

DEUXIÈME TABLEAU

SCÈNE I

Salle de bal dans le chateau du Prince

Moderato

PIANO

RIDEAU.

Récit. BARIGOULE

f (Avec importance)

Puisque me voi_là Prin_ ce pendant quelques heu_res, Faisons bien les hon_

p Tremolo.

- neurs

de mon pa_lais

Je veux que chacune en sortant di_

Doux.

1^{er}P. *ci se di - se tout bas: C'est le prin - ce charmant, le*

The first system shows a vocal line (1^{er}P.) and piano accompaniment. The tempo is marked *Doux.* The lyrics are *ci se di - se tout bas: C'est le prin - ce charmant, le*. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamics including *pp*.

ad lib. *Allegro.*

1^{er}P. *prin - ce le prince char - mant!*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes to *Allegro.* The lyrics are *prin - ce le prince char - mant!*. The piano part features a more active accompaniment, with dynamics including *p* and *ff*.

1^{er}P. *Puis -*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are *Puis -*. The piano part features trills and a forte dynamic *f*.

1^{er}P. *- qu'au jour - d'hui me voi - là Prin - ce, Vo - yez queLle*

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are *- qu'au jour - d'hui me voi - là Prin - ce, Vo - yez queLle*. The piano part features a forte dynamic *f*.

Cresc.

1^eP. chance est la mien - ne! Je suis en - cor bien as - sez

1^eP. min - - ce Et du plus loin qu'il me sou - vien -

f *Ped.* * *Ped.* *

1^eP. - ne C'est à pei - ne si je m'a - per - çois que je suis

*Poco rit.**A tempo.*

1^eP. moins bril - lant qu'au - tre - fois. A moi

f *sf*

l-P *Cres* -

tous les hon - neurs, Je veux con - qué - rir tous les

p *Cres* - - - - - *cen* -

cen - - - - - *do.* *f*

coeurs Je veux con - qué - rir tous les coeurs

- *do.* *f* *Suivéz. f*

l-P

Gare à vous, fil - les ou veu -

p *f* *p*

ped. * *ped.* *

l-P *Cresc.*

- ves, Je vais vous met - tre à l'é - preu - ve! Cel - le de vous qui vou -

p

1^{re} P. *Cresc.* *Cres*

- drait ré-sis-ter, cel-le de vous qui vou-drait résis-ter Par

1^{re} P. *cen* *do.* *f*

for-ce de-vra suc-com-ber! Par for-ce de-

1^{re} P. **Andantino.**

- vra succom-ber!

Rit. *pp*

Ad. *

1^{re} P.

Au-tre-fois à la danse Pri-

Plus lent.

leP. - sé pour bondan-seur.... Vo-yons à présent en si-

leP. - len - ce, si je fais bien la ré-vé - ren - ce! Ho ho! tout beau! Bari-goule,

tr (il manque de tomber)

leP. Ça, c'est le pas de la Bour-bou - le!... Mais

All^o

All^o vivace.

leP. bah! au jour-d'hui je suis Prin - ce, Vo - yez quelle chance est la

f

Ed. * Ed.

1^eP. mien - ne! De quel que co - té que l'le vien - ne, Je vais

1^eP. — con-qué-rit tous les cœurs Je n'ai pas be -

1^eP. - soin de pa - ru - - re Je n'ai qu'à mon - trer ma fi - gu -

1^eP. - re, Je n'ai pas be - soin de pa - ru - - re. Je n'ai pas be -

A tempo. *Accel.*

(avec fatuité)

tr

- soin de pa - ru - re, Je n'ai qu'a mon - trer ma fi - gu - re Je

n'ai qu'a mon - trer ma fi - gu - - - - re

Plus lent

pp

A près le bal, tran - quille - ment Ji - rai me cou - cher sa - ge - ment

Allegro.

Hé - las! sa - ge - ment, mais bah! me cou - cher brave - ment

Rit. pp *Rit.* *f* *ff*

RÉPLIQUE: Attention a la révérence.

Le Prince amène chaque invitée et la présente à Barigoule

Allegretto.

PIANO

p

f *p*

f *p*

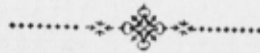
pp

Led. * Led. * Led. * Led. *

Led. * Led. * Led. * Led. *

N. B. — Le titre de ce fragment de morceau est "Gavotte" et a été autorisé à être publié dans cette partition par MM. Heugel & C^o, 2 bis, Rue Vivienne.

Musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system has two staves with "Ped." and "*" markings. The second system has two staves with "Ped." and "*" markings. The third system has two staves with "Plus lent.", "tr", "f", and "p" markings, and "Ped." and "*" markings at the end.



SCÈNE III (*)

RÉPLIQUE. — BARIGOULE. Madame, qui ai-je l'honneur de recevoir dans mon château?

(*) Le morceau d'ensemble ci-après est suivi d'un concert dont la composition est laissée au choix des exécutants.

CENDRILLON.

And^{te}

MAGELONE *p*
 ARMELINE. *p*
 LE PRINCE
 BARIGOULE *p*
 PICTORDU *p*

Quelle est cet - te bel - le in - con - nu - e?
 Quelle est cet - te bel - le in - con - nu - e?
 Quelle est cet - te bel - le in - con - nu - e?
 Quelle est cet - te bel - le in - con - nu - e?

ff *p* *And^{te}*

C.
 M. *pp*
 A. *pp*
 P. *pp*

D'ou vient - le quel est son nom? Quellea grand'air
 D'ou vient - le quel est son nom? Quel - - lea grand
 D'ou vient - le? quel est son nom? quellea grand'air
 D'ou vient - le? quel est son nom? quel - lea grand air grand

And^{te}

Ed.

C. 

M.  Quel pied mignon! on di - rait en vo - yant sa grâ - ce

A.  air on di - rait en vo - yant sa grâ - ce

l-P. 

B.  El - le a grand air

P.  air quel - le a grand air El -

 Ped. * Ped. *

C. 

M.  on di - rait Est - ce u - ne

A.  on di - rait Est - ce u - ne

l-P.  Je la re - trou - ve en - cor plus bel - le Quel - le est

B.  on di - rait en vo - yant sa

P.  a grand air que de

 Ped. * Ped. * Ped. *

GENDRILLON.

C. Ah pour-quoi faut-il que je pense sans

A. rei - - - ne

M. rei - - - ne

le P. bel - - - le Voi - là cel - le à qui je pen - se sans

B. grâ - - - ce

P. grâ - - - ce

Animé.

*Red. * Red.*

C. cesse à ce jeune inconnu? Un seul regard u - ne pa - ro - le

A. quel - lea de grâ - ce!

M. quel - lea de grâ - ce!

le P. ces - se à qui je pen - se sans ces - se Je la retrouve en - cor plus bel - le!

B. Que de grâ - ce quelle est bel - le

P. Que de grâ - ce quel - le est bel - le!

C
ont mis le trou - ble dans mon â - - me

A
qu'el - lea de char - me qu'el - lea de char - me

M
qu'el - lea de char - me qu'el - lea de char - me

le P.
Je la re - trou - ve En - cor plus b'el - le

B.
Qu'el - lea de gra - ce Qu'el - le est bel - le

P.
Qu'el lea de grâ - ce qu'el le est bel - le

C
un seul re - gard u - ne pa - ro - le?

A
Est - ce u - ne fé - e Est - ce u - ne Rei - ne?

M
Est - ce u - ne fé - e Est - ce u - ne Rei - ne?

le P.
un seul re - gard u - ne pa - ro - le

B.
El - le est char - man - te vrai - ment bel - le

P.
El - le est char - man - te vrai - ment bel - le

f

f Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

C. ont mis le trou - ble dans mon â - me

M. Est - ce u - ne fé - e? est - ce u - ne rei - ne?

A. Est - ce u - ne fé - e? est - ce u - ne rei - ne?

1^eP. ont mis le trou - ble dans mon â - me

B. Est - ce u - ne fé - e? est - ce u - ne rei - ne?

P. Est - ce u - ne fé - e? est - ce u - ne rei - ne?

C. ont mis le trou - ble dans mon

M. on di - - - rait u - ne

A. on di - - - rait u - ne

1^eP. ont mis le trou - ble dans mon

B. on di - - - rait u - ne

P. on di - - - rait u - ne

Cres - - - *cen* - - - *f* - - - *do*

Elargissez.

C. *ff* à - me à ja - mais

M. *ff* fé - e u - ne fé - e *pp* Est-ceune

A. *ff* fé - e u - ne fé - e *pp* Est-ceune

le P. *ff* à - me à ja - mais *pp* Est-ceune

B. *ff* fé - e u - ne fé - e? *p* Est-ceune

P. *ff* fé - e u - ne fé - e *p* Est-ceune

ff *Tremolo.*

Red.

C. *Rit.* *ff* à ja - mais

M. *pp* *Cresc.* fé e u - ne fé - e? un sylphe? un dé - mon

A. *pp* rei ne? u - ne fé - e? un sylphe? un dé - mon

le P. *pp* rei ne? u - ne fé - e? un sylphe? un dé - mon

B. *pp* rei ne? u - ne fé - e? un sylphe? un dé - mon *ff*

P. *pp* rei ne? u - ne fé - e? un sylphe? un dé - mon

f *ff*

Con 8a

MENUET

PIANO. *ff*

f Con 8^a

p 8

8 *f*

Rit. *f* *Rit.*

led. * led. * led.

Allegretto.

PIANO

pp jusqu'à la fin.

Cresc.

pp

f

8

8

8

1^a

2^a

(Tout le monde sort gaiement excepté
Cendrillon)

RÉPLIQUE: Qui m'aime nous suive.

DUO

GENDRILLON-LE PRINCE

Andante mosso.

PIANO.

Piano introduction for the duo, marked "Andante mosso" and "PIANO." The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a piano (*p*) dynamic. The melody begins with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half note G4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for Le Prince, starting with "C'est". The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is marked *p*. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

Musical score for Le Prince, starting with "moi! ne craignez rien!". The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is marked *p*. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

Musical score for Gendrillon, starting with "C'est lui oh quel bonheur". The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is marked *p*. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

Rit. (Cendrillon essaie de nouveau de partir, mais, le Prince la retient avec

C voeu serait com_blé

leP _heur de vous voir!

des gestes suppliant.)

LE PRINCE (avec feu)

De

C De_puis que je le vis

leP - puis que je vous vis Je vous don_nai ma

C. Je lui don_nai ma vi - e Est-ce un rê_ve mon

leP. vi - e De grâ - ce, par pi - tié

C. Dieu! Oh mon Dieu! Je ne sais que lui

leP. Ne me ren_vo_yez pas!

Con 8^a

Con 8^a

C. *Cresc.* di_re un trouble ma sai - si - e, mon â - me ra -

leP. De vous seu_le dé - pend le bon - heur de ma

Cresc.

led. *

C. *Cresc.*
 vi - e Ra - yon - ne de bon - heur Je voudrais le lui

leP
 vie Oui mon bon - heur! de vous seu - le dé -

Cresc.
Led.

C. *Cresc.* - - - - *f*
 di - re Je lui don - nai ma vi - - e mon â - - -

leP
 - pend le bonheur de ma vi - - e de vous seu - le dé -

f
 * *Led.* * *Led.* * *Led.*

C. *f* *mf* *Cresc.*
 - - - me ra - yon - ne de bon - heur Je voudrais le lui

leP
 - pend le bon - heur de mes jours De - puis que je vous

Dim.
Très marqué

C. *Rit.* *Poco a poco.*
 - vi - e ra - yon - ne de bon - heur A vous mon à - - -

le P.
 - vi - e ra - yon - ne de bon - heur ra - yon - ne de bon -

Suivez. *Suivez.*

Ed. *

C. *Dim.*
 - me à vous mon à - - - me Pour tou - jours Ré - u -

le P.
 - heur - ra - yon - ne de bon - heur Pour tou - jours Ré - u -

Dim.

C. *Dim.* *ppp*
 - nis à ja - mais ré - u - nis à ja - mais

le P. *ppp*
 - nis à ja - mais ré - u - nis à ja - mais

Tam Tam. *ff*

Au premier coup de minuit Cendrillon se sauve à travers les danseurs qui entrent en dansant avec grand entrain.

Allegretto. **CHŒUR A L'UNISSON.** (Tout le temps fort.)

Fa re 'mounbar chet - ti - noin mezzo al
La bel - le fil - le toi qui vend des

ma - - re E tut ti due lo pas - se remoin - sie
ro - - ses, Commeel - lestu pa - rais à pei - néé - do - -

me Pas_sà lo tu pas_salo tu Come lo pas_so i - o E
- se Net'en va pas Net'en va pas et donne moi ta ro - se Tu

 Led. * Led. * Led. * Led. *

fer_mail tuo pen_sier ch'io fer_mo il mi - - o Passa_lo tu
vois je te de_man_de peu de cho - - se Donne la fleur

mf
Ped. *

passa_lo tu co_me lo pas_so i - o E fer_mail tuo pen_sier ch'io fer_mo
donne la fleur de ton jo_li cor_sage De la lais_ser fa_ner se_rait dom

Ped.

il mi - - o Passa_lo tu co_me lo pas_so i - -
- ma - - ge Donne la fleur de ton jo_li cor_sage

8
sf

RIDEAU. - - o Efermail tuo pensier ch'io fermo il mi - - o
- - ge De la laisser fa_ner serait domma - - ge

RIDEAU à la reprise. *sf sf sf* *FIN.* *FIN.*