

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: common time (C). Dynamics: *p*. Features triplet markings.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps. Time signature: common time. Dynamics: *p*. Features sextuplet markings.

Third system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps. Time signature: common time. Dynamics: *ff*. Features triplet markings.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps. Time signature: common time. Dynamics: *pp*. Features sextuplet markings.

cantabile
tutti sotto voce

C
O
R

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -
Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -
Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

cantabile
sotto voce

p

Vocal and piano accompaniment for the chorus. Three vocal staves (C, O, R) and piano accompaniment. Key signature: three sharps. Time signature: common time. Dynamics: *p*. Features sextuplet markings in the piano part.

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics '- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are trills and triplets indicated in the vocal lines.

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now include the lyrics '- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in the bass line. The system concludes with a final cadence in the piano part.

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

sotto voce
pp *3*
va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce
pp *3*
va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce
pp *3*
va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The music features triplets and a 'sotto voce' instruction. The lyrics are: 'va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce'.

ff
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -
ff
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -
ff
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

The second system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The music features a 'ff' instruction and triplets. The lyrics are: 'pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -'.

sotto voce
pp *3*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

p *3*

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

6

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir-". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets.

- tù, al pati - re vir-tùl.....

- tù, al pati - re vir-tùl.....

- tù, al pati - re vir-tùl.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves include dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment also includes *pp* and *dim.* markings, along with triplets in the bass line. The lyrics are: "- tù, al pati - re vir-tùl.....".