

CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI



Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

Proprietà degli Editori

N.º 11. SESTETTO., *Cara Giulia, alfin ti vedo!.,*

(Sop., mezzo Sop., Ten., Bar. e 2 Buffi.) Fr 8.

ATTO I. SEGUITO DELLA SCENA VI.

EDOARDO.

Musical notation for Edoardo's vocal line. The lyrics are: *Cara Giulia, alfin ti vedo! di par-*

ADAGIO.

Piano accompaniment for the first system, marked *ADAGIO*. Dynamics include *F* and *p*.

GIULIETTA.

Musical notation for Giulietta's vocal line. The lyrics are: *-larti è a me concesso! Dolce amico, appena il cre - - - do del mio giubilo all' ec -*

Piano accompaniment for the second system, marked *ADAGIO*. Dynamics include *F* and *p*.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI

CONT.ª DEGLI OMENONI N.º 4720.

e sotto il portico di fianco all' I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, G. RICORDI e JOUHAUD.

N 48054 N

MENDRISIO, CARLO POZZI.

PARIGI, ESCUDIER.

BAR. (osservando gli amanti) CAV.

-cesso. Maestà, la posizione è difesa dal cannone è difesa è difesa è difesa dal cannone. Baron mio, per quanto miro il nemico è fuori di

GIU. (ad Edoardo) EDO. (a Giulietta)

Spero assai da mia cu - gi - na. Tu mi

ti - ro. (Ahi! che troppo s'avvi - cina.) Te - sorier voi non ba - date. Bado sì, non dubi - tate.

TES. CAV. TES.

col - mi di spe - ran - za. (smaniando.) (obbligandolo ad osservar la carta) (sempre intento alla carta.)

(Traditor!... come s'a - vanza!) Ma cospetto attento bene. Vedoe sento, Mae - stà. Il ne - mi - co sop - prav -

BAR. F TES. BAR. F

GIU.

Cantabile.

3

EDDO. Spero assai da mia cu_gi-na, spero as_sai da mia cugina. Ah! questo

CAVALIERE Tu mi col_mi di spe_ranza, tu mi col_mi di speranza. Ah! questo

TESORIERE Ma co_spetto at_ten_to be_ne, ma co_spetto attento bene.
(per correre a Edoardo)

BARONE E sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa,

vie - - - - - ne...

Cantabile.

G be - - - ne i - na_spet - ta - - - to tan - to a no - i con - te - so

E be - - - ne i - na_spet - ta - - - to tan - to a no - i con - te - so

C No co_spet_to, in que - sto la - to può spuntar l'arti_glie - ri - a;

T Sire, è ver... (Com'è infocato!) Molto può l'arti_glie -

B No co_spet_to, in que - sto la - to può spuntar l'arti_glie - ri - a;

G pri - a, ras - - - si - cu - ra il cor tur - ba - - - to, ren - de
 E pri - a, ras - - - si - cu - ra il cor tur - ba - - - to, ren - de
 C il ne - mi - co è ber - sa - glia to da quest' al - ta batte - ri - a: sbigot - ti - to in pochi
 T - ri - a... (Ah! ni - po - te scel - le - ra - to!) Non veda la bat - te - ri - a...
 B il ne - mi - co è ber - sa - glia to da quest' al - ta batte - ri - a: sbigot - ti - to in pochi
 G lie - ta l' al - ma mi - a; e la fin de' no - stri
 E lie - ta l' al - ma mi - a; e la fin de' no - stri
 C - stanti al - la fu - ga si da - rà sbigottito in pochi istanti alla fuga si da - rà
 T (Il briccon va sempre avanti... dell' ardir si pen - ti - rà.) (Ah! nipote scellerato scellerato scelle -
 B - stanti al - la fu - ga si da - rà. sbi - got -

BIBLIOTECA DI MUSICA

R. COME
MILANO
MUSICA

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The lyrics for the first system are: "pian - ti i - dol mio spe - rar mi fa", "pian - ti i - dol mio spe - rar mi fa", "sbigottito in pochi istanti alla fuga si da - rà", "Il briccon va sempre avanti, dell'ardir si pentirà", "sbi - got - ti - to in pochi i -", "ti - - - ti -", "ti - - - to in po - - - chi i - stan - - - ti al - - - la", "e la fin de' no - stri pian - ti i - dol mi - o - i - dol mio spe - rar mi", "e la fin de' no - stri pian - ti i - dol mi - o - i - dol mio spe - rar mi", "stanti sbigottito in pochi istanti alla fuga si da - rà", "sbigotti - to in pochi i - stan - ti al la fuga si da -", "rà il briccon va sem - pre avan - ti il briccon va sempre a - van - ti, dell'ardir si pentirà dell'ardir si penti -", "fu - - - ga si da - rà al - - - la fu - - - ga si da -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score includes dynamic markings such as *pian*, *ff*, and *ff*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score concludes with the number "48034" and the initials "NV".

fa e la fin de' no - stri pian - ti i - dol
 fa e la fin de' no - stri pian - ti i - dol
 -rà sbi - got - ti - to in pochi i - stanti sbi - got - ti - to in pochi i - stanti alla fuga si da - rà sbi - got - ti - to in po - chi -
 -rà il briccon va sem - pre a van - ti il briccon va sem - pre a -
 -ra al - la fu - ga
 mi - o i - dol mio spe - rar mi fa idol mio sperar mi fa si
 mi - o i - dol mio spe - rar mi fa idol mio sperar mi fa si
 - stan - ti al la fu - ga si da - rà si da -
 -vanti dell'ardir si pentirà dell'ardir si penti - rà dell'ardir si pentirà pen - ti -
 si da - rà si da -

FF

(Il Cav. si alza, gli amanti si dividono)

G
fa

E
fa

C
-rà

T
-rà

B
-rà

Ba - sta per or: l'impre - sa me-glio studiar con-

ALLEGRO.

F

p

SCENA VII.

TES. UN. SERVO.

GIU. BAR.

-vie-ne. (Re - spi-ro.) La Mar-che - sa in que-sto punto vie-ne. Si corra ad in-con-

Si corra ad in-con-

GIU.

trarla. Ec - cola, è già vi - ci - na.

trarla. (Ahimè, vorrei schi - varla!) (Non posso più scap - par no no non posso più scappar.) Ni - po - te... BAR.

FF

MARCHESA. *(con trasporto.)*

Zi - o!.. Cu - gi - na! La - scia - te - ci abbrac - ciar. (al Barone) Mio si - gnor, voi lo ve - de - te - s'io son

p

don - - na di pa - ro - la. (Mia Giu - - liet - ta per te so - - la co - - sì

presto co - si presto io venni qua.) **BAR.** Zitto, zit-to, chiacche - rona: di Po - lonia al Re ti prostra. **MAR.** **BAR.** Come! il Re!.. Il Re in per -
 -sona al - loggia - to in ca - sa nostra. **MAR.** (verso il Cav. che si trattiene col Tes. e con Edo. fingendo indifferenza.) La man - can - za in - vo - lon - ta - ria per - do - na - te, o Ma - e -
 -sta. **MAR.** Non credea d'aver pre - sen - te così il lu - stre per - so - naggio.. **CAV.** (Cie - - - lo! è in -
 (Su - co - rag - gio.) Non è nien - te... **FF**
 gan - no o ve - ri - tà?) **a mezza voce.** (Pur dell' a - man - te quel - lo è l'a -
Lento.

amoroso

-spet--to! come nel pet--to mi bat-te il cor! for-se l'im-ma-gine dell'in-co-

MAR.

con trasporto

-stan-te.....in tutto pin-ge-re go-de l'a-mor.

GIU.

EDO.

lo non comprendo il suo stu-por.

CAV.

lo non comprendo il suo stu-por.

TES.

lo non comprendo il suo stu-por.

BAR.

lo non comprendo il suo stu-por.

ff

IL CONSERVATORIO DI MUSICA MILANO

IL CONSERVATORIO DI MUSICA

CAVALIERE

Mada_mine, il mio scu_diere compa_gnia vi può te_ne_re. Ho bi_sogno, miei si_

ALLEGRO

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

-gnori, della vo_stra abi_li_tà. (Se alla me_glio n'e_sco fuori è un pro_di_gio in ve_ri_tà. Se alla

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

me_glio n'e_sco fuo_ri è un pro_di_gio in ve_ri_tà.)

GIUL.

MAR.

balzante



(Agli ac_

EDO.

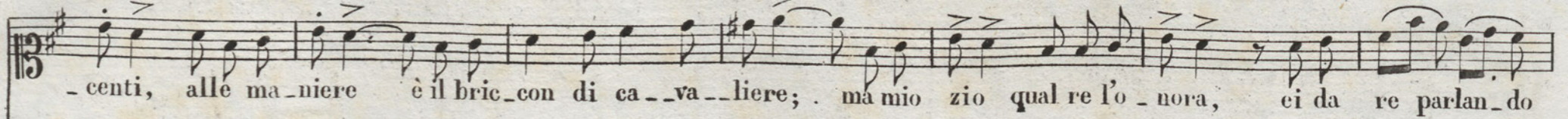
(Il buon

(Il buon

Musical notation for the third system, including vocal lines for Giulio and Edoardo, and piano accompaniment.

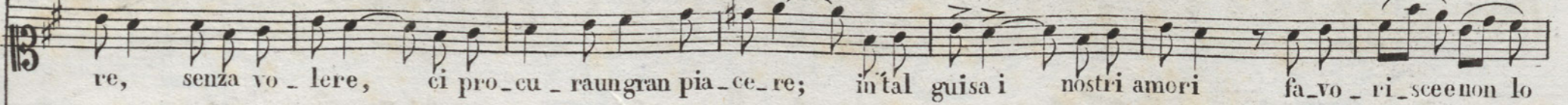
IL CONSERVATORIO DI MUSICA

MAR.



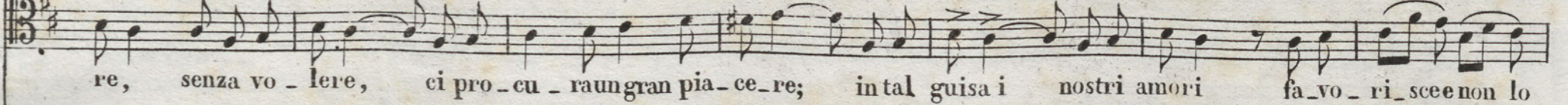
-centi, alle ma_niere è il bric_con di ca__va__liere; . ma mio zio qual re l'o_nora, ei da re parlan_do

GIUL.



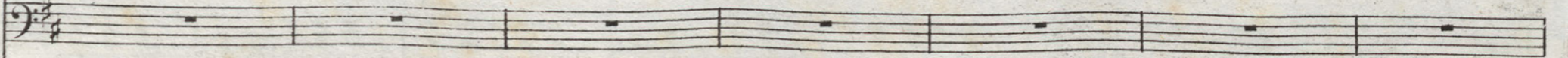
re, senza vo_lere, ci pro_cu_raungran pia_ce_re; in tal guisa i nostri amori fa_vo_ri_sceenon lo

EDO.

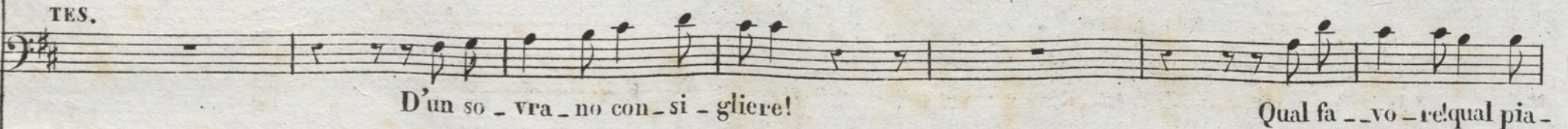


re, senza vo_lere, ci pro_cu_raungran pia_ce_re; in tal guisa i nostri amori fa_vo_ri_sceenon lo

CAV.

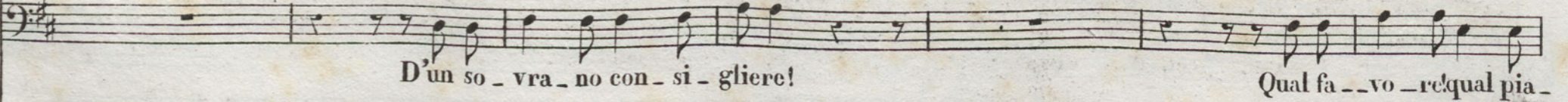


TES.




D'un so_vra_no con_si_gliere! Qual fa__vo_relqual pia_

BAR.



D'un so_vra_no con_si_gliere! Qual fa__vo_relqual pia_



M. va. Conte - ner - mi o - vo' per o - ra, poi ve - drò quel che sa - rà poi ve - drò quel che sa - rà ve -

G. sa. Senza que - sti sec - ca - to - ri par - le - remo in li - ber - tà par - le - re - mo in li - bertà in

E. sa. Senza que - sti sec - ca - to - ri par - le - remo in li - ber - tà par - le - re - mo in li - bertà in

C. (Se al - la me - gli - a n'è - sco fuo - ri è un pro - di - gio in

T. - cere!... ci sor - pren - de, ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

B. - cere!... ci sor - pren - de, ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

M. *drò quel che sa - rà* *poi vedrò poi ve - drò quel che sa - rà*

G. *li - - - ber - - - tà* *ci pro - cura*

E. *li - - - ber - - - tà* *ci pro - cura*

C. *ve - - - ri - - - tà se alla meglio alla me - glio n'è - sco fuori* *è un prodigio è un pro -*

T. *pro - vail re ne dà. D'un so - - vra - no con - - si - glie - - re! qual fa - vo - re! qual pia - cer! ci sor -*

B. *pro - vail re ne dà. D'un so - - vra - no con - - si - glie - - re! qual fa - vo - re! qual pia - cer! ci sor -*

pp *cres.*

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
 MILANO

M. *f* poi vedrò poi vedrò quel che sa_rà con_te -- nermio vo' per o -- ra poi ve - drò quel che sa -

G. *f* un gran pia_cer in tal gui_sai no_stri amo -- ri fa -- vo - ri_sce e non lo

E. un gran pia_cer in tal gui_sai no_stri amo -- ri fa -- vo - ri_sce e non lo

C. - di_gio in ve - ri - tà se al_la me_glio n'e_sco fuo_ri è un pro_di_gio in ve - ri -

T. - prende, ci con_fon_de tan_to ecces_so di bontà... ah noi siam due te_ste ton_de e gran pro_vail re ne

B. - prende, ci con_fon_de tan_to ecces_so di bontà... ah noi siam due te_ste ton_de e gran pro_vail re ne

f

M. *ra* con-*te-ner* mi io vo per o ra poi ve-*dro* qualche sa-

G. *sa* sen-*za* que sti sec-*ca-to* ri par-*le-re* moinli-ber-

E. *sa* sen-*za* que sti sec-*ca-to* ri par-*le-re* moinli-ber-

C. *ta* se al-*la* me glio n'e-*seo* fuo ri è un pro-*di* gioinve-*ri*

T. *da* ah noi siam due te-*ste* ton de e gran pro vailre ne

B. *da* ah noi siam due te-*ste* ton de e gran pro vailre ne

FF

M. *ra poi ve-drò quel che sa-rà poi ve-drò quel che sa-*

G. *-tà par-le-re-mo in li-ber-tà par-le-re-mo in li-ber-*

E. *-tà par-le-re-mo in li-ber-tà par-le-re-mo in li-ber-*

C. *-tà è un pro-di-gio in ve-ri-tà è un pro-digio in ve-ri-*

T. *da e gran pro-va il re ne dà e gran prova il re ne*

B. *da e gran pro-va il re ne dà e gran prova il re ne*

Mi *ra* poi ve-drò qualche sa-*ra*. Agli ac-

G *tà* par-le-remo in li-ber-*tà*. Il buon

E *tà* par-le-remo in li-ber-*tà*. Il buon

C *tà* è un pro-digio in ve-ri-*tà*.

T *dà* e gran prova il re ne dà ah noi siam due te-ste ton-de e gran prova il re ne dà.

B *dà* e gran prova il re ne dà ah noi siam due te-ste ton-de e gran prova il re ne dà.

La

MAR.

- centi, alle ma_niere è il bric_con di ca__va__liere; . ma mio zio qual re l'o_nora, ci da re parlan_do

GIUL.

re, senza vo_lere, ci pro_cu_raun gran pia_ce_re; in tal guisa i nostri amori fa_vo_ri_sce non lo

EDO.

re, senza vo_lere, ci pro_cu_raun gran pia_ce_re; in tal guisa i nostri amori fa_vo_ri_sce non lo

CAV.

TES.

D'un so_vra_no con_si_gliere! Qual fa__vo_re! qual pia_

BAR.

D'un so_vra_no con_si_gliere! Qual fa__vo_re! qual pia_

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

M. va. Conte - ner - mio vo' per o - ra, poi ve - drò quel che sa - rà poi ve - drò quel che sa - rà ve -

G. sa. Senza que - sti sec - ca - to - ri par - le - remo in li - ber - tà par - le - re - mo in li - bertà in

E. sa. Senza que - sti sec - ca - to - ri par - le - remo in li - ber - tà par - le - re - mo in li - bertà in

C. (Se al - la me - glia n'è - sco fuo - ri è un pro - di - gio in

T. - cere!... ci sor - pren - de, ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

B. - cere!... ci sor - pren - de, ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

M. *drò quel che sa - rà* *poi vedrò poi ve - drò quel che sa - rà*

G. *li - - - ber - - - tà* *ci pro - cura*

E. *li - - - ber - - - tà* *ci pro - cura*

C. *ve - - - ri - - - tà se alla meglio alla me - glio n'è - sco fuori* *è un prodigio è un pro -*

T. *pro - vail re ne dà. D'un so - - vra - no con - - si - glie - - re qual fa - vo - re qual pia - cer! ci sor -*

B. *pro - vail re ne dà. D'un so - - vra - no con - - si - glie - - re qual fa - vo - re qual pia - cer! ci sor -*

pp *cres.*

M. *poi vedrò poi vedrò quel che sa - rà con - te - - nermi io vo' per o - - ra poi ve - drò quel che sa -*

G. *un gran pia - cer in tal gui - sai no - stri amo - - ri fa - - vo - ri - scee non lo*

E. *un gran pia - cer in tal gui - sai no - stri amo - - ri fa - - vo - ri - scee non lo*

C. *- di - gio in ve - ri - tà se al - la me - glio n'è - sco fuo - ri è un pro - di - gio in ve - ri -*

T. *- prende, ci con - fon - de tan - to ecces - so di bontà... ah noi siam due te - ste ton - de e gran pro - vai re ne*

B. *- prende, ci con - fon - de tan - to ecces - so di bontà... ah noi siam due te - ste ton - de e gran pro - vai re ne*

J 48034 J

MOSSO

M - rà con - - te_ner - mi io vo' per o - - - - -

G - - - - -

E - - - - -

C - - - - -

T - - - - -

B - - - - -

sà sen - - za que - sti sec - ca - to - - - - -

sà sen - - za que - sti sec - ca - to - - ri par - - le - -

- tà è un pro - di - gio in ve - - ri - tà in ve - - ri - -

dà e gran pro - va il re ne dà il re ne

dà e gran pro - va il re ne dà il re ne

MOSSO

f

da

M
ra poi ve-drò poi ve-

G
ri par-le-rem par-le-

E
re - - mo in li - - ber - - tà par-le-rem par-le-

C
tà è un pro - di - gio in ve - ri - tà è un pro - digio in ve - ri - tà è un pro - di - gio in ve - ri -

T
dà e gran pro - va il re ne dà e gran prova il re ne dà e gran prova il re ne

B
dà e gran pro - va il re ne dà e gran prova il re ne dà e gran prova il re ne

48034. RR.

- drò quel che sa - - rà con - te - ner - mi io vò per
 - re - - mo in li - - ber - - tà sen - za que - sti sec - ca -
 - re - - mo in li - - ber - - tà sen - za que - sti sec - ca -
 - tà in ve - - ri - - tà è un pro - di - gio in ve - ri -
 dà il re ne dà e gran pro - va il re ne
 dà il re ne dà e gran pro - va il re ne
pa

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

M
o

G
- to

E
- to - - ri par - - le - - re - - mo in li - - ber - -

G
- tà in ve - - ri - - tà è un pro - di - gio in ve - ri -

T
dà il re ne dà e gran pro - va il re ne

B
dà il re ne dà e gran pro - va il re ne

48034. RR.

M
- ra poi ve - drò poi ve - drò quel che sa - -

G
- ri par - le - rem par - le - re - - mo in li - - ber - -

E
- tà par - le - rem par - le - re - - mo in li - - ber - -

C
- tà è un pro - di_gio in ve - ri - tà è un pro - di_gio in ve - ri - tà in ve - - ri - -

T
dà e gran prova il re ne dà e gran prova il re ne dà il re ne

B
dà e gran prova il re ne dà e gran prova il re ne dà il re ne

M
- rà poi ve - drò poi ve - drò poi ve - drò quel che sa - rà

G
- tà par - le - rem par - le - rem par - le - rem in li - ber - tà

E
- tà par - le - rem par - le - rem par - le - rem in li - ber - tà

C
- tà ve - ri - tà ve - ri - tà ve - ri - tà in ve - ri - tà

T
dà re ne dà re ne dà re ne dà il re ne dà

B
dà re ne dà re ne dà re ne dà il re ne dà

M
ve - - drò quel che sa - rà.)

G
si sì in li - - - - - ber - tà.)

E
in li - - ber - - tà in li - ber - tà in li - ber - tà.)

C
in ve - - ri - - tà in ve - ri - tà in ve - ri - tà.)

T
ne dà ne dà il re ne dà il re ne dà.)

B
ne dà ne dà il re ne dà il re ne dà.)

sempre ff

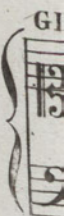
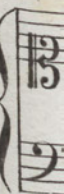
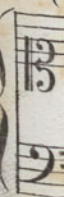
(Il Cav: parte col Bar: e Tes:)

BIBLIOTECA DI MUSICA

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

GIU

REC



IL FINTO STANISLAO
MUSICA DI
GIUSEPPE VERDI



N.º 12. RECITATIVO precedente il Terzetto.

F - 50.

ATTO I. SCENA VIII. (I due amanti vanno sollecitamente intorno alla Marchesa. Ella passeggia su e giù per la scena sopra pensieri.)

GIULIETTA. EDOARDO. GIULIETTA. MARCHESA.

In te, cu-gina, io spero. Il mio destin ripongo in vostra mano. Ma rispon-di u-na volta! Piano,

RECITATIVO.

(scuotendosi.) GIUL.

piano! cu-gi-na, ve-ra-mente è quegli Stanislao? Bel-la do- manda! Ma pen-sa un po-co a

MARC. (sbadatamente) GIUL. MARC.

me... Ci ho già pensa-to! Ah dav-ve-ro? Fa dunque ch'io sappia il tuo pen-sie-re. (In-gra-to)

EDOA.

Ca-valie-re! quel che soffro non sa-i.) Pronto son i-o a re-go-larmi come voi bramate.

GIUL. MARC.

Ma rispon-di, crudel. Eh! mi sec-ca-te. (La Marchesa segue a parlar fra sè, i due amanti si guardan mortificati.)

SEGUE TERZETTO.



DE PIANO...
GIUSEPPE VERDI

AL. BENTIVOGLIO
VIA S. M. V. 10

[Faint musical score with multiple staves and lyrics, including the word "CANTATA" visible in the upper section.]

[Faint lyrics and musical notation, including the word "CANTATA" and other illegible text.]

[Faint musical notation and lyrics, including the word "CANTATA" and other illegible text.]

[Faint musical notation and lyrics, including the word "CANTATA" and other illegible text.]

[Faint musical notation and lyrics, including the word "CANTATA" and other illegible text.]

[Faint musical notation and lyrics, including the word "CANTATA" and other illegible text.]

[Faint musical notation and lyrics, including the word "CANTATA" and other illegible text.]

[Faint musical notation and lyrics, including the word "CANTATA" and other illegible text.]

[Faint musical notation and lyrics, including the word "CANTATA" and other illegible text.]

[Faint musical notation and lyrics, including the word "CANTATA" and other illegible text.]

[Faint musical notation and lyrics, including the word "CANTATA" and other illegible text.]

47

IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI



Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

Proprietà degli Editori

Fr. 3.50.

N° 13. **TERZETTO** „Bella speranza invero„ ESEGUITO DALLE SIG. MARINI, ED ABBADIA, E DAL SIG. SALVI.

GIULIETTA

3/4

Bel-la speranza in-ve-ro un bel so-stegno ab-

EDOARDO

3/4

Bel-la speranza in-ve-ro un bel so-stegno ab-

ANDANTE

p

p

MILANO presso GIO. RICORDI.

MENDRISIO presso C. POZZI.

C

48033

C

FIRENZE presso GIO. RICORDI e JOUHAUD.

PARIGI presso F. ESCUDIER.

MUSICA

MARCHESA.

GIUL:
Non so non so che cos' io

EDO:
-bia - mo ca - ro perdu - ti sia - mo anch' es - sa a noi man - cò

-bia - mo ca - ra perdu - ti sia - mo anch' es - sa a noi man - cò

spe - ro non posso non posso non posso dir che bra - - mo non pos - so dir

ca - - ro perdu - ti

ca - - ra perdu - ti

pp

M non posso dir non posso dir che bramo so che tutt' o - ra tutt' o - ra io l'a - - mo e ch'e - gli m'ingan -

G sia - mo anch' es - - - sa a noi man - cò

E sia - mo anch' es - - - sa a noi man - cò

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

M - no' ei m'ingan - no' ei m'ingan -

G ca - ro perdu - ti per - du - ti sia - - - mo anch'essa a noi man - cò a noi man - cò a noi man -

E ca - ra perdu - ti per - du - ti sia - - - mo anch'essa a noi man - cò a noi man - cò a noi man -

sotto voce

dim:

sf *dim:* *pp* *pp*

M *no' ei m'ingan - no' io l'a - - - mo io l'a - - - mo*

G *- co' a noi man - co' anch' es - - - sa a noi anch' es - sa anch'*

E *- co perdu - ti sia - mo perdu - ti sia - - - mo perdu - ti sia - - - mo anch' es - sa anch'*

M *so che tutt'o - ra tutt'o - ra io l'a - - - mo e ch'egli m'ingan - no'*

G *es - sa a noi man - co' ca - ro perdu - ti perdu - ti or*

E *es - sa a noi man - co' ca - ra perdu - ti perdu - ti or*

M
G
E

p *morendo*

ei m'ingan_nò ei m'ingan_nò

dim:

sia - - mo anch'essaa noi mancò a noi man_cò a noi man_cò

sia - - mo anch'essaa noi mancò a noi man_cò a noi man_cò

EDOARDO

Per - do - - no se abu - sa_i del - la pazien - za vo - stra, GIUL: Che a -

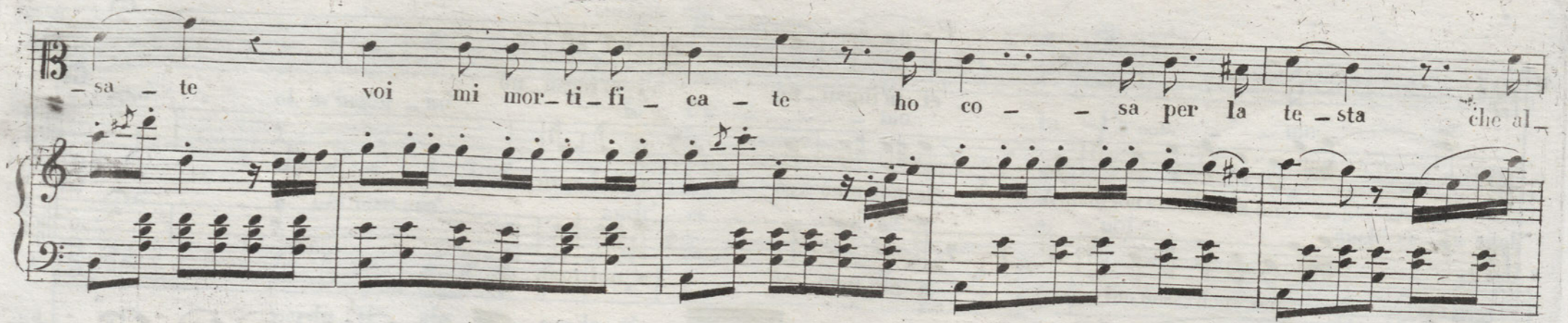
MARC:

-mor per me non hai il tuo trattar di - mo - stra. Fer - ma - te - vi scu -


BIBLIOTECA DI MUSICA

6

- sa - te voi mi mor - ti - fi - ca - te ho co - sa per la te - sta che al -

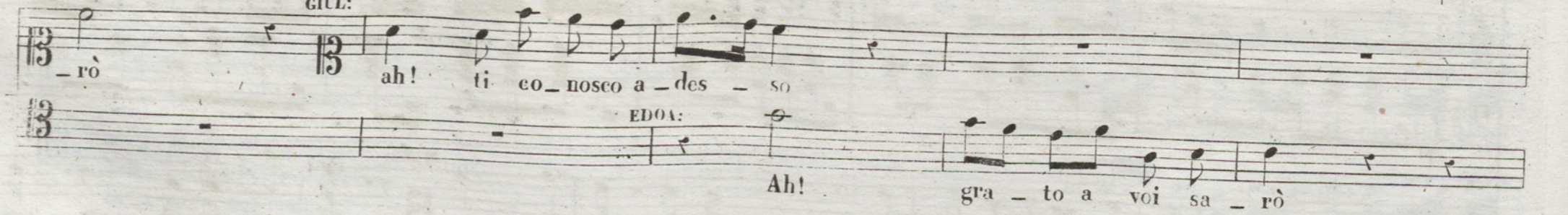


- quan - to mi mo - le - sta ma quel che vi ho pro - mes - so miei ca - ri e se - gui -



GIUL: - rò ah! ti co - nosco a - des - so

EDOA: Ah! gra - to a voi sa - rò



GIUL:

MARC:

EDOA:

Pen - sa che quel vec - chio - ne. Sa - rà ben corbel - la - to. Se il padre suo s'op -

The first system of music features a vocal line in 3/8 time with lyrics: "Pen - sa che quel vec - chio - ne. Sa - rà ben corbel - la - to. Se il padre suo s'op -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and rhythmic patterns.

MARC:

- po - ne. Sa - rà ca - pa - ci - ta - to v'af -

The second system continues the vocal line with lyrics: "- po - ne. Sa - rà ca - pa - ci - ta - to v'af -". The piano accompaniment features a more active treble part with sixteenth notes and a steady bass line.

piacere

- fi - di ap - pien in - ten - de - re che anch' io co - nosco a - mor co - nosco a - mor.

col canto

FF

The third system concludes the vocal line with lyrics: "- fi - di ap - pien in - ten - de - re che anch' io co - nosco a - mor co - nosco a - mor." The piano accompaniment includes the instruction "col canto" and a fortissimo (**FF**) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a sharp sign.

MARCHESA

Noi sia - mo a - ma - ti a - man - ti e gio - vani ab - bia - - mo spir - to ab -

GIULIETTA

Noi sia - mo a - ma - ti a - man - ti e gio - vani ab - bia - - mo spir - to ab -

EDOARDO

Noi sia - mo a - ma - ti a - man - ti e gio - vani ab - bia - - mo spir - to ab -

ALLEGRO

M -bia - mo spirto e co - re se il fa - to e a noi a noi con - tra - rio e

G -bia - mo spirto e co - re se il fa - to e a noi a noi con - tra - rio e

E -bia - mo spirto e co - re se il fa - to e a noi a noi con - tra - rio e

M dal - - la no - - stra a - mor col suo fa - - vo - re fa - vor com - bat - te - re si

G dal - - la no - - stra a - mor col suo fa - - vo - re fa - vor com - bat - te - re si

E dal - - la no - - stra a - mor col suo fa - - vo - re fa - vor com - bat - te - re si

M può col fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

G può col fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

E può col fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

M
-cor si può col fa - to an - cor si può com - bat - te - re col

G
-cor si può col fa - to an - cor si può com - bat - te - re col

E
-cor si può col fa - to an - cor si può com - bat - te - re col

M
fa - - to an - cor si può com -

G
fa - - to an - cor si può com -

E
fa - - to an - cor si può com -

M
-bat - te - re col fa - to an - - cor Noi

G
-bat - te - re col fa - to an - - cor Noi

E
-bat - te - re col fa - to an - - cor Noi

M
sia - - mo a - ma - ti a - man - ti e gio - va - ni ab - bia - - mo spir - to ab - biamo spirto e

G
sia - - mo a - ma - ti a - man - ti e gio - va - ni ab - bia - - mo spir - to ab - biamo spirto e

E
sia - - mo a - ma - ti a - man - ti e gio - va - ni ab - bia - - mo spir - to ab - biamo spirto e

M
co - re se il fa - to e a noi a noi con - tra - rio e dal - la

G
co - re se il fa - to e a noi a noi con - tra - rio e dal - la

E
co - re se il fa - to e a noi a noi con - tra - rio e dal - la

M
no - stra a - mor col suo fa - vo - re fa - vor com - batte - re si puo' col

G
no - stra a - mor col suo fa - vo - re fa - vor com - batte - re si puo' col

E
no - stra a - mor col suo fa - vo - re fa - vor com - batte - re si puo' col

M
fa - - to col fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an - cor

G
fa - - to col fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an - cor

E
fa - - to col fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an - cor

M
si può col fa - to an - cor si può col

G
si può col fa - to an - cor si può col

E
si può col fa - to an - cor si può col

FF

ALICANTO
R. CONCERTI ROMIO DI MUSICI

M
fa - - - to col fa - - - to an - - cor si può

G
fa - - - to col fa - - - to an - - cor si può

B
fa - - - to col fa - - - to an - - cor si può

The first system of the musical score consists of three vocal staves (M, G, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and G major. The lyrics are: "fa - - - to col fa - - - to an - - cor si può". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M
col fa - - - to col fa - - - to an - cor col fa - to an -

G
col fa - - - to col fa - - - to an - cor col fa - to an -

B
col fa - - - to col fa - - - to an - cor col fa - to an -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "col fa - - - to col fa - - - to an - cor col fa - to an -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

M
G
E

- cor col fa - to an - cor col fa - - - - to an - - - -
- cor col fa - to an - cor col fa - - - - to an - - - -
- cor col fa - to an - cor col fa - - - - to an - - - -

M
G
E

- cor
- cor
- cor

A CONSERVATORIO DI MUSICA
DI NAPOLI
1871

IL FINTO STANISLAO
MUSICA DI
GIUSEPPE VERDI

N° 14. RECITATIVO precedente il Duetto buffo.

F. 60.

ATTO I. SCENA IX. Galleria come prima.

CAVALIERE.

TESORIERE.

Quanto di-ce ste mostra un gran talento che dev' essere al mondo mani fe-sto. Si-re, di mia na-

RECITATIVO.

6

GAV.

-tu-ra io son modesto; ma in fatto di finanza ci pretendo dav-vero. Ah! se non foste col Barone obbli-gato

io vi di-re-i... Te-soriere, accettate il mi-ni-ste-ro, la principessa I-neska; e insiem con es-

TES.

sa un gran podere che renderavvi as - sa.i. Ah Si - re! io corro su - bito a liberarmi da qualunque im -

CAV. (parte) TES.

pegno. Siamo inte - si. Ah degg'io tutto all' in - gegno!

SCENA X.
TES.

Or dunque si ri - ti - ri la pa - ro - la.

Cerchiam qualche pretesto col Barone... Chi sa s'ei voglia intender la ra - gione! Oh! cospetto... un sovrano...

la principessa Ineska... le finanze... son tutti impegni di tanta conse - guenza, ch'ei dovrà finalmente aver pa - zienza.

IL MISTO SOTTILE

DI TULLIO ROSSI

GIUSEPPE VERDI

LIBRARY OF THE
MUSIC DEPARTMENT
10 11 1920

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI



Reg. nel Ar. del Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

Proprietà degli Editori

48055

N.º 15.

DUETTO „Diletto genero,“
ATTO I. SEQUITO DELLA SCENA X.

(DUE BUFFI)

Fr. 5.

BARONE.

(con una carta in mano)

Dilet-to ge-ne-ro, a voi ne
ven-go; conten-to ed i-lare io vi pre-ven-go, che la mi-nu-ta del ma-tri-

MILANO PRESSO GIO. RICORDI

Mendrisio presso C. Pozzi

FIRENZE PRESSO RICORDI E JOUHAUD

Parigi presso F. Escudier.

L. 48055 L

145

- mo - nio di mia man pro - pri - a è ste - sa già; al - le - gro, o ge - ne - ro, legge - te

qua.

TESORIERE

Bar - ron de - guis - si - mo... (omai ci so - no) la vo - stra Giu - lia degna d'un

tro - no; ed io ia - sto - so... d'esser - le spo - so sa - rei co - tan - to... che dir nol

FF *pp* *pp* *BAR.*

so ma d'un gran ca - so v'infor_me_rò per or da par - te la - sciamo il

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a forte (*FF*) dynamic, followed by a piano (*pp*) section. It includes a bar line and several triplet markings. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ca - so presto po - ne - te - vi presto pone - te - vi l'occhiali al na - so

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet marking and the instruction 'presto'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

parlante

ec - co gli ar - ti - co - li ecco gli arti - co - li del matri - mo - nio io sotto serit - to Ga - sparo An -

The third system features a vocal line with the instruction 'parlante' and a piano accompaniment. The vocal line includes a triplet marking and ends with the word 'An -'. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic style.

TES. BAR:

- to_nio Ba_rone e inu - ti_le la_scia - te star certi ame - ni - coli convien sa -

- pe - re la do - te et - ce - te ra il da_re e a - ve - re pria che la ce - do la s'abbia a fir -

- mar pria che la ce - do la s'ab_bia a fir_mar ri_der vo -

TESORIERE

io non la firmo

- le - te eh via prende - te che siete matto

parlo sul se_rio non prendo niente Ba_ro_ne udi_te_mi questo con_

che soffe_ren_za! per qual ra_gione?

- tratto.... non si può fa_re perchè...perchè?... eh! via sputia

- mo - la sto a dascol - ta_re il prender mo - - glie di - sdi_ce a me che! la mia

fi - glia voi ri - cu - sa - te dunque accettate parlate prestoprestoprestopresto

non la ri - cu - so nemmeno questo

presto presto presto presto presto TESOR: mi - ni - stro e prin - ci - pe mi vol - le il

re Che sen - to! oh! no - bili a - ta - vi miei si grave in - giu - ria soffrir do -

vrei il san_gue al ce_rebro montar mi sen -- to le man mi pru_dono lo scan_no

quà le man mi prudo_no le man mi prudo_no la man mi prudo_no lo scanno quà lo scan_no

quà lo scan_no lo scan_no quà lo scan_no lo scan_no quà

TESOR:

pro_le ma_gnani_ma di se_mi_

8

de - i siete o Ba-ro-ne si voi che lei ma lo stranissi_mo avve_ni-men-to mi le_va d obbligo scusarmi

TESOR:

il sangue al cerebro montarmi
fa ma lo stranissi_mo avve_ni-men-to mi le_va d obbligo scusar mi fa

sento le man mi prudo_no lo scanno qua
ma lo stramassi_mo av_ve_ni-mento mi le_va d obbli_go scusar mi

CONSERVATORIO DI MUSICA

fa mi - ni - - stro e prin - ci - pe mi

col canto

vol - - le il re che sen - to o no - bi - li a - ta - vi miei sì gra - ve in -

- giu - ria soffrir do - vrei il san - gue al ce - rebro montar mi sen - - to le man mi

pru - dono lo scan - no qua le man mi prudo - no le man mi prudo - no le man mi prudono lo scanno

qua lo scan - no qua lo scan - no lo scan - no qua lo scan - - no lo scan - no

qua

TESOR: 3 3 3

prole magna - ni - ma di se - mi - de - i siete o Barro - ne si voi che lei ma lo stranissi - mo avve - ni -

no

- men - to mi le va d obbligo seusar mi fa ma lo stranissi - mo avve - ni - men - to mi le - va d obbligo seusar mi

PIÙ MOSSO

lo scan - - no lo scan - no lo scan - - no qua lo scan - no

TESOR:

fa ma lo stranis - si - mo av - ve - ni - mento mi le - va d obbli - go seusar mi fa scu - sar mi

PIÙ MOSSO

qua lo scan - no qua lo scan - - no lo scan - no lo scan - - no

fa scu - sar mi fa ma lo stranis - si - mo av - ve - ni - men - to mi le - va d obbligo seusar mi

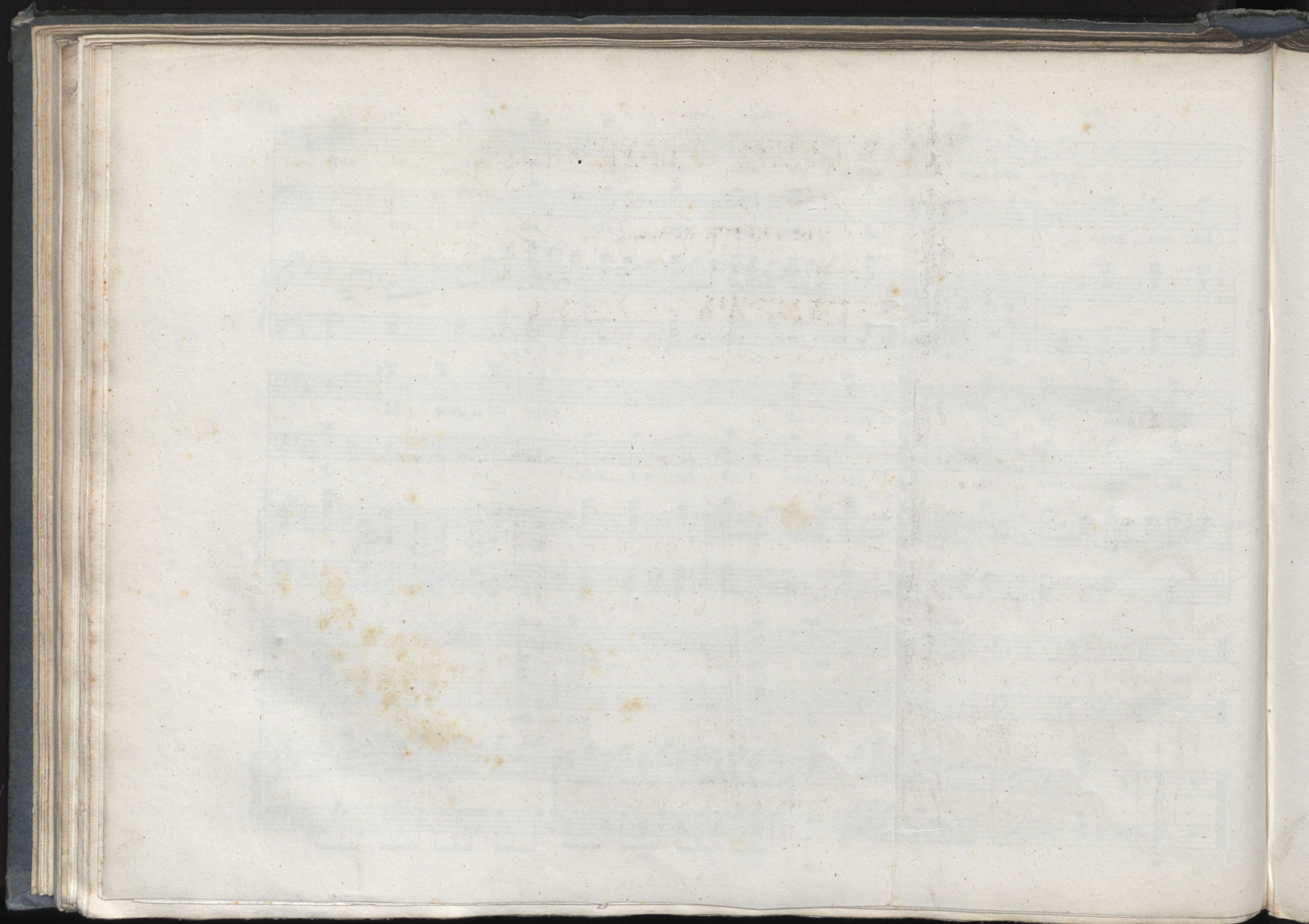
qua lo scan - no qua lo scan - no qua lo scan - no qua
 fa scu - sar mi fa scu - sar mi fa scu - sar mi

lo scan - no qua lo scan - no qua lo scan - no
 fa scu - sar mi fa scu - sar mi fa scu - sar mi

qua lo scan - no qua
 fa scu - sar mi fa

BIBLIOTHECA MUSEI

Partial view of a table or ledger on the left edge of the page, showing vertical lines and some illegible text.



IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte



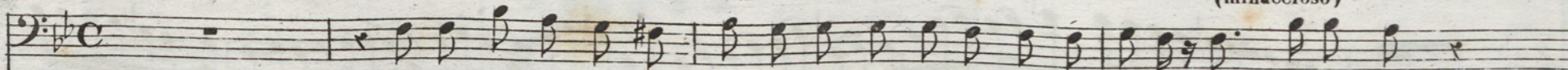
Proprietà degli Editori

N° 16. SCENA E SESTETTO NEL FINALE I. „In qual punto il re ci ha colto!„ (SOP., MEZZO SOP., TEN., BAR. e 2 BUFFI)

Fr 6. —

ATTO I. SEGUITO DELLA SCENA X.

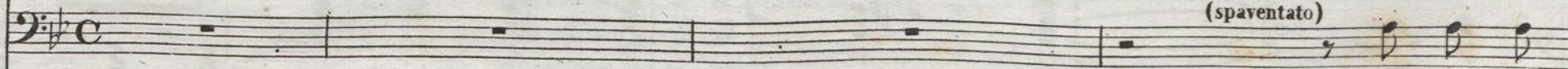
BARONE.



(minaccioso)

Te-so-rier! io cre-der voglio che sia questo un qualche gioco: al-trimen-ti!...

TESORIERE.



(spaventato)

(Ahi-mè che im-

ALLEGRO.



FIRENZE, G. RICORDI e JOUHAUD,
NN 48056.

MILANO
DALL'I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVIL.^{IO} DI
GIOVANNI RICORDI
CONT.^A DEGLI OMENONI N° 4720.

MENDRISIO, CARLO POZZI.
PARIGI, ESCUDIER.

e sotto il Portico di fianco all'I.R. Teatro alla Scala.

(schivandolo)
 BAR. TES.
 -broglio! co - me pol - ve ei prende fo-co!) Ri - sponde - te, o giuro a Gio - ve... Or non posso, ho impegnat
 (fermandolo)
 BAR. TES.
 Al - to là, fuo - ri la spa - da con forza. Manca -
 -trove. Torne - rò tor - ne - rò tor - ne - rò, convien ch'io va - da.
 (lo insegue per afferrarlo)
 BAR. TES.
 -to - - - re, disgra - zia - - - to! uom vil - la - no, uom vil - la - no, mal cre - a - - to, qui con -

me ti de - vi bat - - - - - te-re o dal se - no o dal sen ti strap-po il

cor qui con me ti de - vi bat - - - - - te-re o dal sen o dal sen ti strap-po il

cor o dal sen ti strappo il cor. Ahi, ahi, ahi! soc - cor - so! a - - ju - to! soc - cor - so! a -

MARCHESA.

SCENA XI.

Qual rumor!.. che fu mai? cos'è acca - du - to? d'onde

GIULIA.

Qual rumor!.. che fu mai? cos'è acca - du - to? d'onde

EDOARDO.

Qual rumor!.. che fu mai? eos'è acca - du - to? d'onde

TES.

-juto! ahsonmorto son mor - to.

CHORO

Qual rumor!.. che fu mai? cos'è acca - du - to? d'onde

Qual rumor!.. che fu mai? cos'è acca - du - to? d'onde

Qual rumor!.. che fu mai? cos'è acca - du - to? d'onde

ff *be* *dim*

M na - sce un tal fu - - ror? d'on - - de na - - sce un tal fu - ror?

G na - sce un tal fu - - ror? d'on - - de na - - sce un tal fu - ror?

E na - sce un tal fu - - ror? d'on - - de na - - sce un tal fu - ror?

T

Ah! ni po - te, io son per.

na - sce un tal u - - ror? d'on - - de na - - sce un tal u - ror?

na - sce un tal u - - ror? d'on - - de na - - sce un tal u - ror?

na - sce un tal u - - ror? d'on - - de na - - sce un tal u - ror?

p

du-to se non sei mio di-fen-sor. BAR.
A miei pa-ri un vil ri - fiuto! vo' ammazzar - ti, tra - di-



MAR. BAR.
A-scol-ta-te. EDO.
-tor. GIU. Oh! Dio che fa-te? Di-te almen di - te almen còs'è succes-so. Freme-



re- - - te se u - dre - te del bric-co- - - ne il nero ec - ces-so. Ei mi manca di pa-
marcato.
P colla parte.



allargando. GIU. (con gioja) BAR.

-ro-la... ei ri-fiu-ta mia fi-gliuola... ti ri-fiuta o mia Giu-lietta!.. Non mi vuo-le? No.. Ven-

MAR.

-det-ta! La ven-det-ta la vendet-ta più si-cu-ra è spo-sar-la... è spo-sarla ad-di-rit-

GIU.

-tu-ra..... ad un gio-vi-ne : ch i-o so. Si, pa-pà, se l'appro-va-te, il ni-po-te pren-de-

a tempo.

EDO. BAR.

-rò. Si gnor mio, non v'a-di-ra-te, io lo sbaglio emende-rò. No: che

8^a

8^a *vi - - le a questo se - - gno de' Kelbar non è la schiat - ta. Non ac -*

MAR.

GIU.

EDO.

BAR.

- cet - - to il cambio in - de - gno... sangue io vo - glio... si com - bat - ta...

8^a *Pia - no pia - - - - -*

SCENA XII.

M **B** *no...* Il so - vra - - - - - no!

G **B** *no...* Il so - vra - - - - - no!

E **B** *no...* Il so - vra - - - - - no!

CAVALIERE. **B** *no...* (sulla porta) *e...* O - là, fer - ma - - - - - te - vi. (con gravità) Che si fa?..

B *no...* Il so - vra - - - - - no!

B *no...* Il so - vra - - - - - no!

B *no...* Il so - vra - - - - - no!

B *no...* Il so - vra - - - - - no!

8^a

p

(Tutti restano mortificati. Intanto il Cavaliere si avvanza lentamente osservandoli ad uno ad uno)

BAR.

In qual pun - - to il re ci ha

col - - to! io non o - so io non o. so alzar il vol - to. Li ti - ga - - re dov'è un so - vra - - no è oltraggiar la ma - e -

- stà! è oltraggiar la ma - e - stà! è oltrag - giar è oltraggiar la ma - e - stà! Or che il re ci mette mano spe - ro ben d'uscirne

FF ADAGIO. P leggero.

TES.

FF P

MAR. *Cantabile.*

TES. *Que - - BAR. - sta a - mi - - ca cir - co -*

sa - no. Per l'o - nor di sua fi - nan - za il ba - ron di - sar - me - rà. *Li - ti - ga - re dov'è un so -*

M *- stan - za vi ri - col - mi di spe - ran - - za.*

G *Quest' a - mi - - ca cir - co - stan - - za ei ri.*

E *Quest' a - mi - - ca cir - co - stan - - za ei ri.*

T *Orche il re ci mette mano spe - ro ben d'uscirne sa - no. Per l'onor di sua fi -*

B *vrano è ol - traggiar la ma - e - stà sì.*

col - ma di spe - ranza.

col - ma di spe - ranza.

Questa tien gli occhi

- nanza il ba - ron di - sar me - rà per l'o - nor di sua fi - nanza il ba - ron di sar me - rà.

Li - ti - gar dov'è un so - vra - no è oltraggiar la ma - e - stà sì!

In qual punto il re ci ha col - to! io non oso al - zar il vol - to.

In qual punto il re ci ha col - to! io non oso al - zar il vol - to.

In qual punto il re ci ha col - to! io non oso al - zar il vol - to.

con grazia.

In - - - ter - - por - - re il re ve - dras - - si la sua
 bas - si... quei non o - sa far due passi. Li - ti - ga - re dov'è un so - vra - no è ol - trag -

re - - gia au - to - ri - - tà

In - - - ter - - por - - re il re ve - dras - - si la sua

In - - - ter - - por - - re il re ve - dras - - si la sua

Or che il re ci met - te ma - no spe - ro ben d'uscirne sa - no. Per l'o - nor di sua fi -

- giar la ma - e - - stà!

G
re - gia au - to - ri - tà.

E
re - gia au - to - ri - tà.

C
Or ca - pisco: il Te - so -

T
- nan - za il ba - ron di - sar - me - rà per l'o - nor di sua fi - nanza il ba - ron di - sar - me - rà.

B
Li - ti - gar dov'è un so - vra - no è oltraggiar la ma - e - stà!

Li - ti - gar dov'è un so - vra - no è oltraggiar la ma - e - stà!

Li - ti - gar dov'è un so - vra - no è oltraggiar la ma - e - stà!

Li - ti - gar dov'è un so - vra - no è oltraggiar la ma - e - stà!

FF

The musical score consists of several staves. At the top, there are two vocal staves (G and E) and a piano accompaniment staff (C). Below these are three more vocal staves (T, B, and another B) and a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal Lines:

- G:** In ter
- E:** In ter por re il re ve dras si la sua
- C:** rie . . . re la di . sdetta da . to a . vrà
- T:** Or che il re ci met . te mano spe . ro ben d' u . scirne sa . no . Per l' o . nor di sua fi .
- B:** Li . tigar dov' è un sovra . . no è ol . traggiar
- B:** Io non o so al
- B:** Io non o so al
- B:** Io non o so al

Piano Accompaniment:

- C:** Features triplet figures in the first measure of the first system.
- Grand Staff:** Provides harmonic support for the vocal lines.

M In - - - - ter - por - re il re ve - - dras - si la sua

G - por - re il re ve - dras - si la sua re - - gia au - to - ri - - tà

E re - - gia au - to - - ri - - tà la sua re - - gia au - to - - ri - - tà

C la di - - - - sdet - ta da - to a - vrà la di sdet - ta da - to a

T - nanza il ba - ron di - sar me - rà or che il re ci mette ma - no spe - ro ben d'uscir ne - san o per l'o - nor di sua fi -

B la ma - e - stà li - - tigar dov'è un so - vra - - - - - no è ol - traggia - - - -

- zar il vol - - - to! li - - - ti - - - gar dov'

- zar il vol - - - to! li - - - ti - - - gar dov'

- zar il vol - - - to! li - - - ti - - - gar dov'

- zar il vol - - - to! li - - - ti - - - gar dov'

NV 48036.

M re-gia au-to-ri-tà la su-a re-gia la sua

G la sua re-gia auto-ri-tà la sua

E la su-a re-gia au-to-ri-tà la su-a

C -vrà da-to avrà da-to avrà la disdet-ta dato a -vrà

T -nanza il ba-ron di-sarme-rà il Ba-ron di-sarme-rà per l'o-nor di sua fi-nan-za per l'o-nor di sua fi-

B re è ol-traggiar è ol-traggiar è ol-trag-

è dov' è un so-vra-no è ol-trag-

è dov' è un so-vra-no è ol-trag-

è dov' è un so-vra-no è ol-trag-

FF *p*

rall.
 re - - - - - gia au - to - - - - - ri - - - - - tà la sua regia auto - ri -
 re - - - - - gia au - to - - - - - ri - - - - - tà la sua regia auto - ri -
 re - - - - - gia au - to - - - - - ri - - - - - tà la sua regia auto - ri -
rall.
 si da to avrà si da to avrà
 - nan - za per l'o - nor di sua fi - nanza il ba - ron di - sar - me - rà il ba - ron di - sar - me -
 - giar la ma - - - - - e - stà è oltraggiar la ma - e - stà
 - giar è ol - trag - giar la ma - e - - - stà
 - giar è ol - trag - giar la ma - e - - - stà
 - giar è ol - trag - giar la ma - e - - - stà
dim. *rall.* *p*

M *ta* *il re ve-*

G *ta* *la sua*

E *ta* *il re ve-*

C *or ca-pi- - sco il te-so-rie-re la di-sdet-ta da-to a-*

T *-rà per l'o-nor di sua fi-nan-za il ba-ron di-sar-me-*

B *.....è oltrag-giar la ma-e-stà è oltraggiar è oltraggiar la ma-e-*

la ma-e-

è oltraggiar la ma-e-stà è ol-trag-giar la ma-e-

è oltraggiar la ma-e-stà è ol-trag-giar la ma-e-

M *F* *p* *F*
 _dras . . . si la sua re - gia au - to - ri - tà . . . la sua regia auto - ri -

G *F* *p* *F*
 re - . . . -gia la sua re - gia au - to - ri - tà . . . la sua regia auto - ri -

E *F* *p* *F*
 _dras . . . si la sua re - gia au - to - ri - tà . . . la sua regia auto - ri -

C *F* *p* *F*
 _vrà la di - . - sdet . . ta da - to a - vrà . . . la di - sdet - ta da - to a -

T *F* *p* *F*
 - rà il ba - - ron si di - sar - me - rà . . . il ba - ron di - sar - me -

B *F* *p* *F*
 - stà è ol - trag - giar si la ma - e - stà è oltraggiar la ma - e - stà è oltraggiar la ma - e -

F *p* *F*
 - stà è ol - trag - giar si la ma - e - stà . . . è oltraggiar la ma - e -

F *p* *F*
 - stà è ol - trag - giar si la ma - e - stà . . . è oltraggiar la ma - e -

F *p* *F*
 - stà è ol - trag - giar si la ma - e - stà . . . è oltraggiar la ma - e -

FF *p* *ff* *p* *FF*

M *ta* la sua regia regia auto *be..* ri *ta.*

G *ta* la sua regia regia auto *se..* ri *ta.*

E *ta* la sua regia regia auto *be..* ri *ta.*

C *ta* *vrà* la di *sdet* ta da *to* avrà la di *sdet* ta la di *sdet* ta da *to* avrà.

T *ra* il ba *cro* ne il ba *ron* disar *me* *ra.*

B *sta* è oltraggiar è oltraggiar la ma *e* *sta.*

sta è oltraggiar è oltraggiar la ma *e* *sta.*

sta è oltraggiar è oltraggiar la ma *e* *sta.*

sta è oltraggiar è oltraggiar la ma *e* *sta.*

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

Proprietà degli Editori



N. 17.

SEGUITO E STRETTA DEL FINALE I^o, *Olà spiegatevi tosto, o Barone,*

Fr 7.---

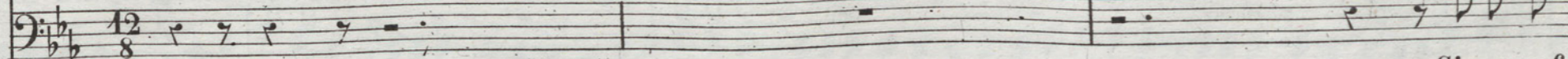
ATTO I^o Seguito della Scena XII.

CAVLIERE.



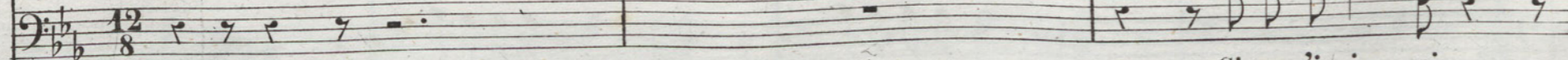
Olà spiega_temi tosto, o Ba _ ro _ ne, di questa disputa chi fu ca _ gio _ ne.

TESORIERE.



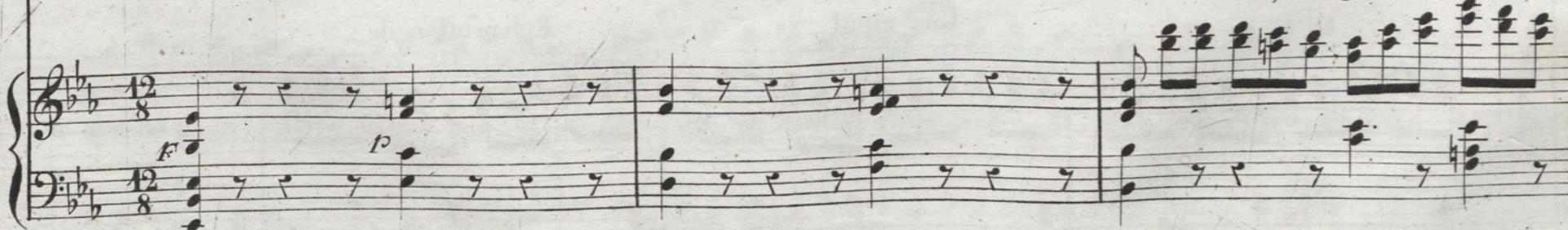
Sire, un af _

BARONE.



Sire, un'ingiu _ ria...

ALLEGRO.



Firenze, G. Ricordi e Jouhaud

DALL' I. R. STABILIMENTO

NAZIONALE PRIVIL^o DI

GIOVANNI

RICORDI.

Cont.^a degli Omenoni N. 21720

e sotto il portico di fianco all' I. R. Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi

Parigi, Escudier

MARCHESA

Sire, un verbo di nessun con_to.

GIULIETTA

Sire, un verbo di nessun con_to.

EDOARDO

Sire, un verbo di nessun con_to.

CAV.

TES.

_fronto...

Una mi_naccia...

Mena le braccia...

BAR.

Una ripul_sa...

Egli m'offen_de...

MAR. CAV.
 - di_te.... Zitti, calma_tevi, voi mi stordi_te. A mente fredda, ad u_no ad u_no le sue ragio_ni di_rà cia_

GIU.
 di_te....

EDO.
 _di_te....

BAR. TES. BAR. TES. CAV. (sdegnoso)
 -scuno... Sire, la gloria della mia schiatta... Sire, la disputa è così fatta. Voglii prontissima soddisfa_zione... Vo' che il Barone... Tacete o_

-là. Freno al_la collera, di quà par_ti_te, chiun_que at_tentasi rinno_var li_te pria che l'o_ri_gine sap_pia del

BAR.
GIU.
EDO.
GAV.
TES.
BAR.
COR.
COR.
COR.

Deh! perdo - na_teci, o Mae - -stà.
Deh! perdo - na_teci, o Mae - -stà.
Deh! perdo - na_teci, o Mae - -stà.
Deh! perdo - na_teci, o Mae - -stà.
Deh! perdo - na_teci, o Mae - -stà.
Deh! perdo - na_teci, o Mae - -stà.
Deh! perdo - na_teci, o Mae - -stà.
Deh! perdo - na_teci, o Mae - -stà.
Deh! perdo - na_teci, o Mae - -stà.
Deh! perdo - na_teci, o Mae - -stà.

male li - ra re - a - - - - - le li - ra re - a - - - - - le in - corre - rà.

MAR. *PRESTO*

Affidia_mo alla mente re_a_le

GIU. Affidia_mo alla mente re_a_le

EDO. Affidia_mo alla mente re_a_le

CAV. Affidia_mo alla mente re_a_le

TES. Af_fi_da_te alla men_te re_a_le

BAR. Affidia_mo alla men_te re_a_le

Affidia_mo alla men_te re_a_le

Affidia_mo alla men_te re_a_le

Affidia_mo alla men_te re_a_le

Affidia_mo alla men_te re_a_le

PRESTO

il giu_di_zio di

S. il giu-di-zio di que-sta que-stione af-fi-diam af-fi-diam af-fidiam af-fi-
 A. il giu-di-zio di que-sta que-stione af-fi-diam af-fi-diam af-fidiam af-fi-
 T. questa que-stione..... af-fi-da-te af-fi-da-te af-fi-da-te affi-
 B. il giu-di-zio di que-sta que-stione af-fi-diam af-fi-diam af-fidiam af-fi-
 il giu-di-zio di que-sta que-stione af-fi-diam af-fi-diam af-fidiam af-fi-
 il giu-di-zio di que-sta que-stione af-fi-diam af-fi-diam af-fidiam af-fi-
 il giu-di-zio di que-sta que-stione af-fi-diam af-fi-diam af-fidiam af-fi-
 il giu-di-zio di que-sta que-stione af-fi-diam af-fi-diam af-fidiam af-fi-
 il giu-di-zio di que-sta que-stione af-fi-diam af-fi-diam af-fidiam af-fi-

D 18037

Musical score for voices and piano. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The lyrics are: *-diam af - fi - dia - - mo alla men - - te re - a - - le il giu - - di - - zio di*

The score features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *p>* (piano accent). The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

M.
que - - sta questio - - ne, el - - la tron - chi lo scan - - daloe il ma - le, el - la di - ca chi ha

G.
que - - sta questio - - ne, el - - la tron - chi lo scan - - daloe il ma - le, el - la di - ca chi ha

E.
que - - sta questio - - ne, el - - la tron - chi lo scan - - daloe il ma - le, el - la di - ca chi ha

G.
que - - sta questio - - ne, el - - la tron - chi lo scan - da - loe il ma - le, el - la di - ca chi ha

T.
que - - sta questio - - ne, el - - la tron - chi lo scan - da - loe il ma - le, el - la di - ca chi ha

B.
que - - sta questio - - ne, el - - la tron - chi lo scan - da - loe il ma - le, el - la di - ca chi ha

que - - sta questio - - ne, el - - la tron - chi lo scan - da - loe il ma - le, el - la di - ca chi ha

que - - sta questio - - ne, el - - la tron - chi lo scan - da - loe il ma - le, el - la di - ca chi ha

que - - sta questio - - ne, el - - la tron - chi lo scan - da - loe il ma - le, el - la di - ca chi ha

que - - sta questio - - ne, el - - la tron - chi lo scan - da - loe il ma - le, el - la di - ca chi ha

i. - tà. Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia, de - ste -
 G. - tà. Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia, de - ste -
 E. - tà. Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia, de - ste -
 C. - tà. Sve - glie - rò la pri - mie - ra con - cordia, de - ste - rò la pri -
 T. - tà. Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste - rà la pri -
 B. - tà. Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste - rà la pri -
 - tà. Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste - rà la pri -
 - tà. Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste - rà la pri -
 - tà. Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste - rà la pri -

A. COSTANTINO DI TUNICA

M. *ra* *la pri_mie* *ra ami_stà* *de _ _ ste _ rà*

G. *ra* *la pri_mie* *ra ami_stà* *de _ _ ste _ rà*

E. *ra* *la pri_mie* *ra ami_stà* *de _ _ ste _ rà*

C. *mie* *ra* / *a* *mi* *stà* *sve_glie* *rò sì la pri_mie* *ra con_cor_dia*

T. *mie* *ra* *a* *mi* *stà* *sve_glie* *rà sì la pri_mie* *ra con_cor_dia*

B. *mie* *ra* *a* *mi* *stà* *sve_glie* *rà sì la pri_mie* *ra con_cor_dia*

mie *ra* *a* *mi* *stà* *de _ _ ste _ rà*

mie *ra* *a* *mi* *stà* *sve_glie* *rà sì la pri_mie* *ra con_cor_dia*

mie *ra* *a* *mi* *stà* *sve_glie* *rà sì la pri_mie* *ra con_cor_dia*

ff *ff* *p*

M. la pri - mie - ra la pri - mie - ra

G. la pri - mie - ra la pri - mie - ra

E. la pri - mie - ra la pri - mie - ra

C. de - ste - - rò sì la pri - mie - ra ami - stà sì sve - glie - - rò sì la pri - mie - ra con - cor - dia

T. de - ste - - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì sve - glie - - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia

B. de - ste - - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì sve - glie - - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia

de - ste - - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì sve - glie - - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia

de - ste - - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì sve - glie - - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia

de - ste - - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì sve - glie - - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia

de - ste - - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì sve - glie - - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia

cres.

M. a - mi - stà sve - glie - - rà la pri - mie - ra con - cor - dia

G. a - mi - stà sve - glie - - rà la pri - mie - ra con - cor - dia

E. a - mi - stà sve - glie - - rà la pri - mie - ra con - cor - dia

C. de - ste - - rò sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - - rò la pri - mie - ra con - cor - dia

T. de - ste - - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - - rà la pri - mie - ra con - cor - dia

B. de - ste - - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - - rà la pri - mie - ra con - cor - dia

a - mi - stà sve - glie - - rà la pri - mie - ra con - cor - dia

de - ste - - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - - rà la pri - mie - ra con - cor - dia

de - ste - - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - - rà la pri - mie - ra con - cor - dia

M.
de - ste - - rà la pri - mie - ra ami - stà la pri - mie - - - ra ami - stà la primie - - - ra ami -

C.
de - ste - - rà la pri - mie - ra ami - stà la pri - mie - - - ra ami - stà la primie - - - ra ami -

E.
de - ste - - rà la pri - mie - ra ami - stà la pri - mie - - - ra ami - stà la primie - - - ra ami -

T.
de - ste - - rò la pri - mie - ra ami - stà la pri - mie - - - ra ami - stà la primie - - - ra ami -

B.
de - ste - - rà la pri - mie - ra ami - stà la pri - mie - - - ra ami - stà la primie - - - ra ami -

de - ste - - rà la pri - mie - ra ami - stà la pri - mie - - - ra ami - stà la primie - - - ra ami -

de - ste - - rà la pri - mie - ra ami - stà la pri - mie - - - ra ami - stà la primie - - - ra ami -

de - ste - - rà la pri - mie - ra ami - stà la pri - mie - - - ra ami - stà la primie - - - ra ami -

de - ste - - rà la pri - mie - ra ami - stà la pri - mie - - - ra ami - stà la primie - - - ra ami -

D 48037

V. *p* - stà sì la pri_miera ami_ stà. Af_ fi_ _ dia_ mo alla men_ te re_ a_ le il giu_ di_ zio di
 G. *p* - stà sì la pri_miera ami_ stà. Af_ fi_ _ dia_ mo alla men_ te re_ a_ le il giu_ di_ zio di
 E. *p* - stà sì la pri_miera ami_ stà. Af_ fi_ _ dia_ mo alla men_ te re_ a_ le il giu_ di_ zio di
 C. *p* - stà sì la pri_miera ami_ stà. Af_ fi_ _ da_ te alla men_ te re_ a_ le il giu_ di_ zio di
 T. *p* - stà sì la pri_miera ami_ stà. Af_ fi_ _ dia_ mo alla men_ te re_ a_ le il giu_ di_ zio di
 B. *p* - stà sì la pri_miera ami_ stà. Af_ fi_ _ dia_ mo alla men_ te re_ a_ le il giu_ di_ zio di
p - stà sì la pri_miera ami_ stà. Af_ fi_ _ dia_ mo alla men_ te re_ a_ le il giu_ di_ zio di
p - stà sì la pri_miera ami_ stà. Af_ fi_ _ dia_ mo alla men_ te re_ a_ le il giu_ di_ zio di
p - stà sì la pri_miera ami_ stà. Af_ fi_ _ dia_ mo alla men_ te re_ a_ le il giu_ di_ zio di

M. -tà. Sve -- glie -- rà la pri-mie -- ra con-cordia, de-ste
 G. -tà. Sve -- glie -- rà la pri-mie -- ra con-cordia, de-ste
 E. -tà. Sve -- glie -- rà la pri-mie -- ra con-cordia, de-ste
 C. -tà. Sve -- glie -- rò la pri-mie -- ra con-cordia, de -- ste -- rò la pri-
 T. -tà. Sve -- glie -- rà la pri-mie -- ra con-cordia, de -- ste -- rà la pri-
 B. -tà. Sve -- glie -- rà la pri-mie -- ra con-cordia, de -- ste -- rà la pri-
 -tà. Sve -- glie -- rà la pri-mie -- ra con-cordia, de -- ste -- rà la pri-
 -tà. Sve -- glie -- rà la pri-mie -- ra con-cordia, de -- ste -- rà la pri-
 -tà. Sve -- glie -- rà la pri-mie -- ra con-cordia, de -- ste -- rà la pri-
 -tà. Sve -- glie -- rà la pri-mie -- ra con-cordia, de -- ste -- rà la pri-

M. -mie - - - ra a - - - mi - - - stà sì sveglie - ra la pri - miera la pri -

G. -mie - - - ra a - - - mi - - - stà sì la

E. -mie - - - ra a - - - mi - - - stà sì sveglie - ra la pri - miera la pri -

C. -mie - - - ra la pri - mie - - - ra la pri - mie - - - ra a - mi - stà sì la

T. -mie - - - ra la pri - mie - - - ra la pri - mie - - - ra a - mi - stà sì la

B. -mie - - - ra a - - - mi - - - stà sì la

-mie - - - ra a - - - mi - - - stà sì la
 -mie - - - ra a - - - mi - - - stà sì la
 -mie - - - ra a - - - mi - - - stà sì la

Piano accompaniment with treble and bass staves.

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

M. *miera a_mi__stà la pri_mie_ra a_mi__stà sve_glie_rà sve_glie_*

G. *pri__mie_ra la pri_mie_ra a_mi__stà sve_glie_rà sve_glie_*

E. *miera a_mi__stà la pri_mie_ra a_mi__stà sve_glie_rà sve_glie_*

C. *pri__mie_ra la pri_mie_ra a_mi__stà sve_glie_rò sve_glie_*

T. *pri__mie_ra la pri_mie_ra a_mi__stà sve_glie_rà sve_glie_*

B. *pri__mie_ra la pri_mie_ra a_mi__stà sve_glie_rà sve_glie_*

pri__mie_ra la pri_mie_ra a_mi__stà sve_glie_rà sve_glie_

pri__mie_ra la pri_mie_ra a_mi__stà sve_glie_rà sve_glie_

pri__mie_ra la pri_mie_ra a_mi__stà sve_glie_rà sve_glie_

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

S. -mie-ra a - - - mi - stà la pri - mie - ra a - - - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi -
 A. -mie-ra a - - - mi - stà la pri - mie - ra a - - - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi -
 T. -mie-ra a - - - mi - stà la pri - mie - ra a - - - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi -
 T. -mie-ra a - - - mi - stà la pri - mie - ra a - - - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi -
 B. -mie-ra a - - - mi - stà la pri - mie - ra a - - - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi -
 P. -mie-ra a - - - mi - stà la pri - mie - ra a - - - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi -
 P. -mie-ra a - - - mi - stà la pri - mie - ra a - - - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi -

V. - stà.

G. - stà.

E. - stà.

C. - stà.

T. - stà.

B. - stà.

- stà.

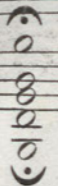
- stà.

- stà.

- stà.

8^a

8^a



CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO