slow, atmospheric texture with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

BANCO

REC<sup>2</sup>o

First vocal entry in G major, 4/4 time, marked *ppp*. The vocal line begins with the lyrics "Studia il passo, o mio figlio!... u...". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B

Second vocal entry in G major, 4/4 time, marked *p*. The vocal line continues with the lyrics "- sciam da queste te - nèbre... un senso i - gno - to na - scer mi sen - to in". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

B

Third vocal entry in G major, 4/4 time, marked *pp*. The vocal line concludes with the lyrics "pet - to pien di tri - sto pre - sa - gio e di so - spet - to.". The piano accompaniment features a final chordal cadence.

ADAGIO  $\text{♩} = 56$ 

B

ADAGIO  $\text{♩} = 56$  Co-me dal ciel pre-ci-pita l'ombra più sem-pre o-

*mf*

B

- scu - ra! In notte uguai tra-fis-se-ro Dun-ca - - - no, il mio si

*ff*

9

B

- gnor. Mil - le af - fanno - - se im -

*p*

B

- ma - gi - ni m'an-nun - cia - no sven-tu-ra,

B

e il mio pensie - ro in - gom - bra - no

*p*

B

lar - ve e di ter - ror, di terror,

B

e il mio pensie - ro in gom - bra - no di lar - ve, di

10

*ff*

B

lar - ve e di ter - ror, il mio pen.siero ingom.bra.

*pp* *ff*

B

- no di ter - ror, il mio pensiero ingombra -

*pp* *ff*

B

- no di ter - ror, ingom - bra -

*pp* *pp*

B

- no di ter - ror, e di terror,..... e di ter -

*ppp*

*ff* (Banco e Fleanzio si perdono nel parco)

B

- ror.

*ff* *ppp* 11



(entro la scena)

Ohimè!.. fuggi, mio

*ALLEGRO* (Fleazio attraversa la scena inseguito da un sicario)

fi\_glio!... o tra-di - men - to!...

*f* *ALLEGRO*

8

12

8

*dim* *p* *pp*

# FINALE SECONDO

♩ = 144

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE

ff

p

p

p

13

f p f p

f p

MACBETH

Voi pur sal-ve-te, no-bilis-simi si-gno - - ri!

Sop. *f* Sal-ve, o re!

Ten. *f* Sal-ve, o re!

Bassi *f* Sal-ve, o re!

*ff*

LADY

Ri - ce-ve-te la mer-ce' de' vo - - stri o -

*p* Sal-ve, o donna!

*p* Sal-ve, o donna!

*p* Sal-ve, o donna!

*p*

MACB.

- no-ri. Pren-da ciascun l'or-re - vole seggio al suogrado e -

14

*p*

M

- let - to! Pa - go sonio d'ac - co - gliere ta - li o - spi - ti a ban -

M

- chet - to. La mia consorte as - si - dasi nel tro - no a lei sor -

M

- ti - to, ma pria le piaccia un brin - disi scio - gliere a vo - stro o -

M

LADY

- nor. Al tuo re - ga - le, re - gale in - vi - to son pronta, o mio si -

L  
\_gnor.

DAMA *p* *cres.*

MACDUFF *p* E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

O *p* E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

R *p* *cres.* E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

O *p* E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

C *p* E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

15

*p* *cres.*

D *ff* cor, co.me ci det.ta il cor, co.me ci det - ta il

Mf *ff* cor, co.me ci det.ta il cor, co.me ci det - ta il

*ff* cor, co.me ci det.ta il cor, co.me ci det - ta il

*ff* cor, co.me ci det.ta il cor, co.me ci det - ta il

*ff* cor, co.me ci det.ta il cor, co.me ci det - ta il

*ff* cor, co.me ci det.ta il cor, co.me ci det - ta il

*f*

D  
M<sup>f</sup>

cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.  
 cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.  
 cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.  
 cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.  
 cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

16

ALLEGRETTO ♩ = 100

*mf* *marcato*

*f*

LADY

*marcato*

Si col - mi il ca - li - ce di vi - no e - let - to; na - sca il di -

*pp*

- let - to, muo - ia il do - lor. Da noi s'in - vo - li - no gli odi e gli

*legg.*

sde - gni, fol - leg - gi e re - gni qui so - lo a - mor....

17

a - mor. Gu - stiamo il bal - samo d'o - gni fe - ri - ta, che

*pp*

L  
 nuo - va vi - ta ri - do - na al cor..... Cac - ciam le tor - bi - de

L  
 cu - re dal pet - to; nasca il di - let - to,..... muo - ia il do -

L  
 - lor.

DAMA

MACDUFF

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;



LADY

S: muo - ia il do - lor, na - - sca,
   
 A: nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor.
   
 T: nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor.
   
 B: nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor.

18

S: na - - sca il di - let.to, muo - - - ia, muo - - -

S: ia... na - sca il di - let.to, muoia, muoia il do - -

*dim:.....ed.....allarg:.....a.....poco.....a.....poco*

*dim:.....ed.....allarg:.....a.....poco.....a.....poco*

lunga

*f deciso incalz. un poco*

L  
- lor..... Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

DAMA  
*f* Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

MACD.  
*f* Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

O  
*f deciso incalz. un poco* Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

R  
*f* Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

O  
*f* Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

C  
*f* Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

*f deciso incalz. un poco*

L  
nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor, ah muoia, muo -

D  
nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor, muoia il do -

Mf  
nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor, muoia il do -

nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor, muoia il do -

na - sca il di - let - to, muo - ia il do - lor, muoia il do -

na - sca il di - let - to, muo - ia il do - lor, muoia il do -

na - sca il di - let - to, muo - ia il do - lor, muoia il do -

19

*p* *ff*

L  
- ia, ah muo-ia, muo - ia il do - lor, do - - - -

D  
- lor, muo-ia il do - lor, muo - ia il do -

Mf  
- lor, muo-ia il do - lor, muo - ia il do -

- lor, muo-ia il do - lor, muo - ia il do -

- lor, muo-ia il do - lor, muo - ia il do -

- lor, muo-ia il do - lor, muo - ia il do -

- lor, muo-ia il do - lor, muo - ia il do -

*p* *ff*

L  
lor.....

D  
- lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor.....

Mf  
- lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor.....

- lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor.....

- lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor.....

- lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor.....

- lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor.....

(Un sicario comparisce sulla porta: Macbeth

MACBETH gli si avvicina e gli dice sotto voce )

Musical score for Macbeth and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics "Tu di san - gue hai brut - to il". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a *ppp* dynamic marking and includes a trill (*tr*) in the right hand.

Musical score for Macbeth and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) includes the lyrics "vol - to. Il ve - ro a - scoi - to?... Ma il" and "È di Banco. Sì." The piano accompaniment includes a *con gioia* marking and a *sotto voce* marking for the vocal line.

Musical score for Macbeth and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) includes the lyrics "fi - glio? Cielo!... ma Ban - co?" and "Ne sfug - gi! E - gli mo - ri." The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

(Macbeth accenna al sicario di partire)

Musical score for Macbeth and piano accompaniment. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a *rit.* marking and a *morendo* marking. The score concludes with a trill (*tr*) and a fermata.

20

*p*

LADY (si avvicina a Macbeth e gli dice)

Che ti sco - sta, o re mio spo - - so, dal la

L gio - la del ban - chet - to?

MACBETH

Banco fal - la, il va - lo -

*f* *p*

- ro - so chiu - de - reb - be il ser - to e - let - to a quan -

*f* *p*

M

- t' av - vi di più de - gno nell'in - te - ro no - stro

*p*

LADY

Ve - nir dis - se e ci man - cò.

re - gno. In sua ve - ceiose - de -

*f* *p* *f* *p*

(Macbeth va per sedere. Lo spettro di Banco, veduto solo da lui, ne occupa il posto)

M

- rò.

21

*p*

(atterrito) *ALL. AGITATO*  $\text{♩} = 76$

M

Di voi chi ciò fe - ce? di voi chi ciò

*morendo* *ff* *ALL. AGITATO*  $\text{♩} = 76$  *f*

LADY

Che par - li?

DAMA

Che par - li?

MACDUFF

Che par - li?

(allo spetto)

fe - ce?

Non dir - - mi ch'io

Che par - li?

Che par - li?

Che par - li?

*pp*

*f*

*cupo*

*pp*

*f*

fos-si!

le cioc - che cru - en - to non scuoter mi in -

LADY

DAMA (con spavento) Re-

MACDUFF

Macbeth è sof-frente! Partiamo...

Macbeth è sof-frente! Partiamo...

M

- contro...

O

R

O

C

Macbeth è sof-frente! Partiamo...

Macbeth è sof-frente! Partiamo...

Macbeth è sof-frente! Partiamo...

Macbeth è sof-frente! Partiamo...

*f* *p* *sf* *f*

I

-state! Gli è mor-bo fu-gace... (E un

(a parte a Macbeth) *sotto voce*

*p* *dim. sempre*

MAC.

uo-mo voi sie-te?..) Lo so-no ed au-da-ce s'io

*pp* *f* *p* *p*



M *guar - - - do tal co - - sa che al de - - - mo.ne*

M *stes - - so fa - reb - - - be spa - ven - to... là...*

M *là... là... là... noi rav - vi - si? là.....*

*cres..... dim.*

M *..... Oh, poi che le chiome scrol-*

*ppp e legg.*

*pp*

*(allo spettro)*

M

- lar t'è con - ces - so, fa - vel - la! il se -

M

- pol - cro può ren - der gli uc - ci - si? può ren - der, può

*ff* *risoluto un poco accel.*

23

*f* *ff* *risoluto un poco accel.*

M

ren - der gli uc - ci - si, la tom - ba può ren - der gli uc -

LADY

*POCO PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 60$   
(sotto voce a Macbeth)

(l'ombra sparisce) Voi sie - te de - mente!

M

- ci - si, fa - vel - la!

*ff* *POCO PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 60$  Que -

*p*

*cantando con calma*

L  
M

Se - de - te, mio spo - so! O - gn'o - spi - te è  
- st'occhi l'han vi - sto...

L  
M

tri - sto. Sve - glia - té la gio - ia!  
(canta con calma)

Cia - scun mi per - do - ni! Il

M

brin - di - si lie - to di nuo - vo ri - suo - ni, nè Banco ob - bli -

M

- a - te, che lungi è..... tut - tor.

*ALL<sup>to</sup> COME PRIMA* ♩ = 100

*mf marcato*

LADY

*con forza*

24 Si col mi il ca - lice di vi - no e - let - to; na - sca il di -

L - let - to, muo - ia il do - lor. Da noi s'in - vo - li - no

L gli o - di e gli sde - gni, fol - leg - gi e re - gni qui so - lo a -

L - mor, a - mor. Gu - stiamo il bal - samo d'o - gni fe -

I  
 - ri - ta, che nuo - va vi - ta ri - do - na al cor..... Vuo - tiam per

L  
 l'in - clito Ban - co i bic - chie - ri! fior de' guer - rie - ri, di Scozia o -

L  
 - nor.  
 DAMA  
 Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - co i bic - chie - ri!

MACD.  
 Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - co i bic - chie - ri!

O  
 Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - co i bic - chie - ri!

R  
 Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - co i bic - chie - ri!

O  
 Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - co i bic - chie - ri!

C  
 Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - co i bic - chie - ri!

25

L  
D  
Mf

fior de' guer - rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, o - - -

fior de' guer - rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

8. - - -

*p* *ff*

L  
D  
Mf

- nor, di Scozia o - nor, o - - - nor, o - - -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

8. - - -

*p* *ff* *tr*

ALL<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 144

*tr*

L  
- - - - - nor.

D  
- nor, di Scozia o - nor.

Mf  
- nor, di Scozia o - nor.

MACB. (riappare lo spettro) *b* (spaventato)

Va! Spir.to d'a-bis - so!... Spa-

- nor, di Scozia o - nor.

- nor, di Scozia o - nor.

- nor, di Scozia o - nor.

- nor, di Scozia o - nor.

*tr*

ALL<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 144

*ff*

MACB.

- lanca u - na fos - sa, o ter - ra, l'in - go - ia...

*tutta forza*

M

Fiam - meg

*ff*

M

(con ispavento)

26 - - gian quel l'os - sa!! quel san - - gue fu -

*ff* *pp*

M

- man - te mi sbal - za nel vol - to!! quel

M

guar - do a me vòl - to tra - fig - - - gemi il



DAMA *ff*

MACDUFF *ff*

M cor! *ff* Quan-

Sven - tu - ra! ter - ror!

Sven - tu - ra! ter - ror!

Sven - tu - ra! ter - ror!

Sven - tu - ra! ter - ror!

Sven - tu - ra! ter - ror!

27

M - t'al - tri io pur o - so!... di - ven - - - ta pur

*pp* *p*

M ti - - gre, le - on mi.naccio - - so... m'ab.

*p* *p*

M  
 - bran - ca.... Mac - bet - - - - to tre - mar non ve -

*p*  
*legato*

M  
 - dra - - i, co - noscer, cono - scer po - trai s'io pro - vi ter -

*p*

M  
 - ror!... Ma fug - gi! deh, fuggi, fuggi, fuggi, fantasma tre -

*f*

M  
 (l'ombra sparisce)  
 - men - do!..

**28**  
*ff* tutta forza  
*p* *dim.*  
*PPP* *dim: ed...*

*con gioia*

M La vi - - ta ri - pren - -

... *allarg. a poco a poco*

LADY (piano a Macbeth)

DAMA (Ver - go - gna, si - gnor!) *pp*

MACDUFF *pp*

M - do!

O *pp*

R *pp*

C *pp*

Sven - tu - - ra! sven.

Sven - tu - - ra! sven.

Sven - tu - - ra! sven.

Sven - tu - - ra! sven.

Sven - tu - - ra! sven.

*ppp*  
D - tu - - ra!

*ppp*  
M<sup>f</sup> - tu - - ra!

*ppp*  
- tu - - ra!

*ppp*  
- tu - - ra!

*ppp*  
- tu - - ra!

*pp*  
*dim. sempre e ppp*

MACBETH *LARGO* ♩ = 50

*sotto voce*

**29** *LARGO* ♩ = 50

San - gue a me.....

quell'om - bra

*p*

M

chie - - - de, e l'a\_vrà, l'avrà, lo

M

giu - ro! Il ve\_la - me, il vela - me del fu.

VI

- tu - ro alle stre\_ghe, alle stre - ghe squarcierò, alle streghe squarcie.

*con forza*

(sotto voce a Macbeth)

LADY

Spirto im.

DAMA

*sotto voce*

MACDUFF (fra sè)

*il più piano possibile*

Biechi arca - ni!... sgomen.ta - to da fanta - smi egli ha par -  
 Biechi arca - ni!... s'abban.do - ni questa ter - ra; or ch'ella è  
 - rò.  
 Biechi arca - ni!... sgomen.ta - to da fanta - smi egli ha par -  
 Biechi arca - ni!... sgomen.ta - to da fanta - smi egli ha par -  
 Biechi arca - ni!... sgomen.ta - to da fanta - smi egli ha par -

I. *pp* - bel.le! il tuo spaven.to vane lar.ve t'ha cre.a.to.

D. *pp* - lato! u.no spe.co di la.

Mf. *pp* retta da una ma.no male.

- lato! u.no spe.co di la.

- lato! u.no spe.co di la.

- lato! u.no spe.co di la.

*pp*

I. Il de.lit.to è consuma.to, chi mori tor.nar non

D. -dro.ni questa ter.ra di.ven.tò,

Mf. -det.ta vi.ver so.lo il reo vi può.

-dro.ni questa ter.ra di.ven.tò,

-dro.ni questa ter.ra di.ven.tò,

-dro.ni questa ter.ra di.ven.tò,

*pp*

L  
 può, il de - lit - to è consu\_mato, è con - su -

D  
 diventò, diven - tò,

Mf  
 Bie - - chi ar - ca - ni! s'ab - ban - doni

MACBETH  
 San - - gue a me quell'ombra chiede,

diventò, diven - tò,

*pp*  
 diventò, diventò,



L *3* *3* *3* *3* *6* *3A* *6*  
 - mato; chi mo - ri tor - nar non può, no, tornar no, non  
 D *pp* *3* *3* *3*  
 diventò, diven - tò,  
 Mf *3* *3* *3* *3*  
 que - - sta ter - ra; or ch'ella è retta  
 M *3* *3* *3* *3*  
 e..... l'a - vrà..... l'avrà, lo giuro,  
*3* *3* *3* *3*  
 diventò, diven - tò,  
*3* *3* *3* *3*  
 diventò, diventò,  
*3* *3* *3* *3* *6* *3* *6*  
*3* *3* *3* *3*

L  
 può, tor - nar non può, tor - nar non può, non

D  
 ah, que - sta ter - ra di - ven - tò, di - ven -

Mf  
 da u - na ma - no ma - le - det - - - -

M  
 san - gue a me quel - l'om - bra chie - de, e l'a - vrà, l'a -

questa ter - - ra di - ven -

questa ter - - ra di - ven -

questa ter - - ra di - ven -

30

*ff* *pp*

L  
 D  
 Mf  
 M

può,                    tornar non può,                    tornar non  
 -tò,                    ah di ven - tò,                    ah di ven -  
 -ta                    ah vi ver sol                    il reo vi  
 -vrà,                    sangue a - vrà,                    sangue a -  
 -tò, di -ventò, di -ventò,..... di -ventò, di -ventò,.....  
 -tò,  
 -tò, di -ventò, di -ventò,..... di -ventò, di -ventò,.....

*pp*                    *cres.*                    *pp*                    *cres.*                    *pp*                    *cres.*                    *pp*                    *cres.*

*P e stacc.*                    *pp*                    *cres.*

L  
 può, chi morì, chi mo - ri tornar non può, no, tornar, no, non  
 D  
 - to, diventò, di - ven - to, ah, que - sta ter - ra, ah, sì, di - ven -  
 Mf  
 può, viver sol, vi - ver sol il reo vi può, solo il re - o vi  
 M  
 - vrà, e l'avrà e l'a - vrà, l'avrà, lo giuro, lo giuro, l'a -  
 ..... diventò..... diventò, que - sta terra diventò,..... diven -  
 diventò..... diventò, que - sta terra diventò,..... diven -  
 ..... diventò..... diventò, que - sta terra diventò,..... diven -  
 \* *Ad.* \* *Ad.* \* *f*

L  
può...

D  
- tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli hapar-

f  
può. Biechi arca-ni! s'abban-do-ni que-sta-ter-ra; or ch'ella è

M  
- vrà...

- tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli hapar-

- tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli hapar-

- tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli hapar-

*p*

*p* *6.* *6.* *6.* *6.* *6.* *6.* *6.* *6.*

L *tornar, tornar non può, tornar, tornar non può,*  
 D *-la - to! u - no spe - co di la -*  
 Mf *ret - ta da u - na ma - no ma - le -*  
 M *l'avrà, l'avrà, lo giu - ro, l'avrà, l'avrà, lo giu - ro,*  
*-la - to! u - no spe - co di la -*  
*-la - to! u - no spe - co di la -*  
*-la - to! u - no spe - co di la -*

*pp*

L non può..... non può, il delitto è consu-

D - droni questa ter.ra di - ven - tò, di - - ven -

Mf - detta vi - ver so - lo il reovi può, vi

M *pp* e l'avrà, lo giu - ro! il velame del futu - - -

- droni questa ter.ra di - ven - tò, di - - ven -

- droni questa ter.ra di - ven - tò,

- droni questa ter.ra di - ven - tò, di - - ven -

*pp*

I. *cres.*  
 - ma - to, il de - litto è con - su -  
 D. *cres.*  
 - tò, di - - - - ven -  
 M<sup>f</sup>. *cres.*  
 può, vi  
 M. *cres.*  
 - ro, il ve - la - me del fu - tu - - - -  
 - tò, di - - - - ven -  
 di - - - - ven -  
 - tò, di - - - - ven -  
*cres.*  
 6. 6. 6. 6.  
 3 3 3 3



ma - to, chi mo - ri..... tor -  
- tò, di - - - - ven -  
può, vi  
- ro al - le stre\_ghe squarcie - rò,  
- tò, di - - - - ven -  
- tò, di - - - - ven -  
- tò, di - - - - ven -

L  
- nar,..... tornar..... non può,..... tor-nar..... non

D  
- tò, que - - sta ter - - ra di - - ven-

Mf  
può,..... vi - - ver so - - lo il re - o vi

M  
al - - le stre - - ghe

- tò, sì, di - - ven - -

- to, sì, di - - ven - -

- tò, sì, di - - ven - -

*ff*

L  
può,..... tor\_nar..... non

D  
-tò,..... sì, di - - - - - ven -

M<sup>f</sup>  
può, sol vi può, il reo vi può, sol vi

M  
io squarcie - rò, al - le stre - ghe squarcie -

-tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

-tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

-tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

*ff*

42311

L  
può...

D  
-tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli ha par-

Mf  
può. Biechi arca-ni! s'abban-do-ni que-sta ter-ra; or ch'ella è

M  
-rò...

-tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli ha par-

-tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli ha par-

-tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli ha par-

[31]

L  
 6 3 6 3  
 tornar, tornar non può, tornar, tornar non può,

D  
 3 3 3 3  
 - la - to! u - no spe - co di la -

Mf  
 3 3 3 3  
 ret - ta da u - na ma - no ma - le -

M  
 6 3 6 3  
 l'avrà, l'avrà, lo giu - ro, l'avrà, l'avrà, lo giu - ro,

3 3 3 3  
 - la - to! u - no spe - co di la -

3 3 3 3  
 - la - to! u - no spe - co di la -

3 3 3 3  
 - la - to! u - no spe - co di la -

6 3 6 3  
 3 3 3 3



L *cres.* *3* *3* *3*  
 - ma - - to, il de - litto è con - su -  
 D *3*  
 - tò, di - - - - - ven -  
 Mf *3*  
 può, vi  
 M *3* *3* *3*  
 - ro, il ve - la - me del fu - tu - - - -  
*cres.* *3*  
 - tò, di - - - - - ven -  
*cres.* *3*  
 di - - - - - ven -  
*cres.* *3*  
 - tò, di - - - - - ven -  
*3* *3* *3* *3* *cres.* *3* *3*  
*6* *6* *6* *6*  
*3* *3* *3* *3*

L  
 - ma - to,                      chi mo - ri..... tor -

D  
 - tò,                      di - - - - - ven -

M<sup>f</sup>  
 può,                      vi

M  
 - ro al - le stre\_ghe\_squarcie - rò,

- tò,                      di - - - - - ven -

- tò,                      di - - - - - ven -

- tò,                      di - - - - - ven -

3                      3

6                      6                      6                      6

3                      3                      3                      3



L  
 - nar,..... tornar..... non può,..... tor - nar..... non

D  
 - tò, que - sta ter - ra di - - ven -

Mf  
 può,..... vi - ver so - lo il re - o vi

M  
 al - - le stre - - ghe

- tò, sì, di - - ven - - -

- tò, sì, di - - ven - - -

- tò, sì, di - - ven - - -

*ff*  
 L  
 può, tor\_nar..... non

*ff*  
 D  
 -tò, sì di - - - - - ven -

*Mf*  
 può, sol vi può, il reo vi può, sol vi

*M*  
 io squarcie - rò, al - le stre\_ghe squarcie -

*ff*  
 -tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

*ff*  
 -tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

*ff*  
 -tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

*f* *ff*  
 3 3 3 6 3 6 3 6 3 6

L *ff* può, *pp* chi mo - ri tornar non può, tornar non  
 D *ff* - tò, *pp* di - ven - tò, ah que - sta ter - ra di - ven -  
 Mf *ff* può, *pp* sol vi può, ah vi - ver sol il reo vi  
 M *ff* - rò, *pp* al - le stre - ghe squarcierò, io squarcie -  
 - tò, *ff* di - ven - tò,  
 - tò, questa terra diven - tò, *ff* di - ven - tò,  
 - tò, questa terra diven - tò, *ff* di - ven - tò,  
*f* *ff* *pp*

L  
 può, chi mo - ri tornar non può, tornar non

D  
 -tò, di - ven - tò, ah que - sta ter - ra di - ven -

Mf  
 può, sol vi può, ah vi - ver sol il reo vi

M  
 -rò, al - le stre - ghe squarcie - rò, io squarcie -

di - ven - tò,

questa terra diven - tò, di - ven - tò,

questa terra diven - tò, di - ven - tò,

32

*f* *ff* *pp*



# ATTO TERZO

UN'OSCURA CAVERNA.

Nel mezzo una caldaja che bolle. Tuoni e lampi. Streghe in iscena.

## CORO D'INTROD.<sup>ne</sup> - INCANTESIMO

♩. = 88  
ALLEGRO

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of quarter note = 88. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and triplet figures. The second system includes a *ff* dynamic marking. The third system continues with complex rhythmic patterns. The fourth and fifth systems feature sixteenth-note passages with accents and a first ending bracket labeled '1' in the final measure of the fifth system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

pp sotto voce e legato

tr

staccate e

This system shows the beginning of a piece in G major. The right hand features a melodic line with slurs and a trill. The left hand provides a bass accompaniment with slurs. The tempo is marked *pp sotto voce e legato*.

marcando un poco la prima

This system continues the piece with a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked *marcando un poco la prima*.

*p*

This system features a more complex accompaniment in the left hand with chords and slurs. The dynamics are marked *p*.

*p*

This system continues with a similar accompaniment style. The dynamics are marked *p*.

*f*

2

*ff*

This system introduces a first ending bracket labeled '2'. The dynamics are marked *f* and *ff*.

This system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

CORO

Sop. 3<sup>i</sup> *pp*

Tre vol.te miagola la gatta in fre - - - go - la.

*pp*

Sop. 2<sup>i</sup> *pp*

Tre vol.te l'upupa lamenta ed u - - - lu - la.

*pp*

Sop. 1<sup>i</sup> *pp*

Tre vol - te l'istri.ce gua.i - sce al ven - - -

*pp*

Sop. 1<sup>i</sup> *pp*

- to. Questo è il mo - men - to. Su via! sol - leci - te

Sop. 2<sup>i</sup> *pp*

Questo è il mo - men - to. Su via! sol - leci - te

Sop. 3<sup>i</sup> *pp*

Questo è il mo - men - to. Su via! sol - leci - te

*pp*



giram la pento.la, mesciamvi in circolo pos-

giram la pento.la, mesciamvi in circolo pos-

giram la pento.la, mesciamvi in circolo pos-

-sen - ti in - tin - go - li;

-sen - ti in - tin - go - li;

-sen - ti in - tin - go - li;

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al-

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al-

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al-

- l' o - pra, all' o - - pra! l' ac - qua già fu - ma, fu - -

- l' o - pra, all' o - - pra! l' ac - qua già fu - ma, fu - -

- l' o - pra, all' o - - pra! l' ac - qua già fu - ma, fu - -

- ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

- ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

- ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

Sop: 3<sup>i</sup> (gettando nella caldaia)

*p* Tu, ro - spo ve - ne - fico, che suggi l' aco - ni - to, tu

*si<sup>3</sup>*

ve - pre, tu, ra - dica sbar - bata al crepu.sco.lo, va, cuo - ci e gor -

*si<sup>3</sup>*

- go - glia nel va - so in - fer - nal,... va, cuo - ci e gor -

*si<sup>3</sup>*

- go - glia nel va - so infer - nal.

Sop. 2<sup>i</sup> (gettando nella caldaja)

Tu, lin - gua di vi - pera, tu, pelo di not - to - la, tu,

*si. 2.*

san - gue di sci - mia, tu, dente di bot - to - lo, va, bol - li e t'av.

*si. 2.*

- vol - to - la nel bro - do in - fer - nal,..... va, bol - li e t'av.

*si. 2.*

- vol - to - la nel bro - do infer - nal.

Sop. I. (gettando nella caldaja)

*p* Tu, di - to d'un par - golo stroz - zato nel na - sce - re, tu,

*s.r.*

lab - bro d'un Tar - taro, tu, cord'un e - re - ti - co, va

*s.r.*

den - tro, e con - so - li - da la pol - ta in - fer - nal, ... va

*s.r.*

den - tro, e con - so - li - da la pol - ta in - fer - nal.

Sop: 1<sup>i</sup>

Sop: 2<sup>i</sup> Bol - li. Bol - li. E voi,

Sop: 3<sup>i</sup> Bol - li. Bol - li. E voi,

Bol - li. Bol - li. E voi,

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

spi - ri - ti negri e can - di - di, rossi e ce - ru - li, ri - me - scete! voi che  
 spi - ri - ti negri e can - di - di, rossi e ce - ru - li, ri - me - scete! voi che  
 spi - ri - ti negri e can - di - di, rossi e ce - ru - li, ri - me - scete! voi che

*f* *pp* POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126 *f* *pp*

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che  
 me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che  
 me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che

*f* *pp* *f* *pp*

me - scer ben sa - pete, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che  
 me - scer ben sa - pete, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che  
 me - scer ben sa - pete, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che

*f* *pp* *f* *pp*

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete!

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete!

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete!

*f* *pp* *f* *pp* *ff*

E voi, spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me - scete!

E voi, spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me - scete!

E voi, spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me - scete!

*p* *p*

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

*p* *p* *p* *p*

*ff* *stacc.* *pp* **BRILLANTE**

me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - sce - te, ri - me - sce - te, ri - me -

*ff* *stacc.* *pp*

me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - sce - te, ri - me - sce - te, ri - me -

*ff* *stacc.* *pp*

me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - sce - te, ri - me - sce - te, ri - me -

**7**

*ff* *pp* **BRILLANTE**

- sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me -

- sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me -

- sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me -



- sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -

- sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -

- sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -

- pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

- pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

- pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

*ff* *incalz. sempre*

- pe-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

- pe-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

- pe-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

**8**

*ff* *incalz. sempre*

- te! voi che mescer ben sa-pe-te, ri-me-sce - - -

- te! voi che mescer ben sa-pe-te, ri-me-sce - - -

- te! voi che mescer ben sa-pe-te, ri-me-sce - - -

*ff*

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

*tr.*

## BALLO

La scena si riempie di spiriti, diavoli, streghe, che danzano intorno alla caldaia.

♩ = 112

ALL<sup>o</sup>. VIVACISSIMO

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *p*. Features trills and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features various rhythmic patterns and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features various rhythmic patterns and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*. Includes a fingering chart for the right hand: 

4	2	1	5	4	2	3	2	1	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features various rhythmic patterns and accents.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff*. Instruction: *con forza e staccato*. Features various rhythmic patterns and accents.

10

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar dynamics and key signature.

Third system of musical notation, marked with a tempo change: *UN POCO RIT.<sup>to</sup> ♩ = 100*. The dynamic is *ff*. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). A box containing the number 12 is present in the first measure. The instruction *(Sospendono la danza ed invocano Ecate)* is written above the staff. The dynamic *ff marc. assai* is indicated in the second measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with the same key signature and dynamics.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with the same key signature and dynamics.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with the same key signature and dynamics.

13 1<sup>o</sup> TEMPO

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and some triplet figures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the first measure, followed by a *p* (piano) marking in the second measure.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a *ff* dynamic marking. The bass clef staff also features a *ff* dynamic marking and includes several *V* (accents) over the notes.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a *ff* dynamic marking. The bass clef staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. A tempo change is indicated by *ALL<sup>o</sup>* and a metronome marking of  $\bullet = 120$ .

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a *p* dynamic marking. The bass clef staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

(Appare Ecate, la dea della notte e dei sortilegi)

Sixth system of the musical score, starting with the text "(Appare Ecate, la dea della notte e dei sortilegi)". The treble clef staff has a *ff* dynamic marking. The bass clef staff has a *cres* (crescendo) marking. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

(Tutti stanno religiosamente atteggiati, e quasi tremanti contemplano la dea)

*AND<sup>te</sup>*  $\text{♩} = 76$

*p* *pp*

*morendo*

**14** (Ecate dice alle streghe che conosce l'opera loro e per quale scopo fu evocata)

*pp* *p*



First system of musical notation. The right hand features a complex, rhythmic chordal texture with many beamed notes. The left hand has a more melodic line with some rests. Dynamics include *p* and *cres.*

Second system of musical notation. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand has a steady melodic accompaniment. Dynamics include *morendo*.

Third system of musical notation. The right hand features a prominent triplet pattern. The left hand has a melodic line with some rests. Dynamics include *pp* and *p*. A box containing the number 15 is positioned above the right hand staff.

(Ecate esamina tutto attentamente)

Fourth system of musical notation. The right hand features a prominent triplet pattern. The left hand has a melodic line with some rests. Dynamics include *pp* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a prominent triplet pattern. The left hand has a melodic line with some rests. Dynamics include *pp* and *p*.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand has a more melodic line. A *cres.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with beamed notes. The left hand has a melodic line. A *dim.* marking is in the right hand, and *pp e staccato* is in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cres..... a ..... poco..... a ..... poco* dynamic marking. The left hand has a complex, rhythmic pattern.

(Ecate annunzia che Re Macbetto verrà ad interrogar-  
le sul suo destino, e dovranno soddisfarlo)

Fourth system of musical notation. The right hand has a complex, rhythmic pattern with a *più cres. f* marking. A box containing the number **16** and *ff* is placed above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex, rhythmic pattern. The left hand has a melodic line.

(Se le visioni abbatteranno troppo i suoi sensi, evocheranno gli spiriti aerei per risvegliarlo e ridonargli vigore)

(Ma non deve più oltre diferirsi la rovina che l'attende)

17

*ff*

(Tutte stanno rispettose ricevendo i decreti della dea)

*ff* *pp*

*morendo*

(Fra lampi e tuoni Ecate scompare)

*ALLEGRO* ♩ = 120 *pp* *p* *cres.*

*f* *ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings *f* and *fff*, and a fermata over a chord in the final measure.

## VALZER

ALL<sup>o</sup>. VIVACISSIMO  $\text{♩} = 84$

Second system of musical notation, continuing the treble and bass clef notation with a key signature of one sharp and 3/4 time. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

Third system of musical notation, continuing the treble and bass clef notation with a key signature of one sharp and 3/4 time. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Fourth system of musical notation, including a measure number **18** in a box. The notation continues with treble and bass clefs, one sharp key signature, and 3/4 time. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

Fifth system of musical notation, continuing the treble and bass clef notation with a key signature of one sharp and 3/4 time. Dynamic markings *f* and *p* are present.

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and some moving lines.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic line with slurs and dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *p*, *p*, and *pp*. The left hand features a more active line in the later measures, with dynamic markings of *f*, *p*, and *pp*.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings of *cres.*, *p*, and *cres.*. The left hand consists of block chords with dynamic markings of *p* and *cres.*.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Measure 16 is marked with a boxed number **19**. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *p*. The left hand has a bass line with slurs and dynamic markings of *legato* and *p*.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings of *p*. The left hand has a bass line with slurs and dynamic markings of *p*.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Measure 26 is marked with a boxed number **20**. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings of *tr* and *tr*. The left hand has a bass line with slurs and dynamic markings of *leggerissimo* and *>*.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *leggerissimo* is present in the fifth measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* in the first measure and *dim.* in the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* in the first measure, *pp* in the second measure, and *mf* in the third measure.

Fifth system of musical notation. A measure number box containing the number 21 is located above the treble clef staff. The system includes complex melodic and harmonic textures. Dynamic markings include *p* in the third measure and *mf* in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. The system concludes with a final cadence. Dynamic markings include *f* in the fourth measure and *p* in the fifth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking *mf* is present. The system contains two measures.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking *ff* is present in the first measure, and *mf* is present in the second measure. The system contains two measures.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking *ff* is present in the final measure. The system contains two measures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. A box containing the number 22 is located above the second measure. The system contains two measures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The system contains two measures.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The system contains two measures.



(Tutti circondano la caldaja, e prendendo  
 \_si per le mani l'un l'altro formano un  
 circolo danzando)

24

*POCO PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 96$

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the piece. It includes dynamic markings: *legg.* (leggiero) above the treble staff, *p* (piano) below the bass staff, and *cres.* (crescendo) above the bass staff. The musical notation shows a transition in the bass line's texture.

The third system features a more active treble staff with sixteenth-note passages. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

The fourth system begins with a measure number '25' in a box above the treble staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the bass staff. The treble staff has a prominent melodic line with many beamed notes.

The fifth system is characterized by a long, flowing melodic phrase in the treble staff, spanning across several measures. The bass staff provides a supporting accompaniment.

The sixth system contains complex rhythmic patterns in both staves, with many beamed notes and rests. The treble staff has a more intricate melodic line.

The seventh system concludes the page. It features a variety of musical symbols, including repeat signs and fermatas, indicating the end of a section or the piece.

# GRAN SCENA DELLE APPARIZIONI

MACBETH

♩. = 88

ALLEGRO

*pp*

MACBETH (sull'ingresso, parlando ad alcuni de' suoi)

(si avanza

Finchè ap- pelli, si- lenti m'atten- de- te.

Che fa- te

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 80

verso le streghe)

M

voi, mi- ste- ri- o- se donne? Per que-

Sop. 1.<sup>i</sup>

(solenne)

U- n'o- pra sen- za nome.

Sop. 2.<sup>i</sup>

U- n'o- pra sen- za nome.

Sop. 3.<sup>i</sup>

U- n'o- pra sen- za nome.

CORO DI STREGHE.

M

- st'opra infernal io vi scon-giu-ro! ch'io sappia il mio de- stin, se cielo e

M

ter - - ra dovessero inno - var l'antica guerra!

CORO DI STREGHE

Dalle inco-gnite posse udir lo vuoi, cui mi-nistre obbediam, oppur da no-i?

*POCO PIÙ LENTO* ♩ = 69

MAC.

*allarg. e morendo*

E-voca-tele pur, se del fu - turo mi possono chiarir l'enigma oscu - ro.

*pp*

*allarg. e morendo*

26 AND.<sup>te</sup> MAESTOSO ♩ = 66

CORO DI STREGHE

Dal le basse e dall'al te re gio ni, spirti er...

vell

(Scoppia un fulmine, e sorge una testa coperta d'elmo)

- ran ti, sa li te, scen de te!

27

MAC.

Dimmi, o spir to...

T'haletto nel

co - re; taci e n'o - di le vo - ci se - grete.

APPARIZIONE

O Mac - bet - to! Macbet - to! Mac -

MAC.

Tu m'afforzi l'accolto so -

- bet - to! da Mac - duf - fo ti guar - da pru - den - te.

pp morendo pp

(all'ombra) (sparisce)

- spetto! Solo un motto....

28

p ff

CORO

Richie - ste non vuo - - le. Ecco un al - tro di lui più pos.

- sen - te.

APPARIZIONE  
Soprano

Ta - ci, e n'ò di l'occul - te pa - ro - le.

O Mac - bet - to! Macbet - to! Mac -

- bet - to! 'Es - ser puoi sangui - na - rio, fe - ro - ce: nes - sun na - to di don - na ti

(sparisce) MAC. cantando, con espansione

nuo - ce.

O Macduf - fo, tua vi - ta per -

ALL.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 100$  *cambiando istantaneamente*  
(feroce)

M

- do - no, tua vi - ta per - dono!... No! no! no! no!... mor -

29

*f*

ALL.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 100$

*pp staccato*

M

- rai! Sul re - ga - - le mio pet - to doppio u - sber - go sa -

*cres.*

M

- rà, — doppio u - sber - go sa - rà la tua morte!

*f*

*ff*

(Tuoni e lampi. Sorge un fanciullo coronato che porta un arboscello)

*ff*



AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 66

MAC.

PPP parlante

voce muta

sempre più P

Ma che av-visa quel lampo, quel tuono?... Un fan-

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 66

pp

M

-ciullo col serto dei re!

APPARIZIONE

Sop.

PPP

Sta d'a-ni-mo

CORO

Taci, ed o-di!

dim.

morendo

fp

A

for-te: glo-ri-o-so, invin-ci-bil sa-rai fin che il bo-sco di Bir-na ve-

fp

MAC.

30

Oh!

lieto au-

(sparisce)

A

-drai rav-vi-ar-si e ve-nir con-tro te!

fp

ff

6

ALLEGRO  $\text{♩} = 100$ 

M

- gu - rio! oh lie - to au - gurio! Per ma - gica pos - sa, per

*pp*

ALLEGRO  $\text{♩} = 100$

*pp*

M

ma - gica possa sel - va al - cu - na giammai non fu mos - -

M

- sa, no, giamma - i non fu mos - - - sa, no, sel - va al -

M

- cu - na non fu mossa, giam - mai, no, giammai! Or mi

(alle streghe)

*p*

M

dite: sa - li - re al mio soglio la pro - ge - nie di Ban - co do -

M

- vrà? Lo voglio! lo voglio! o su

CORO

Non cer - carlo!

dim.

M

(La caldaia cala sotterra)

voi la mia spada ca - drà!

31

ff

M

*pp a piacere*

• La cal -

col canto

M *- da - ia è spa - ri - ta! per - chè?*

*pp*

M *ADAGIO* ♩ = 68

**32** *ADAGIO* ♩ = 68 *Qual con - cento! Parla - te! che*

*p*

*(suono sotterraneo di cornamusa)*

M *v'è?*

O *Sop. 1.<sup>i</sup>*

R *Sop. 2.<sup>i</sup>*

O *Sop. 3.<sup>i</sup>*

C *Ap - pa - ri - te!*

*f*

ADAGIO ♩ = 63

*morendo*

Poi qual neb-bia di nuo-vo spa-ri - te! (Otto Re passano uno dopo l'altro)

Poi qual neb-bia di nuo-vo spa-ri - te!

Poi qual neb-bia di nuo-vo spa-ri - te!

ADAGIO ♩ = 63

*f* *p* *legato*

(apparisce il primo Re)

MAC.

Fug - - gi, re-gal fan-

33

*f* *pp* *f* *pp*

M

- ta - - si - ma, che Ban - co a me ram -

M

- men - - ti! la tu - - a co - ro - na è

M

fol - go - re, gli oc - chi mi fai ro - ven - ti!

(sparisce il primo Re)

(apparisce il secondo Re)

MAC.

Vi - a, spaven - to - sa im - ma - - gi - ne,

*f* *pp*

M

che il crindi ben - de hai cin - to! (sparisce)

*f* *pp* *sempre legato*

*pp*

MAC.

Ed al - tri ancor ne sor - gono?... (apparisce un altro Re che subito scompare)

*pp*

M

un ter\_ zo?..

*sempre pp*

(un altro Re)

(un altro Re)

M

un quar\_ to?..

M

un quin\_ to?

(il sesto Re)

MAC.

(l'ottavo, Banco, con uno specchio in mano)

(il settimo)

Oh! mio terror! del .

*morendo*

*p* *ff*



M

34 *assai mosso agitato*

- l'ul - timo splen - de u - no spec - chio in

*p* *assai mosso agitato*

M

ma - - - no, e nuo - vi Re s'at -

M

*ff* *con forza* *cupo* *ritenendo la voce*

- ter - gano den - tro al cristal - - lo ar -

*ff*

M

- ca - no... È Ban - co!... ahi, vi - sta or

*f* *b* *p*

M

- ri - - bi - le! Ri - den - do a me gli ad -

*p*

(trae la spada, s'avventa agli spettri) (con un grido)

M

-di - ta! Muo - ri, fatal pro - ge - nie!

M

(s'arretra) *p* Ah!..... che non hai tu vi - ta! ah vi - sta! ah

M

vi - sta!... ah! ah! che non hai tu vi - ta, non hai tu

35

M

vi - ta, non hai, non hai tu vi - ta! ah vi - sta! ah

M

vi - sta or - ri - bi - le! oh! terror! oh ter -

M

- ror!..... oh mio terror! oh mio ter - ror! (alle streghe) Vivran co -

POCO PIU' MOSSO (sviene)

M

- stor? Oh! me per - du - to!

CORO

Vi - vran - no! Ei svenne!...

POCO PIU' MOSSO

A.e - rei spir - ti, ri - donate la men - teal Re sve - nu - to!

ppp

pp morendo

## CORO E BALLABILE

(a poco a poco scendono gli spiriti aerei)

♩. = 112

ALLEGRETTO

*pppp* *ppp*

\*

*pp*

*cres.* *pp*

36 *cres.*

*f* *cres.*

*dim.* *p*

This system contains measures 33 through 36. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *cres.* (crescendo) instruction. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a *dim.* (diminuendo) instruction in the first two measures and a *p* (piano) marking in the third measure.

37

*p*

This system contains measures 37 through 40. The piece begins with a *p* (piano) dynamic. The upper staff has a melodic line with various ornaments, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

This system contains measures 41 through 44. The melodic line in the upper staff continues with similar ornamentation, while the lower staff maintains the accompaniment.

38

*tr.*

This system contains measures 45 through 48. Measure 48 features a *tr.* (trill) ornament. A box containing the number 38 is placed in the lower staff at the beginning of this measure.

This system contains measures 49 through 52. The melodic line in the upper staff includes trills in measures 50 and 51. The lower staff continues with the accompaniment.

## CORO DI STREGHE

*tutto sotto voce e staccato*

On - dine e sil - fidi, dal - la - li candide, su quella pal - li - da

*p*

fron - te spi - ra - te. Tes - sete in vor - tice ca - ro - le ar - mo - niche,

e sen - si ed a - ni magli con - for - tate, e sen - si ed a - ni ma

39

gli confor - tate, e sen - si ed a - ni ma gli confor - tate.

*p* *leggermente*

CORO

*mf* E sen - si ed a - nima

*mf* 40

gli confor - tate, e sen - si ed a - nima gli confor - tate.

*p* *mf*

*pp*

CORO

*pp*

On - di - ne e sil - fidi, dal - l'a - li can - dide, su quel - la

*pp*

41

pal - li - da fron - te spi - ra - te. Tes - se - te in vor - ti - ce ca -

- ro - le ar - mo - niche e sensi ed a - ni ma gli con - for -



- tate, e sen - si ed a - nima gli con - for - tate, e

*mf* *p* *mf*

sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te, e

*p* *p stacc.* 42

sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te, e

sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te, e sen - si ed

a - ni - ma, ed a - ni - ma gli con - for - ta - te, e

*stacc.*

sen - si ed a - ni - ma gli confor - ta - te, e sen - si ed

a - ni - ma gli con - for - ta - te, e sen - si ed a - ni - ma, ed

43

a - ni - ma gli con - for - ta - te e sensi ed

*f*

a - - - - ni - ma

*p* *f*

gli confor - ta - - - te.

*p* *p legg.*

*dim.* *p*

44

*dim.*

*pp*

*pp* *morendo* *ppp*

## SCENA E DUETTO ~ FINALE TERZO

LADY MACBETH E MACBETH

(rinviene) *a piacere* *pausa lunga* *pausa lunga*

MACBETH

O - ve son i - o? Sva - ni - ro!... Oh sia ne'

RECITATIVO

*col canto* *p* *f*

M

*ALL. AGITATO*  $\text{♩} = 96$

se - co - li male - det - ta que - st'o - ra in sem - pi - terno!

*ff* *col canto* *dim.* *ff*

ARALDO

MAC. (entra la regina)

La re - gi - na. (Che!)

LADY

MAC.

Vi trovo al - fin!... Che fa - te?... An -

M *LADY*

- co - ra le streghe inter-ro - gai! E dis-ser?

*ppp*

MAC. *sotto voce con mistero* *LADY* *MAC. sempre sotto voce*

Da Mac - duff ti guarda!... Segui... Te non uc-ci - de -

*LADY*

Se-gui...

M

- rà na - to di don-na. Invit - to sa - rai finchè la sel - va di

M *LADY* *MAC. con voce naturale*

Bir-na contro te non mo - va. Se-gui... Ma pur di

A TEMPO

LADY

*ff*

Men - zo - gna! menzogna! men -

Banco ap - parvemi la stir - pe... e regne rà!

45

*ff* A TEMPO

L

- zo - gna!... Mor - te, ster - minio sull'i - ni - qua razza!

M

Sì,

*f* *p* *f*

M

morte!... di Mac - duf - fo arda la rôcca! Pe - rano moglie e prole!

*p* *f* *f*

LADY

Di Banco il fi - glio..... si rinven - ga, e muo - ia!

M

Tutto il

*p* *f* *p* *f*

M  
 san - gue si sper - da a noi ne - mi - - co!

LADY *con espansione*  
 Or..... ri - co - no - sco..... il tuo co - rag - gio an -

ALL.<sup>o</sup> ASSAI ♩ = 160  
 L  
 - ti - co! Tuo - - na, rim -

MAC.  
 O - - ra di mor - te e di ven - det - ta,

ALL.<sup>o</sup> ASSAI ♩ = 160

L  
 - bom - ba per l'or - be in - te - ro

M  
 co - - me assor - dan - te l'a - tro pen -

I. *del cor le fi - bre tutte intro - nò!*  
 M. *- sie - ro* 47 *o - - ra di*  
 I. *e di ven - det - ta, ven -*  
 M. *mor - te ven -*  
 L. *- detta, ven - detta, ven - det - ta,*  
 M. *- detta, ven - detta, ven - det - ta,*  
*strisciando*  
*f ff f ff*



*POCO RITENUTO**pppp con voce repressa*

L  
o - ra di mor - te o - mai, omai t'af -

*pppp con voce repressa*

M  
o - ra di mor - te o - mai, omai t'af -

*POCO RITENUTO**pppp*

L  
-fret - ta! In - can - cel - la - bile il

M  
-fret - ta! In - can - cel - la - bile il

L  
fa - to ha scritto, il fato ha scritto, il fato ha

M  
fa - to ha scritto, il fato ha scritto, il fato ha

*portando la voce* *A tempo agitato come prima.* **ff**

I. scrit - - - to: de - ve il de -

M. *portando la voce* **ff** scrit - - - to: l'im - pre.sa compier

48

*A tempo agitato p* *come prima.* **p**

L. *cres.* - lit - to, poi - chè col san - - gue col

M. *cres.* de - ve..... de - ve..... il delit - - to, poi chè col

*cres.*

L. **ff** san - - - gue s'i - nau - gu - rò, poi - chè col sangues'inaugu -

M. **ff** san - - - gue s'i - nau - gu - rò, poi - chè col sangues'inaugu -

**ff** *dim.* **p**

L. *string.*  
 - rò. Ven-detta, vendet - ta, ven-detta, vendet -

M. *string.*  
 - rò. Vendetta! vendet - ta, vendetta, vendet -

*p*

L. - ta, ven-det - - ta!

M. - ta, o-ra di morte e di ven-det - ta, ven-det - - ta!

*cres.* **49** *ff*

# ATTO QUARTO

LUOGO DESERTO AI CONFINI DELLA SCOZIA E DELL'INGHILTERRA.

In distanza la Foresta di Birnam.

## CORO DI PROFUGHI SCOZZESI

♩ = 88

ANDANTE  
SOSTENUTO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'ANDANTE SOSTENUTO' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*ff*) dynamic in the left hand. The first system includes dynamics *p*, *ff*, and *fp*. The second system includes *ff*, *dim.*, and *ppp*. The third system includes *ppp* and *pp*. The fourth system includes *pp*. The fifth system is marked *marcato*. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. A first ending bracket labeled '1' is present in the fourth system.

Soprani *ppp* *ppp*

Tenori *ppp* *ppp*

Bassi *ppp* *ppp*

Patria op-pressa! Patria op-

Patria op-pressa! Patria op-

Patria op-pressa! Patria op-

*pp* *f*

- pressa! il dol-ce no-me,no,di madre aver non puoi,....

*pp* *f*

- pressa! il dol-ce no-me,no,di madre aver non puoi,....

*pp* *f*

- pressa! il dol-ce no-me,no,di madre aver non puoi,....

*pp* *f*

*ppp* *dim. ed allarg.* *morendo*

or che tutta a' fi\_gli tuoi sei con\_versa in un a\_vel!  
 or che tutta a' fi\_gli tuoi  
*ppp* sei con\_versa in un a\_vel!

*ppp*

or che tutta a' fi\_gli tuoi sei con\_versa in un a\_vel! 2 *come un lamento*

*pp* *dim. ed allarg.* *morendo* *ppp*

Soli Soprani I: *tristissimo*

D'orfa\_nel - li e di piangen - ti chi lo spo - so e chi la

*dolente*

Sop. I:

pro - le al ve - nir del nuo - vo so - le s'alza un gri - do e fe - re il

Sop. 2<sup>i</sup> e 3<sup>i</sup>:

del nuo - vo so - le s'alza un gri - do e fe - re il

ciel. A quel grido il ciel ri - spon - de quasi voglia impie - to -

ciel. il ciel ri - spon - de im - pie - to -

Ten. 1<sup>i</sup> il ciel ri - spon - de im - pie - to -

Ten. 2<sup>i</sup> A quel grido il ciel ri - spon - de quasi voglia impie - to -

Bassi il ciel ri - spon - de im - pie - to -

*p* *mf* *cres.*

- si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -

- si - to per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -

- si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -

- si - to per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -

- si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pres - sa, il tuo do -

*f* *pp* *ppp* *f* *pp* *ppp* *f* *pp* *ppp* *f* *pp* *ppp*

3 *f* *pp*

*pp dolente*

-lor! Suona a mor - to ognor la

*pp*

-lor! Suona a mor - -

*pp dolente*

-lor! Suona a mor - to ognor la

-lor!

*pp*

-lor! Suonà a mor - to

*pp dolente*

*ppp*

squil la, ma nes - su - no audace è tan - to che pur

- to ognor la squil - la,

squil - la, ma nes - su - no audace è tan - to che pur

ognor la squil - la, suona a mor - -



do - ni un va - no pian - to a chi sof - fre ed a chi  
suona a mor - - to ognor la squil - -

do - ni un va - no pian - to a chi sof - fre ed a chi  
- to ognor la squil - la,

muor!.. nessun dona un va - no pian - to a chi soffre ed a chi  
- la, suona a mor - to, suona a mor -

muor!.. nessun dona un va - no pian - to a chi soffre ed a chi  
a chi sof - - fre ed a chi

suona a mor to ognor la squil

*pp*  
*cres.*  
*dim.*  
*morendo*

Sop. muor! *ppp*

Ten. to. Patria op-pressa! *pp*

Bassi muor! Patria op-pressa!

...la!

*ff* Pa-tria mi-a! *pp* oh Pa- - - tria! *ppp* *morendo*

*ff* Pa-tria mi-a! *pp* oh Pa- - - tria! *ppp* *morendo*

*ff* Pa-tria mi-a! *pp* oh Pa- - - tria! *ppp* *morendo*

*ff* *pp* *ppp*

Red.

*pp*

## SCENA ED ARIA

MACDUFF

MACDUFF

*REC.<sup>to</sup>*

O fi - gli, o fi - gli miei! Da quel ti - ranno tutti ucci - si voi

ADAGIO

*REC.<sup>to</sup>*

M

foste, e insiem con voi la madre sven - tu - ra - ta!

*p*

M

Ah, fragli ar - ti - gli di quel ti - gre io la - sciai la madre e i fi - gli?

*p*

5

ADAGIO ♩ = 50

*p*

Ah, la pater - na ma - no non vi fuscu - do,

*dolce*

*dim.*  
ca - ri, dai per - fidi si - ca - ri che a morte, a

*p* mor - - te vi fe - rir! *pp dolce* E me fuggiasco, oc -

*p* - cul - to voi chiama - va - te, voi chiamava - te in va - no col -

M

- l'ul - ti - mo sin - gul - to, col - l'ul - timo, coll'ultimo re -

M

6 - spir. Ah! Tram - mi al ti - ranno in fac - cia, Si -

*pp*

M

- gno - re, e s'ei mi sfug - ge pos - sa a colui le

*p*

M

brac - - cia del tu - o perdo - no a - prir, pos - sa a colui le

*p* *cres.*

M

*cres* *f*

brac - cia, possa a colui le brac - - cia del tu - o perdo.no a.

M

- prir, Si - gnor! pos - sa a colui le braccia del tuo perdono a.

(A suon di tamburo entra Malcolm con -  
ducendo molti soldati Inglesi)

M

- prir.

**7** ALLEGRO  $\text{♩} = 80$

*p*

*stacc.*

*mf*

8

*ff*

MALCOLM

Do-ve

M<sup>m</sup>

siam? Che bosco è quello? Svelga o-

Sop.

Ten.

Bassi

La fo-re-sta di Bir-na-mo.

La fo-re-sta di Bir-na-mo.

La fo-re-sta di Bir-na-mo.

*p*

M<sup>m</sup> *stacc.*

- gnu - no e por - ti un ra - mo, che lo a - scon - da, innan - zi a

## MACDUFF

M<sup>m</sup>

(a Macduff) Non l'a - vrò... di figli è

sè! Ti con - for - ti la ven - detta.

*p*

M<sup>f</sup>

privo!

M<sup>m</sup>

Chi non o - dia il suo na - tivo prenda l'armi e se - gua

9

*ff*

M<sup>m</sup>

me.



MACD. ALL.<sup>o</sup> MAEST.<sup>so</sup> ♩ = 108  
*con entusiasmo*

MALC. (brandendo le spade) La pa - tria tra - di - ta pian - gen - do ne in -  
La pa - tria tra - di - ta pian - gen - do ne in -

ALL.<sup>o</sup> MAEST.<sup>so</sup> ♩ = 108

*p*

M.<sup>f</sup> - vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -  
M.<sup>me</sup> - vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

M.<sup>f</sup> - var!  
M.<sup>me</sup> - var!

Sop.  
O La pa - tria tra - di - ta pian - gen - do ne in -

R Ten.  
O La pa - tria tra . . . ta pian - gen - do ne in -

C Bassi  
La pa - tria tra - di - ta pian - gen - do - ne in -

*ff*

- vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

- vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

- vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

MACD.

*p* Già l'i - ra di - vi - na sul - l'em - pio ru -

MALC.

*p* Già l'i - ra di - vi - na sul - l'em - pio ru -

- var!

- var!

- var!

*Mf* *Mm*

- i - na, ru -  
- i - na, ru -

*ff*

Già l'i - ra di - vi - na sull'em - pio ru -  
Già l'i - ra di - vi - na sull'em - pio ru -  
Già l'i - ra di - vi - na sull'em - pio ru -

*ff* 10

*Mf* *Mm*

- i - na; gli or - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan -  
- i - na; gli or - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan -  
- i - na;  
- i - na;  
- i - na;

*p*

*p*

M<sup>f</sup> - câr,..... l'E - ter - no stan - ca - ro, l'E - ter - no stan - câr.

M<sup>m</sup> - câr,..... l'E - ter - no stan - ca - ro, l'E - ter - no stan - câr.

*ff* Gli orri - bili ec -

*ff* Gli orri - bili ec -

*ff* Gli orri - bili ec -

- ces - si l'E - ter - no stancâr,..... l'E - ter - no stan - ca - ro, l'E -

- ces - si l'E - ter - no stancâr,..... l'E - ter - no stan - ca - ro, l'E -

- ces - si l'E - ter - no stancâr,..... l'E - ter - no stan - ca - ro, l'E -

MACD.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

con entusiasmo

MALC.

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

- ter - no ....

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

- ter - no ....

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

- ter - no ....

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

11

ff POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

Mf - ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

M<sup>m</sup> - ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

- ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

- ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

- ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

*lunga*

Mf  
- riamo a sal - var, cor - ria - - mo ..... a sal - var, cor -

Mm  
- riamo a sal - var, cor - ria - - mo ..... a sal - var, cor -

- riamo a sal - var, cor - ria - - mo ..... a sal - var, cor -

- riamo a sal - var, cor - ria - - mo ..... a sal - var, cor -

- riamo a sal - var, cor - ria - - mo ..... a sal - var, cor -

8 ..... 12

*lunga*

Mf  
- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

Mm  
- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

M<sup>f</sup> *r.*

- riam!..... cor\_riam! cor\_riam!.....

M<sup>m</sup>

- riam!..... cor\_riam! cor\_riam!.....

- riam!..... cor\_riam! cor\_riam!.....

- riam!..... cor\_riam! cor\_riam!.....

- riam!..... cor\_riam! cor\_riam!.....

*ff*

13

*f*

Notte.

# GRAN SCENA DEL SONNAMBULISMO

LADY MACBETH

♩ = 60  
LARGO

*ppp*

*tr*

*leggerissimo*

*ppp*  
*Ped.* \* *Ped.* \*

*cres.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



ppp

This system contains two staves of music. The upper staff features a complex texture of chords and arpeggios, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ppp* is placed in the right-hand margin.

14

*p con espressione*  
*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

This system begins with a boxed measure number '14'. The upper staff contains melodic lines with slurs and accents. The lower staff features a steady accompaniment. The dynamic marking *p con espressione* is written above the first measure, and the tempo marking *Ad.* is repeated with asterisks below the staff.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

This system continues the musical piece with similar melodic and accompanimental textures. The *Ad.* tempo marking with asterisks is repeated below the staff.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

This system continues the musical piece with similar melodic and accompanimental textures. The *Ad.* tempo marking with asterisks is repeated below the staff.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

This system continues the musical piece with similar melodic and accompanimental textures. The *Ad.* tempo marking with asterisks is repeated below the staff.

15

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense, flowing sixteenth-note passages in both hands. A dynamic marking of *ppp* is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Third system of musical notation, showing the continuation of the intricate sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, concluding the instrumental section with a dynamic marking of *ppp* in the right hand.

MEDICO

*Recit.<sup>no</sup> molto Adagio*

*sempre sotto voce*

Vegliammo invan due

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings of *pp* and *morendo*, and a trill (*tr*) in the right hand. The vocal line is marked *Recit.<sup>no</sup>*.

Ed.



DAMA *sempre sotto voce*

In questa appari - rà. Ri - dir - lo non  
 notti. Di che par - lava nel sonno suo?

(Entra lentamente Lady Macbeth sonnambula, portando un lume)

debbo ad uom che viva...

RECIT.º

Ec - co - la!... La lampada che sempre si  
 Un lume re - casi in man?

tie - ne ac - canto al letto.

*a tempo*

*P con espress.*

(Lady depone il lume e si sfrega le mani, facendo l'atto di cancellare qualche cosa.)

D

MED.

Eppur non vede.

Oh, co - me gli oc - chi spa - lanca!

16

*ppp*

D

M

*lento dim.*

Lavarsi cre - de.

Perchè sfrega la man?

*ppp*

*pppp*

lunga pausa

LADY

*AND!º ASSAI SOSTENUTO* ♩ = 50

*sempre sotto voce*

*AND!º ASSAI SOSTENUTO* ♩ = 50

U - na

L

macchia... è qui tut - to - ra! via, ti -

*ppp*

L  
di - co, o ma - le - det - ta!.. U - na...

L  
du - e... gli è que - sta l'o - ra! Tre - mi

L  
*allarg.* tu?.. non o - si en - trar? *spiegata* Un guer -

L  
- rier..... *col canto* così co - dar - do? Oh, ver -

L

- go - gna!.. Orsù, t'af-fret -ta!... Chi po -

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- go - gna!.. Orsù, t'af-fret -ta!... Chi po -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

L

- te - va in quel ve-gliar - - do tanto sangue immagi -

*stent.*

*col canto*

The second system continues the vocal line with the lyrics '- te - va in quel ve-gliar - - do tanto sangue immagi -'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. A dynamic marking of *stent.* is placed above the vocal line, and *col canto* is written below the piano part.

L

- nar,.....immaginar?..... chipo - teva tanto sangue immaginar, imma-gi-

The third system shows the vocal line with the lyrics '- nar,.....immaginar?..... chipo - teva tanto sangue immaginar, imma-gi-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure. A dynamic marking of *f* is visible above the vocal line.

L

MED. - nar? Di Fif - fe il

Che par - lò?

17

*f* *ppp* *f* *ppp*

The fourth system begins with a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a rest followed by the lyrics '- nar? Di Fif - fe il'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *MED.* is placed below the vocal line. The system concludes with a boxed number '17' and dynamic markings of *f* and *ppp* alternating between the vocal and piano parts.

L

si - re spo-so e pa - dre or or non

(si guarda le mani) DAMA

MED. e - ra?... Che ne av - ven - ne?... Oh ter -  
Oh ter -

LADY *con forza*

-ror! E mai pu - li - re e mai e mai pu -  
-ror!

L

- li - re que - ste ma - ni io non sa -

*con dolore*

L  
DAMA - prò,..... no, mai puli - re io non sa - prò?...  
Oh terror!  
MED.  
Oh terror!

*ppp* *ff* *p*

LADY

*ppp*

18 Di san - gue u - ma - no sa qui

L

*con forza* *pp cupo*

sem - pre. A - raba in - te - ra rimondar sì piccol

L

ma - no co' suoi bal - sa - mi, co' suoi balsami non



*morendo*

*dim.* *sotto voce* *stent.*

può..... co' suoi bal - - - sa-mi non può, no, no, non

*f* *p* *PPP quasi insensibile* *col canto*

*MED.*

può. Ohi - mè! I panni indossa del - la

Geme?

*PPP*

notte!.. Or via, ti sbrat-ta!.. Banco è spen - - - to, e dalla

fos - - - sa chi mo - ri..... non surse an-

I

MED.

- cor, non sur - - - se an - cor. Questo an -

19

*pp*

M

LADY

- cor?.. A let - to, a letto... Sfar non

L

puoi la co - - sa fat - ta... Bat - te al -

L

- cu - no!.. Andiam, Mac - bet - to, non ..... t'ac -

LADY

- cu - si il tu - o pal - lor. Batte alcuno!.. Andiam, Mac-

DAMA

MED.

Oh terror! Oh terror!  
Oh terror! Oh terror!

I. - betto, andiam, Macbet - - to,..... no, non tac-

D. Oh terror!

M. Oh terror!

20

col canto

I. - cu - si il tuo pal - lor, andiam, Macbet - - -

D. Ah, di lei pie - tà!

M. Ah, di lei pie - tà!

ppp

*ppp e lento*

L - to, andiam, andiam,..... andiam, ...andiam, Macbetto, andia -  
 D di lei pie - tà!  
 M di lei pie - tà!

(partendo) *un fil di voce*

L - mo, an - - - - - diam.  
 D di lei pie - tà, pie - tà!  
 M di lei pie - tà, pie - tà!

*pp* *pp legg.*

*ppp morendo*

SALA NEL CASTELLO.  
SCENA ED ARIA

MACBETH

$\text{♩} = 80$   
*ALLEGRO*

21

MACB. *Recit.<sup>no</sup>*

Per\_fidi! All' Anglo controme v'u\_nite! Le po\_tenze presaghe han profe\_

*Recit.<sup>no</sup>*

ADAGIO

M

-ta-to: „Es-ser puoi sanguina-rio, fe-ro-ce; nes-sun na-to di don-na ti

ADAGIO

*fp* *vel* *scop* *vel*

ALLEGRO

M

22 *nuo-ce!* No, non te-mo di vo-i, nè del fan-

*ff* ALLEGRO *p*

M

-ciullo che vi con-duce!.. Raffer-mar sul tro-no quest'as-

*ff*

ADAGIO

M

-sal-to mi deb-be, o sbalzarmi per sem-pre!.. Eppur la

*pp* ADAGIO

M

vi-ta sen-to nelle mie fi-bre i-na-ri-di-tà!

*ppp*

AND<sup>te</sup> SOSTENUTO  $\text{♩} = 50$  *con espressione* *p*

M

23 AND<sup>te</sup> SOSTENUTO  $\text{♩} = 50$  Pie - tà, ri - spet - to, a - mo - re, con -

The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

M

- for - to a'dì ca - den - ti, ah! non spargeran d'un

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

M

fic - re la tu - a canu - ta e - tà, non spargeran, non sparge -

The third system shows the vocal line with a triplet and a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note figures.

M

- ran d'un fio.re la tu.a ca.nu.ta..... e - tà.

The fourth system features a vocal line with a triplet and a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note figures.

M

*con dolore* Nè sul tuore - gio sas - so *dolciss.* spe - rar so - a - vi ac -

The fifth system shows the vocal line with a triplet and a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note figures.

M *tutta forza* *dim.*

- centi; ah! sol la bestem-mia, ah! las - so! la ne-nia tua sa -

M *cres.* *con forza* *dim.*

- rà, la nenia tua sa - rà, sol la bestemmia, sol la be-stem - mia, ah!

M **24** *p* *dolciss.*

las - so! la ne-nia tua sa - rà, ah!

M

las - so! la ne-nia tu - a sa-rà,



M *con forza*  
 ah! sol la bestem - mia, ahi

M las - so! la ne - nia tu a sa -

M - rà, ahi las -

*pp*

M - so! sol.... la bestemmia, ahi lasso! la ne - nia, la nenia tu a sa

*P e legate*

M - rà.

# SCENA E BATTAGLIA

$\text{♩} = 80$

ALL.<sup>o</sup>. AGITATO

*ppp*

DONNE NELL' INTERNO

CORO

El-la è mor - ta!

MACB.

Qual ge-mi-to!

*cres.* *pp*

*cres:.....*

DAMA di LADY

È mor-ta la Re-

*f*

(con indifferenza e sprezzo)

MACB.

D

- gi - na! La vi - ta, che im - por - ta?... è il rac -

25 *f* *tr* *p*

M

- con.to d'un po - ve.ro i - dio.ta! ven - to e

*p* *tr*

M

suono che nul - la di - no - ta! (la Dama parte)

*p* *tr*

Tenori

O

R

C

Bassi

GUERRIERI DI MACBETH. Si - re, ah!

GUERRIERI DI MACBETH. Si - re, ah!

Si - re, ah!

26 *cres.*

MACB.

Che fu?.. qua - li nuo - ve?

Si - re! La fo -

Si - re! La fo -

(attonito)

M'hai de - luso, inferna - le pre -

- re - sta di Bir - nam si nuo - - ve!

- re - sta di Bir - nam si nuo - - ve!

- sa - gio!.. Qui l'u - sber - go, la spa - da, il pu -

M *ff*  
 - gna - le!  
 27 Prodi al -

M *ff*  
 - l'ar - mi! Prodi all'ar - mi! La mor -

O *Ten. ff*  
 Dunque all'ar - mi! Dunque all'ar - mi!

C *Bassi ff*  
 Dunque all'ar - mi! Dunque all'ar - mi!

M  
 - te! la mor - te! o la vit - to -

*ff*  
 La mor - te! la mor - te o la vit - to -

*ff*  
 La mor - te! la mor - te o la vit - to -

## BATTAGLIA

ALL.<sup>to</sup> VIVO ♩ = 120

M

- ria!

- ria!

28 ALL.<sup>to</sup> VIVO ♩ = 120

*Interno fff*

4 3 2 1

4 3 2 1

(Intanto la scena si muta, e presenta una vasta pianura circondata da alture e boscaglie. Il fondo è occupato da soldati Inglesi, i quali lentamente si avanzano, portando ciascheduno una fronda innanzi a sè).

*f*

29

MACDUFF

Via le fron - de, e mano al - l'armi!

(Malcolm, Macduff e Soldati partono)

M mi se - gui-te!

Tenori

CORO di SOLDATI

Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!

30

*mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A large slur covers a complex chordal passage in the first two measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A large slur covers a complex chordal passage in the first two measures.

Third system of musical notation, starting with a measure number **31** in a box. It features a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A large slur covers a complex chordal passage in the first two measures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A large slur covers a complex chordal passage in the first two measures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A large slur covers a complex chordal passage in the first two measures.



(Entra in iscena Macbeth incalzato da Macduff.)

MACDUFF

32

Car - ne - - fi - ce de' fi - gli miei, t'ho

Mf

giunto. Na - to non

MACB.

Fuggi! na - to di donna uc - ci - dermi non può.

Mf

33

so - no: strappa - to fui dal sen ma - ter - no.

(spaventato)

(brandiscono le spade e disperatamente battendosi, escono di vista)

MACB.

Cie - lo!

Musical score for Macbeth's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music features a dramatic, agitated style with frequent accents and dynamic markings.

Piano accompaniment for the first section, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is characterized by a driving, rhythmic pattern with many accents and dynamic markings.

34

(Entrano agitatissime, Donne e fanciulli scozzesi)

Piano accompaniment for the second section, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is highly agitated, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a tempo change to 4/4. It includes dynamic markings like *ff* and *sf*, and fingerings for the right hand.

CORO di DONNE

Sop. 1<sup>i</sup> e 2<sup>i</sup>  
*ff* In - - - fau - sto gior - - - no!

Sop. 3<sup>i</sup> e 4<sup>i</sup>  
*ff* In - - - fau - sto gior - - - no!

Musical score for the women's chorus. It features two vocal staves (Soprano 1 & 2, and Soprano 3 & 4) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and the piano part is marked *ff*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Piano accompaniment for the chorus section, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is highly agitated, with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a tempo change to 4/4. It includes dynamic markings like *ff* and *sf*.

35

Pre\_giam pe' fi - - gli no - stri!

Pre\_giam pe' fi - - gli no - stri!

8

*p*

GORO di DONNE *ppp*

Ces - sa il fra\_gor!

*ppp*

*ancor più piano*

*morendo*

*dim. ed allarg.*

*ppp*

## INNO DI VITTORIA - FINALE

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 100$  *con gioia*

CORO DI DONNE  
Vit - to - ria!

Tenori  
Vit - to - ria!

Bassi  
Vit - to - ria!

CORO INTERNO  
Vit - to - ria!

$\text{♩} = 100$   
*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* *pp*

(Entra Malcolm seguito da Soldati inglesi, i quali trascinano prigionieri quelli di Macbeth. Macduff con altri Soldati, Bardi e Popolo)

*pp e staccato* *cre* *scen*

36

*do* *poco* *a* *poco*

MALCOLM  
O - ve s'è fit.to l'usurpa - tor?

MACD.  
Co - là dame tra.

Mf

- fit - to. Sal - ve, o

37

Mf

Re!..... Sal - ve, o Re!

Sop.

R

Ten. Sal - ve, o Re!

O

Bassi. Sal - ve, o Re!

C

Sal - ve, o Re!

Ten. ALLEGRO ♩ = 138 *f con entusiasmo, marcato e fiero*

Bassi.

Mac - beth,..... Macbeth ov' è? do -

38 ALLEGRO ♩ = 138

ppp

B A R D I

v'è..... l'usur - pa - tor?... D'un sof - - fio il ful - mi -

v'è..... l'usur - pa - tor?... D'un sof - - fio il ful - mi -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves for the Bard, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

- nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - - ria.

- nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - - ria.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

(a Macduff)

Il pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di -

Il pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics, starting with the instruction '(a Macduff)'. The bottom two staves are piano accompaniment.

BARDI

- tor! La pa - - tria, il Re sal - vò; a lui o - nor, o - nor e

- tor! La pa - - tria, il Re sal - vò; a lui o - nor, o - nor e

BARDI

gloria, onor e glo - - ria!

gloria, onor e glo - - ria!

39

SOLDATI

Il pro - - de eroe e -

Il pro - - de eroe e -

8

SOLDATI

- gliè,..... l'e - ro - e e - gliè che sparse il tra - di - tor. La

- gliè,..... l'e - ro - e e - gliè che sparse il tra - di - tor. La

8

SOLDATI

pa - - tria, il Re sal - vò;..... a lui o - nor, o - nor e glo - ri -

pa - - tria, il Re sal - vò;..... a lui o - nor, o - nor e glo - ri -

*ff* *p* *f*

B A R D I

Mac - beth,..... Macbeth ov' è? do -

Mac - beth,..... Macbeth ov' è? do -

SOLDATI

- a!

- a!

*p*

B A R D I

-v'è..... l'usur - pa - tor? D'un sof - - fio il ful - mi -

-v'è..... l'usur - pa - tor? D'un sof - - fio il ful - mi -



Sop. 1<sup>i</sup> e 2<sup>i</sup>

DONNE

Sop. 3<sup>i</sup>

BARDI

-nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - - ria.

-nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - - - - - ria.

*ppp* *dolciss.*

DONNE

grazie a te, gran Dio vendi - ca - tor; a chi ne li - be - rò in ni can -

grazie a te, gran Dio vendi - ca - tor; a chi ne li - be - rò in ni can -

MACD.

MALC.

S'af - fi - di o - gnun..... al

Con - fi - da, o Sco - zia, in

D

- tiam di glo - - ria.

- tiam di glo - - ria.

M<sup>f</sup> Re ri - dato al no - stro a - mor! L'au - ro - - ra che spun -

M<sup>m</sup> me; fu spento l'op - pres - sor! La gio - - ia eter - ne -

M<sup>f</sup> - tò..... vi da - rà pa - ce, pace e glo - ri - a!

M<sup>m</sup> - rò..... per noi di tal vitto - ri - a!

B A R D I II

S O L D A T I II

*ff*

B pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di - tor! La

*ff*

S pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di - tor! La

*ff*

41 pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di - tor! La

B pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo - -

S pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo - -

pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo - -

MACD.

*mf*

O - gnun s'af - fi - - di al..... Re, s'af -

MALC.

*mf*

Sco - zia, t'af - fi - - da in..... me, t'af -

E  
N  
Z  
O  
D

*mf*

Sal - gan mie gra - zie a..... te, gran

*mf*

Sal - gan mie gra - zie a te, gran

B

- ria! a lui o - nor,.....

- ria! a lui o - nor,.....

S

- ria! a lui o - nor,

- ria! a lui o - nor,

*mf*

Mf  
\_ fi - di, o - gnun s'af - fi - di al

Mf  
\_ fi - da, Sco - zia, t'af - fi - da in

D  
Di - o, sal - gan mie gra - zie a

D  
Di - o, sal - gan mie gra - zie a

B  
onor e glo - ria, gloria e o - nor, a lui onor, onor e

B  
onor e glo - ria, gloria e o - nor, a lui onor, onor e

S  
onor e gloria, gloria e o - nor, a lui onor, onor e

S  
onor e gloria, gloria e o - nor, a lui onor, onor e

f

Mf  
Re, s'af-fi - di al Re,

Mm  
me, t'af-fi - da in me,

D  
te, mie gra-zie a te,

te, mie gra-zie a te,

B  
glo - ria, il pro - - - de eroe egliè chespenseiltra.di -  
glo - ria, il pro - - - de eroe egliè chespenseiltra.di -

S  
glo - ria, il pro - - - de eroe egliè che spenseiltra.di -  
glo - ria, il pro - - - de eroe egliè chespenseiltra.di -

42

*ff*

M<sup>f</sup> o - gnu - - - - -

M<sup>m</sup> o Sco - - - - -

D inni cantiam .....

inni cantiam .....

B - tor; la pa - tria, il Re — sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e

- tor; la pa - tria, il Re — sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e

S - tor; la pa - tria, il Re — sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e

- tor; la pa - tria, il Re — sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e

